

EL CULTURAL

7-13 de junio de 2007

www.elcultural.es

Todas las
batutas
del verano

Colección Chaplin
Hoy, Candilejas

Houellebecq
poemas inéditos

Jóvenes y ya

Clásicos

El Cultural asiste al nacimiento de la nueva compañía de la CNTC

150
AÑOS

10.800 OFICINAS PARA QUE NUNCA TENGAS QUE GRITAR.

Un banco puede crecer de dos maneras. Hacia las nubes o hacia la gente. En altura o en servicio. En el Santander creemos que a ti no te sirve que tengamos grandes rascacielos, sino que tengamos 10.800 oficinas en 40 países. Oficinas a pie de calle en las que trabajan personas que no están en un despacho a 200 metros de altura, sino junto a ti. Escuchándote.



 **Santander**

EL VALOR DE LAS IDEAS

www.santander.com

SANTANDER
PRESENTE EN MÁS DE 40 PAÍSES



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Las culturas del vestido

En los años cuarenta del siglo XX, era frecuente encontrar en el portón de los templos, durante el tedio de la España franquista, este cartel: “Prohibido entrar en la Iglesia con manga corta o sin medias”. Por aquella época la censura pintaba camisetas sobre los torsos de boxeadores y nadadores en las fotografías que los periódicos, con carácter obligatorio, enviaban de forma previa al ministerio correspondiente. Era indecoroso en aquella España de la dictadura el pecho desnudo de un boxeador en pleno combate o de un nadador al salir de una prueba deportiva.

En los años veinte del siglo pasado se habría producido un colosal escándalo si alguna mujer hubiera aparecido en cualquier playa europea con un bikini actual. Y en el desenfreno de la corte de Luis XV en Francia o de Carlos IV en España, donde las damas lucían escotes de vértigo, se habría organizado una enorme trifulca si alguna hubiera aparecido en minifalda. De cintura para arriba, todo estaba permitido; hacia abajo, ni el tobillo se podía enseñar.

Modas, modos, imposiciones morales, limitaciones y puritanismos han oscilado con los tiempos y desde el Egipto de los faraones a nuestros días, la humanidad ha contemplado de todo. Eso no quiere decir que en esta época de la globalización, en un país poderoso económicamente y de no-

table desarrollo técnico como Irán, no sorprenda que se paseen por su capital los llamados “vigilantes del decoro”. Su trabajo consiste en exigir a las mujeres que no enseñen un solo cabello de la cabeza y que oculten las formas de su cuerpo con un chador negro o con un *ropuch* y un pañuelo también negros porque los colores son indecorosos. El azul, el amarillo, el rojo, constituyen una provocación de sensualidad condenable. “Se creen con el derecho de dictarnos hasta el color de las bragas”, escribe Ángeles Espinosa desde Teherán. La mujer que no se pliegue a la dictadura de la moda islámica puede ser flagelada y encarcelada, amén de pagar copiosas multas. Claro que los hombres tampoco se libran de la imposición vestimental y los “vigilantes del decoro” amonestan seve-

ramente a los muchachos que lleven camisetas “poco islámicas” o corbatas occidentales.

La globalización extendida a través de internet y la televisión no ha podido derrocar la tiranía que padecen las mujeres del islam. En otras zonas del planeta la cosa ha sido diferente. Mao impuso el pantalón azul, la camisa blanca y las zapatillas para todos los hombres y mujeres del pueblo chino, y el traje que lleva su nombre para los dirigentes del partido. Teng Hsiao-ping barrió la vestimenta maóista y hoy los chinos se han occidentalizado tal vez en exceso.

Dicen que la tela es la piel de la civilización. Desde el taparrabos de la caverna al traje de novia de la última princesa casadera, ha acechado el cuerpo de las mujeres y los hombres. La historia de la moda, tan bien estudiada por la lu-

cidez de Antonio Mingote, es la historia esquinada de las naciones, el reflejo de sus sociedades. Para conocer cómo es el mundo de hoy basta poner un espejo delante de la moda. Nos encontraremos desde las armaduras de tejido basto con que se esconde a las mujeres afganas, máscaras burkas del fundamentalismo islámico, hasta las últimas transparencias exhibidas por la modelo clamorosa en la apoteosis del color y la gracia de los desfiles occidentales. Cervantes lo anticipó: “Dicen que la variación hace a la naturaleza, / colma de gusto y belleza, / y está muy puesta en razón. / Un manjar a la contina / enfada y un solo objeto, / a los ojos del discreto, / da disgusto y amohína. / Un solo vestido cansa; / en fin, con la variedad, / se muda la voluntad / y el espíritu descansa”.

Sería divertido saber qué pensaría realmente un ayatolá paseante por el barrio madrileño de Chueca con las muchachas en riadas de juventud, vestidas con miniatras de minifaldas o con vaqueros ombligueros y blusas pezoneras. Las delicias de la moda actual en España serán sin duda fuente de inagotable escándalo para las mentes islámicas de la alianza de las civilizaciones. Pero tras dejar constancia de la volatilidad histórica en esta cuestión, habrá que convenir que también en la moda y los vestidos los pueblos tienen que conquistar su propia libertad. ●

ZIG ZAG

“ Jorge Urrutia ha hecho un trabajo antológico impecable, neutral, sin escapularios ni veladuras: *Poesía de la Guerra Civil española*. Se trata de un libro de especial complejidad porque todavía son muchas las heridas de la guerra incivil que están sin cicatrizar. Los versos desgarrados, ensangrentados, se derraman en las páginas de esta antología admirable. Hay poemas de Antonio Machado, de Miguel Hernández, Huidobro, León Felipe, César Vallejo, Jorge Guillén, Bergamín, Alberti, Cernuda, Nicolás Guillén, Aleixandre, Antolaguirre, Octavio Paz, Juan Ramón Jiménez; y también de José María Pemán, Manuel Machado, Agustín de Foxá, Luis Rosales, Eugenio d'Ors, Dionisio Ridruejo, Paul Claudel, Romero Murube, Leopoldo Panero, Cunqueiro, Félix García, Marquerie. Estremece, en fin, la lectura de esta antología, sangre sin fin que se derrama, espejo colocado delante de la España atroz de la guerra incivil, página histórica que a veces vale la pena recordar para que nunca vuelva. ”



EL FIN Y AL CABO LO QUE NOS UNE ES LA QUÍMICA

¿Te acuerdas de esa extraña sensación, el día en que vuestras vidas se cruzaron? Eso es química. La misma química que hace funcionar nuestros carburantes, nuestras botellas de butano o cualquiera de nuestros lubricantes... La ilusión con que ves salir el coche resplandeciente del túnel de lavado también está hecha de lo mismo. En CEPSA sabemos muy bien lo que es la química y por eso nos sea más fácil entender la vida. Quizá por eso nos sea más fácil entenderte a ti.

www.cepasa.com



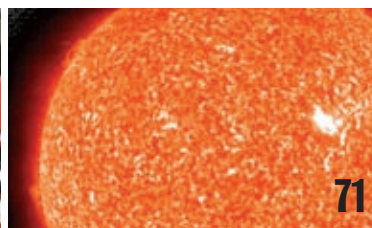
SUMARIO

7-13 de junio de 2007



PORTADA

Eduardo Vasco (en el centro) con los catorce actores de la nueva Joven Compañía Nacional. Fotografía de Sergio Enríquez.



3. PRIMERA PALABRA. *Las culturas del vestido*, POR LUIS MARÍA ANSON.

8. LA PAPELERA DE JUAN PALOMO

LETRAS

10. Las universidades españolas, ante el reto de fomentar la lectura.

12. Libro de la semana: **Maurice Blanchot**. *La amistad*. POR MANUEL BARRIOS.

14. **J. M. Benítez Ariza**. *Sexteto de Madrid*. POR ÁNGEL BASANTA.

15. **Javier Azpeitia**. *Nadie me mata*. POR RICARDO SENABRE.

16. **Jorge Molist**. *La reina oculta*. POR BEATRIZ HERNANZ.

17. **Jasunari Kawabata**. *Primera nieve en el monte Fuji*. POR GERMÁN GULLÓN.

19. **Erri de Luca**. *En el nombre de la madre*. POR JACINTA CREMADES.

20. **Houellebecq**, poeta inédito. *Supervivencia*.

22. **M. Álvarez Ortega**. *Obra poética*. POR FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO.

23. **Libros infantiles y juveniles**. POR GUSTAVO PUERTA LEISSE.

24. **José Ribas**. *Los 70 a destajo*. POR BERNABÉ SARABIA

25. **VV. AA.** *Biografía oral del Dalai Lama*. POR ANTONIO COLINAS.

26. **Javier Pérez Escohotado**. *Crítica de la razón gastronómica*. POR R. PIÑA.

27. **Rosa Massagué**. *El legado político de Blair*. POR FELIPE SAHAGÚN.

28. **VVAA**. *El canciller Lopez de Ayala*. POR LUIS RIBOT.

29. **Ángel Viñas**. *El escudo de la República*. POR RAFAEL NÚÑEZ FLORENCIO.

30. **Simone Weil**. *Escritos históricos y políticos*. POR PATXI LANCEROS.

32. Los libros más vendidos.

33. En primera instancia: **Eduardo Mendoza**. POR RAFAEL REIG.

ARTE

34. 30 años de **Neorrealismo italiano**, POR ROCÍO DE LA VILLA

36. Fotografía escultórica de **Lynn Davis**, POR ELENA VOZMEDIANO.

38. Individual de **Karina Beltrán**, POR ABEL H. POZUELO.

39. La Colombia de **Juan Fernando Herrán**, POR JOSÉ MARÍN-MEDINA.

40. Entrevista con **Zhang Huan**, POR RAMÓN ESPARZA.

42. La realidad "nocturna" de **Juan de Sande**, POR JAVIER HONTORIA.

44. Todo el **teatro** en el MACBA, POR JAUME VIDAL OLIVERAS.

46. Desde el **paisaje mallorquín**, POR PILAR RIBAL.

48. **Arquitectura**. Un museo para la arquitectura. POR RAÚL DEL VALLE.

TEATRO

50. Reunimos a **la nueva formación de la CNTC**, POR R. ESTEBAN.

54. **Teatro defondo** estrena el *Don Juan* de Goldoni.

55. Los jóvenes bailarines de El colegio del cuerpo interpretan en Salamanca *El otro apóstol*. POR MARÍA JESÚS MOLINA

CINE

56. Tomamos el pulso al **nuevo cine independiente** estadounidense ante el estreno de *Memorias de Queensy Boy Culture*. POR JUAN SARDÁ.

60. **De estreno:** *Belle toujours*, de Manoel de Oliveira. POR CARLOS F. HEREDERO

59. **De estreno:** *Taxidermia*, de Gyorg Pálfi. POR JESÚS PALACIOS.

MÚSICA

63. **Batutas a todo ritmo**. El Cultural repasa los festivales de este verano.

68. El Teatro Real estrena hoy *Il Trovatore* sin Roberto Alagna, POR A. REVERTER.

70. **Discos**.

CIENCIA

71. **Supertierras**, la revolución de la astronomía, POR FRANCISCO ANGUITA.

73. Un creador llamado **cerebro**, POR FRANCISCO MORA.

74. ÚLTIMA PALABRA. **Mauricio Wiesenthal**, un nuevo autor de culto gracias al *Libro de Réquiems* y *El esnobismo de las golondrinas*. POR N. AZANCOT.

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Jefes de Redacción:

Nuria Azancot, Javier López Rejas.

Jefes de Sección: Paula Achiaga, Liz Perales,
Cristina Jaramillo.

Redacción: Ianire Molero, Juan Sardá,
María Jesús Molina.

Críticos: Gonzalo Alonso, Juan Avilés, Rafael Banús David Barro, Ángel Basanta, K. de Barañano, J.M. Benitez Ariza, Túa Blesa, Pilar Castro, J. L. Clemente, Antonio Colinas, Jacinta Cremades, F. Díaz de Castro, Diego Doncel, Ramón Esparza, José Javier Etayo, Miguel Fernández-Cid, Carlos F. Heredero, J.-Andrés Gallego, A.García-Abril, P. García Mouton, F. García Olmedo, C. García Osuna, D. Giralte-Miracle, Álvaro Guibert, Germán Gullón, José A. Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hernando, Beatriz Hernanz, Javier Hontoria, Luis G. Iberní, José Jiménez, Patxi Lanceros, R. López Blanco, Joaquín Marco, J. Marín-Medina, Jacobo Muñoz, Rafael Narbona, Mariano Navarro, Rafael Núñez Florencio, Bernardo Palomo, José Luis Pérez de Arteaga, Román Piña, Domingo Plácido, Arturo Reverter, Pilar Ribal, Luis Ribot, Octavio Ruiz-Manjón, Sergi Sánchez, Care Santos, Bernabé Sarabia, Santos Sanz Villanueva, Ricardo Senabre, Eugenio Trias, J.M. Velázquez-Gaztelu, J. Vidal Oliveras, Rocio de la Villa, Javier Villán, Darío Villanueva y Elena Vozmediano.

Edita Prensa Europea S.A. Pradillo, 42.
Madrid - 28002
Tel.: 91-413 27 06 Fax: 91-4132708
www.elcultural.es
elcultural@elcultural.es

Presidencia de El Cultural
calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 2610.

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel. 915856005)
email: carlos.piccioni@elmundo.es

El Cultural se vende conjuntamente con el
diario **EL MUNDO**.
Imprime Rotedic. Dpto. legal: GU452-98



En Portada

Vital, comprometida y repleta de vigor llega la nueva formación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que se estrena públicamente en nuestras páginas sin pudor y con las dosis justas de ambición y, por qué no, de descaro. Es la Joven Compañía Nacional, creada por **Eduardo Vasco**, su director, para pisar fuerte, servir de cantera e “inculcar y transmitir la bandera de los clásicos”. Queda así bien armada la puesta en escena de nuestra tradición en unos momentos felices para un teatro que, desde el pasado, nos explica el presente y el futuro. La cita para su puesta de largo será el Festival de Alcalá de Henares el próximo jueves con un Lope de Vega que refleja la energía con la que llega la nueva compañía, *Las bizarrías de Belisa*, una comedia de enredo escrita sin concesiones que contiene algunos de los mejores momentos de su teatro. Y es que, como dijo su editor, cuando Lope quiere, puede.

Quien también quiere y puede es otro clásico, esta vez de nuestros días, **Michel Houellebecq**, del que adelantamos *Supervivencia*, su próximo libro de poemas inéditos en España, en el que no faltan dosis de su habitual provocación en versos como: “La música hace daño y los discursos irritan./ Ya no me indigna el silencio de las cosas”. También comprometido, esta vez con su propio arte, es el artista chino **Zhang Huan**, con el que hablamos sobre su exposición en PHotoEspaña. Terminamos con el cine *indie*, que copa nuestras carteleras, y con las principales citas filarmónicas de este verano que nos pondrán ya al borde de la canícula cultural.



C
En la Web

elcultural.es

- **Primeros capítulos:** Avanzamos los nuevos libros de Edward Said, Adam Zagajewski, Lorenzo Silva y Juan Pedro Aparicio.
- **Juzgado digital de segunda instancia:** Presenta tus alegaciones al artículo de Rafael Reig sobre Eduardo Mendoza.
- **Festival de Teatro Clásico de Cáceres:** Viajamos a la ciudad extremeña para asistir a las representaciones que se sucederán en las tablas y en las calles.
- **Van Gogh en el ‘Thyssen’:** Paseo virtual por la muestra dedicada a la última y fecunda época del pintor holandés en Auvers, que se inaugura el 12 de junio.
- **La película de la semana:** *Memorias de Queens* es el último filme de Dito Montiel y recibió el premio del Jurado en el último Festival de Sundance.

MUSEO SOROLLA

75 AÑOS

MS

General Martínez Campos, 37, 28010 · Madrid

Teléfono: 91 3101584

Fax: 91 3085925

museo@msorolla.mcu.es

<http://museosorolla.mcu.es/>



Amenábar se entrega a *El mal ajeno* con Belén Rueda y Sánchez Arévalo. Los librereros de Orense se estiran (pero menos) con el Quijote y los neonatos. Este domingo comienza el maratón del arte en Venecia. Ni *Gran Hermano*, ni la Isla de los Casposos, lo último es *Caza de Letras*, nuevo en el género de los *realities*. *El Señor de los Anillos*, una mina que ahora llega a los escenarios.

El mal ajeno

Hace tiempo que no se sabe nada de **Alejandro Amenábar**, sólo que anda encerrado desde hace muchos meses escribiendo el guión de su próxima película. Eso es al menos lo que me cuentan en su productora. Así que me sorprende que tenga que enterarme por una revista estadounidense, *Variety*, de cuáles son sus pasos. Por lo visto, Alejandro va a producir una película, *El mal ajeno*, que será el debut en la dirección de uno de sus mejores amigos, **Oskar Santos**. La película estará protagonizada por **Belén Rueda** y el guión lo firma el nuevo talento emergente del cine español, **Daniel Sánchez Arévalo**. El filme será un drama médico con elementos de suspense y sobrenaturales. Sí, hay expectación.

No sé si la idea es de **Suso de Toro**, o quizá es la morriña que siento, porque hasta que el gallego no publique su libro sobre **Zapatero** no me hallo. Resulta que entre el 4 y el 17 de mayo a los niños orensanos nacidos en el centro hospitalario de Orense y los hospitales de Verín y El Barco (y sólo a ellos) los librereros de la ciudad les van a regalar un Quijote. La Delegación de Sanidad es la que ha identificado a las madres y les ha dado un papel en el que se anuncia el regalo, que al final serán 175 los ejemplares donados. Y anuncian que el año que viene serán más, así que lo mismo se estiran y llegan a 180.

Este domingo empieza el maratón del arte. Críticos y comisarios hacen ya las maletas para acudir al *Grand Tour*, léase Bienal de Venecia (cada dos años), Documenta de Kassel (cada cuatro) y Skulptur Projekte de Münster (¡cada diez!). Han querido los astros que este 2007 coincidan los tres eventos, lo que, unido a la feria de Basilea convierten a Europa en el centro del arte contemporáneo más vivo. Mientras **Samuel Keller** se despide de ArtBasel, **Robert Storr** comisaría la *Biennale*, **Ferrán Adriá** es artista en Documenta 12 (no han hecho público ningún otro nombre, todo será sorpresa) y el comisariado de **Kasper König** se convierte en uno de los atractivos de Münster. Y lo del *grand tour* no es sólo una expresión: www.grandtour2007.com.

Los cómicos de la legua ya no van por los caminos con sus carretas de pueblo en pueblo, pero a veces recorren muchas más leguas que sus predecesores de no hace tantos años. Que se lo digan a los integrantes de la compañía Ábrego. La formación cántabra acaba de llegar de Sao Paulo, donde ha presentado *El corazón de Antígona*, y se va hasta... ¡el Círculo Polar Ártico! para representar la misma función el domingo en el European Women's Theatre Festival, que reúne en las localidades de Tornio (Suecia) y Haparanda (Finlandia) a compañías de medio mundo. Mis teatreros siguen en forma.



1.- SUSO DE TORO
2.- ALEJANDRO AMENÁBAR
3.- GONZÁLEZ VERGEL
4.- BELÉN RUEDA
5.- SAMUEL KELLER

No hay Gran Hermano, Operación Fracaso ni Isla del Espanto que valga: lo último es *Caza de Letras*, una suerte de *reality show* virtual, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México, en el que 12 jóvenes escritores deben superar unos retos literarios establecidos por autores profesionales, si no quieren ser nominados y expusados. ¿Las pruebas? Describir en 700 caracteres un ambiente desde el punto de vista de un enfermo terminal, o narrar, en quince frases una historia ambientada en la Alemania nazi, mencionando en la línea 7 a **Kurt Vonnegut**. ¿Se atreverá a recoger el guante la telebasura nacional?

El *señor de los anillos* es una mina. Todo lo que toca se convierte en éxito y en nuevos productos y espectáculos. El último es el musical, cuyo estreno oficial se celebrará el 19 de junio en el londinense teatro Royal Drury Lane, con dirección de **Mathew Warchus** y producción de **Kewin Wallace**, que ha invertido 20 millones de euros en el montaje.

No todo lo que se vende es malo. Para entendernos en el caso que nos ocupa, no todas las películas que están destinadas a reventar las taquillas tienen por qué ser un horror. Esto viene a cuento porque me chivan mis espías, normalmente bien informados y de fiar, que **Steven Soderbergh** ha firmado con la tercera parte de su saga de ladrones glamorosos *Ocean's* (en este caso *thirteen*) la mejor película de la franquicia. Un *look* visual de infarto, la participación de mi admirado **Al Pacino**, una buena historia, claro, y el carisma de **Clooney**, **Damon** y **Pitt** no son fáciles de resistir.

JUAN PALOMO

P.D. ¿Por qué **González Vergel** no dejó entrar al ensayo de *Las brujas de Salem*, estrenada en el Teatro Español a la gran **Margarita Lozano**?

La fundación de una ciudad en plena Edad Media

JESÚS SÁNCHEZ ADALID

EL ALMA *de la* CIUDAD

PREMIO DE NOVELA
FERNANDO LARA 2007

 Planeta

JESÚS SÁNCHEZ ADALID

EL ALMA
de la
CIUDAD

PREMIO DE NOVELA FERNANDO LARA 2007

AE
& I
✪

 Planeta

Un nuevo reto sacude las universidades españolas

¡Atrevéos a leer!



Mañana la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE) celebra en la Feria del Libro de Madrid una mesa redonda sobre “La promoción de la lectura en la Universidad las últimas décadas”. Un asunto trascendente porque, aunque el número de estudiantes universitarios se ha multiplicado en los últimos treinta años, los índices de la lectura siguen sin crecer en la misma proporción. Por no mencionar el notable esfuerzo de las 52 Universidades reunidas en la UNE en la selección de nuevos títulos para acabar con el prejuicio de que sólo editaban obras para engordar currículos. Según sus últimos datos, en el pasado ejercicio se vendieron 2.296.449 libros, por los que facturaron 28.819.637 euros (un 30,2% más que en 2000). Catedráticos, bibliotecarios y responsables de los servicios de publicaciones universitarios toman la palabra y encienden el debate.

Hoy por la Universidad pasa casi la mitad de la población joven pero la realidad sigue tan impertinente como siempre, y las estadísticas confirman que, en general, los universitarios españoles no son grandes lectores. Hay quien, como José Antonio Gómez Hernández, profesor de Biblioteconomía de la Universidad de Murcia y director de Editum, se consuela afirmando que en realidad hay que “ampliar la concepción de lo que es lectura: leen cuando revisan y envían correo electrónico o mensajes de móvil, cuando usan Internet... Además, la lectura reflexiva de los libros literarios o de conocimiento, por placer o por aprender, también se practica más que antes en

términos cuantitativos. El problema es que requiere más tiempo, concentración o aislamiento, y en la sociedad actual es difícil conseguirlo por el contexto de sobreabundancia de ofertas culturales, de ocio, de estímulos diversos de disfrute inmediato”.

Lecturas fragmentadas

En cambio, Magdalena Polo, directora del Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Barcelona y presidenta de la UNE, considera que sí, que los universitarios son “*potenciales* lectores que pasan a ser verdaderos lectores, en su mayoría, cuando dejan la universidad. Si prosiguen estudios de tercer ciclo, generalmente, pasan a ser habitua-

les lectores. De todas maneras, sería conveniente distinguir los lectores de revistas, de los lectores de libros. En licenciaturas científico-técnicas se estimula principalmente la lectura de revistas, en las de humanidades la de capítulos de libros. Siempre se fragmenta la lectura en aras de la posmodernidad. Sería óptimo favorecer la lectura del libro entero, no de partes de un libro”.

Por su parte, Javier Pérez Iglesias, bibliotecario de la Universidad Complutense de Madrid, destaca que con los estudiantes pasa lo mismo que con el resto de la población, y que “además, parece que las élites ilustradas, que en otro tiempo representaban el sector más intensamente lector, reducen su dedicación

a la lectura”. Y apunta al sistema educativo español como responsable: “El hecho de que la enseñanza universitaria se siga basando en tomar apuntes, aprenderlos de memoria y verterlos en un examen escrito, no ayuda demasiado a que se lea (algo más que los propios apuntes). Otro asunto es que en la universidad se lee, sobre todo, para aprobar una asignatura pero no hay mucho espacio para que los jóvenes entren en contacto con otro tipo de lectura más relacionada con el ocio. Lo cierto es que la mayor parte de la comunidad universitaria está más interesada en publicar y que les lean que en leer”.

Y el problema, insiste Pérez Iglesias, es que hasta ahora se ha hecho muy poco: “Los estudiantes univer-

■ Según Javier Pérez Iglesias, bibliotecario de la UCM, “la mayor parte de la comunidad universitaria está más interesada en publicar, y que les lean, que en leer”

sitarios arrastran la lacra de una educación primaria y secundaria sin bibliotecas escolares. Llegan a la universidad, salvo los que han tenido otro aprendizaje en su medio fa-



DETALLE DE *MY BOSTON 2005*, DE ZHANG HUAN, QUE SE EXPONE ESTOS DÍAS EN LA FUNDACIÓN TELEFÓNICA (VER PP. 40-41)

miliar, con graves carencias a la hora de buscar, valorar y utilizar la información. Tanto los profesores como los bibliotecarios deben adoptar una actitud activa y solucionar esas carencias y desigualdades”.

Porque, aunque “en nuestras universidades hay más clubes de lectura, encuentros con autores, revistas literarias *on-line*, prensa gratuita, *bookcrossings*, maratones de lectura, talleres de escritura, concursos literarios o jornadas literarias que nunca” (Gómez Hernández), “queda mucho por hacer” (Polo).

Las posibilidades de la web

A la hora de apuntar soluciones también lo tienen claro: Gómez Hernández, por ejemplo, apuesta por “apoyar al lector a través de la socialización de la lectura: los clubes de lectura en la Universidad funcionan muy bien; aprovechar las posibilidades de la Web2.0, e integrar, sin enfrentar, lectura y red. Sobre todo, no transmitir mensajes culpabilizadores, victimistas o derrotistas sobre la lectura que no llevan a nada. Y también implicar más a las bibliotecas”.

Magdalena Polo es más concreta todavía: “Implicar a los profesores como auténticos prescriptores del libro. Buscar a los mejores especialistas en los diferentes ámbitos del conocimiento como autores. Abatar más el PVP de los libros im-

plicando una asunción por parte de los equipos de gobierno de las universidades del 100% de los proyectos editoriales universitarios”. Las propuestas de Pérez Iglesias son “en primer lugar ponerles en contacto con buenas obras literarias. Que desde la propia biblioteca universitaria se ofrezcan, promociones y presten libros de literatura y ensayo no directamente relacionados con el currículo; que la lectura y la escritura formen parte del propio aprendizaje universitario. Que no se reduzca estudiar una carrera a ‘empollar’ apuntes”.

Y apunta Francisco Fernández-Beltrán, Director de Publicaciones de la Universidad Jaume I, que más que tres medidas concretas, “va a ser el propio proceso de Bolonia, en el que se haya inmersa la Universidad, el que favorezca una potenciación de los hábitos de lectura. El aprendizaje va a ser cada vez más autónomo, tutorizado evidentemente por el profesorado, pero en este proceso van a acrecentarse sin duda las lecturas individuales”.

Se trata de aprovechar además las bibliotecas de las universidades como algo más que inmensas salas de estudios, algo que para Pérez Iglesias, desde su experiencia cotidiana, pasa por “cambiar el paradigma educativo que lo basa todo en los apuntes y el posterior examen. Es

importante que los alumnos aprendan a manejar diferentes fuentes de información y a utilizar dicha información de manera ética y apropiada para convertirla en conocimiento. La mejor manera de que la biblioteca se utilice como un recurso para el aprendizaje y la investigación es que la docencia y la investigación vayan de la mano en la universidad”.

Y para ello, nada mejor que seguir potenciando la edición universitaria. “Sí—confirma Fernández-Beltrán— Las universidades están

■ “El libro universitario está ya dentro del circuito comercial. El calificativo de *gris* ha cambiado gracias al cuidado de los contenidos”, explica Magdalena Polo (UNE)

haciendo un esfuerzo tremendo por prestigiar sus servicios editoriales y sus publicaciones y los resultados están a la vista. El cambio se ha dado en todos los niveles, desde la profesionalización de la gestión editorial hasta la mejora de los sistemas de selección de originales, pasando por el diseño gráfico de las cubiertas o la publicidad de los propios libros. La edición universitaria española se está haciendo merecedora del valor que

en el mundo anglosajón tienen los libros acuñados bajo el sello de las University Press”. Y Gómez Hernández apostilla que hoy “los libros universitarios tienen mejor diseño, son más agradables y legibles; se distribuyen y publicitan mejor (estamos en todas las Ferias del Libro del mundo a través de nuestra Unión)... Estamos haciendo un gran esfuerzo, porque los modos de comunicación científica están cambiando muy rápidamente y nos tenemos que legitimar por nuestra utilidad a la comunidad académica”.

Por eso, y como resalta la doctora Polo, presidenta de la UNE, “asistimos a una revaloración de las ediciones universitarias. El libro universitario está ya dentro del circuito comercial de libros, porque el nivel de los contenidos está garantizado a partir de los *refereres* o informes de lectura que se llevan a cabo por especialistas de los diferentes ámbitos de conocimiento y porque el calificativo de *gris* y *demasiado académica* de la edición universitaria ha cambiado en aras de una atención especial al diseño gráfico y al cuidado de los contenidos para públicos que van más allá del contexto universitario”. A fin de cuentas se trata de eso, de que la sociedad conozca lo que se está creando en su universidad. Empezando por los estudiantes, claro está. **N. A.**

La amistad

MAURICE BLANCHOT

Traducción de J. A. Doval

Trotta, Madrid, 2007

270 páginas. 18 euros

Cercano a cumplirse, el próximo 22 de septiembre, el centenario del nacimiento de Maurice Blanchot (Quiain, Francia, 1907-2003), editorial Trotta rescata para la ocasión el texto que Taurus publicó en 1976 –entonces apareció bajo el título de *La risa de los dioses*– y que, junto a las ediciones suramericanas de *El espacio literario*, *El libro que vendrá* o *El diálogo inconcluso*, sentó las bases para una primera recepción en España de la obra de este inclasificable novelista, pensador y crítico literario, considerado por muchos uno de los últimos malditos de la literatura. Después llegarían cuidadas traducciones de sus escritos a cargo de lectores atentos como Manuel Arranz, Rafael Conte, Isidro Herrera o Alberto Ruiz de Samaniego, que además los glosarían convenientemente, sabiendo hacer justicia a la complejidad que éstos entrañan.

Porque la de Blanchot no es en absoluto, pese a la brillantez de su estilo, una escritura fácil: convencido de que lo más esencial de la palabra literaria son los silencios que alberga, el modo en que opera una drástica ruptura con la experiencia cotidiana, ya desde las primeras no-



MAURICE BLANCHOT, EN UNA DE SUS ESCASAS FOTOGRAFÍAS

velas –*Tomás, el oscuro, Aminadab, Le Très-haut*– sus textos desmienten toda correlación simple, directa, entre vida y literatura. No hay tampoco, a la postre, conciliación dialéctica posible entre ambos polos, sino puro desarraigo del sujeto que se

consagra al acto de escribir. Kafka es aquí, como Hölderlin o Mallarmé, uno de sus principales referentes: autores que, más que identificados con una concepción del lenguaje como idílica “casa del ser” (según se interpreta a veces, con ciertos ríbe-

tes de nostalgia, la fórmula de Heidegger), se caracterizan por haber vivenciado su estricta dimensión de exilio. Ése es, en verdad, el espacio literario descrito por Blanchot: un espacio forjado de ausencias, constituido por los márgenes inasimilables que una civilización procura expulsar de su ámbito habitual de normalidad y entrega a la consunción, como “parte del fuego”; de un fuego destructor que, en el fondo, no puede ser dominado, y que por eso acaba devorándolo todo, borrando de dicho espacio a todo sujeto, a todo eso que, de forma demasiado convencional y sumaria, llamamos un “autor”.

El propio Blanchot irá desapareciendo cada vez más de sus escritos y de la vida pública: apenas fotografiado, monacalmente retirado del mundo en su piso parisién, oculto asimismo en la crítica de otros libros, con sus relatos de la década de los cincuenta (*Au moment volou, Celui qui ne m'accompagnait pas, El último hombre*) cancela su obra de ficción y da paso a un nuevo registro de escritura, obsesionado en explorar el inacabamiento y la extrañeza inherentes a la experiencia literaria. Textos de esa última etapa, como *La escritura del desastre* o *El paso (no) más allá*, intensifican su juego con categorías negativas, en un siempre renovado intento de desmarcarse por completo del horizonte hegeliano que tanto ha influido en toda una corriente dominante dentro de la teoría moderna de la novela, para la cual las insuficiencias de la ficción se vencen y superan una vez el protagonista o la peripecia narrada entran en razón y se produce el acuerdo con la prosaica realidad. Es en este énfasis antihegeliano, en esta reivindicación del profundo sentido, cuasi-sagrado, de transgresión que posee la literatura, donde más próximo se

En el nombre de la madre
ERRI DE LUCA
Siruela

Extravíos
IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO
Siruela

Ningún dios a la vista
ALTA F TYREWALA
Siruela

Nuevos Tiempos/Narrativa Contemporánea

www.siruela.com **Ediciones Siruela** Feria del Libro de Madrid. Caseta 230

halla su pensamiento al de su amigo Georges Bataille, con motivo de cuya muerte escribe el ensayo final que da título a *La amistad*, obra publicada originalmente en el 1971.

Así, todos esos motivos centrales de la meditación blanchotiana —el silencio, la amistad, la negatividad y la muerte, el poder transgresor del lenguaje— se dan cita en este libro, en el que de forma tan expresiva la labor de Blanchot como crítico se evidencia como la de un genuino creador literario, conversador infinito y compañero amistoso de los autores que comenta —René Char, Michel Leiris, Jean Paulhan, Pierre Klossowski, Marguerite Duras o Albert Camus, entre otros— en su descenso a los infiernos de la palabra: allí donde la soledad y la noche son los salarios pagados al demonio por el logro de un espacio al margen de la vida real; allí donde el escritor experimenta el miedo a morir, porque, entregado a su labor insomne, siente que no ha vivido aún; tras de lo cual, sin embargo, renuncia a toda redención, vuelve su mirada al misterio insondable —como Orfeo ante Eurídice en el rei-

no de los muertos— y decide perseverar en él.

Los tres penúltimos ensayos, dedicados a Kafka, exponen magistralmente esta intemperie en la que vive el autor. Los tres primeros apuntan a idéntica precariedad cuando abordan la situación del arte en un contexto como el actual, dominado por las técnicas de reproducción masiva, donde la fe clasicista en el poder eternizante de la belleza se ve

■ Todos los motivos centrales de la meditación blanchotiana —la amistad, la muerte, el poder transgresor del lenguaje— se dan cita en este libro, en el que su labor como crítico se evidencia como la de un genuino creador literario

drásticamente transformada por la posibilidad de contemplar la obra artística en cualquier instante. Gravita aquí la sombra del famoso ensayo de Walter Benjamin sobre el tema, aunque a quien apela explícitamente Blanchot es a André Malraux y a su *Psicología del arte* (1950), en debate con Georges Duthuit, para precisar su convicción de que el destino del arte moderno está indisolublemen-

te ligado al museo: no simplemente al museo real, donde las obras maestras se amontonan como mercancía esplendorosa (abrumándonos, provocando en nosotros vértigo o “mal del museo”) y se rigen por meros criterios de actualidad; sino a los “museos imaginarios”, extraños hospitales que recogen a las obras cuando éstas se quedan como sin mundo, fuera del tiempo en que surgieron, y piden ser acogidas en el

nuestro para ser capaces de volverse nuevamente significativas.

Indigencia del arte frente a lo real y libertad rotunda del espacio literario: en esa tensión se despliega la fascinante obra de Blanchot, tejida entre los límites del pensamiento y una sobria literatura que se resiste a ser puro lirismo.

MANUEL BARRIOS

EL ENIGMA BLANCHOT

Considerado el “último monje” de la filosofía francesa, Blanchot pasó sus últimos años en la *banlieu* parisién. Según E. Hernández Busto (“Letras libres”, 2003) “sólo recibía a unos pocos iniciados en su particular idea de la amistad, juramentados para defender la intimidad de un escritor recluso desde los cuarenta años. Nadie pudo evitar que en 1985 un periodista le tomara algunas fotografías clandestinas en el parking de un supermercado, único caso conocido de un paparazzo de la filosofía. Lo precario de esas imágenes, la silueta borrosa de alguien que huye de la publicidad para enterrarse en unos libros que hablan incansablemente del silencio, contribuye a darnos de Blanchot una visión tan remota como la que de Mallarmé tenían sus contemporáneos. En ambos casos, la leyenda comienza cuando suprimimos al hombre para dejar al autor.

¿QUIERES SABER

Una trepidante trama de suspense plagada de enigmas sobre el misterioso incendio de la torre Windsor.

LO QUE OCURRIÓ?

Estreno editorial de una de las jóvenes promesas de la literatura española.

LA TORRE

ENRIQUE CORTÉS

www.umbrieditores.com

Umbriel

Sexteto de Madrid y otros cuentos

J. M. BENÍTEZ ARIZA

Hipálage. Osuna (Sevilla), 2007

172 páginas, 13 euros

Éste es el cuarto volumen de cuentos que publica Benítez Ariza (Cádiz, 1963), autor también de dos novelas y varios libros de poemas. *Sexteto de Madrid* contiene 19 relatos escritos, en su mayoría, en 2005, agrupados ahora en dos partes. Dicha composición se basa en la ambientación madrileña de los seis primeros (*Sexteto de Madrid*), frente a la localización dispersa de los trece restantes. Pero su indudable carácter unitario se manifiesta en el deliberado predominio de la técnica realista en la común observación de la vida cotidiana como materia narrable.

El *Sexteto de Madrid*, título con el que su autor quiere rendir homenaje a su paisano Fernando Quiñones (por *Sexteto de amor ibérico...*), ofrece media docena de cuentos ambientados en una geografía madrile-

ña perfectamente reconocible (La Latina, Sol, Colón...) por la que deambulan jóvenes y adultos movidos por sus afanes cotidianos, ya sea en busca de libros o de inspiración para escribir algo que sea reconocido, ya en enredos de triángulos amorosos en los que se prolonga su desorientación en la precariedad de sus vidas. Los mejores son los tres últimos, con los desvelos imaginarios del protagonista, rotos por el requerimiento de sus papeles por Hacienda ("Dos noches y un acordeón"), los apuros económicos de cuatro universitarios ("Colón") y la agitación creadora del escritor naturalizada por la fiebre de un proceso gripal ("Fiebre").

Los trece cuentos siguientes abordan problemas y situaciones parecidos en ambientes más dispersos. El realismo sigue siendo la técnica dominante, si bien, como ya ocurría en el primero y el quinto del sexteto inicial, aparecen elementos oní-

ricos o visionarios naturalizados en los pliegues de la realidad diaria, como sucede en "Malibú" y en "Huecos en la pared". Incluso se repiten motivos en sendos cuentos de ambas partes, como se aprecia en el nombre del escritor y el título de una de sus obras que había aparecido en el segundo relato del sexteto y que protagoniza el sexto de la segunda parte, "Círculo", uno de los mejores del libro por su hábil com-

El carácter unitario de los cuentos lo determina el deliberado predominio de la técnica realista. Los mejores son los tres últimos

binación de narradores sucesivos en la oralidad de un relato *in fieri* que cuenta su propia historia.

Algunos cuentos abordan conflictos surgidos en las relaciones de pareja, deterioradas por circunstancias externas que antes no eran relevantes ("Ratones") o ampliadas en pasados o presentes escarceos amo-

rosos como lo insinuado en el encuentro de dos antiguos compañeros en la Universidad ("Cuernos") o en la noche de amantes furtivos de dos profesionales de la misma empresa ("Remedios"). Otros ponen de relieve la presencia de la vida en la literatura, en cómo ésta se construye a partir de aquélla ("Unicornios"). Hay cuentos que no trascienden su impresión de ocurrencia gratuita. Pero en algún caso incluso éstos se

salvan por el humor, como en "Paladares". Y en "Ensalada", otro de los mejores, se alcanza la intensidad del microrrelato con el ensimismamiento del protagonista y narrador en segunda persona como procedimiento formal de expresar su soledad. He aquí un conjunto de relatos que, sin alharacas retóricas, ofrece una mirada nostálgica, agridulce, sobre la vida cotidiana en nuestro tiempo.

ÁNGEL BASANTA





EL HOMBRE SOMBRA
Cody McFayden

Un asesino en serio implacable anda suelto. La detective Smoky, al borde del abismo personal, tiene que pararlo como sea. Suspense en estado puro.

El thriller más esperado del año.



TESTIGO INVOLUNTARIO
Gianrico Carofiglio

Un mediocre abogado se propone demostrar la inocencia de un indocumentado senegalés, acusado de la trágica muerte de un niño. El testigo menos esperado es su gran esperanza.

Una legal thriller a la italiana que te consigue mantener en vilo hasta el final.



EL INFILTRADO
Stephen Leather

No hay nada más peligroso que un grupo de policías corruptos... Excepto el policía encargado de infiltrarse en el grupo para ganarse su confianza y traicionarlos.

Un trepidante thriller que recrea el hampa londinense y seduce al lector hasta la última página.



BUSCADORES DE ORO
Guillermo Orsi

En un remoto poblado del sur de Argentina, Archi descubre que la muerte de su amigo El Cabezón no es casual. Negocios oscuros, héroes desencantados y mujeres fatales son algo más que el telón de fondo de este lugar de sombras.

Un festín narrativo para los amantes del género negro.

Umbriel
www.umbrieditores.com

Nadie me mata

JAVIER AZPEITIA

Tusquets. Barcelona, 2007.

258 páginas. 17 euros

Por lo que se advierte en las novelas publicadas hasta ahora, Javier Azpeitia no es un narrador conformista. Trata siempre de plantear problemas esenciales, aunque la superficie de sus relatos deje aflorar en ocasiones procedimientos de algunas modalidades narrativas de corte popular -en la novela y en el cine-, como las de la literatura de misterio. En *Nadie me mata*, los ingredientes fantásticos de la historia, las constantes rupturas temporales, el paralelismo entre lo que se desenvuelve ante los ojos del lector y lo ya consignado en una película previa donde los hechos actuales aparecen minuciosamente previstos, así como la continua transmigración del narrador que se encarna sucesivamente en los distintos personajes, son elementos constructivos desrealizadores que contrastan con un marco ambiental preciso en el que se desenvuelven, bordeando el límite de la ley, personajes que parecen salidos de una novela urbana de género: la ex prostituta, el policía corrupto, la drogadicta, tipos marginales que cobran vida en el relato que está componiendo una pintoresca escritura llamada Delfine Le Rumeur.

El lector acostumbrado a las narraciones lineales se encontrará tal vez desconcertado ante un relato que vuelve una y otra vez sobre los mismos hechos y parece caminar hacia atrás, porque, como explica la novelista a Laura, se trata de un juego donde “primero tienes que elegir qué cosas están en el pasado y qué cosas en el futuro, como si el tiempo no fuera un único fluido imparable”, o también plantear el juego (es decir, el relato) “como si todo hubiera sucedido ya, y tú te dedicas a buscar

a los culpables, las causas incausadas. Como si unas cosas sucedieran porque otras han sucedido” (p. 204). En la aceptación o el rechazo de estas u otras posibilidades opera la voluntad del creador, que crea el tiempo de la historia y lo organiza a su manera, aunque sea incapaz de encerrarlo todo, como sugieren las últimas líneas de la obra.

Los problemas de la creación artística (aquí, literaria y cinematográfica) y de sus límites y relaciones con la realidad están presentes en cada página, y, junto a todo ello, el jue-

go con la identidad, con el conocimiento propio en medio de un entorno extraño, hostil e incomprensible, en un Madrid actual visto casi como un mundo futuro a la manera expresionista, con lugares oscuros, obras, epidemias y atentados cotidianos en que el autor desliza incluso algunos rasgos de humor, como en la escena del hospital (pp. 64 y 65) o en ciertos pasajes relativos al psiquiatra Ruperto Tadorna. Y tal vez sea en las pinceladas ambientales y en la habilidad para la composición de escenas de muy di-



■ **Nadie me mata es una novela audaz por su planteamiento, y también interesante, aunque desigual. Y confirma, además, que Javier Azpeitia es un buen escritor**

versa índole -violentas, sombrías y macabras, pero también descoyuntadas y paródicas- donde brilla más el talento del escritor. Los temas esenciales, en cambio, quedan oscurecidos y teñidos de cierta ambigüedad. No se produce con la suficiente eficacia -digámoslo así, a la pata la llana- el ajuste, la correspondencia adecuada entre el notable edificio verbal e imaginativo creado mediante la fragmentación de la historia y la diversificación de perspectivas, por un lado, y ciertos aspectos del sentido del discurso, por otro. Es con frecuencia el peligro que acecha a las narraciones metafóricas o alegóricas. *Nadie me mata* es una novela audaz por su planteamiento, e interesante, aunque desigual. Y confirma que Azpeitia es un buen escritor, que no sólo ofrece una visión cargada de una considerable plasticidad visual, de carácter casi cinematográfico, sino que se encuentra, como prosista, muy por encima de la medianía habitual, si bien “quandoque bonus dormitat Homerus”: no debió caer en expresiones tópicas como “me llamaron poderosamente la atención” (p. 196) o en el uso parasitario e inútil de ese prefijo auto- que tanto sobreabunda cuando no hace falta: “Fran se autoinculparía voluntariamente” (p. 91): máculas levísimas en una prosa rotunda y expresiva.

RICARDO SENABRE

Ciudadanos.
Sed realistas: decid lo indecible

Azúa. Boadella. Carreras. Espada.
Ovejero. Pericay. Savater.

915441266
www.triacastela.com
editorial@triacastela.com

REVISTA DE
libros
DE LA FUNDACIÓN CAJA MADRID

Cien años de soledad: segunda vuelta
RICARDO BADA

El voyeurismo de Paglia VICENTE MOLINA FOX
Después de lo neocons KENNETH ANDERSON
Hitler & Stalin: monstruosos pero distintos STANLEY G. PAYNE
Austro-España ROBERTO L. BLANCO
La permanencia de Fausto ALBRECHT SCHÖNE
El fraude de la ciencia FELIX M. GOÑI

junio 2007

www.revistadelibros.com

Si no conoce Revista de Libros, envíenos sus datos a:
promocion@revistadelibros.com y le remitiremos un ejemplar gratuito

La reina oculta

JORGE MOLIST

Premio Alfonso X el Sabio.

Ediciones Martínez Roca, 2007

569 páginas, 19,95 euros

El mundo de los trovadores en la Occitania del siglo XIII fue un universo de esplendor, una Edad de Oro en medio de una Europa convulsa, de una cristiandad dividida por las herejías y los intereses papales, de unos reinos en lucha cuya memoria se perpetúa en la poesía de los trovadores, en la lírica goliardesca y en los cantares de gesta. Bruna de Béziers, la protagonista de esta historia, encarna el objeto del amor cortés. Esta joven dama, enamorada de Hugo, un misterioso trovador procedente de la corte de Aragón, verá cómo se derrumba su mundo con la cruzada que devastará Occitania. La historia arranca en 1208, cuando es robado y asesinado un legado papal que transporta hasta Roma un terrible secreto denominado “la herencia del

diablo”, unos legajos que amenazan el poder de Inocencio III y, por lo tanto, de la Iglesia. El conde Raimon VI de Tolosa es acusado de estos delitos. El Papa lo excomulga y declara la cruzada que servirá de fondo a nuestra historia. En París, el joven Guillermo de Montmorency, segundón de una noble familia que estudia teología y ambiciona llegar a obispo, es obligado por el nuevo legado a rescatar los documentos y a terminar con la vida de Bruna.

Novela sentimental y de aventuras, de misterio y de caballerías, Molist recrea con conocida habilidad un tiempo pretérito, protagonizado por unos seres que pertenecen a una tradición literaria larga y fructífera. En efecto, desde la práctica del amor cortés, el *fin'amors* y el joy en las cortes medievales, hasta la leyenda del Grial, que ya había escrito Chrétien de Troyes en su *Perceval el galés* o el cuento del Grial hacia 1160, el tema ha fascinado durante siglos. Con una base documental sobresaliente, la



JULIÁN JAÉN

historia de Molist se cruza de realidad y de personajes fantásticos, y se sitúa en 1209, cuando comienza la persecución bélica a los herejes de las poblaciones de Occitania, a los que hoy conocemos como cátaros. El *Cantar de la cruzada contra los albigenses* relata estos hechos, y su primera parte fue escrita por un clérigo navarro, Guillermo de Tudela, contemporáneo a la contienda. El escenario histórico utilizado por Molist se inspira en lo narrado por este poema hasta la copla 47, aproximadamente.

Nos encontramos así con los “topoi” más fascinantes de estos géneros: las rivalidades amorosas y los lances poéticos, las batallas, la mujer disfrazada de hombre, traiciones y conversiones, todo un sistema medieval muy bien hilado con una historia sugerente, de acción y aventuras, que hará las delicias del lector. La ordenación doctrinal de este sistema erótico-sentimental se realiza en *De Amore* de Andrea Cappellano (1185), y está plasmado con habilidad por Molist, en lo que supone una revolución en las relaciones interpersonales de ambos sexos, y en la dignificación de la mujer, hasta entonces relegada a valoraciones negativas. Sorprendente hasta el final, la trama nos lleva a un mundo sentimental, autónomo en su dinamismo, aristocrático e idealizante, que nos retrotrae de manera sutil, pero vigorosa, a una época durante siglos rememorada.

BEATRIZ HERNANZ

UNA NUEVA FORMA DE VIVIR LAS AVENTURAS DEL REY ARTURO

La leyenda de Camelot continúa...

PEARSON Alhambra

www.pearsoneducacion.com/laleyendadecamelot/

LA LEYENDA DE CAMELOT II
LA ESPADA DE LOS ELBOS
WOLFGANG Y BEIRA HOHLBEIN

Más de 20.000 ejemplares vendidos

Ya a la venta el 2º volumen

Primera nieve en el monte Fuji

YASUNARI KAWABATA

Traducción de Jaime Barrera.

Belacqua. Barcelona, 2007

107 páginas, 16 euros

Los premios Nobel, a pesar del oportunismo político con que se conceden, suelen recaer en autores distinguidos cuyas obras fundamentales comparten una característica esencial: sus textos contienen destellos de la sabiduría humana. Hoy en día, cuando la opinión instantánea se ha constituido en la norma del debate intelectual, nada tan estimulante como leer un texto austero como el reseñado, pleno de observaciones agudas sobre nuestro puzzle emocional. Las narraciones del primer premio Nobel japonés (1968), Yasunari Kawabata (1899-1972), exhiben la profundidad de una conciencia que sopesa con cuidado los movimientos emocionales de sus personajes, siendo el paso del tiempo el instrumento utilizado para ob-

servar cómo los seres se autodescubren.

El cuento titular, "Primera nieve en el monte Fuji", de estos relatos publicados a mitad del siglo pasado, lleva la nieve en el título, al igual que la mejor narración breve de otro Nobel, Hemingway, *Las nieves del Kilimanjaro*. Ambos la usan como símbolo de un enfrentamiento del hombre con la naturaleza. La nieve de una cima imponente, como el Kilimanjaro o el Fuji, constituye para estos autores un modo de enfrentarse al vacío, a la nada. La utilización simbólica por parte de Kawabata, ya lo advirtió en su discurso de aceptación del Nobel, ocurre de distinta manera a la occidental, donde la nieve equivale a la nada, mientras que el vacío en las literaturas orientales alberga una realidad oculta, no nacida.

Primera nieve en el monte Fuji contiene nueve cuentos y una breve pieza teatral. Los relatos resultan sumamente interesantes por el pe-

culiar comportamiento de los personajes. Mientras en los cuentos occidentales, Borges por ejemplo, la identidad personal figura en el centro de los cuentos, donde un hombre aparece perdido en el laberinto o mirándose al espejo; en los de Kawabata, el personaje, o los personajes, porque casi siempre aparecen en pareja de hombre y mujer, examinan la vida como una historia. El yo tiene una historia, que cambia, se amolda a las circunstancias, mientras en los relatos de Borges el yo quiere imponerse a las circunstancias, sin conseguirlo nunca, y termina perdido en el laberinto o semiconsciente, pensando que es el sueño de un soñador: nadie. Los escritores orientales evitan ese nihilismo.

Esta colección contiene dos cuentos antológicos, el titular y el último, "Un pueblo llamado Yumiura". En éste, una mujer llega a casa de un ilustre escritor y le dice que hace treinta años largos la conoció

e incluso pidió su mano en matrimonio en Yumiura. El escritor no recuerda semejante episodio, tampoco consigue entrever en la cara de la mujer a la muchacha de entonces. Parece una historia borgeana, pero la diferencia proviene de que el hombre no busca el olvido en otro yo, sino en sí mismo, en el que ahora es. Lo que le lleva a hacerse una reflexión, que aparece en varios lugares del libro: "¿Cómo es posible que se nos olviden los momentos más felices de la vida? Lo impenetrable del cuento, lo simbólico es que tras consultar mapas y libros, Yumiura, donde la mujer dice que la visitó de joven, no existe. La cuestión es si la memoria con el paso de los años nos falla, o si en el fondo existe un enorme vacío en el que la realidad se manifiesta de otra manera, y que la vida recordada resulta sólo una de las posibilidades, y la olvidada otra diferente.

GERMÁN GULLÓN



Politopías

Colección dirigida por
José María Ordoñez

Conciliarismo y constitucionalismo.

Selección de textos I

Jean Gerson, Jacques Almain y Jean Mair

Sobre el proyecto de reforma inglés
G. W. F. Hegel

*Escritos sobre Sociología y
Jurisprudencia*
Eugen Ehrlich

*Las «Formas de Acción» en el
Common Law*
F. W. Maitland

Teoría de las ficciones
Jeremy Bentham

La Administración Científica
Frank B. Gilbreth

TÍTULOS PUBLICADOS

El Estado y los trabajadores
William S. Jevons

Ciudadanía
Pietro Costa

La primera lección de Derecho
Paolo Grossi

El pasado, instrucciones de uso.
Historia, memoria, política
Enzo Traverso

Tiempo, trabajo y dominación social.
*Una reinterpretación de la teoría crítica
de Marx*
Moishe Postone

Juicio histórico del Derecho romano.
*Capítulo XLIV de la Historia de la
decadencia y caída del Imperio Romano*
Edward Gibbon

Sistemas federales comparados
Ronald L. Watts

Economía: ¿verdad o precisión?
Thomas Mayer

*Sobre el poder de los emperadores
y los papas*
Guillermo de Ockham

Derecho constitucional
Gaetano Mosca

*Construcción de modelos empíricos
en economía*
Clive W. J. Granger

Espacios de memoria, tiempo de futuro

**Marcial
Pons**

Otra noche de mierda en esta puta ciudad

NICK FLYNN

Trad. Benito Gómez. Anagrama, 2007

313 páginas, 19 euros

En la actualidad Nick Flynn (Boston, 1960) puede permitirse el lujo de enseñar un semestre en la universidad de Houston y pasar otro en Nueva York. Hasta la publicación de esta novela su nombre se asociaba a la poesía, gracias a sus poemarios *Some Ether* (2000) y *Blind Huber* (2002). Pero no siempre su vida fue tan idílica como ahora y son precisamente sus vivencias más “oscuras” las que narra en *Otra noche...* Se trata de una obra de ficción singular: de ficción con vocación testimonial, de una novela que es una biografía solapando una autobiografía. Nick Flynn cuenta la historia de Jonathan Flynn, su padre, destinado a ser “el escritor más grande que haya dado Estados Unidos”, aunque la realidad fuese bien distinta.

Jonathan abandonó a su familia cuando Nick todavía no había cumplido un año, y éste comenzó a recibir cartas de su padre, escritas desde la cárcel, durante su juventud. Poco antes de cumplir los treinta, y cuando trabajaba en una institución de ayuda para indigentes, aparece el padre, y los fantasmas del pasado no hacen sino amplificar sus propios problemas: “Han pasado tres meses desde que mi padre cruzó por primera vez el umbral del asilo... El día que mi padre entró por la puerta me volví transparente” (p. 201). A fin de cuentas, Nick, atormentado también por el suicidio de su madre, aunque aparentemente lleve una vida convencional vive al borde del abismo, como su padre, y debe encontrar respuesta a los interrogantes que le inquietan: ¿qué hacer ahora que su padre vuelve a ser una realidad en su vida? ¿cuál debe ser la actitud de un buen hijo con un padre irredimible?

En estos dos interrogantes se conjuga la obra,

por una parte la propia introspección del narrador y por otra el tratamiento de una realidad social especialmente sangrante, dejando al descubierto la falacia del *sueño americano*, asunto que resulta el más interesante y mejor desarrollado. La complejidad personal, existencial, del padre se despliega con toda su crudeza y realismo. El aspecto autobiográfico, sin embargo, no resulta tan atractivo, aunque algunas pinceladas parecen sugerir que el propio Nick tiene una personalidad tan compleja como la de su padre. Y una clara intencionalidad experimentalista se antoja anticuada. Se trata de un “collage” de estilos literarios desde la narración epistolar hasta el monólogo interior, el relato realista o la concatenación de palabras y frases: “Esencia, Espíritu, Medicamento. Un chupito. Un tiento...” (204 y ss.). Volvemos a los 60.

JOSÉ ANTONIO GURPEGUI

www.tecnos.es

Friedrich NIETZSCHE
Fragmentos Póstumos
(1869 - 1874)
Volumen I

En un estilo brillante y apasionado, Nietzsche transmite en estos textos sus intuiciones más decisivas, logrando momentos insólitos de increíble tensión especulativa.

Diccionario de historia y política del mundo contemporáneo

Una excelente obra de consulta para todos aquellos interesados en las claves y datos políticos del cercano pasado y del presente más inmediato.

EL OASIS VASCO
José Luis de la Granja Saiz
EL NACIMIENTO DE Euzkadi EN LA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL

Un libro fundamental para entender la evolución del nacionalismo vasco durante la República y la Guerra Civil española.

1947-2007
60 aniversario
tecnoS

En el nombre de la madre

ERRI DE LUCA

Traducción de Carlos Gumpert.
Siruela. 110 páginas, 11'90 e.

La narrativa de Erri De Luca (Nápoles, 1950) está fuera del tiempo. Ni influencias, ni plagios, ni contagios de ningún tipo. Unas palabras que parecen provenir de sus entrañas, tal es la belleza y sinceridad que emanan de ellas. Obrero, político, militante, Erri De Luca no considera la escritura como un trabajo y le resulta absurdo el miedo de un autor a la página en blanco: “¿Qué espera, encontrarla ya escrita?”, confiesa divertido. A pesar de afirmarse incrédulo en temas religiosos, De Luca lee la Biblia todas las mañanas una hora, an-

tes de salir a trabajar. “El Antiguo Testamento está lleno de obreros, el Nuevo de pescadores”. En sus relatos, Erri De Luca resalta de las Sagradas Escrituras lo cotidiano y, por eso, su mirada es enriquecedora.

En el nombre de la madre aborda la natividad de Myriam / María bajo el ángulo más terrenal posible. Para De Luca, que conoce las palabras de la Biblia casi de memoria, que aprendió hebreo de forma autodidacta para poder traducir el texto, Myriam parió sola. Nada de estrellas ni de magos ni nadie a su alrededor. La verdad es que Myriam ha concebido un hijo fuera del matrimonio y que con ello se expone a ser lapidada. Nada que no sepamos, pero aquí Myriam es mujer que acaba de ser madre, y su

explosión de sentimientos le hacen olvidar las palabras. Alguien se le apareció y le metió una semilla dentro. Nueve meses ha sentido esa semilla crecer, moverse, darle patadas, mareos. Una semilla que no era de “aquel extranjero”, “él la había traído quién sabe de dónde” pero que Myriam siente suya. Asimismo, De Luca ofrece una imagen de José / Iosef igualmente innovadora: fuerte, joven, de una gran belleza, nada que ver con el hombre barbudo que aparece con la espalda encorvada en las diferentes representaciones. Aquí Iosef está tan ena-morado que ni se le ocurre acusar a Myriam. La noticia le causa una gran conmoción. Quiere una explicación que Myriam no recuerda. Tan profundo es el do-



FIR

lor, que le resulta difícil controlar su cuerpo y es la serenidad de Myriam “como un campo de nieve” lo que consigue convencer a Iosef de que a pesar de la ley, todo irá bien. Myriam piensa: “A los hombres les hacen falta palabras para fundamentarse, las del ángel eran para mí viento que dejar correr. Traía palabras y semillas, a mí me bastaba una”.

JACINTA CREMADES

SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

www.secc.es
tlf. 91 310 00 21

ÚLTIMAS
PUBLICACIONES



Colón desde
Andalucía
(1492-1505)



El Madrid de Ortega



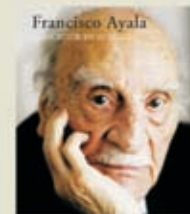
Santiago Ramón y Cajal
Premio Nobel 1906



Juan Ramón Jiménez
Premio Nobel 1956



Juan Negrín. Médico
y Jefe de Gobierno
(1892-1956)



Francisco Ayala.
El escritor en su siglo



Vasos comunicantes.
Vanguardias
latinoamericanas y
Europa (1900-1950)

Las Misiones
Pedagógicas,
1931-1936



Las Misiones
Pedagógicas
Documental



Manuel de Terán
(1904-1984)
Geógrafo



Proximamente
¿Qué es España?
1929-1930
Documental



Antes de convertirse en el temible provocador que hoy es, Michel Houellebecq fue poeta. Un poeta implacable, tragicómico y desgarrado, que quería, ante todo, *Golpear donde más duela* y que apostaba por “Ir hasta el fondo de la ausencia de amor. Cultivar el odio a uno mismo. Odio a uno mismo, desprecio por los demás. Odio a los demás, desprecio por uno mismo”. Ahora la pequeña editorial Acuarela reúne en *Supervivencia* sus poemas inéditos en España, en versión de Altair Diez, de los que El Cultural ofrece hoy una selección de los mejores, desolados y feroces.

Houellebecq inédito

Supervivencia

Teniendo en cuenta las características de la época...

Teniendo en cuenta las características de la época moderna, el amor ya casi no puede manifestarse; pero el ideal del amor no ha disminuido. Al estar fundamentalmente situado, como todo ideal, fuera del tiempo, no puede disminuir ni desaparecer.

De donde se sigue una dicotomía ideal-real particularmente llamativa, una fuente de sufrimiento especialmente fecunda.

Los años de la adolescencia son importantes. Una vez que hayáis desarrollado un concepto del amor lo bastante ideal, noble y perfecto, estáis jodidos. En adelante, nada podrá satisfaceros.

Si no frecuentáis a ninguna mujer (por timidez, fealdad o cualquier otra razón), leed revistas femeninas. Sentiréis un sufrimiento casi equivalente.



El mundo es un sufrimiento desplegado...

El mundo es un sufrimiento desplegado. En su origen, hay un nudo de sufrimiento. Toda existencia es una expansión, y un aplastamiento. Todas las cosas sufren, hasta que son. La nada vibra de dolor, hasta que llega al ser: en un abyecto paroxismo.

Los seres se diversifican y se hacen más complejos, sin perder nada de su naturaleza primera. A partir de un determinado nivel de conciencia, se produce el grito. La poesía deriva de él. El lenguaje articulado, también.

El primer paso de la trayectoria poética consiste en remontarse al origen. A saber: al sufrimiento.

Las modalidades del sufrimiento son importantes, pero no esenciales. Todo sufrimiento es bueno; todo sufrimiento es útil; todo sufrimiento da sus frutos; todo sufrimiento es un universo.

Henri tiene un año. Yace en el suelo, con los pañales sucios. Berrea. Su madre va de un lado para otro haciendo sonar sus tacones sobre el mosaico de la habitación, mientras busca el sostén y la falda. Tiene prisa por acudir a su cita nocturna. Esa cosita cubierta de mierda, que se agita sobre las baldosas, la exaspera. Se pone a gritar ella también. Henri berrea más todavía. Entonces, se va. Henri ha empezado con buen pie su carrera como poeta. [...]

Mundo exterior

*Hay algo muerto en el fondo de mí,
Una vaga necrosis una ausencia de alegría
Transporto conmigo una parcela de invierno,
En mitad de París vivo como en el desierto.*

*Durante el día salgo a comprar cervezas,
En el supermercado hay algunos ancianos
Evito con facilidad su ausencia de mirada
Y no tengo ninguna gana de hablar con las cajeras.*

*No guardo rencor a quien me encontró malsano,
Siempre tuve el don de romper el clima
No puedo compartir más que vagos sufrimientos,
Lamentos, fracasos, una experiencia del vacío.*

*Nada interrumpe jamás el sueño solitario
Que me hace las veces de vida y de destino probable,
Según los médicos soy yo el único culpable.*

*La verdad, me avergüenzo un poco, y debería callarme;
Observo tristemente cómo se escurren las horas,
Las estaciones se suceden en el mundo exterior.*

* * *

*Ya no tengo el valor de mirarme al espejo.
A veces me río un poco, me hago muecas;
No dura mucho. Me repugnan mis cejas.
Me arranco una porción; se me hacen costras.
Por la tarde oigo volver a la vecina de enfrente;
Se me encoge el corazón, me quedo quieto donde estoy.*

RUDY



*Nunca he llegado a verla, puesto que soy muy hábil,
Me convierto en un pelele sardónico y dócil.
La noche tranquilamente se insinúa en el patio,
Detrás de mis cristales, contemplo a la planta.
Estoy realmente contento de haber conocido el amor,
Me he destrozado por una cosa viviente.
Ayer al alba quemé unas fotografías;
Fue un placer nuevo, aunque realmente fugaz.
Me planteé incluso escuchar la radio:
La música hace daño y los discursos irritan.
Ya no me indigna el silencio de las cosas,
Sólo hablan a aquéllos que viven entre ellas;
Hay algunos seres humanos, sus caras son tan rosas,
Que parecen bebés. Ficción emocional.*

* * *

*Atravieso la ciudad donde la noche se abandona
Y calculo mis posibilidades de llegar a la mañana
El aire recalentado se enrolla como una sábana de raso
En la escalera desierta, mis suelas resuenan.
Subo para encontrarme el clásico canapé
En el que sin dormir espero, acurrucado entre almohadas,
La claridad algo sucia, imprecisa, de la mañana,
La hora del reencuentro con los gestos automáticos;
La jornada cansada y los ojos que duelen,
Los tres tazones de café y el corazón que palpita,
El ponerte una ropa cuyo contacto irrita
La piel medio dormida, los titulares del diario,
Los humanos que se cruzan en el metro de Inválidos,
Los muslos de las secretarías, la risa de los técnicos,
Las miradas que se lanzan, tal que una pelea de perros,
Los movimientos que hacen alrededor de un centro vacío.*

¡Han latido ya tantos corazones...!

*¡Han latido ya tantos corazones sobre la tierra!
Y los pequeños enseres replegados en sus armarios
Narran la siniestra y lamentable historia
De aquellos que en este mundo no encontraron amor.*

*La vajilla individual de los viejos solteros,
Los cubiertos mellados de la viuda de guerra,
¡Dios santo! Y los pañuelos de las señoritas viejas
El contenido de los armarios, ¡qué cruel es la vida!*

*Las cosas ordenaditas y la vida vacía
Y comprar, por la tarde, los restos del colmado
La tele puesta para no mirarla, comer sin apetito,*

*Y, por fin, la enfermedad, que lo hace todo más sórdido,
Y el cansado cuerpo que se deshace en la tierra,
Ese cuerpo sin amor que se apaga sin misterio. ■*

Otras voces

■ Roberto García Mesa (Tenerife, 1973) ha reunido en tres manejables tomos –Ediciones Idea– su original obra poética, pletórica de imaginación y belleza. *Poesía 1*: “Los círculos planetarios”, que comprende el periodo de 1995 a 1999; *Poesía 2*: con “El anillo pendular” [bocetos para una poética del espacio] y “Memorias de un objeto”; y *Poesía 3*, formado por dos libros inéditos: “Los pájaros invisibles” y “Nausinoos”.

■ La antología *Un lugar en la tierra* de Javier Salvago (Paradas, Sevilla, 1950), con esmerada edición e introducción de José Cenizo Jiménez y publicada por el Ayuntamiento de Paradas, reúne poemas escritos entre los años 1977 y 2002, inspirados desde ese lugar mágico en la tierra que es Sevilla, en “sus calles, sus rincones, / sus jardines, su río, sus tabernas” que forma parte imprescindible del autor, y que “es todo eso que algunos llaman patria”.

■ Bajo el título general de *Ángel en llamas* (Renacimiento, 2007), título también de uno de los mejores libros de César González Ruano, se recoge una amplia selección de su poesía (1920-1965). Por encima de sus artículos, diarios y novelas, Ruano quiso ser poeta, y si bien dejó de publicar sus versos a partir de 1945, siguió escribiéndolos por necesidad íntima, sabedor de que “la poesía pertenece al milagro”. I. F.



Obra poética

M. ÁLVAREZ ORTEGA

Visor, 2007. 2 vols.

712 y 742 pp, 20 e.

Devenir, 2006. 318 p, 12 e.

Manuel Álvarez Ortega (Córdoba, 1923) se le deben, entre numerosas traducciones de poetas franceses contemporáneos, dos antologías fundamentales: *Poesía francesa contemporánea* (1967) y *Poesía simbolista francesa* (1975), fuentes ambas de las que en su momento bebieron muchos. Pero ante todo se le debe un reconocimiento mucho más amplio del que este poeta de culto durante los años 70 ha recibido en las últimas décadas.

Su voluntario apartamiento, su radical fidelidad a una poética muy personal, su enorme potencia imaginativa y la hondura misteriosa de su escritura han hecho de Álvarez Ortega un caso único en la poesía española desde la posguerra hasta hoy mismo. Desde la poesía ele-

gíaca de sus comienzos, semejante en sus temas –pero muy distinta– a la del grupo Cántico hasta la magnífica depuración conceptual de sus últimos tiempos, el mundo que este poeta ha creado en los 35 libros ahora reunidos refleja una densa unidad de tonos y formas cambiantes pero siempre presidida por el rigor de su riqueza verbal y metafórica y por una ardua y empeñada voluntad de conocimiento trascendente que persigue la sombra de una imposible pureza. La cita de Alfred Jarry que abre *Aquarium* –“On n’y percevait plus les accidents des choses, mais la substance de l’univers”– podría servir de lema para esta escritura cuya verdad se ha ido forjando en la búsqueda misma: a pesar de la minuciosa selección del autor recién publicada ninguna antología, en mi opinión, puede representar lo que sólo la lectura demorada de la obra desenvuelve en su totalidad, como una compleja sinfonía en la que

■ **Belleza y terror, el mundo poético de Álvarez Ortega materializa la valía de una búsqueda tan verdadera como interminable**

todo se relaciona en espiral sin fin.

Adscribir la obra de Álvarez Ortega a corrientes estéticas como el simbolismo o el surrealismo es reducir su originalidad. Son muchos y muy diversos los estímulos estéticos que podrían detectarse en ella, y el poeta no los oculta, pero los códigos de su escritura son radicalmente personales porque la tensión de sus poemas, inevitablemente reiterativos a veces, se establece por la agónica conciencia de la nada enfrentada a una búsqueda metafísica creciente pero siempre basada en la torrencialidad sensorial que impone la gran variedad del mundo material que es su sustancia necesaria. Todo lo que hay de onírico y visionario en esta poesía pocas veces se nos ofrece como gratuito y siempre actúa al servicio de la expresión de un sujeto dialogante instalado en la realidad que trata de alcanzar por la escritura el decir de “la existencia y la esencialidad del poeta”.

Así lo afirma el autor en sus reflexiones poéticas de *Intratexto* (1997), que hubiera sido un buen complemento de esta recopilación; a la que, al menos, le habría convenido un mínimo de presentación y corrección editorial. Belleza y terror, el mundo poético de Álvarez Ortega materializa con admirable coherencia la valía de una búsqueda tan verdadera como interminable desde el convencimiento paradójico de que “la poesía es verdad porque es imposible”.

FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO

LXVI EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID

leer

PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA
La revista Decana de Libros y Cultura
Año XXIII Nº 183 Junio 2007

LXVI EDICIÓN DE LA FERIA DEL LIBRO DE MADRID

ENTREVISTA
ALI LMRABET

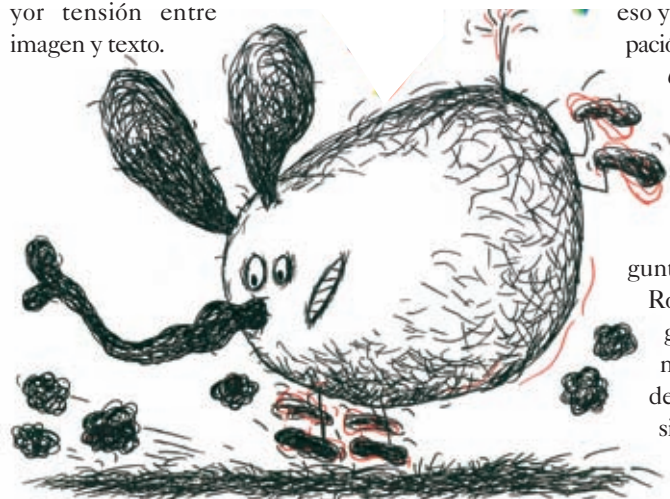
**“CASO HASSAN II”
GRAN APOYO
INTERNACIONAL A
JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ
YA A LA VENTA**

Erizo

GUSTAVO ROLDÁN
Thule. Barcelona, 2007
40 páginas. 15 euros
(A PARTIR DE 3 AÑOS)

Los erizos no son personajes habituales en la literatura infantil, a pesar de la fascinación que despiertan en los niños. Gracias a *Los tres erizos*, de Javier Sáez Castán, (Ekaré) y al libro que hoy reseñamos la imagen de estos espinosos animales queda vinculada irremediabilmente a su apetito voraz, a sus largas siestas y a protagonizar historias cálidas y tiernas.

Gustavo Roldán apuesta por la sencillez. Su trazo es tan libre como exacto. Los personajes resultan cercanos y eluden tanto en su morfología como en sus comportamientos las simplificaciones. La estructura y tono narrativo es próximo al cine de animación, aunque también la historia se apropia de recursos característicos del cuento tradicional. Libro fresco que conecta con la sensibilidad del pre-lector o primer lector ofreciéndole una historia leve y sentida. A pesar de todos sus logros, echamos en falta un mayor uso de los elementos narrativos del libro-álbum, como podrían ser la anticipación o una mayor tensión entre imagen y texto.



Colores con brisa

CARLOS PELLICER
Ilust. G. Pellicer López. FCE, 2006
40 páginas, 14 euros
(A PARTIR DE 7 AÑOS)

Mucho se ha escrito sobre la relación infancia-poesía y de la promoción de la poesía en el ámbito escolar. Buenas intenciones, escaso conocimiento y poca reflexión subyacen en la generalidad de los libros destinados, principalmente, al opositor a maestro. Por esta razón el texto de Jacques Roubaud “Aproximadamente”, incluido en *Poesía, etcétera: puesta a punto* (Hiperión), tiene en potencia una tan sutil como precisa enseñanza. Esta lectura puede servir además de introducción a una obra aguda y esclarecedora.

“Aquí no suceden cosas / de mayor trascendencia que las rosas” es un poema y también el motivo de una obra en la que dos Carlos Pellicer se vuelven uno, articulando imagen y palabra o palabra e imagen en un libro exquisito que requiere y propicia una especial sensibilidad. El Pellicer poeta simplemente dice. El Pellicer ilustrador no traduce ni completa, simplemente también dice. el sentido de este libro radica en eso y no en la pedagogizante preocupación por cómo y qué es lo que se dice.

Colores con brisa, como todas las obras de la extraordinaria colección “Poesía para mirar en voz alta”, no requiere de mayor mediación por parte del adulto. Su lectura nos lleva a preguntarnos: ¿Por qué sí como sostiene Roubaud: “La poesía no se hace cargo de lo que dicen los poemas”, tiene la escuela que abundar en este desafortunado y absurdo despropósito, interpretando, analizando y, en definitiva, diseccionando?

El secreto del fuego

HENNING MANKELL
Ilust. R. Vivas. Siruela, 2007
150 págs, 16'90 euros
(A PARTIR DE 14 AÑOS)

“Darle voz a quien no la tiene” es una máxima que muchos autores enarbolan justificando la trascendencia (¿extraliteraria?) de su trabajo. Sin embargo, es habitual que el reflejo de esa voz no se corresponda tanto con la del silente o silenciado oprimido como con la extrapolación de una reivindicación política, con una visión eurocentrista del otro, con el maniqueo anhelo por el buen salvaje que aún sobrevive en los autodenominados escritores comprometidos.

Henning Mankell camina en esta novela por la inestable cuerda floja de darle voz a una niña mozambiqueña víctima de la guerra. Las páginas que preceden al primer capítulo suscitan el recelo en el lector que tantas veces ha leído frases como la que inicia el libro: “Ésta es mi historia, que quiero que permanezca viva en vuestra memoria”. Sin embargo, *El secreto del fuego* rápidamente desvanece su escepticismo y le conquista gracias a sus méritos literarios, autenticidad y sobriedad. Sus logros: captar la psicología infantil que subsiste más allá de las diferencias culturales, desarrollar un tono íntimo que prescinde de florituras poéticas y mantenerse en una sobria descripción de los hechos sin caer en la denuncia panfletaria o la militancia sensacionalista. Además, destaca por su apenas perceptible y eficaz articulación literaria. La lectura tiene diversos ritmos. Por momentos es apresurada, las frases se atropellan entre sí y transmiten la persecución que sufre la protagonista. En otros, se ralentiza y consigue esa atmósfera de espera y detenimiento. Siempre la narración en un continuo.

GUSTAVO PUERTA LEISSE



Los 70 a destAjo

JOSÉ RIBAS

RBA. Barcelona, 2007

616 páginas, 24 euros

Cincuentón, calvorota y con marcadas bolsas en los ojos, José Ribas Sanpons ha escrito una autobiografía que se lee de un tirón pese a su extensión. *Los 70 a destajo*. *Ajoblanco y libertad* rezuma interés, morbo y rigor intelectual. En el trasiego que impone la Feria del Libro de Madrid, este volumen se ha convertido en una estrella rutilante en el panorama cultural español. Con el pretexto de escribir una crónica de la revista *Ajoblanco*, lo que ha hecho Pepe Ribas es trazar una magistral panorámica desde los años que preceden a la muerte del general Franco hasta la llegada al poder del PSOE.

En 1973 Pepe Ribas, capitaneando una banda de jóvenes antiautoritarios y sedientos de cultura, comienza a planear una publicación capaz de absorber las de-

mandas de una generación sin maestros que ya no admite los moldes sociales de sus padres. Tras mil peripecias, el primer *Ajoblanco* sale a la calle en 1974. Su navegación es tormentosa, pues, si bien llega a tirar 100.000 ejemplares, en muchos momentos está al borde de la quiebra. En 1980 Pepe Ribas se ve obligado a cerrar la revista. No por ello se rinde, y en 1987 reaparece *Ajoblanco* hasta que en 1999 las nuevas condiciones de mercado hacen inviable la publicación y obligan de nuevo a su clausura. En 2003, un recopilatorio dedicado a los treinta años de la publicación de *Ajoblanco* da alas a Pepe Ribas para que junto a Toni Puig (eterno compañero de redacción) y Javier Esteban lancen el tercer *Ajoblanco* como un laboratorio de ideas que pronto deja de venderse en quioscos.

La tremenda potencia tractora de este volumen radica en una infrecuente coincidencia de elementos. En primer lugar, en Pepe Ribas hay



BERNA

personaje. Viene de una de esas familias catalanas que mezclan una considerable capacidad para montar negocios con un refinado gusto por la música, la pintura, los libros o, en definitiva, la cultura. Al final, todo ello se produce con un sentido del orden y del dinero sabiamente mezclados que se traduce en unas habilidades sociales que constituyen una inestimable ayuda para andar por la vida. Pepe Ribas estudia en los jesuitas de Sarriá y en las facultades de Económicas y Derecho de la Universidad de Barcelona. Su privilegiada situación le abre el compás de la vida. Tercer hijo tras dos hermanas, es un niño mimado que veranea en la exquisita villa pirenaica de Cam-

prodón y que pronto descubrirá el inolvidable paisaje de los pueblecitos perdidos del Ampurdán gerundense. Además de tener cosas que contar, Ribas tiene una escritura aguda, inmisericorde y amena. Desde su juventud ha escrito tanto prosa como poesía, y eso es algo que el lector agradece página a página. Por si esto fuera poco, este libro funde los recuerdos de su autor conservados a través de cartas, notas y diarios con decenas de entrevistas a compañeros de batalla. La memoria que recupera Pepe Ribas entrecruza la literatura del yo, que registra la angustia de sus elecciones sexuales, con la historia política de la transición y la intrahistoria, en sentido unamuniano, del brillante grupo que emprende la aventura de poner *Ajoblanco* en los quioscos. Si el registro de la vida íntima y cotidiana de Ribas y su grupo generacional ya justifica en sí este volumen, la reflexión política sobre lo que sucede en la España de esos años añade, de modo exponencial, valor al texto. Pepe Ribas hace desfilar sin pudor y con pluma crítica al variado elenco de personajes que en los años anteriores a la muerte de Franco pueblan la cultura y la política. Los catalanistas de la Asamblea de Catalunya, del PSUC, de Bandera Roja, de la LCR o de la CNT configuran un juego de intereses al que no es ajena la propia CIA. Con todo ello el autor ha sabido conformar una visión profunda del último franquismo y del comienzo de la transición política española.

EE
ENCUENTRO

Nuestros autores están en la
FERIA DEL LIBRO DE MADRID

Cristina López Schlinchting, Pío Moa, Jaime I. del Burgo, Pedro Schwartz, J. Jiménez Lozano, J. Miguel García, Javier Prades, Jesús Lainz, J. Egido

Estarán en nuestra caseta nº 239
Consulta horarios en nuestra web
www.ediciones-encuentro.es

Por el autor de
MARTES
CON MI VIEJO PROFESOR
MITCH ALBOM

UN DÍA MÁS

Una esperanzadora
historia sobre la familia,
el perdón y las
oportunidades de la vida.

¿Quién no ha soñado alguna vez con reunirse
con sus seres queridos fallecidos, aunque sólo
sea para pasar juntos

UN DÍA MÁS?

Distribuido por:
SGEL

MAEVA
www.maeva.es

BERNABÉ SARABIA

Biografía oral del Dalai Lama

**DEBORAH HART STROBER Y
GERALD S. STROBER**

Trad. I. Gordi y S. Gordi
Kailas, 2007. 399 pp. 19'91 e.

Las biografías orales —construidas partiendo de los testimonios directos de personas que giran en torno al biografiado— no siempre poseen una justificación plena; sobre todo si el protagonista es un político, en cuyo caso el libro tiende más a ser una hagiografía. No es éste el caso del libro que comentamos. En primer lugar porque el personaje biografiado a través de opiniones ajenas —el Dalai Lama— no resistiría la prueba del panegírico gratuito. En segundo lugar, porque este libro nos ofrece opiniones muy vivas sobre aspectos tanto íntimos como externos del Dalai Lama, que muestran su rica personalidad. Es más, el libro es valioso precisamente porque es un complemento ideal de otras informaciones en torno al Dalai Lama: sus libros teóricos —algunos ya han sido traducidos en España—, las entrevistas con él, también editados...

Otro aspecto distinto es el de valorar si nos encontramos, como nos avanza la editorial, ante un simple monje compasivo e iluminado o ante un hábil relaciones públicas, al cual ningún tema de nuestro tiempo le resulta ajeno, y que constituye un innegable referente no sólo ético y religioso, sino también político. No en vano, el Dalai Lama es el jefe de un estado sin estado —el Tíbet— que dirige desde 1959 desde su exilio en Dharamsala, en las montañas al norte de la India. Es también este enfrentamiento del “David” tibetano con al “Goliath” chino, el que hace del Dalai Lama una personalidad muy de nuestro tiempo y apegada más a la realidad política que a significados exclusi-

vamente religiosos. Y, sin embargo, el Dalai Lama es, ante todo, el representante más cualificado del budismo, y no sólo por su carga simbólica, sino porque en él se nos ofrece un ser extremadamente espiritual, el cual, en cada gesto libérrimo, en cada palabra, se comporta como ese monje que tiene en la compasión y el amor la fuerza de su magnetismo. (“Mi religión es la bondad”, añade él para resumir su personalidad.)

El libro que comentamos es valioso porque nos ofrece gran cantidad de testimonios directos de esa personalidad. Todo es sugestivo y valioso en esta figura que constituye un referente moral para nuestro tiempo; ante todo, porque representa esa otra forma de valorar la vida que supone la sabiduría oriental; algo que atañe no sólo a lo espiritual, sino también a lo físico y a lo mental, a una concepción del mundo que poco tiene que ver con la nuestra, en la que a veces tan poco se respeta el medio natural y la condición humana de la persona. Por eso, el afán del Dalai Lama de fundir en la constitución de su pueblo, ya desde 1963, los principios budistas con la Declaración Universal de los Derechos del Hombre, avalla el sentido social de su misión. Este libro está lleno de testimonios muy reveladores, no sólo sobre su programa social sino también sobre la naturalidad de su persona. Este significativo libro también pone a las claras, por contraste, algunas de esas operaciones comerciales, tan americanas, como la de organizar “a 200 dólares la entrada”, eventos en torno a su persona. Afortunadamente, la figura del Dalai Lama sale indemne de estas maniobras que poco tienen que ver con lo esencial de su mensaje.

ANTONIO COLINAS



La mejor novela del año.

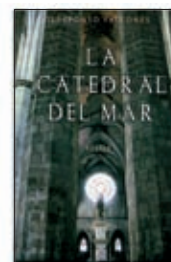
Está decidido. Las más prestigiosas editoriales han elegido la mejor novela escrita en castellano y publicada en cualquier editorial y en cualquier país durante el año 2006.

VI Premio de Novela Fundación José Manuel Lara Hernández.



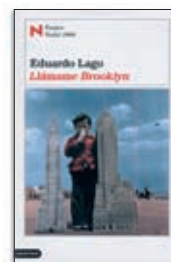
Mauricio o las elecciones primarias
Eduardo Mendoza
Seix Barral

Premio a la novela más vendida de 2006.



La Catedral del Mar
Ildefonso Falcones
Grijalbo

Premio a la novela con mejor acogida en la prensa especializada 2006.



Llámame Brooklyn
Eduardo Lago
Destino

f) L Fundación José Manuel Lara

PREMIOS DE NOVELA FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA HERNÁNDEZ

Comité Organizador de los Premios de Novela Fundación José Manuel Lara Hernández



Editorial Planeta®



PLAZA JANÉS



DESTINO



ESPASA



LENGUA DE TRAPO



MONDADORI



EDITORIAL PRE-TEXTOS



SEIX BARRAL



TUSQUETS

Crítica de la razón **gastronómica**

JAVIER PÉREZ ESCOHOTADO

Global Rhythm. Barcelona, 2007

173 págs., 18'50 euros

Javier Pérez Escohotado es poeta, filólogo y autor de varios estudios que se han dado a la imprenta en libros como *De milagros y fronteras*, Antonio de Medrano, alumbrado *epicúreo. Proceso inquisitorial*, o *Donjuanes, bígamos y libertinos: el filo de la Historia en Los olvidados de la Historia. Rebeldes*. También ha sido articulista de opinión en diferentes periódicos y colaborador de revistas culturales. Con este libro del que nos ocupamos, cuyo título trastoca los clásicos de Kant y Sartre, intenta abrir en la gastronomía un espacio de curiosidad para situarla en la historia del pensamiento y recuperar su memoria. Para recordar, por ejemplo, que en la península ibérica hubo un tiempo en que convivieron no sólo tres religiones, sino tres cocinas. No se queda ahí: estudia la influencia de

los milagros en la reconstrucción de un paraíso dietético y acaba rescatando el caso de su muy estudiado Antonio de Medrano, perseguido por la Inquisición por mostrar excesivo interés por la comida.

Pérez Escohotado ha optado por reunir varios estudios en este ensayo misceláneo que combina historia, reflexión e investigación. Se suma así modestamente a la nómina de escritores españoles que se han dedicado a estudiar y cantar las alabanzas de la comida: Dionisio Pérez, Ignacio Doménech, Néstor Luján, Álvaro Cunqueiro, Josep Pla, Joan Perucho, Julio Camba, Manuel Vázquez Montalbán etc. Con ánimo de superar la máxima de Feuerbach “el hombre es lo que come”, propone la de “la mujer y el hombre son lo que saben cocinar”.

■ **Con ánimo de superar la máxima de Feuerbach “el hombre es lo que come”, Pérez Escohotado propone la de “la mujer y el hombre son lo que saben cocinar”**

Será por el talante que asoma en esta formulación bisexual y políticamente correcta y de moda por lo que presta atención a Ferrán Adrià, “este genial cocinero”, en el capítulo “Gastronomía recreativa”, el primero del libro. Al cocinero catalán lo entiende como un alquimista, casi con el don de hacer milagros. Si duda uno de los valores

del libro de Pérez Escohotado es su aportación al desenmascaramiento de esos ilusionistas que saben resucitar un pollo cocinado en el plato, o, como Adrià, mousse de humo, puré de limón, lentejas confitadas o croqueta de pollo líquida. Si Ferrán Adrià es lo que sabe cocinar, como propone Escohotado, no vamos nosotros a discutirlo. A lo mejor se ha pasado de metafísico, como Rocinante, que le

contestaba a Babiéca, en El Quijote, que estaba metafísico de no comer. O a lo mejor es un santo, como San Alberto Magno, que recogió la receta para que “un pollo o bien otra cosa salte del plato”. Ferrán Adrià más que hacer saltar la comida la evapora.

Un repaso histórico siempre instructivo es el que nos ofrece este libro a cuenta del vino y su consumo según costumbre judía, musulmana o cristiana. O en la parte dedicada a Antonio de Medrano, que intentaba automedicarse en la cárcel inquisitorial mediante las “cédulas” gastronómicas, “el grito dramático de un enfermo del corazón”. Leyendo dichas cédulas, intuimos que la cárcel da hambre de aceitunas como los pistachos dan sed de “Trinaranjus”. Es loable el ataque a las franquicias, su apasionada reivindicación de la tapa y de Vázquez Montalbán.

ROMÁN PIÑA

Publicaciones Ministerio de Defensa

Tesis Doctorales



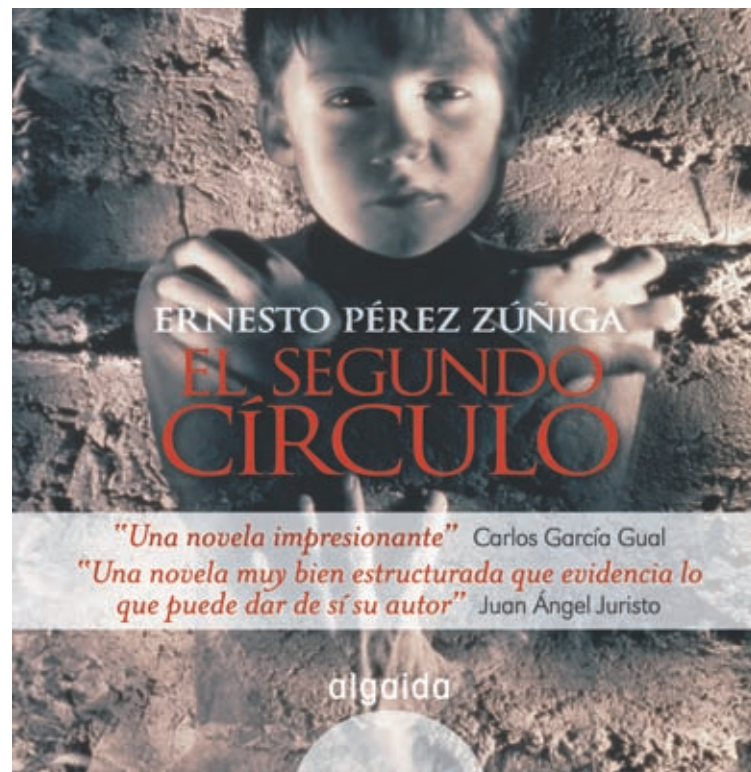
FERIA DEL LIBRO DE MADRID
Caseta 9

P.V.P.: 20.00 €

PUBLICACIONES DE DEFENSA
Pd
Tel.: 91 364 74 27
publicaciones.venta@oc.mde.es



SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIONES



El legado político de Blair

ROSA MASSAGUÉ

Libros de la Catarata, 2007

246 páginas, 17 euros.

Margaret Thatcher se ha ganado un lugar indiscutible en la historia británica. Aunque tuvo y tiene poco de intelectual, su nombre se identifica con una forma de pensar: el thatcherismo, un cúmulo de viejas ideas que ella, y luego Ronald Reagan, convirtieron en los programas de Gobierno más influyentes al final de la Guerra Fría. Pero, ¿qué quedará de Tony Blair?

A esta pregunta responde Rosa Massagué, ex corresponsal en Londres y Roma, y actual jefa de Relaciones Exteriores de “El Periódico de Catalunya”, en *El legado de Tony Blair*, un análisis crítico y riguroso, apoyado en una cuidada bibliografía, de lo que prometió e hizo el primer ministro laborista que más tiempo ha permanecido al frente del Gobierno británico. Las dos primeras líneas de la introducción resumen perfectamente la investigación: “Si es cierta la frase de que todas las carreras políticas acaban en fracaso, la de Tony Blair no parece una excepción”.

En los estudios de liderazgo se puede subrayar la posición del dirigente, su personalidad, sus relaciones o sus acciones. Lo ideal es hacerlo sucesivamente desde cada enfoque y, finalmente, integrarlos todos. Massagué ha elegido los dos últimos, sobre todo el de la acción, para analizar el legado del artífice de la peor derrota sufrida por el partido conservador en más de 150 años.

El libro, bien escrito y editado, consta de tres partes. En la primera presenta los rasgos más destacados del bautismo político, la victoria en el 97 y los tres mandatos de Blair. En la segunda amplía y analiza con detalle cada éxito y fracaso de su gestión. En la tercera explica las claves

de su declive y retirada final, en junio de 2007, desprestigiado por el desastre de Iraq, sin reconocer un solo error. En la página 55 se sitúa la concesión del Premio Carlomagno a Blair en 1991. Fue en 2001. En una estructura circular como la señalada, la autora corría el riesgo de perder el hilo. No es el caso. Sorteaba bien las rocas sin perder la fluidez del discurso y, como en un control de televisión, va mostrando las mejores y las peores decisiones de Blair apoyando cada afirmación en opiniones fundadas. Como buena periodista, deja que hablen los protagonistas.

En lo positivo del legado destaca la resurrección del laborismo, la reforma constitucional, el mantenimiento de buena parte del thatcherismo sin tirar al niño con el agua sucia de la palangana al llegar al poder, la independencia del Banco



BLAIR EN LA ANTIGUA YUGOSLAVIA (1999)

Central, la paz en el Ulster, la introducción del salario mínimo, la incorporación de la Convención Europea de Derechos Humanos a la legislación británica, la bonanza económica, las intervenciones en Kosovo y en Sierra Leona, los hospitales de fundación, las academias y las carreteras. Entre las peores señala el Gobierno presidencialista en manos de una guardia pretoriana obsesio-

Este análisis crítico y riguroso demuestra que “si es cierta la frase de que todas las carreras políticas acaban en fracaso, la de Blair no parece una excepción”

nada por la imagen (*spin*), los fallidos intentos de reformar la Cámara de los Lores y de poner al Reino Unido en el centro de Europa, la pérdida de competitividad y el aumento de la pobreza absoluta y relativa bajo las excelentes cifras macroeconómicas —cuyo mérito atribuye a Brown más que a Blair—, la corrupción, los escasos avances en la prometida reforma educativa y el desastre sin paliativos de la guerra de Iraq. Ninguna de estas imágenes es nítida. Hasta Kosovo, que Blair ha vendido siempre como un modelo de intervención exterior para acabar con la limpieza étnica, tiene su cara oscura: “la división total de las comunidades, el poder absoluto de las mafias, una economía paralizada bajo el protectorado de la ONU y un futuro difícilmente viable”.

Su obsesión por dejar huella, concluye, se estrelló en la aventura mesopotámica: “El apoyo incondicional a Bush, la agria controversia sobre las armas de destrucción masiva de Sadam Husein, con el suicidio del profesor David Kelly y el enfrentamiento con la BBC, las multitudinarias manifestaciones en la calle contra la guerra, los informes Butler y Hutton, el propio desarrollo catastrófico de la guerra y de la posguerra, y las dimisiones en señal de protesta de altos cargos alejaron a Blair de sus propios parlamentarios, de buena parte de los votantes y de sus socios europeos”.

John Updike
TERRORISTA
su nueva novela
El terrorismo islamista visto por uno de los grandes escritores contemporáneos

www.tusquetseditores.com
TUSQUETS EDITORES

FELIPE SAHAGÚN

Canciller López de Ayala

VARIOS AUTORES

Diputación Foral de Álava

Vitoria, 2007. 470 págs.

La figura del canciller Pero López de Ayala, de cuya muerte se cumplen seiscientos años, es una de las más atractivas de la España bajomedieval. Nacido en Vitoria en 1332 y muerto en Calahorra en 1407, fue uno de los cortesanos más importantes en la Castilla de Pedro I y los primeros Trastámara, un activo diplomático y un destacado hombre de cultura. Su padre, Fernán Pérez, había heredado el señorío de Ayala a consecuencia del fallecimiento de su hermano mayor, hecho que cambiaría la vida de la familia. No obstante, nuestro personaje se crió en Toledo, donde estaba asentada su familia desde varias generaciones, y en la que recibió una esmerada educación clásica y eclesiástica. A los 17 años, abandonó los oficios eclesiásticos que había desempeñado para formar

parte de la corte del futuro Pedro I. En la guerra civil castellana apoyó inicialmente a Pedro I, para pasar luego al bando de Enrique II. En 1373 recibió de su padre el recién creado mayorazgo de Ayala, lo cual, junto a los cargos de Alcalde Mayor de Vitoria y Merino Mayor de Álava que le otorgó por entonces Enrique II, reforzó su vinculación con aquellas tierras. Fuertemente ligado a la corte, don Pero realiza diversas misiones diplomáticas (Aragón, Francia) y recibe nuevos cargos, como el de Merino Mayor de Guipúzcoa. En Francia, como miembro de la guardia personal de Carlos VI, participó en la victoria de Roosebeke contra los ingleses. Durante el reinado de Juan I, intervino en la batalla de Aljubarrota (1385), que acabó con las aspiraciones del rey castellano al trono portugués. Hecho prisionero como tantos altos nobles castellanos, estuvo más de dos años en el castillo de Óviedo. A su regreso, se incrementó su



EL CANCELLER LÓPEZ DE AYALA RECIBIENDO DE SAN GREGORIO EL LIBRO DE LAS MORALES

de Quejana, fundado por su padre, donde sería enterrado. Pero el canciller Ayala no fue importante sólo por su destacado papel político o por la consolidación de dos importantes mayorazgos. Fue también un hombre del prerrenacimiento, cronista de los reinados que vivió, autor de obras literarias de entre las que sobresale el *Rimado de palacio* o *El libro de cetrería o de las aves de caza*, y traductor de Tito Livio, Boecio, San Gregorio, Bocaccio, San Isidoro o Guido della Colonna. Un personaje muy destacado que merecía sin duda ser recordado en el VI centenario de su muerte.

papel político y diplomático, llegando a formar parte del consejo de Regencia durante la minoría de edad de Enrique III, a comienzos de los años noventa. Viajó como embajador a Portugal, Francia y Avignon. Finalmente, en 1398, fue nombrado Canciller Mayor de Castilla. Sus últimos años vivió en el palacio monasterio

La exposición organizada para ello –y el catálogo de la misma– sin embargo, no dan suficiente idea de la gran figura del canciller. Es cierto que no resulta fácil reunir piezas sobre alguien tan lejano en el tiempo, por lo que la exposición ha utilizado el recurso habitual de acompañar los escasos objetos relacionados directamente con él y su familia con la descripción de la época en que vivió, a través de piezas de carácter religioso, tejidos, cerámicas, armas, monedas, enseres domésticos, etc. Pero no se ha aprovechado el catálogo para completar la visión de López de Ayala, su entorno histórico y su actuación política, sus destacadas misiones diplomáticas, su papel en la consolidación de un linaje nobiliario o su significación en la literatura de la época. El único trabajo relacionado con el canciller es el estudio de Lucía Lahoz Gutiérrez sobre el conjunto monumental de Quejana, sumamente interesante. A éste le sigue un buen texto de Ángela Franco Mata sobre España y el arte europeo en el siglo XIV.

<p>HERDER EDITORIAL PRESENTA:</p> <p>UN EXTRAÑO EN NUESTRA CASA de Lluís Duch, antropólogo y monje de Montserrat</p> <p>13 de junio, 19 horas Sala Albert Calsamiglia ed. Roger de Llúria, c/ Ramón Trias Fargas 25-27, Barcelona</p> <p>Intervendrán: Amador Vega, profesor UPF y Joan-Carles Mèlich, profesor UAB</p>	<p>UNA HERENCIA SIN TESTAMENTO: HANNAH ARENDT de Fina Birulés, filósofa</p> <p>21 de junio, 19:30 horas Librería Pròleg, c/Dagueria 13, Barcelona</p> <p>Intervendrán: Rosa Rius Gatell, profesora de la UB y Àngela Lorena Fuster, profesora de filosofía</p>	<p>VISLUMBRES DE LO REAL. RELIGIONES Y REVELACIÓN de Javier Melloni SJ</p> <p>18 de junio, 19:30 horas Cristianisme i Justícia, c/Roger de Llúria 13, Barcelona</p> <p>Intervendrán: Jaume Flaquer, profesor Facultad de Teología de Catalunya e islamólogo e Ignasi Boada SJ, filósofo, jefe de estudios de la Facultad de Teología de Barcelona</p>
---	--	---

FERIA DEL LIBRO DE MADRID - PARQUE DE EL RETIRO - CASETA 253 - www.herdereditorial.com

 <p>JUSTO NAVARRO <i>Finalmusik</i></p> <p>La mejor novela de un escritor excepcional, su consagración definitiva</p>	 <p>SARAH WATERS <i>Ronda nocturna</i></p> <p>Por la autora de <i>Falsa identidad</i> y <i>El lustre de la perla</i>: "Su mayor logro hasta la fecha" (<i>The Guardian</i>)</p>
---	---

ANAGRAMA

LUIS RIBOT

El escudo de la República

ÁNGEL VIÑAS

Critica. Barcelona, 2007

736 páginas, 29'95 euros

Estamos ante la segunda entrega de la trilogía sobre la República en guerra. Aunque teóricamente este volumen se puede leer con independencia del primero, se trata de una continuación en todos los sentidos (desde el cronológico hasta el argumental) de lo que se exponía y analizaba en *La soledad de la República* (véase El Cultural, 30-11-2006). Recordemos que el comienzo de este magno proyecto estaba dedicado a trazar un panorama general de los primeros meses de la guerra, con especial atención a un contexto internacional determinante para el curso de los acontecimientos: el aislamiento del régimen republicano, la abstención o pasividad de las potencias occidentales y la petición de ayuda a la URSS como clavo ardiente al que no tiene más remedio que agarrarse la República en un trance casi agónico.

En el tomo que ahora nos ocupa, Viñas se mueve en el marco de 1937 y se centra en los tres hechos decisivos de ese año, aludidos en el subtítulo: la cuestión del oro de Moscú –asunto ya estudiado por el autor en obras anteriores–, la consolidación de la “apuesta soviética” y los famosos *fets de maig* de 1937 en Barcelona (la lucha abierta entre comunistas, por un lado, y anarquistas y POUM, por otro). Los presupuestos metodológicos, el tratamiento metódico de los datos y los objetivos generales son los mismos que en la entrega anterior: así, Viñas sigue privilegiando la perspectiva internacional, aunque la conjuga más con los asuntos internos, profundiza en la defensa de Negrín y continúa batallando con tono mordaz contra todo lo que huelga a versión “revisionista” o enfoque conservador.

Advierte el autor en el prólogo que éste “no es un libro de libros”. Quiere decir con ello que se basa en “fuentes primarias, las duras”, o sea, material de archivo, en especial archivos alemanes, franceses, británicos y rusos, aunque reconoce que en este último caso las lagunas son notables. De este modo, en contra de lo usual, Viñas no utiliza la bibliografía como apoyo de sus tesis sino como objeto de discusión y, muy a menudo, para señalar las discrepancias de grado o de fondo con otros autores. Aunque sólo fuera por esa riqueza documental y ese desparpajo argumental, sólo posible desde un conocimiento exhaustivo de la materia, esta obra constituiría una aportación imprescindible en un tema en el que, en contra de lo que algunos creen, no está todo dicho.

Viñas apuntala la interpretación tradicional de la izquierda acerca de la deriva republicana. Si se me acepta la simplificación inevitable, lo que se sostiene es que los dirigentes republicanos hicieron lo que tenían que hacer dentro de un estrecho margen de maniobra. Por ejemplo, se utilizó adecuadamente el oro del Banco de España para forjar el “escudo de la República” al que alude el título. Sin el auxilio soviético, y dada la masiva aportación nazi-fascista a Franco, el régimen republicano tenía los días contados. Obviamente, la ayuda de la URSS trajo consecuencias, algunas inevitables –la expansión del PCE– y otras deletéreas, como esos “asesores” a los que Viñas atribuye un papel decisivo en los crímenes masivos (Paracuellos) o selectivos (Andreu Nin). Aun así, para el autor se ha magnificado la mano comunista en los grandes asuntos, como la caída de Largo Caballero y el ascenso al poder de Negrín.

RAFAEL NÚÑEZ FLORENCIO

UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

26 €

EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE ALMERÍA

José Mateix Verdú y
Francisco J. Barbancho

Hortalizas y verduras en la
alimentación mediterránea

23 €

CIENCIAS ECONÓMICAS Y JURÍDICAS

Manuel Sánchez Pérez (Coord.)

Estrategias y acciones de
innovación en las
empresas agrarias

Pedidos: publicac@ual.es · Tel. 950 015 459

16 €

Ediciones
Salamanca

Bruno Ayllón Pino

Las relaciones Hispano-brasileñas.
De la mutua irrelevancia a la
asociación estratégica (1945-2005)

24 €

ANTONIO GARGANO

Antonio Gargano

La sombra de la teoría. Ensayos
de literatura hispánica. Del Cid
a Cien Años de Soledad

Pedidos: traviesa@usal.es · Tel. 923 294 598

52,88 €

CSIC

Javier de Felipe (Coord.)

Paisajes neuronales. Homenaje
a Santiago Ramón y Cajal.

30,77 €

ISTORICA VIBRA LA VIBRA

Mª Isabel del Cura y Rafael Huertas

Alimentación y enfermedad en
tiempos de hambre

Pedidos: publ@csic.es · Tel. 915 159 670

52 editoriales y 30.000 títulos vivos

www.aeue.es

Escritos históricos y políticos

SIMONE WEIL

Trad. A. López y María Tabuyo
Trotta, 2007. 539 pp., 36 euros

Entre los convulsos años que van de 1909 a 1943 transcurre la breve vida y se gesta la tensa obra de Simone Weil. Años de conflicto ideológico, sindical y político; años que son escenario y testigo de la crisis de las democracias, del ascenso de los totalitarismos. Y de dos guerras mundiales.

Ninguna biografía puede ser ajena a ese múltiple terremoto que asoló Europa en esos convulsos años; ninguna pudo ignorar la importancia de los acontecimientos que cambiaron los equilibrios en el mundo entero. Y menos Simone Weil, atenta siempre a cada situación y a cada movimiento, tanto de los cuerpos como de las almas. Ella, que rechazó la vida de profesora de filosofía para probar los rigores de la fábrica, que vino a España durante la guerra civil, que pretendió, en vano, militar en la

primera línea de la resistencia francesa en la época del dominio nazi, o que se solidarizó, limitando drásticamente su alimento, con sus compatriotas de la zona ocupada jugándose la vida; y perdiéndola.

Alta tensión, intelectual y moral destilan las páginas de Weil: las que el lector ha de encontrar en esta poderosa antología. En ella se recogen algunos de los textos más importantes de la pensadora y activista francesa. No se deje el lector engañar por el tamaño, frecuentemente breve, de los textos que componen el volumen. Ya que no hablamos, propiamente, de un libro. Hablamos de reflexiones, de preguntas, de intervenciones públicas y de comunicaciones privadas. Hablamos de la corriente, alterna y continua, de pensamiento; de una corriente que ni se arredra ni se detiene, de una corriente que no discurre por los canales acostumbrados.

Poco habituales son, en efecto, las consideraciones de Simone Weil

al respecto de los diferentes movimientos y de las diferentes organizaciones de la izquierda política: si confiesa admiración por alguna de las iniciativas que surgen en su seno (por Rosa Luxemburgo, notoriamente), si manifiesta afinidad con otras, no se deja seducir por ninguna. E inmediatamente la prosa severa de Weil hace frente tanto a las teorías sociales, económicas y políticas como a las prácticas de los activistas. Incólume queda su compromiso, que obliga a la pensadora a la “participación moral”—como ella misma afirma a propósito de su alineamiento en la guerra civil española, gestando una expresión que vale como concepto que recorre toda su obra—: una participación moral que es, en muchos casos, también participación mate-

rial y real; y siempre participación intelectual.

Poco habitual es, en segundo lugar, su búsqueda de los antecedentes y de las causas de los totalitarismos.

Una “genealogía del totalitarismo” que hoy se puede leer como alternativa a las historias del fenómeno que después se han realizado. Sagaces, en ese sentido, son los textos que aquí se agrupan bajo el rótulo *En torno a la Alemania nazi*. Pero mucho más penetrantes aquéllos que establecen osados paralelismos entre Hitler y la política

exterior de la antigua Roma. En esos fragmentos de pensamiento vivo se exponen protocolos de una metodología para descubrir en la historia continuidades y discontinuidades, o permanencia y cambios, como escribe Weil en otra de sus páginas.

Poco habitual es, finalmente, la visita de Simone Weil al pasado remoto del texto: a Homero. La consideración de la *Ilíada* como “poema de la fuerza” impone al lector una interpretación de la epopeya en la que desaparecen los lugares comunes. En esa interpretación, las colisiones de fuerzas, la mecánica del destino, la omnipresencia de la guerra, producen un primer plano, violento, sobre el que se escriben inusuales reflexiones al respecto de la equidad, de la justicia. No es la primera vez que, en la obra de Simone Weil, se cita a Homero. No es la última. Es, creo, el lugar y el momento en los que la pensadora francesa muestra del mejor modo cómo leer el antiguo texto con ojos informados por el dolorido y doloroso presente.



NOVEDADES

ENTRELÍNEAS EDITORES

www.erasunavez.org

WESTERN A LA EUROPEA
El mundo que se cayó
Antonio Muñoz Marqués
Fotografía: Cláudio Gama

PHOBOS
Raúl Cassini

Japón
El país de la espada y la flor
Norie Otsuka

EL REINO DE DIOS
Gabriel Rúa Fariña

Si eres escritor, queremos concertarte

Premio Anagrama de Ensayo

ANDRÉS BARBA
JAVIER MONTES
La ceremonia del porno
Ganador

A. MARTÍ MONTERDE
Poética del Café
Finalista

ANAGRAMA

PATXI LANCEROS

Una nueva historia de la Tierra

ALAN CUTLER

Trad. E. Hojman. RBA

255 páginas. 16'50 euros

Otro título para este libro podía haber sido *Conchas marinas en lo alto de la montaña*, que no es sino la traducción del título original. Al menos parece más incitante para tentar a un presunto lector. Pero además recuerda al de otro libro, *Las montañas de almejas de Leonardo* (Crítica, 1999), de Stephen Jay Gould, con el que comparte el tema. Y una curiosa particularidad: Cutler hace a Nicolaus Steno protagonista de su obra y en cambio Gould no lo cita ni una sola vez. El título elegido para la versión española, que es el de uno de sus capítulos, responde al contenido general pero se me antoja más gris. Si dice que es “una nueva historia de la Tierra” es porque se sitúa en pleno siglo XVII, y la novedad es el nacimiento de la ciencia moderna, la que abandona el principio de autoridad

que desde Aristóteles a Descartes había venido dictando sus teorías elaboradas como especulaciones para fundamentar sus propuestas en el resultado de la observación directa, la experimentación y el cálculo.

Y es lo que hace este estudioso danés, Steno, que empieza siendo anatomista y saca conclusiones de la disección de cadáveres. Así compara los dientes de un tiburón con unas piedras encontradas en el monte, donde también abundan formas semejantes a las conchas marinas, y ahí entramos en el meollo de la cuestión. Los que para Steno eran fósiles de esos animales sus contemporáneos los tomaban como figuras que crecían en el interior de la Tierra. Steno demostró que la Tierra tenía una historia revelada en sus propias rocas, con lo que el mundo que tanto los científicos como los teólogos de la época creían estático dio paso al mundo evolutivo. De aquellas ideas surgió el concepto moderno de tiempo geológico, “por no mencionar las

placas tectónicas, la evolución, el cambio climático global y los dinosaurios”. No es raro que se le considere el padre de la geología.

En todo el Occidente se tenía a la Biblia como el más fiable documento histórico y él tuvo la satisfacción de descubrir que sus teorías encajaban espléndidamente en aquel relato. Se convirtió al catolicismo, fue ordenado sacerdote y más tarde obispo con la misión de atender a la pequeña comunidad de católicos que quedaban en Alemania. Allí empeoró su salud, tal vez por el riguroso ascetismo que él mismo se impuso. Murió a los 48 años el 25 de noviembre de 1686.



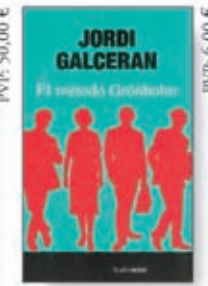
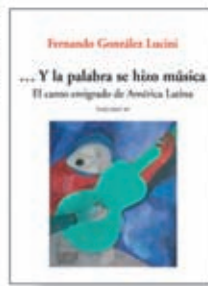
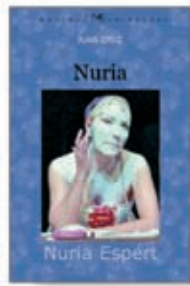
AMY CUTLER

■ Cutler describe de manera sugestiva las peripecias de Steno para demostrar que la Tierra tenía una historia revelada en sus propias rocas

Es obligado señalar el tono sugestivo y ameno, abierto a todo tipo de lectores, con que la biografía de Steno, vinculada a los problemas de su época, es recogida en este libro. De él emerge la figura de un sabio que conjugó su aportación a la renovación científica con un ardiente fervor religioso. Ni aún en el punto más alto de su devoción renegó de su ciencia ni pareció preocuparse por la posibilidad de que pudiera oponerse a su fe. Lo que quedó confirmado cuando fue beatificado por Juan Pablo II el 23 de octubre de 1988.

JOSÉ JAVIER ETAYO

La palabra de los creadores



www.fundacionautor.org



Ficción

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. LA SANGRE DE LOS INOCENTES**4/13
Julia Navarro. PLAZA & JANES
- 2. Cien años de soledad**2/9
Gabriel García Márquez. ALFAGUARA / RAE
- 3. El pedestal de las estatuas**1/13
Antonio Gala. PLANETA
- 4. La catedral del mar**3/56
Ildelfonso Falcones. GRIJALBO
- 5. El corazón helado**5/15
Almudena Grandes. TUSQUETS
- 6. Los hijos de Húrin**8/5
J.R.R. Tolkien. MINOTAURO
- 7. El cuento número trece**7/8
Diane Setterfield. LUMEN
- 8. Camino de hierro**9/4
Natal Preciado. ESPASA-CALPE
- 9. Pelando la cebolla**-/1
Günter Grass. ALFAGUARA
- 10. El significado de la noche**-/1
Michael Cox. PLANETA

Bolsillo

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. MARINA**1/6
Carlos Ruiz Zafón. EDEBE
- 2. La piel fría**3/2
Albert Sánchez Piñol. QUINTETO
- 3. El diablo viste de Prada**10/12
Lauren Weisberg. DEBOLSILLO
- 4. La inutilidad del sufrimiento**-/1
M^a Jesús Álava Reyes. LA ESFERA DE LOS LIBROS
- 5. La biblia de barro.**-/15
Julia Navarro. DEBOLSILLO
- 6. El puente de Alcántara**8/4
Frank Baer. EDHASA
- 7. Cuentos de la Alhambra**6/2
Washington Irving. ESPASA-CALPE
- 8. El perfume**5/25
Patrick Süskind. SEIX BARRAL
- 9. El amor en los tiempos del cólera**9/4
Gabriel García Márquez. DEBOLSILLO
- 10. Tokio blues**-/1
Haruki Murakami. TUSQUETS

No ficción

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. LA AUTOESTIMA**1/12
Luis Rojas Marcos. ESPASA-CALPE
- 2. El economista camuflado**2/13
Tim Harford. TEMAS DE HOY
- 3. Sex Code**-/2
Mario Luna. NOWTILUS
- 4. El espejismo de Dios**3/5
Richard Dawkins. ESPASA-CALPE
- 5. Wu: La emperatriz china...**10/2
Jonathan Clements. CRITICA
- 6. 20 pasos hacia adelante**7/11
Jorge Bucay. RBA
- 7. Rocío, ay, mi Rocío...**8/2
Antonio Burgos. LA ESFERA DE LOS LIBROS
- 8. Optimismo vital**4/8
Bernabé Tierno. TEMAS DE HOY
- 9. El cerebro femenino**-/2
Louann Brizendine. RBA
- 10. Desnudas**9/3
Mónica Ceño. AGUILAR

Poesía

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. HILOS**1/5
Chantal Maillard. TUSQUETS
- 2. Materia**2/4
Ignacio Elguero. HIPERION
- 3. Canción de cuna**5/22
W.H. Auden. DEBOLSILLO
- 4. Eros es más**4/10
Juan Antonio González Iglesias. VISOR
- 5. Antología poética**3/19
Antonio Gamoneda. ALIANZA EDITORIAL
- 6. Casa de misericordia**9/3
Joan Margarit. VISOR
- 7. Descrédito del héroe**-/1
José Manuel Caballero Bonald. BARTLEBY
- 8. La misma luna**-/11
Felipe Benítez Reyes. VISOR
- 9. Cantares**-/4
Fernando Pessoa. HIPERION
- 10. Todos nosotros**-/28
Raymond Carver. BARTLEBY

Argentina

- 1. CIEN AÑOS DE SOLEDAD**
Gabriel García Márquez (Alfaguara / RAE)
- 2. El soberano del Nilo**
Wilbur Smith (Emecé)
- 3. Retrato en sangre**
John Katzenbach (Ediciones B)
- 4. Muertos de amor**
Jorge Lanata (Alfaguara)
- 5. El atroz encanto de ser argentinos**
Marcos Aguinis (Planeta)

Colombia

- 1. CIEN AÑOS DE SOLEDAD**
Gabriel García Márquez (Alfaguara / RAE)
- 2. El olvido que seremos**
Héctor Abad Faciolince (Planeta)
- 3. Historia secreta de Costaguana**
Juan Gabriel Vásquez (Alfaguara)
- 4. La puta de Babilonia**
Fernando Vallejo (Planeta)
- 5. La estrategia del ave fénix**
Santiago Rojas (Norma)

Estados Unidos

- 1. THE 6th TARGET**
J. Patterson y M. Paetro (Little, Brown)
- 2. Simple Genius**
David Baldacci (Warner)
- 3. The Yiddish Policemen's Union**
Michael Chabon (Harper Collins)
- 4. The Children of Húrin**
J.R.R. Tolkien (Houghton Mifflin)
- 5. Einstein**
Walter Isaacson (Simon & Schuster)

Francia

- 1. LES ENFANTS DE LA LIBERTÉ**
Marc Levy (Robert Laffont)
- 2. La femme du Ve**
Douglas Kennedy (Belfond)
- 3. Parce que je t'aime**
Guillaume Musso (XO)
- 4. L'élégance du hérisson**
Muriel Barbery (Gallimard)
- 5. La femme fatale**
A. Chemin y R. Bacque (Albin Michel)

Reino Unido

- 1. THE CHILDREN OF HÚRIN**
J.R.R. Tolkien (Harper Collins)
- 2. The Quest**
Wilbur (Smith Macmillan)
- 3. The Lollipop Shoes**
Joanne Harris (Doubleday)
- 4. The 6th target**
J. Patterson y M. Paetro (Headline)
- 5. Littlejohn's Britain**
Richard Littlejohn (Hutchinson)

Medios consultados:

"LA NACIÓN" / Argentina
"EL ESPECTADOR" / Colombia
"THE NEW YORK TIMES" / EE.UU
"LE MONDE" / Francia
"THE TIMES" / Reino Unido

ALBACETE: Herzo · ALMERÍA: Sintagma · ÁVILA: Senen · BADAJOZ: Universitas · BARCELONA: La Central, Casa del Libro · BILBAO: Casa del Libro · BURGOS: Mainel · CASTELLÓN: Plácido Gómez · CIUDAD REAL: Cilsa · CÓRDOBA: Luque · LA CORUÑA: Arenas · CUENCA: Juan Evangelio · GERONA: Geli · GRANADA: Continental · GUADALAJARA: Cobos · HUELVA: Saltés · HUESCA: Casa de las Novelas · JAÉN: Metrópolis · LEÓN: Pastor · LOGROÑO: Santos Ochoa · LUGO: Souto · MADRID: Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés, FNAC, Manzano, Vips · MÁLAGA: Rayuela · MURCIA: Diego Marín · OVIEDO: Ojanguren · PALENCIA: Alfar · PALMA DE MALLORCA: Signo · LAS PALMAS: Canaima · PAMPLONA: Universitaria · SALAMANCA: Cervantes · SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla · SANTANDER: Estudio · SAN SEBASTIÁN: Lagun · SEGOVIA: Vallés · SEVILLA: Casa del Libro · SORIA: Las Heras · TERUEL: Senda · VALENCIA: Paris-Valencia · VALLADOLID: Oletvm · VITORIA: Study · ZAMORA: Pya · ZARAGOZA: Central

JORGE MOLIST
LA REINA OCULTA
UNA DAMA. DOS RIVALES. TRES ENIGMAS

«... una narración apasionante...
relato crudo, sincero...»

LA RAZÓN

«Uno de esos hermosos libros capaz
de instruir deleitando.»

EL CORREO

mi CCM

Premio 2007

www.mrediciones.com

SALA SEGUNDA DE LO NOVELESCO

Han sido vistas las diligencias seguidas contra
Don Eduardo Mendoza

y ha sido probado y así se declara como:

HECHOS PROBADOS

1 QUE D. Eduardo es autor de la novela *Mauricio o las elecciones primarias*. Ítem más: que dicha novela ha recibido elogios de la crítica e incluso el premio de la Fundación Lara a la mejor novela en español publicada el año pasado.

2 QUE D. Eduardo ha amenazado con la posibilidad de escribir otras dos novelas con los mismos personajes (resucitando a alguno, si menester fuera) hasta completar una trilogía.

3 QUE dicha novela cuenta la historia de una pareja, Mauricio y Clotilde, desde el momento en que se conocen hasta el momento en que deciden casarse. La acción se sitúa en Barcelona a finales de los ochenta. Mauricio, dentista, y Clotilde, abogada, son personas acomodadas. Mauricio mantiene una relación paralela con Adela, la Porrillos, una exyongui de humilde extracción. Es un esquema que recuerda a *Últimas tardes con Teresa* y, por lo tanto, ya se ve venir la tragedia: la Porrillos enferma de sida y muere. El protagonista, como es de rigor, comprende que “era la única persona que le quería de verdad”. Luego, sin que se aclare bien por qué, resulta que la Porrillos “había acabado representando el dolor y la rabia de una generación”. Total, la pareja decide acomodar sus sueños a la realidad (o renunciar a ellos) y casarse, sin duda como símbolo de la transición o algo semejante, como no se cansan de repetir narrador y personajes: “yacía convertida de nuevo en el sím-



bolo de una ilusión perdida”, etc.

4 QUE, si bien en lo publicado están los mimbres para una excelente novela, la que ha escrito D. Eduardo resulta un cesto bastante aburrido, deslavazado, sin interés y, lo que es más grave, con un sentido del humor que avergonzaría a Los Morancos. Así, los personajes populares aseguran que en París son tan educados

que, en un paso de cebra, los conductores “se pararán en seco en cuanto que ven un pederasta” (quería decir peatón, ji, ji); o hablan de “el jodío mecrobio” (ja, ja); o un personaje exclama: “Calla ya, leche, que los caminos del Señor son imprescindibles” (jo, jo, quería decir inescrutables). Esto para no mencionar las proezas estilísticas del tipo: “tenía un rictus agresivo en los labios y sonrisa gingival”.

FUNDAMENTOS DE DERECHO

Los hechos probados son constitutivos de un delito de amenazas con la atenuante de credulidad cándida. Está D. Eduardo en su derecho de escribir una novela tan aburrida como le parezca necesario, tanto más cuanto que es uno de los novelistas más importantes vivos y más apreciados por este tribunal. Sin embargo, provoca estupor (si no escándalo) la reacción del obsequioso y servil medio literario español. Si la novela está llena de cabos sueltos,

personajes gratuitos y escenas arbitrarias, resulta que tiene un “referente barojiano”. Si hay una visión de brocha gorda de un período histórico, enunciada a la pata la llana, pero no resuelta narrativamente, resulta que es el “ácido balance moral e ideológico de una época” y que “remite a Balzac o a Flaubert” (¡toma ya!). Si abundan los diálogos de besugos, innecesarios y monótonos se habla de “agilidad narrativa”. Si hay chistes zafios, resulta que es humor “de no menor importancia y envidia”. Y así todo. D. Javier Marías es muy libre de afirmar que se trata de uno de los libros “más originales que he leído en los últimos años” y D. Pere Gimferrer de asegurar que se trata de “arte consumado y pleno de un autor en plena posesión de sus medios expresivos” (demasiada plenitud, ¿no?). Sin embargo, ¿por qué se lo cree D. Eduardo hasta el extremo de amenazar con escribir otros dos libros semejantes? ¿Es concebible que no se dé cuenta de que se trata de adulación amistosa o interesada?

ACUERDO

QUE debo condenar y condeno a D. Eduardo Mendoza, como autor de un delito de amenazas con la atenuante de credulidad cándida, a la pena de indemnizar a los amenazados lectores mediante la escritura de la gran novela que sin duda puede escribir, para lo cual deberá considerar la publicada un simple borrador y corregirla durante dos años hasta que esos mimbres ahora mal trenzados den forma a una obra perdurable.

Así lo pronuncio, mando y firmo

RAFAEL REIG

* Contra esta resolución cabe interponer recurso de apelación en el plazo de siete días ante el juzgado digital de segunda instancia: WWW.ELCULTURAL.ES



ARTE



S. ROBINO: *DESPIDIENDO AL CRISTOFORO COLOMBO, GÉNOVA, 1959.* A LA DERECHA, DE ARRIBA A ABAJO, P. BRANZI: *PIAZZA GRANDE DE BURANO, VENEZIA, 1957;* T. FARABOLA: *BOMBARDEOS, MILÁN, 1946;* E. PASQUALI: *NIÑOS, PERIFERIA DE COMACCHIO, EMILIA-ROMAÑA, 1955*

Neorrealismo

La disputa por la realidad

PH07 NEORREALISMO: LA NUEVA IMAGEN DE ITALIA 1932-1960. · COMISARIA: Enrica Viganó. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. Plaza de Colón, s/n. MADRID. Hasta el 31 de julio.

Como primos hermanos. Todavía hoy las fotografías de la posguerra italiana gozan de amplia popularidad en España porque en ellas vemos reflejado nuestro propio pasado. Por lo que es de esperar que esta magna exposición, organizada por la Fundación Santander, cuente con una gran aceptación por parte del público en general. Sin embargo, ese grato efecto de reconocimiento en el espejo italiano se debe no sólo a las múltiples similitudes mediterráneas de los sujetos representados, sino sobre todo a que nuestra producción de imágenes fotográficas compartió una concatenación semejante de condicionantes e influjos cuyo resultado más acabado en aquella época fue el gran cine neorrealista de Roberto Rossellini y Vittorio de Sica, que se convirtió, a su vez, en la influencia más potente en la fotografía y en el cine españoles durante las dé-

no cuenta con la reconstrucción en este periodo del conjunto de agentes del medio fotográfico: desde los propios fotógrafos, “artistas” o reporteros a editores, directores de arte, escritores y críticos, presentes en esta exposición a través de fotografías, publicaciones y, cómo no, una selección de secuencias cinematográficas.

Dividida en cinco apartados muy didácticos: “Realismo en la época fascista”, “Miseria y reconstrucción”, “Investigación sobre el territorio”, “Fotoperiodismo y prensa ilustrada” y “Los círculos fotográficos: entre arte y documento”, el recorrido se inicia con una tesis impactante: la importancia de las estrategias propagandísticas del fascismo en la creación de un nuevo paradigma mediático que transformaría la experiencia visual de un público ya masivo al tiempo que encumbraría a sus productores, fotógrafos y cineastas, como los auténticos artistas del mun-



“nueva realidad” a través de fotomontajes y otras argucias de manipulación de imágenes supuestamente “documentales”. La reivindicación de la realidad de los otros: las clases populares y su esquilmada cotidianidad fue la reacción tras la guerra.

Sin embargo, ese realismo de los depauperados: jóvenes proletarios, viejos campesinos, mujeres humildes y niños desarraigados, también fue fruto de una mirada construida: en primer lugar, por los reporteros extranjeros que habían seguido a las tropas aliadas. Lo que dio lugar a un giro etnográfico—muy visible en las cartelas, que indican la localización geográfica— por parte de una pléyade de fotógrafos viajeros que solían recalar en el *mezzogiorno*, el sur, núcleo inagotable de un rancio folclorismo—a semejanza de nuestro país—. Pues como señala el interesante ensayo de Giuseppe Pina en el catálogo, la continuidad estructural entre el realismo fascista y el neorrealismo antifascista se basó en que “siempre había una Italia que se quería negar: antes pobre y atrasada, ahora vergonzosamente envuelta en los crímenes de la dictadura”.

En todo caso, las actitudes espontáneas y los ojos de aquellos testigos vapuleados por la historia continúan siendo tan impactantes que esta lección sobre el “realismo” de las imágenes clama por una reflexión aplicada al mundo actual, incluso desde el escepticismo y la verosímil ficción virtual.

ROCÍO DE LA VILLA

■ El enorme trabajo de investigación e interpretación que ha dirigido Enrica Viganó para esta exposición se muestra como un modelo metodológico a aplicar—salvando las distancias— al estudio de la génesis y el desarrollo de la historia de la fotografía en nuestro país

casas de los años cincuenta y de los sesenta. De aquí que el enorme trabajo de investigación e interpretación que ha dirigido Enrica Viganó—implicando el esfuerzo colectivo de diversas instituciones culturales italianas junto a coleccionistas y herederos— se muestre como un modelo metodológico a aplicar—salvando las distancias— al estudio de la génesis y el desarrollo de la historia de la fotografía en nuestro país, que todavía

do contemporáneo. Ya en 1938, Walter Benjamin, en su célebre artículo *La obra de arte en la época de la reproducibilidad técnica* detectó la importancia de estos nuevos medios visuales que, esperaba, no sirvieran a los fines del fascismo, sino a los de la “revolución”. Durante los trágicos años treinta, bajo la pugna de las ideologías de la Modernidad “fuerte”, desde el poder, unos y otros intentaron imponer la visión de una



IRAN #35
ZOROASTRIAN FIRE
TEMPLE, ISFAHAN,
2001. DCHA.,
ICEBERG 31, 2000

Lynn Davis o el mundo como escultura

PHE07 MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. • COMISARIA: Oliva María Rubio. Paseo del Prado, 8. MADRID. Hasta el 29 de julio.

No es fácil encontrar encaje a la obra de Lynn Davis (Minneapolis, Minnesota, 1944) en el contexto del arte actual. En los inicios de su carrera produjo imágenes formalistas de desnudos, próximas a Mapplethorpe, que fue amigo y compañero en su primera gran exposición, en 1979, en el ICP de Nueva York. Las de Davis transparentaban la estirpe europea que la artista se había construido en su período de aprendizaje: fue ayudante de Berenice Abbott, quien a su vez lo fue de Man Ray y le trasladó su admiración por los fotógrafos vanguardistas franceses. Pero en 1986 la fotógrafa viaja a Groenlandia, y deja sumergidos para siempre en sus frías aguas los cuerpos que habían centrado su mirada. Y, sin embargo, no podemos hablar de un giro radical en su práctica fotográfica: en los icebergs y en los monumentos persas (las dos series que se exponen), así como en las arquitecturas chinas y contemporáneas sobre las que ha trabajado, busca una misma oposición primordial: la de la forma frente al vacío. El océano glacial y la estepa son dos formas de desierto en las que el tiempo parece detenido, ralentizado por su

propio peso acumulado. Al igual que la montaña de hielo flota en las aguas, la construcción persa emerge de la tierra y ambas, a ojos de Davis, adquieren cualidades fundamentalmente escultóricas; las mismas que hallaba en sus desnudos de los ochenta. Se ha comparado a la artista con los fotógrafos explorado-

res del XIX, y ella misma ha negado esa vinculación, a pesar del seductor aire “retro” de muchas de sus imágenes. Sus intenciones se acercan más a las de Edward Weston y Anselm Adams, es decir, a la búsqueda de una grafía de gran pureza y expresividad, y a la reverencia enfática ante un paisaje trascendente.

Las fotografías de Lynn Davis son bellas e impecables, pero no dejan de ser bastante convencionales. Su “minimalismo” y su limpieza parecen síntomas más de un afán esteticista que de una experimentación formal de mayor ambición. No obstante, hay que conocer a esta artista, bien situada en el mercado (trabaja con dos grandes galerías, Edwynn Houk y Karsten Greve) y con creciente entrada en el circuito museístico. Esta muestra, que utiliza por vez primera y con un panelado poco afortunado el gran distribuidor del Thyssen, ofrece el atractivo adicional de confrontar dos series que, con unos mismos parámetros formales, asimilan ámbitos opuestos geográfica, climática y culturalmente. Si se quisiera, se podrían utilizar ciertos espacios de indeterminación, en el tiempo (entre las viejas fotografías decimonónicas y la abstracción formalista) o incluso en la sustancia de lo real (desvirtuando elementos y materias al reducirlos a volúmenes y entornos), para inferir una interesante elaboración conceptual de un material visual dado. Pero no sé si esos son sus propósitos.

ELENA VOZMEDIANO



© Eduardo Gageiro / DG

Maria João Pires
Recital de piano

VALENCIA, 10 DE JUNIO. PALAU DE LA MÚSICA
BADAJOS, 6 DE OCTUBRE. TEATRO LÓPEZ DE AYALA
MADRID, 8 DE OCTUBRE. TEATRO REAL

ENTRADAS: www.cajaduero.es,
901 201 000 y en taquilla.



VII PREMIO DE FOTOGRAFÍA

EL CULTURAL

PARA ARTISTAS JÓVENES



FIJA TU OBJETIVO

Bases

1. Podrán participar artistas, no mayores de **35 años**, que no hayan expuesto su obra de forma individual en una galería comercial, con obras originales, inéditas y no premiadas anteriormente en otros certámenes. El tema y técnica serán libres.
2. Deberá enviarse, por correo o mensajería, un dossier con reproducciones en papel de **10 obras fotográficas distintas**, en papel, sin enmarcar, cuyo tamaño no exceda los **30 x 30 cm**, identificadas en el dorso con el nombre del artista, título y fecha de realización; un currículum (en el que consten su formación y su trayectoria profesional, nombre completo, dirección, teléfono y fotocopia del DNI) y una breve explicación del proyecto que incluya precisiones sobre el tamaño, la técnica y el soporte en que se querría exponer las obras en caso de ser ganador/a.
3. Las fotografías deberán enviarse a **EL CULTURAL**, Concurso de fotografía. *c/ Pradillo, 42. 28002 Madrid.*
4. La fecha límite de recepción de obras es *el 10 de julio de 2007.*
5. El jurado estará compuesto por críticos de arte de **EL CULTURAL**. Las decisiones del jurado serán inapelables.
6. La presentación al concurso implica la aceptación total de las bases.

PREMIOS:

5.000 euros para la producción de una exposición individual en la galería MARLBOROUGH de Madrid en otoño de 2007.
La publicación, durante el mes de julio, de un dossier en las páginas de **EL CULTURAL**.

Colabora:



*ÁMBITO cultural

Karina Beltrán, en el lugar secreto

APARICIONES. · RAQUEL PONCE. Alameda, 3. MADRID.

Hasta el 14 de julio. De 1.100 a 4.400 E.

Dentro de PHotoEspaña desembarca en Madrid la primera individual de Karina Beltrán (1968), artista tinerfeña afincada en Londres desde hace casi una década cuyas fotografías vienen reflexionando en tono poético sobre la divergencia entre vida interior y mundo exterior, indagando en cierto misterio que media entre los objetos y lugares antropológicos y los cuerpos humanos, así como reconociendo la alienación que emana de la realidad de contraponer tiempo personal y tiempo de la mecánica actividad cotidiana. En esta ocasión Beltrán ofrece parte de dos series inscritas a su vez dentro de ese sistema planetario llamado *Apariciones*. En *Launderette* (serie fechada en 2006), dos jóvenes mujeres ataviadas con ropa negra y expresión casi durmiente, algo melancólica e indudablemente alienada aparecen quietas en una de esas lavanderías extranjeras de grandes máquinas. Las mujeres permanecen separadas y entre ellas no media la complicidad de las miradas pero sí parecen conectadas por un invisible hilo y, a su vez, flotantes, aisladas del casi colosal entorno mecánico que las rodea. En *Kitchen* (2004) por su parte, las mismas protagonistas leen un libro o miran a la calle por una ventana, indiferentes a las labores de un hombre uniformado de cocinero. Ambas series que, junto con *Interior* (estampas de las mismas muchachas en la penumbra de un hogar extrañado) y *Jardín japonés* componen *Apariciones*, se caracterizan por la fría tensión entre espacios públicos de labores histórica y patriarcalmente asociadas a la mujer: cocina y limpieza de la ropa. Mujeres ajenas a las labores que en ellos se desarrollan. La mirada de Karina Beltrán observa con delicadeza y dedicación unos cuerpos, rostros y gestos femeninos siempre ensimismados, siempre cerrados sobre sí mismos. Es un interrogante sobre lo femenino el protagonista del carácter más reflexivo de estas instantáneas, carácter que resulta de consistencia más poética y abierta de sentido que discursiva. De presencia algo fantasmal y cinematográfica, en estas imágenes el contraste excede lo fotogénico, lo preciosista y se introduce en terrenos de espejos contrapuestos, en pliegues de lo visible. Sólo, acaso, por breves momentos, atraviesan el umbral de ese suelo que la moda (y hasta los anuncios de higiene femenina) ha arrebatado hace años al secreto.

ABEL H. POZUELO

APARICIONES. KITCHEN, 2006



La foto-ensayo de

CAMPO SANTO. · GALERÍA MAGDA BELLOTTI. Fúcar, 22. MADRID.



SIN TÍTULO
(MANTO), 2006.
DETALLE DEL
TRÍPTICO

No se trata ya de detener el instante ni de contar historias, sino de generar opinión. Ésta es la vocación de la fotografía de Juan Fernando Herrán (Bogotá, 1963), que viene explorando las condiciones de vida (físicas, psicológicas y políticas) del campesinado de Colombia: un proyecto “sociológico” que ha situado a su autor a la cabeza del arte nuevo iberoamericano, dándole presencia en las bienales de São Paulo, La Habana, Estambul, Liverpool y Johannesburgo, y en el cartel internacional de las grandes muestras colectivas. Su serie más conocida, *Papaver somniferum* (denominación de la amapola), iniciada en 1997, fija una geografía de los campos de cultivo de opiá-

ceas en Iberoamérica, Turquía y el Próximo Oriente, proyecto que incluye fotos aéreas —“de control”— tomadas por el ejército y la policía. Su serie más reciente, *Campo santo* (2006), que ahora presenta aquí, sigue la estrategia de reconocer lugares ocultos, sitios secretos, para diseñar una noción efectiva de realidad, definida por la percepción propia. Así, las tomas fotográficas muy personalizadas (hechas a ras de tierra, entre la maleza envolvente), la imagen minuciosa y el registro distante imponen una subjetividad difícil de calificar, que desplaza estas obras de la objetividad del documental a los dominios del ensayo, de la “foto-ensayo”. ¿Existe tal género?

Desde que en 1997 el cineasta

e Juan F. Herrán

MADRID. Hasta el 26 de julio. De 5.500 a 11.000 E.



documental. Acaba ahora de distribuirse el libro *La forma que piensa. Tentativas en torno al cine-ensayo* —en edición de Antonio Weinrichter—, publicación del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra. Lo cito aquí, respecto a la fotografía de Juan Fernando Herrán, porque también se lo cité a él al comentar conjuntamente las obras de esta exposición suya en Madrid. Resulta difícil “definir” ese sesgo tan especial que tienen estas fotos. Así, tras descartar el alcance poético que sería fácil aplicarles a bote pronto, nos empeñamos ambos en intentar una lectura más específica. Y el paso siguiente fue “comprenderlas” bajo el criterio de foto-ensayo, pa-

ralelo al mantenido en los citados dominios del cine.

En efecto, lo que Herrán busca en *Campo santo* es, ante todo, transmitir su pensamiento sobre ese humildísimo y emocionado campo de cruces extraordinariamente livianas y efímeras, entretejidas por campesinos —sin destino sabido— con elementos vegetales encontrados al pie de un camino desvanecido en la montaña de Bogotá. O sea, “pensar en fotografía” el sentido de este imprevisto sitio sagrado: ni altar, ni templo, sino lugar de reflexión sobre el silencio y la escatología universal.

JOSÉ MARÍN-MEDINA

■ **Herrán busca en *Campo santo* transmitir su pensamiento sobre ese emocionado campo de cruces livianas y efímeras entretejidas por campesinos**

Jean-Luc Godard avisara (al presentar en Cannes sus *Histoire(s) de cinéma*) de que el cine ha relegado su facultad de generar conocimiento y se contenta con relatar historias, estamos asistiendo a un tiempo de reflexión creciente sobre ese territorio casi inexplorado en el que se ha perfilado la película-ensayo, deriva inevitable del

Se necesitan artistas.



PREMIOS
CULTURALES



www.cajaespana.es

ESCU LTURA, FOTOGRAFÍA COLOR Y
TEATRO BREVE.

Dicen que todos llevamos un artista dentro, éste es el momento de demostrarlo. La Obra Social de Caja España te invita a participar en sus Premios Culturales 2007, para que puedas llegar al gran público con tu visión única y personal de estas disciplinas. Envíanos tu mejor obra y compite por estos grandes premios.

Consulta las bases en nuestra web.

Caja España



TU OBRA SOCIAL |



Zhang Huan

Es uno de los grandes nombres de PHotoEspaña y uno de los artistas chinos más internacionales. Zhang Huan llega hoy a la Fundación Telefónica que sigue así apoyando firmemente la fotografía, como ya hiciera en anteriores ediciones del festival. Su trabajo parte de la performance y ésta es documentada con fotografías y vídeos. Muy arraigado en la estética y el pensamiento oriental, el artista, parco en palabras, se muestra escéptico ante el supuesto progreso de la humanidad y dice rehuir de lo fotográfico pues “sólo registra un concepto”, unido indefectiblemente a la belleza.

“Sólo yo puedo comprender mis obras”



Conocido internacionalmente como uno de los principales artistas conceptuales chinos, Zhang Huan (Anyang, Henan, China, 1965) se graduó en la Academia de Bellas Artes de Pekín en 1993, aunque pronto abandonó la pintura por la performance y su registro fotográfico. Su obra combina una compleja espiritualidad en la que se une la crítica a las políticas del régimen chino (motivo de su forzada emigración a Estados Unidos en 1998), con una complicada reflexión acerca del cuerpo y su uso como medio de expresión artística. En Madrid, en la Fundación Telefónica, presenta hoy una selección de fotografías pertenecientes a sus diferentes performances junto a imágenes, menos conocidas, que completan, con la pintura y escultura, su universo creativo.

—¿Qué piensa del hecho de haber sido incluido en un festival de fotografía? Se lo pregunto porque, en cierto modo se encuentra en el lí-

mite de lo que normalmente se entiende como fotografía.

—Es un gran honor que mis obras se muestren en un festival tan prestigioso como PHotoEspaña. Pero, efectivamente, nunca he visto mis imágenes como obra fotográfica; tan sólo son registros de un concepto que, siguiendo las líneas maestras de mi obra, va simultáneamente unido a la belleza y a pensamientos abstractos.

La fotografía como registro

—En el ámbito de la performance su uso del medio se reduce al simple registro neutro. Pero creo que en otros casos hay algo más. Algo que sí puede situarse en el terreno de la “creación fotográfica”. ¿Cuál es, exactamente, el papel de la fotografía en su trabajo?

—No me considero un artista *performativo*, sino conceptual. De hecho, la fotografía es tan sólo un medio de registro de mis conceptos artísticos.

—¿Ha planeado alguna performance para Madrid?

—No, todavía no.

—Me pregunto si el hecho de no realizar ninguna performance puede dejar la exposición, desde el punto de vista de la comprensión de su obra, un poco coja.

—Justo al contrario, esta muestra dará al visitante más espacio para su imaginación.

—Siempre me ha interesado el modo en que el medio fotográfico fue asumido por la cultura china, dado que se basa en un principio de representación (la perspectiva geométrica) que es ajeno a ella. Observando las fotos que presenta en Madrid me ha parecido ver algunos ecos de este problema: ¿mezcla en sus piezas de imágenes de corte documental y elementos de la pintura tradicional china?

—Siempre me gusta construir, en primer lugar, un espacio virtual, que luego trato de modificar; después veo qué es lo que he conseguido como resultado de ese proceso. Mis obras no pueden ser comprendidas desde el punto de vista occidental. En primer lugar porque sólo yo pue-

do comprenderlas, y a veces incluso yo mismo no sé lo que estoy haciendo. No hablo inglés, por lo tanto no sé cómo reaccionan los occidentales frente a mi trabajo. Simplemente creo que he sido destinado a ser un artista desde hace 2000 años.

—Durante años (la época Mao) la fotografía no tuvo en su país otro papel que un inexpresivo registro documental, o, por decirlo de otro modo, la pura propaganda. Fueron precisamente los artistas de la performance quienes comenzaron a cambiar este estado de cosas.

—Muchos críticos lo piensan, y yo estoy de acuerdo con ello.

Lo estático vence

—A diferencia de sus colegas occidentales, en la realización de sus performances su cuerpo permanece normalmente quieto, casi petrificado. ¿Se debe al diferente concepto del tiempo y la acción que tiene la cultura china?

—Se debe ante todo a mi temperamento. Es mi filosofía estética, que es también la de la cultura oriental. Como dice uno de nuestros refranes,

“ Yo no hablo inglés, por lo tanto no sé cómo reacciona el público occidental frente a mi trabajo. Simplemente creo que he sido destinado a ser un artista desde hace 2000 años”

lo estático vence a lo dinámico.

—A veces se percibe en su obra un componente religioso, próximo al budismo...

—En absoluto. Me siento lejos del budismo. Ese componente al que se refiere es algo que viene de mi experiencia vital y de mi propio cuerpo.

—Al leer las descripciones de sus performances uno suele encontrarle luchando contra lo imposible; intentando hacer cosas que la razón dice que no pueden hacerse. ¿Es esa imposibilidad el objetivo final, el hecho de buscar sus propios límites?

—La vida es justamente eso; la gente se afana por conseguir cosas sin sentido e ineficaces. La huma-

nidad parece progresar, pero la verdad es que ha retrocedido.

—En la nota de prensa sobre su exposición se señala que ésta ha sido formada reuniendo las obras que se encuentran en propiedad de coleccionistas españoles y sus propios fondos de artista. ¿Qué cree que atrae tanto de su obra a los coleccionistas españoles, dejando aparte, desde luego, la moda del arte chino?

—Los coleccionistas españoles han venido confiando en mí, lo que me permite continuar fielmente mi propio camino. La energía y vitalidad del arte en China es algo que hoy por hoy está por ver, pero yo creo que es una burbuja o una ilusión.

—Usted abandonó China en 1998, para irse a vivir a los Estados Unidos ¿Qué relación tiene en la actualidad con su país?

—He estado viviendo y trabajando en Shanghai y Nueva York. Mi familia me abandonó. La sutra dice que no soy ni de una orilla ni de otra, ¿y dónde estoy? No estoy ni en el pasado ni en el presente ni en el futuro. Simplemente soy yo mismo.

RAMÓN ESPARZA



SIGLO XXI
ARTE
EN LA
CATEDRAL
DE BURGOS

RESPLANDORES
JOSÉ MANUEL BALLESTER
STEPHAN BALKENHOL

Del 7 de junio al 2 de septiembre de 2007

**Claustro bajo de la
CATEDRAL DE BURGOS**

HORARIO DE VISITAS
Lunes a domingo:
11.00 - 14.00 y 17.00 - 21.00 h.
Información visitas guiadas: 660 441 109

Colabora



CABILDO METROPOLITANO
BURGOS

Organiza y patrocina



Caja de **Burgos**
Obra Social

Nocturna ilusión de Juan de Sande

EN SOMBRA, EN NADA. - TRAVESÍA CUATRO. Travesía de San Mateo, 4. MADRID. Hasta el 21 de julio. De 1.800 a 6.800 E.

Juan de Sande (Madrid, 1964) presenta media docena de imágenes en gran formato y otra media docena en formato pequeño en su tercera individual en la galería, a la que ha puesto el nombre de *En sombra, en nada*. Desde sus comienzos como fotógrafo De Sande ha reflexionado sobre imagen y artificio, sobre el lugar dudoso que ocupa la realidad en la creación contemporánea y sobre cuestiones intrínsecas del lenguaje fotográfico. En su exposición anterior, presentó imágenes que estaban formadas por multitud de fragmentos que ensamblaba digitalmente en un laborioso proceso. Con ellas trataba el tema de la visión y su defectos en el campo de la fotografía de arquitecturas, que es uno de los géneros fotográficos que más "sufre" por sus desajustes de perspectiva y el eterno problema del ángulo recto. A través de la yuxtaposición y el solapa-



SIN TÍTULO,
2007

manipulación de imágenes tan en boga hoy.

En sombra, en nada abandona la arquitectura y se adentra en la naturaleza para jugar con el concepto de realidad. Son, todas ellas, imágenes tomadas por la noche, que nacen a partir de una larguísima ex-

miento de los diferentes fragmentos, De Sande parecía querer proponer una alternativa a las herramientas de

posición (dos y tres horas) y que sitúan al espectador en una atmósfera irreal, de dudosa nocturnidad, y en

la que nociones de tiempo y espacio se diluyen. De Sande distribuye pequeños focos de luz en diferentes lugares y reduce así la posibilidad del punto de fuga. En cierto modo, utiliza una táctica similar a la de la serie anterior, en la que la multiplicidad de miradas conformaban una imagen nueva, casi como una estrategia cubista. Así, las imágenes son planas y abstractas, a lo que contribuye el encuadre, que desestabiliza la perspectiva del espectador.

También en la línea de series anteriores, el artista propone un guiño que equilibra ese estado de incertidumbre ante la imagen: en la parte posterior de la fotografía, un mapa del ejército sitúa claramente el emplazamiento fotografiado. Una vez más, De Sande nos acerca a la realidad a través de las argucias ilusorias que la conforman

JAVIER HONTORIA



Biblioteca Nacional 27_04 a 26_08_2007

Ecuador

Tradición y modernidad

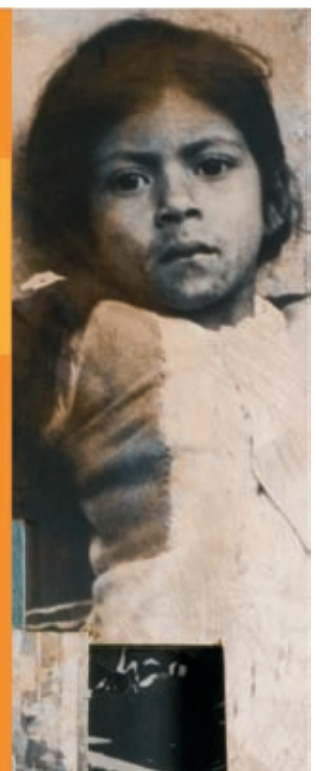
HORARIOS
De martes a sábado de 10.00 a 21.00 h
Domingos de 10.00 a 14.00 h
Lunes cerrado
Último pase 30 minutos antes del cierre

ENTRADA GRATUITA
INFORMACIÓN: 91 580 78 00
www.seacex.es - www.bne.es

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS
Información y reservas:
91 323 28 72 - 655199223



Servicio de Exposiciones y Actividades Culturales Externas



Nico Munuera

GALERÍA TOMÁS MARCH. · Aparisi y Guijarro, 7. VALENCIA.

Hasta finales de junio. De 750 a 9.000 E.

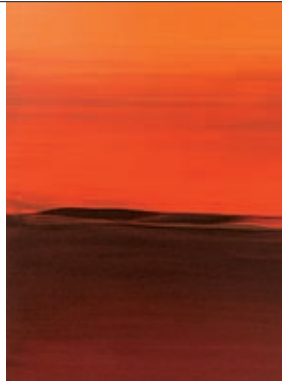
Nico Munuera, junto a Juan Olivares, María Cremades, Oliver Johnson, Inma Liñana y María Ortega, entre otros, conforman un nutrido grupo de pintores que desde Valencia, y desde posiciones muy diversas, han recurrido a la abstracción en el empeño de seguir pintando cuadros. Entre este variopinto grupo de pintores en el que todos apuntan buenas maneras, Nico Munuera (Lorca, 1974) es probablemente el más disoluto de todos y su obra la más radical, aun cuando se sitúa, como también el trabajo de los pintores señalados, en el impreciso marco de los más vistosos formalismos de la abstracción. La obra de Munuera ha ido haciéndose grande conforme se adentraba en un proceso de reducción y renunciadas, hasta acabar, en los últimos años, de resumir el cuadro en dos superficies de color que se unen en una forma de horizonte. Esa abreviación de la pintura en barridos de color horizontal deja ver los fragmentos de una misma gama de color que se suman para restar. Sustraer y eliminar cualquier distracción posible que no se encamine hacia la búsqueda de cierta esencialidad desde la que, a través del énfasis puesto en lo puramente retiniano, se alcance los sentidos parece ser el propósito del pintor. *Llegando a Xurwan*, título de esta exposición, recoge de forma ejemplar su meditado proceso de trabajo, con el que, no sin ironías, el propio pintor parece aludir a los procedimientos manuales y técnicos del ejercicio de la pintura, como también al estado mental en el que caen algunos pintores. Así las cosas, y si no buscamos un compromiso moral y ético en el arte o siquiera una conciencia espiritual en la manera que entiende Suzy Gablik el arte, y damos por claudicada, como postmodernos, esa alta aspiración que tuvo en otro tiempo, podremos acercarnos a la obra de Nico Munuera para deleite de los sentidos y embelleso de la mirada, a no ser que el artista esté pensando en otra cosa —como creo— y que entonces está por ver. **JOSÉ LUIS CLEMENTE**

Fernando Bellver

GALERÍA FULL ART. · Madrid, 4. SEVILLA.

Hasta el 15 de julio. De 2.650 a 10.000 E.

Es Fernando Bellver (Madrid, 1954) uno de esos artistas que está muy por encima de casi todo, incluso del mismo Fernando Bellver. Por eso su obra es siempre una nueva experiencia a la que hay que acudir esperando encontrarse con algo distinto y tremendamente particular. Su larga trayectoria artística, su personalísimo trabajo y su situación de creador tangente a lo que dictan las normas mantienen viva la expectación. Dibujos, pintura y escultura marcan los esquemas de un arte a contracorriente que parece haber sido realizado para satisfacción propia y, después, para lo que sea. La exposición sevillana se sustenta desde una pintura que plantea



N. MUNUERA:
*THE BIG
SLAM 13*,
2007



F. BELLVER:
*BAILANDO
CON EL
FUEGO EN
MANHATAN*,
2007



E. MARTY:
DUELO, 2007

atractivos recursos representativos con el baile como centro de gravedad. En esos términos jocosos y festivos que tanto avalan el trabajo del artista plantea una pintura llena de recursos donde la claridad de los modos no está reñida con el rigor de los medios. Junto a ellas, un conjunto de dibujos, claramente preparatorios, nos introducen en esa facilidad esquemática de un artista que resulta sobrado en este tipo de actuaciones. Ya para cerrar el círculo, unas esculturas que mantienen intactos, en una dimensión más, los postulados creativos de su pintura y que dejan entrever sus expectantes exigencias plásticas. Fernando Bellver continúa con su abierto proyecto artístico, ese en el que se amalgama una realidad bellamente representada y aderezada con felices capítulos de una historia artística concebida con sabia simpleza y estructurada con solvente decisión donde caben los más atractivos e imprevistos desenlaces. Con su pintura, cualquier mínimo parecido con lo demás es una mera coincidencia. **BERNARDO PALOMO**

Enrique Marty

GALERÍA CUBO AZUL. · San Lorenzo, 2. LEÓN.

Hasta el 22 de junio. De 7.000 a 58.000 E.

Aunque Enrique Marty (Salamanca, 1969) había utilizado el vídeo repetidamente para mostrar representaciones de tono escatológico, en una prolongación lógica de sus pinturas, no había hecho uso sin embargo de la animación. Ahora presenta su primer trabajo con este procedimiento. Sus resultados son excelentes. Artista de gran oficio, ha usado la acuarela para construir el desarrollo secuencial del argumento elegido: un duelo con armas de fuego entre sus progenitores. Así que se mantiene en el asunto que viene ocupando todo su interés desde hace años: la familia, considerada no de manera convencional, como el espacio nuclear en torno al que el sujeto halla seguridad, sino como el lugar de la tensión, del desamor, incluso de la violencia. El artista se aproxima al esperpento para evidenciar la otra cara de las relaciones familiares. Aquí, cada uno de los cónyuges ocupa el centro del encuadre, en un escenario cromáticamente denso pero vacío, desangelado, como si quisiera enfatizar sus respectivas soledades. Las relaciones, y desde luego las maritales, viene a decirnos el artista, constituyen un pulso, implican violencia, casi siempre psicológica que, con más frecuencia de lo imaginable, se torna física. Enrique Marty las encarna, como en él es habitual, con considerable dosis de ironía dramática, en ese enfrentamiento armado. Pero junto a la presencia de dos monitores que muestran el relato por duplicado, puede observarse la de los casi mil trescientos dibujos que cubren completamente tres de las cuatro paredes de la galería, envolviendo al espectador, que queda sumergido en el ámbito de la representación. De ese modo puede seguirse paso a paso la construcción del relato animado; un desvelamiento del proceso semejante al que supone en el cine mostrar los intersticios de la puesta en escena para romper la transparencia del montaje. **JAVIER HERNANDO**

Escenarios de la vanguardia

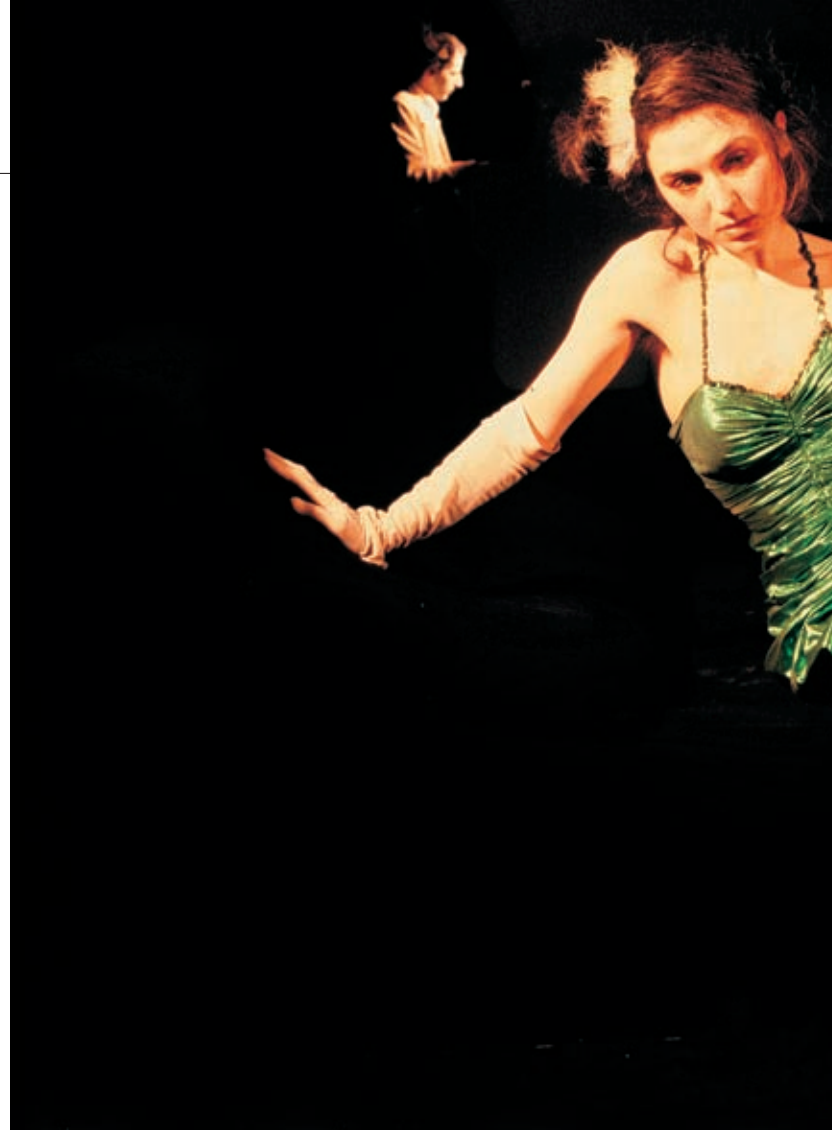
UN TEATRO SIN TEATRO. • COMISARIOS: B. Blistène y Y. Chateigné, en colaboración con Pedro G. Romero. MACBA. Plaza del Angels, 1. BARCELONA. Hasta el 11 de septiembre

Un teatro sin teatro es una lectura del arte contemporáneo—desde principios de siglo hasta los años ochenta— a partir de sus relaciones con el espectáculo dramático. Este tipo de miradas transversales resultan muy fecundas porque aportan otras perspectivas, introducen nuevos valores y, en muchas ocasiones, se revelan como un instrumento idóneo para interpretar ciertas experiencias artísticas de la modernidad.

Por teatro se entiende aquí acontecimiento, acción, espacio, voz, cuerpo... principios que actúan—consciente o inconscientemente— como elementos disolventes de la pintura y de todo lo que ésta implica, desde la idea de representación hasta la posición—según dicen— pasiva del espectador. La muestra no sigue un orden cronológico, sino que se articula a partir de núcleos fuertes o constelaciones que describen momentos clave dentro de este diálogo arte-teatro. Así, se sitúan como referentes determinadas experiencias del futurismo, el dadaísmo, el constructivismo ruso, la Bauhaus... Es decir, manifestaciones que se consideran la arqueología del accionismo,

la performace o el *happening*. El punto culminante son los años sesenta, época en la que se formulan y desarrollan—con sus polémicas y debates teóricos— todas estas iniciativas que se prolongan hasta nuestros días. Este itinerario está salpicado por menciones explícitas a los que pasan por ser los maestros de la renovación teatral: Jerzy Grotowsky, Antonin Artaud, Tadeusz Kantor, Samuel Beckett—¿y Bertold Brecht?—. La muestra intenta representar la interacción, el deslizamiento entre una forma y otra, entre las artes de la acción y esa idea renovada de teatro.

Un teatro sin teatro me hace pensar en otras exposiciones que han tratado la interrelación entre arte y teatro. El Museo Reina Sofía presentó en el año 2000 una muestra titulada *El teatro de los pintores*, que es la simetría opuesta de la del MACBA, lo cual es todo un síntoma de la "ideología" de ambas instituciones. En la exhibición del Reina Sofía—una muestra, por otro lado, mucho más académica— se observaba la presencia de lo pictórico en los escenarios de las prevanguardias y las vanguardias históricas. No se trataba tanto de una historia de la evo-



■ La exposición es un golpe de intuición interesante y audaz, pero falta rigor. Sin embargo, tiene momentos magníficos y las obras poseen entidad por sí mismas



lución de lo escénico como de lo que la pintura decía o podía todavía decir al teatro. En el MACBA sucede justo lo contrario: el recorrido expositivo es el relato de cómo el

teatro agujerea como un topo la pintura.

Comisariada por Bernard Blistène y Yann Chateigné, con la colaboración de Pedro G. Romero, la

MADRID, DEL 10 DE MAYO AL 20 DE JUNIO 2007

RUMANIA INEDITA

PRIMERA MUESTRA DE LAS NUEVAS TENDENCIAS DE RUMANIA

Más información: www.rumaniainedita.es y en el Instituto Cultural Rumano de Madrid c/ Marqués de Urquijo 47, 1ª-dcha. Tel: 917 589 366, icrmadrid@icr.ro



organiza:

INSTITUTO CULTURAL RUMANO

colabora:



producción:

DECTER DIVISION



Nuevo cine rumano

Día 14: "Occidente"
Dirección: Cristian Mungiu

Día 15: "Filantropica"
Dirección: Nae Caranfil

Sala Clamores
C/ Alburquerque 14
19:00 hrs.
ENTRADA LIBRE.
▶ Bilbao



PUBLICIDAD

"De la Propaganda a la Publicidad"

– Retrato del consumidor rumano –

15 de junio, 19:00 hrs
ENTRADA LIBRE

Facultad CC Documentación, UCM,
C/ Santísima Trinidad, 37, 28010 Madrid
▶ Alonso Cano, Ríos Rosas, Canal.



JEFF WALL: *A FIGHT ON THE SIDEWALK*, 1994. A LA IZQUIERDA, JAMES COLEMAN: *SO DIFFERENT... AND YET*, 1980. DEBAJO, BRUCE NAUMAN: *PIECE IN WHICH ONE CAN STAND*, 1966

exposición despliega unas seiscientas piezas entre obras y documentación. Una muestra a todas luces extensa y exhaustiva, aunque no por la cantidad la propuesta ha de ser mejor. Acaso la cuantía disimule la fragilidad del discurso. Un proyecto tan ambicioso como el presente, que pretende romper moldes y proponer lecturas nuevas, hubiera necesitado un aparato crítico mucho más sólido que las entrevistas y los textos del catálogo. La exposición es un golpe de intuición interesante y audaz, pero falta rigor. Su planteamiento se basa en un juego de asociaciones al estilo surrealista, un mé-

todo recurrente en el MACBA. Cuando contemplamos la muestra *Arte y utopía*, comisariada en 2004 por Jean-François Chevrier, nos asombró la osadía con la que se relacionaban los elementos más dispares; sin embargo, quedamos igualmente perplejos ante la ausencia de un pensamiento cuando tuvimos el catálogo en las manos. Puede pasar que en este juego de asociaciones salte una chispa de luz, porque no deja de ser un método de conocimiento, pero ni todo es relacionable ni el arte de colgar cuadros es suficiente para articular un argumento. Menciones a Bon (Ro-

mán Bonet, 1886-1967), el pintor y caricaturista de vida errante que dio la vuelta por España en carro mostrando su obra por los pueblos, o a Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), entre otros, me parecen ajenas a esa idea de teatro que recorre la exposición. Más aún, parecen traicionar su propio significado. En este sentido, una de las secciones más frágiles de la exposición es la proyección —en una lógica de continuidad, según los comisarios— de este arte de la acción en la calle, es decir, su dimensión política. Sin duda, el planteamiento es interesante. Pero no alcanzo a comprender por qué este apartado se inicia con un documental sobre el funeral de Durruti en 1936. Lo mismo se podían haber puesto las películas de la Riefenstahl sobre las concentraciones nazis, que hacían mover a las

masas como si de un ballet se tratara; o mejor, los funerales de Lady Di, que éstos sí que fueron una verdadera performance, popular y espontánea.

Y, sin embargo, la exposición tiene momentos magníficos, porque los documentos y las obras poseen entidad por sí mismos, más allá de cualquier discurso. La documentación relativa a las vanguardias históricas, con fotografías y manuscritos poco difundidos, me ha resultado también especialmente interesante. Igualmente, todo el entorno del minimal. Pero quizá una de las salas más mágicas es la dedicada a Oskar Schlemmer, que contiene la instalación *Danzas de Aros*. Un mundo más allá de los debates entre la pintura y el teatro.

JAUME VIDAL OLIVERAS

CONDE
DUQUE

Hasta el 22 de julio

PEDRO RUIZ GONZALEZ
Pintor barroco madrileño

Hasta el 22 de julio

PhotoEspaña07
Raymond Depardon
Márgenes
www.phedigital.com

www.munimadrid.es/condeduque
INFORMACIÓN 010



Horario de Exposiciones: - Martes a Sábado de 10 a 21h. - Domingos y festivos de 11 a 14,30h. - Lunes cerrado.

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE - Conde Duque 11. www.munimadrid.es/condeduque www.esmadrid.com/condeduque



SANTIAGO
RUSIÑOL:
CASTELL DEL
REI, 1902.
DEBAJO, ANTONI
GELABERT: CAN
BINIMELIS,
H. 1901

El paisaje de Mallorca

UN SIGLO DE PAISAJISMO EN LAS ISLAS BALEARES / RUSIÑOL, LA PASIÓN POR MALLORCA. • ES BALUARD.

Plaza Puerta de Santa Catalina, s/n. PALMA DE MALLORCA. Hasta el 1 de julio.

Hace décadas que diversas instituciones culturales de las islas emprendieron la revisión de esa etapa de oro de las artes plásticas en las que el paisaje se alzó como protagonista absoluto de la pintura balear, recuperando para la historiografía local el más brillante de los episodios pictóricos del paisajismo español. Desde que se abriera la línea marítima que conectaba Palma de Mallorca con el continente, fueron numerosos los testimonios de admiración provocada por aquel paraíso donde la luz se aliaba con la naturaleza para dibujar uno de los entornos más privilegiados del Mediterráneo. Esos ilustres visitantes, entre los que destacaron los artistas catalanes, pintaron aquellas bellas imágenes en las que ya siempre se reconocerían las islas Baleares.

Cipreses y pinos, montañas y desfiladeros, ermitas, jardines y porches, calas y senderos iluminados por el sol, atardeceres, casitas rurales, ruinas y castillos, campesinos y señores, la transparencia brillante del mar. Los perfiles de la Serra de Tramuntana, los contornos altivos del Cavall Bernat, la sombra retorcida del Pí de Formentor casi acariciando el mar, aquellas increíbles rocas horadadas, Es Pontàs y Sa Foradada, por cuya contemplación el Archique Luis Salvador estuvo dispuesto a pagar una fortuna... Todo aquel repertorio irrepetible y único que cauti-

vó a varias generaciones de artistas, constituye un fenómeno singular cuya penúltima reflexión han asumido Francesc Miralles, comisario de la exposición dedicada a ese siglo de paisajismo, e Isabel Coll, responsable de la selección de los Rusiñol de Mallorca. Si a estas muestras unimos las obras exhibidas en la primera sala permanente del museo, el protagonismo de la pintura de paisaje es en estos momentos abrumadora en Es Baluard.

Procedentes de colecciones insu-



lares, catalanas, americanas y europeas, ambas muestras resultan eficaces al sustentar las tesis de sus comisarios. El montaje de la colectiva,



FIRMAS CONTEMPORÁNEAS

Hasta el 30 de junio

ABUJA
ANTONIO GUIJARRO
FRANCISCO ARJONA
MAITE SPÍNOLA
MENCHU GAL
MODEST CUIXART
SANVISENS
SUBARROCA
VEGA OSSORIO

Sokoia
GALERIA DE ARTE

Claudio Coello, 25. 28001 MADRID
Tel.: 91 575 72 39 • Fax.: 91 575 88 19
www.galeriasokoa.com • E-mail: info@galeriasokoa.com

realizado según un criterio estilístico y temático, desvela cómo, asimilando las influencias del continente, la pintura de paisaje en Baleares alcanza una identidad diferencial que viene impuesta tanto por las nuevas prácticas al aire libre como por la propia exhuberancia de la naturaleza y las calidades de la luz. Es en ese punto álgido en que se podría decir que el paisaje impone sus códigos de expresión, donde coinciden la mayoría de los pintores reunidos y en donde desembocan las influencias simbolistas —con esas excepcionales piezas de una naturaleza “sinfónica”, “viva”, casi en movimiento— principalmente de Rusiñol y Mir (a los que se une la inusualmente madura paleta azul del mallorquín Gelabert), o la sensualidad cromática de los Anglada, Bernareggi, Junyer —uno de los autores de pincelada más “tierna” y delicada del conjunto—, Meifrén o Cittadini, que, junto a otros insignes pintores extranjeros —Degouve de Nuncques, Blanes Viale, Montenegro, etc.—, alentarían la renovación de aquella escuela mallorquina deudora de figuras de la talla de Antoni Ribas y Ricard Anckermann. Esa renovación, esa cohesión con las influencias externas, es la que avalan las notables contribuciones —ausencias aparte— de los Cerdà, Fuster Bonnin, Fuster, Nadal o el menorquín Vives Llull.

En cuanto a la muestra individual dedicada a uno de los mejores intérpretes de aquella Mallorca rural, el poeta y pintor catalán Santiago Rusiñol, sobresalen sus dos grandes composiciones luministas —ilustrando su “pasión por Mallorca” y el cénit de su producción insular— así como ese excepcional *Amellers* de 1914, que no sólo encarna la esencia de la Mallorca pre-turística, sino que nos recuerda la fragilidad de ese paraíso de ensueño que se desliza lenta y acaso inexorablemente hacia esos lugares habitados tan sólo por la memoria.

PILAR RIBAL

SE BUSCAN OJOS

Zhang Huan. Triptych Skin (eyes, cheek, nose), 1998. Courtesy Fundación Telefónica.

PHOTOESPAÑA2007

Madrid. 30 mayo - 22 julio

Patrocinadores institucionales



Patrocinadores de Cuenca



Patrocinador de gran centro



Patrocinadores de exposiciones



Patrocinadores de actividades



Medios de Comunicación



Proveedores oficiales



Grandes Centros

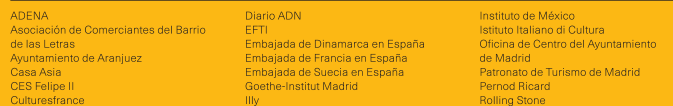


LES RENCONTRES D'ARLES PHOTOGRAPHIE

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

CASA AMÉRICA

Colaboradores



X Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales
www.phedigital.com



La arquitectura ya tiene museo

José Daza y Gonzalo Martínez ganan el concurso para el centro en Salamanca

Dos jovencísimos arquitectos ganan el primer premio para el esperado Museo Nacional de Arquitectura. Será en Salamanca y ocupará la que fuera sede del Banco de España. Una original reconversión de espacios pone a José Daza y Gonzalo Martínez en el punto de mira.

El esperado Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo está en marcha. Su director será Manuel Blanco Lage, catedrático de Composición Arquitectónica de la ETS de Arquitectura de Madrid. Un arquitecto con más de veinte años de comisariado y diseño de exposiciones internacionalmente reconocidas. La sede de Salamanca se dedicará a la Arquitectura; la de Barcelona al Urbanismo, y en Madrid existirá un Centro de Documentación. “Todos satisfechos” con la separación y división de lo que algunos entendemos como algo indisoluble pues ¿de qué sino de arquitectura se hacen nuestras ciudades? ¿Pueden imaginar el urbanismo sin edificios? ¿No hubiera sido mejor concentrarlo todo en un mismo centro?

El museo de Salamanca se instalará en el antiguo Banco de España y el proyecto para su rehabilitación ha sido adjudicado por concurso a los jóvenes José Daza y Gonzalo Martínez. Allí donde existían cajas fuertes y de seguridad, ahora se en-


contrarán los archivos y los espacios de instalaciones; donde en su día se situaban en planta segunda viviendas para los empleados del banco y en el *piano nobile*, como no po-

día ser menos, una vivienda para el director y otra para el cajero, ahora encontraremos salas de exposición diáfanas en torno a un patio central; bajo cubierta, donde antes había al-

macenes ahora la administración, y en torreones sin uso y acondicionamiento que sólo repetían modelos de torres características de Salamanca, ahora se ofrece un mirador desde el que contemplar su impresionante perfil urbano.

Se hace del patio existente el corazón vacío del edificio, pues las diferentes salas organizadas en torno a él van abriendo huecos a este espacio que se ilumina por tres cuerpos que sobresalen en la cubierta y que hacen las veces de lucernarios. Si bien la propuesta está cuidadosamente estudiada, estableciendo por medio de la visión y los diferentes tonos que la luz tendrá al tamizarse por huecos y estancias las relaciones que enlazan los espacios, son estos lucernarios la parte más dudosa del proyecto, en sus consideraciones constructivas, formales y espaciales.


Tiene el museo similitudes extraordinarias con la propuesta que apenas ocho meses antes hicieron estos arquitectos para el edificio del Decanato en el Campus de la Justicia de Madrid: las funciones agrupadas y ordenadas en “paquetes” y la misma articulación de los espacios en torno a un patio vertebrador, iluminado también por tres elementos desde el plano de cubierta.



JOSÉ MARÍA GÓMEZ
GALERÍA DE ARTE

C/ Villanueva, 33 - 28001 MADRID - Tel. 91 578 02 57

FONDO DE GALERÍA



CARMEN LAFFÓN

“Atardeciendo”. Pastel. 28 x 44 cm.

Catálogo disponible

Horario: de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Sábados de 11 a 14 horas.



Diego José Daza Pisonero y Gonzalo Martínez Márquez tienen 25 años y son arquitectos, recientemente titulados por la Universidad de Sevilla. En su corta trayectoria profesional ya han conseguido además de este Museo Nacional de Arquitectura un primer premio en el concurso de 20 viviendas de alquiler en Lavapiés, el primer premio en el concurso del Pabellón del Ayuntamiento de Madrid en la Feria del Libro 2007, ya construido, y el II premio en el concurso para el Decanato en el Campus de la Justicia de Madrid.

Sólo un matiz: mientras que en el edificio para la justicia estos elementos son patios fruto del corte al que se somete el volumen del edificio, en el museo son lucernarios que se convierten en una tapa artificial del proyecto y por tanto del espacio.

Si recuerdan el vestíbulo principal de la *maison La Roche-Jeanneret*, construida por Le Corbusier en Pa-

■ **La sede de Salamanca se dedicará a la Arquitectura; la de Barcelona al Urbanismo, y en Madrid existirá un Centro de Documentación**

rís en 1923-24, descubrirán que el museo utiliza las mismas operaciones de espacios enlazados por sus relaciones, en un camino que comienza en el plano del suelo y, por medio de una espiral envolvente hacia la luz de un lucernario, culmina en el plano de cubierta. Le Corbusier transforma la casa del banquero suizo deseoso de exponer en su vi-

vienda su colección de arte, y estos arquitectos hacen un museo de lo que en su día fue un banco.

Daza y Martínez demuestran una madurez insultante para su edad. Resuelven con claridad programas complejos mediante un lenguaje fácil de entender

RAÚL DEL VALLE

CONCURSO PARQUE de los CUENTOS

en el convento de la trinidad Málaga concurso multidisciplinar de ideas arquitectónico-museográfico

www.juntadeandalucia.es/cultura/concursoparquedeloscuentos

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA
Andalucía
el máximo

calendario 2007

lanzamiento del concurso	17	ABRIL	
inscripción + entrega 1ª fase	6	MAYO	
fallo 1ª fase	24	JUNIO	entrega 2ª fase
		JULIO	fallo 2ª fase

promotor

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, promueve este concurso de ideas de arquitectura y museografía, con la finalidad de seleccionar una propuesta que por su calidad, así como por su viabilidad técnica y económica, sea valorada por los miembros del Jurado como la más idónea.

objeto

Creación del Parque de los Cuentos en el antiguo Convento de la Trinidad de Málaga, comprendiendo tanto la ordenación urbana y rehabilitación del Convento, como la museografía. El Parque de los Cuentos se concibe como una institución única dedicada a la promoción del cuento y de la literatura oral, y al fomento de la lectura. Se pretende que más allá de un espacio físico, se convierta en una red de relaciones humanas, vínculos internacionales y alianzas asociativas que, desde Málaga, involucre a toda Andalucía en incluso consiga trascender sus límites, a fin de hacer de la institución una referencia internacional.

		AGOSTO
		SEPTIEMBRE
23		OCTUBRE
14		NOVIEMBRE
		DICIEMBRE

tipo de concurso

Restringido a un mínimo de 5 y máximo de 8 equipos, seleccionados por procedimiento abierto con intervención de Jurado. El concurso tendrá difusión internacional.

Primera fase selección de 5 a 8 concursantes a través del currículum vitae

Segunda fase Ideas de arquitectura a nivel de anteproyecto, y proyecto museográfico.

concursantes

Equipos multidisciplinarios. El equipo estará compuesto al menos por:
 _Arquitecto/s (director del equipo)
 _Arquitecto/s técnico
 _Experto museográfico
 _Especialista en el ámbito del libro y en la dinamización de la lectura
 _Otras titulaciones y especialidades

premios

Primera fase Selección de entre 5 a 8 finalistas que pasarán a la segunda fase. Cada concursante recibirá 30.000 € + IVA como abono en concepto de gastos.
 Segunda fase
 _Primer Premio: 18.000 €
 _Segundo Premio: 12.000 €

TEATRO

SERGIO ENRIQUÉZ

Nace otro Clásico

La nueva compañía de la CNTC se estrena en Alcalá de Henares con una obra vital y póstuma de Lope de Vega



LOS INTEGRANTES DE LA JOVEN
COMPAÑÍA NACIONAL EN UN
MOMENTO DEL ENSAYO DE LA
OBRA *LAS BIZARRÍAS DE BELISA*,
DE LOPE DE VEGA

La Compañía Nacional de Teatro Clásico crece con la Joven Compañía Nacional. La nueva formación nace con la intención de servir de cantera a su compañía madre y la de experimentar con los clásicos. Para su debut cuenta con el patrocinio de Lope de Vega, de quien representará su vital y póstuma *Las bizzarrias de Belisa*. El estreno de la obra tendrá lugar el próximo 14 de junio dentro del festival de teatro clásico que comenzará ese mismo día en Alcalá de Henares. Posteriormente, el montaje, dirigido por Eduardo Vasco, viajará hasta los certámenes de Almagro, Cáceres y Olite.

Las cercanías de la madrileña M-30 se han convertido en una maternidad teatral. Allí, junto al Puente de Vallecas, un grupo de 14 actores de entre 23 y 30 años se prepara estos días para el estreno de la Joven Compañía Nacional en un antiguo cine de barrio reconvertido en sala de ensayos de su formación madre, la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC). El debut de la hija y futura cantera de la formación pública tendrá lugar el 14 de junio en el Festival de Alcalá de Henares con la obra de Lope de Vega, *Las bizzarrias de Belisa*.

El título del autor madrileño, considerado el último que escribió, es una comedia de enredo en la que Lope

loa el amor y las pasiones juveniles con la añoranza de quien está próximo a la muerte, que se produjo un año después. Paradójicamente son esos mismos versos con los que pelean estos días los integrantes de la nueva formación en las vísperas de su nacimiento. Aunque no es ese el mayor problema al que se enfrentan en las vísperas de su debut.

Esposa de Lope. “Me está costando más cantar que los versos”, confiesa en un descanso de los últimos ensayos, David Boceta. El actor se afana para convertirse en el Conde Enrique, un noble al que el desdén de la protagonista le conducirá a enamorarse de otra mujer. Pero antes tendrá que entonar las canciones de principios del siglo pasado que ha incluido en el montaje su director, y también de las dos compañías, Eduardo Vasco. A la formación ha llegado Boceta, como sus compañeros, tras un proceso de selección al que se presentaron 400 aspirantes, de los que fueron elegidos inicialmente una treintena de la que salió la plantilla definitiva, tras “un duro taller de dos meses de trabajo”. Y que ha sido liviano en comparación con el de los meses de ensayos, ya que Vasco les ha hecho pasar por un “entrenamiento muy exigente, detallado y riguroso” para que lograran montar una comedia de enredo cuya protagonista despliega sus infinitos caprichos sin respiro alguno.

La encargada de interpretar el personaje –con el que Lope dibujó a Isabel de Urbina, la menor a la que, en 1598, secuestró con su consentimiento cuando tenía 17 años para casarse después de la fuga– es Eva Rufo. A sus 28 años es una actriz que ya ha trabajado con textos clásicos, aunque reconoce que estos días está sintiendo “mucho miedo” por la responsabilidad que supone formar parte del elenco inicial de una compañía. Con el resto de compañeros ha compartido la “bajada a los infiernos” que supuso al principio

“La nueva formación servirá para enseñar a los futuros integrantes de la compañía madre y también experimentar con los clásicos”, según el director de ambas, Eduardo Vasco

montar obra y formación, aunque ahora ya contempla las cosas bajo un prisma más favorable. Tanto como para compartir la jocosa frase sobre el verso de un antiguo profesor que lo definía como “hablar olímpicamente”. Ahora lo siente algo propio gracias a que ellos dos y sus compañeros, piensa, han conseguido convertir “la rígida estructura del lenguaje del Siglo de Oro en algo natural y bello que puede conmover a los espectadores”. Para llegar a ese extremo han tenido que trabajar con Vicente Fuentes. El encargado dentro de toda la CNTC de este apartado ha sido el responsable de unificar una plantilla de actores que nunca antes había trabajado con la formación pública, pero sí lo había hecho con obras de autores clásicos en varias ocasiones.

Boceta no cree que este hecho se deba a una predisposición especial que tienen para interpretar textos de hace cientos de años. El actor piensa que son, en realidad, los clásicos los que han unido a todo el grupo en una suerte de llamada a través de los siglos que les concede la oportunidad de formar parte de “un proyecto interesante y de vanguardia”. A cambio, los integrantes de la Joven Compañía han aportado desde el principio “la complicidad existente entre todos los miembros del elenco” que, a pesar del poco tiempo que llevan juntos, han conseguido formar “un auténtico equipo”.

Menores de 30 años. A este aporte, la actriz añade “la frescura y capacidad de juego” proporcionada por un elenco formado por personas menores de 30 años. La formación y experiencia previa de sus integrantes permite, también a Vasco, jugar con ellos y proponerles cosas que con otros actores más maduros tal vez no podrían conseguir. Por eso lo peor que le sienta a Rufo es en-

contrarse con frases del tipo “estos chicos jóvenes” para definirlos. “Que nos traten con seriedad”, reivindica la actriz mientras Boceta asiente.

De garantizar la seriedad del proyecto se encarga Vasco. El director de las dos compañías recupera en cierto modo la escuela que ya existió en los tiempos de Adolfo Marsillach al frente de la formación nacional cuando su actual responsable era un joven enamorado de los escenarios. Para Vasco, esa iniciativa es una de las responsables “del auge que vive el teatro clásico en España, con más compañías y espectadores que hace pocos años”, ya que gran parte de los directores y actores que hacen estas obras son los hijos de aquella idea que posteriormente desapareció, también bajo mandato de Marsillach. Aunque Vasco no busca reeditar la escuela primigenia, sino levantar “una compañía de actores jóvenes que tendrá periodos formativos más intensos que los de otros elencos” y que servirá de “cantera” para su compañía madre proporcionándola en su momento actores con unos patrones comunes.

De esta forma, el director confía en disponer de “un testigo que inculque y transmita la bandera de los clásicos” para los teatreros que dentro de pocos años estén en su apogeo teatral, sin que pueda interrumpirse esa transmisión como ha ocurrido hasta ahora. De momento, la nueva formación tiene garantizada su existencia durante “al menos dos temporadas”. Al debut con *Las bizarrías de Belisa*, le seguirá otro montaje, aún desconocido, cuyo estreno será el próximo mes de abril. Para más adelante aún está por definir la senda que seguirá, aunque Vasco ya advierte que “seguramente habrá cambios en el elenco para mantener el cañón vital” que aportan actores como los que ahora con-

forman la nueva formación. Y que le permiten “experimentar en el sentido menos tópico de la palabra” con los clásicos.

Obra explosiva. El director de la Joven Compañía quiere “llenar de vida los textos” de autores como Lope, Tirso y Calderón, pero también los de otros dramaturgos menos usuales en la CNTC, caso de Rojas Zorrilla, del que el próximo 29 de junio estrenará obra en el Festival de Almagro, o Gil Vicente y Ramón de la Cruz, a quienes la CNTC ha concedido la alternativa con el actual director al frente. En el caso de *Las bizarrías de Belisa*, Vasco ha confeccionado un montaje “explosivo gracias a la energía del elenco” que lleva el título a un tiempo no determinado del todo, pero que puede identificarse con el Madrid del primer tercio del siglo XX.

Por esa ciudad a la que el madrileño Lope de Vega homenajea con “algunos de los momentos más hermosos y poéticos de su teatro”, paseen unos personajes “muy bien dibujados” por el maestro entre las canciones de hace casi un siglo que el Conde Enrique hace salir de un gramófono y la vanguardista música, interpretada en directo por Ángel Galán, de György Ligeti, en otra de las paradojas que marcan el nacimiento de la compañía. Es en esa ciudad mágica para Lope donde los personajes –vestidos elegantemente con unos trajes diseñados por Lorenzo Caprile– despliegan sus ganas de vivir, enredos y las complicaciones que se crean sobre un escenario, casi limpio del todo, en el que sólo hay “catorce sillas y un piano”, pero que le bastan a Vasco para componer un fresco “vital, rápido y divertido” que nace estos días junto a la seria y gris M-30.

RAFAEL ESTEBAN

LO MEJOR DE

CHAPLIN



En su debut como cineasta, Chaplin abordó la historia de un vagabundo pobre pero de gran corazón y de un adorable granujilla huérfano quien, tras ser rescatado por el vagabundo y formado por él en la Escuela de la Dura Vida, se convierte en su inseparable compinche.



Por Sólo
7,50€



Chaplin and The Little Tramp are trademarks and/or service marks of Bubbles Inc. S.A. and/or The Roy Export Company Establishment, used with permission. © 2007 Warner Bros. Entertainment Inc. and MK2 S.A. All rights reserved.

FILMOTECA DE EL CULTURAL			ENTREGAS DE LA COLECCIÓN		
DVD	FECHA	TÍTULO	DVD	FECHA	TÍTULO
1	17-05-07	Vida y obra de Charles Chaplin	12	2-08-07	Charlot se va de juerga•Charlot en el parque
2	24-05-07	El Gran Dictador			Charlot trabajando de papalista•Charlot marino
3	31-05-07	Tiempos Modernos	13	9-08-07	Carmen•Charlot en el teatro•Charlot cambia de oficio•His regeneration
4	7-06-07	Candillejas	14	16-08-07	La fuga de Charlot•Charlot perfecta dama•Charlot en la playa
5	14-06-07	El chico			Charlot campeón de boxeo
6	21-06-07	La Quimera del Oro	15	23-08-07	Aventuras de Charlot•Charlot vagabundo•Charlot portero de banco
7	28-06-07	Monsieur Verdoux			Charlot licenciado en presidio
8	5-07-07	Luces de ciudad	16	30-08-07	El conde•Charlot prestamista•Charlot encargado de bazar
9	12-07-07	Chaplin una mujer de Paris			Charlot bombero
10	19-07-07	El circo	17	6-09-07	Charlot en la calle de la paz•Charlot emigrante
11	26-07-07	Chaplin Reveu			Charlot en el balneario•Charlot tramoyista de cine



Y CADA JUEVES,
UNA NUEVA ENTREGA
EL MUNDO

www.elmundo.es/promociones
Teléfono de atención al cliente
e información de suscripciones 902 99 99 46

PORTULANOS

El asunto Tintín

IGNACIO GARCÍA MAY

Un día me preguntaron quién era el dramaturgo que más me había influido. Cuando contesté **Hergé** pensaron que les estaba tomando el pelo, pero nunca he hablado más en serio. Recomendando a los aspirantes a dramaturgo el estudio minucioso de *Las joyas de la Castafiore*, que me parece una composición dramática prodigiosa, muy superior, en ese sentido, a muchos textos dizque teatrales de los que hoy andan sueltos por ahí. Sabido es que a Hergé le gustaba la pintura de vanguardia y aborrecía la ópera. En cuanto al teatro, se mostró discreto en sus declaraciones; pero dejó claro que le aburrían las obras con mensaje, “el lado del sermón latoso”, como explicó en el famoso libro-entrevista de **Numa Sadoul**. Como los teatreros suelen despreciar el cómic, resulta que nadie ha estudiado a fondo la importante relación que ha habido durante el siglo XX entre ambos lenguajes: desde las creaciones de **E.P. Jacobs** (que además fue actor teatral y cantante de ópera), hasta las exquisitas alusiones a formas diversas del teatro que aparecen en las aventuras del Corto Maltés. Un persona-

“A Hergé le gustaba la pintura de vanguardia y aborrecía la ópera”

je, éste, que ha convivido nada menos que con el *karagoz* turco, las marionetas venecianas y las sombras chinescas. Pero hablamos aquí de Hergé porque se cumplen cien años de su nacimiento y porque el suyo es un mundo de feliz teatralidad sin ser teatrófilo, del mismo modo que es cinematográfico sin la pesadez insufrible de la cinefilia. ¿Cómo interpretar, si no, la incurable afición de los personajes por el disfraz extravagante, la utilización de las arquitecturas como espacios no decorativos sino dramáticos, el gusto por la caracterización precisa de los personajes secundarios? ¿Cómo olvidar el magnífico espectáculo de variedades que abría *Las 7 bolas de cristal*, el suspense en el camerino de la Castafiore de *El asunto Tornasol*, el alegre carnaval de *Los Pícaros*? En una recóndita viñeta de *El tesoro de Rakhm el Rojo* se anuncia una función de **Sacha Guitry**; actor, director y dramaturgo cuyo irónico espíritu discurre por *Las joyas de la Castafiore*, esa espléndida comedia de boulevard disfrazada de historieta.

El seductor según Goldoni

Teatro defondo estrena el *Don Juan* del autor italiano

Carlo Goldoni y *Don Juan* son los nuevos retos que se ha fijado Teatro defondo. La compañía estrena mañana en el Círculo de Bellas Artes de Madrid la obra del autor italiano, del que se cumplen este año los 300 de su nacimiento, en un montaje que continúa la innovadora y personal línea que Pablo Huetos y Vanessa Martínez han trazado para la formación. Teatro defondo es una compañía que se caracteriza por seleccionar obras clásicas del teatro europeo, no sólo nacional, inéditas en España o no representadas desde hace siglos como ocurrió, por ejemplo, con *La duquesa de Malfi*, de John Webster, o *El maestro de danzar*, de Lope de Vega.

A ello suma un tratamiento que incluye la música, escenografía y vestuario como elementos vertebradores de la propuesta teatral y no como meros elementos más del montaje. En el caso de *Don Juan*, han optado por situar la obra de Goldoni en “un espacio intemporal, pero que está dentro del mundo del simbolismo y pintores como Gustav Klimt”, asegura Martínez, que les permite enhebrar una imagen de sensualidad, libertad y riqueza estética de una obra que su autor escribió para ser estrenada en los carnavales venecianos de 1736. Porque la versión que sobre el mítico personaje hizo el autor italiano no es “la española del capitano fanfarrón, sino la europea de un personaje amoroso, no inmoral, que se sitúa por encima de las normas y de los demás para hacer lo que considera oportuno en cada momento, sin complejo de culpa”, continúa la directora y adaptadora de la obra de Goldoni. Y al que en determinados momentos persiguen las mujeres para seducirle en vez de ser él quien va tras ellas de continuo.



M. HERNÁNDEZ

PABLO HUETOS INTERPRETA A SGANARELLE

Este hecho es otro de los que destaca Martínez del *Don Juan* del autor italiano. Para la directora, Goldoni dibuja unas “mujeres poderosas, nada ingenuas, capaces de perseguirle, incluso hasta España, para conseguir lo que desean”. Las tres antagonistas representan “diferentes visiones de la mujer y el mal, como si fueran las caras de un espejo”. Por una lado está “Doña Ana, la mujer reptil, retorcida y fría, a la que complementa la posesiva y castradora que es Doña Isabel, mientras que Elisa es la ninfa, la mujer de reacciones infantiles que encarna la maldad de la inocencia”. Y así aparecen caracterizadas en el montaje de manera acorde al papel que cada una representa.

Frente a ellas tienen a un personaje “apasionado pero con una intensidad explosiva y breve como el fongozo de una cerilla”, apostilla Huetos. El actor interpreta el personaje de Sganarelle, un préstamo que la directora ha tomado del *Don Juan* de Molière. Otra novedad de la lectura de Martínez es la interpretación del personaje de Don Juan por parte de tres actores, decisión que ha tomado porque le permite mostrar las fases de “seducción, enfrentamiento y redención” por las que pasa el símbolo de la seducción. Aunque la redención por la que pasa tampoco es la típica que la tradición española otorga al personaje. El montaje de Teatro defondo concluye con el seductor ante la “estatua del Comendador, pero sin que ésta se convierta en un personaje animado”, aunque sí que tiene su importancia en un final que Martínez ha modificado “para quitar toda alusión a entidades demoníacas y aportar un punto de vista racionalista” al mito del seductor. **R. E.**



UN MOMENTO DEL
MONTAJE *HEY GIRL!*

Miseria y soledad escénicas

Los montajes *El otro apóstol* y *Hey Girl!* llegan a Salamanca

Con la pobreza susurrándole aún al oído y un sinfín de desalientos por franquear, los bailarines de *El colegio del cuerpo*, procedentes de los barrios más marginales de Cartagena de Indias (Colombia), llevarán el próximo martes al Festival Internacional de las Artes de Castilla y León de Salamanca la vertiente más social de la danza. Ésa misma que ha convertido a estos 18 jóvenes intérpretes de la compañía en adolescentes abiertos al futuro, que han hallado en las artes escénicas una bella forma de expresar sin la violencia su dolor y enojo.

Historias lejanas, que cuestionan la existencia de mitos y dioses, son el único hilo conductor de *El otro apóstol*, un espectáculo de más de una hora de duración, creado en condiciones extremas sobre

un lenguaje abstracto, contemporáneo e improvisado, ante el que los bailarines demuestran su cuidada técnica y profesionalidad.

Dirigido por la vanguardista francesa Marie-France Delieuvin, con la colaboración del colombiano Álvaro Restrepo, *El colegio del cuerpo* construye sobre la marcha un inquietante trabajo, que recurre con frecuencia al *Evangelio según Jesucristo* de Saramago y reproduce la memoria social de las mujeres, a través de la poesía, el gesto y la plasticidad.

Al día siguiente, el 13 de junio, la compañía italiana Societas Raffaello Sanzio presentará *Hey Girl!*, una propuesta teatral que viene precedida por el éxito europeo del macroproyecto escénico del grupo, *Tragedia Endogonidia*. Fundada en 1981 por el director Romeo Cas-

tellucci, la dramaturga Chiara Guidi y la escritora Claudia Castellucci, la compañía concibe todos sus espectáculos como un arte que persigue la comunicación directa con los sentidos y en todas las direcciones de la mente.

En esta ocasión, será la soledad, la importancia del gesto desnudo y su evaporación, las propuestas en las que se sustenta *Hey Girls!*, una obra arriesgada en la que cada guiño tiene su importancia. De ahí, que Castellucci, artista invitado en el Festival d'Avignon de hace un par de años, haya renunciado a la supremacía de la literatura, para adentrarse aún más en la investigación artística, explorar en el drama de la expresión y sumergirse dentro de un teatro que no teme "ir hasta el límite de su propio lenguaje". **MARÍA JESÚS MOLINA**

Clásicos en el teatro y en las calles de Cáceres

Cáceres inaugura el verano clásico. La ciudad extremeña levanta el telón de sus plazas y recintos escénicos para acoger la XVIII edición de su Festival de Teatro Clásico, que tendrá lugar entre el 11 de junio y el 1 de julio. Durante esas tres semanas, visitarán la ciudad cerca de una veintena de compañías que recorrerán la escena clásica española con obras

de Lope, Calderón, Gil Vicente y Guillén de Castro, más textos como *El Lazarillo de Tormes* o *Romances del Cid*. De este último, la compañía La Botika representará *La vida íntima del Cid*.

A éstos se sumarán títulos de dramaturgos extranjeros, entre los que figuran textos de Shakespeare (*Un cuento de invierno*), Rostand (*Cyrano de Bergerac*) y *El Avaro* de

Molière. Este montaje, una coproducción entre el festival extremeño y el dedicado al autor francés de Versalles, tendrá lugar en la Plaza de San Jorge de Cáceres.

El resto del programa cuenta con una serie de actividades para-teatrales que van desde la celebración de talleres sobre la comedia del arte hasta la representación callejera de romances ciegos.

Viaje al fracaso por el Orinoco

Novelista, guionista de cine y, sobre todo, autor de teatro, la obra del mexicano Emilio Carballido apenas es conocida en España a pesar de estar considerado como uno de los principales dramaturgos de su país. Ese desconocimiento puede empezar a paliarse a partir de ahora con el estreno esta noche en Madrid de *Estrellas del Orinoco*. La obra, que estará en el Teatro Lagrada hasta el 24 de junio, es una muestra del interés de Carballido por un teatro que refleje la realidad actual y los problemas a los que se enfrentan las personas, pero sin caer en un didactismo que no ayuda a nada. Porque como acostumbra a decir, "para cambiar las estructuras sociales, es mejor un mitin que una obra de teatro".

La obra presenta a dos artistas que navegan su decadencia profesional y personal por el río del título. En un principio el viaje que han emprendido tiene como destino un triunfo que cada vez tienen más lejano, aunque las dos mujeres son ajenas a ello y, por el contrario, alimentan su quimera con cualquier circunstancia que se les cruce en su camino. Pero en realidad el viaje lo es hacia la mayor desesperanza, que entra en escena cuando se produce una serie de desapariciones en el barco.

Los problemas con los que tienen que enfrentarse las dos artistas aparecen como "una metáfora de la existencia e identificarán al espectador con su propia lucha por mantener sus sueños y sus utopías", según el director de *Estrellas del Orinoco*, Jorge Cassino. El montaje cuenta con interpretación de María Miguel y Antonia Bueno, que regresa a los escenarios como actriz tras su dedicación exclusiva a la autoría de los últimos años.

Mañana se estrena *Memorias de Queens*, película de Dito Montiel que ganó el Premio al Mejor Director y Especial de Jurado en el Festival de Sundance de 2006. Además, el mismo día llega a las pantallas españolas otra reciente producción independiente estadounidense, *Boy Culture*, de Q. Allan Brocka. Ambas coincidi-

rán en cartelera con otros títulos como *El final de la inocencia*, de Michael Cuesta, *Half Nelson*, de Ryan Fleck y *Keane*, de Lodge Kerrigan. Cinco filmes que representan de forma brillante a una nueva hornada de cineastas norteamericanos que trabajan al margen de los estudios. El Cultural contactó con todos ellos para analizar el estado de salud del cine *indie*.



Cara a cara con el

Hablan los cineastas independientes que

A partir de mañana, un cinéfilo español puede sufrir el espejismo de que no estamos en primavera sino en invierno y que su ciudad no se llama Madrid o Valencia sino Park City, enclave en el que todos los años se celebra el Festival de Sundance. No en vano, coincidirán en la cartelera cinco películas que son un excelente exponente de lo mejor que se cuece en el cine independiente de Estados Unidos. Una casualidad extraordinaria que llega de la mano de cinco cineastas que son el verdadero futuro de la cinematografía más potente del mundo. Ellos son Dito Montiel (*Memorias de Queens*), Q. Allan Brocka (*Boy Culture*), Ryan Fleck (*Half Nelson*), Lodge Kerrigan (*Keane*) y Michael Cuesta (*El final de la inocencia*), todos en la treintena. El Cultural ha hablado con los cinco para constatar que el cine de autor norteamericano sigue pro-

duciendo excelentes largometrajes aunque aún arrastra la resaca de su boom en los 90. Fue entonces cuando, con Quentin Tarantino y Steven Soderbergh como máximos iconos, alcanzó su cénit de popularidad.

Relaciones personales. Algunos años después, si hoy estableciéramos una hipotética competición entre ambos sobre quién ha tenido más influencia, el segundo se lleva la palma ya que ha triunfado el cine intimista, basado en las relaciones personales, por encima del pastiche posmoderno de Tarantino, que ha dejado tras de sí un reguero de cadáveres-imitadores. “A mí me interesa transmitir emociones y crear personajes de carne y hueso”, explica Dito Montiel. Una afirmación que rubrican los otros cuatro cineastas. Montiel, que obtuvo el Premio

al Mejor Director en Sundance tras embarcarse en su proyecto sin ninguna experiencia en el campo cinematográfico (ni siquiera había pasado por la Universidad), explica su proeza porque cree que “lo importante para que las 300 personas que se sientan en una sala vibren al unísono es que conecten con los sentimientos que se reflejan en la pantalla. La parte técnica es fundamental en una película, pero para eso conté, sobre todo, con la colaboración del director de fotografía”. Eso sí, el novel cineasta reconoce: “No tengo ni idea de cómo llegué a terminarla. Supongo que de la misma manera que monté un grupo de rock en mi juventud sin saber tocar la guitarra”. De hecho, *Memorias de Queens*, es un ejemplo de libro de la típica película independiente estadounidense: barata (unos cinco mi-



DE IZQ. A DCHA., DITO MONTIEL, DIRECTOR DE *MEMORIAS DE QUEENS*, Y Q. ALLAN BROCKA, DE *BOY CULTURE*

(continuo y turbulento) es un elemento clave. Eso sí, muchas veces la intención del creador es mostrar que detrás de tanta palabra se esconde el vacío o la mentira.

No por casualidad, los personajes de estas películas se parecen mucho. Son seres a la deriva que se sienten verdaderos *outsiders* al enfrentarse a un sistema feroz. Almas que buscan desconsoladamente el afecto y que, al no encontrarlo, reaccionan de las más diversas maneras. Ello da lugar a una galería de retratos psicológicos verdaderamente memorable.

Como el Antonio de *Memorias de Queens*, magníficamente interpretado por Tatum Channing, un chaval traumatizado por los abusos sexuales a los

que le somete su padre y que termina arrojado a la delincuencia. “Tatum no se parece en nada físicamente al verdadero Antonio —explica Montiel— pero tenía su espíritu. Es el típico chico que está dispuesto a partirse el cuello por sus amigos pero que ha tenido mala suerte en la vida. Me interesaba mostrar cómo las personas que han sido heridas de forma profunda durante su infancia es muy difícil que después se recuperen emocional y socialmente. Quería sumergirme en su dolor y tratar de entender su comportamiento”.

Lodge Kerrigan en su extraordinaria *Keane*, también nos brinda un perfil psicológico de gran intensidad a través de un padre abrumado por la pérdida de su hija. El estadounidense ha querido realizar un filme “arriesgado” para describir “la inseguridad que provocan las grandes ciudades y su grado de paranoia. Pero sobre todo lo que me intere-

nuevo cine indie

estos días copan la cartelera española

llones de dólares), producida por una compañía minúscula (propiedad, nada menos, que de Sting y su mujer) y con una historia en la que el elemento humano es el único que cuenta.

La acción nos traslada al barrio de Queens de los años 80, una zona de clase media baja de Nueva York en la que confluyen varias culturas con una calma aparente que puede estallar en cualquier momento. De fondo, una historia familiar marcada por el clásico enfrentamiento padre-hijo. Para que no quede ninguna duda sobre lo personal del proyecto, Montiel se ha basado de forma explícita en su propia experiencia personal para construir la historia. Hasta tal punto llega su indentificación con el protagonista que incluso le ha puesto su propio nombre. Montiel lo explica de esta manera: “Nunca

había escrito un guión así que cuando empecé bauticé a los protagonistas como las personas reales en que se inspiraban. Después, decidí que no había ningún motivo para cambiarlo”. Añade que “del mismo modo que se puede escribir una autobiografía y que sea literatura, no sé por qué no se puede hacer lo mismo en cine”. No le falta razón.

Personajes a la deriva. El arrojado de Montiel es insólito en un campo en el que la inmensa mayoría pasa primero por la Universidad, se brega en el campo del cortometraje, trabaja para la televisión y la publicidad para, finalmente, dar el salto al largometraje. Un rasgo específico que no evita que las cinco películas tengan mucho en común. Para empezar, ese factor humano mencionado. En este sentido, Michael Cuesta

afirma que “mi principal interés es investigar en la naturaleza humana”. Kerrigan subraya: “Buscaba sobre todo que los espectadores conectaran con la historia desde un punto de vista emocional”. Para continuar, una especial atención al clima moral de Estados Unidos, que queda reflejado como un país que atraviesa una severa crisis de valores. El alegato contra Bush está a la orden del día: “Los cineastas independientes de hoy no podemos vivir al margen de lo que sucede en el mundo. Creo que somos una generación más politizada. En este sentido, nos sentimos profundamente ligados al cine de los 70, aquél que indagaba en los males endémicos de la sociedad estadounidense”, explica Fleck. Cabría añadir otro elemento que llama la atención: la verbosidad. Mientras en el cine de autor europeo la tendencia es al plano en el que se ve crecer la hierba, al otro lado del Atlántico el diálogo



saba era explorar cómo una persona supera el hecho de que su hija haya sido abducida. Quería analizar cómo asumimos los cambios bruscos que se producen en un corto período de tiempo. Además, hay una pregunta que me parece interesantísima y es hasta qué punto un padre puede realmente superar la desaparición de su descendencia”.

Curiosamente, o no, Michael Cuesta trata un tema similar en *El final de la inocencia*. En un suburbio neoyorquino, en el tiempo actual, nos encontramos con una familia que lo tiene todo: un matrimonio bien avenido, una bonita casa y dos hijos gemelos muy distintos (uno extrovertido y carismático, el otro reservado e intelectual) que son “la alegría del hogar”. Todo se tuerce cuando uno de los gemelos (el extrovertido) muere por la mano de otro niño, aunque de forma accidental. Entonces, se inicia un drama del que Cuesta se sirve para “reflexionar sobre cómo las personas reaccionan de forma distinta ante la muerte”. Todo

ello enmarcado en el contexto de la primera adolescencia, un terreno que Cuesta ya abordó de forma brillante en su debut, *L.I.E.*: “Me interesa esa etapa porque está marcada por una gran vulnerabilidad”, explica el cineasta. “La diferencia entre mi película y la inmensa mayoría protagonizadas por niños es que éstas suelen estar destinadas a un público infantil mientras la mía va

de mis hijos, así que he procurado no juzgar a nadie”.

Capítulo aparte merece el profesor drogadicto de *Half Nelson*, un hombre liberal espantado por la política de Bush que combina su faceta como excelente profesor (“Quiero que aprendéis los porqués, no los datos”, dice a sus alumnos) con su condición de drogadicto. “Me interesaba la figura del yonqui por-

y al mismo tiempo pesimismo que yo mismo estaba experimentando”.

Finalmente, el protagonista de *Boy Culture*, el chapero Ex que bordea Derek Magyar, supone una nueva vuelta de tuerca al personaje alienado. En su caso, “su decepción personal con la vida es tan grande que ha optado por esterilizarse. Para él, el sexo no es más que una mercancía y desprecia a quienes buscan algún sentimiento o la promiscuidad. Paradójicamente, es un personaje moralista que continuamente está juzgando y se siente por encima de los demás”. Ex deberá

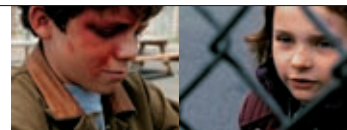
“Éste es un tiempo difícil. Los 90 se han ido y no hay ninguna Miramax produciendo a pleno ritmo. Conseguir financiación es difícil y la exhibición es casi peor. Hay muchas grandes películas que nadie ha visto”, dice Ryan Fleck

dirigida a todo el mundo. Parto de la idea de que los primeros años de pubertad son los más difíciles en la vida de cualquiera. Los adultos nunca saben lo que sus hijos realmente están pensando y existe una tendencia general a idealizar la primerísima juventud”. Cuesta, además, también se adentra en otro terreno pantanoso al abordar el asunto de la venganza: “Sinceramente, no sé cómo reaccionaría si alguien matara a uno

que es gente que tiene secretos, con una parcela de su vida que no puede compartir con todo el mundo. Además, quería presentar las dificultades a que se enfrenta todo el que quiera marcar una diferencia. Me siento identificado con esas personas que quieren hacer cosas positivas y se topan con un muro. Escribí el filme durante las protestas por la Guerra de Irak y quería transmitir ese sentimiento de excitación

aprender a abrirse al mundo afectivo tras una larga lucha. Es toda una metáfora de la apuesta de unos cineastas independientes, que basan su radicalidad no tanto en alterar el “orden moral” existente, como hicieron tantos de sus precedentes, sino en denunciar que éste ha desaparecido por completo. “Este es un tiempo difícil. Los 90 se han ido y no hay ninguna Miramax produciendo a pleno ritmo. Conseguir finan-





ciación es difícil y la exhibición es casi peor. Podría citar muchas grandes películas que no han sido distribuidas o han tenido un público muy limitado”, se lamenta Ryan Fleck. Con matices, el resto de cineastas coincide en su diagnóstico. Lo cierto es que el gran público ha dado la espalda al cine independiente tras una década casi milagrosa que describe de forma admirable Peter Biskind en su fundamental libro *Sexo, mentiras y Hollywood*, editado por Anagrama.

Producción y negocio. Para más inri, producto de ese boom, las fronteras entre lo “independiente” (léase películas producidas al margen de los grandes estudios) y lo que no lo es ya no está tan clara. Como explica el propio Fleck “todas las productoras grandes han abierto su propia división para realizar películas de bajo presupuesto. Al final, lo que buscan es negocio y eso desvirtúa el propio sentido de este tipo de producciones”. Cuesta, que se muestra especialmente pesimista, añade otra causa para el declive: “Muchos di-

La arrogancia de Downey

Con un reparto plagado de nombres conocidos (Robert Downey Jr., Dianne Wiest, Chazz Palminteri o el joven ídolo de adolescentes Tatum Channing), *Memorias de Queens* es al mismo tiempo una clásica película sobre la consecución de la madurez y un experimento atípico ya que narra las vivencias del director con personajes que llevan los mismos nombres y apellidos que las personas reales en que se inspiran. Ello puso al director, Dito Montiel, ante la extraña tesitura de tener que dirigir a dos actores (Shia Lebouf y Robert Downey) que lo interpretaban a él mismo. El cineasta no lo tuvo nada fácil con

el segundo, que le da vida en su madurez, cuando, tras más de dos décadas sin pisar su barrio, se reencuentra con aquellos que marcaron su infancia. “Mi idea era que el protagonista se siente avergonzado por haber estado tanto tiempo fuera de casa —explica Montiel—. No sólo ha abandonado a sus amigos, también a su familia, de la que no ha querido saber nada. Me quedé de piedra cuando Robert Downey comenzó a actuar con arrogancia y tuvimos muchísimas discusiones al respecto. Hasta que entendí que la prepotencia era la forma que encontraba el personaje de ocultar su profundo sentimiento de culpa”.

rectores empiezan por el cine independiente no porque realmente quieran contar buenas historias sin importarles los criterios comerciales sino porque lo ven como una forma

de acabar accediendo a los grandes estudios”. En este contexto, continúa habiendo luces en medio de la oscuridad. Como el Festival de Sundance, que Montiel (y todos con él)

defiende: “Sigue siendo el gran escaparate para este tipo de películas. Es cierto que Hollywood ha acabado teniendo demasiada importancia pero conserva su esencia”. Cuesta señala la importancia de otro organismo, el Independent Feature Project, una suerte de Academia cinematográfica paralela a la que entrega los Oscar con 9.000 afiliados, que ayuda a los jóvenes independientes a encontrar financiación. “De todos modos, estamos muy atomizados”, admite Cuesta.

Con este panorama, la televisión ha sido fundamental. Ya se ha convertido en un cliché que la pequeña pantalla acoge hoy a las mentes más lúcidas del cine norteamericano. No es casual que Cuesta haya dirigido varios episodios de la prestigiosa *A dos metros bajo tierra*, producida por la televisión por cable HBO, que ha jugado un papel fundamental en la última década con producciones como *Angels in America* o *Roma*. Otras compañías destacadas han sido Focus Features y Lion's Gate.

JUAN SARDÁ

WANDA VISION presenta



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION 2007
UN CERTAIN REGARD



“La Soledad inyecta comprensión y piedad”.
El Mundo

“Una obra maestra”.
El País

“Una obra valiente, vital y sin fisuras”.
★★★★ *Cinemanía*

“Arrasadora e innovadora”.
ABC

“Cannes elogia la delicadeza con que Rosales trata el terrorismo”.
El Periódico

“Notable película”.
La Vanguardia

“Una película estimulante”.
★★★★ *Fotogramas*

La Soledad

UN FILM DE JAIME ROSALES

SONIA ALMARCHA PETRA MARTÍNEZ
MIRIAM CORREA NURIA MENCÍA MARÍA BAZÁN JOSÉ LUIS TORRALDO JESÚS CRACIO ILLUS VILLANUEVA JUAN MARGALLO

DOLBY DIGITAL SDDS

CONSULTAR CARTELERIA

Ecos fantasmales

BELLE TOUJOURS. Portugal / Francia, 2006. **Director:** Manoel de Oliveira. **Intérpretes:** Michel Piccoli, Bulle Ogier, Ricardo Trepa, Leonor Baldaque. **Guión:** Manoel de Oliveira (basado en una novela de Joseph Kessel). **Duración:** 68 minutos. **Estreno:** 8 de junio.

La operación tiene su enjundia y también su extrañeza. A sus 97 años, el más longevo y prolífico de los cineastas contemporáneos (el portugués Manoel de Oliveira) vuelve su mirada hacia una película de 1967 (*Belle de jour*, realizada por Luis Buñuel) para filmar una especie de continuación *sui generis* de la historia vivida en aquel filme por Séverine y Henri, interpretados entonces por Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ahora este último debe enfrentarse, sin embargo, a una Séverine diferente, puesto que la Deneuve no quiso prestarse al juego, por lo que es Bulle Ogier quien toma su lugar en este inesperado reencuentro que Oliveira ofrece a dos personajes de ficción para recordar sus amores y desencuentros de casi cuarenta años antes.

La recámara de la jugada se desvela socarrona. Oliveira simula contar el reencuentro ficcional de dos personajes igualmente ficcionales, a los que saca del “universo Buñuel” para introducirlos en el “universo Oliveira”. Podría pensarse, en una primera y apresurada estimación, que estamos ante un trasplante o ante una rara especie de injerto mediante el que criaturas inventadas por un cineasta se integran en las imágenes de otro, pero a medida que transcurre la función (puesto que de una representación se trata) el cuerpo resultante deviene homogéneo y coherente: bien porque el cine de Oliveira asimila con naturalidad criaturas que finalmente se desvelan mucho más suyas de lo que cabía imaginar, o bien porque las imágenes del portugués acaban siendo, en realidad, mucho más buñuelianas de lo inicialmente sospechable.

A mayor abundamiento, Oliveira filma con plena deliberación a dos intérpretes ya veteranos (Ogier y Pic-



MICHEL PICCOLI RECUPERA SU PERSONAJE DE *BELLE DE JOUR*

coli) que hacen pesar su fuerte presencia física, sus modales y sus rasgos vitales—conformados por todas las huellas que la edad deposita en sus rostros—sobre las figuras de ficción a las que simulan dar vida. El peso de la realidad (de unos actores, de unas personas reales cuyo oficio es el de la representación) se acaba imponiendo sobre el recuerdo de unos personajes ficcionales (procedentes de la lejána *Belle de jour*) cuya resonancia sobre la ficción que ahora se escenifica se desvanece inevitablemente mientras transcurren, sobre la pantalla, las imágenes de *Belle toujours*, que se despliegan frente al espectador contemporáneo en tiempo presente.

Que esas figuras reales, esos actores, simulen estar metidos ahora en la piel de aquellos personajes buñelianos transmutados en criaturas de Oliveira no hace sino añadir una jugosa pátina de ambigüedad y de misterio a esta película que se ofrece, a la manera en que ya lo hacían otros filmes de este último (*Vuelvo a casa*, 2001; *Una película hablada*, 2003),

como una pieza de cámara intimista y casi secreta, bajo la que palpitan subterráneas pulsiones surreales (herencia consciente del original, aquí plenamente asumida) y registros conceptuales—marca inequívoca del cineasta portugués—que enfrían las anteriores hasta dibujar un sugerente mestizaje.

De hecho, la hipotética, pero casi obligada programación conjunta de *Belle de jour* (Buñuel) y de *Belle tou-*

■ Un divertimento menor, un inteligente juguete de transición dentro de una obra madura y adulta del más joven de los cineastas actuales

jours (Oliveira) en alguna futura sesión de filmoteca o de centro cultural permitiría colocar entre ambas un espejo sobre cuyo azogue se reflejarían, alimentándose entre sí, la ficción y la realidad, el pretérito y el presente, el surrealismo y el conceptualismo. Una operación que haría posible redimensionar, además, el alcance de esta extraña propuesta, pues no tratándose exactamente de una secuela ni de un *remake*, ni mucho menos de un pastiche, el film de Oliveira plantea numerosas incógnitas a propósi-

to de su verdadera naturaleza. Lejos de toda tentación nostálgica y ajena por completo a la retórica cinéfila del homenaje complaciente, *Belle toujours* escenifica el reencuentro entre Séverine y Henri como si se tratara de una evocación crepuscular despojada por completo de toda tentación sentimental. En el trance, las dos figuras ganan en dignidad y en autoestima, en humanidad y en serenidad existencial, como si el paso del tiempo hubiera servido para restañar los viejos desgarros de las humillaciones y de las debilidades de la carne, los secretos obligados de una vida paralela poco confesable y los equívocos morales de las extrañas situaciones compartidas antaño.

Oliveira se entrega con regocijo a filmar dicho reencuentro. Lo hace con elegancia y con mesura, con sobriedad e incluso con un punto de adusta distancia, pero esto no impide que salpique el relato con chistes privados, guiños irónicos al original (el misterio de la famosa cajita) y hasta con inesperadas pinceladas surrealistas (¡esa gallina que irrumpe cuando menos podría nadie imaginar!). El resulta-

do es un jugoso y secreto diálogo entre dos universos poéticos probablemente, mucho más emparentados entre sí de lo que hasta ahora casi nadie había sugerido, si bien este cronista no puede evitar la sensación de que *Belle toujours* no pase de ser, en realidad, un divertimento menor, un inteligente juguete de transición dentro de la obra madura y adulta del más joven y experimental de todos los cineastas actuales.

CARLOS F. HEREDERO



UN IMPACTANTE FOTOGAMA DE TAXIDERMIA

El arte de lo grotesco

TAXIDERMIA. Hungría, 2006. **Director:** Gyorgy Pálfi. **Intérpretes:** Csaba Czene, Gerg Trócsányi, Marc Bischoff. **Guión:** G. Pálfi, Z. Rutkay. **Duración:** 91 mins. **Estreno:** 8 de junio.

Hombres cuyos penes lanzan llamas en la noche; inmensos tragaldabas de competición vomitando en hilera; fetos diminutos convertidos en llavero... Imágenes más allá –o más acá– del surrealismo, que obligan al espectador a contemplar con fascinación teñida de repulsión los más negros humores de la humanidad. Humores tanto en el sentido actual como en el original: biliosos fluidos que circulan por el cuerpo humano, conformando su temperamento. La comedia de la carne, llevada a sus extremos. Imágenes que parten de una realidad factible –y no del sueño, de ahí que no estemos plenamente en territorio surrealista–, para llevar a su superación por medio del exceso, de la deformación extrema, de su irónica reconversión en símbolos desmedidos, comentario crítico de su propio absurdo. Así son las imágenes de *Taxidermia*.

El filme de György Pálfi es un ejemplo pluscuamperfecto de la corriente grotesca húngara, en concreto, y centroeuropea, en general. Mientras que en la mayor parte del mundo “lo grotesco” es una característica, en los países del Este de Europa es un género por derecho propio. Y *Taxidermia*, adaptación de varios relatos del escritor Lajos Parti Nagy, es una auténtica orgía, casi ordalía, de puro grotesco, en una tradición que recuerda a clásicos escritores húngaros del género como Frigyes Karinthy, cuya obra maestra *Viajes alrededor de mi cráneo* fuera llevada al cine en 1970, por György Révész. Con la diferencia de que lo que era allí cerebral, es aquí totalmente gráfico y visual, obligando al espectador a encararse con los mis-

terios de la carne en su más cínica y feroz reductio ad absurdum.

Metáfora política e histórica sobre el devenir de la moderna Hungría. Fábula alegórica acerca de la patética tristeza –y extraña belleza– de la carne a través del sexo, la comida y la inmortalidad física. Irónico recorrido postmodernista por la desnaturalización del cuerpo y su conversión en signo estético. Sátira negra de la animalidad del ser humano... Todo eso puede ser *Taxidermia*, pero sin olvidar que se trata de una extraña saga familiar, cuya historia tragicómica, que oscila entre el humor negro y el puro horror, está narrada con inusitada imaginación cinematográfica, con auténticos alardes de belleza visual y resolución narrativa, pero también con la constante presencia de imágenes repulsivas, brutales, tremendamente físicas y grotescas, de exquisita fealdad, que ponen al espectador frente a la fuente misma de la fascinación por el horror travestido de humor –o a la inversa, como en la obra de Topor o la del checo Karel Nepras–. Lo gore, retorna aquí a su verdadera naturaleza de *grotesquerie*, de sátira negra y escatológica en la tradición de Rabelais o Swift.

Queda en manos del espectador soportar la violencia de la imaginería grotesca de *Taxidermia*, disfrutando así de una de las mejores películas del año, o apartar los ojos, espantado. Pero no olvidemos que grotesco procede de gruta, y que solo penetrando en su interior, podemos esperar encontrar algo de luz.

Queda en manos del espectador soportar la violencia de la imaginería grotesca de *Taxidermia*, disfrutando así de una de las mejores películas del año, o apartar los ojos, espantado. Pero no olvidemos que grotesco procede de gruta, y que solo penetrando en su interior, podemos esperar encontrar algo de luz.

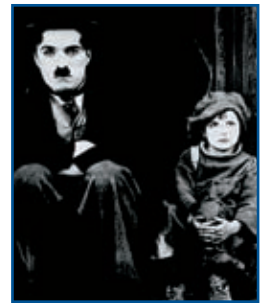
JESÚS PALACIOS

FILMOTECA DE EL CULTURAL

EL CHICO

El Cultural entrega el próximo jueves, por sólo 7,50 euros, el DVD *El chico* (1921), uno de los grandes iconos cinematográficos del siglo XX.

Todos conservamos en algún lugar de la memoria la famosa estampa de Charles Chaplin sentado en una acera acompañado del “chico”. Una imagen que ha trascendido el ámbito cinematográfico para convertirse en uno de los iconos que con frecuencia se utilizan para representar al siglo XX. No en vano, *El chico* fue un inmenso éxito de taquilla de su tiempo y su legado se ha ido perpetuando difundido por los medios propios de cada época. Es posible que el poder de la película resida, en parte, en que es una producción que causa siempre un gran impacto durante la niñez, donde quizá no llegamos a comprender el alcance moral de la tragedia planteada por la historia, pero sí nos vemos irremediablemente hechizados por un “cuento” que contiene todos los elementos de la ternura.



La trama cuenta la historia de un bebé que es abandonado por su desesperada madre en una limusina. Por azar, la criatura termina bajo la protección de Charlot, el personaje más emblemático y universal de Chaplin. Tras el rechazo inicial, la extraña pareja forja una sólida amistad que cambia por completo la vida y la forma de percibirla del vagabundo. Sin embargo, los problemas acechan de la mano de un orfanato que no reconoce la custodia al portador. Aunque quizás la madre del chico, que se ha convertido en una famosa cantante de ópera, tiene la llave. Fábula moral y cuento de hadas al mismo tiempo, *El chico* contiene la esencia de toda historia inmortal que se precie.

CURIOSIDADES

– La compañía intentó pagar a Chaplin medio millón de dólares como si la película fuera de dos rollos siendo de seis. El artista la confiscó hasta que lo arreglasen.

– La banda sonora está basada en un tema de la sexta sinfonía de Pyotr Tchaikovsky.



Batutas

Llegan los festivales de verano, citas ineludibles en el panorama filarmónico mundial. Aunque Salzburgo, los Proms y Lucerna siguen marcando el paso, Granada, Santander, San Sebastián y Pollença no se quedan atrás y empiezan a despuntar en un momento en el que se aprecia una destacada falta de divos, que hace que sean los directores de orquesta quienes sobresalgan con sus formaciones, recuperadas de la temporada invernal. Barenboim se erige como el “rey” con su presencia en el foso de Salzburgo. Pero también hay que incluir figuras como Simon Rattle, que continúa la *Tetralogía* en Aix; Gustavo Dudamel, de gira con su orquesta venezolana; Valeri Gergiev, el zar del Mariinski, y Mariss Jansons, el más viajero de todos. El Cultural hace un amplio repaso de las principales citas estivales.

a todo ritmo

Barenboim, Dudamel y Gergiev protagonizan el verano

El verano musical está ya en puertas y con él la galaxia de festivales con propuestas de todo tipo. Si en años anteriores han sido los cantantes o los directores de escena los protagonistas de la temporada estival, ahora son las batutas

las que se llevan el gato al agua. Por encima de todos, se alza Daniel Barenboim como increíble protagonista mediático, con un sorprendente despliegue que le permitirá visitar Granada, Salzburgo y hacer una gira con su conjunto el Divan. Los ojos

también estarán puestos en la nueva estrella de la batuta, el venezolano Gustavo Dudamel, que se trae a Europa a la Simón Bolívar de su país, conjunto de moda en el mundo globalizado. Valeri Gergiev asume la recuperación de *Benvenuto Cellini* de

Berlioz para Salzburgo y Christoph Rousset, *Il califfo di Bagdad* del sevillano Manuel García para Granada, con la consiguiente expectación. Además, destacan nombres como Claudio Abbado, centrado en Lucerna; Mariss Jansons, que gira con su

Orquesta de Baviera, y Rattle, que continúa su *Tetralogía* en Aix. A expensas del programa de El Escorial que aún no se ha dado a conocer, El Cultural hace un exhaustivo y amplio repaso del verano musical.

Granada

(Del 22 junio al 8 de julio)

La ciudad andaluza ha recuperado fuerza en el panorama nacional convirtiéndose en el más interesante de nuestro verano. El mayor acontecimiento de la actual edición del Festival de Granada viene del reestreno de una obra mítica en el panorama lírico, y no sólo nacional. Se trata de *Il Califfo di Bagdad*, de Manuel García (1775-1832). Este compositor fue el padre de la ópera belcantista, además de progenitor de dos de las mayores divas de todos los tiempos, Pauline Viardot y María Malibran. García, el primer protagonista del papel de Almaviva en el *Barbero* rossiniano, fue un reputado tenor, importante creador y reconocido empresario que, entre otras hazañas, llevó la ópera italiana a Nueva York en la primera temporada estable de la ciudad. Dentro de su corpus, *Il Califfo di Bagdad* es una de sus obras más importantes, que se ha recuperado gracias a la edición crítica realizada por Alberto Banclafort para el ICCMU.

En el más puro estilo rossiniano, aunque con influencias mozartianas, la obra será dirigida por Christophe Rousset y cuenta con la solidez de voces como José Manuel Zapata y Anna Chierichetti en una nueva producción de Olivier Simonnet. La Orquesta de París, dirigida por su titular, Christoph Eschenbach, ofrece dos programas en los que establece el vínculo España-Francia (Ravel, Saint-Saëns, Falla), con el estreno de *Natura* de Luis de Pablo. Los recitales de la mezzo Magdalena Kozena y del contratenor Philippe Jaroussky, dos nombres de moda, prolongan el cierre del fes-

tival a cargo del músico favorito de la Junta andaluza, Daniel Barenboim, que, con su Staatskapelle de Berlín, ofrecerá la Quinta de Mahler y, junto a Lang Lang, el *Primero* de Brahms y el *Don Quijote* de Strauss, con ausencia de música española. (www.granadafestival.org)

Aix en Provence

(Del 29 junio al 22 de julio)

El Festival de Aix cambia de director, aunque no de línea. Tras dejar la Monnaie de Bruselas para instalarse en la Provenza gala, Bernard Foucroulle hereda en parte la programación de Stéphane Lissner. Cuatro títulos operísticos marcan la línea de uno de los históricos de los ve-



SOBRE ESTAS LÍNEAS, LOS BATUTAS DANIEL BARENBOIM Y RICCARDO MUTI. EN LA PÁGINA ANTERIOR, EL MAESTRO CLAUDIO ABBADO

ranos europeos. El mayor interés se produce con el regreso al foso de la Filarmónica de Berlín con su titular Simon Rattle, para la realización de la *Tetralogía* completa. Este año le toca a *Die Walküre*. El montaje que realiza Stefan Braunsweig, fue acogido en *El Oro del Rhin* el pasado año, con división de opiniones, lo que no deja de ser un hábito en las propuestas wagnerianas actuales.

En el reparto destacan el Sigmund de Robert Gambill, el Wotan de Willard White y la Brunnhilde de Eva Johansson. Entre las aportaciones nuevas, la prensa francesa ha calificado como el acontecimiento del verano, la propuesta de Pierre Boulez y Patrice Chereau, en-

■ En el verano español, destaca la recuperación de // *Califfo di Bagdad*, una de las mejores obras del padre del belcanto, Manuel García

cuentro en la cumbre, para una obra difícil y hermosa como *Desde la casa de los muertos* de Janacek. Ambos han colaborado juntos en varias ocasiones y siempre son garantía, como mínimo, de polémica. Si bien, los dos están en una edad que no necesita del escándalo. En Aix, el espíritu de Mozart perdura, de ahí la nueva propuesta de *Las bodas de Fígaro*, con Daniel Harding, una batuta juvenil, en el foso, en un montaje de Vicent

Broussard, con vestuario de Christian Lacroix. El reparto está compuesto por nombres jóvenes que pueden dar mucho juego. Se recupera el montaje de 2003 para *El rapto del Serrallo*, con decorados de Barceló y con Marc Minkowski, a la batuta, en un reparto de voces no muy conocidas.

El citado Foucroulle se trae de Bruselas el *Orfeo* de Monteverdi, en la aplaudida versión que llevó a cabo la coreógrafa Trisha Brown, con René Jacobs al frente de un reparto de auténticos especialistas. Varios conciertos de la Filarmónica de Berlín, que actúa como formación residente, dan una gran vistosidad al programa. (www.festival-aix.com)

S. de Compostela

(Del 3 julio al 26 de julio)

El antiguo Festival en torno al Xacobeo se ha convertido en un acto más especializado, ganando en coherencia y en calidad de artistas, en el que la lírica, en sus diferentes variantes, tiene un peso más que notable, bien arropada por formaciones de primera. La segunda edición del Via Stellae, que es como se denomina el acontecimiento, se abre con la soprano Simone Kernes, artista en alza, junto a la Filharmonia de Galicia, dirigida por el romano Rinaldo Alessandrini.

El despliegue de nombres es considerable. La mezzo canadiense Vivica Genaux se trae a Les violons du Roy de Bernard Labadie; Anne Sophie von Otter actúa junto a Les Musiciens du Louvre del muy viajero Minkowski; Roberta Invernizzi y Romina Basso vienen con la Orquesta Barroca de Venecia de Andrea Marcon. John Eliot Gardiner, con los English Baroque Soloists, presentará dos programas –uno con ballet– dedicados a la música francesa del siglo XVIII.

A destacar dos propuestas operísticas, entre un programa muy completo, la liderada por Alan Curtis, que presenta la ópera de Domenico Scarlatti, *Tolomeo e Alessandro*, y la zarzuela barroca *Briseida* de Rodríguez de Hita, que será ofrecida por la Grande Chapelle, dirigida por Angel Recasens. (www.viasstellae.es)

Pollença

(Del 7 julio al 25 de agosto)

Al norte de Mallorca tiene lugar el festival de mayor peso económico de Baleares, con sede en el claustro de Santo Domingo que, sin tanta fuerza como antaño, muestra facetas interesantes. Hay algunos nombres que descollan como el del compositor Krzysztof Penderecki, que acude dirigiendo a I Virtuosi Italiani, el flautista Massimo Mercelli,

el barítono menorquín Joan Pons, el trompetista Hakan Hardenberger, con la Camerata de Salzburgo, y la cada vez más popular violinista Chloë Hanslip. Algunas propuestas son llamativas como la unión de la New York Baroque Dance Company junto a la Hannover Band, con un montaje dedicado al ballet del XVIII. El Cuarteto Casals y el pianista Leslie Howard completan el programa. (www.festivalpollenca.com)

Torroella de Montgrí

(Del 13 julio al 23 de agosto)

Con unas cuantas ediciones en su haber —este año cumple la 27—, el festival de Torroella cuenta con algunos acontecimientos del máximo interés como la inauguración, en la que se presentará el oratorio *Juditha Triumphans* de Vivaldi con la orquesta del festival, bajo la batuta de Ottavio Dantone. En cualquier caso, mandan los recitales. El pianista Piotr Anderzewski ofrecerá un programa chopinaino, Achúcarro celebra sus 70 años, Francesca Pata-né, con la Orquesta de Lituania, aportará el toque más italiano, mientras que María Bayo brindará otro, con la Orquesta de Ginebra. (www.festivaldeltorroella.com)

Promenade Concerts

(Del 13 julio al 8 de septiembre)

La abundancia se impone en los Promenade Concerts londinenses, quizá el mayor despliegue musical del verano europeo. Como no podía ser de otro modo, los conjuntos residentes y las orquestas de la BBC se llevan el mayor protagonismo.

Sin embargo, no se puede negar que la llegada de Gustavo Dudamel con sus chicos de la Simón Bolívar ha levantado una increíble expectativa. Este conjunto es una demostración de inteligencia de su fundador, José Antonio Abreu, e interpreta la *Décima* de Shostakovich y una selección de *West Side Story* de Bernstein (19 de agosto). El desembarco de la Sinfónica de San Francisco en Europa siempre trae buenos resultados.



DE IZDA. A DCHA., Y DE ARRIBA ABAJO, LOS MAESTROS MARISS JANSONS, SIMON RATTLE, VALERI GERGIEV Y GUSTAVO DUDAMEL

Llegó la hora de *Benvenuto Cellini*

EL mayor acontecimiento del verano tendrá lugar en el Festival de Salzburgo con la recuperación de *Benvenuto Cellini*, de Berlioz. Obra genial, que, por su enorme complejidad, ha permanecido ajena a los escenarios. Estrenada en París en 1838 con un enorme fiasco, la obra ha tardado mucho en encontrar su hueco. Por ello, Salzburgo ha tirado la casa por la ventana. Nada menos que el neoyorquino Neil Shicoff, uno de los pocos tenores de culto y que mide con cuentagotas sus apariciones escénicas, protagonizará al escultor italiano, acompañado por un espléndido reparto que incluye a Vesselina Kasarova o Laurent Naouri. En el foso, el ruso Valeri Gergiev con la Filarmónica de Viena. El montaje será de Philipp Stölzel, uno de los más avalados directores de videoclips de Alemania, con vestuario de Kathi Maurer.

Con su titular, Michael Tilson Thomas, ofrece dos programas, con obras de Strauss (el final de *Salomé* con Deborah Voigt), Shostakovich, Ives y la *Séptima* de Mahler.

El noviazgo que ha establecido Barenboim con la Filarmónica de Viena se muestra en dos programas. Por su parte, dos italianos se exhiben

con sus formaciones: Chailly, con la Gewandhaus y un programa europeo, y Abbado, con su orquesta del festival de Lucerna y la *Tercera* de Mahler. Pappano abandona el Covent Garden y acude con *Santa Cecilia* y el *Stabat Mater* de Rossini. Jansons se trae de Munich a sus formaciones bávaras para la *Novena*

de Beethoven. Curiosamente, la misma obra sirve a Jiri Belohlavek, titular de la BBC Symphony, en el concierto inaugural. En el terreno operístico, dos obras se presentan en versión de concierto: el *Ocaso de los Dioses*, dirigido por Donald Runnicles, con Christine Brewer, John Tomlinson y Stig Anderson, y *Macbeth*, de Giuseppe Verdi, aprovechando el cast de Glyndebourne, que contará con la batuta de Vladimir Jurowski y con la soprano Sylvie Valaire como gran protagonista. (www.bbc.co.uk/proms/2007)

Peralada

(Del 20 julio al 19 de agosto)

El Castillo de Peralada se caracteriza por un extraño eclecticismo, en el que lo mismo caben Miguel Bosé y el veterano tándem Sabina/Serrat, que el Boston Ballet, Julio Bocca o el Ballet Flamenco de Andalucía. Es una propuesta en la que el aspecto comercial se ha impuesto lo que le quita la coherencia que tuvo en sus mejores épocas. Lo cual es óbice para que aparezcan varias propuestas de interés. La ópera viene representada por *Los cuentos de Hoffman* de Jacques Offenbach en un montaje a tres (Peralada-Santander-San Sebastián), con Aquiles Machado y María José Moreno como protagonistas, en una producción del coreógrafo Lindsay Kemp.

También se incluye *El barbero de Sevilla*, procedente de la Opera Helikon de Moscú, que siempre brinda excelencias gracias a ese hábil dominador de la escena que es Dmitry Berman. Se incorporan algunos recitales, como el de Ainhoa Arteta o el de dos artistas sólidas como la soprano Sandra Radvanosky y la mezo-sonia Ganassi.

Asimismo, es de destacar la presencia de la siempre imponente Filarmónica de San Petersburgo de Yuri Termikanov. Eso sí, con un programa bastante popular que engloba *El lago de los cisnes* y la *Patética* del indispensable Chaikovski. (www.festivalperalada.com)

Bayreuth

(Del 25 julio al 28 de agosto)

Fiel a su cita, se abre esta edición con una nueva producción de *Los maestros cantores* de Nuremberg, que supondrá el debut oficial de Sebastian Weigle, titular del Liceo de Barcelona, en el foso sagrado, con una lectura de la "biznietísima" Katharina Wagner, llamada a suceder a la saga familiar y que ya ha tenido más de un conato de escándalo en su país.

Recuérdese su *Tríptico* de Puccini en la Deutsche Oper de Berlín como ejemplo. El protagonista es un artista si no genial, al menos idiomático, Franz Hawlata, que estará acompañado por Robert Dean Smith, como Walther y un nombre en alza, la norteamericana Amanda Mace como Eva. El *Tannhäuser* del cinematográfico Philippe Arlaud vuelve con una figura en el foso poco conocida en España, pero de amplia proyec-

ción europea, el suizo Fabio Luisi, que será el próximo titular de la Staatskapelle de Dresde, una de las grandes de Alemania.

Wolfgang Millgrann es el protagonista, bien flanqueado por dos voces de peso, Ricarda Merbeth y Judith Nemeth. El provocador *Parsifal* de Christoff Schligensief regresa, con Adam Fischer en el foso, y un reparto donde destaca el *Amfortas* del bajo-barítono Jukka Rasilainen, una figura en alza en toda Europa. La repetición de la *Tetralogía* es, tal vez, la parte fuerte de esta temporada, gracias al entusiasmo, algo a la baja, que genera en su país, su director musical, Christian Thielemann, en la producción de Tankred Dorst. El reparto suena apañado, con Stephen Gould, Linda Watson, Albert Domen y Adriana Piezconka. (www.bayreuther-festspiele.de)

Salzburgo

(Del 27 julio al 31 de agosto)

Salzburgo estrena director, Jürgen Flimm, que hereda programas planteados por su antecesor, por lo que es muy pronto para valorar su gestión. Entre la galaxia de actividades que se viven en una ciudad que intenta digerir la borrachera mozartiana, destacan las óperas y sus intérpretes. Uno de los grandes acontecimientos del verano viene de la recuperación de la ópera de Berlioz *Benvenuto Cellini*, con nada menos que Valeri Gergiev en el foso, con la Filarmónica de Viena, en una producción de Philipp Stolzel, con un reparto de campanillas donde lucen el tenor británico Neil Shicoff y la búlgara Veselina Kassarova.

Curiosa es la presencia de Daniel Barenboim con *Eugenio Onegin* de Chaikovski. En el reparto destaca la figura de Peter Mattei. *Las Bodas de Figaro* son

restos de la orgía del pasado año que se apoya en el tándem Daniel Harding/Klaus Guth. *El cazador furtivo* de Weber tendrá a Falk Richter como director escénico, y un reparto sólido avalado por Peter Seiffert y Petra Maria Schnitzer. La curiosidad se impone en la llamativa *Armida* de Haydn, con Ivor Bolton y Christof Loy, en la orquesta y la escena. En los conciertos estarán Rattle y los de Berlín con la *Noxena* de Mahler y, junto a Gidon Kremer, el *Concierto* de Schumann. Los conciertos de la Filarmónica de Viena se los reparten Muti, Welser-Most, Harnoncourt, Harding y Barenboim. Los vecinos bávaros traen la *Noxena* de Beethoven. Recitales de Sokolov, Kissin, Brendel, Pollini y Uchida se ven salteados en un programa que está en reestructuración. (es.salzburg.info/festspiele.html)

Via Stellae
II Festival de Música
de Compostela y sus Caminos

Santiago de Compostela
julio 2007

viernes 3
SIMONE KERMES
REAL FILHARMONÍA DE GALICIA
RINALDO ALESSANDRINI
Auditorio de Galicia, 21 h.

miércoles 4
LE POEME HARMONIQUE
VINCENT DUMESTRE
Orfeo Dolente, ópera de Domenico Belli (versión concierto) Estreno en España Teatro Principal, 21 h.

jueves 5
CHRISTOPHE DUMAUX
Vedendo amor: Cantatas de Haendel Iglesia de San Domingos, 21 h

viernes 6
MAX EMANUEL CENCIC
250ª Domenico Scarlatti: cantatas Salón Teatro, 21 h.

sábado 7
Compositores gallegos: OCTAVIO VÁZQUEZ Teatro Principal, 12:30 h.

domingo 8
JUAN CARLOS RIVERA Iglesia de la Universidad, 18 h.

ACCADÉMIA BIZANTINA
Salón Teatro, 21 h.

martes 10
IL GIARDINO ARMONICO
GIOVANNI ANTONINI Teatro Principal, 21 h.

jueves 12
THE ENGLISH BAROQUE SOLOISTS
THE MONTEVERDI CHOIR
JOHN ELIOT GARDINER
COMPañIA DANZA ROUSSAT-LUBEK
Messe des Morts de Campra Iglesia de San Domingos, 19 h.
Rameau Espectacular Auditorio de Galicia, 21 h.

viernes 13
ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA
VICTOR PABLO PEREZ Iglesia de San Domingos, 21 h.

sábado 14
SOPHIE DANEMAN / JULIUS DRAKE Teatro Principal, 12:30 h.

LAUTTEN COMPAGNEY BERLIN
King Arthur, ópera de Purcell (concierto) Auditorio de Galicia, 21 h.

lunes 16
VENICE BAROQUE ORCHESTRA
ANDREA MARCON
ROBERTA INVERNIZZI / ROMINA BASSO
Dáos y arias de Haendel y Vivaldi Iglesia de San Domingos, 21 h.

martes 17
VIVICA GENAUX
LES VIOLONS DU ROY
BERNARD LABADIE
Arias de Hasse. Los elementos de Rebel Auditorio de Galicia, 21 h.

miércoles 18
MARCO BEASLEY / GUIDO MORINI Iglesia de la Universidad, 21 h.

jueves 19
LA PETITE BANDE
SIGISWALD KUIJKEN
BEATRICE CRAMOIX escena
La vedova ingegnosa, intermezzo con danza de Sellitto (semiescénificado) Auditorio de Galicia, 21 h.

viernes 20
LES FOLIES FRANÇOISES
PATRICK COHEN-AKENINE Iglesia de la Universidad, 21 h.

sábado 21
LA GRANDE CHAPELLE
ANGEL RECASENS
GENS / STOJKOVIC / MARTINS
Briseida, zarzuela barroca de Rodríguez de Hita (concierto). Estreno en tiempos modernos Teatro Principal, 21 h.

lunes 23
IL COMPLESSO BAROCCO
ALAN CURTIS
HÄLLEMBERG / SCHWARTZ / INVERNIZZI
Tolomeo e Alessandro, ópera en concierto 250ª aniversario Domenico Scarlatti Iglesia de San Domingos, 21 h.

jueves 26
ANNE SOPHIE VON OTTER
LES MUSICIENS DU LOUVRE
MARC MINKOWSKI Auditorio de Galicia, 21 h.

www.viastellae.es

Música y Arte
Tardes de música en espacios singulares (visitas guiadas)

MONASTERIO DE SOBRADO DOS MONXES Sábado 7
ARMONIOSI CONCERTI / MARÍA ESPADA 18-30 h.
ANNA MARGULES / SANTI MIRÓN / MANUEL VILAS 20-30 h.

MONASTERIO DE CARBOEIRO Domingo 15
ISABEL MONAR / MANUEL VILAS 17 h.
TASTO SOLO 18-30 h. • RESONET 20 h.

Conciertos Express
30 minutos de música en claustros de Santiago

más de 80 conciertos

Caminos Primarios - Camino Francés - Ruta del Bar de Arusa-Bio Ulla - Camino Portugués - Camino Francés - Camino Inglés - Camino Norte - Santiago de Compostela - Lugo - Palas de Rei - Melide - Arzúa - Riveira - Pobra do Caramiñal - Boiro - Riario - O Grove - Cambados - Illa de Arusa - Vilagarcía - Padrón - Tui - Redondela - Pontevedra - Caldas de Reis - Fisterra - Cee - Muxía - Verín - Allariz - Ourense - Lalín - Silleda - Ferrol - Pontedume - Betanzos - A Coruña - Cambre - Sobrado dos Monxes - Ribadeo - Guitiriz

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN E INDUSTRIA

xacobeo

CONCEJO DE SANTIAGO
Concejo de Santiago

Santander

(Del 1 agosto al 28 de agosto)

Una obra como *La Sonnambula* no parece la más apropiada para abrir aunque en esta ocasión se cuenta con Doretta Rizzo Marin, una joven soprano que viene avalada por el bajo Roberto Scandiuizzi. El montaje corresponde al argentino Hugo de Ana, procedente de la Arena de Verona, con la Orquesta del Principado de Asturias. También De Ana es responsable de una *Tosca* que será dirigida por Guther Neuhold y con Rapagliosi, Borin y Gazale.

El Boston Ballet y los solistas del New York City Ballet aportan lo más apetecible en el terreno de la danza. Indudable interés tienen los dos programas de la City of Birmingham Symphony, con su titular, el maestro finés Sakari Oramo, que acude con obras populares, que van de Glinka a Tchaikovsky. A destacar la presencia de la violinista Elisabeth Batiashvili como responsable del *Concierto* de Sibelius.

El programa más morboso es el que ejecutará la Orquesta Nacional de Rusia con Charles Dutoit al frente, un maestro que no se deja ver mucho por nuestro país, y su ex pareja, la ilustre e imprevisible Martha Argerich al piano, interpretando el *Primer Concierto* de Beethoven. Un artista no muy conocido pero muy respetado en centroeuropa, Enoth Zu Gutenberg, interpreta con sus conjuntos bávaros la *Missa Solemnis* de Beethoven, mientras que la Concertgebouw recupera a su titular de aquellos tiempos más gloriosos, Bernard Haitink con obras de Wagner, Debussy y Bruckner. (www.festival-santander.com)

San Sebastián

(Del 6 de agosto al 4 de septiembre)

El gran acontecimiento de la Quincena Donostiarra viene de la mano de Semyon Bychkov y su Orquesta de Colonia, bien guarnecido por el Orfeón de la capital vasca para ofrece un *Otello* en versión de

De David Guindano a Jordi Savall

AUNQUE España está lejos de otros países, menudean las citas en pequeños festivales por dimensiones, que no por calidad. Destaca el que organiza Juventudes Musicales de Ciudadella, en Menorca, que incluye a la soprano Emma Kirby, acompañada por los London Baroque Soloists y la Coral de Cámara de Pamplona, que dirige David Guindano. En otro ámbito, en la Ribagorza aragonesa, tiene lugar un ciclo interesante que incluye figuras de todo tipo como la veterana organista Montserrat Torrent, que interviene en el impresionante órgano del Santuario de Torreciudad; el pianista Josep Colom y el Cuarteto Vocal Sixters. Cita especialmente atractiva es el *Concierto de las Velas* que se celebra en Pedraza (Segovia) con las *Cuatro Estaciones*, arropadas en un ambiente peculiar, y el espectacular programa que tiene la esperada *Obertura 1812* de Chaikovsky, con cañones y campanas incluidas, a cargo de la Orquesta de Castilla y León. En la costera Cambrils, también se desarrolla un ciclo que une a Jordi Savall, uno de los artistas favoritos de los veranos catalanes, con el excelente guitarrista singular catalán Carles Trepat, el London Community Gospel Choir y la Orquesta de Cámara Checa.

concierto con Johan Botha, Nucia Focile y Carlo Guelfi. También hay que señalar *Los cuentos de Hoffmann* que comparten con Peralada y las visitas de las formaciones sinfónicas: la Orquesta del Mariinski de San Petersburgo con Valeri Gergiev, la Nacional Rusa, que alternará sus actuaciones con Chales Dutoit o Mijail Pletnev o la de París con Christoph Eschenbach, que intervendrá con el célebre Orfeón guipuzcoano en obras sinfónico-corales de Johannes Brahms. (www.quincenamusal.com)

Pesaro

(Del 8 al 21 de agosto)

El festival más italiano de todos tiene en Rossini a su casi único protagonista. Nueva producción de *Otello* a cargo de Giancarlo del Monaco, con Renato Palumbo en el foso. Tres tenores "cinco estrellas" se encargan de los principales roles: Juan Diego Florez, Giuseppe Filianoti y Chris Merritt, que parece volver por fueros que le dieron celebridad. La batuta poco idiomática de Antonello Allemandi se encarga de *Il turco in Italia*, en montaje de Guido de Monticelli, y con dos jóvenes de



EL DIRECTOR CHARLES DUTOIT

cierta proyección, Marco Vinco y Alexandra Marianelli. *La gazza ladra* será vista a la luz del maestro japonés Lu Jia, toda una peculiar apuesta, y sin olvidar que es el nuevo titular de la Sinfónica de Tenerife. En el reperto, dos figuras conocidas, Michele Pertusi y la española Mariola Cantarero. Humberto Benedetti Michelangeli se hará cargo de la *Petite Messe Solennelle*, donde intervienen Daniela Barcellona y Iano Tamar. (www.rossinioperafestival.it)

Edimburgo

(Del 10 de agosto al 2 de septiembre)

Dentro de los festivales británicos, Edimburgo mantiene esa personalidad que se traslada a sus calles. En el terreno musical, destaca el montaje de *Capriccio* de Strauss, protagonizado por Gabriele Fontana, con dirección escénica de Christian von Götz. También podrá verse el Orfeo monteverdiano procedente del Liceo (montaje de Gilbert Deflo, di-

rigido por Savall). Pesan mucho más las propuestas líricas en versión de concierto, como un *Orlando furioso* de Vivaldi, dirigido por Jean Christoph Spinosi, *Orpheus* y *Oedipus Rex* de Stravinski con Ilan Volkov o *Candide* de Bernstein, dirigido por Roberto Spano. Las visitas de la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela con Gustavo Dudamel, la Orquesta de la Radio de Baviera con Jansons y el pianista Brendel, completan el programa. (www.eif.co.uk)

Lucerna

(Del 10 de agosto al 16 de septiembre)

Quizá sea Lucerna el Festival más renovado del verano europeo, teniendo en cuenta las tendencias conservadoras que se han impuesto por doquier. Abbado y su orquesta, llena de personalidades, abre el programa con la *Novena* de Beethoven, que parece la obra del verano y unos días más tarde, la *Tercera* de Mahler que se llevará a Londres.

La Academia, formación compuesta por jóvenes, estará en manos de Pierre Boulez. Un nombre en alza, el pianista francés Pierre-Laurent Aimard afronta obras de Beethoven y Haydn con la Mahler Orchestra. Jansons, con sus bávaros, interpreta Bartok, con Frank Peter Zimmermann y Mahler, y dedica un programa a Richard Strauss. La Boston Symphony, que actúa como conjunto residente en esta edición, con su titular James Levine, y de nuevo Aimard, hace un programa de esos que le gustan al norteamericano, larguísimo e intenso, con Bartok, Ravel, Elliott Carter y Charles Ives para, al día siguiente, traernos *El castillo* de Barbazul con Albert Dohmen y Michelle deYoung.

Culmina el esfuerzo nada menos que con Berlioz y su *Condenación de Fausto*. La Filarmónica de Berlín de Rattle y la Mutter, con el estreno del *Concierto* de Gubaidulina, o la Filarmónica de San Petersburgo completan un programa muy variado. (www.lucernefestival.ch)

festival Mozart a coruña 2007

orquesta sinfónica de galicia
del 16 de mayo al 7 de julio de 2007

Óperas

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Die Zauberflöte

Soria Coliban / Tomislav Muzek
Wojtek Gierlach / Erika Miklosa
Maite Alberola / Alex Expósito
Sigrid Plundrich / Mircea Pintó
Marta Knorr / Pablo Carballido

Dirección musical: Antoni Ros-Marbà
Dirección escena: Daniele Abbado

Coproducción de I Teatri de Regio Emilia,
Teatro Comunale de Módena y
Teatro Comunale de Ferrara.

Palacio de la Ópera
Jueves 5 y sábado 7 de julio, 20 h.

Óperas en concierto

HENRY PURCELL

Dido y Eneas

Dido: Raquel Andueza
Eneas: Pau Bordas

Orquesta Barroca de Sevilla
Coro Barroco de Andalucía

Dirección musical: Monica Huggett

Teatro Colón Caixa Galicia
Sábado 2 y domingo 3 de junio, 21 h.

GIOACCHINO ROSSINI

Adelaide di Borgogna

Daniela Barcellona / Patrizia Ciofi
Kenneth Tarver / Simón Orfila

Orquesta Sinfónica de Galicia
Coro de Cámara del Palau de la Música
Catalana

Dirección musical: Alberto Zedda

Teatro Colón Caixa Galicia
Jueves 21 de junio, 21 h.

Ópera para familias

El superbarbero de Sevilla

Producción del Gran Teatro del Liceu de
Barcelona y Tricicle

Dirección musical: Alan Branch
Dirección de escena: Tricicle

Teatro Colón Caixa Galicia
Viernes 22 de junio, 19 h.
Sábado 23 de junio, 12 y 19 h.

Conciertos

Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia Alexander Lonquich solista y director

Mozart, Beethoven

Teatro Rosalía Castro
Domingo, 10 de junio, 21 h.

Orquesta Sinfónica de Galicia Coro de Cámara de Praga

A. Caterina Antonacci / Daniela Barcellona
José Bros / Michele Pertusi

Rossini / Stabat Mater

Alberto Zedda, director

Palacio de la Ópera
Jueves 14 de junio, 21 h.

Orquesta Sinfónica de Galicia Coro de Cámara de Praga

Iano Tamar / Daniela Barcellona
Michele Pertusi

Rossini / Semiramide (selección)

Alberto Zedda, director

Palacio de la Ópera
Sábado 16 de junio, 21 h.

Camerata Salzburg Hansjörg Schellenberger solista y director

Haydn, J.S. Bach

Teatro Colón Caixa Galicia
Viernes 29 y sábado 30 de junio, 21 h.

Recitales

Dezső Ranki piano

Haydn, Schumann

Teatro Rosalía Castro
Viernes 1 de junio, 21 h.

Patrizia Ciofi soprano Carmen Santoro piano

Giordani, Mozart, Rossini, Bellini,
Donizetti y Verdi

Teatro Rosalía Castro
Jueves 7 de junio, 21 h.

Ainhoa Arteta soprano Roger Vignoles piano

Gounod, Bizet, Debussy, Hahn, Chausson,
Obradors, Granados y Turina

Teatro Rosalía Castro
Sábado 9 de junio, 21 h.

Música de cámara

Trío Quiroga

J.S. Bach / Variaciones Goldberg
(versión para trío de cuerdas de Dmitri Sitkovetski)

Iglesia Colegiata Santa María del Campo
Domingo 3 de junio, 19 h.

Cuarteto Belcea Natalie Clein violonchelo

Beethoven, Schubert

Teatro Rosalía Castro
Viernes 15 de junio, 21 h.

Massimo Spadano violín Luca Guglielmi clave

Sonatas para violín y clave de J.S. Bach

Iglesia de Santo Domingo
Domingo 17 de junio, 19 h.

Las matinées del festival

Joaquín Torre violín Kennedy Moretti piano

Beethoven, Mozart, José Luis Turina

Museo de Bellas Artes
Domingo, 10 de junio, 12 h.

Grupo Instrumental Siglo XX

Flavio Oliver sopranista José Luis Temes director

Manuel Balboa, Schoenberg

Museo de Bellas Artes
Domingo 17 de junio, 12 h.

Grupo Instrumental Siglo XX

Florian Vlasi concertino y director

Mozart, Crumb, Xavier de Paz

Museo de Bellas Artes
Domingo 1 de julio, 12 h.

Información

Teléfono: 981 25 20 21
info@festivalmozart.com
www.festivalmozart.com

Venta de localidades



FUNDACION CAIXA GALICIA

Amigos musicales

GONZALO ALONSO

HACE poco, me pedía consejo un joven artista sobre una delicada situación con un crítico supuestamente amigo. Si para todos es difícil tener amigos –hacerlos y conservarlos–, mucho más lo es dentro de una misma profesión. A lo largo de los más de treinta años que llevo en el mundo musical, he conocido a muchas personas. Algunas las conocí cuando no eran populares y tras subir al Olimpo, no volvieron a bajar a la tierra. Una vez celebraba con un amigo el haber llegado al sitio por el que había luchado infructuosamente hasta entonces. Le dije: “Enhorabuena, aunque esto sea el principio del fin de nuestra amistad. Dentro de un tiempo, sólo querrás por amigos a los que te digan lo que quieras oír y sobraremos los que te importunemos con verdades incómodas”. Creo que no me equivoqué.

Otro con el que mantuve siempre una buena relación, también llegó a ocupar un puesto de privilegio en el mundo musical. En nuestra última cena, nada más ser nombrado, le advertí: “espero que sepas llevar bien mis críticas”. No hubo más cenas desde que está en el cargo. A muchos les tiendes la mano cuando llegan a una nueva responsabilidad. Luego, nun-

“Todos, amigos y enemigos, deben recibir del crítico criterios objetivos”

ca te la piden, pero se molestan y hasta te retiran el saludo si no ves con buenos ojos todo lo que hacen y te atreves a escribirlo. Algunos se aproximan con la vana idea de ser juzgados con mayor benevolencia y al comprobar que nada tienen que ver los churros con las merinas, se retiran no sin cierto rencor. Otros pretenden, y algunos lo consiguen, utilizar al crítico para llegar a Olimpos que no están al alcance de su mano y, muchas veces, cuando tocan el cielo, deja de tener ya interés el intermediario.

Esto lo sabe cualquier crítico maduro y no es de extrañar –le expliqué al joven artista– que se pongan distancias de por medio. Siempre habrá amigos y enemigos en el medio, lo importante es que todos reciban del crítico las mismas oportunidades y criterios objetivos. Y, siendo así, no siempre se entenderá cuando se alabe a un enemigo o se critique o silencio a un amigo. Hasta habrá quien buscará porqués inexistentes.

ÓPERA/ LA CANCELACIÓN DE ROBERTO ALAGNA ENSOMBRECE EL ESTRENO DEL TEATRO REAL

Il Trovatore, sin Manrico



JAVIER DEL REAL

Il Trovatore regresa hoy al Real, donde se había representado en diciembre de 2000 y donde esta vez estará en cartel hasta el próximo 29 de junio. Y lo hace con la misma producción escénica firmada por Elijah Moshinsky, una visión de subrayados escasamente románticos pese a que se sitúa en la época del *Risorgimento* y tiene cierto tufillo viscontiniano. No convenció en aquella oportunidad, en la que se produjo un desplante del tenor argentino José Cura. Se esperaba en esta ocasión, con cierto morbo tras su sonada aventura *scaligera* el año pasado, al francés Roberto Alagna. Pero problemas de salud, que le obligan a someterse a una intervención quirúrgica, impiden finalmente su actuación en el coliseo madrileño.

El puertorriqueño Francisco Casanova, de oronda figura y tan notable instrumento, que ya estaba anunciado, se hace cargo de las tres fun-

ciones correspondientes. Se alterna con el coreano Francesco Hong (Seúl, 1972), que ha triunfado hace muy poco tiempo en Italia justamente como Manrico, y el canadiense Richard Margison, un habitual del Teatro. Aunque la gran estrella es, sin duda, la soprano Fiorenza Cedolins, vencedora en los Premios Liricos Teatro Campoamor, por sus actuaciones el pasado año como Butterfly en Bilbao y Barcelona, y que puede llegar a interpretar una Leonora de altos vuelos.

Tampoco hay que perder de vista a la Azucena que llevará a cabo la estadounidense

Dolora Zajick, que ya ha dado muestra, en el mismo escenario, de contundencia y agresividad vocales. Una y otra se reparten los papeles con dos jóvenes voces: la canadiense Michèle Capalbo y la rusa Irina Mishura. De los tres condes de Luna, Vladimir Stoyanov, Anthony Michaels-Moore y Roberto Frontali, es claramente mejor el tercero, dado su medido arte de canto.

Son voces dignas, en algún caso de lo mejor del mercado, pero, tal vez, no las ideales para las exigencias de esta ópera nocturna, de tan memorables melodías. Una síntesis entre un canto bravo, apremiante, urgente y revelador de nuevas emociones, y, en paralelo, un servicio escrupuloso a las reglas áureas del canto más puro. La batuta es la del prometedor maestro italiano Nicola Luisotti, de muy rápida ascensión, que hizo su debut internacional en Stuttgart precisamente, con esta ópera. **A. REVERTER**

Homenaje a Zedda en La Coruña

El Festival Mozart asistirá el próximo jueves al acontecimiento más señalado de esta edición, teniendo en cuenta el reparto de campanillas que ha reunido para una de las obras cumbre de Rossini, *el Stabat Mater*, obra con un estrecho vínculo español. Y cuenta, ade-

más, con características de acontecimiento porque implica, de alguna manera, el reconocimiento a quien ha sido su director musical durante estos años, Alberto Zedda. Cuatro grandes solistas defenderán las distintas partes de la obra: la soprano Anna Caterina Antonac-

ci, una de las voces que levanta grandes pasiones, la mezzosoprano Daniella Barcellona, el tenor español José Bros, que se encuentra en su mejor momento vocal y de éxito, y el bajo Michele Pertusi. Estarán arropados por la Sinfónica de Galicia y el Coro de Cámara de Praga.

Jesús Torres, en el A 400 del Reina Sofía

EL A 400 es el nuevo Auditorio del Museo Reina Sofía de Madrid. Por el contenido de su programación, arriesgada y bastante novedosa, se parece a las salas alternativas del teatro; sería una especie de Sala Triángulo o Cuarta Pared. Sin embargo, la diferencia está en el aforo, que es de cuatrocientas butacas, como su nombre indica, y en su aspecto: es una preciosa roja, diseñada por el arquitecto francés Jean Nouvel. La acústica es arrolladora. Se oye todo; a veces, demasiado.

El Auditorio se llena los lunes de un público joven y entusiasta, convocado por el Centro para la Difusión de la Música



MERCEDES RODRÍGUEZ

Contemporánea (CDMC). En los conciertos de vanguardia ya no se ven grupos heroicos tocando ante cuatro gatos, como sucedía antes... Ahora, la contemporánea la hacen los mejores músicos, que suelen recibir ovaciones apoteósicas.

El próximo lunes, se estrenará ahí la última partitura del

aragonés Jesús Torres, *Manantial de luz*, encargo del ciclo. La música de Torres es de las más limpias del momento, por el rigor de la escritura y la nitidez de las ideas.

Pero también es de las más cálidas, por su alta expresividad. En la cabecera de su nueva composición, ha utilizado algunos de los versos escritos por Octavio Paz: "Nada sino la luz. No hay nada/sino la luz contra la luz". Se ha creado expectación en torno a este estreno que interpretarán dos magníficos conjuntos, bastante acostumbrados ya a trabajar con Jesús Torres: el grupo Neopercusión y el Trío Arbós. **ÁLVARO GUIBERT**



Buddy Guy actúa en Barcelona y Tenerife

BUDDY Guy (Lettsworth, Louisiana, 1936) tal vez sea la última gran estrella del blues. Leyenda viva para iniciados, Guy ha influido en figuras como Hendrix, Clapton y Vaughan. Creador del West Side Blues de Chicago, este guitarrista sin limitaciones técnicas y sin prejuicios estilísticos es uno de los responsables de la evolución y del crecimiento de la música de doce compases. En estos momentos, forma parte, gracias a discos como *The Treasure Untold* y *I Cry and Sing the Blues*, y a su gran directo, a la élite del Chicago Blues, con permiso de Muddy Waters y Howlin' Wol. Buddy Guy actúa esta noche en la sala Apolo de Barcelona. A su término, viajará hasta Tenerife, donde mañana ofrecerá un concierto dentro del III Festival Santa Blues de Tenerife. **J. P. DE ALBÉNIZ**

Orquesta y Coro Nacionales de España

CONCIERTOS

Auditorio Nacional de Música
7 de junio, 19:30 h

Adolfo Gutiérrez Viejo, órgano
Obras de Ginastera, Guinaldo, Oliver, Pildain, Gutiérrez Viejo y Guridi

8 de junio, 19:30 h

Orquesta Nacional de España
Josep Pons, director
Jesús Angel León, violín; Laura Giordano, soprano;
Francisca Beaumont, mezzosoprano; Ricardo Bernal, tenor; Simón Orfila, bajo-barítono
Obras de Albéniz/Guerrero, Toldrá y Cuyàs

13 de junio, 19:30 h

Orquesta Nacional de España
Miguel Harth-Bedoya, director
Joan Enric Lluna, clarinete
Obras de Golijov, Sánchez Verdú (estreno) y Revueltas

18 de junio, 19:30 h

Juana Guillem, flauta; Ramón Puchades, oboe; Javier Balaguer, clarinete; Enrique Abargues, fagot; José Enrique Rosell, trompa
Obras de Dúo Vital y Villa-Lobos

20 de junio, 19:30 h

Orquesta y Coro Nacionales de España
Gloria Isabel Ramos Triano, directora
Pilar Jurado, soprano
Obras de Luis de Pablo

ENCUENTRO IBEROAMERICANO SOBRE PAISAJES SONOROS

12 - 15 de junio de 2007

Auditorio Nacional de Música

Con la participación de Alfredo Aracil, José Luis Carles, Francesc Daumal, Leonardo Fiorelli, Cristina Palmese, Janete El Haouli, Ricardo Atienza, Luis Barrié, Ramón Pelinski, Luis Antonio Gutiérrez Cabrero y Juan Gil López
Entrada libre

COLOQUIOS

11 de junio, 19:30 h

Círculo de Bellas Artes. Sala de Juntas
Coloquio con Emilio Casares y Victoria Eli, presentado y moderado por José Luis García del Busto. **Entrada libre**

19 de junio, 19:30 h

Residencia de Estudiantes
Coloquio con Luis de Pablo y José M^a Sánchez-Verdú, presentado y moderado por Tomás Marco. **Entrada libre**

RECITAL DE CLAUSURA

21 de junio, 19:30 h

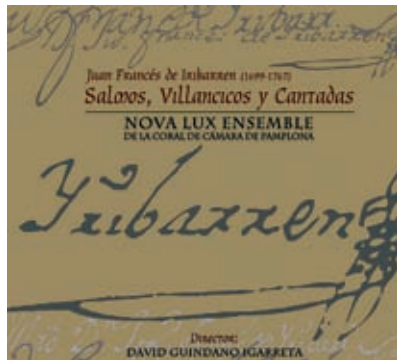
Residencia de Estudiantes
Elena Gragera, mezzosoprano y Antón Cardó, piano
Entrada libre

Conciertos a la venta en Auditorio Nacional de Música, Teatros INAEM y Servicaixa (902 33 22 11 y www.servicaixa.es)
Precio: desde 3 euros. Más información en <http://ocne.mcu.es/famericaespana>



Con la colaboración de





Rico Caleidoscopio

IRIBARREN: SALMOS, VILLANCICOS Y CANTADAS

NOVA LUX ENSEMBLE;

DAVID GUINDANO IGARRETA, DIRECTOR

RTVE MÚSICA 65274 (2 CD)

Juan Francés de Iribarren (Sangüesa, 1699-Málaga, 1767) fue un organista y compositor especialmente prolífico. En su catálogo, se contabilizan 975 partituras, sacras y profanas. Músico realmente caleidoscópico, hábil en el tratamiento del texto, fino y variado instrumentador de cuidada línea vocal, supo fusionar elementos de los estilos italiano y español, y obtener una síntesis entre lo galante, lo esbelto y lo moderno, por un lado, y lo austero y más sencillo, heredero de los compositores del Siglo de Oro, por otro.

Iribarren era un magnífico contrapuntista y un melodista nato. En sus villancicos y cantadas en español encontramos arias llenas de íntima poesía y efectos vocales de alto nivel, propios de músicos como Corelli o Vivaldi. En sus obras religiosas, en latín, debido en particular a una cierta aversión a la modulación, como indica en su magnífico texto Luis Naranjo, la escritura se hace a veces repetitiva, incluso rutinaria, más allá de su estupefacta factura. Aspectos que apreciamos, aquí y allá, en el *Dixit Dominus*, en el *Salve Regina* y en el *Magnificat de batalla*. Entre las piezas profanas de esta publicación, nos parecen singularmente estimulantes, en espléndida aplicación del 3/4, la jácara *Viendo que Gil hizo raya*, una de las nueve obras a la italiana que integran el segundo cd.

Muy meritoria nos parece también la interpretación, que dirige David Guindano Igarreta a un flexible Nova Lux Ensemble, desgajado de la Coral de Cámara de Pamplona, y a un reducido grupo de dignos instrumentistas. Los solistas vocales son plausibles, aunque tienen a veces dificultades en las profusas agilitades y muestran alguna que otra destemplanza. Encontramos, entre ellos, a Jesús García Aréjula, barítono lírico hasta hace poco, aquí en misiones y papel de tenor. Con todo ello, es bastante evidente el interés de esta publicación. **ARTURO REVERTER**



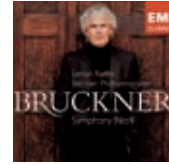
VARIOS

Nicole Cabell

NICOLE CABELL

DECCA 4757661

HAY lanzamientos que sorprenden sobre el papel. Con la supuesta crisis que vive el mundo discográfico, aún existe quien se atreve a editar y distribuir mundialmente un cd de una nueva soprano de color californiana de treinta años que, apenas en 2005, ha ganado un discreto concurso como el de Cardiff y ha realizado una sustitución de última hora a Gheorghiu en la Ópera de Berlín. Padrinos tendrá y alguien querrá hacer de ella la nueva Hendricks. Y no es que la chica cante mal, pero es que su voz corresponde a una cuerda, como la de ligera, que resulta la más corriente. Vamos, que voces como la suya abundan... Por lo demás, el disco aporta un repertorio grato, en el que se mezclan obras tan infrecuentes como *The old maid and the Thies* de Menotti y el "Quando me n'vò" de *Bohème*. **G. ALONSO**



BRUCKNER

Sinfonía n. 4

SIMON RATTLE

EMI 3 84723 2

POCO a poco, Rattle va ahondando en la música densa, contrapuntística y elevada de Bruckner. Esta recreación de la *Romántica* (versión de 1886, edición Nowak) es una prueba de su aplicación. Las estructuras son diáfanos, las texturas poseen la necesaria transparencia para que podamos apreciar la trabajada polifonía, los colores orquestales están bien administrados, favorecidos por una toma de sonido —en vivo— austera y fina, nada complaciente, que nos proporciona la adecuada pátina. Tempi prudentes y buena dosificación de planos, adecuadas progresiones y escuetas peroraciones. Quizá, nos falta un mayor poder lumínico. Sin embargo, esta interpretación, apoyada en los timbres refinados de la Filarmónica de Berlín, bien fraseada y dicha, ha de ser tenida muy en cuenta. **A. R.**



POLO ORTÍ

Suite de la amistad

POLO ORTÍ

AUTOR SA01287

POCO se sabía del pianista Polo Ortí, pero ahora nos llega su obra más ambiciosa: una suite de jazz para orquesta clásica con arreglos y dirección de Joan Albert Amargós. El colchón musical lo ponen la Sinfónica de Tenerife e invitados como Jorge Pardo y Gary Burton. Además de los 5 movimientos de *Suite de la amistad*, el álbum incluye un segundo cd con tres piezas propias y un dvd con todos los detalles y anécdotas de la grabación. El resultado demuestra que Ortí es más compositor que intérprete, que Amargós es nuestro mejor arreglista para aventuras de jazz y flamenco de gran formato, que Pardo está divino y que la de Burton es una sombra demasiado alargada. El vibrafonista se lleva el escudo a su sardina, imponiendo una estética algo efectista. Aún así, el trabajo se sostiene por méritos propios. **P. SANZ**

Discos más vendidos

TÍTULO	AUTOR	INTÉRPRETE	DISCOGRÁFICA
1. DUETOS	VARIOS	A. NETREBKO/R. VILLAZON	D.G.
2. Clásico	MOZART/C. ORFF	ORFEÓN DONOSTIARRA	RNE
3. Música para orquesta	J. G. ARRIAGA	IL FONDAMENTO	FL/Diverdi
4. Amstein Vis-a-Vis	MOZART	STAIER/SCHORNSHEIM	H.M.
5. Fray José de Larrañaga	VARIOS	CAPILLA PEÑAFLORENDA	NB/Diverdi
6. Lachrimae Caravaggio	VARIOS	JORDI SAVALL	AV/Diverdi
7. Voces de Zarzuela	VARIOS	R. VILLAZON	RNE
8. Gitano	VARIOS	R. VILLAZON	Virgin
9. Miserere	JOSÉ DE NEBRA	LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA	M. A. Aranjuez
10. Heroes	VIVALDI	PH. JAROOUSSKY	Virgin

· BARCELONA: Castelló, FNAC, El Corte Inglés · BILBAO: Vellido · MADRID: El Corte Inglés, FNAC, La tienda del Real · PALMA DE MALLORCA: Tot Clàssic · SAN SEBASTIÁN: Parsifal · SEVILLA: Allegro · ZARAGOZA: El Corte Inglés, FNAC · VALENCIA: FNAC · VIGO: El Corte Inglés

IMAGEN DE DE LA
ESTRELLA GLIESE 581

Supertierras

La aparición de nuevos planetas revoluciona la astronomía

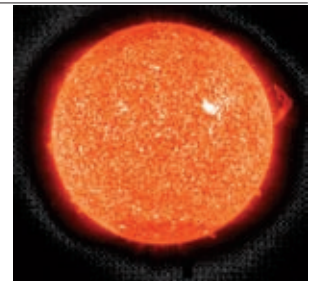
ESO

Una nueva clase de planetas ha aparecido en el cielo y los científicos especulan sobre sus características. El reciente hallazgo de una “supertierra” alrededor de una estrella cercana por parte de un equipo de científicos suizos, franceses y portugueses ha abierto el debate sobre la composición de este tipo de cuerpos. Francisco Anguita, profesor de Geología Planetaria de la Universidad Complutense de Madrid, analiza para el Cultural este tipo de descubrimientos y lo compara con los planetas del Sistema Solar. ¿Seguimos estando solos?

En 1957, el astrónomo alemán Wilhelm Gliese publicó un catálogo de estrellas cercanas al Sol. La número 581 de su lista era un astro insignificante situado a unos 20 años-luz, con sólo un tercio de la masa solar y la centésima parte de su luminosidad. Una enana roja más, probablemente el tipo de estrella más común en el Universo.

Medio siglo después, Gliese 581 ha saltado a la fama. En 2005, un equipo nucleado por los veteranos cazadores de planetas ginebrinos Michel Mayor y Didier Queloz descubrió, casi pegado a la estrella, un

planeta (Gliese 581b) de unas 15 masas terrestres. Ahora, el mismo grupo ha refinado sus observaciones, que han revelado la presencia de dos compañeros del anterior: a 10 millones de kilómetros de la estrella orbita Gliese 581c, de sólo unas 5 veces la masa terrestre; y, a 37 millones de kilómetros, Gliese 581d, que pesa como 8 tierras. Ambos son netamente mayores que nuestro planeta y menores que los gigantes de hielo (Urano y Neptuno, 14 y 17 masas terrestres). En los últimos años, este tipo de planetas, inexistentes en el Sistema Solar, se han venido de-



nominando supertierras. Nuestro planeta circula a la respetable distancia de 150 millones de kilómetros del Sol, lo que permite apreciar lo cerca que están los nuevos cuerpos de su estrella madre. Los tres serían bolas de fuego si orbitasen en torno a una estrella como la nuestra, pero las enanas rojas son hogueras suaves: sus descubridores han aventurado que Gliese 581c podría mantener agradables temperaturas, entre -3 y +40 °C. Y la ecuación: *Posibilidad de agua líquida en un planeta = Titulares periodísticos a cuatro columnas* ha vuelto a funcionar.

¿Existe atmósfera? Los cazadores son, naturalmente, más cautos. La temperatura dependerá del tipo (o tipos) de superficie del planeta y de la abundancia y composición de sus nubes. Los oscuros bosques y mares de la Tierra absorben hasta el 90% de la radiación solar, mientras que el hielo refleja el 80%. Pero sobre todo es la composición de la atmósfera de un planeta, su riqueza en gases de invernadero, la que rige, mucho más que la estrella, su clima. Así que, a falta de estos datos, este rango de temperaturas es sólo una especulación razonable. Ahora bien, ¿cómo sabemos que Gliese 581c tiene una atmósfera, y que entre los componentes de ésta figura el agua? La capacidad de un planeta para retener gases es función sobre todo de su masa; en menor grado, de su distancia a la estrella. En nuestro sistema planetario, todos los cuerpos más masivos que Mercurio (0,05 masas terrestres) tienen atmósfera, de forma que 5 masas terrestres parecen una buena garantía de que un planeta esté envuelto por gases. La cuestión del agua es incierta, pero en absoluto descabellada: se trata, por lo que sabemos del Universo, de uno de los compuestos más ubicuos en él. En el Sistema Solar, además de los océanos terrestres, existen enor-

■ **En el Sistema Solar, además de los océanos terrestres, existen enormes cantidades de agua formando mares subterráneos en al menos cuatro satélites de Júpiter y Saturno**

mes cantidades de agua formando mares subterráneos en al menos cuatro satélites de Júpiter y Saturno.

Ahora llegamos a la pregunta que justifica los titulares: ¿qué probabilidades de vida significaría la existencia de mares en Gliese 581c? Un primer dato importante en esta evaluación es la actividad de la estrella: a una sexta parte de la distancia Mercurio-Sol, erupciones estelares frecuentes (explosiones que lanzan al espacio millones de toneladas de partículas de alta energía) harían la vida inviable.

Sin embargo, Gliese 581 pasa este primer filtro, ya que ha sido definida como muy poco activa. Menos mal, ya que es también muy pobre en elementos pesados. ¿Por qué esto es un mal indicio? Porque, si la estrella lo es, también lo serán sus planetas. Y entre los elementos pesados está el hierro, la materia de los núcleos de los planetas pequeños, la cuna de los campos magnéticos, que son paraguas contra las mortales radiaciones de las estrellas. Hay por lo tanto que presumir que Gliese 581c carece de campo magnético, por lo que, de albergar una biosfera, ésta debería de medrar profundamente escondida bajo tierra.

La excentricidad. Otro dato negativo es la excentricidad, que mide la forma oval de la órbita del planeta y que es peligrosamente elevada: a lo largo de los 13 días que dura su año, su distancia a la estrella varía más de un millón de kilómetros. Suponemos que la vida prefiere órbitas casi circulares (como la de la Tierra) que producen insolaciones más estables. ¿Cuál será el aspecto de Gliese 581c? Su diámetro, para una composición pobre en hierro (den-

sidad tipo marciano, del orden de 4 kg/dm³), sería el doble del terrestre. Su masa permite imaginarlo envuelto por una densa atmósfera y quizás totalmente cubierto por agua, un gigantesco waterworld. Su cercanía a la estrella generará unas feroces mareas, que le habrán frenado hasta rotación sincrónica, lo que significa que presentará siempre la misma cara hacia la estrella, como la Luna respecto a la Tierra. Imposible conocer si los hipotéticos glieseanos disfrutarán de estaciones, una consecuencia de la oblicuidad de su eje, dato que no será fácil de averiguar ni tampoco de explicar, dado que los científicos planetarios siguen debatiendo la causa de las muy diferentes oblicuidades de los planetas de nuestro sistema.

La edad del sistema de Gliese 581 es de unos 4.300 millones de años, prácticamente igual que la del Sistema Solar. En este tiempo, la Tierra y sus vecinos (la camada del Sol) han seguido evoluciones divergentes que les han abocado a situaciones tan dispares como el infierno de Venus, el desierto helado de Marte y el hervidero de vida terrestre. ¿Podemos imaginar una evolución para Gliese 581c? En primer lugar, su proximidad a la estrella indica, muy probablemente, que ha sufrido el fenómeno de migración orbital. Es decir, que se formó lejos de Gliese 581 pero que muy pronto, apoyándose en el gas residual de la nebulosa como un nadador brucea en el agua, se acercó a ella en una trayectoria en espiral. ¿Cómo saber su estado inicial, si apenas conocemos el actual? Quizás era un neptuno que ha perdido buena parte de sus gases y cuyo interior helado se ha fundido al calor de la enana roja.

Pero el simple hecho de poder plantear estas incógnitas supone ya un avance, porque éstas serán las hipótesis de partida para futuras misiones de exploración.

En este momento casi todos los exoplanetas localizados son gigantes como Júpiter (jovianos). Sin embargo, el refinamiento de las técnicas de observación está permitiendo detectar cuerpos cada vez más pequeños. Hasta ahora, la pregunta era: ¿estarán los jovianos acompañados de planetas de tipo terrestre?

“Fauna” planetaria. Sin embargo, en este punto crucial de la exploración planetaria, el descubrimiento de supertierras en sistemas planetarios sin jovianos nos lleva a un panorama nuevo y vertiginoso: quizá los jovianos sean los elefantes del zoo planetario, que podría estar poblado sobre todo por animales más pequeños en números enormes. Las supertierras serían los perros y gatos planetarios, y podría haber incontables planetas-insectos... como el nuestro. Los planetólogos empiezan a pensar que los grandes planetas son típicos de los sistemas que circundan a estrellas como el Sol o mayores, mientras que las mucho más numerosas enanas rojas estarían rodeadas por supertierras. Y, desde luego, por otras tierras.

Los catálogos de exoplanetas (por ejemplo, <http://exoplanet.eu/catalog.php>) contabilizan, a 27 de abril, 229 planetas. Contienen también una lista de 55 estrellas sin planetas; perdón, sólo 53, ya que dos de ellas acaban de cambiar de bando. La vieja pregunta “¿Estamos solos?” sigue aún vigente, pero desde luego no por falta de solares edificables.

■ **Casi todos los exoplanetas localizados son gigantes como Júpiter. El refinamiento de las técnicas de observación está permitiendo detectar cuerpos cada vez más pequeños**

FRANCISCO ANGUITA

Un creador llamado cerebro

No hace mucho un célebre y prestigioso neurocientífico norteamericano me dijo algo así como “¡Ah, si supiéramos como ve un perro el mundo que le rodea....no sólo nos quedaríamos boquiabiertos, sino que nos ayudaría a entender cómo percibimos y construimos también nosotros el nuestro! Ese sería el gran descubrimiento del siglo XXI”. Y es que, efectivamente, desde la neurociencia actual, hoy se piensa que el mundo de nuestro entorno y en el que vivimos, es filtrado, y en muy buena medida creado, por nuestro propio cerebro. Nada hay que pase por el cerebro de una forma pasiva, transmitida sin más, desde la percepción de nuestro mundo físico, de todos los días, hasta el mundo de nuestras propias ideas, incluidos los abstractos matemáticos más universales. Por eso, especies diferentes, con cerebros y organizaciones cerebrales diferentes, perciben y construyen mundos externos diferentes. Hemos mencionado al perro, que tiene un cerebro muy pequeño. Pero al igual ocurre con animales de cerebros grandes, como pueden ser los del delfín o el hombre.

Estos dos últimos pueden servir mejor de comparación. Precisamente, el ser humano tiene un cerebro muy grande y pesado en relación al peso de su cuerpo. Tanto, que si el cuerpo del ser humano siguiera las proporciones, con respecto al cerebro, que se dan



como media en los mamíferos, su cuerpo debería pesar casi 10 toneladas, (aproximadamente el peso de un rinoceronte o un hipopótamo). Caso parecido es el del delfín. Eso sí, la historia evolutiva del delfín y la del hombre, al igual que la organización interna de sus cerebros, son muy distintas y a ello se debe que el delfín, como el perro, perciban y tengan una realidad del mundo que les rodea muy diferente a la humana. La conclusión es que el mundo exterior es mundo construido y ordenado en tanto que construido y ordenado por el cerebro. Nuestro conocimiento del mundo nace de una construcción que hace el cerebro.

Por eso, aunque sea difícil de comprender en el mundo cotidiano, se piensa que el mundo que vemos, oímos o tocamos es mundo “real” en tanto solo que mundo “real” humano. Y que fue-

Nuestro cerebro es el producto de una lucha por la supervivencia y no por alcanzar conocimiento. Nada hay que pase por él de una forma pasiva, transmitida sin más. Partiendo de esta premisa el catedrático de Fisiología de la Universidad Complutense de Madrid Francisco Mora analiza, desde las más recientes teorías de la neurociencia, las diferentes formas de entender la realidad de un mundo construido y ordenado por el cerebro y que es percibido de forma distinta según las pautas de la evolución.

ra de la concepción humana del mundo, todo aquello que hay “ahí afuera” sería diferente ¿Quiere todo esto decir que los árboles, las montañas y los mares que vemos no son “reales” y que pueden ser otra cosa que árboles, montañas y mares? No para el hombre, dado que no tenemos más referencia que esa misma realidad. Pero sí para otro ser vivo que tenga un cerebro de estructura y función diferente a la del hombre.

Por eso el delfín, aun siendo como mamífero pariente nuestro y compartiendo con nosotros parte de su historia evolutiva, construye con su cerebro un mundo diferente y vé un mundo que posiblemente ni podríamos imaginar. Nuestro cerebro es el producto de una lucha por la supervivencia y no una lucha por alcanzar conocimiento. Las fuerzas de nuestro ce-

rebro, como las de la gravedad, nos anclan inevitablemente a la tierra en la que hemos nacido. Podemos, sí, volar con nuestra imaginación y hacer asociaciones múltiples de figuras y conceptos, pero toda imaginación es hija de nuestras memorias que lo son, a su vez, de esas memorias antiguas, ancladas en los genes, desde hace millones de años. Y es por ello que nuestra imaginación no puede llevarnos más allá de las asociaciones que arrancan de nuestras memorias.

Ni siquiera el dibujante o escritor de ciencia ficción más avezado e imaginativo podría alcanzar nunca más allá de dibujar seres con los órganos de los sentidos que conocemos. Podemos imaginar seres extraterrestres con ojos, sin ojos, con millones de ellos o de mil formas y colores, pero todo girará siempre alrededor de ese receptor que nos convierte las ondas electromagnéticas en el lenguaje, físico y químico, que entienden nuestros cerebros y con el que se construye nuestro mundo visual. Pero

nadie, nunca, podrá imaginar nada tan nuevo e innovador que no esté unido, aun siquiera por un sutil hilo umbilical, a las memorias ancestrales de la evolución de nuestra tierra. Al igual podríamos decir de un extraterrestre, no de un planeta próximo, con el que compartiríamos tal vez parte

de la historia astronómica, sino de un posible ser de otras galaxias a millones de años luz y con una historia evolutiva, de miles de millones de años, diferente. Ni siquiera podríamos comunicarnos con ellos pues los abstractos y con ellos las matemáticas y los números son producto de la organización de nuestros cerebros e instrumentos con los que hemos ordenado nuestro universo y el mundo inmediato que nos rodea. Otros cerebros, no imaginables en su construcción física, química, organizativa y funcional producirían, sin duda alguna, mundos diferentes y hasta casi con seguridad nunca comunicables a los seres humanos. Por eso, la comunicación posible con seres vivos “inteligentes” de otra galaxia, no pasa de ser un cuento ingenuo para niños.

FRANCISCO MORA



MAURICIO WIESENTHAL

“Nos gobierna una burocracia sin fe. Hay que subvertirlo todo”

PREGUNTA: ¿Europa está condenada por haber olvidado su cultura?

RESPUESTA: Condenada a recordar... Los europeos llamamos a los momentos dorados de nuestra memoria un Renacimiento.

P: ¿Qué diría Zweig de esta Europa de burócratas?

R: “Se necesita fe para luchar” –dijo en una de sus últimas cartas. Ahora nos gobierna una burocracia sin fe. Hay que subvertirlo todo.

P: ¿Y Cocteau?

R: Cocteau era como la luna en las ruinas. Fino. Puro perfil. Así podía sobrevivir a todo. Podría haberse presentado a unas elecciones con Edith Piaf. Mejor que Sarkozy y Segolène Royal. Otra época.

P: ¿Nietzsche comprendería los crímenes cometidos en su nombre?

R: Se enfrentó a Wagner porque este genio del pangermanismo intentaba suplantarse a Homero con los *Nibelungos*. Nietzsche no hubiese soportado la apoteosis de mal gusto del III Reich. Hoy vuelve el *Señor de los Anillos*.

¿Para cuándo Homero?

P: ¿Tolstoi colaboraría con una ONG?

Aunque trató a Hemingway y a Coco Chanel, a Kazantzakis y Paul Morand, Mauricio Wiesenthal (Barcelona, 1943) es el mejor personaje de su *Libro de Réquiem* y *El esnobismo de las golondrinas* (Edhasa), obras ya de culto en las que ha destilado 40 años de viajes, lecturas y pasiones. Bisnieto de músico y nieto de editor, prefiere la Estética “a la hipocresía de nuestra sociedad” y apuesta por el humor: “El que tiene que ser serio es el editor”.

R: Conocí a Alexandra, la hija menor de Tolstoi en EE.UU., dirigiendo una organización para refugiados. Se exilió cuando en la URSS faltó la libertad de expresión. Su padre habría hecho lo mismo.

P: ¿Morand entendería a los poetas más preocupados por lo que cobran que por sus versos?

R: Morand había visto cómo Diághilev se arruinaba con los Ballets Rusos. Cuando el artista deja de ser un idealista comienza a ser un comerciante desagradable: un vendedor egocéntrico.

P: ¿A qué atribuye usted el triunfo de la cultura basura?

R: A la cultura del triunfo.

Nosotros los europeos admirábamos a los héroes caídos, porque sabíamos que la



lucha noble (la *aristeia* griega) es digna de admiración. Y que todos los muertos en el combate limpio de la vida merecen la paz.

P: ¿Son los esnob una especie en extinción?

R: Los quijotes siempre están en extinción. Yo les llamo esnobos (desclasados, decadentes, a veces ingeniosos). *El Ingenioso Esnob*

Don Quijote de la Mancha.

P: ¿Se siente quizá esnob por voluntad y por destino?

R: Prefiero la Estética a la hipocresía ética y a la mansedumbre de conveniencias que hoy caracterizan a nuestra sociedad.

Presentándome como Lord Snoblington (es un juego que debo a Thackeray) logro dos cosas: la libertad del gusto y el rechazo (a veces el insulto) que me ofrendan los filisteos.

P: ¿En qué sentido *El esnobismo de las golondrinas* “quizá no es un libro para gente seria”?

R: Entiéndalo en un tono muy nietzscheano. Me gustaría que fuera un libro para iniciados de Dionisos. De todas maneras para un escritor no es importante ser serio. El que tiene que ser serio es mi editor.

P: De todos sus viajes ¿a cuál no renunciaría?

R: Con los viajes nunca se sabe. Fui a la antigua URSS a estudiar a Púshkin y, cuando regresé, sólo había aprendido a hacer colas...

P: ¿Ha dejado alguna vez de sentirse extranjero?

R: A menudo llevo corbata de lazo y sombrero. Un joven me preguntó un día si imitaba a Indiana Jones. Yo, modestamente, sigo a Thomas Mann.

P: Un paisaje...

R: Un día, a orillas del Tiberiades he visto el mundo al revés: un reino encantado.

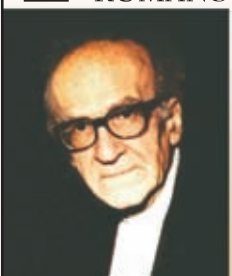
P: Un verso

R: “Canción, yo he dicho más que me mandaron, y menos que pensé: no me pregunten más, que lo diré”. Garcilaso, naturalmente...

P: Tardó 40 años en publicar *Libro de réquiems* y 2 en que *El esnobismo...* viera la luz ¿le ha conquistado el mercado?

R: *El esnobismo de las golondrinas* no se escribe en dos años. Tengo mucho, mucho, escrito en mis años oscuros y aún por publicar. Que vengan. Que vengan a conquistarme...

NURIA AZANCOT



CENTENARIO
MIRCEA ELIADE

Conferencias del profesor FLORIN TURCANU, biógrafo del autor

MADRID: “El Oriente de Mircea Eliade”

12 de junio 2007, 19:30, Salón de actos de ICR, c/ Marqués de Urquijo, 47, 1º- dcha, 28008 Madrid

CÓRDOBA: “Mircea Eliade y la Europa de sureste, como espacio de la historia de las religiones”

15 de junio 2007, 12:00, Facultad de Filosofía y Letras, Plaza Cardenal Salazar s/n, sala Aula Magna



El arte de iluminar

En la Fundación ENDESA llevamos seis años dedicando una parte importante de nuestros esfuerzos a la iluminación artística del patrimonio histórico. Para preservar nuestra memoria, para mantener nuestra identidad cultural, para mejorar la vida ciudadana, hemos devuelto la luz a 42 catedrales, 5 basílicas, 8 monasterios, 77 iglesias y 44 monumentos civiles... Y vamos a seguir haciéndolo.



www.endesa.es

Hola, me llamo Joana y quiero contarte cómo el mundo puede ser un poco mejor para todos.

Soy una niña de nueve años y quiero contarte algo importante. Hace tiempo, unas personas muy sabias se pusieron a imaginar un mundo mejor para todos. Y para cumplir su sueño, le pusieron una fecha y un nombre de mayores: 2015. Los objetivos de desarrollo del milenio. Ahora mi tarea es que tú sepas cuales son:

1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre.
2. Lograr la enseñanza primaria universal.
3. Promover la igualdad entre géneros y la autonomía de la mujer.
4. Reducir la mortalidad de los niños menores de 5 años.
5. Mejorar la salud materna.
6. Combatir el VIH/Sida, el paludismo y otras enfermedades.
7. Garantizar la sostenibilidad del medio Ambiente.
8. Fomentar una alianza mundial para el desarrollo.

Son ocho deseos que entre todos, podemos hacer realidad. Si quieres saber más de mí y de este proyecto tan bonito, aquí puedes encontrarme. ¡Te espero!

www.2015unmundomejorparajoana.com

www.2015unmundomejorparajoana.com es una iniciativa del Foro de Reputación Corporativa para la difusión de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de la ONU.