

EL CULTURAL

27 de diciembre de 2007-2 de enero de 2008

www.elcultural.es

letras arte teatro cine música ciencia

Libros

Crematorio,
de Rafael
Chirbes

*El olvido de la
razón*, de
Juan José
Sebreli

Arte

Luis Gordillo

Teatro

*Misterio del Cristo de
los Gascones*,
de Ana Zamora

*Colección
Cine Terror*

Hoy, *El amanecer
de los muertos*

Cine

La soledad,
de Jaime
Rosales

*Promesas
del este*,
de Cronenberg

Música

*El oro del Rhin y La
walkiria*, de Wagner,
en el Palau de les Arts

Ciencia

*Las células madre
no embrionarias*

07

Lo mejor de
2007

pronino

Este año 50.000 niños más tendrán una Feliz Navidad.

En Fundación Telefónica hemos conseguido el objetivo que nos marcamos para el 2007 con Pronino, nuestro programa para la erradicación del trabajo infantil en América Latina. Por eso, en 2008, seguiremos trabajando día a día por la escolarización y plena integración en la sociedad de miles de niños y niñas, mejorando su entorno familiar, social y educativo. Para que los niños vuelvan a ser niños.

Fundación Telefónica. Un paso más hacia un futuro mejor.



Fundación
Telefonica



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

La educación española en alerta roja

“**L**a salud futura de una nación—escribió Adenauer, desde la sabiduría anciana y sacrificial que presidió los últimos años de su vida—la señala el termómetro educativo”. España se encuentra hoy en el *top ten* de las potencias mundiales. Los índices políticos, económicos, financieros, culturales, deportivos, de calidad de vida nos sitúan entre los diez primeros países del mundo. Sin las veleidades internacionales de Zapatero y sus piruetas con el eje Castro-Chávez-Evo, España habría ingresado ya en el G-8.

La gran laguna española, sin embargo, es la educación. Según el último informe PISA de la OCDE nuestra nación ocupa, en relación a los niveles de conocimiento de los alumnos, lugares casi vergonzosos: en matemáticas el puesto 32; en ciencias, el 31; y en lectura, el 35. Un desastre sin paliativos.

El profesor dictador de la época franquista no era de recibo y originaba infinidad de abusos inadmisibles. El profesor marioneta de la actualidad, zarandeado por padres y alumnos, es causa primordial de la pobreza educativa que padecemos. Una legislación permisiva y absurda, impulsada en gran parte por los Gobiernos socialistas, está en el origen del deterioro educativo que nos relega a puestos irrelevantes en el concierto mundial. El equilibrio entre la autoridad del pro-

fesorado y la flexible defensa de los derechos de alumnos y padres no se ha conseguido. La calidad de la enseñanza se ha igualado en España por abajo. El todo vale ha sido la fórmula socialista, secundada muchas veces por el silencio del otro gran partido de la política española. La enseñanza universitaria ha escapado también a la exigencia de calidad. Suponiendo que se arbitren las medidas necesarias ya, pasarán dos o tres generaciones sin que se restablezca a la Universidad como

alma mater de la vida española. Fernando Lázaro Carreter, en un artículo memorable, denunció el descendimiento hace veinte años.

“Los resultados del informe PISA demuestran que el desarrollo educativo no está a la altura del desarrollo económico”, ha dicho Manuel de Castro. Es exacto. Las cifras tabuladas por la OCDE nos deslizan hacia abajo, lejos aún del tercer mundo educativo pero más lejos aún de la cabeza. Estamos en el puesto treinta y cinco de los cin-

uenta y siete países analizados por la OCDE, y hemos retrocedido 20 puntos, lo que supone el mayor descenso entre las treinta y siete naciones que se valoraron en 2003. La elocuencia de las cifras permanece impávida ante las declaraciones electorales y las viscerales proclamas de los dirigentes políticos. La realidad es muy tozuda e ignora propagandas subliminales y afirmaciones voluntaristas.

Concluye ahora un año en el que España ha sido uno de los faros mundiales de la Cultura. En varias capitales españolas y en otras muchas ciudades de la geografía nacional las muestras culturales se han situado en la excelencia. Los bienes de la cultura se derraman en nuestro país generosamente y sobre todos. De ahí la alarma que causa en los analistas sagaces el deterioro del desarrollo educativo español. De seguir así la cultura hispana, que ocupa hoy uno de los cuatro lugares privilegiados del mundo, se deteriorará de forma imparable. No se trata de especulaciones. Educación y cultura caminan enlazadas del brazo. Históricamente se penetran y se orgasman. Urge, pues, contener la hemorragia educativa. Es necesario establecer una política consensuada eficaz, en vez de arrojar la educación a las llamas de los intereses partidistas y de las estériles disputas de los nacionalismos, tan aldeanos y tórpidos. ●

ZIGZAG

“**Se me escapa el éxito actual, tan renovado, de Enrique Jardiel Poncela. Fue, sin duda, un hombre de notable talento. Cultivó un humor fácil, tierno, un poco blandengue. Dominó la carpintería teatral y supo conectar con el gusto de una parte de su generación. Miguel Martín escribió sobre él páginas inolvidables. En mi opinión, su teatro se ha quedado anticuado y es decadente. Pero debo estar en un error porque los últimos estrenos de Jardiel han sido respaldados por el aliento de un público que, en el siglo XXI, con internet, la oferta audiovisual, los juegos y los deportes, cada vez exige más al teatro. Ciertamente sigue habiendo gentes que eligen una obra para pasar un buen rato y nada más. Jardiel todavía divierte. Eso está claro. Alonso Millán, que es un sabio del teatro, ha dirigido de forma maestra *Usted tiene ojos de mujer fatal*. El guiño caricaturesco ha permitido que el público de hoy digiera la obra. La escenografía, inspirada en el genio de Mingote, el vestuario, el juego de luces y sombras, el movimiento escénico están perfectamente concebidos. La interpretación resulta aceptable. Todos están bien, con el atractivo añadido de la hija de Laura Valenzuela, Lara Dibildos, la bella experiencia de Rosa Valentí y la actriz que triunfó en *La novia del Príncipe*, Natalia Robres, que pasa la batería. Seguro que en estas fiestas navideñas se abarrotará el Muñoz Seca. Y hay que dejar constancia de que lo que a uno le gusta poco, agrada, sin embargo, a infinidad de gente. Un misterio, en fin, esto del éxito teatral.**”

NUESTRO COMPROMISO:
SACAR A LA LUZ LO MEJOR
DE NUESTRA CULTURA

La Fundación Iberdrola ilumina la Iglesia y los Claustros
del Monasterio de San Juan de los Reyes de Toledo.



Fundación
IBERDROLA

SUMARIO

27 de diciembre de 2007-2 de enero de 2008



PORTADA

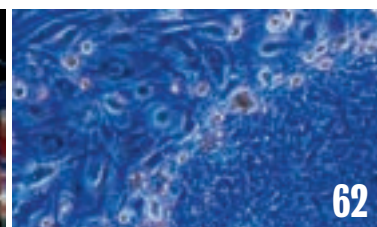
Ilustración de Jorge Arévalo.



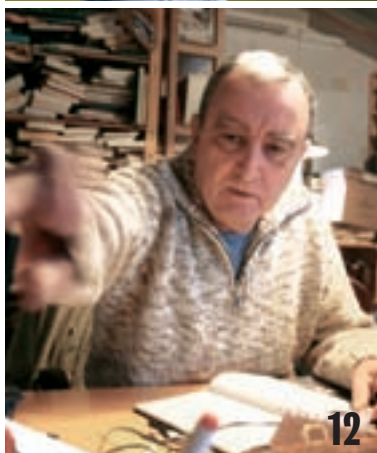
54



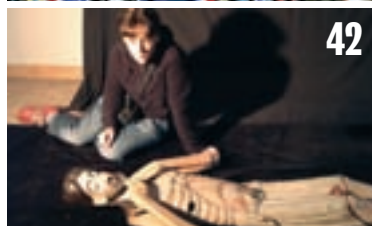
58



62



12



42



34

3. PRIMERA PALABRA. *La educación española en alerta roja*, POR LUIS MARÍA ANSON.

8. LA PAPELERA DE JUAN PALOMO

LO MEJOR DEL 2007

10. Rafael Chirbes; Juan Antonio González-Iglesias; Juan José Sebrelli; Luis Gordillo; *Misterio del Cristo de los Gascones*, dirigido por Ana Zamora; Jaime Rosales; David Cronenberg; *El Oro del Rhin*; Gustavo Dudamel; las células madre no embrionarias.

LETRAS

12. Entrevista con Rafael Chirbes, autor de *Crematorio*, novela del año para los críticos de El Cultural. POR NURIA AZANCOT

16. Los diez mejores libros de ficción del año.

18. La mejor poesía de 2007: *Eros es más*, de Juan Antonio González-Iglesias.

20. Entrevista con Juan José Sebrelli, autor de *El olvido de la razón*, elegido por críticos de El Cultural el ensayo del año. POR DANIEL ARJONA

22. Los 10 mejores libros de no ficción de 2007.

24. Las votaciones de los críticos.

26. Un año sin sorpresas. POR RICARDO SENABRE.

ARTE

28. Las 10 mejores exposiciones del año.

33. Balance de un año de Arte en España, POR MIGUEL FERNÁNDEZ-CID.

34. Los críticos de El Cultural hablan con Luis Gordillo, cuya exposición Iceberg Tropical se ha impuesto en las votaciones de 2007.

36. Lo mejor en Arquitectura, POR RAÚL DEL VALLE.

38. Mercado; crónica de un año, POR CARLOS GARCÍA-OSUNA.

TEATRO

40. Jóvenes con personalidad y clásicos con estilo. *Misterio del Cristo de los Gascones*, dramaturgia y dirección de Ana Zamora.

42. Entrevista con Ana Zamora, POR LIZ PERALES.

44. La escena es de ellas, POR JAVIER VILLÁN.

CINE

46. La fuerza del autor del cine español. *La soledad*, de Jaime Rosales

48. Entrevista con Jaime Rosales, POR JUAN SARDÁ

50. El cine no convencional arrasa. Promesas del este, de Cronenberg.

52. El año del cine estadounidense, POR CARLOS F. HEREDERO.

MÚSICA

54. La ópera se la juega. *El oro del Rhin y La Walkiria*, de Wagner, en el Palau de les Arts de Valencia.

56. Las siete figuras. Gustavo Dudamel. Sin sobresaltos, POR A. REVERTER.

58. Lo mejor de jazz, flamenco, pop y rock.

60. Discos y dvd. Grandes directores para grandes autores.

CIENCIA

62. Hitos científicos. Nuestros colaboradores eligen los estudios sobre células madre no embrionarias, los acontecimientos en torno al cambio climático y los trabajos de J. Craig Venter como lo más destacado de 2007.

65. La brecha del cambio climático, POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON.

PROTAGONISTAS EN LA WEB

66. 2007 en www.elcultural.es. Los personajes del año, los premiados, los aniversarios, los que nos han dejado como nuestro querido Umbral y los futuros protagonistas de 2008.

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Jefes de Redacción:

Nuria Azancot, Javier López Rejas.

Jefes de Sección: Paula Achiaga, Liz Perales,
Cristina Jaramillo.

Redacción: Daniel Arjona, Ianire Molero,
María Jesús Molina, Juan Sardá

Críticos: Gonzalo Alonso, Juan Avilés, Rafael Banús, David Barro, Ángel Basanta, Kosme de Barañano, J.M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Ernesto Calabuig, Pilar Castro, J. L. Clemente, Antonio Colinas, Jacinta Cremades, F. Díaz de Castro, Diego Doncel, Ramón Esparza, José Javier Etayo, Miguel Fernández-Cid, Carlos F. Heredero, José Andrés-Gallego, A. García-Abril, P. García Mouton, F. García Olmedo, C. García Osuna, D. Giralt-Miracle, Álvaro Guibert, Germán Gullón, José Antonio Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hernando, Beatriz Hernanz, Javier Hontoria, José Jiménez, Patxi Lanceros, R. López Blanco, Joaquín Marco, José Marín-Medina, Jacobo Muñoz, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, Bernardo Palomo, J. L. Pérez de Arteaga, Román Piña, D. Plácido, Arturo Reverter, Pilar Ribal, Luis Ribot, Octavio Ruiz-Manjón, A. Sáenz de Zaitegui, Sergi Sánchez, Care Santos, Bernabé Sarabia, Santos Sanz Villanueva, Ricardo Senabre, Eugenio Trias, J.M. Velázquez-Gaztelu, Jaume Vidal Oliveras, Rocio de la Villa, Javier Villán, Darío Villanueva y Elena Vozmediano.

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de San Luis, 25-27
Madrid - 28033

Tel.: 91-413 27 06 Fax: 91-4132708
www.elcultural.es
elcultural@elcultural.es

Presidencia de El Cultural
calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 2610.

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel. 915856005)
email: carlos.piccioni@elmundo.es

El Cultural se vende conjuntamente con el
diario **EL MUNDO**.
Imprime Rotedic. Dpto. legal: GU452-98



En Portada

Impulsado por el fin de una legislatura atípica en lo cultural (demasiadas leyes que pactar para tan poco diálogo, mediatizado además por las tensiones nacionalistas), 2007 ha sido el año de las leyes aprobadas y pendientes (Ley del Libro, Ley del Cine, Canon Digital Canon de Bibliotecas), aunque en general los sectores profesionales acabasen lamentando la falta de consenso.

Por lo que al sector editorial se refiere, a falta de novedades de los Vargas Llosa, Fuentes o Delibes, lo más significativo es la aparición de una nueva promoción de autores que rechazan la etiqueta de generación, los “Nocilla” Vicente Luis Mora, Agustín Fernández Mallo o Mario Cuenca Sandoval, unidos por sus *blogs*, su formación cinematográfica y la intención de apostar un nuevo lenguaje que conjuga la poesía y la ciencia. También se han multiplicado las nuevas editoriales que, sin embargo, y de forma mayoritaria, se orientan a la recuperación de los clásicos del siglo XIX (por los que no hay que pagar anticipos) antes que por descubrir y alentar a los nuevos creadores españoles.

El Museo del Prado y el Reina Sofía han centrado la atención de los medios de comunicación. Para el Museo que dirige Miguel Zugaza 2007 ha sido memorable, ya que la ampliación de Moneo ha convertido a la vetusta pinacoteca en un centro de referencia de primer orden. La llegada de César Antonio Molina a Cultura supuso la dimisión inmediata de Martínez de Aguilar como directora del Reina Sofía y el anuncio de un concurso público para elegir nuevo director. Ya lo tiene. 2008 será clave para el Centro. También para Lourdes Fernández, directora de ARCO y su decidida apuesta por la internacionalización.

Éste ha sido un año de buenas e interesantes producciones teatrales. Se han consolidado autores y directores que, por otro lado, llevaban una larga trayectoria (Ernesto Caballero, Juan Mayorga) y han despuntado un puñado de directoras en la treintena (Ana Zamora, Natalia Menéndez, Laila Ripoll y Angélica Liddell). Ha habido cambios al frente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem) –Juan Carlos Marset ha sustituido a José Antonio Campos–, pero siguen pendientes de solución demasiados asuntos que afectan a los teatros nacionales, sobre todo referentes a los criterios de programación.

Mucho se ha hablado, y discutido, de la Ley del Cine. También ha sido el año de Bayona y su *El orfanato*, que ha arrasado en taquilla, y de cineastas debutantes como Rafa Cortés o Félix Viscarret. Filmes como *La soledad*, de Jaime Rosales, han mantenido el pabellón español muy alto. Mientras, el cine estadounidense no bajó la guardia y mostró un gran vigor. En música, el repertorio trillado cedió el testigo a arriesgadas apuestas operísticas firmadas por jóvenes compositores (Sánchez-Verdú) con montajes soberbios (La fura dels Baus en Valencia) y avaladas por teatros como el Liceo, el Real o el Palau de les Arts. A pesar de ser un año carente de grandres acontecimientos, los nuevos cambios ministeriales han agitado aún más la polémica en torno a un Auditorio Nacional cuyo futuro se presenta incierto.

2007 ha sido el año de la ciencia española. Más que por sus espectaculares avances (aunque ahí estuvo Pedro Alonso con el anuncio de su primera generación de vacunas contra la malaria) por la celebración de los cien años de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. El Año Polar y el doblemente premiado Al Gore pusieron en evidencia los devastadores e “inequívocos” efectos del cambio climático.

¿Qué música inspirará tu nuevo año?

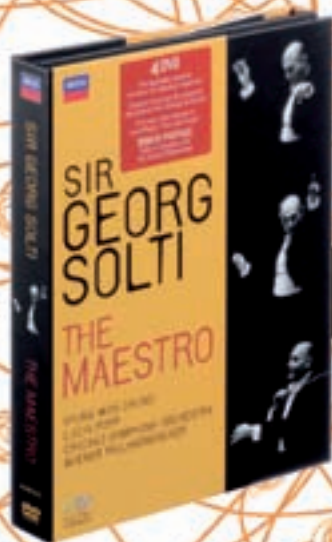


"Brahms" Leonard Bernstein 5 DVD 77,95 €

"Du Pré" 1 DVD 31,95 €

"Callas absoluta" 1 DVD 24,95 €

"Tango argentino" Barenboim 1 DVD 24,95 €



"Sir Georg Solti. The Maestro" 4 DVD 26,95 €

¿Las sinfonías, las cantatas, los conciertos para violín...? ¿Brahms o Bruckner. Solti o Bernstein. Callas o Flórez...? Las obras de los mejores compositores e intérpretes las tienes en excelentes estuches de lujo, en tu espacio de música de El Corte Inglés. Elige ahora la música de tus regalos de Navidad.

El Corte Inglés

Ha sido, ay, este 2007, un año desconcertante, cuajado de esperpentos sectarios (la Feria de Frankfurt o la clamorosa ineficacia de Rosa Regàs sin ir más lejos), pero también de buenas noticias: César Antonio Molina sacó adelante leyes que llevaban meses encalladas... Se aprobó la del Cine, pero la de Buenas Prácticas sigue pendiente. Lo peor, con todo, son las ausencias. Demasiadas.

{IN & OUT}

- Vivir es ver partir, lo sé, pero han sido demasiadas las muertes de este año. **Francisco Umbral**, el prosista español más brillante del siglo XX, **Fernán Gómez**, **Mailer** y **Kapuscinski**, **Bergman** y **Antonioni**, **Rostropovich**, **Béjart**, **Pavarotti**. Nos dejan demasiado huérfanos, ¿no creen?
- El relevo de **Carmen Calvo** como ministra de Cultura y su sustitución por **César Antonio Molina**, que ha sacado adelante en unos meses muchos de los proyectos en los que su predecesora llevaba años trabajando.
- La lamentable gestión de **Rosa Regàs** al frente de la Biblioteca Nacional, marcada por el sectarismo más feroz, el despilfarro y una ineficacia rayana en el delito en lo que a la seguridad de los tesoros bibliográficos que custodiaba se refiere.
- El nombramiento de **Milagros del Corral** como directora de la Biblioteca Nacional: por primera vez ocupa el cargo un miembro del Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios.
- La polémica que rodeó la última Feria de Frankfurt, que inauguró **Quim Monzó**: dedicada a la literatura de Cataluña, un provincianismo sectario impidió la presencia de autores como **Juan Marsé**, **Eduardo Mendoza** o **Enrique Vila-Matas** por el terrible delito de escribir en castellano. Otra ocasión perdida.
- La ampliación del Museo del Prado de **Moneo** mereció halagos de todos los sectores. Tras años de triful-

- cas por los polémicos presupuestos, descubrimos el nuevo Prado. Mención especial merecen las maravillosas puertas de **Cristina Iglesias**.
- El decepcionante Pabellón Español en la Bienal de Venecia. De seguir la políticamente correcta adjudicación por autonomías, esperemos que la siguiente se ponga las pilas.
- La Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid es un vivero de futuros profesionales. Pena que su estimable cuadro de profesores pierda a uno de las grandes referentes teatrales de este país, el catedrático **Ricardo Domenech**, quien se jubila el próximo año.
- Decepcionante el montaje que **Matthias Langhoff** presentó en el Festival de Otoño: *Quartett*, de **Heiner Müller**. Texto y puesta en escena tenían olor a naftalina.
- Enhorabuena a **Francisco Nieva** por la edición de sus Obras Completas. Por fin, aparecen juntos todos los dramas, además de su prolífica obra ensayística y narrativa.
- Muchos prefieren taparse la nariz y los ojos para no ver la persecución de la que son víctimas en Cataluña los que no rezan con los nacionalistas. Ilustrativo es que **Boadella** y su compañía *Els Joglars* hayan optado por dejar de actuar, hartos de tantos insultos.
- Derechos de autor. Sí, hay que defender los derechos del autor. Este año ha quedado bien claro que es necesario buscar una salida al estilo



1.- CÉSAR ANTONIO MOLINA
 2.- ROSA REGÀS
 3.- RAFAEL MONEO
 4.- MIGUEL MUÑIZ
 5.- FRANCISCO NIEVA
 6.- QUIM MONZÓ
 7.- JAVIER BARDEM
 8.- MATTHIAS LANGHOFF
 9.- MILAGROS DEL CORRAL
 10.- SANTIAGO CALATRAVA

abierto –en algunos casos perpetrado– por internet y los nuevos soportes. Desde el cd al móvil.

- El canon digital: se aprobó la llamada Ley de Impulso a la Sociedad de la Información sin consenso por mucho que los ministros de Industria y Cultura hayan calificado el proceso de “equilibrado”. Quedó muy progreso pero... ¿quién consultó a los usuarios? ¿Será homologable con la normativa europea?

- Otra norma por los pelos: la Ley del Cine. Cuatro años de gritos y peleas que terminaron con **Amenábar** y **CAM** sellando en la calle la “paz social”, y todos tan contentos. Se ha ganado una batalla, pero el cine español seguirá dando guerra en 2008. Si no, al tiempo.

- Aunque se supone que la abundancia de óperas primas es síntoma de salud cinematográfica, que más de la mitad de las películas que se estrenan lo sean comienza a ser otra cosa. Tiene mucho que ver con la dependencia de las subvenciones y poco con una voluntad de renovación.

- Tras el exitazo en todo el mundo de **Penélope Cruz** con *Volver* en 2006, **Javier Bardem** suena en todas las quinielas como favorito al Oscar por *No es país para viejos* tras su nominación al Globo de Oro. He visto la película en USA y está soberbio.

- El Real de **Miguel Muñiz** abrió su temporada con un *Boris Godunov* que dejó a más de uno boquiabierto. Más que por los 18 solistas requeridos y las 85 voces de un ampliado coro, por la insulsa escenografía de **Klaus Michael Grüber**.

- **Jorge Fernández Guerra** dejó aparcada su carrera como compositor para gestionar “honestamente” el CDMC. Sin embargo, y por sorpresa, este año le llegó el Premio Nacional de Música. En la categoría de composición, claro.

- El Palau valenciano naufragó con las lluvias. Otra vez, la maquinaria al traste, **Calatrava** cuestionado y la programación con bajas.

JUAN PALOMO



☆ ☆
☆ QUÉ BONITO SENTIDO COBRA
TODO EN NAVIDAD ☆

entra en www.cepsa.com/felicidades y descubrelo



ESPECIAL

Un año más, los críticos de El Cultural han revisitado, sin nostalgia ni acritud, el 2007 cultural. Su selección y análisis ha mantenido la independencia y el rigor que caracterizan sus reseñas en todas nuestras secciones,

al elegir lo mejor de lo publicado este año en castellano tanto en el apartado de ficción (*Crematorio*, de Rafael Chirbes) como en el de poesía (*Eros es más*, de Juan Antonio González-Iglesias) y de ensayo (*El olvido de la razón*, de Juan José Sebrelli); la exposición más relevante, la antológica de Luis Gordillo en el Reina Sofía; el tea-

Lo mejor de 2007

tro más innovador, con *Misterio del Cristo de los Gascones*, dirigido por Ana Zamora, a la cabeza; un cine español que apunta al futuro con *La soledad* de Jaime Rosales, mientras que en la pantalla internacional desta-

ca *Promesas del este* de Cronenberg, o la mejor música de montajes como *El oro del Rhin* y *La walkiria*, con un protagonista como el director de orquesta Gustavo Dudamel. Y, en el año de la Ciencia, nos detenemos en el hito escogido por nuestros colaboradores: las células madre no embrionarias y sus asombrosas aplicaciones.

LETRAS

Crematorio / *El olvido de la razón*
Rafael Chirbes / Juan José Sebrelli

ARTE

Luis Gordillo
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

TEATRO

Misterio del Cristo de los Gascones
Ana Zamora

CINE

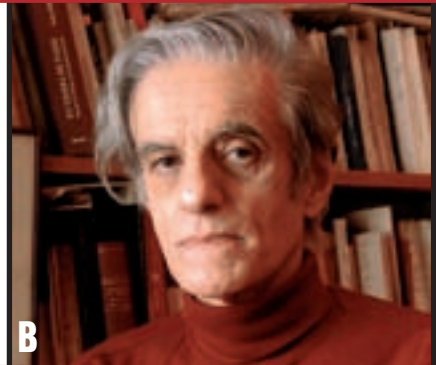
La soledad / *Promesas del este*
Jaime Rosales / David Cronenberg

MÚSICA

El oro del Rhin/La Walkiria / Gustavo Dudamel
Palau de les Arts de Valencia / Director de Orquesta

CIENCIA

Células madre no embrionarias



A. Rafael Chirbes. **B.** Juan José Sebrelli.
C. Luis Gordillo. **D.** Escena de *Misterio del Cristo de los Gascones*. **E.** Viggo Mortensen en *Promesas del este*. **F.** Jaime Rosales. **G.** El director Gustavo Dudamel. **H.** Un momento de *La Walkiria*. **I.** Células madre.



Rafael Chirbes

“*Crematorio* me ha llenado de dudas y me ha tenido en un pozo oscuro durante muchos meses”

Despojado de todo, incluso del bigote que durante décadas ha sido su seña de identidad, Rafael Chirbes (Tabernes de Valldigna, Valencia, 1949) vive en Beniarbeig, un remoto pueblo valenciano, ajeno a la vida literaria y sus miserias. También a sus sorpresas: este año los críticos de narrativa en castellano de El Cultural han elegido su última novela, *Crematorio* (Anagrama) como el mejor libro de ficción del año. Literatura pura y dura, sin leves historias de amor, ni códigos perdidos ni aventuras imposibles. Escéptico y feliz, no se lo acaba de creer.

Aunque coquetea con la imagen de un viejo lobo estepario, Rafael Chirbes es amable hasta el asombro, y tan simpático como sincero. Por eso, confiesa que, a pesar del éxito de la novela, *Crematorio* le sigue resultando uno de sus libros más antipáticos...

—Algunos padres acaban teniéndole manía al hijo que ha hecho sufrir a su madre durante el embarazo o que ha puesto en peligro su vida en el parto. Algo de eso pasa con *Crematorio*: me ha llenado de dudas y me ha tenido en un pozo oscuro durante muchos meses. Así que no consigo reconciliarme con ella. Me devolvía una imagen tan desoladora, que llegué a preguntarme si no era inmoral publicarla. Pero no sólo es lo que cuenta. La novela se me ha escapado también en la forma. Me gustan los libros que dejan sensación de claridad (por amarga que sea), y éste es una especie de turbulenta torrencera.

—¿Y cómo fue el trabajo en esa torrencera, cuáles sus principales problemas?

—El trabajo consistió en poner en ese lugar especial que es la novela algo que está tan al alcance de la mano del periodismo o de la polí-

tica. Estilicé el espacio, la geografía, detuve el tiempo, vacié el texto de cualquier trama que no fuera la propia tensión del lenguaje. No quería hacer una novela policiaca, ni contar que hay corrupción y ladrillos por todas partes. Quería contar el estado del alma humana, la mía, la nuestra, en un mundo así.

—¿Qué le dijo su editor de siempre al leerlo?

—Le envié la novela preguntándole si debía guardármela en un cajón y me sorprendió con una carta en la que decía que era de las mejores que había leído en mucho tiempo. Me dejó KO.

—Una cita de *El Conde de Montecristo* abre y cierra la novela: “Lo más bello y grande que puede hacer un hombre es recompensar y castigar”... ¿Con qué, con quién ajustas cuentas con esta novela?

—No hay ajuste de cuentas, sino un intento de inmersión en lo que me rodea y en mí mismo. Un ejercicio de realismo. Salir de esa mañana engañosa que permite creerse a mucha gente que todo es culpa de otros —la terrible derecha—, esa corrupción, la subnormalización o infantilización (con perdón para los niños) de un país en el que si pones

la radio el domingo por la tarde sólo puedes oír fútbol. Como si los predicadores buenistas no tuvieran el poder cultural, político y un buen pellizco del económico.

Una mezcla de miedo y pereza

—¿Tampoco ha escrito “contra sí mismo”, o contra sus lectores?

—Escribo contra mí mismo o sobre mí mismo, porque formo parte de esa tribu. Y, aunque procure no hacer cosas que me den demasiada vergüenza, tampoco rompo la baraja. No sé si por una mezcla de miedo y pereza (hace tanto frío fuera), o porque no se me ocurre nada que no sea escribir. Ni siquiera sirvo para mucho más. Me gusta que los lectores desconfíen de mí, de los escritores, de la cultura, que es una forma de imponer sensibilidades, visiones del mundo. La buena letra es el disfraz de las mentiras, dice la protagonista de una de mis novelas.

—En estos tiempos confusos en los que el hombre está desoladamente solo, ¿el arte y la literatura no valen nada? ¿No hay motivos para la esperanza?

—La bestia humana se reproduce y roba y mata (*Crematorio* está llena de imágenes de esas guerras que



“ Yo no tengo muchos ánimos, casi ninguna esperanza, pero sé que, si no escribo, no soy nada. Palabras que se lleva el viento, humo. Pero, para hacer algo bien hecho, tienes que tener una idea del mundo en la cabeza”

suenan al fondo), pero también trabaja, hace cosas útiles, hermosas, y, en ciertos momentos, piensa con la razón, busca la justicia. Algunos hasta luchan por ella. Cómo no tener esperanza si vemos a la gente trabajar por un salario. Es tan conmovedora la lucha por la subsistencia de cualquier ser vivo. Demasiadas veces piensas que la literatura es nada, aire, mentira, pero luego lees a Balzac, a Tolstoi, y te dices, ¿qué sería de nosotros sin ella?, ¿qué sabríamos del mundo sin ella? Sin Galdós ni Goya, apenas existiría la España del XIX.

—¿Y cómo hemos acabado aquí, sin valores, sin ideales? ¿Quizá porque “aspirar es fracasar”?

—Aspirar es fracasar en unas cosas, pero es la única manera de hacer otras, y sólo lo que se hace queda. Yo no tengo muchos ánimos, casi ninguna esperanza, pero sé que, si no escribo, no soy nada. Palabras que se lleva el viento, pensamientos difusos, humo. Pero, para hacer algo bien hecho, tienes que tener una idea del mundo en la cabeza. Hemos acabado sin valores porque hemos aceptado tocar la música de una partitura que nos parecía despreciable, porque tocar la música que teníamos en la cabeza era difícil y, sobre todo, peligroso.

—¿Hasta qué punto la corrupción (urbanística, familiar, política, cultural) se ha apoderado de todo, y “todo es impostura hoy”?

—El modelo es ése. No deja márgenes. O lo coges entero o te quedas

fuera. Aceptamos que las grandes mafias políticas internacionales nos representen en los parlamentos; o que los beneficios de la banca suban el 40% en un año mientras los sueldos de los jubilados lo hacen en quince o veinte euros al mes. Aceptamos la gran injusticia cotidiana, por miedo a algo peor. Nunca he vivido tan bien como vivo ahora. No le hago daño a nadie. Dejemos las cosas como están.

A la deriva

—¿Qué le ha prestado de sí mismo a Brouard, el escritor fracasado, que piensa que ha quemado su vida “por unas cuantas páginas perdidas entre siete u ocho mil”?

—Brouard comparte conmigo unas tormentosas relaciones con la literatura —porque contigo me matas y porque sin ti me muero—, y la misma sensación de que resulta imposible librarse del pecado original que a todos nos consume. Se cansa Brouard del esfuerzo que hay que hacer para encontrarle sentido a todo esto que no lo tiene y va a la deriva. Comparte también conmigo ese confuso sentimiento de saber que nunca habíamos tenido tanto de todo y que, sin embargo, nunca habíamos pensado que la muerte iba a pillarnos tan solos.

—“El don no es nada; o lo es todo, si tienes cuidado de añadirle la disciplina”. ¿Cuánto de talento, de inspiración y de sudor, hay en su obra?

—No creo demasiado en la ins-

piración. Creo en cierta inclinación hacia un oficio, hacia un arte; en ciertas dotes. Pero luego todo eso tienes que alimentarlo para que no se seque: un escritor se carga mirando, leyendo. Aprende —aunque sólo sea de forma intuitiva— del instrumental que le brindan los demás. Y, sobre todo, trabaja, se esfuerza, sufre, fracasa, intenta una y otra vez. Además, siempre tienes la sensación que tiene el jugador que se acerca a la ruleta: empiezas cada vez de cero. Una buena novela no te prepara para otra mejor. Es más, lo poco que sabes se te convierte en lastre, en obra muerta que debe desplazar el motor del nuevo libro.

—Una generación que luchó contra el franquismo y que luego alcanzó el poder asume hoy sus componendas con la realidad, pero ¿cómo se acepta que esto no admite cambios, que “no pintamos nada”?

—Yo veo muy satisfecha a la gente con poder. Se homenajean unos a otros: cómo conseguimos parar el golpe de estado, cómo implantamos la democracia, cómo hemos modernizado este país. Han hecho dócilmente lo que la máquina les exigía, y son los héroes de nuestra historia reciente. Nadie habla de las decenas de miles de trabajadores —los mejor preparados— que no aceptaron las componendas, y cuya intervención social contemporánea se limita a dar gritos en la barra del bar el domingo por la tarde si marca su equipo. Pero, siempre es

así. La revolución —en este caso, la transición— devora a sus mejores hijos. Lo cuentan las novelas.

—¿Recuerda cuándo decidió darle una patada en el culo a Peter Pan?

—No sé si he dado esa patada. Aún me sorprende boquiabierto mirando las figuritas del retablo. No acabo de enterarme de lo que los personajes más cínicos de mi novela hace ya meses que saben. Claro que, luego, por la noche, me veo poniéndome el pijama, me quito los calcetines, y me digo: Esto es lo que hay. Entonces me levanto, me pongo música, cojo el libro que tengo empezado, y que tanto me está gustando, y, en ese silencio, no hay Peter Pan que valga.

Una princesa llamada Al Gore

—¿Es la ecología tipo Al Gore una respuesta a los males de este mundo u otra perversión del sistema?

—Gore, Solana, Rato, Giscard (¿Te acuerdas de Kissinger, de Gorbachov?). Esos son como *Os grandes expressos europeus*, aquellos trenes que paraban un momento en la estación, y detrás de cuyas ventanillas se movían señoras elegantes, y relucían las lucecitas de las mesas del vagón restaurant. Luego, los trenes se marchaban y el andén se quedaba a oscuras, una cosa como de *Bienvenido Mr. Marshall*. Un lujoso circo ambulante que pasó por aquí y en el que el propietario es a la vez la gran estrella. Gore seguramente preferiría estar en el despacho oval, pero qué se le va a hacer. Si no es reina, al menos princesa.

—Cuando publicó *Mimoun*, en 1988, éramos, un país “socialdemócrata-feliz”. ¿En qué y por qué también hemos ido a menos?

—No hemos ido a menos. Hemos superado a los italianos en renta *per cápita* y tenemos un parque móvil que es la envidia de nuestros vecinos. Lo que ha ocurrido es que se ha



Cornelia Funke

6.000.000 de lectores han quedado ya atrapados en el mágico y secreto **Mundo de Tinta** de Cornelia Funke.

Descúbrelo leyendo **Corazón de Tinta**, **Sangre de Tinta** y próximamente... **Muerte de Tinta**
¿Te atreves a vivir esta aventura?

Ediciones Siruela Las Tres Edades

Otros títulos de la autora en www.siruela.com



degradado casi todo. Es lo que pasa cuando se deja de pensar. Un pueblo que piensa es peligrosísimo. Pero un pueblo que deja de pensar se vuelve insoportable. Como ellos soportan poco al pueblo, lo prefieren así, pero para quien aspira a ser ciudadano de a pie resulta un coñazo insoportable aguantar la idiotez a todas horas.

Sentido ético del arte

—¿Cómo se explica que en países como Alemania disfrute de una gran popularidad mientras que en España sigue siendo un secreto para iniciados?

—No lo sé. Quizá aquí los escritores están más ligados a los grandes grupos mediáticos y los que van a su bola lógicamente suenan menos.

Pero también es verdad que, en España, la novela es un arte inane, una cosa como de vasito de agua y ansiolíticos en la mesilla de noche. No mueve ningún debate público (ningún arte lo hace). En

“ En España, la novela es un arte inane, como de vasito de agua y ansiolíticos en la mesilla de noche. No mueve ningún debate público”

Alemania, la novela —cualquier arte— participa de algún modo en lo que se llama la construcción del país. El arte cobra sentido público. Se descifra como un mensaje ético. En España, la única polémica sobre ética se produce en los programas rosa. Todo el mundo lo sabe, se queja, pero la locomotora sigue su viaje. Un día vendrán con alguna medida legislativa buenista.

—¿Y por qué cree que aún se le considera un autor de novelas de posguerra, cuando nos habla del hoy más polémico y terrible?

—A esa pregunta no está bien que responda yo. Seguramente el sambenito está en relación con lo que planteabas en la pregunta anterior, a la que tampoco debería haber respondido. ¿Formas de domesticar al tigretón hasta que se aviene a pasar por el aro? Si ape-

nas salgo de casa y no escribo en la Prensa. ¿Te acuerdas de aquello que decía San José María Escrivá de la madera de santo? Hoy escriben de la madera del santo monclovita canosos cachorros jubilados de la revolución. Servidor nunca ha escrito nada al dictado de esos santos de madera, ni de los otros, que son de escayola pintada. Hablo de lo que veo con mis ojos: mucho pecador irredento.

—¿Es *Crematorio* una crónica sentimental de la generación que pudo cambiar la historia y ahora coquetea con al jubilación?

—Como todas las anteriores novelas mías, *Crematorio* ha nacido como respuesta a lo que veo en mí y a mi alrededor. Y, sí, si miro hacia atrás, a estas alturas me doy

cuenta de que, en mis libros, he contado la biografía de una generación. Hablé de sus padres en *La buena letra* y *Los disparos del cazador* (también de cómo los traicionaron), los hice

nacer en *La larga marcha*, y ahora los acompaño en el último viaje con música de Bach o de Shostakovich. Confieso que ha sido sin querer. Y, por lo que dices de la jubilación, pues sí. A la espera de los 65, y de esas telarañas que vienen luego y que se tejen en un mundo que no se parece para nada al que soñó Peter Pan.

—¿Qué puede adelantarnos de su próximo proyecto, al parecer un libro sobre el trabajo?

—No puedo adelantar nada, porque no hay nada. Creo que dije algo así en alguna entrevista. Una novela sobre el trabajo, como *Gran Sol*, de Aldecoa. Creo que dije que nos queda el trabajo como forma de redención: el albañil que tapa con bardos la boca del nicho.

NURIA AZANCOT



**UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS**

15 €

SERVICIO DE PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MP Teresa López Balleza y Marlon Rieder Guebow



Historia y Género. Imágenes y vivencias de mujeres en España y América (siglos XV-XVIII)

30 €

Cristian Matías Cerón Torreblanca



La paz de Franco, la posguerra en Málaga: desde los oscuros años 40 a los grises años 50

Pedidos: apicum@uma.es Tel. 952132917 / 952132323

12 €

editum

Alfonso García Martínez y Edsardo Bello



La "idea" de raza en su historia. Textos fundamentales

18 €

LA POESÍA Y LA IDEA
Fragmentos de una vieja querrela

Vicente Cervera Salinas



La poesía y la idea. Fragmentos de una vieja querrela

Pedidos: publicaciones@um.es Tel. 968363012

24 €

Ediciones Iruya

Joseph Pérez



Isabel la Católica. ¿Un modelo de cristiandad?

20 €

Juan Manuel Berríos Rozas



Iconoclastia (1930-1936). La ciudad de Dios frente a la modernidad

Pedidos: <http://www.editorialigr.com>

52 editoriales y 30.000 títulos vivos

www.aeue.es

Libros ficción

Un año más, la cosecha narrativa en castellano presenta pocas sorpresas: sólo *Crematorio*, de Chirbes, *La muerte de Luciana B.*, de Guillermo Martínez, *La ofensa* de Menéndez Salmón y *La última hora del último día*, de Jordi Soler rompen la nómina casi monótona de autores seleccionados, año tras año, como los mejores. Sin embargo, una nueva generación (Mario Cuenca Sandoval, Vicente Luis Mora) pide paso.

1. CREMATARIO

RAFAEL CHIRBES

ANAGRAMA. BARCELONA, 2007. 427 PÁGINAS, 20 EUROS

Autor de culto, Rafael Chirbes (Tabernes, Valencia, 1949) prosigue en *Crematorio* su revisión crítica de la sociedad española con una novela “excelente, la mejor de Chirbes y una de las mejores de la literatura española en lo que va de siglo”, en palabras de Ángel Basanta, que en su reseña apuntó que se trata de “una novela necesaria en este tiempo de levedad, frivolidades y desmemoria. Porque su narración abor-

transición, que pactó con la izquierda que despreciaba por traicionar sus ideales, y que acabó retirándose a su pueblo natal, Misent, para reinventarse convertido en ecologista. Su repentina muerte remueve todos los recuerdos, todos los rencores de una familia enfrentada a muerte.

Ahí, en Misent, había quedado su hermano mayor, Rubén, un constructor sin escrúpulos que se soñó arquitecto solidario y acabó destrozando el litoral valenciano con sus promociones urbanísticas, y que no dudó en coquetear con el tráfico de drogas para levantar su imperio. Queda también su sobrina Silvia, que hace compatible su izquierdismo con una vida de lujo que paga su odiado padre; queda su marido, Juan, un catedrático que prepara la



biografía de Federico Brouard, escritor alcoholizado y viejo amigo de los Bertomeu. Quedan también todos aquellos a los que Rubén ha dejado en el camino. Con estos personajes, Chirbes monta un guiñol devastador a vueltas con el fin de los ideales, el fracaso de la familia, los desastres de la especulación inmobiliaria, o los espejismos del sexo. Tan terrible como fascinante.

Todo comienza con la muerte de Matías Bertomeu, un hombre que vivió entregado a su compromiso con la revolución durante los últimos años del franquismo y la

biografía de Federico Brouard, escritor alcoholizado y viejo amigo de los Bertomeu. Quedan también todos aquellos a los que Rubén ha dejado en el camino. Con estos personajes, Chirbes monta un guiñol devastador a vueltas con el fin de los ideales, el fracaso de la familia, los desastres de la especulación inmobiliaria, o los espejismos del sexo. Tan terrible como fascinante.

2. EL CORAZÓN HELADO

ALMUDENA GRANDES

TUSQUETS. BARCELONA, 2007. 936 PÁGINAS, 25 EUROS



“*El corazón helado* es una novela en el sentido más clásico del término. Es, de principio a fin, una obra de ficción, y sin embargo no quiero ni puedo advertir a los lectores que cualquier semejanza de su argumento o sus personajes con la realidad sea una mera coincidencia. Lo que ocurre es más bien lo contrario. Los episodios más novelescos, más dramáticos e inverosímiles

de cuantos he narrado aquí, están inspirados en hechos reales” (pág. 924). Con esta declaración en la “Nota de la autora” presentaba Almudena Grandes esta novela, la más ambiciosa de las suyas y la mejor, tanto por la ingente articulación de historias, sentimientos, pasiones y emociones en su contenido, como por el artístico maridaje de tradición y modernidad en su estructura narrativa. Un relato colosal, desbordado, que, como destacó Ángel Basanta al reseñar el libro, “combina con eficacia la narración, que mantiene su interés de cabo a rabo; la descripción matizada y el diálogo, como vehículo de desnudamiento de almas. Sin duda es una novela desmesurada, muy novelera. Una gran novela”.

3. EL PADRE DE BLANCANIEVES

BELÉN GOPEGUI

ANAGRAMA. BARCELONA, 2007. 352 PÁGINAS, 19'50 EUROS



“Aun a riesgo de que se me malinterprete, me atrevo a decir que si Galdós viviera hoy, escribiría una novela como ésta de Belén Gopegui”. Así de tajante comenzaba la reseña de Santos Sanz Villanueva sobre *El padre de Blancanieves*. Considerada por Umbral la mejor narradora de su generación, Belén Gopegui narra en esta novela lo que ocurre en una familia cuando

la madre, profesora de instituto, provoca sin querer el despido de un ecuatoriano que trabaja en un supermercado y que se le presenta en su casa. Hasta que no le consiga un trabajo, dice, no se librará de él. A partir de esta anécdota, y del cataclismo que ocasiona en una familia convencional pero con mentalidad de izquierdas, la autora reflexiona sobre el amor, la lucha social, la ecología, las falsedades del sistema y los problemas de la familia actual. A fin de cuentas, se trata de un relato que “es una obra seria e importante que debe leerse porque, además de resultar amena por el interés de la trama que la alimenta, urge a reflexionar sobre la realidad”.



4. LA GLORIA DE LOS NIÑOS

LUIS MATEO DÍEZ.

ALFAGUARA. MADRID, 2007. 227 PÁGINAS, 18'50 EUROS

Un padre moribundo encarga a su hijo mayor, Pulgar, que encuentre a sus tres hermanos, en paradero desconocido tras el bombardeo de su ciudad durante la guerra civil. Como explicó en su momento Santos Sanz Villanueva, “este gustoso caudal de pequeñas aventuras demuestra que el escritor leonés se ha convertido en un poderoso y magistral narrador moral”.

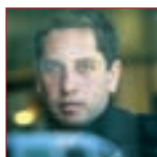


5. VENENO Y SOMBRA Y ADIÓS

JAVIER MARÍAS

ALFAGUARA. MADRID, 2007. 705 PÁGINAS, 22'50 EUROS

Última entrega de la trilogía “Tu rostro mañana”, *Veneno, sombra y adiós* ha sido considerada por la crítica como la mejor de las tres novelas por su riqueza especulativa y su densidad moral hasta alcanzar, en palabras de Santos Sanz, “la plenitud de la gran obra memorable. Es, creo, la mejor de Marías por el logro que aquí consigue: la plena fusión de lo intelectual, cordial y emocional”.



6. LA MUERTE LENTA DE LUCIANA B

GUILLERMO MARTÍNEZ

DESTINO. 2007. 232 PP., 19'50 E.

¿Qué haría si alguien de su pasado le pidiera ayuda porque es víctima de una conjura que acaba con todos los que ama? Guillermo Martínez juega con el lector en esta novela descrita por Senabre como “excelente”.



7. HOY, JÚPITER

LUIS LANDERO

TUSQUETS. 2007. 400 PP., 20 E.

Dámaso y Tomás, dos vidas paralelas, se disputan el protagonismo de la última novela de Landero, una indagación tan nostálgica como despiadada sobre la ambición, el talento, la envidia, y las heridas del pasado.



8. LA OFENSA

RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

SEIX. 2007. 142 PP., 17'50 E.

Esta breve novela sobre un soldado nazi a su pesar deslumbró a la crítica. Ricardo Senabre, que celebró sobre todo su uso de “una lengua llena de posibilidades expresivas” destacó las “inegables condiciones de escritor” de su autor.



9. LA ÚLTIMA HORA DEL ÚLTIMO DÍA

JORDI SOLER

RBA. BARCELONA, 2007. 224 PÁGINAS, 18 EUROS

Jordi Soler regresa al territorio imaginario de su infancia en la selva mexicana para sorprender al lector con un relato que mantiene en todo momento “la sorpresa de la acción, la rareza psicológica de ciertos personajes a la par que la del lenguaje, de riquísimo vocabulario”. Es, como subrayó Joaquín Marco, “una realidad literaria, no una promesa, el mejor ejemplo de la eficacia del mestizaje múltiple”.



10. EL LUGAR SIN CULPA

JOSÉ MARÍA MERINO

ALFAGUARA. MADRID, 2007. 167 PÁGINAS, 18 EUROS

Aunque este año también recopiló sus microrrelatos en *La glorieta de los fugitivos*, los críticos de El Cultural han elegido *El lugar sin culpa* como uno de los diez del año. En él, un grupo de personajes desarraigados coinciden en un islote al que han llegado huyendo de algo (del desamor, de la desgracia). Lo mejor, la ausencia de detalles irrelevantes y la esencialidad de lo narrado.

LA GUÍA MÁS COMPLETA SOBRE EL OCÉANO

Sumérgete en las profundidades del mundo marino y embárcate en una aventura sin igual

PEARSON Alhambra www.pearsoneducacion.com

OCÉANO
El planeta azul en sus formas, colores y movimientos

¡Más de 2.500 fotografías!

OTROS GRANDES DE ALHAMBRA

UNIVERSO

PLANTA

Juan Antonio González-Iglesias

Aunque Juan Antonio González-Iglesias (Salamanca, 1964) no se considera escritor, sabe que ser poeta es “un destino en una época en la que no lo hay”. Quizá por eso, y por su inspiración y talento, nuestros críticos de poesía (A. Colinas, T. Blesa, Díaz de Castro y A. Sáenz de Zaitegui) han elegido por unanimidad *Eros es más* (Visor) como el libro de 2007.

—El origen confesado del libro es una entrevista con Vicente Núñez en la que éste le confesó que “Eros es más... que logos”. ¿Realmente el amor es más importante que el lenguaje y la cultura?

—Realmente el amor es más que ninguna otra de las cosas del mundo. Afecta a todos los seres humanos, no importa su nivel social o cultural, en cualquier época. El concepto griego de eros significa la fuerza de unión entre todos los seres del universo. Es también más fuerte que el principio de desunión, llamado odio o muerte. Por eso detesto la represión del erotismo. Tiene consecuencias muy negativas, y lo mismo me da que venga de las religiones más cerradas que de la nueva corrección política de cierta izquierda. Ahora se les ha ocurrido que todas las formas de erotismo pa-

“Detesto la represión del erotismo”

sen por el aro del matrimonio. Pero también eros es más que ellos.

—“El amor es más / y triunfará de un modo misterioso”. ¿A quién le hubiera gustado más el verso, a Cer-

nuda, a Gil de Biedma, a Lorca, con quién está más en deuda?

—Sin ninguna duda al que más debo es a Lorca, que es un poeta tocado por la maravilla. Hablo como lector de poesía, porque creo que eso, un lector pleno, es sustantivamente un poeta. Alguien que puede permitirse que los poemas de otros sean la pauta de sus días. Pienso mucho en el Lorca que escribió “ya mi desnudo quisiera / ser dalia de tu destino / abeja, rumor o vino / de tu número y locura / pero mi amor busca pura / locura de brisa y trino”. Y no es que piense en él, es que oigo mentalmente sus versos. Me los digo en voz alta en momentos importantes. Si pensamos en los grandes poetas del pasado como posibles lectores, escribimos mejor.

—¿Tienen razón quienes le acusan de ser excesivamente fiel a sí mismo con este libro?

—Quienes acusan a un poeta siempre tienen razón. Si la acusación es tan bella como ésta, con más motivo. De todos modos, si ese exceso (noción que a un horaciano,

educado en los límites, siempre le preocupa) significa ensimismamiento, me siento muy seguro de que no había nada de ello cuando escribí los poemas. Lo entiendo mejor como independencia respecto a las circunstancias del mundo. Sin un mínimo de retiro no existe libertad, ni en la estética ni en la vida.

—¿Qué tienen que ver, cómo consigue casar a Robbie William y San Agustín en un solo verso que resume una aspiración universal?

—Al oír el último disco de Robbie Williams me di cuenta de que repetía literalmente unas palabras famosas de San Agustín, esas en las que le dijo a Dios “Hazme puro, Señor, pero no todavía”. Estas navidades Roberto Begnini comentó las mismas palabras de San Agustín en Roma, y al día siguiente un cardenal se apresuró a corregirlo diciendo que eso no lo había dicho San Agustín, sino Agustín, que no llevaba una vida santa. Para mí ese hombre, santo o no, es uno de los grandes escritores romanos. Su vida entregada a los placeres es otra forma de san-



—Pablo García Baena. Porque ha escrito muy bien y muy poco. Porque es ahora mismo el mejor de nuestros poetas. Porque sus versos no serán olvidados, con él esto sí lo tengo claro. Porque es hondamente pagano y hondamente cristiano. Porque él y sus amigos de *Cántico* trajeron a nuestras letras una modernidad cosmopolita en los momentos más duros. Porque mantiene alta la llama de Séneca y de Góngora. Por la naturalidad con que vive lo que en otros podrían ser contradicciones. Porque es extraordinariamente culto. Porque la íntegra dedicación de su vida a la poesía ha dado como resultado un hombre bueno. Que además es divertido, irónico, libre, sereno y muy generoso. Porque ha amado y ama mucho. Y todo eso se nota en cualquiera de sus poemas.

—Sin embargo, algunos poetas jóvenes dicen que no tienen referentes comunes... ¿falla la formación?

—Durante el franquismo, bajo el franquismo, contra el franquismo, se hicieron muchas cosas excelentes que ahora están pagando culpas que no son suyas. La visión de la guerra y la posguerra es ahora mismo tan monótona que creo que aburre ya a los jóvenes. Cuando todo esto se asiente, se producirán grandes “descubrimientos”. Del individualismo deberíamos extraer todos (jóvenes o

Los diez mejores libros de poesía de 2007

1. *Eros es más* de Juan Antonio González Iglesias (Visor)
2. *Espacios translúcidos* de Clara Janés (Eds. Casariego)
3. *La familia nórdica*, de José Luis Rey (Visor)
4. *Hilos*, de Chantal Maillard (Tusquets)
5. *Cuerpo sin mí*, de Eduardo Moga (Bartleby)
6. *Casa de Misericordia*, de Joan Margarit (Visor)
7. *Dinero*, de Pablo García Casado (DVD)
8. *Las provincias del frío*, de Santos Domínguez (Algaída)
9. *Fundido en negro*, de Jesús Jiménez (DVD)
10. *Cara máscara*, de Álvaro Tato (Hiperión)

no) el fruto mejor, que es la insubordinación a las modas o a las consignas estéticas, ideológicas o religiosas. Pero a los poetas jóvenes lo mejor, me parece, que es dejarlos a su aire, libres. Que vivan y que lean.

—Hoy la polémica poesía de la experiencia/poesía del silencio parece superada, y sustituida por el “todo vale”, pero ¿con qué consecuencias?

—Esas líneas de la poesía, que responden a proyectos estéticos importantes, se enquistaron entre nosotros en una querrela (uso el término como se hace en historia de las ideas) absolutamente menor. La disputa tiene muy poco interés para el lector de poesía, que encontrará buenos libros en ambos bandos. El asunto está ya en la historia de la literatura. Archivado. ¿Rige el “todo vale”? No lo veo tan claro. Sigue habiendo grupos de poder literario, te-

orías normativas, intentos de imposición, manipulaciones políticas. En arte, prefiero los creadores selectos a los gregarios, así que desconfío de los que teorizan para imponer su criterio. Tengo la impresión de que pontifican. Otra cosa es el debate sincero, cuyo resultado está por ver, al que los participantes acuden sin prejuicios.

—¿Cuál debe ser la relación entre poesía y realidad?

—Poesía es realidad. La poesía es una de las cosas del mundo. A mí me gusta ponerla en la balanza, para que pese del lado de lo bueno. Cada cual debe hacerlo como mejor le parezca, escribiendo o leyendo los poemas que sumen vida a la vida. La poesía viene de la realidad y vuelve a la realidad, cambiándola. Iluminándola. Dándole altura. Y entre tanto es realidad. **N. A.**

idad, aunque le cueste entenderlo a un cardenal. Además, Agustín es diez años más joven que Robbie: esa oración la formuló cuando tenía diecinueve años. Estos ejercicios que más que de literatura comparada, son de tradición clásica, me hacen pensar que quizá algún día haya un San Robbie Williams.

—¿Y sabe por experiencia propia quizá, que sí, que a partir “del año cuadragésimo de vida / los ojos del asceta / apenas miran ya las cosas de este mundo”?

—Vaya si lo sé. Lo sé por la vida, porque hace tres años que cumplí los cuarenta (una lectura muy poco pretenciosa del libro sería la de crisis de los cuarenta). Y lo sé porque Álvaro Mutis lo dice en un poema sobre Felipe II, si no recuerdo mal. Es el momento de empezar a desentendernos de todas las ataduras del mundo. Miro el puente romano sobre el río Tormes, algunos cuerpos, algunos ojos. No mucho más.

—Si tuviera que elegir un poeta contemporáneo español como su maestro, ¿a quién escogería?

Hay recuerdos que ninguna llave puede encerrar

PARÍS, VERANO DE 1942

Vive la lucha de una niña judía por sobrevivir al horror de la Segunda Guerra Mundial aferrada a una llave que oculta un terrible secreto.

75.000 EJEMPLARES VENDIDOS

SUMA

La LLAVE de SARAH

Susanna de Benetti

www.sumaeditras.com



Juan José Sebreli

“La literatura ha ejercido tanta influencia como la filosofía en el auge del irracionalismo”

El olvido de la razón (Debate), de Juan José Sebreli (Buenos Aires, 1930), ha sido elegido por nuestros críticos como la mejor obra de no ficción del año. El libro desarrolla una crítica demoledora del irracionalismo que corroe las filosofías de algunos de los grandes pensadores modernos.

Poco conocido en España, Juan José Sebreli es uno de los principales –y más polémicos– intelectuales de Argentina. Sociólogo, filósofo, politólogo, lector de todo lo escrito, su genotipo de izquierdas no impide que la blanda izquierda postmoderna le denoste y confunda su autonomía y libertad con un fantasmagórico derechismo. En *El olvido de la razón* arremete contra tal ceguera progresista y, de forma general, contra el irracionalismo de la filosofía occidental.

–Dice que el irracionalismo contemporáneo, a cuya crítica dedica el libro, arranca con Dostoievski.

¿Debe rendir cuentas la literatura de, en sus palabras, “la estupidez postmoderna” y el pensamiento débil?

–Sí, la literatura ha ejercido tanta influencia como la filosofía en el auge del irracionalismo y, tal vez más, porque llega a un público más amplio. Las citas de Dostoievsky en mi libro son muy elocuentes. Knut Hamsun, que fue muy estimado por Heidegger, atacaba la modernidad y terminó apoyando al nazismo. El teatro del absurdo es otro ejemplo. Debo hacer, sin embargo, la aclaración de que tanto el arte como la literatura, a diferencia de la filosofía y las ciencias sociales, tienen cierto

atenuante, su objetivo antes que la verdad es la belleza y puede haber obras literarias valiosas como *Viaje hasta el fin de la noche*, de Céline, a pesar de sus ideas abominables.

–Tres gigantes centran su demolición, Nietzsche, Heidegger y el estructuralismo que encarna Lévi Strauss. ¿Cuál es el más nocivo?

–Nietzsche no es un autor coherente, es más un literato que un pensador, en sus aforismos sostiene una tesis; en la siguiente, la contraria, y, en la tercera, algo distinto de las dos anteriores. Por lo tanto, es posible rescatar algunos fragmentos. Lo negativo de Nietzsche y la obra

que más ha influido en los postestructuralistas es la *Genealogía de la moral*, donde plantea el relativismo del conocimiento. Heidegger es rechazable por sus ideas fascistas que no se limitaban a su breve actuación como rector; ya estaban implícitas antes en su obra filosófica. Los postestructuralistas del siglo XX no han sido sino epígonos de ambos.

–Sitúa, sin embargo, a Freud “entre la ciencia y la magia”, salvando el impulso ilustrado de su pensamiento de la falaz exacerbación de lo inconsciente. ¿Considera el psicoanálisis, en sus aspectos terapéuticos, una pseudociencia?

–Freud estaba tensionado entre sus aspiraciones científicas y su atracción por la literatura y la filosofía irracionalista de Schopenhauer. Osciló siempre entre una posición donde la racionalidad debía dominar y otra en la que el yo racional era una “pobre cosa” frente al inconsciente. Lamentablemente, sus continuadores se inclinaron por el lado irracionalista, de modo explícito en Jung y confuso en los lacanianos.

–¿Sigue estando el psicoanálisis tan extendido en su país?

–Si bien todavía incide más que en otros países, ya quedaron lejos sus días de esplendor. Variadas causas provocaron su decadencia: la psicología cognitiva por el lado científico y las numerosas terapias esotéricas por el lado irracionalista lo han ido desplazando. La crisis económica incidió en los pacientes que optaron por terapias breves en lugar del oneroso psicoanálisis interminable. Además, las modas no duran.

–¿No hay contradicción entre su crítica al estructuralismo antihumanista y su apuesta por unas ciencias sociales sujetas al método científico? ¿No acompaña al individualismo humanista el relativismo subjetivista que usted rechaza?

–La contradicción estaría si identificara las ciencias sociales con el neopositivismo que niega la filosofía o la subordina a la ciencia. Pienso que la filosofía es una disciplina

autónoma, porque plantea problemas sobre la ética, la condición humana, el sentido de la vida, que son ajenos a la ciencia. Pero a la vez no puede desconocer sus descubrimientos a riesgo de sostener presupuestos que ya han sido superados por la experimentación científica.

–Se ha comparado su crítica al irracionalismo postmoderno a la practicada por Sokal y Bricmont en sus *Imposturas intelectuales*. Ellos

desde la ciencia, usted desde la filosofía. La ciencia, sin embargo, parece más a salvo que la racionalidad filosófica, ¿no cree?

–No hay ciencia –salvo las llamadas ciencias ocultas– que se base en teorías irracionalistas, en cambio, sí ocurre en la filosofía. Por otra parte, a pesar del auge de las filosofías muy críticas de la ciencia, ésta sigue imperturbable su camino.

–Vindica usted al final de su libro, frente a los pensadores a los que se enfrenta, la herencia de Kant, Hegel y Marx y de cierta Escuela de Francfort o de Sartre. ¿Han sido olvidados en la actualidad estos pensadores?

–Hegel y Marx conocieron un auge sin precedentes hacia mediados del siglo XX; la crisis de las izquierdas los ha convertido en bestias negras del pensamiento. Por mi

parte, reivindicó un Hegel que poco tiene que ver con el de los profesores y un Marx que nada tiene que ver con los marxistas. Sartre y la escuela de Francfort siguen vigentes siempre que se los lea con sentido crítico, tal como hace uno de sus últimos representantes, Jürgen Habermas.

–Describe el momento actual como de transición: declina el irracionalismo pero en medio de la desorientación y con peligros nuevos, como los fundamentalismos. ¿Cree cercana la salida?

–No sólo la filosofía sino el mundo están pasando por un momento de transición, el pasaje de una sociedad basada en los estados nación a la globalización, de la sociedad industrial a la postindustrial. Esa situación desorienta a todos y en especial a los filósofos, que tardan en comprender los procesos. Como decía Hegel, la filosofía es lenta.

–L a m e n t a también que inquietantes compañeros de viaje (como el papa Ratzinger) con los que se ha encontrado en su lucha contra el relativismo, le sirvan a la izquierda postmoderna para rechazar sus argumentos.

–Es preciso denunciar las falacias de los relativistas, poniendo en evidencia su falta de autoridad para defender ciertos valores, como los de-

rechos humanos o las libertades, cuando al mismo tiempo defienden en nombre del multiculturalismo sociedades que niegan la libertad de pensamiento o la igualdad de los géneros. Es además necesario marcar bien los límites que tenemos con quienes piensan igual que nosotros en un aspecto pero difieren en otros, o aquellos que defienden las mismas causas pero por razones distintas.

–¿Debemos sustituir el antagonismo / izquierda derecha por el de racionalidad / irracionalidad como campo de juego de la política?

–En tanto existan dos opciones, siempre una va a estar a la izquierda en relación con la otra y viceversa; el problema es que esos términos hoy han perdido el sentido que tenían en otra época, es preciso redefinirlos. Racionalidad e irracionalidad sería una manera de sustituirlos. Felipe González decía que ya no se trataba de izquierda y derecha sino de modernidad y bonapartismo. Para mi país, e incluso para Iberoamérica, yo sustituiría el término bonapartismo por el de populismo, y esta opción sería también válida.

–Echo de menos las referencias en su libro a Internet. ¿No permite la red, de alguna manera, una comunicación en la que se mezclan, como usted defiende, la *episteme* y la *doxa*, la ciencia y la opinión?



–La técnica es ambigua, sirve tanto para el conocimiento como para la estupidez. Creo que, no tanto la *episteme* y la *doxa*, sino el saber y la ignorancia activa, se mezclan en Internet, y no armoniosamente.

DANIEL ARJONA

“A pesar del auge de filosofías irracionalistas, muy críticas con la ciencia, ésta sigue imperturbable su camino”

“En nombre del multiculturalismo se defienden sociedades que niegan la libertad de pensamiento o la igualdad de género”

XXV Premio Heralde de Novela

	MARTÍN KOHAN <i>Ciencias morales</i> Argentina Ganador	ANTONIO ORTUÑO <i>Recursos humanos</i> México Finalista	
---	---	--	---

ANAGRAMA

Libros no ficción

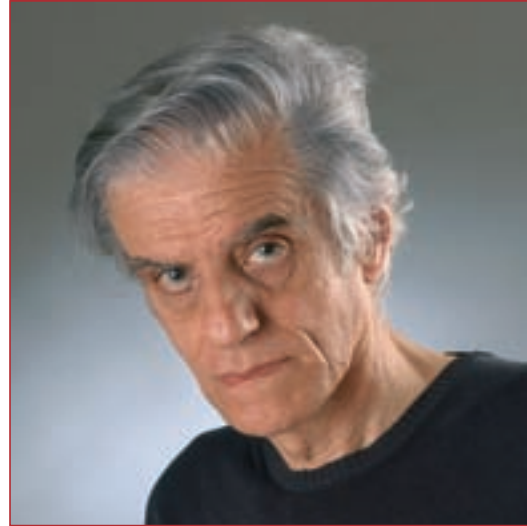
Como un extraño meteorito ha aterrizado *El olvido de la razón*, de Juan José Sebreli, en el repetitivo panorama del ensayo en España. Quizás por esa originalidad, y por su valentía y claridad, se ha hecho con el primer puesto. Ricardo García-Cárcel obtiene el segundo con *El sueño de la razón indomable*, en el que da cuenta de los mitos de la Guerra de Independencia, y el tercero es para Albert Boadella por su *Adiós Cataluña*.

1. EL OLVIDO DE LA RAZÓN

DE JUAN JOSÉ SEBRELI

DEBATE. BARCELONA, 2007. 448 PÁGINAS, 25 EUROS.

Con la intención beligerante de defender el pensamiento racional y el humanismo ilustrado en tiempos oscuros de transición y desorientación en el mundo de las ideas, el filósofo argentino Juan José Sebreli (Buenos Aires, 1930) da en este luminoso libro un contundente repaso a aquellos pensadores que, desde finales del siglo XIX, han dado alas al peligroso y pertinaz irracionalismo moderno. Se trata del tercero de una serie que ha tenido como dianas, sucesivamente, las ideas políticas y sociales (*El asedio a la modernidad*, 1991) y la estética y el arte (*Las aventuras de la vanguardia*, 2000) y cuyo proyecto pretende culminar en un cuarto en el que desmenuzará la teoría política. Sin dejar títere con cabeza entre grandes popes como Nietzsche, Heidegger o Lévi-Strauss, la dialéctica de Sebreli ataca con especial ensañamiento las endebleces y miserias de la llamada *french theory* de los postestructuralistas, los Foucault, Bataille, Lacan, Deleuze, etc. Y en el origen del mal sitúa, como explicó Bernabé Sarabia en su



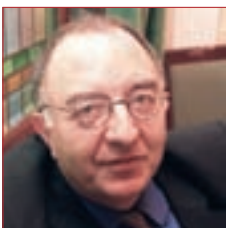
crítica, a la literatura romántica decimonónica: “La cabeza de ese movimiento la pone en el romanticismo de Herder y en su énfasis en todo aquello que tiende a separar y dividir a la humanidad concebida como un todo por los ilustrados: la nación, la etnia, la raza, la religión, el folclore, o lo singular e intransferible de cada comunidad. Schopenhauer, ‘el verdadero padre del irracionalismo moderno’, junto con Dostoievski y Nietzsche pondrían las bases de la nefasta transformación de la filosofía en arte, de la estetización de la vida y del pensamiento. Con todo ello se abrirían las puertas a la interpretación irracional del mundo”. De esta forma, y contra cierto análisis de los totalitarismos que ve en ellos un fatal desenlace advenido como consecuencia de alguna forma lógica de la Ilustración, Sebreli observa con lucidez que, en realidad, lo que busca-

ban, obtusa y trágicamente, era el regreso del pernicioso romanticismo anti-ilustrado. Una crítica poderosa, en definitiva, a las tendencias suicidas del pensamiento moderno que se hicieron fuertes durante las últimas décadas en las universidades y que nos han dejado mermadas las defensas para enfrentarnos ahora a los nuevos peligros fundamentalistas.

2. EL SUEÑO DE LA RAZÓN INDOMABLE

RICARDO GARCÍA CÁRCEL

TEMAS DE HOY. MADRID, 2007. 416 PÁGINAS, 25 EUROS.



A punto de comenzar los fastos del bicentenario del alzamiento madrileño contra las tropas napoleónicas en 1808 con el que se inicia la Guerra de la Independencia, resulta esclarecedor leer el libro de García Cárcel *El sueño de la razón indomable*. Se trata, como destacó en su día Luis Ribot, de “un completísimo estudio en el que aúna dos de sus más destacadas capacidades: la historia cultural y la historiografía. Al igual que en obras anteriores su preocupación principal es conectar el pasado con el presente. El gran nexo de unión entre ambos momentos son los mitos, o ‘construcciones distorsionadas de la realidad, fruto de manipulaciones políticas y de instrumentalizaciones del más diverso signo’, que constituyen el eje articulador de su estudio sobre la Guerra de la Independencia, un periodo fértil en la aparición de muchos de los que han poblado nuestra cultura”.

3. ADIÓS CATALUÑA

ALBERT BOADELLA

ESPASA. BARCELONA, 2007. 284 PÁGINAS. 21'90 EUROS.



Luchador en mil causas no sólo perdidas, Albert Boadella, se declara en *¡Adiós Cataluña!*, vencido de la última batalla librada, “una refriega provinciana” que en los últimos años le ha tenido guerreando, y sobre todo, riéndose mucho, de las miserias nacionalistas de sus compatriotas. Alternando las crónicas de guerra y de amor (a su enamorada Dolors Caminal), el juglar irredento de Boadella embiste a base de bromas y veras contra políticos, intelectuales, artistas y demás “infectados” por la enfermedad identitaria. Emerge a la postre todo una figura a la que, como describió Bernabé Sarabia en su reseña “le gusta la Fiesta, con José Tomás y Enrique Ponce al frente. Un personaje alambicado, capaz de descubrir que Madrid es, entre otras cosas, un refugio para una libertad que ya no existe en Cataluña”.



4. LOS 70 A DESTAJO
JOSÉ RIBAS.
 RBA. BARCELONA, 2007.
 616 PÁGINAS, 24 EUROS.

A caballo entre el último franquismo en desintegración y la esperanzadora Transición que siguió, Pepe Ribas vivió sus años de juventud en un escenario inmejorable: la Barcelona ácrata y convulsa de los setenta. Su contribución al *agit pro* de aquellos años fue la forja de "Ajoblanco", una revista mítica de la contracultura española, que desde una apuesta libertaria pero sin dogmatismos trató todo tema imaginable, desde las polémicas de los grupos anarquistas a la sexualidad sin trabas, del nacionalismo al arte más vanguardista. Este libro relata a lo largo de sus más de seiscientas vibrantes páginas las desventuras del cariñosamente llamado "El Ajo", que son, a la par, las de su autor.



5. AQUILES EN EL GINECEO
JAVIER GOMÁ
 PRE-TEXTOS. VALENCIA, 2007.
 228 PÁGINAS. 15 EUROS.

En la génesis de esta obra está un cuadro de Rubens en el que se muestra el momento en el cual Ulises desenmascara a un Aquiles que, vestido de mujer, intenta eludir la leva obligada de todos los griegos en armas contra Troya. A partir de ahí se desenvuelve un ensayo filosófico que alude a distintos temas pero cuyo núcleo resumió Eugenio Trías de esta forma: "El tema del libro es el aprendizaje de la muerte—y de la condición mortal— como condición de existencia cívica. En esa reflexión se cruza con Kierkegaard, con Hegel; también con Heidegger. Éste cree que el ser-para-la-muerte promueve en el existente un desarraigo respecto a la vida pública: la publicidad de término medio; la vida cotidiana".



6. LA VIDA EN LA FRONTERA
ÍÑIGO MORÉ.
 MARCIAL PONS. MADRID, 2007.
 173 PÁGINAS, 17 EUROS

Íñigo Moré es un economista que ha dedicado su última obra al estudio de las fronteras, especialmente de aquellas que marcan una abrupta diferencia económica y social entre los dos mundos que delimitan. Pasos como los que separan Marruecos de España o México de EE.UU. son lugares conflictivos y violentos donde el tráfico de drogas y la inmigración ilegal resultan incontenibles.



7. EL CANTO DE LAS SIRENAS
EUGENIO TRÍAS
 GALAXIA GUTENBERG / CÍRCULO.
 BARG., 2007. 1.007 PP., 29'50 E.

Eugenio Trías, peso pesado de la filosofía española, no acusa precisamente racanería en sus apuestas intelectuales. La última de ellas es, de hecho, desmesurada: narrar en más de 1.000 páginas las relaciones entre música y pensamiento. Se trata, según Antonio Colinas, de un "pensamiento en los límites, en la frontera del ser e irremisiblemente abocado a segundas realidades".



8. EL MISTERIOSO CASO ALEMÁN
ROSA SALA ROSE.
 ALBA. BARCELONA, 2007.
 392 PÁGINAS. 24'50 EUROS.

Rosa Sala es una filóloga hija de padre español y de madre alemana que aquí investiga la historia cultural de su patria materna para comprender cómo una de las principales potencias intelectuales pudo deslizarse por la pendiente de la barbarie nazi. Para ello desarrolla una labor casi detectivesca en los precedentes históricos, literarios, artísticos, etc.



9. MATERIA DE ESPAÑA
PABLO FERNÁNDEZ ALBALADEJO.
 MARCIAL PONS. MADRID, 2007.
 352 PÁGINAS, 22 EUROS.

Materia de España reúne once ensayos dispares de Pablo Fernández Albaladejo cuyo objetivo común es rastrear la evolución de la identidad española. En ellos trata diversos asuntos en orden cronológico, desde el siglo XVI al XVIII. Luis Ribot, en su crítica del libro, elogió las virtudes del autor quien "es un investigador exhaustivo y lo muestra no sólo en la reconstrucción del pensamiento de tal cantidad de autores, sino también en el formidable apoyo bibliográfico sobre el que se basa, que prueba su apabullante dominio de cuanto se ha escrito en otros países en relación con los temas que trata" que prueba su apabullante dominio de cuanto se ha escrito en otros países".



10. MONARQUÍA E IMPERIO. HISTORIA DE ESPAÑA, 3
ANTONIO MIGUEL BERNAL
 CRÍTICA/MARCIAL PONS.
 BARCELONA, 2007. 560 PP., 33 E.

La nueva y ambiciosa *Historia de España* que editan en la actualidad Crítica y Marcial Pons y dirigen Joseph Fontana y Ramón Villares, es, según Luis Ribot, "uno de los más atractivos proyectos editoriales recientes". El tercer volumen, firmado por el historiador de la economía Antonio Miguel Bernal, estudia el periodo imperial de la monarquía hispánica del siglo XVI en un equilibrio entre "el manual plagado de datos y el ensayo interpretativo. El hilo conductor es el permanente planteamiento de cuestiones e interrogantes que constituye, desde Lucien Febvre, una de las principales características del buen método historiográfico". Una versión moderna y enjundiosa de un periodo fundamental.

Lo que debes saber

MANUAL de las chicas

- Psicólogos
- Nutricionistas
- Ginecólogos
- Esteticistas
- Profesores...

han colaborado en la creación de este Manual imprescindible

¡Ya en tu librería!

Todos los temas que nos interesan a las chicas de hoy...

MANUAL chicas

MANUAL chicas

marenostrium

{LETRAS VOTACIONES}

JUAN AVILÉS

1. *Darwin y el diseño inteligente*, de Francisco J. Ayala (Alianza); 2. *Judaísmo e Islam*, de Paloma Díaz Mas y Cristina de la Fuente (Crítica); 3. *El olvido de la razón*, de Juan José Sebreli (Debate); 4. *Monarquía e imperio*, de Antonio-Miguel Bernal (Crítica); 5. *El sueño de la nación indomable*, de Ricardo García Cárcel (Temas de hoy); 6. *Jefes de gobierno masones*, de José Antonio Ferrer Benimeli (La Esfera); 7. *República y guerra civil de Julián Casanova* (Crítica); 8. *La España del exilio*, de Juan B. Vilar (Síntesis); 9. *España en primer plano*, de Alejandro Muñoz Alonso (FAES); 10. *La vida en la frontera*, de Íñigo Moré (Marcial Pons).

ÁNGEL BASANTA

1. *Crematorio*, de Rafael Chirbes (Anagrama); 2. *Veneno y sombra y adiós*, de Javier Marías (Alfaguara); 3. *El corazón helado*, de Almudena Grandes (Tusquets); 4. *La gloria de los niños*, de Luis Mateo Díez (Alfaguara); 5. *Hoy, Júpiter*, de Luis Landero (Tusquets); 6. *El lugar sin culpa*, de José M^a Merino (Alfaguara); 7. *La ofensa*, de Ricardo Menéndez Salmón (Seix Barral); 8. *El padre de Blancanieves*, de Belén Gopegui (Anagrama); 9. *El olvido que seremos*, de Héctor Abad Faciolince (Seix Barral); 10. *El lobo cansado*, de Isaac Montero (Taller de Mario Muchnik).

PILAR CASTRO

1. *Veneno y sombra y adiós*, de Javier Marías; 2. *La última hora del último día*, de Jordi Soler (RBA); 3. *Hoy, Júpiter*, de Luis Landero; 4. *La gloria de los niños*, de Luis Mateo Díez; 5. *El corazón helado*, de A. Grandes; 6. *Finalmusik*, de Justo Navarro (Anagrama); 7. *La muerte lenta de Luciana B.*, de Guillermo Martínez (Destino); 8. *Crematorio*, de Chirbes; 9. *Mercado de espejismos*, de F. Benítez Reyes (Destino); 10. *La ofensa*, de Ricardo Menéndez Salmón.

GERMÁN GULLÓN

1. *La tristeza de lo finito*, de J. P. Aparicio (Menoscuarto); 2. *Las obras infames de Pancho Marambio*, de A. Bryce Echenique (Planeta); 3. *Mercado de espejismos*, de Benítez Reyes; 4. *Crematorio*, de Chirbes; 5. *Una novela de barrio*, de F. González Ledesma (RBA); 6. *El padre de Blancanieves*, de Gopegui; 7. *La muerte lenta de Luciana B.*, de Guillermo Martínez; 8. *El lugar sin culpa*, de José M^a Merino; 9. *Lo improbable y otras novelas*, de Julián Rodríguez (Mondadori); 10. *La última hora del último día*, de Jordi Soler.

PATXI LANCEROS

1. *El canto de las sirenas*, de Eugenio Trias (Círculo/Galaxia Gutenberg); 2. *Ciencia del bien y del mal*, de Javier Echevarría (Herder); 3. *La vida de los sentidos*, de Antoni Mari (Tusquets); 4. *Paisaje y arte*, de Javier Maderuelo (Abada); 5. *Adiós Cataluña*, de Albert Boadella (Espasa); 6. *El dios de los tiranos*, de Antonio Rivera (Almuzara); 7. *Sociedades moviedizas*, de Manuel Delgado (Anagrama); 8. *La vida en la frontera*, de Íñigo Moré; 9. *La sentencia de las armas*, de Eduardo Gil Bera (A. Machado); 10. *El misterioso caso alemán*, de Rosa Sala (Alba).

ROGELIO LÓPEZ BLANCO

1. *Monarquía e imperio*, de Antonio-Miguel Bernal; 2. *Los 70 a destajo*, de José Ribas (RBA); 3. *Adiós Cataluña*, de Albert Boadella (Espasa); 4. *El olvido de la razón*, de Sebreli; 5. *Auge y caída de la autarquía*, de Pedro Pérez (Síntesis); 6. *La vida de Rilke*, de Antonio Pau (Trotta); 7. *El terrorismo y sus etiquetas*, de Arcadi Espada (Espasa); 8. *Contra Cromagnon*, de Félix Ovejero (Montesinos); 9. *Materia de España*, de Pablo F. Albaladejo (Marcial Pons); 10. *Aquiles en el gineceo*, de Javier Gomá (Pre-Textos).

JOAQUÍN MARCO

1. *Crematorio*, de Rafael Chirbes; 2. *El corazón helado*, de Almudena Grandes; 3. *Las obras infames de Pancho Marambio*, de Alfredo Bryce Echenique; 4. *La muerte lenta de Luciana B.*, de Guillermo Martínez; 5. *La última hora del último día*, de Jordi Soler; 6. *El secreto del mal*, de Roberto Bolaño (Anagrama); 7. *Exploradores del abismo*, de Enrique Vila-Matas; 8. *Hoy, Júpiter*, de Luis Landero; 9. *Ciencias morales*, de Martín Kohan (Anagrama); 10. *La ofensa*, de Ricardo Menéndez Salmón (Seix Barral).

JACOBO MUÑOZ

1. *Ciencia del bien y del mal*, de Javier Echevarría (Herder); 2. *Diario de un estudiante*, de Manuel Fernández Álvarez (Espasa); 3. *Jefes de gobierno masones*, de Ferrer Benimeli; 4. *Aquiles en el gineceo*, de Javier Gomá; 5. *El olvido de la razón*, de Sebreli; 6. *Memorias*, de J. Larrán (Academia de CC. Morales); 7. *Diario de un pistolero anarquista*, de Miquel Mir (Destino); 8. *El siglo de Antoni Mari* (Tusquets); 9. *El siglo de China*, de Ramón Tamames (Planeta); 10. *El canto de las sirenas*, de Trias; 11. *El pedestal de las estatuas*, de Antonio Gala (Planeta).

pedestal de las estatuas, de Antonio Gala (Planeta).

RAFAEL NÚÑEZ FLORENCIO

1. *La guerra no ha terminado*, de Javier Cervera (Taurus); 2. *El sueño de la nación indomable*, de Ricardo García Cárcel; 3. *Aquiles en el gineceo*, de Javier Gomá; 4. *Hitler y Franco*, de Xavier Moreno (Planeta); 5. *La vida de Rilke*, de Antonio Pau (Trotta); 6. *Ricardo Muñoz Suay*, de Esteve Rimbau (Tusquets); 7. *Los 70 a destajo*, de José Ribas; 8. *El misterioso caso alemán*, de Rosa Sala; 9. *El olvido de la razón*, de Sebreli; 10. *El escudo de la República*, de Ángel Viñas (Crítica).

LUIS RIBOT

1. *Europa en el mercado español*, de Ángel Alloza (J. Castilla y León); 2. *Monarquía e imperio*, de Bernal; 3. *Hispania*, de González Bravo (La Esfera); 4. *Jesuitas en India*, de Javier Burrieza (Univ. Valladolid); 5. *Nobleza, poder y mecenazgo en tiempos de Felipe III*, de Isabel Enciso (Actas); 6. *El sueño de la nación indomable*, de García Cárcel; 7. *Materia de España*, de Pablo F. Albaladejo; 8. *El confesor del Rey*, de Leandro Martínez Peñas (Univ. Complutense); 9. *La Inquisición española*, de José Martínez Millán (Alianza); 10. *El Consejo Real de Castilla*, de J.M. Vallejo (J. de Castilla y León).

OCTAVIO RUIZ-MANJÓN

1. *Exilios*, de Jordi Canal (Silex); 2. *Materia de España*, de Pablo F. Albaladejo; 3. *El sueño de la nación indomable*, de García Cárcel; 4. *El valor de la disidencia*, de Jordi Gracia (Planeta); 5. *Los Cien Mil Hijos de San Luis*, de Emilio Parra (Síntesis); 6. *Obras Completas*, de Manuel Azaña (CEC); 7. *Nicolás Salmerón*, de Fernando Martínez López (Biblioteca

Nueva); 8. *Hitler y Franco*, de Xavier Moreno; 9. *Tomás Moro* de Álvaro Silva (Marcial Pons); 10. *El escudo de la República*, de Ángel Viñas.

CARE SANTOS

1. *Mercado de espejismos*, de Felipe Benítez Reyes; 2. *El corazón helado*, de Almudena Grandes; 3. *El secreto del mal*, de Roberto Bolaño; 4. *El mundo*, de Juan José Millás (Planeta); 5. *El enigma de París*, de Pablo de Santis (Planeta); 6. *Crematorio*, de Chirbes; 7. *Circular 07. Las afueras*, de Vicente Luis Mora (Berenice); 8. *El olvido que seremos*, de Héctor Abad Faciolince; 9. *Veneno y sombra y adiós*, de Javier Marías; 10. *Los príncipes valientes*, de Javier Pérez Andújar (Tusquets).

SANTOS SANZ VILLANUEVA

1. *Cosas que hacen Bum*, de Kiko Amat (Anagrama); 2. *La gloria de los niños*, de Luis Mateo Díez; 3. *El padre de Blancanieves*, de Belén Gopegui; 4. *El corazón helado*, de Almudena Grandes; 5. *Veneno y sombra y adiós*, de Javier Marías; 6. *La ofensa*, de Menéndez Salmón; 7. *La muerte pegada a las uñas*, de Enrique Murillo (Bruguera); 8. *Un día de cólera*, de Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara); 9. *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!*, de Isaac Rosa (Seix Barral); 10. *Exploradores del abismo*, de Vila-Matas.

BERNABÉ SARABIA

1. *El olvido de la razón*, de Sebreli; 2. *Una voz de la Tercera España*, de H. Carpintero (Biblioteca Nueva); 3. *Los 70 a destajo*, de José Ribas; 4. *El misterioso caso alemán*, de Rosa Salas; 5. *Adiós Cataluña*, de Albert Boadella; 6. *La movida*, de Blanca Sánchez (CAM); 7. *Casi unas memorias*, de Dionisio Ridruejo (Península); 8. *La sociología en España*, de Manuel Pérez Yruela (CIS); 9. *La vida en la frontera*, de Íñigo Moré; 10. *El canto de las sirenas*, de Trias.

RICARDO SENABRE

1. *Crematorio*, de R. Chirbes; 2. *El padre de Blancanieves*, de B. Gopegui; 3. *Cuerpo a cuerpo*, de Eugenio Fuentes (Tusquets); 4. *La soledad del ángel de la guarda*, de Raúl Guerra Garrido (Alianza); 5. *Ciencias morales*, de Martín Kohan; 6. *Hoy, Júpiter*, de Luis Landero; 7. *La muerte lenta de Luciana B.*, de Guillermo Martínez; 8. *Más allá del olvido*, de Andrés Martínez Oria (CEA); 9. *La lavandera*, de Pepe Montesión (Lengua de Trapo); 10. *La cinta de Moebius*, de Manuel Talens (Alcalá).

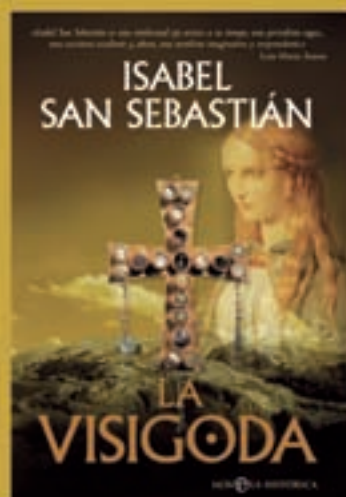
DARÍO VILLANUEVA

1. *El padre de Blancanieves*, de B. Gopegui; 2. *Ojalá octubre*, de Juan Cruz (Alfaguara); 3. *La tristeza de lo finito*, de J. P. Aparicio; 4. *La soledad del ángel de la guarda*, de Raúl Guerra Garrido; 5. *Veneno y sombra y adiós*, de Javier Marías; 6. *Todo lleva su tiempo*, de Blanca Riestra (Alianza); 7. *El séptimo velo*, de Juan Manuel de Prada; 8. *La gloria de los niños*, de Luis Mateo Díez; 9. *Un día de cólera*, de Arturo Pérez-Reverte; 10. *Un lugar sin culpa*, de José M^a Merino.

XXXIX Premio de Novela Ateneo de Sevilla



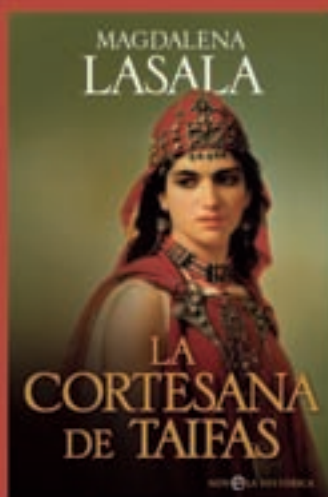
NOV LA HISTÓRICA



La visigoda Isabel San Sebastián

La primera novela de Isabel San Sebastián: la crónica de un tiempo de hombres y mujeres extraordinarios en el que la gloria y el horror se daban la mano.

11ª edición



La cortesana de Taifas Magdalena Lasala

Las sorprendentes aventuras de una mujer misteriosa e independiente que sobrevive en un mundo convulso y en decadencia.



La comunera de Castilla María Teresa Álvarez

Una de las mujeres más fuertes y apasionadas que ha dado nuestra Historia, duramente criticada y castigada por su lucha en un mundo de hombres.

4ª edición



Forcada. El secreto de la Reina Virgen Carlos Carnicer

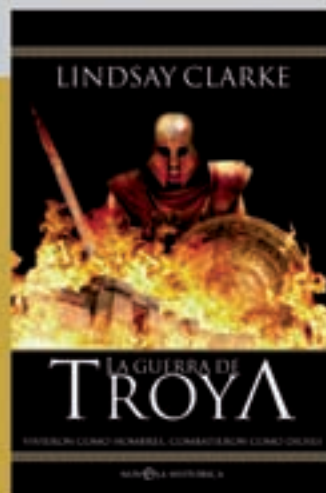
El espía más eficaz al servicio de su católica majestad Felipe II se embarca en una peligrosa misión: recuperar el testamento de María Estuardo.

2ª edición



El retrato Pedro Miguel Lamet

El viaje secreto por Palestina de un tribuno orgulloso y escéptico obsesionado por encontrar un retrato perdido del profeta rural Jesús de Nazaret.



La guerra de Troya Lindsay Clarke

El relato de dos poderosas generaciones y de sus destinos en el que se entrecruzan mito e historia, conflictos humanos y dioses inmortales.



Atila William Napier

Atila regresa con su pueblo tras un traicionero exilio, dispuesto a ocupar el trono que por derecho le pertenece. Una estupenda novela histórica sobre el fiero rey huno que llegó a lanzarse sobre Roma.

Un año sin grandes sorpresas

RICARDO SENABRE

Si hay un crítico respetado y temido en España, ése es Ricardo Senabre, responsable del descubrimiento de autores como Luis Landero, Lorenzo Silva o Fernando Aramburu. El catedrático de filología en la Universidad de Salamanca traza en estas páginas un balance sin ninguna luminaria “de brillo inolvidable”.

Mirar hacia atrás es siempre una acción de efectos agrídulces. Evocar algo de lo que hicimos o nos ocurrió puede resultarnos satisfactorio, pero tal circunstancia no impide echar de menos lo que no pudo ser, lo que resultó errado, la frustración de una esperanza o un deseo. En el panorama de la novela española durante el año 2007 hay luces y sombras, pero ninguna luminaria de brillo inolvidable. Utilizando la jerga de la nutrición podría decirse que no se ha apreciado un incremento visible de peso, pero tampoco una disminución alarmante. Nuestra narrativa se ha visto sometida a una dieta de mantenimiento. No es sorprendente, pero sí confortador, comprobar que no desfallecen algunos valores ya probados. Rafael Chirbes ha vuelto a demostrar que es uno de nuestros mejores prosistas, y *Crematorio* una novela que pocos de nuestros narradores podrían haber llevado a buen término. Hoy, *Júpiter* nos ha traído a un Landero sólido, con una historia de construcción un tanto envarada, al que pocas objeciones cabe oponer, salvo su excesiva artificialidad, que una vez más despierta la añoranza de *Juegos de la edad tardía* y de su libérrima inventiva. En cuanto a Belén Gopegui, *El padre de Blancanieves* supone, a mi modo de ver, un paso adelante en la maduración narrativa de esta autora, más sutil y menos ensimismada que en sus obras anteriores y con una visión más nítida de la historia que pretende relatar.

También mantiene un buen nivel Pepe Montesión en *La lavandera*, aunque no se llega a percibir muy bien el rendimiento del enorme esfuerzo que ha debido hacer el autor para escribir sobre unos personajes, una época y unos lugares a cuyo conocimiento ha llegado tan sólo por vía libresca.

La muerte lenta de Luciana B., del argentino Guillermo Martínez, es un complejo y elaborado juego de perspectivas compuesto y narrado con una destreza insólita. El autor había anunciado ya su instinto para construir relatos en su novela anterior, *Los crímenes de Oxford*, ampliamente superada ahora por una obra rígorosa, digna de ser sometida a un análisis escrupulosamente científico en un curso de teoría literaria. El también argentino Martín Kohan destaca con su novela *Ciencias morales*, donde el ambiente cerrado y opresor de un colegio bonaerense se convierte en un microcosmos que refleja una realidad social más amplia.

Aunque algunos defensores de la modernidad a ultranza y de las formas narrativas innovadoras lo desdeñen, el cultivo de la novela como construcción que, sin renunciar a los valores estéticos, se convierta en una denuncia contra ciertas lacras sociales, continúa siendo algo necesario. En este ámbito, que es el de John Steinbeck o Norman Mailer, el de Pío Baroja, Günter Grass o Luis Martín-Santos, se encuadran novelas que, en lugar de mirar hacia el pasado ya remoto de

ESTE ES OTRO JUEGO DEPARTIDO EN QUE Á VEINT E UN TREBEJOS QUE AN A SEER ENTABLADOS ASSÍ COMO ESTÁN EN LA FIGURA DEL ENTABLAMIENTO E ANSE DE JOGAR D'ESTA GUIA



Los prietos juegan primero e dan mate al rey blanco en ocho veces de los sus juegos mismos en la casa del alferza prieta. El primero juego: daría xaque con el roque prieto en la casa del cavallo blanco, e entrará el rey blanco en la su segunda casa...

BIBLIOTECA CASTRO



LIBRO DE LOS JUEGOS y ORDENAMIENTO DE LAS TAFURERÍAS de ALFONSO X EL SABIO

(Edición de Raúl Orellana Calderón)

Descripción y reglas con reproducciones en color de los “juegos de mesa” practicados en el Siglo XIII (ajedrez, dados, tablas, alquerque, etc.) y planteamiento de más de cien problemas prácticos de ajedrez.

El Ordenamiento de las Tafurerías recoge la normativa legal aplicable a las “casas de juego” y a la conducta de los “tahures”.

FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO Alcalá, 109 - 28009 Madrid Tel. 91 431 00 43 www.fundcastro.org

una guerra que los autores no conocieron –como ha sido moda obligada durante meses–, hurgan en un presente problemático. Y hay que citar las aportaciones de dos experimentados narradores: *El lobo cansado*, de Isaac Montero, y *La soledad del ángel de la guarda*, de Raúl Guerra Garrido.

La aparición inesperada de un buen escritor novel es siempre una excelente noticia. Esto ha ocurrido con la obra *Más allá del olvido*, de Andrés Martínez Oria, una intensa narración de ambiente rural plasmada en una prosa de insólita riqueza, que por momentos tiende al barroquismo y a la exuberancia pero que ha servido para crear un mundo de gran hondura que permite confiar en que esta novela no quede en un acontecimiento aislado. Y es justo consignar, por último, la reaparición de Manuel Talens con *La cinta de Moebius*, sátira irreverente y divertida –caracterizada como “fábula de teología ficción”–, que reactiva la capacidad paródica demostrada en *La parábola de Carmen la Reina* y prolonga los juegos gráficos y vanguardistas de *Hijas de Eva*. Es acaso la novela que hubiera escrito Anatole France si hubiera vivido entre nosotros.

Este año, los críticos de poesía de El Cultural han mostrado una unanimidad insólita: todos han votado por *Eros es más*, de Juan Antonio González-Iglesias (Visor), como mejor libro del año. También es preciso destacar los espléndidos po-

“Utilizando la jerga de la nutrición podría decirse que nuestra narrativa no se ha apreciado un incremento visible de peso, pero tampoco una disminución alarmante. Se ha visto sometida a una dieta de mantenimiento”

emarios de Clara Janés, *Espacios traslúcidos*, de Joan Margarit, *Casa de misericordia*, y el discutido *Hilos*, de Chantal Maillard, así como la confirmación del talento de un puñado de poetas jóvenes como Eduardo Moga, José Luis Rey, Pablo García Casado, Santos Domínguez, Jesús Jiménez, Álvaro Tato y Álvaro Moga, con voluntad de crear un nuevo lenguaje poético apto para expresar nuestro nuevo mundo, pero sólidos y coherentes en su destrucción y reconstrucción de la tradición.

Las editoriales han reforzado en 2007 sus líneas de ensayo ante el interés creciente de los lectores –aunque demasiado a menudo sólo para apurar hasta el límite temas como la II República, la Guerra Civil, el exilio, la II Guerra Mundial o el Holocausto, o para coquetear sin pudor con demasiados libros de autoayuda de sonrojante simplicidad–, pero ha sido un filósofo argentino no demasiado conocido en nuestro país, Juan José Sebreli (1930), quien ha conquistado a nuestros críticos con *El olvido de la razón*, una apuesta decidida por el pensamiento racional y el humanismo ilustrado.

Otro de los polos fundamentales del debate intelectual de 2007 ha sido España como pro-

blema, desde su origen (analizado por García Cárcel en *El sueño de la nación indómita*, por Bernal en *Monarquía e Imperio* y por Albaladejo en *Materia de España*) al desafío que plantean hoy día el nacionalismo más cerril (*Adiós Cataluña*, de Boadella) o la emigración clandestina procedente de África (*La vida en la frontera*, de Íñigo Moré).

Eugenio Trías es otra de las estrellas incuestionable del ensayo de este año: el éxito de crítica y lectores obtenido por un tratado de la profundidad de *El canto de las sirenas*, en el que el filósofo catalán descubre una historia de las ideas, en clave musical, demuestra que aún hay motivos para la esperanza, a pesar de lo que el informe PISA desvela sobre el nivel educativo de las nuevas generaciones. Mención merecen Javier Gomá, que prosigue en *Aquiles en el gineceo* su reflexión implacable sobre la sociedad y el aprendizaje de la muerte, y José Ribas, que recupera en *Los 70 a destajo* la memoria de aquellos años mágicos en los que todo parecía posible.

¿Y 2008? No es muy arriesgado profetizar que los libros sobre el cambio climático y la globalización seguirán multiplicándose. Y una advertencia: en 2008 se cumplen dos siglos del 2 de mayo. ■



Tendencias
www.edicionesuramo.com

EL G9 DE LAS MAFIAS EN EL MUNDO Jean-François Gayraud

Un alto cargo policial europeo expone los terróculos de las mafias de todo el mundo y sus nuevas formas en la era de la globalización.

Una obra imprescindible para comprender como funcionan los grupos criminales en Italia, Albania, Japón y otros puntos del planeta.



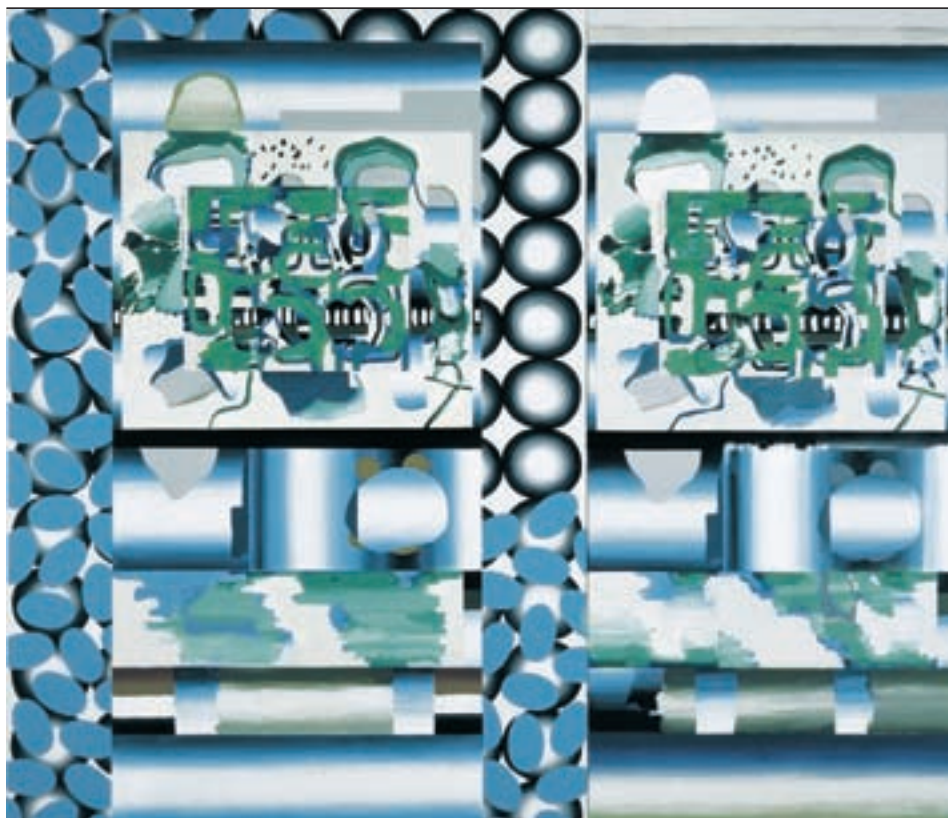
RENACIMIENTO 2.0 Douglas Rushkoff

De Virgin a Google, de Levi's a Zara, triunfan las compañías que han sabido mantener su compromiso con los clientes y conservar la pasión por el trabajo. Nociones como jerarquía, competencia y marketing son sustituidas por otras como cooperación, motivación y juego.

Rushkoff nos ofrece una visión global del nuevo Renacimiento, la nueva era en la que vivimos.



A R T E



LUIS GORDILLO. ICEBERG TROPICAL

MNCARS
MADRID

Llegó, por fin, al Reina Sofía la esperada exposición del sevillano Luis Gordillo y el aplauso fue unánime. “Nunca he estado afectado por este tema, sabía que llegaría y que sería en buenas condiciones”, declaraba el pintor. Y lo fueron. Titulada *Iceberg Tropical*, comisariada por él mismo y montada de forma ejemplar en la sala principal de la planta baja del edificio Sabatini, la muestra recorría todas las etapas del pintor a través de espacios en los que conversaban pinturas de épocas dispares. De esta forma, presentó todos los trabajos “como si fueran actuales, como espejos que se interrelacionan e influyen”. Y si entonces la ordenación se organizaba por grupos de trabajo, ésta del Reina se agrupó en torno a “actividades Gordillo”. Uno de los pintores españoles más importantes y de voz más respetada, Luis Gordillo había recibido el premio Velázquez en el mes de abril.

Mandan los Clásicos

Si el año pasado destacábamos en nuestro resumen la ausencia de grandes figuras históricas en las programaciones españolas, este año parece revertirse el balance. Deslumbraron Durero y Cranach, Tintoretto, Patinir y Velázquez, pero Luis Gordillo brilló con luz propia en su exposición del Reina Sofía.

UN TEATRO SIN TEATRO

MACBA
BARCELONA

Una lectura del arte contemporáneo vista desde sus relaciones con el espectáculo dramático. *Un teatro sin teatro* ha sido una de las apuestas más firmes del MACBA barcelonés en este 2007. Lo decía muy claramente Jaime Vidal Oliveras: “Por teatro se entiende aquí acontecimiento, acción, espacio, voz, cuerpo... principios que actúan –consciente o inconscientemente– como elementos disolventes de la pintura y de todo lo que ésta implica, desde la idea de representación hasta la posición –según dicen– pasiva del espectador”. El ambicioso proyecto del MACBA recorrió el siglo pasado, desde sus incios hasta los años ochenta, revisitando los momentos en los que el teatro “agujerea como un topo la pintura”. Y lo hacía desde un despliegue enorme de información –600 piezas entre obras y documentos–, con momentos de gran interés como los dedicados al periodo de las vanguardias o el del arte minimal.





WARHOL SOBRE WARHOL

LA CASA ENCENDIDA MADRID

Comisariada por una de las mayores especialistas del universo Warhol, la catedrática Estrella de Diego, la muestra que organizó La Casa Encendida, y que se puede ver hasta finales de enero, ha sido todo un éxito de crítica y, como se esperaba, también de público. Llevaban ya tiempo los organizadores detrás de este ambicioso proyecto, formado por más de 200 piezas procedentes de grandes colecciones públicas y privadas, que viene a conmemorar el quinto aniversario de la apertura del centro. Lo que propone Estrella de Diego es una reflexión sobre Warhol como un sujeto fracturado que se mira en el espejo en los diferentes momentos de su carrera. La exposición se celebra cuando se cumplen veinte años de la muerte del artista y en ella, como resumía Mariano Navarro, “no hay nada o casi nada de lo esperable de Warhol y, sin embargo, en ella esta todo o casi todo Warhol”.

DURERO Y CRANACH

MUSEO THYSSEN Y FUNDACIÓN CAJA MADRID
MADRID

Otra gran producción del Museo Thyssen-Bornemisza, que es ya un habitual del *ranking* anual de El Cultural. Su comisario, Fernando Checa es uno de los grandes especialistas del Renacimiento alemán y la exposición es una investigación ambiciosa y coherente en torno a uno de los artistas más fascinantes de la época, Durero, y su relación con otras figuras del Renacimiento nórdico como Cranach, Altdorfer o Baldung. Elena Vozmediano afirmó que en la exposición se hacía visible “el clima de dos universos paralelos: el de la evolución formal y social de la pintura alemana y el de su íntima relación con la vida espiritual y cortesana”.



TIEMPO AL TIEMPO

MARCO
VIGO

“Una exposición excelente y medida, que, como el baobab de la pieza de Tacita Dean, proporciona agua en tiempo de sequía”. Así de rotundo se mostraba David Barro ante la gran exposición con la que el MARCO de Vigo celebra sus primeros cinco años de vida. Bajo la batuta de la comisaria portuguesa Isabel Carlos y del director del centro, Iñaki Martínez Antelo, *Tiempo al tiempo* es una reflexión sobre cómo los artistas canalizan la experiencia temporal. Es una acumulación feliz de artistas nacionales e internacionales como Oscar Muñoz, Matthew Buckingham, Gianni Motti o Mircea Cantor, todos ellos, grandes referentes del arte de hoy. Convergen en la exposición conceptos que en muchos casos son la visibilidad misma del tiempo en clave poética: el olvido, la muerte, la nada, la fugacidad...

LAS FÁBULAS DE VELÁZQUEZ

MUSEO DEL PRADO
MADRID

Velázquez, uno de los huéspedes más ilustres, si no el más, del Museo del Prado, ha vuelto a ser el centro de las miradas en una exposición dedicada a su vertiente de contador de historias, que se puede ver hasta el 24 de febrero. A este sugerente tema se une el hecho de que la muestra está montada en uno de los nuevos espacios diseñados por el arquitecto Rafael Moneo, el que se encuentra en el tránsito entre las dos zonas. Son 28 piezas de las que 8 pertenecen a colecciones extranjeras y entre ellas destaca, por supuesto, la *Venus del Espejo* procedente de la National Gallery, pero también otras piezas que nunca antes habían visitado nuestro país como la soberbia *Cristo y el alma cristiana* procedente también del museo de Londres. Gran conocedor de la obra de Velázquez, Fernando Checa afirmaba que se trata de “una exposición concebida para el goce de los ojos y el placer del intelecto, como la propia pintura de Velázquez. Sin duda, la más acertada manera de celebrar la reciente ampliación del Prado”.



TINTORETTO
MUSEO DEL PRADO
MADRID

Decía el comisario de la exposición, Miguel Falomir, que Tintoretto era “uno de los pintores peor estudiados del Renacimiento”. Hacía setenta años, desde la organizada en Venecia en 1937, que no se hacía una exposición de Tintoretto. Es un pintor difícil del exponer pues muchas de sus grandes obras son retablos inamovibles (“No hemos pedido imposibles, no podemos sacar una pintura de la Scuola de San Rocco”, decía Falomir) pero el Museo del Prado consiguió traer grandes obras con las que acompañar a su espléndido *Lavatorio*. Tintoretto es uno de los grandes pintores de asuntos religiosos, con una facilidad asombrosa para asimilar los temas y adaptarlos a su pintura. Es un coloso de la narrativa, capaz de contar con las torsiones y escorzos del cuerpo humano, que estudiaba con atención a partir de pequeñas esculturillas de cera que colocaba en todo tipo de posturas y bajo iluminaciones diversas. Y es que Tintoretto fue único a la hora de montar sus composiciones, muchas de ellas, como sus Cenas, de perspectivas inversosímiles. Fernando Checa nos situaba en estas páginas ante el pintor veneciano por excelencia del siglo XVI, el que “mejor representa algo que ha venido en denominarse ‘venecianidad’, esa cualidad específica de la pintura de esta ciudad que la distingue de otras escuelas italianas de su tiempo, y que se caracteriza por el uso de la intensidad cromática de la pintura y una gran proximidad a la naturaleza y a la historia contada”.



MOMENTOS ESTELARES DE LA FOTOGRAFÍA
CÍRCULO DE BELLAS ARTES Y
CANAL DE ISABEL II
MADRID

“Un conjunto deslumbrante de obras maestras”. Elena Vozmediano animaba así al público a ver una de las exposiciones de fotografía más ambiciosas que se recuerdan en Madrid. La exposición nace de una forma un tanto atípica, como apoyo a la publicación de un extenso diccionario de fotografía de siglo XX. La Fábrica recibe el encargo y es Oliva María Rubio quien se encarga de seleccionar y ordenar con libertad el conjunto. La exposición la integran más de 300 fotografías de unos 100 autores y se dividía entre los espacios del Círculo de Bellas Artes y el Canal de Isabel II. Estaban los mejores fotógrafos (Steichen, Stieglitz, Strand, Ansel Adams, Albert Renger-Patzsch, Karl Blossfeldt), excepto aquéllos –como decidió, acertadamente, la comisaria– en los que la fotografía es sólo una más de las técnicas que utilizan y la sensación era, a decir de nuestra crítica, la de “sentirse entre las páginas de un manual pero percibiendo el aura que, a pesar de que la época de la reproductibilidad técnica es ya el pasado, tienen estos vintages que han modelado nuestra cultura visual”.



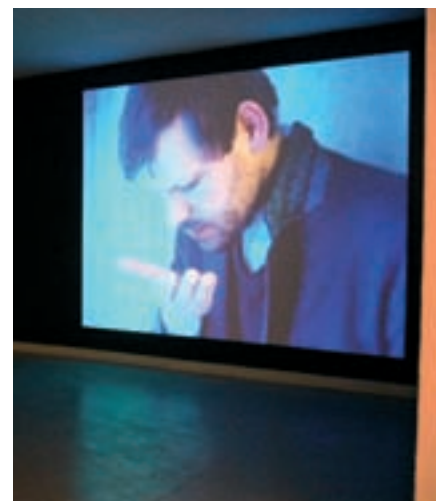
INTOCABLE. EL IDEAL DE LA TRANSPARENCIA
MUSEO PATIO HERRERIANO
VALLADOLID

El Patio Herreriano de Valladolid presentó este año la primera fase de *Intocable. El ideal de la transparencia*, comisariada por Guillaume Désanges y Francois Piron, cuya segunda parte se mostrará el próximo año. La muestra investigaba el concepto de la transparencia partiendo del texto *Arquitectura de cristal* de Paul Scheerbart (1914), que, como decía Javier Hernando, confirmaba que las “previsiones de los visionarios alemanes nunca han sobrepasado el nivel de la utopía”. Más bien al contrario, son la viva imagen del triunfo del capitalismo rampante, los iconos de la nueva economía.

JANET CARDIFF & GEORGE BURES MILLER
MACBA
BARCELONA



El tándem formado por los canadienses Janet Cardiff y George Bures Miller fue objeto de una interesante exposición, su primera en nuestro país, en el MACBA barcelonés comisariada por Bartomeu Marí. Fue una exposición que, a través de nueve trabajos, exploraba la cualidad del sonido como recurso creativo pero también, de algún modo, aludía a conceptos que encontramos en la órbita de lo visible como el *trompe l'oeil* o mejor, como dijera el crítico Jaume Vidal Oliveras, el *trompe l'oreille* en tanto que eran “imágenes y objetos animados por el sonido”. Cardiff & Bures Miller son autores de piezas ya míticas como el *Motete en cuarenta partes*, que en Barcelona encontró su contexto más idóneo en una pequeña capilla del siglo XVI, contemporánea del motete de Thomas Tallis, sobre el que versa la pieza. La exposición deparaba, como continuaba el crítico, un “paisaje extraño, espectral y misterioso”.



ÁLVARO ALCÁZAR

Hermosilla, 58, 28001 / Velázquez
Tf. 91 781 60 39 / Fax 91 431 94 04
galeria@galeraalvaroalcazar.com
www.galeriaalvaroalcazar.com

ANTONIO MURADO Pinturas**AMPARO GÁMIR**

López de Hoyos, 15, 28006
 Rubén Darío / Tf. 91 564 78 67
amparogamir@telefonica.net
www.amparogamir.com

AMPARO GÁMIR, COLECCIONISTA

Fondos de la galería
15 de noviembre–22 de diciembre

ÁNGEL ROMERO **

San Pedro, 5, 28014 / Atocha
Tf. y Fax 91 429 32 08
info@galeriaangelromero.com
www.galeriaangelromero.com

PACO PÉREZ VALENCIA

Todo mi reino es de este mundo

ANTONIO MACHÓN

Conde de Xiquena, 8, 28004 / Chueca
Tf. 91 532 40 93 / Fax 91 531 21 40
galeria@antoniomachon.com
www.antoniomachon.com

ADOLFO SCHLOSSER

15 de noviembre–31 de diciembre

ARNÉS & RÖPKE *

Conde de Xiquena, 14, 28004 / Colón
Tf. 91 702 14 92 / Fax 91 702 16 39
arnesyropke@hotmail.com
www.galeriaarnesyropke.com
M–V: 11–14 h / 17–21 h / S: 10–14 h / 17–20 h

MAX NEUMANN

7 de noviembre–diciembre

ASTARTÉ

Monte Esquinza, 8, 28010
 Alonso Martínez / Colón, Tf. / Fax: 91 3194290
info@galeriaastarte.com / www.galeriaastarte.com
L: 16.30–20.30 h / M–S de 11–14 h / 16.30–20.30 h

JOSE GARCÍA NAVAS Dibujos y pinturas/papel

Hasta el 19 de enero

BAT–ALBERTO CORNEJO **

Mº de Guzman, 61, 28003 / Ríos Rosas
Tf. 91 554 48 10 / Fax 91 533 53 18
albertocornejo@galeriabat.com / www.galeriabat.com

PABLO AIZOIALA Pintura

Hasta el 26 de enero

CARMEN DE LA CALLE

Conde de Xiquena, 5–7, (Bajo derecha) 28004
 Chueca / Tf. 91 512 54 41
carmendelacalle@hotmail.com
www.galeriacarmendelacalle.com
L: 17–20,30 h / M–V: 10,30–14 h / 17–20,30 h
S: 11–14 h, Sábados tardes previa cita

CRISTIAN DOMEQO

29 de noviembre–12 de enero

DISTRITO CUATRO

Galería: Bárbara de Braganza, 2, Tf. 91 319 85 83
Espacio: Conde de Xiquena, 9, (Bajo derecha), Tf. 91 308 34 83
 Alonso Martínez / Fax común: 91 308 34 85
info@distrito4.com / www.distrito4.com

Galería: FERNANDO RENES

29 de noviembre–18 de enero

EDURNE

De la Libertad, 22, 28004, (Entreuelo derecha).
 Chueca / Tf. 91 521 52 52–607455240
ge@galeriaedurne.com / www.galeriaedurne.com
M–S: 11–14 h / L–V: 17,30–20,30 h

MARCELA NAVASCUES

ARQUETIPOS
Hasta el 19 de enero

EGAM

Villanueva, 29, 28001 / Retiro
Tf. 91 435 31 61 / Fax 91 578 21 20
galeriaEgam@egam.es, telefonica.net

RICARDO CÁRDENAS

29 de noviembre–5 de enero

ELBA BENÍTEZ

San Lorenzo, 11, (Patio) 28004
 Alonso Martínez
Tf. 91 308 04 68 / Fax 91 319 01 69
info@elbabentez.com / www.elbabentez.com

JORGE PARDO

Gran Vía 67–Madrid (Metro Plaza España)
Hasta enero

ELVIRA GONZÁLEZ

General Castaños, 3, 28004 / Colón
Tf. 91 319 59 00 / galeriaeg@entorno.es
www.galeriaelvira Gonzalez.com
L–V: 10,30–14 h / 16,30–20,30 h,
Sábados: 11–14 h

WALTERCIO CALDAS

Hasta diciembre

ESPACIO MÍNIMO

Doctor Fourquet, 17, 28012 / Atocha
Tf. 91 467 61 56 / Fax 91 467 83 31
galeria@espaciominimo.com
www.espaciominimo.com

15 AÑOS TIENE MI AMOR

Identidades Adolescentes
Exposición 15 Aniversario
Hasta diciembre

ESTAMPA

Justiniano, 6, 28004 / Alonso Martínez
Tf. 91 308 30 30 / Fax 91 308 30 31
info@galeriaestampa.com
www.galeriaestampa.com
L–V: 10,30–14 h / 17,30–20,30 h / S: 10,30–14 h.

LUIS FEITO / SALA DE PROYECTOS:

DAMIÁN FLORES LLANOS Dibujos de cine
4 de diciembre–5 de enero

ESTIARTE **

Almagro, 44, 28010 / Rubén Darío
Tf. 91 308 15 69 / 91 308 15 70. Fax 91 319 07 30
galeria@estiarthe.com / www.estiarthe.com
L–S: 10,30–14 h / 16,30–20,30 h.

DARÍO URZAY Pasaje

Noviembre–diciembre

EVELYN BOTELLA

Mejía Lequerica, 12, 1º dcha, 28004 / Alonso Martínez
Tf. 91 445 43 59 / Fax 91 447 85 96
aale@galeriaele.com / www.galeriaele.com

PLAY AGAIN

BUFO CRIADO, CRUZ NOVILLO, MARISA GONZÁLEZ,
EDUARDO GRUBER, SOFÍA MADRIGAL, PABLO MÁRQUEZ,
JESÚS MAX, RINALDO PALUZZI, ELOISA SANZ, ENRIQUE VEGA

FERNANDO LATORRE

Dr. Fourquet, 3, 28012 / Atocha
Tf. 91 506 24 38 / Fax 91 506 24 39
madrid@galeriafernandolatorre.com
www.galeriafernandolatorre.com

GONZALO TENA Últimos trabajos

Hasta el 20 de enero

FERNANDO PRADILLA **

Claudio Coello, 20, 28001 / Retiro
Tf. 91 575 48 04 / Fax 91 577 69 07
galfernandopradilla@infonegocio.com
www.galeriafernandopradilla.com
L–V: 10,30–14 h / 16,30–20,30 h / S: 11–14 h / 16,30–20,30 h

JUAN FRANCISCO CASAS Diciembre

Proyectos: César Delgado interviene el espacio
vinculando a otros artistas.

FÚCARES

Conde de Xiquena, 12, 1º Iza, 28004
 Chueca / Tf. 91 319 74 02
Fax 91 308 01 91 / galeria@fucares.com
www.fucares.com / M–V: 11–14 h / 17–21 h
S: 11–14 h / 17–21 h, Lunes tarde: 17–21 h

Espacio 1: IGNACIO TOVAR

Espacio 2: ELENA BLASCO
10 de noviembre–5 de enero

GUILLERMO DE OSMA **

Claudio Coello, 4, 1º izq, 28001 / Retiro
Tf. 91 435 59 36 / Fax 91 431 31 75
info@guillermodeosma.com
www.guillermodeosma.com
Sábados tarde cerrado

19 ESCULTURAS Diciembre**HEINRICH EHRHARDT**

San Lorenzo, 11, 28004 / Alonso Martínez
Tf. 91 310 44 15 / Fax 91 310 28 45
galeria@heinrichehrhardt.com
www.heinrichehrhardt.com

HELMUT DORNER

28 de noviembre–enero

HELGA DE ALVEAR

Dr. Fourquet, 12, 28012 / Atocha
Tf. 91 468 05 06 / Fax 91 467 51 34
galeria@helgadelavear.com
www.helgadelavear.com

IMI KNOEBEL

SUSANA SOLANO
15 de noviembre–5 de enero

JAVIER LÓPEZ

José Marañón, 4, 28010 / Alonso Martínez
Tf. 91 593 21 84 / Fax 91 591 26 48
info@galeriajavierlopez.com
www.galeriajavierlopez.com
M–S: 11–14 h / 16,30–20,30 h

JOSÉ Mº YTURREALDE

Hasta el 1 de febrero

JOAN GASPAR

General Castaños, 9, 28004 / Colón
Tf. 913 199 393 / Fax 913 199 244
madrid@galeriajoangaspar.com
L: 17–20,30 h / M–V: 10–14 h / 17–20,30 h / S: 10–14 h

GASTÓN–LOUIS ROUX

La Época con Kahmweil
22 de noviembre–31 de enero

JUANA DE AIZPURU *

Barquillo, 44, 28004 / Alonso Martínez
Tf. 91 310 55 61 / Fax 91 319 52 86
aizpuru@galeriajuanadeaizpuru.com
www.galeriajuanadeaizpuru.com

VALERIANO LÓPEZ

Hasta el 29 de noviembre

LA CAJA NEGRA

Fernando VI, 17, 2º Izda, 28004
 Alonso Martínez
Tel. 91 310 43 60 / Fax 91 308 72 38
info@lajaneagra.com
www.lajaneagra.com
L–S: 10–14 h / 17–21 h.

IMI KNOEBEL Editions

Noviembre–diciembre

LA FÁBRICA GALERÍA

Alameda, 9, 28014 / Atocha
Tf. 91 360 13 25 / Fax 91 360 13 22
galeria@lafabrica.com
www.lafabricagaleria.com

ANNIKA LARSSON

Fire + Pirate (Fotografía y video)
22 de noviembre–5 de enero

LEANDRO NAVARRO

Amor de Dios, 1, 28014 / Antón Martín
Tf. 91 429 89 55 / Fax 91 429 91 55
galeria@leandro-navarro.com
www.leandro-navarro.com
L–V: 10–14 h / 17–20 h, Sábados: previa cita

LUIS MARSANS Pinturas**MAGDA BELLOTTI**

Fócar, 22, 28014 / Antón Martín
Tf. 913693717 / Fax: 914290632
galeria@magdabellotti.com
www.magdabellotti.com

IRENE VAN DE MHEEN New Works

Hasta el 26 de enero

MARLBOROUGH **

Orfila, 5, 28010 / Colón
Tf. 91 319 14 14 / Fax 91 308 43 45
info@galeriamarlbrough.com
www.galeriamarlbrough.com
H: L–S: 11–14h / 16,30–20,30h

CHU TEH-CHUN

Pintura reciente
REDA GROOMS
Obra sobre papel
Hasta el 5 de enero

MARTA CERVERA

Plaza de las Salesas, 2, 28004
 Alonso Martínez
Tf. 91 308 13 32 / Fax 91 308 39 63
galeriamartacervera@hotmail.com
www.galeriamartacervera.com
Sábados tarde cerrados

COLECTIVA

Diciembre

MASHA PRIETO

Belén, 2, 28004 Madrid, / Colón
Tf. 91 319 53 71 / Fax 91 310 26 36
mapriete@terra.es
www.mashaprieto.es

LOURDES FISA

Diciembre–enero

MAX ESTRELLA **

Santo Tomé, 6, (Patio), 28004 / Colón
Tf. 91 319 55 17 / Fax 91 310 31 27
info@maxestrella.com
www.maxestrella.com

CUENTOS MODERNOS

Tamara Arroyo, Diana Larrea y Laura Torrado
Hasta el 19 de enero

MAY MORÉ *

General Pardiñas, 50, 28001 / Goya y Lista
Tf. y Fax 91 402 80 90
maymore@telefonica.net
www.galeriamaymore.com

JOSÉ FREIXANES

Hasta el 26 de enero

METTA **

Villanueva, 36, 28001 / Retiro
Tf. 91 576 81 41 / Fax 91 578 03 53
metta@galeria-metta.com
www.galeria-metta.com

ALFONSO SICILIA

Hasta el 26 de enero

MORIARTY

Libertad, 22, 28004 / Chueca
Tel. 91 531 4365 / Fax, 91 531 9740
moriarty@galeriamoriarty.com
www.galeriamoriarty.com
M–S: 11–14 h / 17–20,30 h

MANUEL SAIZ

Paralel Universes
Próxima inauguración 10 de enero

MY NAME'S LOLITA ART

Almadén, 12, 28014 / Antón Martín y Atocha
Tf. y Fax 91 530 72 37
madrid@mynameslolita.com
www.mynameslolita.com

PACO DE LA TORRE

Hasta el 5 de febrero

OLIVA ARAUNA *

Barquillo, 29, 28004 / Alonso Martínez
Tf. 91 319 06 83 / Fax 91 576 87 19
galeria@olivaraua.com / www.olivaraua.com

2+2=22

GREGORY CREWSON, JUAN CARLOS ROBLES
GABRIELE BASILICO, CONCHA PRADA
Hasta el 19 de enero

PEPE COBO

Fortuny, 39, 28010 / Rubén Darío
Tf. 91 319 06 83 / Fax 91 308 31 90
info@pepecobo.com / www.pepecobo.com
L–V: 9,30–14 h / 17–20,30 h / Sábados: previa cita

ROBERT MAPPLETHORPE

Diciembre–enero

PILAR PARRA & ROMERO **

Conde Aranda, 2, 28001 / Retiro
Tf. 91 576 28 13 / Fax 91 577 42 46
galeria@pilarparra.com / www.pilarparra.com

JACCO OLIVIER

Hasta el 10 de febrero

RAFAEL PÉREZ HERNANDO

Orellana, 18, 28001 / Retiro
Tf. y Fax 91 297 64 80
info@rphart.net / www.rphart.net
L–V: 10–14 h / 17–20,30 h / S: 11–14 h / 17–20,30 h

OFELIA GARCÍA

Otros destinos
Hasta el 8 de enero

RAQUEL PONCE

Alameda 3, 28014 / Atocha
Tf. 91 420 38 89 / Fax 91 369 02 61
info@galeriaaquelponce.es
www.galeriaaquelponce.es

JUAN CORREA

Hasta enero

SALVADOR DÍAZ **

Sánchez Bustillo, 7, 28012 / Atocha
Tf. 91 527 40 00 / Fax 91 539 06 10
galeria@salvador Diaz.net / www.salvador Diaz.net

TERESA MARGOLLES

22 de noviembre–19 de enero

SEN *

Barquillo, 43, 28004 / Alonso Martínez
Tf. 91 319 16 71 / Fax 91 319 22 27
arte@galeriasen.com / www.galeriasen.com
Sábado tardes cerrado

FERNANDO VICENTE Pintura

Hasta el 25 de enero

SOLEDAD LORENZO *

Orfila, 5, 28010 / Colón
Tf. 91 308 28 87 / Fax 91 308 28 88 / Fax 91 702 31 05
galeria@soledadlorenzo.com
www.soledadlorenzo.com

PHILIPP FRÖHLICH

Beachy head
22 de noviembre - 5 de enero

TRAMA

Manuel Silvela, 1, 28010 / Alonso Martínez
Tf. 91 591 22 64 / Fax 91 591 26 63
trama@galeriatrama.com / www.galeriatrama.com

CARLOS SÁNCHEZ ALONSO

Escultura
Hasta enero

TRAVESIA CUATRO

Travesía de San Mateo, 4, 28004
 Alonso Martínez
Tf. 91 310 00 98 / Fax 91 319 98 17
galeria@travesiacuatro.com
www.travesiacuatro.com</

{ARTE}
VOTACIONES

DAVID BARRO

1. **Pierre Huyghe**. MUSAC, León. 2. **Un teatro sin teatro**. MACBA, Barcelona. 3. **Franz Ackermann**. Da2, Salamanca. 4. **Luis Gordillo**. Museo Reina Sofía, Madrid. 5. **Tiempo al tiempo**. MARCO, Vigo. 6. **Gregory Crewdson**. DA2, Salamanca. 7. **Waltercio Caldas**. Galería Elvira González, Madrid. 8. **Íñigo Mangano-Ovalle**. Galería Soledad Lorenzo, Madrid. 9. **João Onofre**. Galería Toni Tàpies, Barcelona. 10. **Johanna Billing**. Galería Joan Prats, Barcelona.

JOSÉ LUIS CLEMENTE

1. **Tintoretto**. Museo del Prado, Madrid. 2. **Un teatro sin teatro**. MACBA, Barcelona. 3. **Warhol sobre Warhol**. La Casa Encendida, Madrid. 4. **Speed**. IVAM, Valencia. 5. **El siglo XIX en el Prado**. Museo del Prado, Madrid. 6. **Fluxus. Una larga historia con muchos nudos**. CAAC, Sevilla. 7. **Carmen Calvo**. IVAM, Valencia. 8. **Wolfgang Laib**. Museo Reina Sofía, Madrid. 9. **Hamsterwheel**. MACBA, Barcelona. 10. **Alberto Peral**. Museo Reina Sofía, Madrid.

ROCÍO DE LA VILLA

1. **Feedback**. Laboral, Madrid. 2. **El siglo XIX en el Prado**. Museo del Prado, Madrid. 3. **Bajo la bomba**. MACBA, Barcelona. 4. **Momentos estelares de la fotografía**. Círculo de Bellas Artes y Canal de Isabel II, Madrid. 5. **Kiss Kiss Bang Bang**. Museo de Bellas Artes, Bilbao. 6. **Luis Gordillo**. Museo Reina Sofía, Madrid. 7. **Van Gogh. Los últimos paisajes**. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. 8. **Warhol sobre Warhol**. La Casa Encendida, Madrid. 9. **Existencias**. MUSAC, León. 10. **Fluxus. Una larga historia con muchos nudos**. CAAC, Sevilla.

RAMÓN ESPARZA

1. **Patinir**. Museo del Prado, Madrid. 2. **Poussin y la naturaleza**. Museo de Bellas Artes, Bilbao. 3. **Anselm Kiefer**. Guggenheim, Bilbao. 4. **Friedlander**. CaixaForum, Barcelona. 5. **Durero y Cranach**. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Cajamadrid, Madrid. 6. **El siglo XIX en el Prado**. Museo del Prado, Madrid. 7. **Warhol sobre Warhol**. La Casa Encendida, Madrid. 8. **Zhù yì. Fotografía actual en China**. Museo Artium, Vitoria. 9. **José Ramón Amondarain**. Koldo Mitxelena, San Sebastián. 10. **Richard Estes**. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

DAVID G. TORRES

1. **Pep Agut**. Àngels Barcelona, Barcelona. 2. **everstill/siempretodavía**. Huerta de San Vicente, Granada. 3. **Intocable**. Museo Patio Herreriano, Valladolid. 4. **Rafel G. Bianchi**. Sala Montcada, Barcelona. 5. **A few artist's books, Roma publications and Christoph Keller**. ProjecteSD, Barcelona. 6. **Bestué & Vives**. Laboratorio 987, MUSAC, León. 7. **Nam Jun Paik**. Fundación Telefónica, Madrid. 8. **Tricky**. Galería Estrany-De la Mota, Barcelona. 9. **Un teatro sin teatro**. MACBA, Barcelona. 10. **Eric Baudelaire**. Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

ABEL H. POZUELO

1. **Tintoretto**. Museo del Prado, Madrid. 2. **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**. Museo Colecciones ICO, Madrid. 3. **Lo (s) Cinético (s)**. Museo Reina Sofía, Madrid. 4. **Van Gogh. Los últimos paisajes**. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. 5. **Patinir**. Museo del Prado, Madrid. 6. **Paula Rego**. Museo Reina Sofía, Madrid. 7. **Momentos estelares de la fotografía**. Círculo de Bellas Artes y Canal de Isabel II, Madrid. 8. **Durero y Cranach**. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid, Madrid. 9. **The Royal Art Lodge**. Galería Espacio Mínimo, Madrid. 10. **Warhol sobre Warhol**. La Casa Encendida, Madrid.

JAVIER HONTORIA

1. **Luis Gordillo**. Museo Reina Sofía, Madrid. 2. **Christian Marclay**. DA2, Salamanca. 3. **Cardiff & Bures Miller**. MACBA, Barcelona. 4. **Tiempo al tiempo**. MARCO, Vigo. 5. **Intocable**. Museo Patio Herreriano, Valladolid. 6. **David Shrigley**. CAB, Burgos. 7. **everstill/siempretodavía**. Huerta de San Vicente, Granada. 8. **Hamsterwheel**. MACBA, Barcelona. 9. **Juan Fernando Herrán**. Galería Magda Bellotti, Madrid. 10. **The Royal Art Lodge**. Galería Espacio Mínimo, Madrid.

JOSÉ MARÍN-MEDINA

1. **Fernando Sánchez Castillo**. MUSAC, León. 2. **Tintoretto**. Museo del Prado, Madrid. 3. **Fábulas de Velázquez**. Museo del Prado, Madrid. 4. **Candice Breitz**. MUSAC, León. 5. **Joseph Kosuth**. CAAM, Las Palmas. 6. **Zhang Huan**. Fundación Telefónica, Madrid. 7. **Luis Gordillo**. Museo Reina Sofía, Madrid. 8. **Art in USA**. Guggenheim, Bilbao. 9. **Durero y Cranach**. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid, Madrid. 10. **Warhol sobre Warhol**. La Casa Encendida, Madrid.

MARIANO NAVARRO

1. **Un teatro sin teatro**. MACBA, Barcelona. 2. **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**. Museo Colecciones ICO, Madrid. 3. **Warhol sobre Warhol**. La Casa Encendida, Madrid. 4. **La abstracción del paisaje**. Fundación Juan March, Madrid. 5. **Bajo la bomba**. MACBA, Barcelona. 6. **Francisco Ruiz de Infante**. La Panera, Lérida. 7. **Luis Gordillo**. Museo Reina Sofía, Madrid. 8. **Imi Knoebel**. Galería Helga de Alvear, Madrid. 9. **Florentino Díaz**. CAB, Burgos. 10. **Ann Sofi Sídén**. Galerías Pepe Cobo y BCP&P Galería Benveniste Contemporary, Madrid.

PILAR RIBAL

1. **Durero y Cranach**. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid, Madrid. 2. **Tiempo al tiempo**. MARCO, Vigo. 3. **Speed**. IVAM, Valencia. 4. **Luis Gordillo**. Museo Reina Sofía, Madrid. 5. **Zhù yì. Fotografía actual en China**. Museo Artium, Vitoria. 6. **Gregory Crewdson**. DA2, Salamanca. 7. **Candice Breitz**. MUSAC, León. 8. **Anselm Kiefer**. Guggenheim, Bilbao. 9. **Mimmo Paladino**. Centro Cultural Contemporani Pelaires, Palma de Mallorca. 10. **Mario Merz**. Galería Jule Kewenig, Palma de Mallorca.

10. JAUME VIDAL OLIVERAS

1. **Fábulas de Velázquez**. Museo del Prado, Madrid. 2. **Cardiff & Bures Miller**. MACBA, Barcelona. 3. **Durero y Cranach**. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Cajamadrid, Madrid. 4. **Paula Rego**. MNCARS, Madrid. 5. **Carlos Pazos**. MACBA, Barcelona. 6. **Poussin y la naturaleza**. Museo de Bellas Artes, Bilbao. 7. **Yves Tanguy**. MNAC, Barcelona. 8. **Jaume Plensa**. IVAM, Valencia. 9. **La música en el III Reich**. La Pedrera, Barcelona. 10. **Transfiguración**. Sala Alcalá 31, Madrid.

ELENA VOZMEDIANO

1. **Durero y Cranach**. Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Cajamadrid, Madrid. 2. **Patinir**. Museo del Prado, Madrid. 3. **Fábulas de Velázquez**. Museo del Prado, Madrid. 4. **Un teatro sin teatro**. MACBA, Barcelona. 5. **Intocable**. Museo Patio Herreriano, Valladolid. 6. **Momentos estelares de la fotografía**. Círculo de Bellas Artes y Canal de Isabel II, Madrid. 7. **Andy Goldsworthy**. Palacio de Velázquez, Madrid. 8. **Luis Gordillo**. Museo Reina Sofía, Madrid. 9. **Cardiff & Bures Miller**. MACBA, Barcelona. 10. **Roger Ballen**. Galerías Senda, Barcelona, y Max Estrella, Madrid.

MINISTERIO DE CULTURA

EXPO

Promoción de las Bellas Artes



11 diciembre 07 - 2 marzo 08

S.S.M. BANCO

Líneas en Oro: Caligrafía Otomana del Museo Sakip Sabanci Estambul

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Alcalá, 13. Madrid



Radoslav Dobrev y Divusart S.A.

presentan:

"Los más bellos iconos contemporáneos del mundo"

Hasta el 31 de Enero



BARCA SOLAR
Galería de arte

C/ Alcántara, 14 • 28006 Madrid / Tel: 91 577 06 78 / 636 951 477
www.barcasolar.com / info@barcasolar.com

Era previsible que la lista de las mejores exposiciones del 2007 la encabezase *Luis Gordillo: Iceberg tropical* (MNCARS), una perfecta revisión de su obra, de un modo ágil, divertido y dinámico. Lo único que extraña es que se haya quedado en 7 de los 12 votos posibles, quizá por la cautela de mis colegas, en un año de votaciones muy repartidas.

Con un voto menos, tres exposiciones. *Un teatro sin teatro* (MACBA), un estudio sobre la incidencia del lenguaje del teatro en las artes plásticas, que es una auténtica exposición de tesis: sugerente y analítica, documentada y provocadora. Junto a ella, dos revisiones de la obra de artistas esenciales, planteada una desde el conocimiento y cierta transgresión (*Warhol sobre Warhol*) y la otra desde el rigor académico (*Durero y Cranach*). La primera la organizó La Casa Encendida, a la que hay que reconocer coherencia en su programación y una notable habilidad para definir su lugar; con la segunda, el Museo Thyssen-Bornemisza se mantiene entre los elegidos. Algo que ocurre con el Museo del Prado, cuyas *Fábulas de Velázquez* obtienen 4 votos, mientras incluye otra muestra (*Tintoretto*) en el bloque siguiente, jun-

■ 2007 es el año de la ampliación del Prado mientras el Reina Sofía vive otro año de polémicas, con la dimisión de su directora cuando el museo ofrecía una imagen objetiva mejor

to al *Cardiff y Miller* del MACBA y algunos estrenos (Círculo de Bellas Artes de Madrid con *Momentos estelares de la fotografía*, MARCO de Vigo con *Tiempo al tiempo*, y Patio Herreriano de Valladolid con *Intocable*), cada una con 3 votos. Significativa, sin duda, es la desaparición de espacios que gozaban de un predicamento casi arrogante. La conclusión parece obvia: la abundancia de museos y centros de arte provoca cierta saturación de programaciones con un perfil muy próximo, por lo que destacan quienes mantienen una reflexión clara y específica, no sujeta a los giros de la moda.

2007 es el año de la ampliación del Museo del Prado, tras un largo y polémico proceso. Un acontecimiento feliz, porque aumenta el espacio expositivo, facilita el recorrido al visitante e introduce racionalidad en las dependencias internas. El resultado abre más el Museo a la sociedad y acerca sus dependencias, algo esencial en una institución de su importancia y dimen-

El año de las buenas prácticas

MIGUEL FERNÁNDEZ-GID



EL REINA SOFÍA HA SIDO PROTAGONISTA DESDE EL ANUNCIO DEL CONCURSO PÚBLICO PARA ELEGIR DIRECTOR

sión. La obra de Moneo cuenta con la complicidad de las puertas de Cristina Iglesias, un ejemplo de escultura pública bien resuelta.

Si el Museo del Prado da un paso más en su modernización, el MNCARS vive otro año de polémicas, que llevaron a la dimisión a su directora, Ana Martínez de Aguilar, cuando el museo ofrecía una imagen objetiva mejor, con excelentes exposiciones de Gordillo, Carlos Pazos, Wolfrand Laib y Le Corbusier.

Escribo en las vísperas de que se conozca el nombre de su sucesor/a, que es el que debería titular este escrito. La llegada de César Antonio

Molina al Ministerio de Cultura, y especialmente la de José Jiménez a una reforzada Dirección General de Bellas Artes, anunciaba el cambio. José Jiménez había impulsado la creación del Instituto de las Artes y, desde él, la redacción de un Código de Buenas Prácticas que incluía entre sus objetivos el nombramiento de los directores de museos mediante concursos públicos internacionales: a nadie le debería extrañar que lo aplique. La filosofía tuvo rápido eco, especialmente por lo traumáticas que resultaban algunas destituciones, atribuibles a cuestiones políticas. Durante 2007 se incrementó el diálogo entre asociaciones de artistas, galeristas, críticos y directores de instituciones. César Antonio Molina, a quien nadie puede negar su capacidad de trabajo y su entrega, se puso al frente de la demanda.

La convocatoria del concurso ha tenido un efecto incontestable: paralizó buena parte de las descalificaciones rápidas, incrementando el tono soterrado de los rumores. El museo necesita que el elegido tenga tras sí reconocimiento en criterio e independencia. Los museos y centros no se arreglan dotándoles de mayor presupuesto, sino con una reflexión previa sobre lo que se tiene (estructura, medios, personal) y los objetivos. Especialmente, porque, aunque jóvenes como instituciones, empie-

zan a tener unas cargas que pesan en demasía.

2007 es, también, el año en el que en la Documenta se anunció a Ferrán Adrià, aunque su presencia resultó aérea; en el que España acudió a la Bienal de Venecia merced a un acuerdo entre el Ministerio y las Comunidades Autónomas, en este caso la gallega; en el que las galerías temieron con motivo una drástica lista de exclusiones para ARCO 08; y en el que vimos excelentes exposiciones en galerías de provincias. Y lo curioso es que es el próximo trimestre el que va a fijar las reglas del juego en los próximos años. ■

{ Luis Gordillo }

“Llevo 50 años pintando y 50 años desconfiando de la pintura y de mi pintura”

Para los críticos de El Cultural ha sido la mejor exposición del año: Luis Gordillo sorprendía en junio con una gran exposición retrospectiva en el Museo Reina Sofía. No sólo por las obras que allí mostraba, desde la primera época más informalista hasta hoy, sino por el imponente montaje de las salas. Y él fue el anfitrión total, actuando como artista y como comisario. Hoy, los mismos críticos que con sus votos han traído al primer puesto de nuestra tradicional lista a Luis Gordillo, hablan con el pintor.

—**Rocío de la Villa:** ¿Qué es lo más raro que encontró—lo que más le extrañó, quizá lo que ya no recordaba...— al realizar esa “tesis de Gordillo sobre Gordillo” que llevó a cabo para autocomisariarse en *Iceberg Tropical*?

—Me llamó la atención mucho en esta exposición una serie de cua-

SRGIO ENRÍQUEZ

adros míos de principios de los 70, cuadros con personajes irónicos, con mucho color, que de algún modo fue lo primero que se conoció de mi obra. Cuando yo los hacía hablaba de temas depresivos, dramáticos y pensaba que los cuadros reflejaban esa situación. Sin embargo, cuando los he visto ahora,

reunidos en el Museo, me parecen irónicos; observándolos, yo no podría hablar de dramatismo ahora. Esto demuestra hasta qué punto el autor puede equivocarse cuando comenta su propia obra y puede confundir estado psicológico y estética.

—**Javier Hontoria:** Usted fue co-

misario de su propia exposición en el Reina Sofía y, visto el magnífico resultado, está claro que es una opción válida. ¿Cuál diría que son los “pros” y los “contras” de la presencia de comisarios a la hora de montar exposiciones individuales de artistas vivos? Más allá de verse eclipsados por otros agentes del sistema cul-



“Nunca he sido un pintor enfebreado por la pintura, ni convencido del medio. Me he pasado la vida pensando si era el adecuado. Prueba de ello es que desde los sesenta he empleado la fotografía y todo tipo de reproducciones”

tural, ¿cree en el futuro de los comisarios?

—Me extraña que a la gente le resulte raro que el propio artista sea comisario de su exposición, cuando es lo más lógico: nadie conoce mejor su obra. En esta exposición he estado influido por la ya larga tradición del instalacionismo y por el deseo de objetualizar más claramente los cuadros: antes los cuadros quedaban “pegados” en la pared, planos, como si fueran su propia sombra y ahora el arte exige darles otro tratamiento y eso cambia los montajes de exposiciones de cuadros, o debería cambiarlos. En esta muestra, ha sido también muy importante el espacio entre los cuadros. Lo que he pretendido en la exposición es crear una obra global basándome en ellos, una obra de arte con sus ritmos, sus familias y sus tiempos. No es una mera exposición.

»En cuanto a los comisarios, lo que está ocurriendo hoy es que la obra de los artistas se convierte en materia prima para otros artistas, que son los comisarios. Directores de eventos artísticos, bienales o muestras colectivas, se consideran a sí mismos creadores. Ocurre también con los teóricos. De manera que el estatus del artista tiene que coexistir con el de los comisarios.

—**José Marín-Medina:** ¿Está conforme con el estatus que el sistema de mercado actual le otorga a los artistas en relación con el estatus que tuvieron dentro del sistema académico y, anteriormente, dentro de la organización gremial?

—El estatus del artista hoy llama mucho la atención, sobre todo cuando se observan los precios de algunos, como Damien Hirst, Basquiat etc; algo extraño y morboso está ocurriendo en el mundo del arte. Pienso que está relacionado con un aumento en nuestra sociedad de la libertad y el capricho de las masas. Esta sociedad esta necesi-

tada de estrellas de todo tipo de manera obsesiva y enfermiza, no hay más que mirar hacia el mundo del deporte (del fútbol, sobre todo) o de las modelos. En los años sesenta, algunos teóricos marxistas influidos por Benjamin pensaban que con la fotografía los creadores perdían su estatus aurático y ha ocurrido exactamente lo contrario. Yo creo que este “estrellismo” es un síntoma muy específico del capitalismo en una fase exacerbada de su proceso, aunque si nos fijamos en los sistemas comunistas ya históricos comprobamos el descomunal tamaño patológico de fenómenos sociales como Stalin, Mao, etc. Es curiosa, por ejemplo, la obsesión de Warhol por este último.

—**Mariano Navarro:** Durante casi medio siglo su obra ha estado vinculada a la pintura. Un larguísimo tiempo en el que ha sido dada por muerta o desaparecida varias veces, ¿en qué basa su confianza en esa práctica específica?

—Llevo 50 años pintado y 50 años desconfiando de la pintura y de mi pintura. Nunca he sido un pintor enfebreado por la pintura, ni convencido del medio. Me he pasado la vida pensando si era el medio adecuado. Prueba de ello es que desde los sesenta he empleado la fotografía y todo tipo de reproducciones mecánicas de imágenes. Siempre me ha interesado el roce entre dos medios casi opuestos, la fricción entre lo orgánico de la pintura y lo mecánico de los otros soportes.

»Si durante todos estos años he seguido con fuerzas para defender la pintura ha sido sin duda porque es el medio que más me ha gustado, el que me ha producido más placer y mayor potencial.

—**Pilar Ribal:** Teniendo en cuenta que la hibridación y fusión de estilos y tendencias, incluso antagónicas, ha sido una de las principales vías de investigación y desarrollo

de su pintura, ¿en qué medida esta metodología, o actitud creadora, sigue marcando las pautas de la evolución de su obra?

—Ese es un argumento básico en mi trabajo. En otro tiempo dudaba de tener un estilo propio, eran tantas las aportaciones que yo mismo llegué a dudar que existiera. Podía hacer dos exposiciones a la vez y ser una distinta de la otra o trabajar en mi estudio con dos o tres estilos distintos. Más recientemente, y ayudado por los críticos, he asumido

“Hace poco me he referido a cierta claustrofobia a considerarme solamente uno y a mi obsesión por una proliferación de estilos”

mi posición. Hace poco me he referido a una cierta claustrofobia a considerarme solamente uno y a mi obsesión por una proliferación de estilos, he hablado ya de mi deseo de no ser solamente uno. De todas formas por mucho que uno huya de sí mismo, crea una pista, una huella y un estilo; pensemos en Picasso o en Picabia. A veces pienso que esta complejidad en el estilo es un intento de disfrazarme y de huir.

—**David Barro:** ¿Qué es la pintura para Luis Gordillo, una técnica o una tradición?

—No se por qué tengo que elegir; creo que se puede unir tradición y técnica. En cuanto tradición, hoy siento la historia de la pintura como una película proyectada a toda velocidad casi sin temporalidad en la que todo es contemporáneo. El siglo XX me produce una sensación aún más clara de presente. La tradición en la pintura tiene muchísimo interés: los pintores pintamos pensando en la historia del arte (sobre todo desde el siglo XIII y XIV).

»En cuanto técnica, me intere-

sa la contraposición constante entre la pintura como método de expresión orgánico, del cuerpo, y las técnicas más mecánicas, desde la fotografía en adelante. Me interesa la pintura y su contacto con otras formas de producción de imágenes y constatar la profundidad de sus caracteres y temperaturas. Me obsesiona la transformación de unas en otras.

—**Elena Vozmediano:** La dialéctica entre visión exterior y visión interior es un enigma no sólo de la pintura sino de la teoría del conocimiento, de lo que sabemos de la imperfecta percepción de la realidad. En su pintura abundan las referencias a los ojos (dislocados, cegados) y al cerebro (meandros, circuitos) ¿Le interesa esa transmisión órgano visual/cerebro/distorsiones de la psique?

—Pienso que tanto en la visión del mundo exterior como en el conocimiento interior hay dos elementos muy importantes que son, por un lado pautas de tipo cultural —uno nace en un grupo humano que le aportan una serie de trampas, de caretas, para relacionarse con la realidad— y por otro, un elemento esencial que interfiere en la percepción de esas dos realidades que es el deseo. Mi obra está muy relacionada con estos elementos y, a la vez, hay un escepticismo importante sobre la percepción, sobre la objetividad de la percepción. Creo que nosotros vemos, sentimos y pensamos a través de filtros que transforman todo lo que hay a nuestro alrededor, y quizás una de las misiones del artista, y especialmente de los artistas visuales, es desconfiar de esta percepción.

»Yo me hice pintor en una situación en la que frente al informalismo y a todo tipo de gestualismos, que eran los protagonistas, estaba el arte geométrico; esa dualidad, esa dialéctica, ha estado siempre presente en mi obra. ■

Arquitectura Madrid, protagonista

Con la vista puesta en la adjudicación de las Olimpiadas de 2016, Madrid ha acaparado buena parte de los grandes proyectos de este 2007. Cuando aún se escuchaba el eco de la T4, se alzó el nuevo Prado de Moneo y se preparan, no sin polémicas, las grandes obras del eje Prado-Recoletos. Y en 2008, Zaragoza se engalana para acoger la Expo Universal.



DE ARRIBA A ABAJO: EL PRADO DE MONEO, EL MATADERO DE ARTURO FRANCO Y EL INSTITUTO DE MEDICINA LEGAL DE ZAERA



Parece que este año que termina tiene a Madrid como protagonista. En 2008 será posiblemente Zaragoza la ciudad española que acapare toda la atención y no podemos olvidar tampoco que años atrás, ciudades como Barcelona o Sevilla, fueron el centro mediático por los acontecimientos que en ellas se celebraron: las Olimpiadas y la Exposición Universal. Madrid, de momento sin Olimpiadas y sin exposición busca su sitio y lo consigue en las grandes operaciones urbanas.

Sin duda, es el Museo del Prado, con la ampliación de Rafael Moneo el acontecimiento más importante de este año y la reforma de los espacios públicos próximos será, si no lo está siendo ya, la intervención más importante a nivel urbano, sin olvidarnos del soterramiento de la M30. El proyecto Eje Prado-Recoletos ideado por los arquitectos Álvaro Siza y Juan Miguel Hernández de León pretende embellecer una de las arterias más emblemáticas de Madrid, enlazando las principales instituciones culturales de la ciudad: el Prado, el Reina Sofía y el Thyssen-Bornemisza, junto con el Real Jardín Botánico, la Biblioteca Nacional y la Fundación CaixaForum.

Estas importantes operaciones de cirugía urbana vienen acompañadas por tres grandes intervenciones arquitectónicas. La primera realizada por Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla junto a los cuatro

nuevos rascacielos que se levantan en Madrid: el Centro Internacional de Convenciones, un edificio que lejos de quedar absorbido y ridiculizado por la imponente presencia de las torres es capaz de dar sentido a toda la intervención urbana, convirtiéndose en lo que será, sin duda, el verdadero icono de la ciudad: un gran sol detenido en el tiempo.

La segunda es el gran proyecto cultural de Madrid, situado esta vez junto a su recién recuperado río: Matadero Madrid, donde arquitectos como Arturo Franco y Fabrice Van Teslaar, Antonio Fernández Alba y José Luis Castillo-Puche, Ignacio Carnicero, Alejandro Vírveda e Ignacio Vila o Antón García-Abril renovarán las diez naves convirtiéndolo en el mayor espacio europeo dedicado íntegramente a la creación contemporánea.

Y si en el sur de la ciudad se levanta el espacio de la cultura junto al río, junto a la nueva insignia de Madrid, la Terminal T4, se comienza a construir la Ciudad de la Justicia. Tras el sonado escándalo de la adjudicación, sin demasiado rigor, del Tribunal Superior de Justicia y la Audiencia Provincial a Norman Foster, y que provocó una sonada protesta de numerosos profesionales encabezados por el Colegio de Arquitectos, se empezaron a convocar concursos públicos para la realización de los restantes. Y así se va configurando un conjunto que sigue las trazas marcadas por José Manuel López



J. M. BALLESTER/MUSEO DEL PRADO

Peláez y Javier Frechilla. Junto a Foster, arquitectos como Richard Rogers, Alejandro Zaera, Picado-De Blas, Rafael de la Hoz, Fernando Pino y García de Paredes, Camicero-Vila-Virseda y Zaha Hadid, dibujarán una amalgama de cilindros de diferentes tamaños en lo que posiblemente se configure como la mayor ciudad judicial del mundo.

En el ámbito de los premios, el británico Richard Rogers se ha llevado el premio Pritzker. El arquitecto que junto a Renzo Piano realizara en los años setenta el Pompidou deslumbrando a todos con los enor-

■ Madrid, a la espera de las Olimpiadas y sin exposición universal, busca su sitio y lo consigue en las grandes operaciones urbanas

mes y coloridos conductos de instalaciones vistos por las fachadas, es autor ahora, junto al Estudio Lamela, de la T4 del aeropuerto de Madrid-Barajas, premio Stirling concedido por el RIBA en 2006 y que en 2007 ha recibido el International Architecture Award otorgado por el Chi-

cago Athenaeum, distinguiendo la Terminal como uno de los mejores diseños arquitectónicos del momento actual y la verdadera puerta de entrada al nuevo Madrid.

Santiago Calatrava recibe el Premio Nacional de Arquitectura; El Teatro Valle Inclán de Madrid, de Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa el Premio de Arquitectura Española 2007; la intervención en la muralla nazarí en el barrio granadino del Alto Albaicín realizada por Antonio Jiménez Torrecillas, el Premio a la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico Es-

pañol; por la Sede Judicial de Antequera, en Málaga, Ignacio Laguillo Díaz y Harald Schönegger han recibido el premio FAD de Arquitectura y por último, Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla el premio FAD de Interiorismo por la Fundación Pedro Barrie de la Maza en Vigo y posiblemente el que es el segundo premio más importante que puede recibir un arquitecto en su trayectoria profesional tras el Pritzker, el Premio Mies van der Rohe que en este año 2007 ha sido para el MUSAC.

RAÚL DEL VALLE

DESCUBRE UN MUSEO ÚNICO EN BARCELONA

1.000 años de arte. Desde la colección de arte románico más importante de Europa hasta el modernismo y las vanguardias



(C) Yves Tanguy, VEGAP, Barcelona, 2007



26 de octubre de 2007
13 de enero de 2008

Yves Tanguy. El universo surrealista

El objeto catalán a la luz del surrealismo



Fondo Fotográfico Universidad de Navarra

16 de noviembre de 2007
17 de febrero de 2008

Napper y Frith. Un viaje fotográfico por la Iberia del siglo XIX

M^NAC

Museu Nacional d'Art de Catalunya Palau Nacional - Parc de Montjuïc - Barcelona www.mnac.cat



Mercado Lo más caro

La demanda de arte abstracto y pop aumenta en el mercado y las obras de Rothko, Warhol o Bacon

(en ese orden) sustituyen a las de Van Gogh, Gauguin o Picasso (este año fuera de nuestro *ranking*) en la lista de lo mejor vendido de 2007. No hay novedades en cuanto a las casas que eligen los vendedores: Sotheby's y Christie's siguen repartiéndose los grandes nombres.



SOTHEBY'S VENDIÓ ESTE ROTHKO (72.840.000 DÓLARES) Y, A LA IZDA., EL WARHOL DE CHRISTIE'S (71,6 MILLONES DE DÓLARES)

• EL RÉCORD DE LA ESCULTURA •

Hasta este año, Brancusi se sucedía a sí mismo en lo más alto del *ranking* de las cotizaciones escultóricas. El año 2002 *Danaide* se coronaba como reina del arte tridimensional al adjudicarse por 18.160.000 dólares. Tres años más tarde, *Pájaro en el espacio*, también de Brancusi, encabezaba la lista al rematarse por 27.456.000 dólares. Sin embargo, el arte antiguo ha tomado el relevo en 2007 al venderse por 28,6 millones de dólares el 7 de junio en Sotheby's *Artemisia y el ciervo*, un bronce de autor anónimo que multiplicó por cuatro su estimación. Seis meses más tarde se entronizaba una diminuta obra mesopotámica de ocho centímetros de altura, *La leona de Guennol*, como la escultura más cara de la historia: la caída del martillo se produjo por más de 57 millones de dólares, cuando su estimación más elevada estaba situada en 18 millones.

El mercado del arte está sufriendo oscilaciones entre el desánimo y la euforia, sin olvidar todavía que el año 2006 fue el mejor de la historia. Y mientras nos movemos en la indefinición aparece un estudio encargado por la Tefaf de Maastricht, posiblemente el evento comercial y cultural más importante del mundo, que asegura

que en los últimos cuatro años se han duplicado las ventas del mercado artístico, sumándose 43,3 billones de euros durante 2006. El valor de las ventas del mercado global, entre 2002 y 2006, aumentó un 95 por 100, y un 25 por 100 el número de transacciones. Recordemos además que la demanda de arte contemporáneo es creciente y que a su evolución ha

ayudado la incorporación de coleccionistas de China, India y Rusia, que han sustituido a los compradores japoneses que ayudaron a impulsar el mercado de las subastas las décadas finales de la pasada centuria.

Por una diferencia de un millón escaso de dólares, se ha aupado a la cúspide de los precios de 2007 Mark Rothko con *White Center*, por el que

pagaron el 1 de mayo en Sotheby's 72.840.000 euros. La presencia del abstracto norteamericano no era significativa entre los 100 lotes más caros vendidos en subasta pública, pero este año, además de conseguir el precio más elevado, obtuvo otros dos remates en el entorno de los 26 y 27 millones de dólares, como si el expresionismo abstracto y el pop

se hubiesen convertido en los estilos preferidos de los más potentes coleccionistas internacionales, sustituyendo a los impresionistas y postimpresionistas que arrasaban en las licitaciones de los años ochenta y noventa del pasado siglo.

El segundo puesto lo ocupa *Colisión de coche verde*. *Coche verde en llamas* de Warhol, que se adjudicó en 71.720.000 dólares, multiplicando por cuatro su mejor registro obtenido en noviembre de 2006 con *Mao* por el que pagaron 17,4 millones de dólares. En la última década la revalorización porcentual del icono del pop se ha situado alrededor de un 500 por 100 anual. Hay que tener en cuenta que, según un estudio de la consultora internacional Artnet, Warhol encabeza por tercer año consecutivo la lista de los artistas más cotizados en ventas públicas, superando a Picasso, ya que 43 obras del norteamericano se adjudicaron por encima del millón de dólares, ocho más que las del creador malagueño.

La preponderancia del arte contemporáneo se ha puesto de manifiesto este año con una estrella emergente, al margen de Rothko y

Los más codiciados	
1	White Center, de Rothko: Se vendió en Sotheby's Nueva York el 1 de mayo por 72.840.000 dólares.
2	Colisión de coche en verde, de Warhol: Christie's Nueva York lo vendió el 16 de mayo por 71,6 millones de dólares.
3	Leona de Guennol: Esta escultura egipcia fue subastada por Sotheby's el 2 de diciembre y rematada en 57.161.000 dólares.
4	Estudio para Papa Inocencio X, de Bacon: Se remató en Sotheby's el 3 de mayo en 52.680.000 dólares.
5	Estudio para la segunda versión de Toro nº 1, de Bacon: Fue vendida en Sotheby's el 4 de noviembre por 45.961.000 dólares.

Warhol: Francis Bacon. Seis de sus obras fueron incluidas entre las quince más pujadas en las subastas de Sotheby's y Christie's, colocándose en los puestos cuatro y cinco sendos estudios sobre el *Papa Inocencio X*, su velazqueña y sempiterna obsesión, y una tauromaquia, que se adjudicaron por 52 y 45 millones de dólares, respectivamente. Gauguin, que únicamente tenía dos obras entre las cien más apreciadas, alcanzó los 39 millones de dólares por *La mañana*

na, una de sus más hermosas composiciones de su época de Tahiti, pero, por el contrario, Van Gogh se quedaba sin vender al no encontrarse alguien que pagase 20 millones por su último paisaje.

La presencia del arte antiguo ha sido escasa entre los treinta lotes más valorados. Y en los casos más significativos estaba vinculada a nuestro país, ya que *Retrato del Apóstol Santiago*, de Rembrandt, consiguió 26 millones de dólares y algo más de

17 millones se pagaron por la *Santa Rufina* de Velázquez que aún conlleva algunas dudas sobre su autoría, si bien historiadores como Alfonso Pérez Sánchez afirmaron con rotundidad su velazqueña pertenencia.

En los días finales de 2007, el 18 de diciembre Sotheby's Nueva York acogía una subasta con lote único: la Carta Magna, promulgada en 1215 en Surrey. El texto que salía a la venta había sido sancionado por Eduardo I en 1297 y era la primera Constitución que reconocía los derechos humanos. Este ejemplar, el único que permanecía en manos privadas de las diecisiete versiones existentes, pertenecía al millonario tejano Ross Perot, que lo adquirió en 1984 por 1,5 millones de dólares. La caída del martillo en la actual venta se produjo por 21.321.000 dólares, realizando la última puja David Rubenstein, un norteamericano que reconoció que siempre "he creído que los tres documentos más importantes son la Constitución, la Declaración de Independencia y la Carta Magna, el faro de la libertad".

CARLOS GARCÍA-OSUNA

Prado

Los Grecos del Prado

4 diciembre 2007 - 10 febrero 2008

www.museodelprado.es



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

CON EL PATROCINIO:



Jóvenes con personalidad y clásicos con estilo

Buena cosecha la del 2007. Directores que hace un lustro figuraban en las generaciones jóvenes, ya presentan obras de madurez. El caso más obvio es el de Ana Zamora y su *Misterio del Cristo de los Gascones*, el mejor y más interesante espectáculo del año según los críticos y colaboradores de El Cultural Javier Villán, García May, M. José Ragué-Arias, Rafael Esteban y Liz Perales. En este 2007 han predominado las mujeres, tanto en la dirección como en la interpretación y también se han visto desafíos escénicos como *2666*, de Àlex Rigola. Daniel Veronese, Gerardo Vera y Pérez de la Fuente han firmado otras obras destacadas.

MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN: ANA ZAMORA

INTERPRETACIÓN Y MANIPULACIÓN DEL CRISTO: ELVIRA CUADRAPANI, DAVID FARAGO, ALEJANDRO SIGÜENZA Y NATI VERA. ARREGLOS MUSICALES: ALICIA LAZARO

Este *Cristo de los Gascones* es uno de los espectáculos más extraordinarios que han recorrido este año España, una miniatura hermosísima que vale por muchas superproducciones, una demostración de madurez artística e intelectual, una lección de cómo convertir nuestras tradiciones culturales más venerables y enraizadas en materia viva y gozosa trascendiendo

lo puramente museístico, y, en fin, un testimonio de sensibilidad teatral capaz de conmovir a todo tipo de espectadores. A destacar la delicada, elegantísima, puesta en escena de Ana Zamora, la dirección musical, exquisita, de Alicia Lázaro, y la mágica capacidad de David Faraco para extraer de un muñeco de madera un aliento de emoción y de vida.





MUJERES SOÑARON CABALLOS

AUTOR Y DIRECTOR: DANIEL VERONESE

CON BLANCA PORTILLO, CELSO BURGALLO, GINÉS G. MILLÁN, ANDRÉS HERRERA, SUSI SÁNCHEZ Y MARÍA FIGUERAS.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, 12 DE ABRIL

El autor y director argentino Daniel Veronese se ha prodigado este año por España, donde ha presentado tres grandes espectáculos: *Mujeres soñaron caballos*, pero también su proyecto Chejov, es decir, *Un hombre que se ahoga* y *Espía a una mujer que se mata*, libérrimas versiones de *Tres hermanas* y *Tío Vania*, respectivamente. Los tres muestran que Veronese es artífice de un estilo teatral originalísimo, fuera de lo común, que tiene su fuerte en unos actores extraordinarios agarrados únicamente a unos textos de gran calidad e interés. De las tres, El Cultural ha elegido *Mujeres soñaron caballos*, en la que el director se preguntaba en torno a “las escasas ocasiones en las que las víctimas devuelven la agresión recibida.”

¿DÓNDE ESTÁS, ULALUME, DÓNDE ESTÁS?

DE ALFONSO SASTRE. DIRECTOR: PÉREZ DE LA FUENTE

CON CHETE LERA, ZUTOIA ALARCIA Y CAMILO RODRÍGUEZ.

TEATRO ESPAÑOL. 11 DE SEPTIEMBRE

TEATRALMENTE ha sido un año extraordinario para el autor Alfonso Sastre: Congreso en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, publicación de una selección de sus obras y estreno de *Han matado a Prokopius* y *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*, además de su versión de *Marat-Sade*. El punto culminante ha sido esta obra en la que Juan Carlos Pérez de la Fuente armonizó muy

bien texto, interpretación excelente (Chete Lera, Zutoia Alarcia y Camilo Rodríguez) y un espacio escénico limpio y sintético. *¿Dónde estás Ulalume...* es una obra clave del universo sartiano, una muestra pura de lo que este autor, tras su paso por el drama realista, ha denominado “tragedia compleja”. Es decir, una tragedia con injertos grotescos y de humor.



UN ENEMIGO DEL PUEBLO

DE HENRIK IBSEN. DIRECTOR: GERARDO VERA

CON FRANCESC ORELLA, ELISABET GELABERT, ENRIC BENAVENT, OLIVIA MOLINA, CHEMA DE MIGUEL, WALTER VIDARTE, ISRAEL ELEJALDE, ESTER BELLVER, INMA NIETO, RAFAEL ROJAS...

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, 25 DE ENERO

GERARDO Vera está empeñado en subir a la escena del CDN los grandes títulos del repertorio internacional y *Un enemigo del pueblo* es uno de ellos por su vigencia intelectual en el tema que plantea, —el del intelectual íntegro frente a la mentira política y la hipocresía social—, y también por las numerosas preguntas que deja pendientes. El director

contó con la versión de Juan Mayorga y también con un amplio reparto cuyas interpretaciones estaban muy equilibradas, eso sí, capitaneadas por un Francesc Orella vehemente, como exigía su personaje. Vera demostró su habilidad para mover masas de personajes y para recrear la atmósfera escandinava de ese balneario amenazado.

2666

VERSIÓN DE PABLO LEY Y ÀLEX RIGOLA. DIRECCIÓN: A. RIGOLA

CON CHANTAL AIMÉE, ANDREU BENITO, CRISTINA BRONDO, JOAN CARRERAS, FERRAN CARVAJAL, MANUEL CARLOS LILLO, JULIO MANRIQUE, ALICIA PÉREZ, VÍCTOR PI, FÉLIX PONS, ALBA PUJOL Y PERE ARQUILLUÉ. TEATRE LLIURE, 27 DE JUNIO

Dar a conocer a través de un espectáculo teatral la novela de Roberto Bolaño *2666* era una empresa de envergadura. Pablo Ley y Àlex Rigola en la adaptación y éste último en la dirección han conseguido recrear el mundo de la novela, dando diferentes relieves escénicos a las distintas temáticas de la obra, haciendo cinco pequeños espectáculos diferentes en estética visual y sonora, armonizando las temáticas y las sintonías del pensamiento, dándole una coherencia sólida a ese magmático pero perfectamente definido “todo”. Rigola ha sabido elegir y dirigir a unos actores que están inmersos en sus papeles. Son cinco horas de un teatro sólido y moderno.



Ana Zamora

“He visto a muchos ateos salir llorando de la función”



Empeñarse en escenificar el teatro renacentista y medieval no es la vía más fácil para llegar al gran público. Aún así, Ana Zamora (Madrid, 1975) y su compañía Nao d'amores, con su caligrafía escénica exquisita y la sensibilidad y el respeto con los que abordan los clásicos, han alcanzado el reconocimiento.

Este *Misterio del Cristo de los Gascones* es, según dice Zamora, “el espectáculo más difícil de los que hemos hecho” (*Auto de la Sibila Casandra, Tragicomedia de Don Duardos...*).

—¿Cómo nació este espectáculo, a caballo entre una ceremonia religiosa y un espectáculo teatral?

—El proyecto viene de lejos. Creo que todos los que nos hemos criado en Segovia hemos sentido cierta fascinación por el Cristo de los Gascones, una talla articulada en codos y hombros que, aún hoy, llegada la Semana Santa, sigue procesionando por las calles de nuestra ciudad. Resucitar este títere románico, que ha permanecido yacente

a lo largo de los siglos, apartado de la finalidad para la cuál fue creado, se había convertido en una cuenta pendiente. Hace casi tres años, el presidente de la Junta de Cofradías de Semana Santa, me llamó para decirme que preparaban un ambicioso programa de actos para el 2007, y que les gustaría mucho poder contar con un Auto de Pasión a partir de la imagen del Cristo de los Gascones. Estaban dispuestos a colaborar con nosotros en lo que estuviera en su mano, y nos aseguraban absoluta libertad artística. Inmediatamente le conté el proyecto a José Luis Gómez, que como siempre se mostró interesadísimo por nuestra labor, y se comprometió

a cedernos la Abadía para ensayos y a programar el espectáculo en la sala San Juan de la Cruz inmediatamente después de su estreno en Segovia.

Sin pretensiones arqueológicas

—Firma la dramaturgia y la dirección. Frente a los espectáculos anteriores ¿cuál fue el mayor escollo o dificultad para montar esta obra?

—Nos enfrentábamos a un trabajo de creación sin ninguna pretensión arqueológica, inspirado en una imagen y no en un texto base, como es habitual en el teatro clásico. Miguel Ángel Coso, David Faraco y Sofie Krog, construyeron una réplica del Cristo de los Gascones, que

regresar al texto de partida y analizar dónde se ha equivocado. En este caso, no había nada a lo que agarrarse, y eso daba un vértigo enorme. Sólo podíamos encomendarnos al Santo Cristo de los Gascones... y tirar para delante.

—¿De dónde le viene este interés por investigar en el teatro renacentista y ahora en el medieval?

—Creo que en mi caso es una cuestión vocacional, con clara procedencia en lo educacional. He crecido en una familia vinculada a la historia (por mi padre), la etnografía (por mi madre) y la filología (por mis abuelos). Así que sólo tenía dos opciones: aceptar mi destino y mi pasión por el teatro primitivo desarrollando una línea de trabajo donde se fusionan las tres cosas que he mado, o romper con todo y hacer un teatro provocador y moderno... y quién sabe, ¡lo mismo algún día me da por ahí!

—¿Qué escuelas reconoce como influencias?

—En la cuestión de las influencias quizá lo más importante haya sido el crecer muy cerca de Titirimundi (el Festival de Títeres de Segovia) que cada año nos acercaba propuestas teatrales absolutamente insospechadas y fascinantes. Del teatro de títeres me ha quedado una concepción muy lúdica del arte escénico, alejada de psicologismos complejos. De adolescente, estudié en el Taller Municipal de Teatro, que dirigían dos ex-alumnos de Grotowski. En la Resad de Madrid aprendí el oficio de la dirección en sus aspectos más técnicos, y en la Abadía y la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) de la era Vasco a manejarme en el mundo profesional. Pero a hacer teatro en Nao d'amores, que es un espacio de libertad extraordinario.

—Y ¿sus maestros?

—Quizá la única gran figura que yo pueda reconocer como maestro y como referencia inequívoca es mi abuelo Alonso Zamora Vicente, que se empeñó en inculcarme unos prin-

Un viaje musical

Este montaje se apoya sólidamente en los arreglos musicales de Alicia Lázaro, instrumentista e investigadora de la música española renacentista y barroca. Lázaro colabora con Nao d'amores desde su fundación y para esta obra ha realizado un exhaustivo estudio de la música, tanto sacra como profana, empleada en los Autos y Misterios. Como el viaje que protagoniza el Cristo de este Misterio..., Lázaro ha seguido el rastro de las influencias musicales que se dieron en el siglo XV a través, principalmente, del Cancionero de Segovia.

cipios éticos heredados de la tradición humanística: la ansiedad por conocer, el amor a la lengua en sus más plurales caminos y, sobre todo, el entusiasmo en el trabajo al que hay que acercarse con rigor y constancia. Murió en marzo del 2006, así que no pudo ver *Misterio del Cristo de los Gascones*, pero hay mucho de él puesto en este espectáculo, que está dedicado a su memoria.

Ritual religioso y teatro

—¿Cree que se puede considerar teatro a los dramas medievales?

—A estas alturas, cuando estamos más que de vuelta de la post-modernidad, y la experimentación escénica a partir de todo tipo de material, es un tanto absurdo plantearse si el drama medieval es o no teatro. Una pérdida de tiempo. Es teatro puro y mucho más cercano a las dramaturgias contemporáneas que muchos "textos teatrales" actuales.

—Hay quien sostiene que el teatro es la evolución del ritual religioso, pero estos son rituales de culto con los que se identificaban los fie-

les, carecen del "público" heterogéneo del teatro

—La relación entre el rito y el teatro es incuestionable, y en *Misterio del Cristo de los Gascones*, a veces resulta difícil definir dónde acaba una cosa y dónde empieza la otra. Aún se complica más cuando representamos en iglesias, porque la confusión del público es mayor, y hemos tenido varias funciones en que los espectadores contestaban a los actores, como si estuvieran en misa, recitando fragmentos del texto que conocen por pertenecer a la liturgia. Puede parecer contradictorio, y la verdad es que no tengo una explicación para ello, pero he visto a muchos ateos salir llorando de la función. Creo que nos hemos adentrado en un terreno complejo, y la verdad es que uno a veces se asusta cuando se da cuenta de que está manejando aspectos que superan el ámbito de lo teatral.

—¿Temió en la respuesta que tanto un público pío como un público ateo pudiera dar?

—Siempre digo que somos la primera generación, en mucho tiempo, que podemos abordar la religión libre de prejuicios. En ese sentido somos unos privilegiados, desde nuestro agnosticismo declarado indagamos e interpretamos y abordamos el cristianismo como un referente básico a la hora de entender nuestra cultura. La clave estaba en trabajar con libertad absoluta, pero con mucho respeto. El resultado es un espectáculo que habla de religión, pero desde la trascendencia y no desde la beatería.

—¿Cómo ha evolucionado su compañía?

—Ahora hacemos espectáculos más grandes y más caros, y aunque seguimos contando con los apoyos de partida (Eduardo Vasco, José Luis Gómez), la cuestión de las subvenciones ha ido a peor. Nao d'amores es una empresa deficitaria que de momento no da para comer.

LIZ PERALES

La presencia de mujeres ha sido fecunda en este 2007. Trabajos como el de Ana Zamora y su *Misterio del Cristo de los Gascones* dejaron una huella memorable. El crítico Javier Villán recorre los montajes que han marcado el año que termina.

La escena fue de las mujeres

JAVIER VILLÁN

Me refiero a directoras como Ana Zamora, cuyo *Misterio del Cristo de los Gascones* dejó en muchos memorable huella. Desde su inicial complicidad con Gil Vicente el teatro de Ana Zamora es un prodigio de caligrafía exquisita: una poética de delicado impacto visual y lírico. Natalia Menéndez y Laila Ripoll sigue apuntalando un proceso ascendente. Angélica Liddell tiene una trayectoria consolidada dentro de la heterodoxia y ha sido una apuesta del Centro Dramático Nacional por partida doble: *Perro muerto en tintorería*, intermitente, a veces plúmbea y, en ocasiones, deslumbrante. Sin tiempo ya para valorarla en este resumen acaba de estrenar *El año de Ricardo*. Y como escenógrafa y brillante figurinista de *Alicia en el espejo* Agatha Ruíz de la Prada.

En cuestión de actrices la cosa sorprende menos, pues siempre el teatro español ha sido pródigo en ellas. Destaca en esta temporada Ana Belén que en *Fedra* firmó el mejor trabajo de su vida. Y otros nombres con honores estelares como Vicky Peña (*Homebody-Kabul*), Blanca Portillo (*Quartett* y *Mujeres soñaron caballos*), Lola Herrera (*Seis lecciones de baile en seis semanas*), Natalia Dicenta (*Los persas*) Marta Belaustegui y María José Goyanes (*Dile a mi madre que me fui de viaje*). Alicia Sánchez y Celia Freijeiro (*El león en invierno*), Cristina Higuera y Fiorella Faltoyano (*Agnes de Dios*), Blanca Marsillach, en Myrtle el personaje de Tennessee Williams, explosivo y

tierno de *El reino de esta tierra*; y Zutoia Alarcia, plural y proteica, en *Ulalume*. Notable también la labor de Belén Rueda en *Closer*. Bélen Fabra, lejos de aquel bellissimo y sonámbulo desnudo de *Plataforma* de Calixto Bieito, hizo un caballero de armas tomar en *Tirant lo Blanc*, lo mejor de Bieito en los últimos tiempos. Susana Hernández, obtuvo el Premio Mihura por *Las visitas deberían estar prohibidas por el código penal*. Puede que haya olvidos pero la memoria es siempre y, a veces, arbitraria.

Ernesto Caballero llegó a tener varios títulos en la cartelera como director, desplazando a su condición de autor que sólo se manifestó en la reposición de *Auto*, su buque insignia, también dirigida por él; otros títulos fueron, *Morir pensando matar*, *Presas*, *Sainetes* y *Las visitas deberían...* A Juan Mayorga le dieron el Nacional de Teatro por dos adaptaciones, *Fedra* y *Un enemigo del pueblo*, y por su expansión extramuros de España. Además de en estos trabajos, brillantes pero insuficientes para un Nacional de Teatro, a Mayorga hay que verlo en sus obras. Respecto a Alfonso Sastre, tres obras acapararon la atención con distinta fortuna: *Han matado a Prokopius*, producida por Justo Alonso, sastriano contumaz, y dirigida por Francisco Vidal con escenografía de Ana Garay, *¿Dónde estás Ulalume*,



BOSCH, ESPERT Y DE CASTRO, EN HAY QUE PURGAR A TOTÓ

dónde estás? y *Marat*. Ulalume supuso el retorno de Sastre a los escenarios madrileños por la puerta grande. Su versión de *Marat-Sade* que en 1969, por imperativos de la censura firmó como Salvador Moreno Zarza, impulsó a Animalario a hacer la revolución desde el María Guerrero sin

alcanzar la tensión del mítico espectáculo de Marsillach. Pérez de la Fuente dirigió también un excelente *El león en invierno* con labor sobresaliente de Manuel Tejada. Veronese, por partida triple y desigual acierto, dejó su sello personal incuestionable. La mejor, *Mujeres soñaron caballos*. Se complicó la vida con *Un hombre que se ahoga*, y remató su triple propuesta con *Espía a una mujer que mata*. Aun podrían citarse más títulos, pero un resumen es siempre un resumen, lo que traerá, sin duda, agravios comparativos.

Por ejemplo, *Flamenco para Traviata*, una historia de putas y cante a través del fandango y *Madame Bovary*, que ha supuesto la revelación de una jovencísima bailaora: la espectacular María Tavora; apuntalado en la adaptación de Mayorga y en la interpretación de Orella, Gerardo Vera, vivificó *Un enemigo del pueblo*. Mario Gas apostó fuerte en *Homebody Kabul*; José Pedro Carrión hizo un gran *Cyrano* y Juan Margallo y Petra Martínez recuperaron el tono festivo y crítico de sus mejores tiempos de farandules en *Adosados*.

La Zaranda exhibió su iconografía tenebrista entre humorística y funeral. Notable *Argelino, servidor de dos amos*, versión de Alberto San Juan y superproducción entre la Abadía y Animalario. Y sin tiempo para una valoración, renovaron la cartelera Nuria Espert, otra vez de la mano de Lavaudant, en *Hay que purgar a Totó*. Y en tono más modesto, pero de gran repercusión por la oportunidad del tema, los atentados del 11-M,

11 Miradas, de Tomás Afán, dirigida por Mariano de Paco con escenografía e iluminación de David de Loaysa, de lo más destacado en las salas alternativas. Mencionar también a José Ramón Fernández, a caballo siempre entre el circuito alternativo y el teatro público, y que acaba de estrenar *Una historia de fantasmas* (sala Itaca)

y *30 grados de frío*, ésta en colaboración con Luis Miguel Cruz y Ángel Soto. Atención a José Ramón Fernández que sin estruendo se consolida como una figura importante del teatro español, tan desasistido por un mercado excesivamente convencional. ■

LAS BIZARRÍAS *de* Belisa

Lope de Vega

TEATRO PAYÓN
c/Embajadores, 9

13

diciembre

24

febrero

Acto II
BELISA

Soneto

Canta con dulce voz en verde rama
Filomena dulcísima al aurora,
y en viendo el ruiseñor que le enamora,
con recíproco amor el nido enrama.

Su tierno amante por la selva llama
cándida tortolilla arrulladora,
que si el galán el ser amado ignora,
no tiene acción contra su amor la dama,

No de otra suerte al dueño de mis penas
llamé con dulce voz en las floridas
selvas de amor, que oyendo el canto apenas,
se vino a mí, las alas extendidas,
porque también hay voces filomenas
que rinden almas y enamoran vidas.



TEATRO
COMPANIA NACIONAL
CLASICO

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
Eduardo Vasco



CINE ESPAÑOL

La fuerza del autor

El cine de autor vuelve a triunfar entre los críticos de El Cultural. Al primer lugar se aupa *La soledad*, la película con la que Jaime Rosales radiografía al español común. Un filme sobre la pérdida y la esperanza que también ha recibido tres nominaciones al Goya, incluyendo mejor película y director. La segunda, *Yo*, es una pieza única por su fuerza que ha triunfado en festivales extranjeros. Y José Luis Guerín no ha defraudado las muchas expectativas depositadas en *En la ciudad de Sylvia*, filme exigente y contemplativo sobre el amor a las mujeres. Pere Portabella, veterano del cine de autor, confirma su modernidad con *El silencio antes de Bach*, una fuga filmica a raíz de la figura del compositor. Y el terror hace acto de presencia con el taquillazo *REC*, de Paco Plaza y Jaume Balagueró. Y no nos olvidamos de *El orfanato*.

LA SOLEDAD

DIRECTOR: JAIME ROSALES

ACTORES: SONIA ALMARCHA, PETRA MARTÍNEZ, MIRIAM CORREA, NURIA MENCIA /

GUIONISTA: JAIME ROSALES, ENRIC RUFAS

Dice Jaime Rosales que le interesa más “lo común que lo extraordinario”. Por ello, su gran mérito, que es la esencia de todo buen cine, es desvelar lo sensacional de la cotidianidad. *La soledad* es un filme sobre personas con pequeñas historias, formadas a base de sentimientos, que contienen en sí mismas el germen de toda experiencia humana: empezando por esa “soledad” del título que jamás se retrata de una forma evidente pero cuya sombra se extiende a lo largo de todo el metraje, al igual que sucede con cualquier vida. Ante nosotros se dibuja un mosaico de existencias cercanas y reconocibles, como la de esa Adela (Sonia Almarcha), madre soltera que será víctima involuntaria e insospechada del terrorismo, o la de Antonia (Petra Martínez), viuda con tres hijas que deberá mantener la paz en medio de una agria tormenta al tiempo que se enfrenta a su vejez. Todo ello, desde la óptica de un cineasta atento a la captación del paso del tiempo y su traducción en imágenes, además del valor del sonido, incluso el más insignificante. Porque Rosales no busca complacer al público por la vía fácil ni se aparta un milímetro de su forma de entender el cine como una constante búsqueda de la verdad más allá del artificio técnico y dramático. Tras el éxito obtenido con su debut, *Las horas del día* (2003), el cineasta volvió a pasar por el Festival de Cannes, donde fue unánimemente celebrado como una de las apuestas más radicales del certamen. Se trata de un filme modélico en su independencia, con el que Rosales además se consolida como renovador al emplear la polivisión por vez primera, un sistema que consiste en partir la pantalla en dos (aún con sujetos que comparten el mismo espacio), un recurso expresivo al que dota de gran fuerza como símbolo de nuestro propio e inevitable aislamiento. No es casualidad que la Academia le haya dado tres nominaciones, un reconocimiento con el que sin duda se quiere dar luz al cine menos convencional.

YO

DIRECTOR: RAFA CORTÉS

ACTORES: ALEX BRENDMÜHL, MANUEL BARCELÓ, AINA DE COS, CARME FELIU

GUIONISTA: ALEX BRENDMÜHL, RAFA CORTÉS

EN un año marcado por excelentes debuts, se impone Rafa Cortés con *Yo*, un filme atípico en el que el joven cineasta explora el lugar de más difícil acceso para una cámara, la psique humana. Cortés, con la inestimable ayuda de su coguionista y magnífico protagonista Álex Brendemühl, construye una película que se mueve en el filo de lo real y lo ilusorio, lo sentido y lo vivido, para reflexionar sobre las trampas y los conflictos a que nos conduce nuestra incapacidad para dejar de ser nosotros mismos. Ambientada en una Mallorca espectral, puede entenderse tanto como thriller metafísico a caballo entre lo onírico y lo fantástico como parábola sobre el empeño atávico del hombre por encontrar su lugar en el mundo.



EN LA CIUDAD DE SYLVIA

DIRECTOR: JOSÉ LUIS GUERÍN

ACTORES: PILAR LÓPEZ DE AYALA, XAVIER LAFITTE

GUIONISTA: JOSÉ LUIS GUERÍN

JOSÉ LUIS GUERÍN llevaba seis años sin estrenar, una tardanza especialmente morosa ya que su último filme, *En construcción*, fue una de las grandes producciones de 2001. Para su regreso, el cineasta catalán contó con el escaparate del



Festival de Venecia, que lo acogió en su sección oficial. El resultado es un filme ciertamente peculiar incluso para un director tan poco común como el propio Guerín, una película sin apenas trama en la que seguimos por Estrasburgo a un atolondrado protagonista en su busca

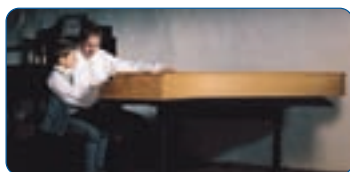
de la mujer ideal. Surge así un trabajo profundamente estético, lentísimo y con una dulzura poética fuera de discusión con el que Guerín vuelve a reflexionar sobre conceptos tan afines a su universo como el acto de mirar, lo irracional, o el deseo como motor.

EL SILENCIO ANTES DE BACH

DIRECTOR: PERE PORTABELLA

ACTORES: ALEX BRENDMÜHL, FÉODOR ATKINE, GEORGINA CARDONA, CHRISTIAN BREMBECK

GUIONISTA: XAVIER ALBERTÍ, PERE PORTABELLA Y CARLES SANTOS



HACE ya 17 años desde que Pere Portabella, genio y figura, leyenda del cine de autor, no dirigía. Tras ese *Pont de Varsòvia* (1990), ha vuelto con otra muestra de su insobornable manera de acercarse al cine. *Die Stille vor Bach* (El silencio antes de Bach) es una película absolutamente indescriptible en la que, alrededor de la figura y la música del insuperable compositor alemán, el cineasta reflexiona tanto sobre el impacto de lo sagrado como sobre la propia música en sí, cuya existencia cambia tanto el significado del sonido como el del ruido y, por supuesto, el silencio. Una co-

lección de estampas aparentemente inconexas, retazos de vida que parecen escogidos al azar pero producto de una exigente que contrapone lo nuevo y lo antiguo generando una fuerte y armónica tensión. Todos estos elementos se confabulan para convertir a esta película en la más bizarra y deliciosa rareza del cine español de 2007.



BELÉN RUEDA tiene una nariz de oro. Ahí está su olfato con *El orfanato*, una película de origen modesto dirigida por el debutante J. A. Bayona. Con más de 24 millones de euros ganados en la taquilla, se ha convertido en la producción de cualquier país más exitosa del año en España. Todo ello, acompañado de críticas elogiosas que han alabado la capacidad del cineasta para crear un clima de terror y contar una historia sin perder la atención del espectador. Un éxito indiscutible cuya trayectoria internacional acaba de empezar.

REC

DIRECTOR: JAUME BALAGUERÓ Y PACO PLAZA

ACTORES: MANUELA VELASCO, PABLO ROSSO, MARÍA LANAU, DAVID VERT

GUIONISTA: JAUME BALAGUERÓ, LUISO BERDEJO Y PACO PLAZA

EL cine comercial encuentra un hueco con esta *REC*, que ya lleva recaudados más de cinco millones de euros en la taquilla. Se trata de un filme de género puro y duro, concebido para aterrorizar al personal. Cosa que sin duda logra partiendo de un planteamiento indiscutiblemente original (que tendrá en breve *remake* estadounidense) al

seguir a una insidiosa presentadora de televisión (rama sucesos) en su previsiblemente aburrida noche en compañía de los bomberos de Barcelona. La peripecia es retratada con una sola lente, la que supuestamente lleva el cámara del programa televisivo. Se trata de un recurso que sirve a Balagueró y Plaza, dos hombres bregados durante años en el terror, para demostrar una notable inteligencia visual e incluso cierta virguería técnica. Es lógico que entusiasmará a su paso por el último Festival de Venecia.





SEBASTIÁN ENRIQUETA

{ Jaime Rosales }

“He buscado un lenguaje sencillo y profundo”

Con *La soledad*, Jaime Rosales ha logrado auparse a la primera posición entre los críticos de El Cultural. El director analiza las ventajas y desventajas de moverse en la periferia del cine de autor.

Jaime Rosales (Barcelona, 1970) sólo ha realizado dos películas pero comienza a estar acostumbrado a los elogios de los expertos. Tras el gran éxito de *Las horas del día* (2004), ganadora del premio FIPRESCI en el Festival de Cannes de ese año, ha revalidado su condición de “jefe” del nuevo cine de autor español con *La soledad*, escogida por los críticos de El Cultural como mejor película nacional de 2007 y nominada a tres Goya contra pronóstico, entre los que se incluyen mejor película y director. Un éxito con doble mérito ya que Rosales no se ha distanciado un milímetro de su personalísima ma-

nera de entender un cine duro, sin concesiones, recorrido en su médula por una sensibilidad extrema. Ante el reconocimiento de El Cultural el cineasta afirma sentir “agradecimiento y responsabilidad por mi trabajo futuro. Es un estímulo para hacer buenas películas”.

– Ya han pasado unos meses desde el estreno de *La soledad*. ¿Desde esa distancia, se siente satisfecho?

– Con ninguna de mis dos películas he tenido la sensación de quedarme plenamente contento. Sí lo estoy con el recibimiento que han tenido, en el caso de *La soledad* me ha dado muchas satisfacciones. Siempre digo que uno hace las cosas regular y luego, el público es tan amable que aún así le gusta. En este sentido, es un paso en la dirección correcta hacia el lugar al que quiero llegar, pero aún estoy lejos. Busco un grado de potencia emocional que aún se me escapa.

– Dice que está contento con el recibimiento. Sin embargo, la película no ha sido precisamente un gran éxito de taquilla.

– Hay varios factores. En primer lugar, hemos tenido más de treinta

mil espectadores, quizá con un filme como éste sencillamente no se puede llegar a más. Es una apuesta por un cine de autor puro y duro, y entiendo que la gente no está acostumbrada. Es una labor que iremos haciendo poco a poco, en la que me siento acompañado por otros cineastas con una visión parecida a la mía. Por otra parte, hay un problema clarísimo con la exhibición. Sacaron mi película de muchos cines justo en la tercera semana, cuando habíamos mejorado recaudaciones en la segunda. Podemos hablar de una verdadera censura.

La educación, fundamental

– ¿Hay alguna forma de mejorar esta situación

– La educación debería ser el primer frente. En Francia, los niños estudian cine de autor en la escuela. Es absurdo que siendo el cine el arte más popular no se forme adecuadamente a la gente. E insisto en la exhibición. Con *La soledad* me he dado cuenta de que hay muchas personas en todos los estratos sociales que quieren productos más exigentes. Hay que llegar a ellos.

– La Academia ha distinguido a su película con tres nominaciones. ¿Se lo esperaba?

– La verdad es que no y ha sido una noticia excelente. Siento, además, que inaugura un cambio en su política muy positivo. Hasta la fecha, se había primado un cine más ortodoxo. Abriendo la puerta a un filme como *La soledad* también se le abre a otros que realizan obras de la misma familia. Con este reconocimiento, también se está celebrando la labor de Marc Recha, Isaak Lacuesta o el mismo Guerrín, por citar unos pocos. De hecho, creo que *La soledad* es la producción con una recaudación menor en toda la historia de las nominadas.

– ¿Se siente más integrado en el establishment del cine español?

– Me siento apoyado por el ICAA de Fernando Lara y, ahora, también por la Academia. Desde luego que sí. De todos modos, eso no quita que vaya a cambiar.

Buscando la espontaneidad

– ¿Cree que por parte del “cine de autor”, entendido en un sentido amplio, a veces no se echa en falta sentido del humor?

– Como autocrítica, reconozco que tengo esa carencia. Cuando uno habla de cosas serias es difícil introducirlo, es un asignatura pendiente. Mi intención siempre ha sido convertirme en un cineasta popular, me gustaría hacer las mismas películas y que se vieran en unos multicines. De forma errónea, tiendo a hacer cosas muy complejas y sofisticadas, cuando me gusta del cine esa faceta popular. Siempre he buscado un lenguaje sencillo, fácil de entender para todo el mundo y al mismo tiempo profundo.

– ¿Cuáles son sus proyectos?

– Estoy preparando mi tercera película. Me gustaría que no pasara mucho tiempo entre una y otra para ganar en espontaneidad. Y una pieza para Atrium.

JUAN SARDÁ

EL JUEVES 3 DE ENERO
**EL ESTRANGULADOR
DE BOSTON**

LO MEJOR DEL CINE DE

TERROR



Por Sólo
7,50€

Promoción válida para el territorio nacional

TERROR

FILMOTEGA DE EL CULTURAL ENTREGAS DE LA COLECCIÓN

DVD	FECHA	TÍTULO	DVD	FECHA	TÍTULO
1	13-09-07	El pueblo de los Malditos	10	8-11-07	Entrevista con el vampiro
2		Halloween	11	15-11-07	La Profecía
3	20-09-07	El Exorcista El montaje del director	12	22-11-07	La escalera de Jacob
4	27-09-07	Viernes 13	13	29-11-07	La mosca
5	4-10-07	La Invasión de los ultracuerpos	14	6-12-07	La matanza de Texas
6	11-10-07	Al final de la escalera	15	13-12-07	The Relic
7	18-10-07	Un hombre lobo americano en Londres	16	20-12-07	La cosa
8	25-10-07	Poltergeist I	17	27-12-07	El amanecer de los muertos
9	1-11-07	Carrie	18	3-01-08	El estrangulador de Boston

Una a una van cayendo las víctimas, sufriendo una muerte cada vez más truculenta. Henry Fonda interpreta al detective de policía encargado del caso. Tony Curtis borda su interpretación del psicópata al que Fonda debe atrapar. Realizada con un estilo documental que consigue dar mayor realismo a aquellos terribles crímenes, EL ESTRANGULADOR DE BOSTON es una de las películas más impactantes de su género.

Y CADA JUEVES,
UNA NUEVA ENTREGA
EL MUNDO

www.elmundo.es/promociones
Teléfono de atención al cliente
e información de suscripciones 902 99 99 46

CINE INTERNACIONAL

Arrasa el cine de EEUU menos convencional

El cine estadounidense se impone en las taquillas y en las preferencias de los críticos. David Cronenberg alcanza el oro con *Promesas del este*, sobre las mafias rusas londinenses. Y Jia Zhang Ké convence con *Naturaleza muerta*.



PROMESAS DEL ESTE

DIRECTOR: DAVID CRONENBERG

ACTORES: VIGGO MORTENSEN, NAOMI WATTS, ARMIN MUELLER-STAHLE, VINCENT CASSEL

GUIONISTA: STEVEN KNIGHT

EL éxito es un lugar hermoso para quienes lo merecen. David Cronenberg ha conquistado salas y público con *Promesas de este*, la bellísima película en la que vuelve a brillar su poderío visual y se constata que el género de mafiosos se adecua al lenguaje fílmico como anillo al dedo. Utilizando una paleta de colores cercana al rojo, el canadiense crea un filme hipnótico, en el que casi cuenta tanto esa atmósfera entumecida y rococó que contextualiza la historia como la trama en sí, una alambicada sucesión de traiciones y amores secretos. Viggo Mortensen, en su esquivo papel como sicario de la mafia rusa radicada en Londres, da el magnetismo necesario para que nos creamos su imborrable composición, ese hombre lleno de misterios que esconde detrás de su brutalidad un universo de sentimientos contradictorios. Una figura aparentemente amoral y espectral a la que se enfrenta esa Naomi Watts, testigo y víctima accidental de oscuros sucesos cuya pureza sirve como contrapunto a una historia llena de meandros por los que discurre, sin tregua, la cámara de un Cronenberg en estado de gracia. El gran mérito del cineasta es empañar cada imagen de la película con esa peculiar y torturada forma de mirar el mundo, ya atisbada en *Crash* o *Una historia de violencia*, de la que *Promesas del este* es heredera directa.

NATURALEZA MUERTA

DIRECTOR: JIA ZHANG KE

ACTORES: TAO ZHAO, SAMMING HAN • GUIONISTA: JIA ZHANG KE, NA GUAN

RETRATAR el fin de una cultura milenaria es, nada menos, el reto que se propone el realizador chino Jia Zhang Ké con esta monumental película, desde luego no por lo aparatoso de su producción o lo agitado de su trama sino por la altura de los sentimientos que se busca reflejar. Poema elegíaco a una civilización que se marchita, simbolizada por la construcción de la fastuosa presa de las Tres Gargantas, Zhang Ke reflexiona sobre la nostalgia y lo imparable del progreso como fuerzas en permanente tensión. Lo hace a través de una fotografía espléndida, morosa en la captación de los paisajes y las expresiones de unos



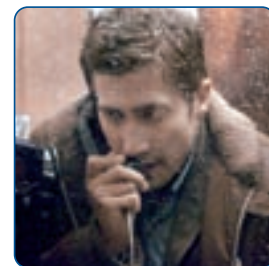
actores casi mudos, que expresan con pequeños gestos los océanos de afecto y desafecto que unen y separan a las personas. Ganadora del Festival de Venecia de 2006, *Naturaleza muerta* es la apoteosis de una forma oriental de concebir el cine que está cambiando su rostro de una forma definitiva.

ZODIAC

DIRECTOR: DAVID FINCHER

ACTORES: JAKE GYLLENHAAL, MARK RUFFALO • GUIONISTAS: JAMES VANDERBILT

PLANTEAR un crimen sin ofrecer su resolución. Este es el principal cometido de esta película que parte del esquema del thriller más clásico para minar sus principios desde dentro. A Fincher, popular gracias a éxitos como *Se7en* y *El club de la lucha*, no le interesa quién es el asesino sino la propia búsqueda de éste, retratada a través de la obsesión de un hombre sencillo, interpretado por Jake Gyllenhaal, ilustrador de un periódico de San Francisco que abandonará trabajo y familia para descifrar uno de los enigmas criminales más insidiosos de la historia de Estados Unidos. Con estos elementos, Fincher propone una indagación sobre la propia necesidad de la justicia, entendida no tanto como una consecución de un estado verdaderamente justo sino como producto de la necesidad humana por darle una respuesta plausible a todas las cosas. Una bellísima forma de rodar rubrica este gran triunfo del cine estadounidense.



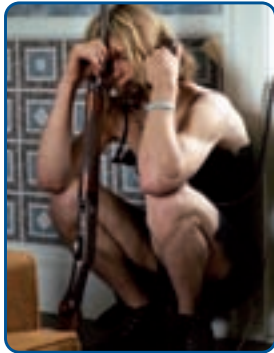
LAST DAYS

DIRECTOR: GUS VAN SANT

ACTORES: MICHAEL PITT, LUKAS HAAS, ASIA ARGENTO, SCOTT PATRICK GREEN

GUIONISTA: GUS VAN SANT

RETRATAR la figura del malogrado músico de rock Kurt Cobain, a medio camino entre lo mitológico y lo esperpéntico, parecía un reto a la altura de un solo hombre, Gus Van Sant, incansable ilustrador de los excesos y las miserias de la cultura juvenil estadounidense. Tras su desesperado filme sobre la matanza de Columbine, *Elephant*, se fija en esta ocasión en un ídolo caído y perdido, víctima de su propia exuberancia y glamour, al mismo tiempo que encarnación de todos aquellos mitos juveniles que alcanzaron una suerte de perfección antes de tiempo. Quizá, lo más notable del filme sea la forma en que está filmado,



deslumbra cómo la cámara se muestra igual de titubeante que ese personaje fatídico, reflejado en sus últimas horas de vida, en un trágico deambular que parece ser el símbolo de todos los pozos a los que puede caer el ser humano. Una película excelente sobre la juventud, la pérdida y la mitomanía.

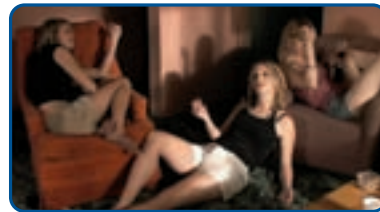
INLAND EMPIRE

DIRECTOR: DAVID LYNCH

ACTORES: LAURA DERN, JEREMY IRONS, HARRY DEAN STANTON

GUIONISTA: DAVID LYNCH

COMENTABA Almodóvar que, hablando con David Lynch, se había cuenta hasta qué punto él estaba cada vez más interesado por la narrativa mientras el estadounidense se inclinaba por explorar caminos que se refirieran a la pura imagen en movimiento, a la seducción y la lógica ilógica de un arte que no debe hacerse entender necesariamente. Al ver *Inland Empire* uno entiende lo que decía el manchego. Vuelta de tuerca en el reconocible pero siempre sorprendente imaginario personal de Lynch, la película, como *Mulholland Drive*, está ambientada en el mundo del espectáculo. Una actriz (Laura Dern) descubre que la película que acaba de interpretar es una versión de una antigua producción polaca. A partir de aquí, ficción, presente, pasado y el espacio físico se diluyen para crear una trama inexplicable que deja el poso unánime de haber asistido a una representación brillante de los rincones más inaccesibles del alma.



ULRICH MÜHE era hasta hace bien poco un absoluto desconocido. El éxito de *La vida de los otros*, más de cuatro millones y medio de espectadores, convirtió su muerte este año en un hecho llorado. Sin duda, la película ha sido el gran fenómeno del cine de calidad de 2007. Una extraña combinación entre rigor filmico y éxito de público. Que se repita más veces.



MIGUEL MARÍAS

• INTERNACIONAL: **1.** *Naturaleza muerta* (Jia Zhang Ké); **2.** *Lady Chatterley* (Pascale Ferran); **3.** *El romance de Astrea y Celadón* (Eric Rohmer); **4.** *Banderas de nuestros padres* (Clint Eastwood); **5.** *Cartas desde Iwo Jima* (Clint Eastwood); **6.** *Belle Toujours* (Manoel de Oliveira); **7.** *El libro negro* (Paul Verhoeven); **8.** *Promesas de este* (David Cronenberg); **9.** *Vitus* (Fredri M. Murer); **10.** *Last Days* (Gus Van Sant). ESPAÑOL: **1.** *Luz de domingo* (José Luis Garcí); **2.** *En la ciudad de Sylvia* (José Luis Guerin); **3.** *Mujeres en el parque* (Felipe Vega); **4.** *Mataharis* (Iciar Bollain); **5.** *La línea recta* (José M. de Orbe).

CARLOS F. HEREDERO

• INTERNACIONAL: **1.** *Naturaleza muerta* (Jia Zhang Ké); **2.** *El romance de Astrea y Celadón* (E. Rohmer); **3.** *El bosque del luto* (Naomi Kawase); **4.** *Cartas desde Iwo Jima* (C. Eastwood); **5.** *Maria Antonieta* (Sofia Coppola); **6.** *Luces del atardecer* (Aki Kaurismaki); **7.** *Lady Chatterley* (P. Ferran); **8.** *Zodiac* (David Fincher); **9.** *Inland Empire* (David Lynch); **10.** *Promesas de este* (D. Cronenberg). ESPAÑOL: **1.** *La soledad* (Jaime Rosales); **2.** *En la ciudad de Sylvia* (J. L. Guerin); **3.** *Die Stille vor Bach* (Pere Portabella); **4.** *Yo* (Rafa Cortés); **5.** *La línea recta* (J. de Orbe).

JESÚS PALACIOS

• INTERNACIONAL: **1.** *Tideland* (Terry Gilliam); **2.** *Sympathy for Lady Vengeance* (Park Chan-wook); **3.** *Taxidermia* (György Pálfi); **4.** *La maldición de la flor dorada* (Zhang Yimou); **5.** *Hostel 2* (Eli Roth); **6.** *13 Tzametti* (Géla Babluani); **7.** *Hana* (Hiroyasu Koreeda); **8.** *Inland empire* (David Lynch); **9.** *Shortbus* (John Cameron Mitchell); **10.** *Tristram Shandy* (Michael Winterbottom). ESPAÑOL: **1.** *La caja Kovak* (Daniel Monzón); **2.** *(REC)* (Paco Plaza y Jaime Balagueró); **3.** *Los abandonados* (Nacho Cerdá); **4.** *Bosque de sombras* (Koldo Serra); **5.** *El síndrome Scvensson* (Kepa Sojo).

ALBERTO BERMEJO

• INTERNACIONAL: **1.** *La vida de los otros* (Florian Von Donnersmark); **2.** *Promesas del este* (D. Cronenberg); **3.** *Alpha Dog* (Nick Casavettes); **4.** *The Host* (Bong Joon Ho); **5.** *Once* (John Carney); **6.** *Más extraño que la ficción* (Marc Foster); **7.** *El último show* (Robert Altman); **8.** *El ultimátum de Bourne* (Paul Greengrass); **9.** *El jefe de todo esto* (L. Von Trier); **10.** *Red Road* (Andrea Arnold). ESPAÑOL: **1.** *Oviedo Express* (Gonzalo Suárez); **2.** *53 días de invierno* (Judith Colell); **3.** *Ladrones* (Jaime Marqués); **4.** *Bajo las estrellas* (Félix Viscarret); **5.** *Mataharis* (Iciar Bollain).

ALEJANDRO G. CALVO

• INTERNACIONAL: **1.** *Inland Empire* (David Lynch); **2.** *Zodiac* (David Fincher); **3.** *Promesas del este* (David Cronenberg); **4.** *Naturaleza muerta* (Jia Zhang Ké); **5.** *Last Days* (Gus Van Sant); **6.** *El libro negro* (Paul Verhoeven); **7.** *El bosque del luto* (Naomi Kawase); **8.** *Death Proof* (Quentin Tarantino); **9.** *Supersalidos* (Gregg Mottola); **10.** *Redacted* (Brian De Palma). ESPAÑOL: **1.** *Yo* (Rafa Cortés); **2.** *Die Stille vor Bach* (Pere Portabella); **3.** *La soledad* (Jaime Rosales); **4.** *En la ciudad de Sylvia* (José Luis Guerin); **5.** *(REC)* (Jaume Balagueró y Paco Plaza).

JUAN SARDÁ

• INTERNACIONAL: **1.** *Sunshine* (Danny Boyle); **2.** *Last Days* (Gus Van Sant); **3.** *The Host* (Bong Joon Ho); **4.** *Promesas del este* (David Cronenberg); **5.** *Grindhouse: Death Proof* (Quentin Tarantino); **6.** *Zodiac* (David Fincher); **7.** *El jefe de todo esto* (Lars Von Trier); **8.** *El libro negro* (Paul Verhoeven); **9.** *El custodio* (Rodrigo Moreno); **10.** *Tristram Shandy, a Cock and Bull Story* (Michael Winterbottom). ESPAÑOL: **1.** *La soledad* (Jaime Rosales); **2.** *Yo* (Rafa Cortés); **3.** *Septiembre* (Carles Bosch); **4.** *Ladrones* (Jaime Marqués); **5.** *El orfanato* (Juan Antonio Bayona).

Para perplejidad de casi todos, vivimos tiempos cinematográficos en los que la pujanza del cine americano adquiere formas no siempre accesibles para la mayoría de los espectadores. Las cosas han cambiado mucho desde que Scorsese, Coppola, Lucas y Spielberg sacudieran los cimientos del viejo Hollywood en los años setenta. Ahora películas como *Inland Empire* (Lynch) o *Last Days* (Van Sant) exploran a tumba abierta un territorio en el que las certezas han desaparecido por completo. Ya no queda apenas rastro de certidumbres dramáticas o morales, a la vez que las estructuras del relato se disuelven también dentro de un magma tan inestable como vaporoso. De una manera más cauta, y todavía bajo las apariencias del clasicismo, *Promesas del este* (Cronenberg) y *Zodiac* (Fincher) no hacen otra cosa que someter a revisión especular lo que queda de los viejos cánones narrativos y genéricos del cine que las alimenta.

No resulta nada extraño, por tanto, que estos cuatro títulos hegemonicen las preferencias de la crítica en un año en el que, al menos, también Clint Eastwood (*Banderas de nuestros padres*, *Cartas desde Iwo Jima*), Quentin Tarantino (*Death Proof*), Sofia Coppola (*Maria Antonieta*), Andrew Dominik (*El asesinato de Jesse James...*) y Brian de Palma (*Redacted*) han entregado obras de gran calado. La puesta en cuestión de los viejos modelos, la insidiosa atracción del vacío provocado por los ecos de la catástrofe (el 11-S y sus secuelas), la multiplicación de las pantallas y de los códigos visuales que dan cuenta del mundo visible, unido todo ello a la turbulencia irresistible que crea la revolución digital a caballo de su vanguardia más visionaria son factores que ayudan a comprender la naturaleza de lo que está sucediendo en el cine americano contemporáneo.

En cualquier caso, las grandes aportaciones tuyas que nos han llegado este año son cualquier cosa menos convencionales. Obras personalísimas y de una originalidad fuera de lo común (*Redacted*, *Maria Antonieta*, *El asesinato de Jesse James*, *Death Proof*), revisiones neoclásicas que vampirizan sus modelos para dotarlos de un nuevo espesor y para retorcer su sentido (*Banderas de nuestros padres*, *Cartas desde Iwo Jima*, *Zodiac*,



UN MOMENTO DE *INLAND EMPIRE*, DE LYNCH

sando por Tsai Ming-liang, y muchísimos otros) permanezcan a extramuros del ciego y perezoso entramado de la distribución y de la exhibición españolas, impermeable casi siempre a los efluvios de una de las fuentes creativas más estimu-

El año del cine americano

CARLOS F. HEREDERO

La nueva naturaleza del cine estadounidense, la irrupción de Asia y el rumbo del cine español son algunos de los aspectos que destaca de este año el crítico Carlos F. Heredero.

Promesas del Este) o ensayos existenciales y trances digitales habitados por fantasmas (*Inland Empire*, *Last Days*) han usurpado con toda arrogancia el lugar que todavía no hace mucho ocupaban los nuevos/viejos rockeros de los años setenta. Y esto, cuando todavía falta por estrenar (no tiene distribución en España) la nueva incursión de Coppola en los márgenes del cine-ensayo: *Youth without Youth*. En medio de tan apabullante dominio, la poderosa irrupción de *Naturaleza muerta* (Jia Zhangke) oficia como testimonio, casi aislado, del papel que está jugando en la actualidad el cine asiático, por mucho que la mayoría de sus manifestaciones más innovadoras y originales (de Hou Hsiao-hsien a Raya Martin pa-

sando por Tsai Ming-liang, y muchísimos otros) permanezcan a extramuros del ciego y perezoso entramado de la distribución y de la exhibición españolas, impermeable casi siempre a los efluvios de una de las fuentes creativas más estimu-

lantes del momento presente. De la lista se han quedado fuera, no obstante, aportaciones tan singulares como las ofrecidas por Naomi Kawase (*El bosque del luto*) o Johnny To (*Election 2*), mientras que el grueso de la producción nacida en oriente sigue siendo la gran desconocida de nuestras carteleras. La postergación del cine europeo, a pesar de brotes tan hermosos como los que han ofrecido Eric Rohmer (*El romance de Astrea y Celadon*), Pascale Ferran (*Lady Chatterley*), Paul Verhoeven (*El libro negro*), Aki Kaurismäki (*Luces del atardecer*) o Manoel de Oliveira (*Belle Toujours*), unida a la evidente desafección por alguna propuesta de 'qualité' (*La vida de los otros*) puede tener una lectura diferente. Quizás la riqueza de estilos, la potencia visual y la originalidad de las formas con que se ha presentado la embajada americana hayan sido tan arrolladoras que apenas hayan dejado sitio para otras opciones.

Originalidad, búsqueda de nuevos caminos y una cierta radicalidad también en sus propuestas formales (por qué no decirlo) que se pueden predicar igualmente de la selección española distinguida por las preferencias de la crítica. La opción tomada a favor de obras tan personales y tan "fuera de norma" como *La soledad* (Rosales), *En la ciudad de Sylvia* (Guerín), *Die Stille vor Bach* (Portabella), *Yo* (Cortés) y *REC* (Plaza / Balagueró) contrasta de manera percutiente con las conservadoras y previsibles apuestas de la Academia: *El orfanato* (Bayona) y *Las trece rosas* (Martínez-Lázaro).

No hace falta ser muy perspicaz para constatar que estamos hablando de dos opciones tan diferentes y tan alejadas entre sí que cabe plantear una reflexión provocativa: ¿de qué hablamos, entonces, cuando hablamos de cine español? ¿De Jaime Rosales, José Luis Guerín, Pere Portabella, Rafa Cortés, Pedro Aguilera, Javier Rebollo, José María de Orbe, Felipe Vega..., o bien de Bayona, Martínez-Lázaro, José Luis Garci y demás realizadores que se han asomado con mayor fortuna a las salas comerciales?, ¿de los cineastas y de los films que son seleccionados por los grandes festivales internacionales, que visitan los museos más prestigiosos y que seducen a la crítica (no sólo española, sino también internacional) o de los directores y las películas que han llevado a los espectadores a las salas y que han obtenido el respaldo de la Academia...? He aquí un hueso verdaderamente duro de roer, una auténtica patata caliente con la que, nos guste o no, tendremos que lidiar en el futuro inmediato que ya se ha hecho presente. ■

DEL 14 DE DICIEMBRE DE 2007
AL 20 DE ENERO DE 2008

La Bruja

07
TEMPORADA
08



MÚSICA DE RUPERTO CHAPÍ
LIBRO DE MIGUEL RAMOS CARRIÓN Y VITAL AZA

DIRECTOR:
LUIS OLMOS

TEATRO DE LA
ZARZUELA



¡DÉJATE
HECHIZAR!

VENTA TELEFÓNICA
902 332 211

DIRECTOR MUSICAL: MIGUEL ROY / JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA. DIRECCIÓN DE ESCENA: LUIS OLMOS. ESCENOGRAFÍA: GABRIEL CARRASCAL. FIGURINES: MARÍA LUISA ENGL. DIRECTOR DEL CORO: ANTONIO FAIBO. ILUMINACIÓN: JUAN GÓMEZ-CORNEJO (A.A.L.). COREOGRAFÍA: FUENSANTA MORALES. CON: NANCY FABIOLA HERRERA / ANA IBARRA / CARMEN SERRANO, SUSANA CORDÓN / MARÍA MACÍ, MARÍA MORENO, CARMEN BELLOCH, ESTHER RUIZ, MÓNICA MARTÍNEZ, OLGA CASTRO, JOSÉ BRÓS / CARLOS MORENO / ALBERT MONTSERRAT, JULIO MORALES / CARLOS DURÁN, FERNANDO LATORRE, Y JAVIER ROLDÁN, ENTRE OTROS.

ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID, CORO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA.

Para más información: <http://teatrodelazarzuela.mcu.es>



COLABORA

EL MUNDO

{ La ópera se arriesga }

La búsqueda de nuevos títulos y los estrenos arriesgados han marcado el panorama musical del año. El Palau de les Arts con Wagner y Gustavo Dudamel han liderado las votaciones de nuestros críticos: Arturo Reverter, José Luis Pérez de Arteaga, Rafael Banús, Gonzalo Alonso y Álvaro Guibert. La Bienal de Málaga, Bruce Springsteen, Grinderman y Ornette Coleman encabezan los otros géneros.



TATO BAEZA



EL ORO DEL RHIN/LA WALKIRIA

RICHARD WAGNER

PALAU DE LES ARTS. VALENCIA, 28-IV-2007/30-IV-2007

COMIENZO de una prometedora visión de la tetralogía *El anillo del nibelungo* de Richard Wagner, con el prólogo (*Das Rheingold*) y la primera jornada del ciclo (*Die Walküre*), que se desarrollará a lo largo de las próximas temporadas con las dos jornadas restantes (*Siegfried* y *El ocaso de los dioses*), y que ha situado a Valencia en el centro de la atención operística del mundo entero. El montaje, coproducido entre el Palau de les Arts y el Maggio Musicale Fiorentino, se ha revelado como una de las mejores producciones de La Fura dels Baus. Una sorprendente y original fusión de modernidad y regreso a las fuentes originales del mito, en una visión llena de

fantasía y hallazgos escénicos, pero sin perder en ningún momento toda la fuerza del característico lenguaje furero.

Las representaciones contaron con la excelente labor de un inspirado Zubin Mehta en el foso, en uno de sus mejores trabajos de los últimos tiempos, al frente de la Orquesta de la Comunidad Valenciana, que supo estar a la altura de las mejores agrupaciones, y de un solvente equipo vocal capitaneado por el Wotan de Juha Uusitalo, la Brünnhilde de Jennifer Wilson, el Siegmund de Peter Seiffert, la Sieglinde de Petra-María Schnitzer y la Fricka de Anna Larsson. Un Wagner de auténtica dimensión internacional.

**CAVALLERIA
RUSTICANA/I PAGLIACCI**
PIETRO MASCAGNI/LEONCAVALLO
TEATRO REAL. MADRID, 15-II-2007

EL binomio verista por antonomasia se estrenó en el Real, en una nueva producción de Giancarlo del Monaco, que ha sido el mayor éxito de la temporada lírica madrileña. Del Monaco dio un tratamiento de tragedia lorquiana a *Cavalleria rusticana* y situó *I pagliacci* en el ambiente de un filme del neorealismo italiano. Poderosa la dirección musical de López Cobos y magnífico el reparto: Juan Pons, Violeta Urmana y María Bayo.



JANIER DEL REAL

TRISTÁN E ISOLDA
RICHARD WAGNER
TEATRO CAMPOAMOR. OVIEDO, 15-IX-2007

HA sido uno de los mayores desafíos de la Ópera de Oviedo, cada vez más lanzada a enfrentarse a retos que parecen casi imposibles en el recogido Teatro Campoamor (que, de hecho, se verá en breve sometido a una necesaria reforma). La calidad

musical de las representaciones estuvo asegurada por la seriedad de la batuta de Maximiano Valdés al frente de la Sinfónica del Principado de Asturias y de un sólido elenco de avezados cantantes wagnerianos en un conceptual montaje de Alfred



CARLOS PICTURES

BOULEVARD SOLITUDE
HANS WERNER HENZE
TEATRO DEL LICEO. BARCELONA, 3-III-2007

ESTA recreación juvenil de Hans Werner Henze de la historia de los infortunados amores entre Manon Lescaut y el caballero Des Grieux tuvo su estreno en nuestro país en el celebrado montaje de Nikolaus Lehnhoff, procedente del Covent

Garden y premio Laurence Olivier, considerado la mejor producción de la temporada liceísta. Dispuso de estupendas y magníficas prestaciones musicales, en especial de la soprano estadounidense Laura Aikin en el exigente personaje protagonista, al mando del experimentado y destacado maestro húngaro Zoltán Pesko.



J. DEL REAL

EL VIAJE A SIMORGH
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ
TEATRO REAL. MADRID, 4-V-2007

EL Real ha impulsado la nueva creación acudiendo al que hoy es, posiblemente, el valor más relevante de la creación musical española,

Sánchez-Verdú, que se inspiró en la novela de Juan Goytisolo *Las virtudes del pájaro solitario* y en San Juan de la Cruz, los poetas árabes Ibn al Farid y Fariduddin al-Attar, o Leonardo Da Vinci para trazar un sugerente viaje interior ilustrado por Frederic Amat.



J. DEL REAL

**LA VIOLACIÓN DE
LUCRECIA**
BENJAMIN BRITTEN
TEATRO REAL. MADRID, 13-XI-2007

LA última sorpresa de la temporada madrileña ha sido esta aplaudida producción del Teatro de Reggio Emilia, con dirección escénica de Daniele Abbado, que con escasos elementos escénicos fue una verdadera lección de buen teatro. El británico Paul Godwin realizó un auténtico trabajo de orfebrería.



A. BOFILL

FIDELIO
LUDWIG VAN BEETHOVEN
TEATRO DEL MAESTRANZA. SEVILLA, 11-V-2007

EL Teatro del Maestranza de Sevilla ha proseguido su indagación por las óperas desarrolladas en la capital hispalense con este nuevo *Fidelio*. Si la puesta en escena de la ópera beethoveniana a cargo de uno de nuestros principales hombres de teatro, José Carlos Plaza, resultó algo controvertida, la producción ha vuelto a poner de relieve la calidad ascendente de los cuerpos estables de un teatro que, bajo la dirección de Pedro Halffter, tiene una de las programaciones más atractivas de nuestro país. Y que sólo necesitaría de una mayor inyección económica por parte de las instituciones para alcanzar la altura que realmente merece por la buena factura de todos sus espectáculos.



GUILLERMO MENDO

{Las 7 figuras} de 2007}



GUSTAVO DUDAMEL
DIRECTOR

EL venezolano Gustavo Dudamel (Barquisimeto, 1981) ha alcanzado en muy pocos años una celebridad envidiable. Desde su país natal, en donde participó en el proyecto musical del educador y pedagogo venezolano José Antonio Abreu, dio el salto a Europa y estudió con músicos de la categoría de Claudio Abbado, de quien ha llegado a ser ayudante y colaborador.

Algunas de las maneras del italiano, su presteza y entusiasmo, han penetrado en los modos del joven, que se muestra sorprendentemente preparado y capaz para indagar en los entresijos de partituras tan complejas como la *Sinfonía n. 5* de Mahler, de la que realiza una electrizante versión, ya grabada con la juvenil orquesta Simón Bolívar. En

ella, la interpretación, muy bien grabada en la Universidad de Caracas, resulta muy expresiva, acentuada, vigorosa, delicada y refinada, y está dotada de evidente tensión y ejecutada con sorprendente limpieza y arrollador virtuosismo.

En los últimos Proms de Londres, el éxito de agrupación y director resultó apabullante. Habrá que seguir con detenimiento la marcha de este impetuoso artista, curioso dominador de una técnica gestual de rara comunicatividad y poseedor de un infalible olfato musical, que le permite dotar de un aire vigoroso sus interpretaciones, loadas por Barenboim, con quien el venezolano ha trabajado igualmente. Dudamel visitará el podio de la Nacional de España en mayo.

**ORFEÓN
DONOSTIARRA**
AGRUPACIÓN CORAL

EN el año que termina, la agrupación vasca ha llegado a sus primeros 110 años, una cifra envidiable. Uno de los últimos triunfos del coro fue la interpretación para algunos histórica de la *Sinfonía n. 2* de Mahler en el Festival de Canarias, con Simon Rattle y a Filarmónica de Berlín. 110 años son muchos años y en ellos, efectivamente, la formación ha dado pruebas de resistencia, calidad, afinación y musicalidad, sin que, afortunadamente, estas cualidades se hayan visto mermadas, si acaso transformadas en paralelo con los tiempos y las nuevas tendencias interpretativas. Actualmente, apreciamos una mayor luminosidad en las voces femeninas y un más claro espectro sonoro en las masculinas. Lo que se ha perdido en reciedumbre se ha ganado en delicadeza, suavidad, sentido de las progresiones y refinamiento. El Orfeón y el Real unieron sus fuerzas el pasado mes de octubre para festejar los diez años del Teatro, que se había abierto con una *Vida breve* de Falla en la que intervenían los cantores donostiarras.



JUANITO EGANA

**GIANCARLO DEL
MONACO**
DIRECTOR DE ESCENA

CON este auténtico hombre de teatro reencontramos el sabor y el aroma escénico que hace que la ópera sea, ante todo, la unión impercedera de texto y música, ensambladas en una fluencia mágica. Giancarlo del Monaco (1943) mamó la ópera desde niño, con su padre, el célebre tenor Mario del Monaco, y aprendió con legendarios registros de la talla de Wieland Wagner, Günther Rennert o Walter Felsestein, aunque siempre teniendo muy presente que la verdad de una obra lírica está en el libreto y sus posibles acotaciones, y en el pentagrama. Este artista se sabe las partituras de memoria y las sitúa muy rápidamente en una imaginaria escena. En España se prodiga con frecuencia. Son recordables los espectaculares montajes de *La bohème*, *Simon Boccanegra*, *Carvalleria* y *Pagliacci* en el Real y *Los cuentos de Hoffmann* en distintas ciudades. Han levantado expectación sus producciones de *Otello* de Rossini en Pésaro y *Wozzeck* de Berg en Roma. Desde hace tres años imparte en Alcalá de Henares un taller para cantantes líricos.





MAURICE BÉJART
COREÓGRAFO

ESTE coreógrafo francés, recientemente fallecido, asombró al mundo con coreografías en las que perseguía el espectáculo total: danza, canto, prosa y mimo. Pocas veces, como en su coreografía de *La consagración de la primavera*, se ha sentido la violencia telúrica del mundo; o, como en su *Bolero* de Ravel, el placer orgiástico de la danza; o, emanado de su bellísimo acercamiento a la *Sinfonía n.º 3* de Mahler, el amor panteísta, el amor a lo absoluto. Visitó muchas veces nuestro país. La última, el pasado mes de julio en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.



HENRI DUTILLEUX
COMPOSITOR

AÚN muy lúcido y con ganas de componer, Dutilleux (Angers, 1916) fue actualidad en España en el ciclo de conciertos y conferencias que en torno a él organizó la Orquesta Nacional en su serie *Carta blanca*. En su refinada música se aprecia un exquisito arte de la modulación dentro de una libertad formal indiscutible y envuelto en un acabado instrumental de altos vuelos. Su sinfonismo abunda en sensaciones y en ecos humanistas, derivados de una suerte de clasicismo. Dutilleux recibió los cálidos aplausos de un público no siempre proclive a reconocer los méritos de los compositores actuales.



KARLHEINZ STOCKHAUSEN
COMPOSITOR

PARECE del todo justificado que uno de los nombres del año sea el de este compositor alemán, fallecido el 5 de diciembre. Sin duda, uno de los protagonistas de la historia de la música del siglo XX, desde que en los 50 sintiera la benéfica influencia de Messiaen. El músico, que compuso más de 300 obras, evolucionaría hacia posiciones de relativo compromiso tras abrir caminos a la composición con sintetizadores. Desde hacía 20 años centraba su labor en complejas elaboraciones, conectadas con insólitos espectáculos integrantes de una única ópera de resabios orientalistas: *LICHT*.



MARÍA BAYO
SOPRANO

LE costó abrirse camino en el firmamento lírico, pero con estudio y una técnica muy sólida, ha encontrado su sitio en el mundo de las sopranos líricas, un estadio al que ha accedido tras varios años al servicio de cometidos de lírico-ligera, dentro de los cuales es recordable su actuación en un memorable montaje de *La Calisto* de Cavalli. El timbre, dotado de un penetrante metal, la habilidad para la coloratura y el fino instinto musical han fundamentado el triunfo de la cantante, de una eficacia artística realmente notable, que la ha impulsado a ocupar los más destacados escenarios, Salzburgo en primer lugar.

En la vida musical española 2007 no ha sucedido nada realmente nuevo o excitante en los últimos 12 meses. No obstante, el cotarro se ha animado un poco con el nombramiento de Juan Carlos Marset al frente de la dirección general de música y teatro. Hombre inquieto y de rápidas decisiones, se ha reunido con distintas facciones y estamentos, y ha abierto nuevos espacios de discusión; uno de los principales, sin duda, el relativo al nuevo rumbo que ha de tomar el Auditorio Nacional de Madrid, que se constituirá en un ente programador. La polémica está servida.

La música de nuestros días ha seguido siendo bien programada por el CDMC en el Centro Reina Sofía. Ahí, como en el Festival de Alicante, donde prosperan los encargos a veces impulsados por entidades culturales minoritarias, como la Residencia de Estudiantes de Madrid o la Caixa de Catalunya quienes arrostran ciertos riesgos, sólo ocasionalmente tomados por los, en general bien diseñados, festivales de Granada, Santander o San Sebastián. Al lado de ellos

Sin sobresaltos musicales

ARTURO REVERTER

ha tomado especial significación en el campo de la música barroca el recién llegado Festival Via Stellae de Santiago.

El Palau de les Arts de Valencia logró, antes de la inundación, una espectacular producción de *El oro del Rin* y de *La walkiria* firmada por La fura dels Baus y Mehta. El Maestranza, por su parte, ha producido un buen, aunque al final fallido, *Fidelio* con Halffter/Plaza. En el Teatro Real, después de más de una frustración, se vio lo mejor con dos producciones de óperas del siglo XX: *El viaje a Simorgh* de José María Sánchez Verdú—López Cobos/Amat—y *La violación de Lucrecia* de Benjamin Britten—Goodwin/Daniele Abbado—. *Boulevard Solitude* de Henze en el Teatro del Gran Liceo—Pesko/Lhenhoff—y *Tristán e Isolda* de Wagner en el Campoamor

de Oviedo—Valdés/Kirchner— fueron aventuras líricas estimables; como la centrada en la ópera *L'Ottavia restituita* de Domenico Scarlatti, en una inteligente propuesta de Florio/López. Una producción de la SECC, que, junto al Real, ha dedicado diversos actos al 250 aniversario de la muerte en nuestro país del músico napolitano, asimismo festejado en otras latitudes de nuestro territorio y, en sus diversas iniciativas, por la Fundación Caja Madrid, que ha continuado sosteniendo la Semana de Música de Cuenca y los importantes ciclos de lied y Liceo de Cámara.

El ubicuo director ruso Valery Gergiev volvió a pasearse por nuestro país y, entre otras cosas, realizó su discutible *Tetralogía* en el Pérez Galdós de Las Palmas, y actuó a lo largo de una semana, con conciertos y óperas, en el Teatro de San Lorenzo de El Escorial, una entidad cuya programación no acaba todavía de levantar cabeza. La sociedad privada que lo administra ha modificado muy poco sus alicortos criterios, ya esbozados en estas páginas hace un año. ■

Coleman, de vuelta al Jazz

La reaparición concertística y discográfica de Ornette Coleman ha sido, sin ningún tipo de dudas, el gran acontecimiento del año. Su paso por nuestro país, iniciado este verano en Vitoria-Gasteiz y rematado el mes pasado en Barcelona, Madrid y La Coruña, se ha cosechado con críticas tan apasionadas como sobresalientes. Igualmente, su último disco, *Sound Grammar*, se destacaba en todas las clasificaciones al obtener, a comienzos de 2007, nada menos que el Premio Pulitzer de Música. Todo ello no hace sino recalcar la aureola de una leyenda que ha marcado el devenir del jazz en sus últimas cinco décadas, aunque el verdadero mérito para erigirse en per-

sonalidad jazzística del año descubre justas razones en el ámbito meramente artístico. Así, lo más sorprendente de este casi octogenario jazzista de ley es su compromiso con la creación urgente e inhóspita, emprendiendo contra todas las leyes de la edad caminos empedrados y escarpados.

Musicalmente, sus visitas nos llegaron arropadas por un tipo de formación afín al espíritu libre y vanguardista del patrón: tres contrabajistas y un baterista. ¿Alguien habló de miedo? El alto saxofonista y multiinstrumentista parece reconocerse en aquellas palabras de otro de los grandes visionarios de toda la historia del género, Miles Davis, cuando apostillaba que había que tocar lo que antes no se había tocado. De inventar, vaya. Y es lo que el texano no ha parado de hacer desde que en 1960 homologara oficialmente el free jazz. El paso del tiempo puede haber restado vigor a su soplo, aun-

que sigue atesorando una energía y una espiritualidad prodigiosas.

Quizás por ello, en sus recientes recitales no han tenido espacio los “trallazos” sonoros de antaño, pero sí una poesía rítmica y melódica propias del genio que es. Su generosa agenda de conciertos y el majestuoso testimonio discográfico de *Sound Grammar*, publicado tras un largo tiempo sin pisar por los estudios de grabación, parecen haberle puesto de nuevo en la carretera, para dicha de todos. En cuanto al directo, otro

saxofonista extraterrestre, Anthony Braxton, hizo historia este año al actuar en un único concierto en el San Juan Evangelista. El jazz vocal encumbró a Abbey Lincoln y su álbum *Abbey sings Abbey* como la gran reina de la canción, así como por estos lares al fin hemos saludado a la edición discográfica del *Proyecto Miño* del contrabajista Baldo Martínez: el hecho creativo más importante de nuestro jazz en la última década.

PABLO SANZ



ORNETTE COLEMAN
CARMEN LINARES Y CHANO LOBATO

En la Bienal de Málaga, posiblemente la celebración flamenca más destacada de 2007, se han dado cita todas las tendencias, desde las propuestas evolucionadas y de mayor afinidad con los movimientos contemporáneos de la música y la danza, hasta las fórmulas más genuinas de un arte con poderoso arraigo tradicional. A un ritmo vertiginoso y a lo largo de 36 días ininterrumpidos –del 25 de agosto al 30 de septiembre–, a los que hay que sumar las actividades previas reflejadas en los distintos ciclos del programa Málaga en Flamenco'07, su director, José Luis Ortiz Nuevo, ha posibilitado la participación de las numerosas corrientes como fórmula perfecta para el entendimiento del arte flamenco, teniendo en cuenta que éste se expresa hoy en día desde muy distintos niveles, manifestando de este modo su diversidad.

Por otro lado, tanto la presencia de las grandes figuras como de los

Málaga arrasa en Flamenco

más jóvenes ha ido paralela a la intervención de los mayores, lo que ha constituido una gran fiesta de reconocimiento a los artistas de más edad. También para ellos, claro está, ha supuesto un gratificante ejercicio el presentarse ante un público que, en muchos casos, los tenía ya olvidados. Memorables conciertos de Paco de Lucía, Serranito, Enrique Morente, Manolo Sanlúcar o Carmen Linares, la presencia siempre entrañable y luminosa de Chano Lobato, junto a las vanguardias, encabezadas por Gerardo Núñez, Tomatito, Rocío Molina, Israel Galván o Miguel Poveda, y las deslumbrantes apariciones de Mayte Martín, Ma-



RAFAEL MARCHANTE/MENF

rina Heredia, Estrella Morente o Arcángel han constituido, en un resumen telegráfico y fragmentario, algunos de los momentos relevantes de un acontecimiento singular, que se ha distinguido por su diseño novedoso y creativo.

En cuanto al apartado discográfico, la reedición de la antología *La mujer en el cante*, de Carmen Linares, ocupa un lugar prominente, ya que se trata de la obra cumbre de la gran cantaora en la que realiza un recorrido personal y en originales lectu-

ras de las más importantes aportaciones femeninas en la historia del flamenco. Singular presencia ha tenido también a lo largo de 2007 la publicación de un número considerable de títulos dedicado a la guitarra, aunque con una particularidad: la mayoría de sus intérpretes son bastante jóvenes, con frescas e innovadoras propuestas: Daniel Casares, José Manuel León, Santiago Lara, Javier Conde son algunos de ellos.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

Grinderman eclipsa el Pop

Los artistas de largo recorrido tienen sus altibajos. Algunos, incluso, tienen la suerte de no hacer discos vergonzosos, de esos que pasan de puntillas cuando tienen que explicar su discografía. Pero no todos los artistas de trago largo tienen la suerte de que su talento se conjure para que casi 30 años después de comenzar una brillante carrera puedan ofrecer un disco para situar entre los mejores de su trayectoria. Nick Cave con Grinderman lo ha conseguido.

El disco que ha publicado en el 2007, con una banda del mismo nombre y en la que están viejos conocidos, es uno de los mejores trabajos del australiano. Un disco donde rescata la energía de *Birthday Party* pero con la perfección que da la distancia y la madurez, y profundizando en una oscuridad que no lo es tanta porque en el fondo Cave ha llegado a la conclusión de que casi nada es tan importante. Podría decirse que Grinderman tiene la energía salvaje y casi

adolescente de los primeros discos de Cave pero sin el dramatismo de entonces, con un distanciamiento y un espíritu hedonista que resulta menos asfixiante.

Nos referimos tanto a la música como a los textos. Da al impresión de que Cave, por una parte, se ha juntado con sus amigos a tocar y pasárselo bien (lo cual no quiere decir que con ellos pierda ni un ápice de su elegancia) y por otra que ha querido dar una lección a todos los grupos nuevos que le imitan para enseñarles en qué consiste exactamente lo que deberían hacer, a medio camino entre la experimentación, el ruidismo, el garaje, el punk, el soul y el blues... Una mezcla de estilos perfectamen-

te identificable y no tan fácil de imitar que ha llenado las páginas de las revistas de tendencias, que ha podido verse en festivales de pop donde Grinderman seguía siendo el más cool a pesar de los intentos por peinarse adecuadamente del resto de las bandas que podían ser sus hijos y que tiene la extraña virtud de, quizá por inclasificable, seguir estando vigente después de los años.

En cualquier caso, éste es uno de esos discos que pasarán a la historia. Otros discos y actuaciones memorables de este año: Wilco, *A Sky Blue Sky*, una muestra de equilibrio; The Long Blondes con el disco *Some one to drive you home*, pop con actitud; Astrud, por *Tú no existes*, por su originalidad, y la actuación de la reina la vanguardia tenebrosa, Diamanda Galás, en el Auditori de Barcelona y también en el Centro Montehermoso de Vitoria.

SILVIA GRIJALBA



GRINDERMAN
BRUCE SPRINGSTEEN



ANTONIO MORENO

En el universo del rock, el protagonista del año es un tipo de 58 años que ha vendido millones de discos, que no tiene que demostrar nada, que toca junto a la misma banda desde hace décadas. Bruce Springsteen es The Boss (el jefe) y en el 2007 lo ha vuelto a demostrar dando un golpe sobre la mesa: después de ofrecer en Madrid y Bilbao conciertos demoledores para presentar su disco *Magic*, ha reventado los records de venta de entradas en España, pese a unos precios que

se han movido entre los 57 y los 71 euros. En apenas ocho horas se agotaron las 76.000 entradas para un concierto en Barcelona (Camp Nou) que se celebrará el 20 de julio de 2008! La brutal demanda de localidades obligó incluso a los organizadores a añadir un nuevo concierto el día 19 del mismo mes. Y un tercero en Madrid (Santiago Bernabeu) el día 17. Más de 200.000

espectadores, una cifra sin precedentes, no pueden estar equivocados. Mientras Springsteen hace caja en lo que suena a gira de despedida (con la E Street Band), el rock sigue sonando en pequeños locales, esos escasos paraísos en los que

El Boss sentencia en Rock

no son necesarias pantallas de video para poder ver la cara de los músicos.

Wilco, la banda de Jeff Tweedy, se

ha confirmado en 2007 como el gran grupo de directo. Sus ya habituales giras por España son toda una garantía de calidad, con un sonido excelente y unos músicos muy por encima de las grabaciones que encontramos en las tiendas (o en la red). Wilco ha recuperado la pasión por tocar, por disfrutar de las canciones, por hacer de cada con-

cierto un momento único. El público, que jamás permanece indiferente a ese derroche de energía, le ha convertido en la banda de referencia de comienzos del siglo XXI. Algo que, más lentamente, está sucediendo con Quique González, el cantautor español con mayor proyección de los últimos tiempos. Su último disco, *Avería y redención*, ofrece a sus seguidores un cambio de sonido y de intenciones: González se aleja de la música de raíces americanas y apuesta, en 17 canciones maduras y densas, por un rock de carácter atemporal.

Es la punta de iceberg de un rock ibérico escuálido, en el tal vez destacaría la honestidad de los "sureños" Sugar Mountain y Sol Lagarto, la perseverancia de José María Granados, el purismo de la J. Teixi Blues Band, o la inclasificable obra de Remate.

JAVIER PÉREZ DE ALBÉNIZ

Grandes directores para grandes autores

EL PARAÍSO Y LA PERI

R. SCHUMANN • CARLO MARÍA GIULINI • 2 CD • ARTS 43076-2

CARLO María Giuliani eleva a lo más alto el deslumbrante y difícil *Das paradies und die Peri* (*El Paraíso y la Peri*) de Schumann. El director italiano, fallecido en 2005, es el gran protagonista de la recreación de esta composición, hasta la fecha inédita. Primero, porque se enfrenta con gran capacidad a una obra marginada durante decenios por su retórica pseudopoéti-



ca y su aparente grandilocuencia. Segundo, porque consigue extraer de la Orquesta de la RAI de Roma una sonoridad casi aérea, con una limpieza rara y una dicción de singular nitidez. A esto hay que añadir la seguridad rítmica de los coros. Con todo, el disco de Arts es, sin duda, la mejor y más lograda recreación de *El Paraíso y la Peri* del creador alemán.

BRAHMS: SINFONÍAS, CONCIERTOS...

J. BRAHMS • LEONARD BERNSTEIN • 5 DVD • DG 000983109



DG ha reeditado gran parte del legado musical de Leonard Bernstein y este año ha optado por la recuperación de su ciclo Brahms en Viena de principios de los 80, calificado como un acontecimiento artístico de primer orden. Aquí, al frente de la Filarmónica de Viena, figuran joyas de gran envergadura, como una versión de las *Variaciones Haydn* de 1972, los dos *Conciertos para piano* con Krystian Zimerman al teclado o las cuatro *Sinfonías* en su conjunto.

DON GIOVANNI

W. A. MOZART • RENÉ JACOBS • 3 CD • HARMONÍA MUNDI HCM 901964 66

MÁS que una personalidad heroica o demoníaca, Don Giovanni es una figura cordial e incluso despreocupada para Jacobs. Y esto se deja ver en los tempi de este disco en el que la música palpita sobre un excitante discurso. Amigo de la apoyatura y el adorno, René Jacobs se sitúa frente a la Orquesta Barroca de Friburgo para ofrecer, por ejemplo, una soberbia realización de los pasajes polirrítmicos del *Finale* del primer acto. El reparto vocal, liderado por el joven Johannes Weisser y Alexandrina Pendatchanska, se muestra también muy seguro durante toda la grabación.



SINFONÍA N. 5

A. BRUCKNER • SERGIU CELIBIDACHE • ALTUS ALT 138/9

GRABADO en el Suntory Hall de Tokio en 1986, este trabajo destaca por su transparencia y realismo sonoro. Celibidache desenmascara los entresijos de Bruckner con su Filarmónica de Múnich y marca las progresiones de esta monumental obra de forma magistral. Especialmente memorables resultan los contrapuntos de la gigantesca doble fuga del *Allegro moderato* final.



OBRA COMPLETA

L. V. BEETHOVEN • VARIOS INTERPRETES • 100 CD • BRILLIANT 93553

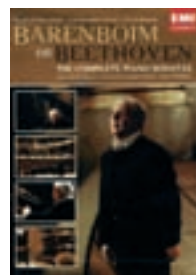
BRILLIANT lanzó por primera vez la *Obra completa* de Beethoven en 100 discos. De ellos, 85 recogen todas las partituras del músico de Bonn y los 15 restantes, interpretaciones míticas. Además, la caja incluye un compacto con los textos originales de las obras cantadas. Entre las composiciones rescatadas, se encuentran las dos óperas, *Leonore* y *Fidelio*, dirigidas por Blomstedt y von Dohnanyi; la *Missa Solemnis*, conducida por Sir Colin Davis, y las sinfonías, por Masur y la Gewandhaus de Leipzig.



INTEGRAL DE SONATAS PARA PIANO

L. V. BEETHOVEN • DANIEL BARENBOIM • 6 DVD • EMI 3689939

ENTRE todas las grabaciones que ha hecho Barenboim de la impulsora y revolucionaria *Integral de sonatas* de Beethoven, destaca ésta grabada en vivo hace dos años en la Staatsoper de Berlín—teatro del que es director artístico— durante ocho conciertos celebrados del 17 de junio



al 6 de julio. De los seis dvd que se incluyen en el cofre, dos incluyen las clases magistrales que el director impartió en 2005 en Chicago a jóvenes talentos del piano, entre los que se encontraban Jonathan Biss, Saleem Abboud Ashkar, Lang Lang y el español Javier Perianes.

IBERIA

I. ALBÉNIZ/F. GUERRERO • JOSÉ RAMÓN ENCINAR • GLOSSA GSP 98006

ESTE disco no es sólo la simple transcripción de la *Iberia* de Albéniz/Guerrero por José Ramón Encinar y la Orquesta Sinfónica de Galicia, también la recopilación de una obra que se inscribe en el catálogo de las grandes creaciones guerrerianas. La publicación brilla por su claridad polifónica, eficacia y equilibrio que ponen de manifiesto el talento musical del gran Guerrero.



PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA



TEMPORADA DE ÓPERA 2007-2008

CARMEN

6, 7, 9, 11, 13, 14 y 18 de noviembre

DON CARLO

15, 18, 21, 26 y 29 de diciembre

LA BELLE ET LA BÊTE

3, 4, 5 y 6 de enero

ESPOSALES EN EL MONASTERIO

26 y 30 de enero, 2, 5, 8 y 10 de febrero

ORLANDO

16, 21, 23, 26 y 29 de febrero, 2 de marzo

LE NOZZE DI FIGARO

6, 9, 12, 15 y 17 de marzo

MADAMA BUTTERFLY

8, 11, 14, 17, 20 y 25 de abril

Lorin Maazel

Director Musical

Orquesta de la Comunitat Valenciana

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFIA

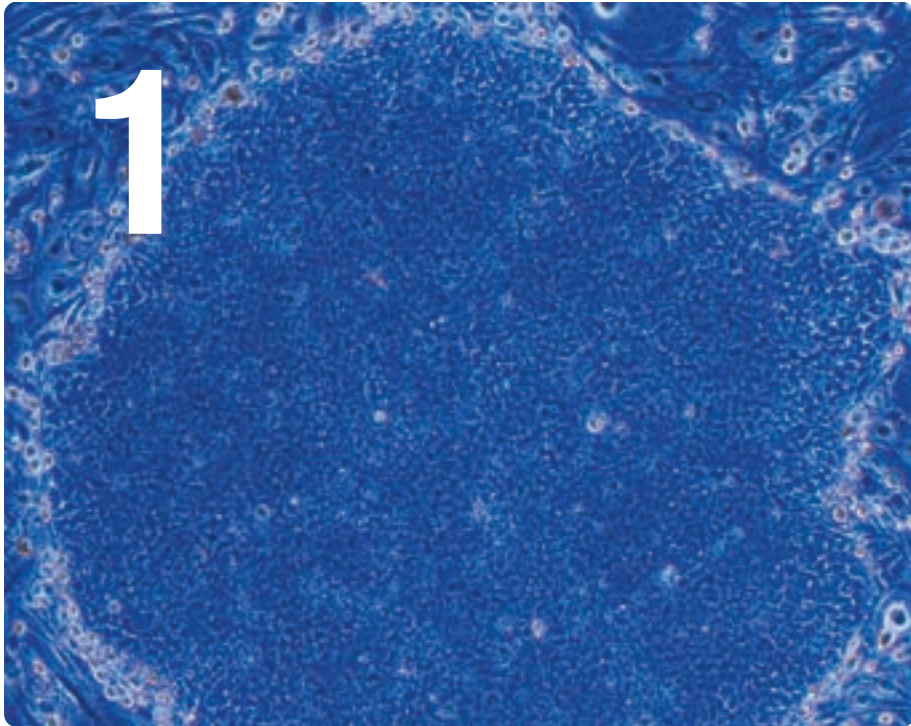


GENERALITAT
VALENCIANA



Consulte el resto de la programación en:

www.lesarts.com
902 202 383



CÉLULAS MADRE DE LA PIEL INDUCIDAS PARA SER PLURIPOTENCIALES. A LA DERECHA, AL GORE ANTE UN FOTOGRAFÍA DE LA TIERRA. ABAJO, EL CIENTÍFICO CRAIG VENTER.



Las células madre, en este caso no embrionarias, recobraron el protagonismo en 2007. La medicina regenerativa y las reservas éticas toman un nuevo rumbo. Para nuestros científicos, además, el cambio climático sigue en la brecha por su importancia, por cumbres como la de Bali (en la que se calificó ya de “inequívoco”) y por el laureado Al Gore, que recibió el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación y el Nobel de la Paz. También han marcado este año los trabajos de Craig Venter, que abrió el melón –junto al también tristemente polémico James Watson– del genoma individual además de revolucionar los límites de la biología molecular y la microbiología.

Células madre ambio climático raig Venter



FRANCISCO GARCÍA OLMEDO

BIOQUÍMICO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

1 · COSMOS Y MAPAS DE LA MATERIA OSCURA. Mapas más profundos y claros del esqueleto de materia oscura del universo dan una imagen aproximadamente compatible con las teorías imperantes, aunque restan algunas discrepancias desconcertantes.

2 · CÉLULAS MADRE NO EMBRIONARIAS. La identificación de células madre no embrionarias ha abierto una vía menos sujeta a controversia para el uso práctico de dicho material biológico. Muy notable ha sido la contribución a este respecto del grupo español dirigido por el Dr. López Barneo, cuyas investigaciones son relevantes en relación a la enfermedad de Parkinson: neuronas regeneradas del cuerpo carotideo de un paciente podrían en principio reimplantarse en el cerebro del paciente para paliar sus síntomas. En cualquier caso, estos interesantes resultados no eliminan la necesidad de seguir trabajando con células madre embrionarias.

3 · BIOLOGÍA VEGETAL. La auxina es uno de los agentes principales que regulan el crecimiento y desarrollo de los vegetales. Complejos estudios cristalográficos han desvelado el modo de acción de esta hormona. Los receptores hormonales que se han identificado hasta ahora en plantas difieren radicalmente de los receptores descritos en animales. La novedad del mecanismo ahora descubierto radica en que la hormona auxina actúa como un 'pegamento' que facilita la interacción de dos complejos proteicos.

FRANCISCO MORA

CATEDRÁTICO DE FISIOLÓGIA DE LA UCM

1 · CÉLULAS TRONCALES A PARTIR DE CÉLULAS DE LA PIEL ADULTA. La obtención de células troncales a partir de la reprogramación genética de células de la piel de un feto pero también de células adultas, una mujer de 36 años y un varón de 69, abre unas expectativas enormes para el desarrollo y la práctica de la medicina. Son un verdadero pistoletazo de salida hacia un campo de enorme potencial para el alivio de muchas enfermedades. Se trata de poder obtener en el laboratorio, y a partir de esas células pluripotenciales, casi todos

los tejidos que conforman el organismo humano, incluido el tejido nervioso y el cardíaco. Ya hay estudios iniciales de diferenciación celular que permiten creer que tal cosa es posible. Lo cierto es que, primero, uno de los debates calientes mantenidos hasta ahora con las células troncales embrionarias (procedentes de fetos), aquél de la ética, quedaría superado con estos descubrimientos. Segundo, la obtención de tejidos genéticamente idénticos al del propio paciente permitiría trasplantes sin riesgo de rechazo.

2 · EL CAMBIO CLIMÁTICO. Sin duda que este año, continuación de la toma de conciencia de este problema del cambio climático en años precedentes, ha sido un año de auténtico toque de diana llevado a todos los rincones de la Tierra por la campaña del ex vicepresidente de Estados Unidos Al Gore y la obtención por éste de los Premios Nobel y Príncipe de Asturias. Este mismo año ha aparecido el cuarto informe del Panel intergubernamental del Cambio Climático publicado por la Universidad de Cambridge concluyendo que los gases invernadero en la próxima década deben alcanzar ya su máximo, a partir de donde deben descender para que la temperatura media del planeta no alcance cifras fuera de control. Para el año 2009 debe alcanzarse un acuerdo sobre cómo lograr este objetivo suprimiendo la emisión de gases al espacio y que ya se ponga en marcha –antes del año 2012– que es cuando termina el primer periodo de acuerdos del Protocolo de Kioto.

3 · CRAIG VENTER Y EL GENOMA INDIVIDUAL. Este mismo año ha sido descifrada la secuenciación del genoma personal tanto del Premio Nobel James Watson como de J. Craig Venter. Y existen ya, ahora mismo, varias compañías trabajando para hacer accesible el descifrado del genoma a personas particulares que lo quieran por un precio bastante económico. No me cabe la menor duda que cuando tal cosa suceda la proyección social de estos descifrados personales será impredecible. Conocer el código de nuestros genes mutados no va a indicarnos qué enfermedades vamos a padecer o quiénes vamos a ser. Pero sí, ciertamente, nos va a hablar de qué predisposiciones tenemos en nuestros genes que nos pueden llevar a padecer ciertas enfermedades en el marco de la sociedad en que vivimos. Las consecuencias del *marketing* son inimaginables.

ANTONIO RUIZ DE ELVIRA

CATEDRÁTICO DE FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Para mí la ciencia es una labor acumulativa, que tiene cimas importantes, pero para la cual es mejor el desarrollo del método que el descubrimiento espectacular. Y en este sentido el año 2007 ha supuesto un avance importante en los métodos, aunque los descubrimientos espectaculares han sido escasos.

1 · CONOCIMIENTO DEL SISTEMA CLIMÁTICO. Éste es el mejor ejemplo de un sistema complejo que podamos resolver en un plazo razonable de tiempo, pues otros ejemplos, como el sistema genético, el sistema nervioso de los animales, su sistema inmunológico, o el sistema social sufren, del hecho de la falta de ecuaciones para los mismos. En este sentido el clima es el mejor ejemplo con el que podemos trabajar. Aunque no conocemos el funcionamiento del sistema completo, conocemos razonablemente bien el de sus componentes, que son en número mucho menores que los de los otros sistemas mencionados.

2 · CÉLULAS MADRE A PARTIR DE CÉLULAS INDIFERENCIADAS DE LA PIEL. En principio, cualquier célula podría convertirse en cualquier otra, puesto que la información genética de todas ellas está contenida en las moléculas de ADN del núcleo de cada una. Pero el concepto sencillo de gen es ilusorio. Un gen nunca codifica una proteína por sí solo. Necesita siempre de otros genes y del entorno que lo rodea. Es de nuevo un ejemplo de sistema complejo, pero cuyo grado de complejidad y falta de ecuaciones lo hace mucho más difícil de entender, en potencia, que el sistema climático.

3 · OBSERVATORIO AUGER. Se han citado mucho este año los trabajos del observatorio AUGER, que detectan rayos cósmicos de muy alta energía procedentes de regiones extragalácticas. Aquí más que sistemas complejos, tratamos con fenómenos en los bordes del conocimiento, posiblemente desconocidos hasta ahora. Si se consiguen recolectar en los próximos años un número mayor de estos fenómenos, y se consigue correlacionarlos con algún otro tipo de fenómenos conocidos o desconocidos, podremos avanzar en nuestra sabiduría sobre el universo en el que habitamos. La mera llegada de esos rayos cósmicos de altísima energía nos dice, de momento, muy poco acerca de esta cuestión.

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ GUERRERO

DIRECTOR DE CULTURA CIENTÍFICA DE LA UAM

1· CÉLULAS PLURIPOTENCIALES DESDE LA PIEL HUMANA.

Creo poder afirmar, sin mucho riesgo a equivocarme, que las dos publicaciones aparecidas con sólo 10 días de diferencia una de otra (Yu y cols., *Science*, 20 Nov. 2007 y Takahashi y cols. *Cell*, 30 Nov. 2007) sobre la inducción de células madre pluripotentes obtenidas por reprogramación celular desde células adultas diferenciadas, constituye un importante punto de inflexión en biología celular y posible futuro de la medicina regenerativa. En ambos artículos se describe la desdiferenciación de fibroblastos (fetales o de una mujer adulta) a células fenotípicamente indistinguibles de aquellas embrionales obtenidas de la masa celular interna de un blastocisto; eso sí, sin suscitar los temores éticos de ningún sector de la sociedad.

2· LOS TRABAJOS DE CRAIG VENTER. Debo reconocer que la pericia de John Craig Venter no dejará de sorprenderme. Después de su carrera contra un consorcio internacional que terminó con la secuenciación de su propio genoma —como no podía ser de otro modo para alguien con su ego; proeza que compartió con otro científico peculiar, el mismísimo James D. Watson—, su posterior caza de biodiversidad por todos los océanos del mundo y la publicación, en 2006, del análisis de los genes mínimos esenciales para la vida bacteriana (PNAS), acaba de revolucionar los límites de la biología molecular y microbiología con la posibilidad de modificar una especie bacteriana, *Mycoplasma capricolum*, y convertirla en otra, *Mycoplasma mycoides*, mediante trasplante genómica (*Science*, agosto 2007). Para ello, el ADN genómico intacto de *M. mycoides* fue introducido en la especie *M. capricolum*, del mismo género, la cual, genotípica y fenotípicamente quedó anulada. Lejos parecen ya aquellos tímidos, aunque cruciales, experimentos de Frede-

rick Griffith y la transformación de una cepa atenuada de neumococo en otra virulenta, hacia 1930. En el caso del grupo de Venter, una especie bacteriana simplemente desaparece ante la invasión genética de otra. No hay recombinación entre los cromosomas entrante y saliente. Las aplicaciones futuras de esta nueva aproximación parecen claras y facilitarán la construcción de microorganismos “a la carta” con el potencial de solucionar problemas sociales en campos como producción energética, biorremediación o medicina, según sus autores.

3· MAPAS DE MATERIA OSCURA Y COLISIÓN DE ENANAS. No querría dejar pasar la ocasión sin comentar la realización del primer mapa 3D de la materia oscura del Universo (portada y editorial de *Nature*). El grupo de Richard Massey, del Instituto de Tecnología de California, midiendo las variaciones (de flexión) gravitacionales de la luz que procede de detrás de la concentración de la masa no visible, ha podido publicar el último y más detallado atlas de dicha congregación de materia oscura, la cual podría haber actuado como el andamiaje a través del cual se ha constituido toda la materia brillante: galaxias y cúmulos galácticos. 2007 puede considerarse un año prolijo en noticias trascendentales más allá de las estrellas o, precisamente, sobre ellas. Desde el Centro norteamericano de Astrofísica Harvard-Smithsonian, se describe la colisión de dos estrellas enanas blancas provocando una supernova muy peculiar (2006gz), tal y como se describe en *The Astrophysical Journal Letters*.

VLADIMIR DE SEMIR


PROFESOR DE PERIODISMO CIENTÍFICO DE LA POMPEU FABRA

1· EL “INEQUÍVOCO” CAMBIO CLIMÁTICO. Con la difusión en la Conferencia de Bali del cuarto de los sucesivos informes que se han presentado durante el año, el *Intergovernmental Panel on Climate Change* considera ya “inequívoco” el problema que de-

bemos abordar a escala global sobre el cambio climático. A partir de los datos científicos, cuyo alcance real sigue siendo motivo de controversia a pesar de las abrumadoras evidencias que aporta el grupo internacional de expertos, el mundo entero deberá afrontar una crisis con amplias ramificaciones sociales, económicas y políticas. Un buen reflejo de las amplias ramificaciones de un problema que en su origen es estrictamente científico y tecnológico ha sido la concesión a Al Gore y al presidente del IPCC, Rajendra Pachauri, del premio Nobel de... ¡la Paz!

2· CÉLULAS MADRE GENERADAS EN LA PIEL. Científicos de Harvard han conseguido obtener células troncales a partir de células comunes de la piel. El resultado debe ser considerado exclusivamente como experimental y no será aplicable en un futuro inmediato con fines terapéuticos. Sin embargo abre la puerta a poder disponer un día de células pluripotenciales por un método no polémico, como es el caso de la clonación. El sistema empleado por los investigadores estadounidenses implica la fusión de una célula madre embrionaria con una célula común de la piel de un sujeto, lo que conduce a la creación de una célula híbrida. Esta célula, en un principio, tiene el ADN de la persona que ha donado la célula de su piel y también el ADN que estaba inicialmente en la célula embrionaria fusionada. El nuevo proceso ha servido además para conocer mucho mejor las características de las células troncales y cómo pueden ser reprogramadas para la obtención o regeneración de tejidos.


3· AGUA EN MARTE Y PLANETAS EXTRASOLARES. El descubrimiento desde hace años de planetas en otros sistemas de estrellas confirma que nuestro sistema solar no es el único en el Universo y abre la posibilidad de entender nuestra evolución. Poco a poco, una vez abierta la detección de estos planetas extrasolares, el objetivo es comprobar cuáles son sus características e incluso poder llegar a encontrar alguno similar a la Tierra. Durante este año se ha podido confirmar la existencia de vapor de agua en alguno de ellos, una característica esencial para poder encontrar alguna forma de vida en el Universo similar a la de nuestro planeta. Mientras tanto, en Marte también parecen confirmarse evidencias de que el planeta tuvo agua en un pasado e incluso que podría encontrarse algún vestigio bajo su superficie.



JOSÉ ANTONIO MARINA

Las arquitecturas del deseo

La estimulante investigación de una “teoría del deseo”



OSCAR TUSQUETS

Contra la desnudez

Un provocativo alegato en favor del desnudo y en contra de la desnudez

ANAGRAMA

DESHIELO DE LA
FRANJA LARSEN B
DE LA ANTÁRTIDA

GREENPEACE

La brecha del cambio climático

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

El académico y catedrático de Historia de la Ciencia de la UAM José Manuel Sánchez Ron hace balance de un año marcado por el cambio climático, los cien años de la Junta de Ampliación de Estudios y los avances en medicina regenerativa.

Si abandonamos este tema y buscamos en el mundo de lo puramente científico, preguntándonos qué novedades más importantes se han producido, acaso sea menor este año el número de las que muestran de manera inmediata su carácter, digamos, “rompedor”. Inmersos como estamos en una nueva revolución científica que tiene en su epicentro las ciencias biomédicas, en general, y las biológico-moleculares, en particular, no es sorprendente que algunas procedan de este dominio. Dos son, en mi opinión, las más notables. La primera, la “producción” de células madre a partir de células indiferenciadas de la piel, o, por decirlo más correctamente, de células madre no embrionarias. Este nuevo hallazgo no hace sino resaltar la importancia que tiene comprender (esto es, desarrollar un marco teórico que explique) el por

qué un tipo de células tiene la fantástica propiedad de poder convertirse en células de tejidos muy diferentes. En cualquier caso, lo que está claro es que las células madre no embrionarias facilitarán las investigaciones en el ideológicamente minado campo que son las ciencias biomédicas.

La segunda novedad a la que aludía se debe al famoso y activo Craig Venter, el líder de la “versión privada” del Proyecto Genoma Humano, que durante este año dio a conocer que había “hecho explotar” las hasta ahora aparentemente sacrosantas barrenas entre especies diferentes, trasplantando el ADN completo de un especie bacteriana, *Mycoplasma mycoides*, a otra, *Mycoplasma capricolum*, con el resultado de que ésta quedó transformada en la primera. ¿Conducirá en el futuro el camino ahora abierto a lograr, ya en especies más complejas, introducir genomas de una especie en cuerpos de otras, “fabricando” de esta manera seres a los que ya no servirá el mero nombre de transgénicos, puesto que serán mucho más, nuevas especies peculiares mezclas de dos? ¡Ay, si Darwin levantase la cabeza, cuánto se sorprendería y cuánto disfrutaría su inquieta alma de investigador! Por cierto, se acaba de publicar (en inglés) la autobiografía de Venter: *A Life Decoded: My Genome. My Life*.

Fuera de las ciencias biomédicas, lo que más me llama la atención es no un descubrimiento nuevo, sino las observaciones que confirman que en realidad conocemos muy poco de nuestro universo. Me refiero al problema de la materia y la energía oscura. Es casi increíble, pero resulta que sólo hemos identificado en torno al 5 por ciento del contenido del universo; del resto, algo (la materia oscura) tiende a mantener unido el universo, a hacer que se contraiga, mientras que lo otro (la energía oscura) lo separa, haciendo que se expanda más rápidamente de lo esperado. Se trata de una magnífica noticia, aunque hable de ignorancias, ya que significa que podremos continuar durante mucho tiempo disfrutando del placer de descubrir; que existen aún gigantes continentes científicos que esperan su Cristóbal Colón. Brindemos, pues, al acabar 2007, por una larga vida para la ciencia. ■

Acaba un año que el Gobierno de nuestro país quiso dedicar a la ciencia, con la excusa de que en 2007 se cumple el centenario de la creación de una institución que hizo mucho por la regeneración científica de España, la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones, que en 1939 fue sustituida –por la fuerza de las armas– por el todavía existente Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Precisamente, acaba de inaugurarse –magnífico remate para el Año de la Ciencia– en la Residencia de Estudiantes madrileña una exposición que recuerda a aquella buena Junta (no se pierdan el espléndido catálogo que la acompaña). Y aunque todavía no haya acabado, pues se extiende hasta el 2008, no debemos olvidar que este año ha sido el del comienzo del Año Polar Internacional, que busca ampliar nuestros conocimientos de las regiones polares del planeta.

¿Ha servido para algo –esto es, para acercar la ciencia a la sociedad– el Año de la Ciencia? Es, claro, imposible responder a semejante pregunta, porque, al igual que en otros muchos dominios, los esfuerzos por hacer que la ciencia no sea considerada una rareza relevante únicamente a unos pocos, raramente producen efectos inmediatos. He dicho “al igual que en otros dominios”, una frase que pocos años podremos comprender mejor que en este 2007 que ahora nos abandona. Porque sin que se hayan producido novedades científicas particularmente llamativas relativas al conocimiento de los mecanismos que operan en la configuración y evolución del clima terrestre, este año hemos sido testigos de la consagración del tema del cambio climático. Aunque aún queden escépticos, el problema del cambio climático se ha convertido en la gran estrella del 2007 y en prominente protagonista de la agenda política mundial. Y el mundo editorial, que suele estar a la que salta, se ha hecho eco de ello. De la legión de títulos publicados, yo resaltaría dos: *La venganza de la Tierra* de James Lovelock, y *Una verdad incómoda*, de Al Gore, un texto superficial donde los haya pero con la virtud, que con tanta habilidad explota su autor, de transmitir a la sociedad el mensaje de: “cuidado. Estamos jugando con fuego y no hay tiempo que perder”.

C { LOS PROTAGONISTAS DE 2007 EN LA WEB }

Este año que nos deja ha sido implacable con el mundo de la Cultura. Como un ciclón se llevó consigo a personalidades de primera fila como Umbral, Fernán-Gómez, Pavarotti, Bergman o Mailer, entre otros grandes. El Nobel de Literatura escribió con Doris Lessing un nuevo nombre de mujer en su lista de premiados y el primer largometraje de Juan Antonio Bayona, *El Orfanato*, arrasó en la taquilla española. Un título muy adecuado para despedir la temporada y recordarnos que culturalmente somos más huérfanos cada año.



PERSONAJES DESTACADOS

- PAUL AUSTER • AL GORE • J.A. BAYONA • JOHN BOYNE • NURIA ESPERT
- BLANCA PORTILLO • FLORIAN HENCKEL • DANIEL VERONESE • CARLOS SAURA
- RAFAEL MONEO • CECILIA BARTOLI • MIQUEL BARCELÓ • MAYA PLISÉTSKAYA •

LOS PREMIADOS

- DORIS LESSING / Premio Nobel de Literatura
- JUAN GELMAN / Premio Cervantes
- AMOS OZ / Premio Príncipe de Asturias de las Letras
- BOB DYLAN / Premio Príncipe de Asturias de las Artes
- LUIS GORDILLO / Premio Velázquez de Artes Plásticas
- ANA MARÍA MATUTE / Premio Nacional de las Letras
- VICENTE VALERO / XX Premio Loewe de Poesía
- RICHARD ROGERS / Premio Pritzker de Arquitectura, por la Terminal 4 de Barajas
- LUIS MANSILLA Y EMILIO TUÑÓN / Premio Mies van der Rohe de Arquitectura

ANIVERSARIOS

- JOHN WAYNE (100)
- MADAME BOVARY (150)
- HERGÉ (100)
- KATHERINE HEPBURN (100)
- FRIDA KAHLO (100)
- JOSEPH CONRAD (150)
- OSCAR NIEMEYER (100)
- TARKOVSKY (75)

NOS HAN DEJADO

- FRANCISCO UMBRAL / Escritor (72) • FERNANDO FERNÁN GÓMEZ / Actor y escritor (86)
- PABLO PALAZUELO / Artista (90) • RYSZARD KAPUSCINSKY / Periodista, (75)
- LUCIANO PAVAROTTI / Tenor (71) • MSTISLAV ROSTROPOVICH / Músico, (80)
- NORMAN MAILER / Escritor (84) • MARCEL MARCEAU / Mimo (84) • DEBORAH KERR / Actriz, (86)
- INGMAR BERGMAN / Cineasta (89) • MICHELANGELO ANTONIONI / Cineasta (94)
- MAURIGE BÉJART / Coreógrafo (80) • LUIS G. IBERNI / Musicólogo (44) •

2008. SERÁN PROTAGONISTAS

- GUERRA DE LA INDEPENDENCIA • BALTHUS • CARTIER-BRESSON • OTEIZA
- MORTADELO Y FILEMÓN • PEDRO LAÍN ENTRALGO • RAFAEL LAPESA • MAYO DEL 68
- REVISTA GAYO • CESARE PAVESE • EL AGUA • JAVIER BARDEM • IAN FLEMING •

ENERGÍA

EXPOZARAGOZA

ENDESA



APOYAMOS A EXPOZARAGOZA 2008
con toda nuestra energía



☐ exposiciones
Fundación Caixa Galicia



El espejo cotidiano [detalle], JUAN MURCE Laughing Chinese man [with mirror]
[Hombrinho chino sorridente [com espejo]], 1997. Cortesía de la Galería Pepe Coto

El espejo cotidiano

Nuevas incorporaciones
en la Colección Caixa Galicia

Del 12 de diciembre al 13 de enero

Sede Fundación Caixa Galicia |
SANTIAGO DE COMPOSTELA
Rúa do Vilar, 19



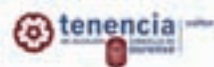
Roberto Verino

25 años de moda

Del 20 de diciembre al 27 de enero

Museo Municipal de Ourense | OURENSE
Rúa Lepanto, 8

ROBERTO VERINO



©2005 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

Del dibujo a la marioneta

La Novia Cadáver

Del 21 de diciembre al 13 de enero

Sede Fundación Caixa Galicia | VIGO
Policarpo Sanz, 21



Concello de Vigo

www.fundacioncaixagalicia.org

 FUNDACION CAIXAGALICIA