

EL CULTURAL

18-23 de diciembre de 2009

www.elcultural.es



Entrevistas
Adela Cortina
Diana Damrau
Juan Pastor



Páginas de Navidad

Buenos libros, discos y películas para atravesar las fiestas

EL  MUNDO



Colección Santander

SELECTA

Del Greco a Picasso

17 DE DICIEMBRE 2009 AL 14 DE MARZO 2010

PARANINFO UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

HORARIO:
MARTES A SÁBADOS DE 11 A 14
Y DE 17 A 21 HORAS.
DOMINGO Y FESTIVOS DE 11 A 14 H.
LUNES CERRADO

FUNDACION

 Banco Santander



Universidad
de Zaragoza

Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social

www.fundacionbancosantander.com



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Bajarse el moro

Imposible ponerle puertas a la Red. Imposible, al menos por ahora. Tal vez algún Torquemada de la informática invente enmarañados trucos para impedir las descargas. Internet, en todo caso, le ha dado la razón a McLuhan. Vivimos ya en la aldea global. Este artículo que tiene el lector ante los ojos puede ser descargado simultáneamente y de forma inmediata en Auckland y en Buenos Aires, en Taipéi y en Estocolmo, en San Juan de Puerto Rico y en Calcuta, en La Habana y en Pekín. Si Felipe II hubiera dispuesto de un instrumento así todavía en los dominios de Juan Carlos I no se pondría el sol.

Alonso de Santos estrenó hace muchos años una relevante comedia titulada *Bajarse al moro*. Aitana Sánchez-Gijón la convirtió en desnudo y cine. Bajarse al moro significa, en el argot de los bajos fondos, viajar a Marruecos para volver con droga vaginal, sorteando la vigilancia fronteriza. Hoy infinidad de jóvenes se bajan el moro desde internet y piratean a mansalva películas y discos musicales. Nadie ha encontrado una fórmula para evitar el latrocinio. El mundo es ya un patio de

vecindad, a la vieja usanza andaluza, en que cada uno escucha desde su ventana lo que le viene en gana.

Ángeles Sinde, que es una excelente ministra y una mujer inteligente y sosegada, al estilo de la oscura herida del alma de San Juan, ha querido embridar la piratería mediática. Era su obligación agitar el patio de monipodio. Pero no podrá sortear la nueva picaresca encendida en torno a la Red. Quevedo se hubiera distorsionado ante el reverdecimiento de las prácticas que él llevó a la novela y sufrió en sus carnes cuando, desterrado en la paz de los desiertos, vivía en conversación con los difuntos y escuchaba con sus ojos a los muertos. El inmenso escritor estevado fue siempre hielo

abrasador, fuego helado. Millones de jóvenes en todo el mundo se están bajando el moro durante la lectura de este artículo. La última película, el disco recién salido, el porno más escondido, ya están en sus ordenadores. Es necesario perseguir al listo que comercialice las descargas fraudulentas. No estoy seguro de que haya que hacer lo mismo con el que sólo se baja el moro para su disfrute personal. “Sinpas”, es decir los que se van sin pagar los ha habido siempre. “Pagafantas”, es decir los que lo pagan todo y luego la chica se mete en la cama con otro, también.

Dicen que Internet se está convirtiendo en una escombrera, en un estercolero gigante, en un descomunal almacén de basura, en un

monstruo para la difamación, el bulo, la noticia sin contrastar. No lo creo así. Sin duda, tiene aspectos altamente negativos pero todo lo demás es tan positivo que, en nombre de la libertad de expresión, hay que quitarse el sombrero y la corbata, para hacer la salutación del optimista. Sin disparar un tiro, sin una violencia, internet está horadando las dictaduras. En tiempos de Franco, acudíamos a comprar secretamente *Le Monde* para leer a mi inolvidado Novais y enterarnos con días de retraso qué había pasado en España. Hoy aquel caudillaje de nuestras desgracias hubiera quedado maltrecho desde las pantallas del ordenador. Y los censores hirsutos, Juan Aparicio, Adolfo Muñoz Alonso, Valentín Gutiérrez Durán, se habrían sentido burlados e impotentes para cebar los corredores de la libertad que anhelaba la juventud española.

He aprendido la técnica de las descargas y sé muy bien cómo bajarme el moro. Lástima que no soy millonario de ocios como los jóvenes de hoy que laboran lo justo para después poder holgar. Mi generación no conoció otra droga que la del trabajo. ●

ZIGZAG

“ Teresa Viejo ha sabido erizar el periodismo español desde la televisión y la radio, también desde el periódico impreso. Sus libros de ensayo, albriciados por un feminismo moderado y constructivo, son excelentes. Con *La memoria del agua*, se adentra decididamente en la novela. Teresa Viejo es una mujer inteligente y ha sabido construir, sobre el discursar del agua en un balneario ya desaparecido, una novela de intriga, de amor, de pasión y de sangre. La imaginación de la autora por una parte y la realidad contrastada por otra se adunan en un relato que gana en intensidad hasta el desenlace final. ”

Una llamada... y tus familiares
cooperantes estarán más cerca.



**Si eres familiar de un cooperante o misionero español,
habla gratis con ellos.**

Del 10 de diciembre al 8 de enero, Fundación Telefónica te da la oportunidad de hablar gratis con tus familiares cooperantes. Sólo tienes que llamar al 900 123 500 (de 9 h a 19 h) por lo menos 24 horas antes del día que elijas. El servicio 1408 de Comunicaciones Internacionales de Telefónica España os pondrá en contacto el día y a la hora concertados.

900 123 500

Con la colaboración de:
Atento España, Servicio 1408 de
Comunicaciones Internacionales de
Telefónica España, Obras Misioneras
Pontificias, Comisión Episcopal de
Misiones, IEME (Instituto Español de
Misiones Extranjeras) y Coordinadora
de ONG para el desarrollo España.



Fundación Telefónica. [Un paso más hacia un futuro mejor.](http://www.fundacion.telefonica.com)

www.fundacion.telefonica.com

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Jefes de Redacción:

Nuria Azancot, Javier López Rejas.

Jefes de Sección: Paula Achiaga, Cristina Jaramillo, Liz Perales.

Redacción: Fco. J. Alarcos, Daniel Arjona, Marta Caballero, Bea Espejo, Benjamín G. Rosado, Alberto Ojeda, Juan Sardá.

Críticos: Gonzalo Alonso, Juan Avilés, Rafael Banús, David Barro, Ángel Basanta, J.M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Ernesto Calabuig, Pilar Castro, José Luis Clemente, Antonio Colinas, Jacinta Cremades, F. Díaz de Castro, Ramón Esparza, J. Javier Etayo, Miguel Fernández-Cid, Carlos F. Hereclero, J. Andrés-Gallego, Antón García-Abril, P. García Mouton, F. García Olmedo, C. García Osuna, D. Giralt-Miracle, Álvaro Guibert, Germán Gullón, J. A. Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hontoria, P. Lanceros, R. López Blanco, Joaquín Marco, J. Marín-Medina, Jacobo Muñoz, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, J. L. Pérez de Arteaga, Román Piña, Arturo Reverter, Pilar Ribal, Luis Ribot, Víctor del Río, O. Ruiz-Manjón, A. Sáenz de Zaitegui, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, S. Sanz Villanueva, Ricardo Senabre, P. Tedde de Lorea, J.M. Velázquez-Gaztelu, J. Vidal Oliveras, Rocio de la Villa, Javier Villán, Darío Villanueva, L. A. de Villena y Elena Vozmediano.

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de San Luis, 25
Madrid - 28033

Tel.: 914436429-30-31-32 Fax: 91443 6536
www.elcultural.es
elcultural@elcultural.es

Presidencia de El Cultural
calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 2610.

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel. 91.443 55 52)
email: carlos.piccioni@elcultural.es

El Cultural se vende conjuntamente con el diario **EL MUNDO**.
Imprime Calprint. Dpto. legal: GU 452-98

 **Santander**

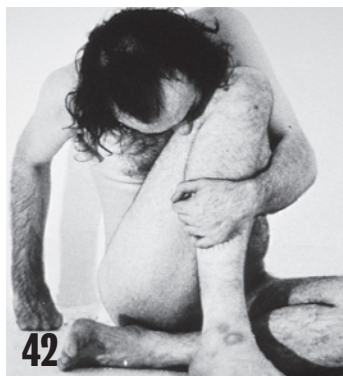
 **BBVA**



18



22



42



50



46



PORTADA

Fotografía de Chema Madoz publicada en su libro *Obras Maestras*, recién editado por La Fábrica.

3. PRIMERA PALABRA. *Bajarse el moro*, POR LUIS MARÍA ANSON.

6. LA PAPELERA DE JUAN PALOMO

LETRAS

8. Libros para regalar. Clásicos, arte, gastronomía, cine, música, viajes, de consulta...

22. Libro de la semana: *El ruido eterno. Escuchar el siglo XX*, de Alex Ross. POR A. COLINAS.

24. Á. Caso. *Contra el viento*. POR P. CASTRO.

25. Manuel Gutiérrez Aragón. *La vida antes de marzo*. POR RICARDO SENABRE.

26. P. McCabe. *Bosque frío*, POR R. NARBONA.

27. Tom Sharpe. *Los Gropes*, POR J. A. GURPEGUI

28. J. Lennon. *Un españolito...*, POR A. S. DE ZAITEGUI.

29. Y. Castaño. *Profundidad de campo*. POR T. BLESA.

30. Úrsula Allendesalazar. *La reina Cristina de Suecia*, POR OCTAVIO RUIZ-MANJÓN.

31. N. Ginzburg. *Ensayos*. POR LOURDES VENTURA.

32. W. A. *Rebelión en las aulas*. POR B. SARABIA.

33. F. Blasco. *El periodista ...* POR J. JAVIER ETAYO.

34. Libros más vendidos.

35. Gatos ensartados. POR FERNANDO ARAMBURU.

ARTE

36. La extraña cotidianidad de **Gregory Crewdson** en La Fábrica, POR ELENA VOZMEDIANO.

38. Ana Laura Aláez de nuevo en Madrid, POR MARIANO NAVARRO.

39. Amaya González Reyes en busca del oro, POR ABEL H. POZUELO.

40. Las obras recientes de **Bernardí Roig** en el IVAM, POR JOSÉ MARÍN-MEDINA.

42. Hitos del arte reciente. Art Corporel o el cuerpo como experimento, POR JUAN ANTONIO RAMÍREZ.

ESCENARIOS

46. La soprano **Diana Damrau** repite en el Real y presenta sus *Coloraturas*, POR BENJAMÍN G. ROSADO.

48. Gerhaher homenajea a Mahler en el Ciclo Lied del Teatro de la Zarzuela, POR ARTURO REVERTER.

50. Entrevista con **Juan Pastor**, que estrena *Bailando en Lughansa*, POR LIZ PERALES.

52. Estrellas del **Bolshoi** en BCN, POR R. ESTEBAN.

CINE

58. Manoel de Oliveira vuelve con *Singularidades de una chica rubia*, POR CARLOS REVIRIEGO.

60. Avatar, el espectáculo total, POR J. PALACIOS.

62. DVD. Clásicos y resucitados, POR JUAN SARDÁ.

CIENCIA

64. Almacenar megavatios, POR D. QUINTANA

ULTIMA PALABRA

66. Adela Cortina, entre la Justicia global y la Neuroética, POR DANIEL ARJONA.



Conformes con todo

JUAN PALOMO



- 1.- AL PACINO
- 2.- G. PRETRE
- 3.- J. LETHEM
- 4.- JULIO MEDEM
- 5.- ELENA ANAYA

Yo también creo, como **Ignacio Echevarría**, que en España no hay debate intelectual, que la mayor parte de los escritores de nuestro país andan, desde hace años ya, perezosos ante la disensión y acomodados en el ahí-me-las-den-todas. Muchos lo echamos de menos. Una cosa es que hayan desaparecido las ideologías y otra bien distinta es que nadie proponga en voz alta y con pensamiento articulado alternativas para salir de la mediocridad moral, cívica y política en la que nos encontramos. ¿Alguna discrepancia literaria? Tampoco. Todo el mundo conforme. Pero, ¿dónde están los escritores, los pensadores, esos creadores de mundos insatisfechos? ¿Qué dicen? Nada, no dicen nada porque no miran más allá de su ombligo y, a mucho tirar, sólo alcanzan a ver las listas de los libros más vendidos. ¿Hemos de conformarnos sólo con los titiriteros de la ceja? ¡Qué triste!

Ya se sabe: la cultura, en diciembre, es más lista que nun-

ca. Las hay de todo pelaje y promoción: de mejores, de elegantes, premiados, debutantes o perdedores... El *New York Times* abre, un año más, el melón de los libros con sus diez mejores, pero la nuestra, la de El Cultural, está casi en el horno, y trae succulentas sorpresas. Mientras llega, hagan boca con los cinco mejores libros de ficción en EE.UU, que son *Both ways is the only way I want it*, de **Maile Meloy**; *Chronic city*, de **Jonathan Lethem**; *A gate at the stairs*, de **Lorrie Moore**; *A half broke horse*, de **Jeannette Walls** y *A short history of women*, de **Kate Walbert**. En ensayo, los cinco elegidos son *The age of wonder*, de **Richard Holmes**; *The good soldiers*, de **David Finkel**; *Lit, a memoir*, de **Mary Karr**; *Lords of finance*, de **Liaquat Ahamed** y *Raymond Carver: A Writer's Life*, de **Carol Sklenicka**. Me cuentan, eso sí, que este año la puja de nuestros editores por estos libros está siendo más lenta y prudente que nunca, porque ya no se trata tanto de ganar a mansalva como de no perder.

Los galeristas se quejan de todo... lo normal en tiempos de vacas flacas. La última queja nace de la actitud de la subdirectora del Museo Reina Sofía, **Lynne Cooke**. Les tiene fritos. Que si no les visita, que si compran poco aquí y más por ahí fuera... Lo cierto es que no se deja ver por la galerías madrileñas y ese desapego, al que no están acostumbrados, les pone nerviosos. Yo no sé si compra o no compra, pero confío en que su interés por nuestro mercado del arte sea mayor que su interés por nuestro idioma.

No sé muy bien en qué se ban san cuando dicen que los grandes cachés de los actores tienen sus días contados. Tiene que ver, parece, con las nuevas tecnologías y su decisiva influencia en la exhibición de cine. Adelantándose a lo que pueda venir, **Al Pacino** se prepara ya para participar, a sus 69 años y *gratis et amore* en una producción teatral de Shakespeare que se estrenará el próximo verano en Nueva York. Interpretará al viejo Shylock, de *El mercader de Venecia*.

Comenzó como director de culto (*Vacas*) y disfrutó después de un éxito masivo que ni él mismo esperaba (*Los amantes del círculo polar*, *Lucía y el sexo*) para terminar como personaje controvertido con *La pelota vasca*. Tras el fiasco de *Caótica Ana*, su nueva película, *Habitación en Roma*, con **Elena Anaya**, nada se sabe sobre su estreno. ¿Terminará **Medem** por convertirse en el director maldito del cine español? Muchos creíamos que se iba a convertir en el nuevo **Amenábar**.

P.D. ¿Concierto de Año Nuevo en Viena con **Georges Pretre**? Me entra sueño sólo de oírlo. ●

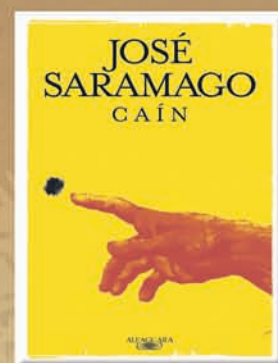
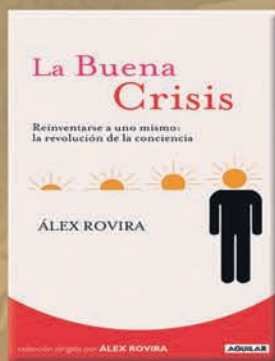
RADIO PARÍS por Francisco Javier Irazoki

A veces pienso que, al menos en literatura, el autor clásico cumple la función de transmitir miedo. Su cara ceñuda es buena para las pesadillas del adolescente. Sin embargo, en Francia disfrutaban con una excepción luminosa: subido a los zancos de la risa, Boris Vian consigue la alegría unánime. Y eso a pesar de que el escritor defendió siempre la euforia a dos pasos de algún abismo. Enfermo desde la infancia, al principio era feliz escuchando los discos de Duke Ellington, que luego fue padrino de su hija. Más tarde, con los libros y las canciones arrancó caretas o tuvo que

luchar contra la censura. Los dirigentes políticos franceses no estaban todavía preparados para aceptar la libertad que pregonaban en los discursos. Vian combinaba como pocos la ligereza de la forma, los juegos, el fondo de desobediencia. Toda su obra contiene una saludable irreverencia frente a los tópicos y una buena dosis de ternura mezclada con la causticidad. Pasado el tiempo, su osadía artística y su viveza rebelde siguen inconfundibles. Y los jóvenes sonrían al hablar de él, porque las palabras y músicas de Boris Vian nunca huelen a cárcel.

G Siga la Papelera de Juan Palomo en www.elcultural.es

En Navidad regale un libro



Librerías L

LA UNIÓN DE LAS MEJORES LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

A Coruña
 • Arenas
Santiago (A Coruña)
 • Pedreira
Albacete
 • Popular
Alicante
 • 80 Mundos
Benidorm (Alicante)
 • Ulises
Dénia (Alicante)
 • Publics
Eix (Alicante)
 • Ali i Truc
Almería
 • Picasso
Avilés (Asturias)
 • Clarín
Gijón (Asturias)
 • Clarín
Oviedo (Asturias)
 • Ojanguren
Badajoz
 • Universitat
Barcelona
 • Laie
Barberà del Vallès (Barcelona)
 • La Llar del
 Libre-Baricentro

Calella (Barcelona)
 • La Llopa
Sabadell (Barcelona)
 • La Llar del Llibre
Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
 • Llorens Llibres
Bilbao
 • Cámara
Cáceres
 • TodoLibros
Cádiz
 • Quorum
 • Qüentum
 • QIQ
Jerez de la Frontera (Cádiz)
 • La Luna Nueva
Santander (Cantabria)
 • Estvdio
Camargo (Cantabria)
 • Estvdio
Los Corrales de Buelna (Cantabria)
 • Estvdio
Castellón
 • Babel
Córdoba
 • Luque
Cuenca
 • El Toro Ibérico

Puerto del Rosario (Fuerteventura)
 • Tagoror
Girona
 • Librería 22
Figueras (Girona)
 • Mallart
Granada
 • Picasso
Guadalajara
 • Emilio Cobos
Huelva
 • Galería del Libro
 • Libros de Estuaria
 • Saltés
Huesca
 • Masdelibros
Fraga (Huesca)
 • Badia
Ibiza
 • Hipérbole
Arrecife (Lanzarote)
 • El Puenle
Las Palmas de Gran Canaria
 • Canaima
 • Casa del Lector
 • El Libro Técnico
Logroño (La Rioja)
 • Santos Ochoa

León
 • Pastor
Madrid
 • El Tranvía
 • Gea
 • Jarcha
 • Paradox
 • Rafael Alberti
Alcalá de Henares (Madrid)
 • Diógenes
Alcorcón (Madrid)
 • Fábula
Fuenlabrada (Madrid)
 • Atenas
Las Rozas (Madrid)
 • Cultura
Leganés (Madrid)
 • Punto y Coma
Móstoles (Madrid)
 • Vid
Parla (Madrid)
 • Carmen
Málaga
 • Rayuela
Vélez-Málaga (Málaga)
 • La Lonja
Lorca (Murcia)
 • Álamo

Ourense
 • Eixo
Palma de Mallorca
 • Born de Llibres
 • Embat
 • Quars
Vigo (Pontevedra)
 • Librouro
Santa Cruz de Tenerife
 • La Isla
La Laguna (Tenerife)
 • Lemus
Segovia
 • Diagonal
Soria
 • Santos Ochoa
Toledo
 • Hojablanca
Talavera de la Reina (Toledo)
 • Miguel Hernández
 • Páginas
Valencia
 • Sorianio
Puerto de Sagunto (Valencia)
 • El Puerto
Valladolid
 • Margen
Vitoria-Gasteiz
 • Ayala

Clásicos, de Arte, Historia, Cine,

Para pasar página

Un empujón más y la crisis pasará. Las fechas invitan al optimismo y lo mejor para motivar la imaginación y enriquecer con sus tesoros a amados, amigos y familiares es regalar libros. Con el fin de evitar los temidos sofocos y las dudas sobre lo acertado de la elección, El Cultural ha seleccionado algunas de las mejores obras clásicas, de historia y arte, de cine, música, viajes, ciencia, gastronomía...

TODO MARLOWE

RAYMOND CHANDLER. RBA. 912 PP. 35 E.

Resulta imposible releer las viejas historias de Chandler sin que la voz de hielo de Lauren Bacall y el gesto gris de Bogart acaben por seducirnos. Afortunadamente, RBA acaba de recopilar en un único volumen las siete novelas y los dos relatos protagonizados por Philip Marlowe. Imprescindible, aunque sólo sea por recuperar el tiempo en que los crímenes se resolvían con más ingenio que química.

LIBRO DE LA MUJER FATAL

MARTA SANZ (ED.). 451 ED. 272 PP. 22'50 E.

La cita que abre esta antología es toda una declaración de principios: "Me gustan los hombres y los peces... ¡son tan tontos!" (María Félix). De eso

se trata. De mujeres fatales que se pasean por la literatura de la mano de Nabokov (*Lolita*), Zweig (*Edith*) o Valle (*La niña Chole*), mujeres detrás de cuyos ojos "hay un montón de hombres que tuvieron miedo".

ILÍADA/ODISEA

HOMERO. LA ESFERA. 2 VOLS. 608 Y 480 PP. 69 E. Hay cientos de ediciones de la *Iliada* y la *Odisea*, vertidas directamente del griego o no, como ésta, que parte de la traducción francesa de Leconte de Lisle, pero pocas cuentan con un prólogo tan esclarecedor como el que ofrece aquí Domingo Plácido, con todas las claves necesarias para comprender y gozar de los dos clásicos.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

CERVANTES. J DE J. ED. 2 VOLS. 646 Y 653 PP. 39'90 E. Novela de novelas, en *El Quijote* está todo: el humor, la tragedia, el amor, el surrealismo, la fantasía... El editor Javier de Juan recupera una edición facsímil, en dos tomos publicada por Antonio Bergnes en 1840, con 800 láminas "repartidas en el contexto". Un lujo al alcance de todos los bolsillos.

DE ALEXANDER JANSSON PARA
LOS CUENTOS COMPLETOS DE
STEVENSON (MONDADORI)

Música, Gastronomía. Regalos para esquivar la crisis

GRANDES ESPERANZAS

CHARLES DICKENS. PLANETA. 640 PP. 21 E.
Nos recuerda Andrés Trapiello en el prólogo a *Grandes esperanzas* que “el humor es el lenguaje de los melancólicos”. La obra maestra de Dickens (una más) narra la historia del huérfano Philip Pirrip, “Pip”, ayudante en un taller de herrería cuya vida cambia totalmente debido a un inesperado azar. Edición en gran formato de Black List, la división de clásicos de lujo de Planeta.

OBRAS COMPLETAS, IV Y V

MIGUEL DELIBES. DESTINO
1.140 PP. 49'50 E./C.U.

Si Delibes sólo hubiera escrito dos de las novelas de este cuarto volumen de sus obras completas, *Los santos inocentes* (1981) y *El hereje* (1998), ya se habría adueñado de un lugar de excepción en nuestras letras. Su trayectoria, sin embargo, incluye otras obras maestras como *El camino*, *Las ratas*, o los relatos dedicados a otra de sus pasiones, *La caza*, un verdadero canto a la naturaleza.

CUENTOS COMPLETOS

ROBERT LOUIS STEVENSON
MONDADORI. 976 PP. 36'90 E.

Pocos libros representan como éste la entrada a un universo narrativo único: el de R. L. Stevenson. Sus cuentos, reunidos en más de 900 páginas cuajadas de imaginación, romanticismo e intriga, llevan al lector de las tierras altas escocesas a los mares del sur y le interrogan sobre sí mismo en el *Extraño caso del Doctor Jekyll y Mr. Hyde*.

MUY RICAS HORAS DEL DUQUE DE BERRY

COL. LIMBOURG. PATRIMONIO ED. 150 PP. CPV.
Considerado por los expertos como el más famoso *Libro de Horas* de todos los tiempos, fue éste el último encargo del más célebre mecenas de las artes del gótico a los geniales hermanos Limbourg. Ahora Patrimonio nos presenta la primera, única y verdadera edición facsímil numerada de 999 ejemplares con soporte *pergaminata*.

ESTUCHE TOLKIEN

J. R. R. TOLKIEN. MINOTAURO. 6 VOLS. 120 E.
Los enamorados de las sagas de Tolkien están de enhorabuena: Minotauro acaba de reunir en un solo estuche los tres volúmenes de *El Señor de los Anillos* (*La comunidad del anillo*, *Las dos torres* y *El retorno del rey*), *El hobbit*, *El Silmarillion* y *Los hijos de Húrin*. El estuche, imprescindible para pasearse por soltura entre elfos y hobbits, incluye un mapa a color de la Tierra Media.

CUENTOS REUNIDOS

WILLIAM FAULKNER. ALFAGUARA.
980 PP. 24 EUROS

Pocos meses antes de obtener el Nobel, Faulkner publicó esta colección de relatos “tal y como él quiso disponerlos de acuerdo con una división concienzuda de toda su producción cuentística”. El resultado es, en palabras de M. Martínez-Lage, un “compendio geográfico y temático que es cifra y señal del pequeño mundo del hombre”, y todo un tratado de escritura.

OBRAS COMPLETAS

LARRA. CATEDRA. 2 VOLS. 1.212 Y 1.199 PP. 83 E.
Acaba el año Larra con la publicación de sus obras completas, en cuidada edición de Joan Calduch, que incluye sus artículos, novelas, teatro y poemas. Incorpora piezas no publicadas o poco conocidas (cartas, poemas, documentos) y ordena las obras combinando el criterio de importancia literaria y el cronológico. Lo mejor siguen siendo sus textos célebres, de inquietante actualidad.

REBELDÍA DE NOBEL

X. AYÉN Y K. MANRESA. EL ALEPH. 175 PP. 35 E.
De García Márquez a Saramago y Pamuk, Xavi Ayén ha entrevistado en los últimos tres años a 16 premios Nobel, acompañado siempre por el fotógrafo Kim Manresa. El resultado es un volumen de imágenes impagables: así, Grass se confiesa “encantado de no ser un referente moral”; Gao se retrata “frágil, un fugitivo, no un héroe” y Fo reivindica la sátira contra el poder.

BIBLIOTECA DE GRANDES PENSADORES: NIETZSCHE

ESTUDIO INTR. DE GERMÁN CANO.
GREDOS. DOS VOLUMENES. 860 PP. Y 59 E. C/U
Bien sabido es que los seguidores del filósofo intempestivo son tan numerosos como apasionados. No podrán así perderse esta espléndida edición de sus obras esenciales en dos volúmenes que abre la *Biblioteca de Grandes Pensadores*. Filología y filosofía, pero también altísima literatura.

NUEVAS GREGUERÍAS

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
LA FABRICA. 150 PP. 22 E.

Humorismo + metáfora = greguería. Tal es la definición que el propio de la Serna dio para el nuevo género que inventó, basado en frases breves que definen la realidad cotidiana desde una mirada simbólica y lúdica. Ahora este libro homenajea su interés por la fotografía y el cine, técnicas con las que construyó su imagen pública. Con 15 fotos de Chema Madoz, nunca publicadas.

EL GATOPARDO

GIUSEPPE TOMASI DE LAMPEDUSA
EDHASA. 375 PP. 22 E.

Una edición que lo cambia todo “para que nada cambie”... Y es que la magnífica nueva versión de Gioacchino Lanza Tomasi de la memorable novela de Lampedusa revitaliza el clásico sin que pierda un átomo de fuerza y frescura. La completan textos inéditos vinculados al manuscrito original.

MITOS DE CANO

ANDRÉS AMORÓS Y PACO CANO
ROM EDITORES. 332 PP. 49'50 E.

Paco Cano, *Canito*, es, a sus 97 años, unos de los mitos vivientes de la fotografía hispana. En este fastuoso libro selecciona sus mejores instantáneas de otros tantos personajes míticos de nuestra contemporaneidad, entre los que se cuentan Ava Gardner, Juanita Reina, Hemingway, Orson Welles o Lola Flores. Y los comentarios del siempre sagaz Andrés Amorós. ■

Para mentes creativas

ATLAS PHAIDON DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI

VV.AA. PHAIDON. 800 PP. 150 E.

Más de 1.000 edificios de 653 arquitectos de 89 países que muestran el ferviente momento creativo de la arquitectura de la última década. Trabajos de los grandes arquitectos junto a la nueva generación de promesas de la arquitectura, seleccionados por expertos y con mapas exclusivos, conforman una fuente documental única y un volumen indispensable para cualquier biblioteca de arquitectura que se precie.

DISEÑO, DESDE 1850 HASTA LA ACTUALIDAD

ENRICO MORTEO. ELECTA. 422 PP. 32'50 E.

Esta nueva recopilación de la historia del diseño se remonta a mediados del XIX para hacer un análisis de su evolución e innovación. Los que se emocionan con una silla, coleccionan compulsivamente botellas de Campari Soda o se quedaron enganchados al universo MAC, lo disfrutarán.

GATOS EN EL ARTE

STEFANO ZUFFI. 451 EDITORES. 360 PP. 29'50 E. Según el poeta colombiano Darío Jaramillo, en la naturaleza hay cuatro estados: líquido, sólido, gaseoso... y gato. Stefano Zuffi rastrea en este volumen, espléndidamente ilustrado, las huellas de un animal símbolo de la inteligencia para unos, demoníaco para otros, que ha paseado su desdén por la historia del arte, del Egipto de los faraones a nuestros días, pasando por El Bosco, Goya, Velázquez, Picasso o Hockney. Gatófobos, abstenerse.

ANTONIO SAURA, POR SÍ MISMO

ANTONIO SAURA. LUNWERG. 432 PP. 49'50 E.

El libro parte de todos aquellos recortes que Saura acumuló, guardó y ordenó en carpetas durante más de cuatro décadas y que le servían de cuaderno de viaje. Una ruta por su trayectoria artística, relatada en primera persona, con más de 90 escritos del pintor y unas 370 obras reproducidas,

que hacen del volumen el más completo y valorado tanto por el artista como por la crítica. Un estupendo regalo a completar con su ensayo *Contra el Guernica*, novedad también en las librerías.

SURREALISMO, EROS Y POLÍTICA, 1938-1968

ALYCE MAHON. ALIANZA. 256 PP. 33 E.

Una nueva y original relectura del surrealismo francés. Al analizar la concepción de las cuatro exposiciones organizadas por los surrealistas entre 1938 y 1965, el libro revela cómo estos evocaban en el espacio de la galería un mundo tridimensional de sueños, deseo y placer sexual, utilizando el poder de las "ominosas" formas y símbolos femeninos. Un volumen ilustrado no sólo con obras de arte, también con documentos y fotografías de época.

SOVIET AVIATION

RODCHENKO-STEPANOVA. LAMPREAVE. 168 PP. 75 E.

Soviet Aviation es la reedición del mítico libro que este matrimonio de artistas diseñó en 1939 para el pabellón de la URSS en la Feria Mundial de Nueva York, coincidiendo con el inicio de la segunda guerra. Además de reproducir la edición original, añade dos nuevos textos: uno de

CHEMA MADDOZ

En las greguerías de Ramón Gómez de la Serna ha encontrado Chema Madoz un espejo donde mirarse. Mariposas, violines, lunas... hasta las latas de sardinas son objetos comunes a ambos creadores, "aunque mi paleta es más restringida" confiesa el fotógrafo. Lo cierto es que nunca unas greguerías quedaron tan bien ilustradas como con las fotografías de Madoz. "No me gustaba la idea de ilustrar estos escritos: las greguerías ya son imágenes resueltas perfectamente. Pero teniendo en cuenta cómo habían aparecido, inéditas, y la coincidencia de que yo, al preparar el otro volumen, (*Obras Maestras*) trabajaba con fotos nunca publicadas, decidimos hermanar ambos materiales -cuenta-. El mecanismo mental es tan cercano que se llega a soluciones muy próximas". La Fábrica acaba de editar estas *Nuevas Greguerías con fotos de Madoz (150 pp, 22 euros)*, así como un maravilloso volumen, el primero de la *Colección Obras Maestras*, con más de 300 imágenes, pura poesía visual, del fotógrafo madrileño (445 pp, 58 euros).



Alexander Lavrentiev, nieto de los autores, que narra la historia del libro, y otro de Ángel González García. Complemento ideal para los amantes del constructivismo que hayan tenido la oportunidad de visitar la exposición del Reina Sofía, *Rodchenko-Popova*, y de adquirir su estupendo catálogo.

GOYA. OBRA PICTÓRICA

F. CALVO SERRALLER. ELECTA. 320 PP. 45 E.

Las cosas no fueron fáciles para este "rudo provinciano sin avales académicos que empezó a subir en el escalafón merced a la brillantez de sus cartones que evocaban la luz, alegría y la vida popular". Con estas palabras define Francisco Calvo Serraller a Goya en un nuevo volumen sobre su obra pictórica. En él, y con 250 ilustraciones, el crítico desmonta el mito de la pobreza familiar, habla de su infancia rústica, de su juventud alborotada, de su estancia en Madrid o su fase italiana.

HISTORIA DEL TRAJE EN OCCIDENTE

VV.AA. GUSTAVO GILI. 480 PP. 75 E.

Es un clásico de la historia de la moda. Escrita por el historiador francés François Boucher, en esta nueva edición, su mo-

numental trabajo ha sido rigurosamente ampliado y revisado por un equipo de expertos internacionales. El libro constituye un manual básico por su rigor y exhaustividad, propios de otra época, y porque añade una presentación y unos contenidos sabiamente actualizados que convierten al clásico de François Boucher en una obra fundamental.

LA SENDA ESPAÑOLA DE LOS ARTISTAS FLAMENCOS

VV.AA. GALAXIA GUTENBERG. 377 PP. 39'00 E.
La historia moderna de España desde el siglo XV y su arte son inexplicables sin su estrecha y prolongada relación con los Países Bajos, cuyos artistas, durante siglos, no sólo viajaron sino que a veces se afincaron en la península ibérica y sirvieron de modelo y estímulo constantes para los creadores locales. Este nuevo volumen da cuenta de ello con estudio y rigor y da actualidad a un tema capital para el arte.

BUSQUE, COMPARE Y, SI ENCUENTRA UN LIBRO MEJOR, ¡CÓMPRELO!

SERGIO RODRÍGUEZ. ELECTA. 204 PP. 23 E.
Aunque muchas veces son lo que menos vemos de la televisión, los anuncios acaban siendo la banda sonora de nuestro día a día. Un segundo de la sintonía del negrito de Cola-Cao, de los ingredientes de Nocilla o del eslogan de los bolis Bic, nos lleva inevitablemente a recuperar, en el recuerdo, tesoros perdidos. Este libro es una cápsula del tiempo de la cultura popular, no apto para los alérgicos a la nostalgia.

MARY ELLEN MARK: ENTRE BAMBALINAS

VV.AA. PHAIDON. 264 PP. 49'95 E.
Mary Ellen Mark es, desde que iniciara su carrera en 1960, una de las fotógrafas documentales más reconocidas de la historia del cine. Habrá hecho millares de fotos. Este libro incluye muchas de ellas que re-

velan el proceso de producción de una película, los momentos decisivos en la filmación y las divertidas anécdotas que se acumulan tras la cámara en los rodajes. Algunas anécdotas: Henry Fonda haciendo muecas detrás de Katharine Hepburn, o el bromista Jack Nicholson poniendo a Stokard Channing patas arriba.

CARAVAGGIO

VV.AA. TASCHEN. 306 PP. 100 E.
Un nuevo examen de la obra de Caravaggio llega a las librerías, junto con un actualizado catálogo razonado de sus obras. En total, son cinco capítulos en los se analiza su carrera artística desde su formación en Milán y su maduración triunfal en la Roma pontificia, hasta sus últimos años dramáticos en Nápoles, Malta y Sicilia. Un volumen cuyo foco se centra en la naturaleza radical y la fuerza innovadora de una trayectoria artística crucial para la historia del arte. ■

Alianza Editorial
www.alianzaeditorial.es

1080 RECETAS DE COCINA
Simone Ortega
ALIANZA EDITORIAL

1080 RECETAS DE COCINA
Simone Ortega
ALIANZA EDITORIAL

Ismaíl Kadaré
El accidente

Amin Maalouf
El desajuste del mundo
Cuando nuestras civilizaciones se agotan
Alianza Editorial

Edición conmemorativa con estuche

¿Qué pasó?

ESPAÑA, 1808-2008

RAYMOND CARR. ED. REVISADA DE JUAN PABLO FUSI. ARIEL. 766 PP. 49 E.

Referencia fundamental durante cuatro décadas de la historiografía de la España contemporánea, la nueva revisión actualizada por Juan Pablo Fusi pone al día el ensayo ya clásico de Raymond Carr. Su interés es tan versátil como plural: guía para aprendices, auxilio para iniciados y ayuda indispensable para estudiantes y especialistas. Toda biblioteca que se precie debiera hacerle un hueco.

HISTORIA DEL DINERO

VV.AA. PAIDÓS. 272 PP. 39 E.

El dinero tuvo un origen, una juventud problemática y una madurez que, crisis mediante, parece definitiva. Lingotes mesopotámicos, dracmas atenienses, ducados medievales húngaros, euros... Recorrer sus etapas a través de los textos, ilustraciones y fotografías de este volumen enriquece más que la pedrada de la lotería de navidad.

JOYAS REALES, FASTOS Y BOATOS

VV. AA. LA ESFERA DE LOS LIBROS. 458 PP. 59 E.

La original panorámica acerca de las ceremonias y ritos de la realeza que presenta La Esfera se presenta tan vistosa como interesante. Los autores, dos de los mayores especialistas en casas reales se detienen con puntillismo y exhaustividad —a la que apoyan las numerosas imágenes— en las coronas, cetros, collares, condecoraciones y demás ostentaciones de monarcas y familia.

LAS GRANDES BATALLAS DE LA Hª

CANAL HISTORIA. PLAZA & JANÉS. 670 PP. 66 E.

El Canal Historia, estimulado por los más de 25.000 ejemplares que vendió su anterior libro, *Los grandes misterios de la Historia*, ataca ahora con *Las grandes batallas*. Maratón, Azincourt, Lepanto, Little Big Horn, Verdún, la Batalla del Ebro, Stalingrado... Nombres cargados de épica, hazañas y horrores bélicos narrados con el pulso que les ha hecho famosos en la televisión.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL IMÁGENES PARA LA HISTORIA

CARLOS A. CARANCI. J. DE J. 240 PP. 39 E.

La impresionante secuencia gráfica con la que este volumen de gran formato relata la Segunda Guerra Mundial destaca por su oportunidad e impacto. Desde los combates de Varsovia a la liberación de los campos de exterminio pasando por el bombardeo de Londres. Estupenda la brillante introducción de David Solar.

BAJO LA SOMBRA DEL TERROR

J. SASSON, NAJWA Y OMAR BIN LADEN.

MOSAICO. 370 PP. 20 E.

El trío firmante de este libro sobrecoge. A la periodista Jean Sasson le acompañan Najwa y Omar bin Laden, la primera esposa y el hijo respectivamente del terrorista y archienemigo de Occidente. De su escritura a seis manos emerge un original, íntimo y desasosegante retrato biográfico de quien pasó sucesivamente de ser un creyente tibio a *muyahidin* asesino de masas.

EL BICENTENARIO



El bicentenario de la independencia de Chile, México, Venezuela o Colombia, presente en obras como *El insomnio de Bolívar*, de Jorge Volpi (Debate) o *América Hispánica (1492-1898)*, de Guillermo Céspedes del Castillo (Marcial Pons), va a marcar el devenir editorial de 2010: así, RBA arranca la temporada con *Los libertadores. La lucha por la independencia de América Latina*, de Robert Harvey, mientras Crítica recupera la biografía de John Lynch sobre *Simón Bolívar*, que ofrece una nueva valoración, despojada de mitos y condenas, del Libertador.

GOEBBELS. UNA BIOGRAFÍA

R. G. REUTH. LA ESFERA. 864 PP. 42'50 E.

Si Adolf Hitler llegó a ser dios para los alemanes de mediados del siglo pasado, Joseph Goebbels fue su profeta. Reuth reconstruye en este volumen la biografía definitiva del todopoderoso ministro de propaganda nazi, desde sus inicios más oscuros hasta que su lealtad perruna le hizo inmolarse con toda su familia en el bunker berlinés junto al Führer.

AÑOS DE GUERRA

V. GROSSMAN. G. GUTENBERG. 630 PP. 42'50 E.

Apenas conocido hasta hace dos años, el periodista, cronista del cerco de Stalingrado y testigo del horror de Auschwitz, Vasili Grossman, obtuvo al fin la merecida fama entre los lectores españoles con la publicación de su impresionante novela *Vida y Destino*. Aquí podremos disfrutar también de sus artículos de sangre y metralla escritos en los más terribles y vibrantes escenarios de la Segunda Guerra Mundial. ■

XXVII PREMIO HERRALDE DE NOVELA

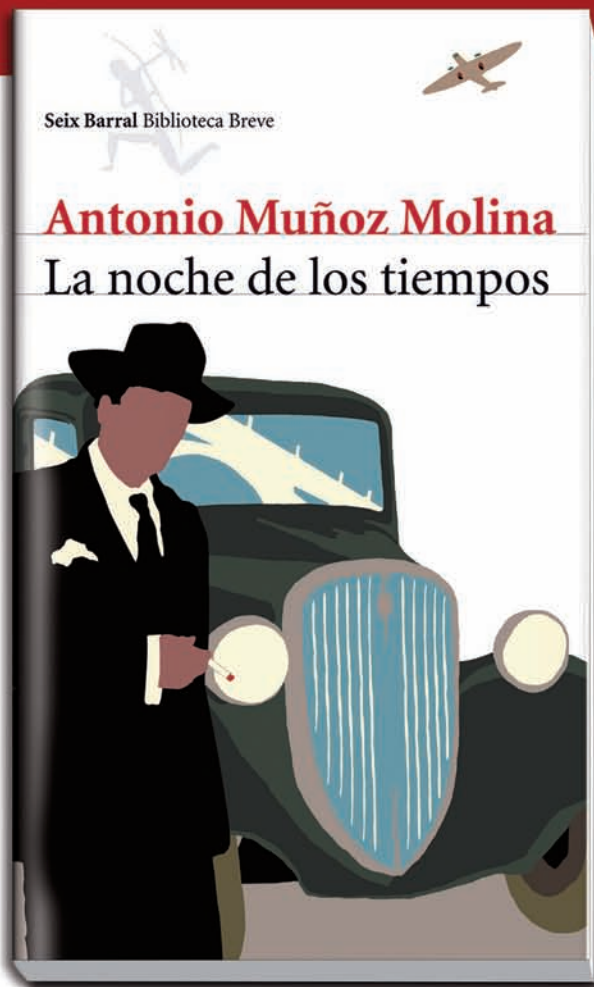
<p>MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN <i>La vida antes de marzo</i> Premio Herralde de Novela</p>	<p>M. GUTIÉRREZ ARAGÓN</p> <p><i>La vida antes de marzo</i></p> <p>Ganador</p>	<p>JUAN FRANCISCO FERRÉ <i>Providence</i> Premio Herralde de Novela</p>	<p>J. FRANCISCO FERRÉ</p> <p><i>Providence</i></p> <p>Finalista</p>
<p>ANAGRAMA 40 AÑOS 1969-2009</p>			



LA NUEVA NOVELA DE

Antonio Muñoz Molina

La noche de los tiempos



Regala el eco de una canción, el olor a lluvia, el recuerdo de aquel día...

Estas navidades emocionate con la nueva novela de Antonio Muñoz Molina.



Seix Barral

Entre Buñuel y Lennon

ESPAÑOL DE CINE. LO QUE HAY QUE VER

ANTXON SALVADOR. BLUME. 270 PP. 29'90 E.
Si se tiene en cuenta que sólo en 2008 se rodaron en España 173 películas, resultará más admirable la propuesta de este volumen: seleccionar las 250 películas imprescindibles de España e Hispanoamérica, desde los primeros balbuceos del cine a nuestros días. El resultado es una suerte de canon cinematográfico con presencias (*Torrente*) cuanto menos discutibles.

flejar los datos básicos de cada filme, se impone la tarea de valorarlo en las escasas líneas que le permiten las muy telegráficas sinopsis.

DICCIONARIO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

RAMÓN ANDRÉS. PENÍNSULA. 603 PP. 39,90 E.
“Gracias a este libro conoceremos mejor los instrumentos musicales antiguos y el sentido primigenio de las obras que ejecutaron”. Con estas palabras presenta el di-

LA COMEDIA

ÁLVARO DEL AMO. ALIANZA. 469 PP. 30 E.
Si hay un género que define nuestro cine ése es la comedia. Lo interesante es que a través de sus películas más representativas ha salido lo mejor y lo peor de nuestra sociedad, desde el machismo más recalitrante hasta la denuncia política y la lucha por las libertades. En este interesante trabajo de Álvaro del Amo se recorren los títulos, los protagonistas y los temas que la han hecho evolucionar hacia visiones de la realidad de formas muy dispares. También nos encontraremos a los actores fetiche que le han dado cara. Después de leerlo, nos comprenderemos mucho mejor.

LAS MIL NOCHES Y UNA NOCHE

**MARIO VARGAS LLOSA
ALFAGUARA. 140 PP. 17'50 E.**

Mario Vargas Llosa protagonizó un espectáculo de título homónimo en el que daba vida a un contador de cuentos recreando la historia de Sherezada, quien consiguió salvar su cabeza narrándole al sasánida Sahrarig seductoras historias. El libro recoge el texto de aquella pieza que interpretó el autor y un buen puñado de las estupendas fotografías de Ros Ribas.

UN PERRO ANDALUZ, 80 AÑOS DESPUÉS

VV.AA. LA FÁBRICA. 272 PP. 24 E

Ochenta años después de su estreno en el *Studio des Ursulines* de París, vuelve al recuerdo la obra maestra de Luis Buñuel y Salvador Dalí con la exposición *Un perro andaluz, 80 años después*, que ha pasado ya por San Sebastián y que puede verse ahora en el MEIAC de Badajoz. Este libro, catálogo de la muestra, repasa el ambiente en que se creó la película y los acontecimientos en torno al rodaje y estreno, mostrando el clima social y las circunstancias que propiciaron su creación. La guinda final la pone un DVD de la película restaurada por la Filmoteca Española bajo la dirección de Ferrán Alberich. ■

JOSÉ DE LA VEGA: “EL FLAMENCO VA AL CORAZÓN”

“Antonio revolucionó el baile. Cuando actuó en Sevilla, los de la Academia salieron todos dando rodillazos intentado imitarle”, recuerda el bailarín y coreógrafo José de la Vega. Fue Manolo Vargas quien decidió la carrera de De la Vega, llegando a ser comparado con Vicente Escudero y protagonizando el gran éxito que en los 60 obtuvo el flamenco en el extranjero. Su crédito estriba en que “va de corazón a corazón, y, además, como es una técnica, se puede aprender. Pero claro, una cosa es la técnica y, otra, el duende”. En *El flamenco que viví* repasa la historia del flamenco a partir de sus vivencias y la ilustra con magníficas fotos propia y de archivos privados. (Viceversa, 335 p.p. 36 euros)



UN SIGLO DE COPLA

MANUEL FCO. REINA. EDICIONES B. 391 PP. 29 E.
La cultura española lleva en su ADN la copla. Con este trabajo de Manuel Francisco Reina, y el documental que lo acompaña de Ruiz Barrachina, lo comprendemos a la perfección. Desde su nacimiento a finales del siglo XX hasta hoy, “de Concha Piquer a Miguel Poveda” circulan por estas páginas las canciones, sus autores y los grandes intérpretes. Hay clásicos como Quintero y León o el maestro Quiroga pero también nombres como Serrat o Sabina.

GUÍA DEL CINE

CARLOS AGUILAR. CÁTEDRA. 1884 PP. 39 E.
Esta edición revisada y puesta al día del conocido diccionario de películas de Carlos Aguilar vuelve a deslumbrar por su exhaustividad y la atención preferente que dedica al cine español. El autor, además de re-

rector de orquesta británico John Eliot Gardiner este volumen que viaja desde la Antigüedad a Bach. Se espera encontrar, claro está, entradas como “órgano” o “fagot” pero también hay otras más cercanas al profano como “cascabel”, “castañuelas” o “tablillas”.

EL CINE ESPAÑOL SEGÚN SUS DIRECTORES

ANTONIO GREGORI. CÁTEDRA. 1239 PP. 39 E.
Un trabajo homérico de este versátil crítico que ha logrado reunir entrevistas de casi cien directores de nuestro cine, desde León Klimovski hasta Carlos Pérez Ferré pasando por Saura, Mercero, Trueba, Fernán-Gómez o Gutiérrez Aragón. Ordenadas por estricto orden de nacimiento, son entrevistas para profundizar en los filmes y sus anécdotas (¿cómo si no sabríamos que a Trueba le daban miedo los actores profesionales cuando rodó *Ópera prima*?).

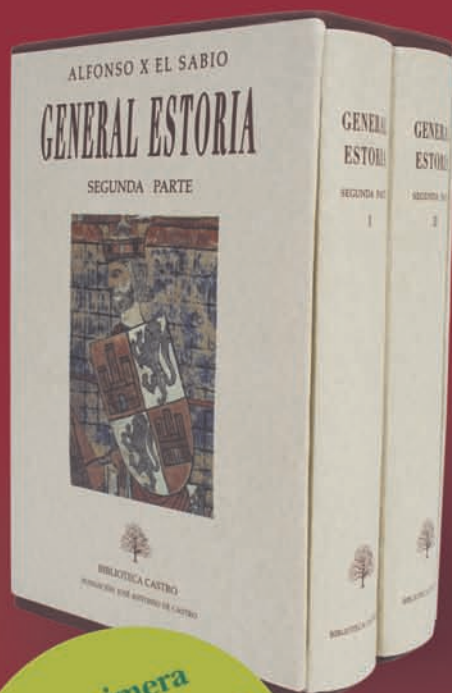


BIBLIOTECA CASTRO
FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

UN TESORO MEDIEVAL HASTA AHORA DESCONOCIDO

GENERAL ESTORIA

Alfonso X el Sabio



Por primera
vez en 800 años se
transcribe y edita el
texto íntegro de la
General Estoria

Sus códices y manuscritos, durmientes durante siglos en las bibliotecas de El Vaticano, El Escorial, Nacional de España y Universidad de Évora, han sido recuperados y sus textos transcritos íntegramente en la Biblioteca Castro.

La Fundación José Antonio de Castro, financiadora del proyecto, presenta la edición íntegra de las seis partes originales de la *GENERAL ESTORIA* en diez tomos de su Biblioteca Castro, preparados por un equipo de profesores medievalistas, coordinado por el catedrático Don Pedro Sánchez-Prieto Borja.

Los textos alfonsíes se completan en cada tomo con amplios estudios introductorios filológicos e históricos (bíblcos y gentiles), y concluyen con extensos aparatos críticos.

La *GENERAL ESTORIA* fue la primera y más completa enciclopedia que relató el devenir de la Humanidad desde su origen, siendo fruto del prodigioso trabajo de quienes integraron el "scriptorium" del Rey Alfonso en la Corte de Toledo, que durante largos años buscaron, tradujeron al romance y compilaron todo tipo de fuentes culturales (bíblcas, históricas, épicas, mitológicas, etc.) desde la más remota Antigüedad.



FUNDACIÓN
JOSE ANTONIO DE CASTRO

Alcalá, 109 | 28009 Madrid
Tel.: 91 43 100 43 | Fax: 91 435 83 62
www.fundcastro.org | fundcastro@fundcastro.org

LOS LIBROS DE LA FÁBRICA



Chema Madoz

El libro más completo de uno de los fotógrafos españoles más personales e innovadores. Un recorrido por tres décadas de creación con cientos de imágenes, testimonios y una extensa biografía.



Nuevas greguerías. Ramón Gómez de la Serna / Chema Madoz

Dos trabajos absolutamente inéditos: las imágenes de Chema Madoz acompañando a más de 400 greguerías. Dos miradas capaces de hacer evidente lo insólito.

"Le quedaba en las gafas el recuerdo de las cosas vistas. Era un fotógrafo"

—Ramón Gómez de la Serna

www.lafabricaeditorial.com

LA FABRICA EDITORIAL

LIBROS CIENCIA Y CONSULTA

Aire, agua y evolución

HISTORIA DEL AGUA

A. AZPIRI/ALBERTO GONZÁLEZ. NEREA. 240 PP. 55 E.

En los tiempos del cambio climático aún podemos disfrutar de la principal fuente de vida: el agua. Este volumen nos muestra las principales obras de ingeniería y arquitectura en torno al líquido elemento. Desde la Alhambra al Water Cube de Pekín, del puente de Brooklyn a la conexión del estrecho de Oresund entre Dinamarca y Suecia. El libro es una auténtica catarata de inteligencia humana en la que no falta islas artificiales, aeropuertos, puentes, plataformas marinas y ciudades como Venecia y Rotterdam.

OTROS 365 DÍAS PARA SER MÁS CULTO

D.S. KIDDER/N.D.

OPPENHEIM. MR. 766 PP. 23 E.

¿Planifican los menús gastronómicos semanales? ¿Y por qué no los

culturales? Bajo tal premisa los autores de este atractivo compendio de saberes sumaron montones de lectores con su primer *recetario* y atacan de nuevo con otras 365 *platos* tan variados como nutritivos. Para elegir, prepárense, Schenberg, Chaplin, Deng Xiaoping, el imperialismo, *Los Soprano*...

EL NUEVO LENGUAJE SECRETO DE LOS SUEÑOS

DAVID FONTANA. PAIDÓS. 176 PP. 30 E.

El psicólogo y experto onírico David Fontana desvela en este libro bellísimo las claves, estructuras, mecanismos y significados ocultos de los sueños. Su viaje al fondo del inconsciente se ameniza con 25 curiosos talleres de sueños a doble página que desmenuzan e iluminan otros tantos sueños arquetípicos.

DICCIONARIO DE INSTITUCIONES DE LA ANTIGÜEDAD

VV.AA. CATEDRA. 588 PP. 29 E.

El amante de la Antigüedad que busque ampliar conocimientos, disfrutar de la adquisición de vocabulario o, sencillamente, hacerse con el oculto significado de un término, deberá acudir a este diccionario. Más de 3.600 voces redactadas por los mejores especialistas españoles.

AIRE

JOAQUÍN ARAUJO. LUNBERG. 282 PP. 54,50 E.

Después de pasear sin prisa por las fotografías de este libro queda la sensación de que lo mejor y lo peor del mundo está hecho de la misma pasta. Desde un tornado hasta los fondos marinos, desde La Mancha a las centrales nucleares de Francia y EEUU. Un viaje a las profundidades de los elementos.

NUEVA GRAMÁTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

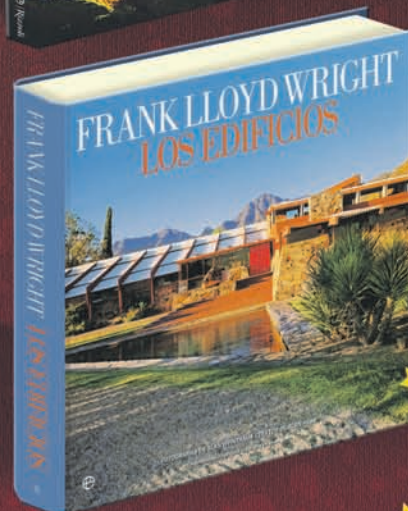
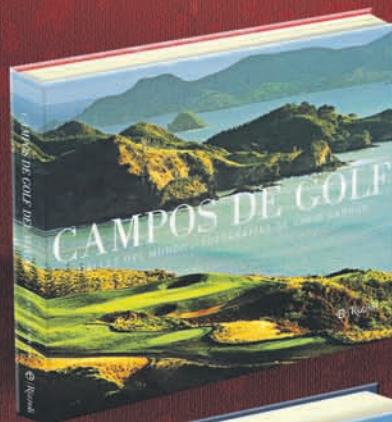
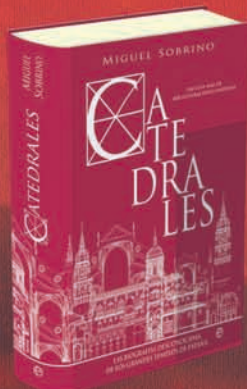
RAE. ESPASA. 3885 PP. 120 E.

Tras más de una década de trabajos de las veintidós Academias de las dos orillas del español, acaban de ver la luz los dos primeros volúmenes de la Nueva Gramática de la Lengua Castellana, dedicados a Morfología y Sintaxis. Y las cifras de estas letras mueven al asombro: son 577 secciones, 10.171 apartados, 20.000 citas de textos literarios y científicos, y más de 40.000 ejemplos que retratan el español actual "de todas las áreas lingüísticas con sus variantes geográficas y sociales". Descriptiva y normativa, en ella los 123 colaboradores coordinados y dirigidos por Víctor García de la Concha e Ignacio Bosque combinan datos, análisis y razonamientos hasta trazar el mapa más exacto y cabal del español. ■



TODO DARWIN EN SU BICENTENARIO

Si de algo ha servido el bicentenario del nacimiento de Darwin ha sido para recuperar los grandes títulos que consagraron su capital teoría de la evolución. Se han empleado a fondo varias editoriales. Alianza y Espasa Calpe han reeditado cuidadas ediciones de *El origen de las especies*. Aventura y ciencia se reúnen en *Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo* con la que Espasa entró de lleno en el Año Darwin. Por su parte, Crítica lo ha celebrado con *El origen del hombre* y *La teoría de la evolución del hombre*, en la que se enfrentan los conceptos defendidos por Darwin y Alfred Wallace. Y si desean regalar los testimonios de su historia, imprescindible *La aventura de la evolución*, de Editorial Montena.



Estas Fiestas
Regala
la esfera  de los libros
www.esferalibros.com

Aventuras sin cuento

ALEJANDRÍA. HISTORIA Y GUÍA

E. M. FOSTER. ALMED. 538 PP. 28 E.

Ágora, la película de Amenábar, no sólo ha recuperado la fascinante aventura de Hipatia sino también la ciudad de leyenda en que transcurre. La misma que descubrió el novelista E. M. Foster entre 1915 y 1919, mientras preparaba esta "especie de guía turística" que los editores completan con un libro de escenas también alejandrinas, titulado *Faros y farallón*, que se detiene en sus gentes, sus plazas o los poemas de Cavafis.

MIL SITIOS QUE VER EN ESPAÑA

JUAN ESLAVA GALÁN. MR. 1000 PP. 25 E.

Inspirándose en *1000 sitios que ver antes de morir*, de Patricia Schultz, ese viajero impenitente que siempre ha sido Juan Eslava Galán selecciona ahora 1060 destinos españoles ineludibles, ya sea por sus paisajes, sus monumentos, sus fiestas o sus gentes. Existen otros tantos que podrían haber figurado también, nos dice, por no decir 50 o 100.000, pero el autor ha preferido descubrir esos rincones casi secretos, que permanecen aún ajenos al turismo.

BOMBAY

MÁS ALLÁ DE LAS SONRISAS

JAUME SANLLORENTE Y FRANCESC MELCION. PLATAFORMA. 127 PP. 21 E.

He aquí un libro desaconsejado para lectores acomodaticios: no hay en él ni imágenes bucólicas de la India ni cantos iluminados de gurús de pacotilla. Lo que el fotógrafo Francesc Melcion y Jaume Sanlloriente plasman en este libro son retratos

desolados de esos 10 millones de personas que viven bajo el umbral de la pobreza en la India, imágenes de los niños que bucean entre las basuras, se dedican a mendigar o a la prostitución. Sí, hay otros mundos y están en éste.

DIARIO DE OAXACA

PETER KUPER. SEXTOPISO. 210 PP. 20 E.

Kuper, hartado al parecer de las discusiones neoyorquinas sobre Iraq, decidió instalarse en Oaxaca a finales de 2006. El resultado es un álbum que muestra "cuantos aspectos de una misma ciudad puede

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD

La primera imagen que Caballero Bonald tuvo de Madrid fue "algo más que sombría. Desfilaba 1952 y la ciudad, decrépita, sufría aún las restricciones de la posguerra y se mostraba hosca y hostil" al recién llegado. Era entonces Caballero Bonald un joven poeta que frecuentaba el Café Gijón, sobre todo "la ter-



tulia de los artistas," sin llegar a convertirse en miembro de la tribu. Hoy, en cambio, sus paisajes se encuentran en la zona norte de la ciudad, donde vive libre de tiburones urbanísticos, aunque siga admirando la zona de los Jerónimos y el Retiro, que reivindica en *Un Madrid literario* (Lunweg, 256 pp., 34,50 e.).

combinar un artista privilegiado: poesía, magia, belleza, espanto..." y que, como explica Martín Solares, prologuista del libro, es un "mensaje en clave que el lector debe descifrar antes de que estalle la bomba".

LO QUE VI EN AMÉRICA

G. K. CHESTERTON. RENACIMIENTO. 222 PP. 23 E.

Inédito en español hasta hoy, Chesterton nos invita a descubrir con él la América de principios de siglo XX con una mirada respetuosa, bienhumorada y curiosa que le permite afirmar, cuando le plantean en el formulario de entrada al país si "está a favor de subvertir el gobierno de los Estados Unidos por la fuerza", nada menos que:

"preferiría responder a esa pregunta al final de mi viaje, no al principio". ¡Genial!

ARGENTINA MIRADA Y PENSADA

RAÚL CHEVALIER. LUNWERG. 256 PP. 59'50 E. Del Buenos Aires querido y tanguero a la Pampa indomable, de la Patagonia ecologista a Córdoba o Mar del Plata, he aquí un retrato cargado de intención de unos de los países más ricos y maltratados del mundo: si pocos tienen una riqueza similar en materias primas, menos han padecido tal caterva de dirigentes indignos y sinvergüenzas. Lo mejor, con todo, y este libro lo prueba, son sus paisajes y sus gentes, letraheridas y futboleras.

MADRID COSMOPOLITA LA GRAN VÍA, 1910-1936

EDWARD BAKER. MARCIAL PONS. 243 PP. 39'50 E.

La historia cultural de la modernidad en España se hace carne en este bello libro en un trozo de Madrid muy especial, la Gran Vía. Su autor recorrerá a lo largo de casi tres décadas, hasta el estallido de la Guerra Civil, la evolución urbanística, sociocultural y económica de una calle espejo privilegiado del consumo, el ocio, la publicidad y, en definitiva, del capitalis-

mo civilizador. Imprescindible para *gatos* y capitalinos curiosos.

ATLAS DE LOS EXPLORADORES ESPAÑOLES

LUIS CONDE SALAZAR. SOCIEDAD GEOGRÁFICA ESPAÑOLA/GEOPLANETA. 328 PP. 45 E.

No hace falta tener alma de explorador para disfrutar con este trabajo de Luis Conde Salazar, que ha logrado poner a nuestros grandes aventureros en el olimpo en el que siempre ha vivido nombres como Burton o Livingston, por lo general anglosajones. Nombres como Juan Sebastián Elcano, Cabeza de Vaca, José Celestino Mutis Núñez de Balboa, entre otros muchos, llenan es-

tas páginas movidas en todo momento por la fascinación de lo desconocido.

EL RÍO DE LA LUZ

JAVIER REVERTE. PLAZA & JANÉS.
594 PP. 22'90 E.

Cinco años después de publicar su último libro de viajes, Javier Reverte recupera al Ulises que fue en Amazonas y África para perderse durante tres meses por Alaska y Canadá. Su aventura, homenaje a las lecturas de su infancia, incluyó incluso un trayecto en canoa durante una docena de días por el río Yukon tras los pasos de Jack London y los buscadores de oro que invadieron la zona a finales del siglo XIX.

CUBA, MÁS ALLÁ DE FIDEL

JORGE MORETA. ALTAIR. 304 PP. 17 E.

Cuenta el autor que añoró Cuba antes de conocerla, y que, tras desembarcar, se subió en un coche en Santiago de Cuba y

no pisó el freno sino 3000 kilómetros después. El resultado es esta guía nada convencional, que rehúye los tópicos “desde dentro y antes de que desaparezca la huella de los Castro tras cincuenta años de espaldas al mundo”.

RUTAS POR LOS PARQUES NATURALES DE ESPAÑA Y PORTUGAL

JUANJO ALONSO. AGUILAR. 216 PP. 21'90 E.

A medida que crece la conciencia ecológica y la preocupación por el desarrollo sostenible, aumenta la curiosidad del viajero hacia los últimos paraísos que aún conserva nuestra península. De ahí el interés de esta guía, que ofrece treinta rutas a pie a través de los 16 parques nacionales de España y Portugal, refugio en algunos casos de especies únicas en el mundo.

TERRAE

MANEL ARMENGOL. TURNER. 151 PP. 40 E.

En el límite del Ártico, del Atlántico, y en

realidad del mundo conocido, más cerca de la Luna que de Nueva York, Islandia aparece deslumbrante y misteriosa gracias a la lente de Manel Armengol. En sus fotografías, tiempo y espacio parecen desvanecerse, entre piedras, montañas, hielos y soladuras sin cuento.

CATEDRALES

MIGUEL SOBRINO. LA ESFERA. 888 PP. 26 E.

Amparado por la popularidad de los bestsellers catedralicios de Ken Follet o Ildefonso Falcones, el historiador Miguel Sobrino descubre las biografías desconocidas de veinticinco de los más grandes templos de España, deteniéndose en su intensa vida social, económica, judicial y cultural. No eran, en ningún caso, únicamente centros de devoción, sino que en las catedrales de Barcelona, Valencia o Sevilla latía el alma verdadera de cada ciudad, con menos recogimiento del esperado y muchísima más vitalidad y diversión. ■

Realiza un vídeo sobre el libro y gana 1.000€
Consulta las bases en www.orgulloyprejuicio.com

“ES UNA VERDAD UNIVERSALMENTE RECONOCIDA QUE UN ZOMBI QUE TIENE CEREBRO NECESITA MÁS CEREBROS”

La clásica novela de Jane Austen reescrita en clave de solfa en un innovador proyecto que se ha convertido en un fenómeno editorial en Estados Unidos. Una deliciosa comedia en la que las civilizadas peleas de los enamorados protagonistas conviven ahora con ensangrentadas escenas de zombis que devoran a quienes se cruzan por medio.

¡En el Top 10 de *The New York Times* y Amazon!

www.orgulloyprejuicio.com

Umbriel
www.umbrieditores.com

Cuando el mundo es un mantel

RESTAURANTS & BARS

PHILIP JODIDIO. TASCHEN. 416 PP. 28'84 E.

Convencido de que “algunos espacios conforman nuestra percepción del espacio y el tiempo”, el periodista especializado en urbanismo Philip Jodidio descubre los mejores restaurantes del mundo desde el punto de vista arquitectónico, de Tokio a Nueva York, de Sydney a París, presentando a sus autores. ¿Lo mejor? Que en entre los seleccionados hay un restaurante español, el Evo Restaurant de Barcelona.

ARZAK SECRETOS

JUAN MARI ARZAK. TASCHEN. 272 PP. 39'95 E.

Hubo un tiempo en que las mejores recetas no conocían filtraciones ni confidencias, pero hoy, como explica un bienhu-

morado Juan Mari Arzak, “el mundo, más que un pañuelo, es un mantel”. De ahí que el gran cocinero vasco abra su laboratorio culinario para descubrir los productos y las técnicas con los que elabora platos tan heterodoxos como el “fósil de sardinas”.

SINFONÍA GASTRONÓMICA

R. IIOVINO/I. MATTION. SIRUELA. 290 PP. 49 E.

Música, erotismo y cocina se dan la mano en este curioso volumen que se presenta como una sinfonía sensual. Así, si el primer tiempo, *allegro con moto*, nos lleva de los banquetes griegos a los *fast food*, el segundo relaciona ópera y gastronomía y el tercero, *scherzo*, estudia los apetitos de genios como Mozart, Rossini o Satie. Y nada desafina ni se indigesta.

GUÍA METRÓPOLI

VV.AA. EL MUNDO. 343 PP. 9'90 E.

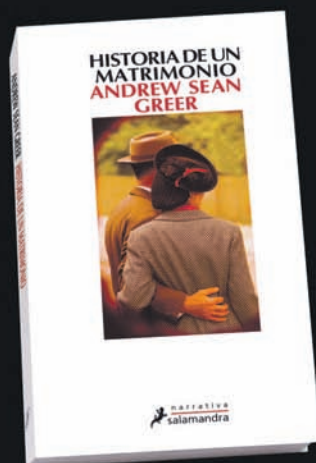
La tercera edición de esta biblia gastronómica madrileña incluye nada menos que 250 nuevos locales “para afrontar la crisis sin perder el apetito”. Que de eso se trata en estas páginas: de ofrecer fichas informativas y valorativas de casi 2.000 direcciones donde comer y beber sin correr riesgos innecesarios, y con precios ajustados a cualquier bolsillo. Los autores han renovado los textos de otras ediciones y añadido una sección de hoteles con encanto.

AROMAS DE CHOCOLATE

VV.AA. LAROUSSE. 160 PP. 24 E.

Tan consuetudinario manjar no cabía, sin embargo, en un formato al uso... Este li-

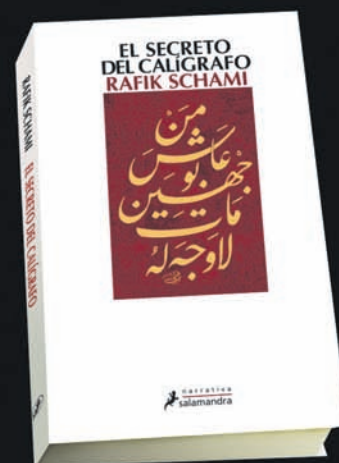
los mejores libros para esta Navidad



«Una de las novelas más sugerentes publicadas este año en España.»
La Vanguardia



«Primera y excelente novela de Janice Y.K. Lee.»
La Vanguardia
«Un delicioso artefacto literario.» *El Correo*



«Una mezcla fascinante de novela de amor, thriller político e historia de la caligrafía árabe.»
Nürnberg Nachrichten

bro se presenta como una tableta de chocolate y sus páginas pardas imitan los colores del dulce predilecto. ¿Sus contenidos? Los esenciales para conocer la historia y los usos –y abusos– de una golosina que nunca pasa de moda. Original y sorprendente. Dan ganas de darle un buen bocado.

LIBRO DE ORO DE LA CERVEZA

VV. AA. TURNER. 210 PP. 29 E.

Es posible que sea la cerveza, y no el vino, la bebida alcohólica más antigua. En Sudán se elaboraba en el 7000 a. C. a base de sorgo, y era muy popular en el Egipto de los faraones... Este libro, en el que colabora Vargas Llosa, nos descubre su historia, sus valores nutricionales y su presencia en España, en la sociedad y el arte.

POR QUÉ A LOS ITALIANOS LES GUSTA HABLAR DE COMIDA

E. KOSTIOUKOVITCH. TUSQUETS. 496 PP. 24 E.

Según parece, ya Petrarca se lamentaba de

que a sus compatriotas italianos les apasionase más la buena mesa que la literatura y los siglos han acentuado esta impresión. De norte a sur, aman no sólo saborearla sino comentarla, disfrutando con recetas e ingredientes, como los que ofrece este libro, que recorre histórica y geográficamente un país delicioso, a través también de viajeros irredentos como Stendhal, Dickens o Goethe.

COCINA EN CASA CON MARTÍN BERASATEGUI

M. BERASATEGUI. EL PAIS-AGUILAR. 496 PP. 16'50 E.

En la alta cocina hay vida más allá de las espumas y las deconstrucciones. Está, por ejemplo, la excelente cocina de toda la vida que el donostiarra Martín Berasategui recupera aquí, en este volumen que apuesta por la calidad de las materias primas y la sencillez en la elaboración de 1.100 platos convenientemente puestos al día con buen gusto y sentido común.

RECETAS MADE IN SPAIN

JOSÉ ANDRÉS. PLANETA. 250 PP. 22'50 E.

Chef favorito de Obama y protagonista de uno de los programas de cocina más populares de EE.UU., donde posee siete restaurantes y una cadena de locales especializados en tapas (“Jaleo”), José Andrés es el gran divulgador de nuestra gastronomía. En este volumen descubre, a través de cien recetas, tesoros (azafrán, vinos) que no cotizan en bolsa pero que valen un imperio.

LAS RECETAS DE LA ESCUELA DE COCINA TELVA

SESÉ SAN MARTÍN. LA ESFERA. 224 PP. 29'50 E.

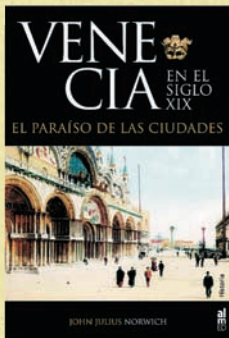
Los *teledictos* están de enhorabuena: la directora de su Escuela de Cocina, Sesé San Martín, desvela en su primer libro 90 recetas destinadas a sibaritas, estudiantes y amas de casa con ganas de innovar. Lo mejor, con todo, son los trucos, deliciosos y sencillos, que aporta, y su preocupación por la dietética y la salud. ■



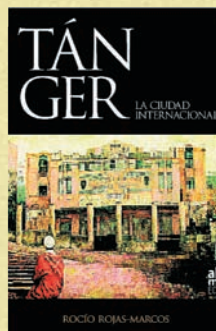
Alejandría, Historia y Guía Faros y Farallón
 Autor: E.M. Forster
 Precio: 28,00 Euros



La Habana Puerta de las Américas
 Autor: Amir Valle
 Precio: 24,00 Euros



Venecia en el siglo XIX El paraíso de las ciudades
 Autor: Jonh Julius Norwich
 Precio: 28,00 Euros



Tánger: La ciudad internacional
 Autor: Rocío Rojas-Marcos Albert
 Precio: 23,00 Euros



www.almed.net
 almed@almed.net
 Telf: 958.806.005



El ruido eterno. Escuchar

ALEX ROSS

Traducción de Luis Gago

Seix Barral, 2009.

798 páginas. 24 euros

Cuando la Autopista 1, que recorre la costa de California, avanza hacia el oeste de San Francisco, prenda de la vista como una obra de arte (...) No lejos de aquí se encuentra Brushy Ridge, la casa en medio del bosque del compositor John Adams". El lector que abra este libro al azar y se encuentre con un fragmento como éste puede pensar que se halla ante una obra muy libre, alejada del ensayismo al uso; quizá ante una mixtificación del tema planteado en el subtítulo del libro: atender a lo que sucedió en el siglo XX por medio de la música. Sin embargo, nos encontramos ante una rigurosa y muy bien construida historia (¿historia?) de la música de este siglo

que tuvo momentos tan prodigiosos como crueles. Éste es seguramente el primer valor de esta copiosa obra: el combinar la amenidad con un exhaustivo rigor en el planteamiento y en el desarrollo del tema. Uno puede leer el libro como una novela, pero a la vez encontrará en él numerosas fuentes de información, comenzando por las casi 200 páginas de notas y bibliografía. La muy precisa y clara traducción de un musicólogo como Luis Gago favorece mucho el abordaje de un libro de estas dimensiones.

Pero, en todo momento, Alex Ross ha sabido alejarse de la sequedad que puede despertar en el lector común cualquier tipo de texto especializado. Lo ha logrado, sobre todo, gracias a la creación de grandes bloques temáticos, de inmensos capítulos en los que, ya desde sus títulos, nos sitúa fértilmente fren-

te a un tipo de análisis en libertad. Puede así hablarnos de la "Edad de Oro", pero sólo adentrándonos en el texto sabremos que se está refiriendo a Strauss, Mahler y a ese momento crucial del "fin de siglo". El apartado "Doctor Fausto" parece conducirnos a profundas razones literarias y filosóficas, y así es, pero en realidad nos va a sumergir en las obras de Schönberg, Debussy (¡qué sugerente contraste!) y en la atonalidad que traspasó una buena parte del s. XX.

Unas veces, Ross regresa a un presente muy vivo y cercano, el de su país, los Estados Unidos. Sabemos así mejor de la trayectoria, menos conocida por nosotros los europeos, de determinados compositores norteamericanos, pero a continuación vuelve a la poética del texto en la sección "Aparición entre los bosques", y es el lirismo de Sibelius el tema que ahora toca desarrollar con esa libertad que caracteriza a la obra. En ocasiones, tan llamativa como sorprendentemente la Historia, y sus hechos y sus personajes más o menos siniestros, asoman en la fluida y apetitosa exposición de Ross, aunque lo que primordialmente se da en este libro es una estética.

Así, al escribir sobre la música en tiempos de Stalin, Hitler y Roosevelt, Ross no sólo está haciendo historiografía musical, sino que nos sumerge en el desasosiego de un tiempo condicionado por las tensiones ideológicas y bélicas

DE ARRIBA A ABAJO LOS COMPOSITORES MAHLER Y SCHÖNBERG, Y LOS BEATLES A SU LLEGADA A ESPAÑA

al siglo XX

cas, del que nos proporciona claves innumerables.

Esta densa y a la vez entretenida obra se abre con el s. XX; por eso, hacia 1945, después de la Segunda Guerra Mundial, el lector no especializado comienza a penetrar en un territorio musical sobre el que puede estar más desinformado; pero, en todo momento, el autor salva las dificultades. Hay, visto el planteamiento global, una vigorosa relación entre los Estados Unidos y Europa, particularmente la central. De ahí que el hilo de acontecimientos y anécdotas vaya entramando los capítulos y que Ross salte de “la guerra fría” a Britten, y de ahí a Ligeti y a las vanguardias de los años 60. Para abordar las últimas tendencias –del rock al minimalismo mu-

sical– el autor enmarca esta etapa diciéndonos que “Beethoven se equivocaba”, y el lector debe descubrir, si ha llegado al límite de las 600 páginas de lectura, por qué. Mientras que para abordar ya las músicas entre el pasado siglo y el presente desglosa temas y tendencias con un mayor esquematismo y lo enmarca bajo el epígrafe de “Catedrales sumergidas”.

No cabe duda que nos encontramos en unos momentos artísticamente –no sólo musicalmente– muy críticos y confusos, como agotados desde los resplandores de las vanguardias. De ahí ese reto que también Ross se ha propuesto de preguntarse por el hacia dónde va la música y los músicos de nuestros días. A la atomización que en nuestro tiempo sufren el sentir y el pensar, la creación, tampoco parece ser ajena la música. De ahí la tensión ambiental debida, en su opinión, a que “con el tiempo, los extremos se

convierten en contrario”. Los acordes “escandalosos” de un Schoenberg se serenaron con las músicas cinematográficas, y la música de los Beatles con un intimismo en el que los compositores actuales parecen querer encerrarse. Son las idas y venidas de la Historia y de sus modas, son los lógicos cambios de la creación en libertad. Es la presencia o la ausencia del “com-

■ **Una rigurosa y muy bien construida historia de la música del siglo XX que tuvo momentos tan prodigiosos como crueles**

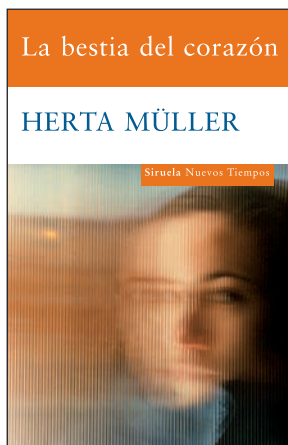
promiso” y las voraces influencias; marcadas, a su vez, por la presencia o ausencia de la libertad de crear lejos de los totalitarismos. Y el que piense lo contrario, se equivoca. Por eso, para Ross tampoco tiene sentido el afán de los que han pre-

tendido “enfrentar a la música clásica con la cultura pop”.

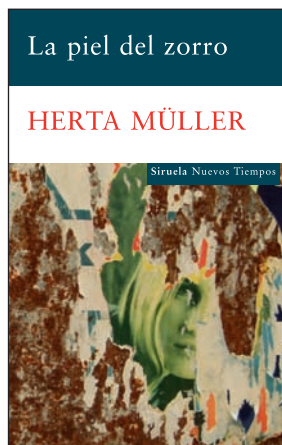
Cita al final de su obra una expresión que le proporciona al lector la clave última no sólo de la creación de los compositores musicales (y de cualquier creación, digo yo): “la libertad de su soledad”. Acaso manteniéndose en la libertad de crear, pero rescatando la soledad, la concentración, el intimismo perdido, el artista de nuestros días pueda volver a crear con el “vigor melódico” de un Monteverdi, la “brillantez” de aquel Rossini que tanto admiró Stendhal y a desvelar, por supuesto, los enigmas que todo proceso creador lleva consigo. El enigma, que no es lo evanescente, lo hueco, sino el simple afán del artista de querer ir más allá para –sin renegar de la hermosa e incuestionable tradición– romper moldes trillados y dar con la obra nueva–.

ANTONIO COLINAS

HERTA MÜLLER Premio Nobel de Literatura 2009



Novedad



Novedad



4.ª edición



4.ª edición

www.siruela.com Ediciones Siruela Nuevos Tiempos

S

Contra el viento

ÁNGELES CASO

Premio Planeta, 2009

Planeta. Barcelona, 2009

256 páginas, 21 euros

Entre expectativas varias y recelos múltiples acoge el mundo del libro, año tras año, el Premio Planeta; entre la connivencia de motivos dispares y una razón tan conciliadora como concluyente: si el fin de un libro es ser leído sólo cabe esperar que el calor del éxito multiplique sus lectores. Sabemos que no siempre es fácil, como sabemos que, pese a las condiciones que cabe suponerle a una novela pensada para un público amplio y heterogéneo, que confía en hallar en ella algo más (y nada menos!) que un refugio seguro para al entretenimiento, cuando un autor logra entrar en una historia de verdad, y entrar a la vez en la verdad de esa historia, el reconocimiento se impone, los recelos se diluyen y ya solo cuenta la novela premiada.

Es el caso de *Contra el viento*, el último trabajo de Ángeles Caso (Gijón, 1959), que cuenta ya con una trayectoria asentada y señalados reconocimientos, como la condición de finalista (en 1994) de este mismo pre-

mio, con *El peso de las sombras*. Más de quince años de dedicación que se dejan ver en la voluntad de estilo con la que se hace cargo, ahora, de un asunto narrativo que toma su sustancia de la realidad de muchas historias de mujeres inmigrantes que afrontan los avatares de ese infortunio luchando “contra el viento”; con la voluntad de quien se niega a masticar la derrota de su mala suerte, de un azar que reparte la buena o mala fortuna de nacer aquí o allá. Apostar por una invención nutrida de una realidad tan real representa un desafío del que no es fácil salir airoso, como no es fácil el inevitable arrastre de tópicos y lugares comunes, y sin embargo Ángeles Caso logra un testimonio tan amargo y descarnado como cálido y edificante. Mucho más, sin lugar a dudas, que un dibujo convincente de la fatalidad.

El modo de encarar la narración apuesta por una estructura planeada como un viaje hacia delante y un único registro, que se deja sentir en la voz de una mujer española frenada por

■ **Apostar por una invención nutrida de una realidad tan real representa un desafío del que no es fácil salir airoso, y sin embargo Ángeles Caso logra un testimonio tan amargo y descarnado como cálido**

el peso de muchas sombras que fueron lastrando su voluntad y su carácter. Su presencia sirve de contraste y a la vez de puente con la de Sao, la joven de

hace cada uno con las cartas que le han tocado”. La vida de Sao, desde sus primeras renunciadas obligadas hasta la decisión de proyectar en Europa un posible

horizonte (con parada en Portugal y España), es la jugada de quien nunca cuenta con la suerte a su favor y siempre está dispuesta a seguir apostando. De ahí que su peripecia vital ambicione una vida digna, amor, un hijo por el que luchar. Y el coste incluya hambre, miedo, humillación, agresiones fortuitas, el límite del sufrimiento... Su historia, avivada por la de otras mujeres que se cruzan en

su camino, (Jovita, su madre Carlina, la maestra doña Natercia, doña Benvinda, Liliana, Zenaida,...), se impone a ninguna otra clase de artificio. Porque logra entrar de verdad en la verdad de esa historia.



PEDRO CARRERO

Cabo Verde en quien descubre, frente a su reducida existencia, a quienes viven bajo el signo de la degradación, y aún así prefieren equivocarse a encogerse y prescindir de anhelos vitales básicos. “La cuestión –afirma Amos Oz en la cita que sirve de arranque a la novela– es qué

PILAR CASTRO

Querido Papá Noel: he sido un político **Corrupto**

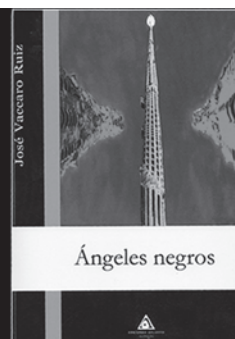
Ángeles negros, de José Vaccaro

Ed. Atlantis

“La novela más cruda sobre la realidad política que estamos viviendo”

Ya a la venta en librerías, El Corte Inglés y Casa del Libro

vaccaroruiz.wordpress.com



**MANUEL GUTIÉRREZ
ARAGÓN**

Premio Herralde 2009

Anagrama, 2009

285 páginas. 18 euros

Los nombres ya clásicos de Edgar Neville, Fernando Fernán Gómez o Gonzalo Suárez acreditan la vertiente literaria que acompaña a muchos cineastas. En la misma línea han ido descubriéndose en los últimos años nombres como los de José Luis Borau, David Trueba o, en el caso que ahora nos ocupa, Manuel Gutiérrez Aragón (Torrelavega-Cantabria, 1942), que, cerrada al parecer su trayectoria cinematográfica, ha dado rienda suelta a su vocación de novelista. *La vida antes de marzo* narra el encuentro de dos “extraños en un tren” –valga aquí el intertexto cinematográfico– que, en el año 2024, recorren incesantemente con dos mil vagones el trayecto entre Lisboa y Bagdad. Martín y Ángel se cuentan sus respectivas historias, en principio muy diferentes pero que acaban convergiendo en una inesperada anagnórisis que los sitúa, además, de modo involuntario, en los preparativos del atentado terrorista de la estación de Atocha, lo que explica el título de la novela. En realidad, y antes de llegar a esa parte final, escuetamente resuelta, el material narrativo se centra sobre todo en el relato que cada uno de los personajes va desgranando acerca de su infancia y su adolescencia mientras el fantasmagórico tren realiza su viaje circular, que deja entrever ese gusto por los elementos simbólicos visible ya en el cine del autor. El viaje, en efecto, es una imagen de la vida, y el relato su representación formal. Por eso “ninguna historia



JOSÉ AYMA

termina nunca. El desenlace es puro artificio: el relato, de manera natural, seguiría contándose sin interrumpidamente sin alcanzar nunca el término del tiempo que lo constituye” (pp. 154-155). Los viajeros entran y salen del tren sin que éste se detenga en ningún momento –gracias a un convoy que se coloca a su costado para permitir el trasvase–, de igual modo que la vida continúa sin cesar, renovada por la extinción y aparición continuas de existencias personales. El observador que acota un espacio y unos personajes como Martín y Ángel para dar cuenta de su vida es otro pasajero –el narrador–, caracterizado de pasada como el “veterano viajero que de vez en cuando se asoma a estas páginas” (p. 155).

ALGO PERSONAL

● **¿Por qué llama tanto la atención que se siga ocupando del terrorismo, aun como telón de fondo del relato?**

–El terrorismo, tal como aparece en nuestras sociedades, es un fenómeno universal y de nuevo cuño. Su sentido indiscriminado, de castigo colectivo, le hace más odioso y temible. Como usted dice, *La vida antes de marzo* no es sobre el 11 M, sino precisamente sobre la vida, esa vida que ya nunca será igual para nadie. Y termina con el 11 M.

● **¿Realmente comienza con este libro una nueva vida como escritor?**

–No se trata tanto de que un cineasta se haya convertido en escritor, como de que haya en mi dos personas distintas (y un solo Gutiérrez verdadero) Hoy soy escritor aunque nunca antes hubiera filmado una película.

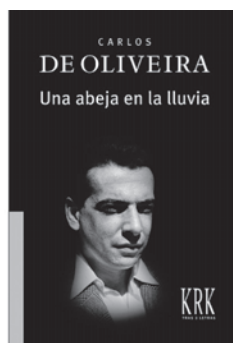
No puede negarse originalidad al planteamiento del relato, y la evocación de los adolescentes Martín y Ángel está narrada con buena prosa y rasgos certeros: la vida oculta del veterinario, sólo entrevista desde

la perspectiva del hijo, la atracción de éste por Ásal, algunos detalles elusivos de su relación con Genia, Ángel y sus recuerdos de la matanza del cerdo, así como los primeros pasos del personaje en Fuenlabrada, mezclan con habilidad informaciones y sugerencias y revelan un buen pulso narrativo. Acaso la mayor debilidad de la historia reside en los caminos, un tanto forzados, que llevan a los dos personajes a

coincidir con el mismo grupo que prepara el atentado y a la reaparición de Ásal como testigo de cargo. También, por qué no decirlo, en la adhesión implícita del autor a la que podríamos llamar “historia oficial” del atentado, que, como es sabido, resulta hoy un tanto brumosa –no sabemos si las dudas se habrán disipado en 2024, fecha de la historia narrada– y mantiene todavía en el aire multitud de signos de interrogación y que tal vez aconsejaban en este caso dejar algunos datos

más en penumbra. Sea como fuere, Gutiérrez Aragón ha solventado airoosamente esta primera incursión en la literatura narrativa.

RICARDO SENABRE



EDICIONES
KRK
PEDIDOS
correo@krkediciones.com
www.krkediciones.com
Teléfono 985 27 15 98
Fax 985 27 65 01



PATRICK MCCABE

Traducción de M. Souto
Umbriel. 220 pp. 15 euros



P. FITZPATRICK

Bosque frío

Hay pocos lectores dispuestos a reconocer el deleite que les produce la narración de un crimen, pero la proliferación de novelas, películas y estudios psicopatológicos corrobora que existe una curiosidad universal por comprender la mente de los asesinos. Patrick McCabe (Irlanda, 1955) contribuye a esta causa con un relato intenso y desinhibido, de notable valentía moral y con ese talento periodístico que identifica de inmediato lo esencial, despreciando cualquier referencia innecesaria. La prosa de McCabe es precisa, nada digresiva. No es fácil reunir todas las piezas que configuran la perspectiva de un asesino, recreando los pasos que conducen a la desintegración de la sensibilidad moral y a la vulneración de los tabúes más arraigados.

Los protagonistas de novela (Redmond Hatch, un periodista de mediana edad, con un matrimonio roto, un mediocre porvenir laboral y una hija ausente; Ned Strange, violinista entrañable, amante de los niños, ingenioso narrador, viejo, borracho, locuaz, inquietante) podrían confundirse con gente corriente, pero las apariencias engañan. Ambos viven en un terreno repudiado por la sociedad, donde la razón ha claudicado frente a las perversiones más inaceptables. Sus diferencias son circunstanciales. Hay una simetría oculta que les une. Son humanos, pero hay algo que les separa de forma irremediable del resto de sus semejantes.

McCabe nos obliga a leer hasta el final. Strange habla sin cesar, encendido por el alcohol; Redmond es más reservado, pero los dos actúan impulsados por las mismas pasiones, que les condenan a vivir un infierno, donde la memoria deforma los recuerdos para urdir un simulacro de normalidad.

Bosque frío evoca las películas más turbadoras de Hitchcock, como *Psicosis* o *Frenesí*. De hecho, el inesperado final incluye una escena inspirada en la famosa secuencia de la ducha. McCabe cumple las expectativas de entretenimiento asociadas al género policíaco, pero no se conforma con empujar al lector hacia una resolución que re-

suelve brillantemente todos los enigmas. Su fibra periodística se pone de manifiesto en la determinación de no retroceder ante los aspectos más enconados de la realidad. La violencia sexual contra la infancia se encumbra a sí misma en el vértice más alto de la infamia. Sólo falseando la historia podríamos negar su presencia en todas las culturas. Los niños siempre han sido objeto de abusos. Dickens nos acercó a su sufrimiento y Dostoiévski llegó a impugnar la existencia de Dios, alegando que el ultraje de un inocente es incompatible con la idea de un universo inspirado por el bien. McCabe se conforma con indagar en los oscuros resortes que actúan en la cabeza de un adulto para atentar contra la vida de un niño. Podemos asegurar que consigue su objetivo con creces, pues *Bosque frío* es una novela tan insoponible como la realidad.

RAFAEL NARBONA

Esta Navidad...
regala un buen libro
www.nowtilus-nelson.com









Una conmovedora historia de perdón
 El secreto para la felicidad de Ricardo Montaner
 La Biblia para los niños
 Una singular historia de amor en Oaxaca
 El lado oscuro del ser humano
 Premio Nelson Literatura de Ficción
 El Libro de los libros

GRUPO NELSON Una división de Thomas Nelson Publishers
 nowtilus www.nowtilus.com Distribuye:

Los Grope

TOM SHARPE

Trad. Gemma Rovira

Anagrama. 239 pp. 17 euros

Hace años, The Times coronó a Tom Sharpe (1928) como “el novelista más divertido de nuestros días”. En realidad, desde que publicó *Wilt* en 1976, su nombre ha estado íntimamente asociado al humor, ácido e inteligente, para sus admiradores; audaz y fresco entre los lectores, y grosero para sus detractores. Sea como fuere, este londinense afincado en la Costa Brava (*Los Grope* está dedicado a “los médicos de Cataluña...”) ha ofrecido un puñado de novelas encomiables por su capacidad de presentar situaciones límite que satirizan a la sociedad inglesa.

Los Grope continua esa línea

irreverente e irónica del Sharpe más genuino. El argumento tiene que ver con la historia de la familia Grope, de rancio linaje y heredera no sólo del apellido y la antiquísima casa solariega de Grope Hall, sino de unas tradiciones que hunden sus raíces en la historia de la nación. Fueron años difíciles aquellos en que las *razias* vikingas asolaban Inglaterra. Ursula, una sirvienta horriblemente fea, salvó a uno de estos impresionantes nórdicos, Awgard el Pálido, un desertor al que obligó a cumplir con ella. Así nació la Casa de Grope” (pp. 10-11), en las que las mujeres fueron siempre el sexo fuerte. Y así llegamos hasta el momento actual, con Belinda como continuadora de la saga. Está casada con Albert, un vividor que trapichea con carne y coches de segunda mano.



CHRISTIAN MAURY

La llegada del timorato Esmond, hijo de Vera, hermana de Albert, y Horace, que prefería ver literalmente muerto a su propio hijo por ser “una parodia de las esperanzas de su padre” (p. 40), supondrá la oportunidad de continuar la saga, algo que Belinda llevaba años esperando. Pero, como su antepasada Ursula, también Belinda será rechazada por su sobriño, aunque una posterior borrachera inducida por su tío

Albert abrirá un universo de posibilidades. Atentados terroristas con Al-Qaeda por medio; asesinatos, contrabando, secuestros... todo ello conformará una trepidante cadena de despropósitos e irracionales situaciones tan imaginativas como desternillantes.

El rosáceo y acaramelado desenlace no esté a la altura de la historia y tampoco creo que la novela consiga el beneplácito del feminismo radical o el entusiasta aplauso de sus seguidores, pues también es cierto que no logra superar los títulos del inefable Wilt. Sin embargo, me atrevo a aventurar que quienes comiencen su lectura pasarán dos o tres horas –tiempo en que se lee la novela– de entretenimiento.

JOSÉ ANTONIO GURPEGUI

Mikel Vabrende
RITA Y EL SECRETO DE LA PIEDRA NEGRA

Incluye el cuaderno de viajes de Rita

Un viaje por África donde se aprenderá y disfrutará por igual.

UN LIBRO DE GRAN FORMATO CON 300 PÁGINAS Y MÁS DE 200 ILUSTRACIONES

MACMILLAN Infantil y Juvenil
www.macmillan-ijj.es

Si deseas más información contacta con nosotros en infolij@macmillan.es

Por su propio cuento & Un españolito en obras

JOHN LENNON

Traducción: Andy Ehrenhaus

Papel de liar, 2009

286 páginas, 23'50 euros

Beatles o Rolling Stones? ¿Pop para fans o rock para las masas? ¿Indecisos aún, amigos? Lean *Por su propio cuento & Un españolito en obras*. Encontrarán el eslabón perdido entre Los Cuatro de Liverpool y Sus Satánicas Majestades: Lennon. ¿Por qué elegir, cuando se puede tener todo?

Publicados independientemente en 1964 y 1965, *In His Own Write* y *A Spaniard in the Works* son un proyecto de libertad absoluta: libertad de expresión, de acción, de lógica gramatical y poética. También es la primera incursión de Lennon en experiencias artísticas más allá de *Beatlelandia*, y nos ayuda a entender por qué, a estas alturas, nos resulta difícil identificar al Lennon de McCartney con el Lennon dueño de sí mismo: el personaje cambia, la persona permanece. Warholiano sólo en su reencarnación como Mr. Yoko Ono, Lennon diseña ya a mediados de los 60 una ficción agresivamente postmoderna, redactada en un inglés remotamente emparentado con el de la Reina a la que Dios salve e interesada en narrar anécdotas que no aspiran a ser ni historias ni una Historia con mayúscula.

Las inquietas e inquietantes criaturas que pululan por la poesía de Lennon son indefinidas, volátiles, como aire, pero despiertan más empatía que algunos de los personajes mejor caracterizados de la literatura universal: algo extraño ocurre en

nuestro subconsciente cuando un hombrecillo (“bajo un árbol sentéme a solas yo/ gordo, pequeño y humillado”) nos relata cómo se enamoró de una bella dama imaginaria que resultó ser “un mínimo, pequeño y breve cerdo/ cantando con su voz más pura”. Sentimos ternura, compasión, sonreímos. Pero asentimos con resignación y conocimiento de causa: que nadie se considere inmune a las trampas de la realidad, mucho menos a las que nos tendemos a nosotros mismos.

Balzac en horas surrealistas,



■ Este volumen es un proyecto de libertad absoluta: libertad de expresión, de acción, de lógica gramatical y poética

Lennon orquesta una polifónica comedia humana: ni uno solo de sus versos existe fuera de las bocas y los corazones de sus personajes. Lo cual dice mucho (o muy poco, según se mire) de unos hablantes in-comunicados los unos con los otros y todos con la voz de sus conciencias por culpa de un lenguaje inoperante: “En verdín no hay nalga enpompable a lagrimera botella”, exclama un cierto Benjamón Disralentí con muy poco respeto por nuestra salud mental. La idea de Lennon parece ser: visto que, hablemos como hablemos, no somos capaces de en-

tendernos, por lo menos divirtámonos. Y no es el lenguaje la única víctima de su agudo arte de ingenio: los cuentos de hadas que recicla para sus moralejas de delirio comienzan con un “había una vez hace mucho viento (digamos unos trescientos arios atrás) un estúpido bosque donde vivían unos cuantos enanos o cretinos, todos ellos llamados Moscoso, Muñón, Mulito, Zafio, Sonrisitas, Alice?, Derqui y Wimpi” que recoloca a los hermanos Grimm en Eurodisney. El poeta modela prototipos de su propia invención sobre el cadáver de los clichés que nos asfixian. Entre palabra y palabra, respiramos a pleno pulmón.

Si hubiera justicia en la tierra, este libro le valdría a Andy Ehrenhaus el premio Nacional de Traducción. Por creativo, por valiente, por irreverente incluso con el propio Maese Lennon. De hecho, más que una edición bilingüe, las versiones inglesa y española parecen sendas obras originales, cada una con su *savoir faire* poético y sentido del humor propios. Así lo hubiera querido John: también es catalizador de fusiones y reescrituras en un cosmos literario entre la tira cómica y la novela gráfica, desde la tradición oral europea hasta la sátira de Swift y J. Barnes. Eso sí, la tecnología *post-pop* lleva *copyright* Lennon sin McCartney. Y las muy elocuentes ilustraciones también son suyas. En esto no pensaron los padres del *i-pod*: la música sexy, inteligente y subversiva que John hubiera compuesto de haber sido un Rolling Stone.

A. SÁENZ DE ZAITEGUI

Haruki Murakami
EL FIN DEL MUNDO
Y UN DESPIADADO
PAÍS DE LAS MARAVILLAS
colección andanzas

www.tusquetseditores.com/murakami

EL FIN
DEL MUNDO
Y UN
DESPIADADO
PAÍS DE LAS
MARAVILLAS

Un encuentro inolvidable con el mundo
fantástico de HARUKI MURAKAMI

www.tusquetseditores.com 40 AÑOS TUSQUETS EDITORES



Profundidad de campo

YOLANDA CASTAÑO

Premio Ojo Crítico, 2009

Visor, 2009. 96 páginas. 10 e

Con expresión cinematográfica en el título —ya utilizada por Jenaro Talens en 2001—, este nuevo libro de Yolanda Castaño (Santiago de Compostela, 1977) continúa lo que ya se había planteado en su escritura y, en particular, en el muy interesante *Libro de la egoísta* (2006). Si en ese libro la identidad aparecía fragmentada, los primeros versos que se leen en *Profundidad de campo* dejan claro uno de sus asuntos centrales: “Una navaja lenta es el pro-

yecto de la identidad./Una celebración añil el re-conocimiento”. Y muy relevante es lo que anunciaba ya el título del poema en cuestión: “(Re)ser-(vado)”, donde “ser” se evade gráficamente de la condición de “reserva”. Todo ello está diciendo también cómo este discurso poético ha dado un paso hacia lo esencial, hacia la metafísica. Este poema se estructura en cuatro secciones y su organización dispersa está dando alguna respuesta a la cuestión que plantea: “Ser/es lo difícil”, “preguntar a los demás quién demonios era yo” son algunos de los pasajes que contribuyen a

esa respuesta. Poema importante, en el que además la presencia de un tú, sin identificar, a quien se dirige ocasionalmente, le otorga profundidad. Siendo que no es una poesía precisamente sencilla, la obra de Castaño ha suscitado interés desde el primer momento y son índice de ello la traducción de sus libros, los premios y su presencia en diversas antologías.

No es, en efecto, una escritura sencilla, porque la autora la problematiza: indaga en la condición de ficcionalidad de lo literario —como en *Freak of nature*—, otro poema excelente, donde el diálogo con Pinocchio,

símbolo de la mentira, pone en escena la cuestión de la representación: “La necesidad de sentirme fraude”—; o el lenguaje se construye por medio de imágenes o, como sucedía en *Libro de la egoísta*, la palabra se articula en una amplia variedad de formas textuales

Este libro no hace sino confirmar la alta calidad de escritura de Yolanda Castaño, que muestra sus dotes para replantear cuestiones centrales de la escritura y del individuo y su capacidad para saber decirlas con un lenguaje moderno y efectivo.

TÚA BLESA



EL DICCIONARIO MÁS EXTENSO Y VARIADO en lengua española, con más de 26.000 películas reseñadas.



CATEDRA

EL LIBRO QUE TE AYUDARÁ A INTERPRETAR para comprender, para degustar, para gozar las obras de arte. *Saborearlas* solo te compete a ti.



www.catedra.com



UNA HISTORIA DEL PENSAMIENTO filosófico español e hispanoamericano desarrollado a lo largo del recién pasado siglo xx a través de sus principales obras y autores. Una guía que introduce en la materia de una manera eficaz, atractiva e interesante.

La reina Cristina de Suecia

ÚRSULA ALLENDESALAZAR
 Marcial Pons, 2009
 552 páginas, 25 euros

El género biográfico tiene cada vez más cultivadores en España. Es un género con unas exigencias muy específicas que ha hecho que, en ocasiones, sea considerado un género diferente del de la Historia. Se trata, en suma, de relacionar la vida de un individuo con su entorno y presentarlo de una forma muy cercana al terreno de la ficción. El biógrafo, nos ha advertido D. Salwak, debe ser tan imaginativo como pueda, sin faltar a las fuentes de información. Un capítulo de especial dificultad lo constituyen las biografías de los monarcas porque, con frecuencia, los aspectos públicos del personaje histórico terminan por ocultar al ser humano en sus dimensiones esenciales.

Esas exigencias las ha cumplido sobradamente Úrsula de Allendesalazar en la biografía que nos ofrece ahora sobre la reina Cristina de Suecia (1626-1689). Una entretenidísima narración que nos traslada al mundo, relativamente lejano, del norte de Europa en la primera mitad del siglo XVII, cuando estaba cerrándose el gran ciclo de los conflictos religiosos y, con él, el de la hegemonía española en el ámbito europeo. Allendesalazar proyecta el foco de su atención sobre el escenario de Suecia, un territorio periférico en que se afirma una potencia militar de la mano del rey Gustavo Adolfo, que

muere en 1632. Cristina, su hija, no alcanzará la edad para reinar hasta 1644 y, durante los diez años siguientes, hará gala de una extraordinaria personalidad—su modelo inspirador es Alejandro Magno—acreditada por iniciativas tan sorprendentes como la de hacer venir a Descartes a Estocolmo o en su aproximación al catolicismo, por mediación de los jesuitas, y a la Monarquía española a través de su intensa relación con el enviado de Fel-

■ He aquí una obra de gran calidad y rigor que combina sensibilidad y una exhaustiva documentación bibliográfica

pe IV, D. Antonio de Pimentel. Todo esto llevaría a la sorprendente abdicación de la reina en 1654 y al inicio de un largo período que le llevará hasta Roma,



RETRATO DE LA REINA DE SUECIA DE SEBASTIAN BOURDON

en donde fue huésped del Papa Alejandro VII. Previamente había sido recibida solemnemente en la Iglesia Católica. Parecía, a los ojos del Papa y los de muchos católicos, un triunfo postrero del catolicismo en una Europa en la que se había roto la unidad religiosa.

En los 35 años hasta la fecha de su muerte, en 1689, Cristina desarrolló una activa política en la que tuvo que comprobar cómo se desbaratarían sus pla-

nes iniciales de desempeñar un virreinato—Flandes o Nápoles—al servicio de la Monarquía española, lo que le llevaría a entrar en negociaciones con la Francia de Mazarino. Moriría en Roma en la primavera de 1689, tras un sórdido incidente con una persona de su servicio.

La autora no es lo que suele denominarse una historiadora profesional, pero esta circunstancia sirve para aquilatar mejor un trabajo de gran calidad y rigor. El abrumador manejo de una bibliografía sueca y alemana que no suele ser muy frecuentada por los historiadores españoles, y el uso inteligente de archivos italianos, franceses y suecos de excepcional calidad, no habrían resultado eficaces si no hubieran encontrado el tratamiento adecuado de una autora que demuestra una fina sensibilidad para apreciar las sutilezas políticas, diplomáticas y culturales que se daban en la vida europea de mediados del siglo XVII.

Si a eso se le añade el excelente castellano con el que está escrito, no hay sino motivos para felicitar por la publicación de esta biografía, que recoge la apasionante trayectoria vital de la reina Cristina de Suecia.

OCTAVIO RUIZ-MANJÓN

CONCHA GARCIA



JOYERÍA DE VANGUARDIA



JOYERÍA ÉTNICA



BISUTERÍA

www.concha-garcia.com

GOYA, 38
28001 MADRID
TF 914 354 936

Ensayos completos

NATALIA GINZBURG
 Trad. Flavia Compnay y Mercedes Corral. Lumen, 2009
 467 páginas. 39,90 euros

Se esconde tras el título de *Ensayos* una serie de textos personalísimos publicados por Natalia Ginzburg en la prensa italiana entre 1968 y 1990. Según su propio testimonio, consideraba estos escritos como “algo parecido a un diario”, pues consignaba en ellos “todo lo que recordaba o pensaba”. Ahora que está tan de moda hablar de la elasticidad de los géneros literarios, podríamos decir que en la resonancia de este vo-

lumen se trenza de un modo multiforme la historia política y cultural italiana de las últimas décadas del siglo XX. Sin embargo, Ginzburg no pretende ser la conciencia crítica de una sociedad, sino detenerse en algunos de esos momentos que marcan el curso de una existencia.

Nadie mejor que Natalia Ginzburg (1916-1991), hija del biólogo Giuseppe Levi, casada con el crítico literario y conocido antifascista Leone Ginzburg, cofundador de la editorial Einaudi con Giulio Einaudi y Cesare Pavese, para documentar, desde la cima de una inteligencia acerada, un tiempo en el que

la lupa irá descendiendo hasta lo más cercano, quedando la Historia con mayúsculas en la periferia. La autora de *Léxico familiares* o *Querido Miguel*, traductora y colaboradora ella también durante muchos años de la prestigiosa editorial Einaudi, vivió el confinamiento de su marido en 1940 al estallar la guerra, consiguió vivir escondida con sus hijos durante un tiempo y pudo ver la liberación de Leone por el armisticio, hasta que meses más tarde fue identificado como judío y antifascista y trasladado a la zona alemana de la cárcel de Regina Coeli. Murió torturado en prisión, en 1944. En el poema *No podemos saberlo*, recogido en este volumen, narra Natalia ese desgarramiento.

¿Cuáles son las otras historias

que nos cuenta Ginzburg? Sus complicidades literarias, amigos, su experiencia editorial, su frustrado psicoanálisis se ponen aquí al servicio de algo más profundo: su mirada sobre la corriente subterránea de la experiencia humana. Junto a películas amadas de Fellini o Pasolini, reseñas literarias o reflexiones éticas se desenvuelve un escenario habitado por fisonomías trazadas con justicia de protagonistas ilustres: Pavese, Calvino, Einaudi... Ortega habló de “lo sensible” como el resultado de una complicada labor oculta. La escritura transparente de Ginzburg guarda en sí el mecanismo de una inteligencia sensible muy alejada de lo sensiblero o sentimental.

LOURDES VENTURA

novedades



Madrid Cosmopolita
 La Gran Vía (1910-1936)
 Edward Baker
 39,50 €



América Hispánica
 Guillermo Céspedes el Castillo
 25 €



La historia moderna de España y el hispanismo francés
 Francisco García González (ed.)
 25 €



El puerto del acero
 Miguel Ángel Sáez García
 Pablo Díaz Morlán
 18 €



Rodrigo Calderón
 La sombra del valido
 Santiago Martínez Hernández
 28 €



El Antiguo Egipto
 Sociedad, Economía, Política
 José Miguel Parra Ortiz (coord.)
 35 €



La Reina Cristina de Suecia
 Úrsula de Allendesalazar
 25 €

 Marcial Pons **Historia**

Plaza del Conde del Valle de Suchil, 8, 28015 Madrid - Telf. 91 448 47 97 - Fax. 91 593 13 29 - edicioneshistoria@marcialpons.es

Rebelión en las aulas (1865-2008)

E. GONZÁLEZ CALLEJA
Alianza. 448 pp., 20'90 e.

POR UNA UNIVERSIDAD DEMOCRÁTICA

F. FERNÁNDEZ BUEY
El Viejo Topo. 318 pp., 20 e.

SISTEMAS Y POLÍTICAS DE EDUCACIÓN

J. IGLESIAS DE USSEL
EGES. 499 pp, 20 euros

No se entiende un país desarrollado sin universidad. Es el espacio privilegiado para la transmisión del conocimiento, el desarrollo de la investigación y un potente instrumento destinado a democratizar las diferencias sociales y potenciar la voluntad y el talento. No es frecuente, sin embargo, que salgan a la venta al mismo tiempo tres excelentes libros que desde diferentes enfoques se engargen de tal manera que ofrezcan una articulada visión de la universidad en general y de la española en particular.

En los agitados años en los que Unamuno fue rector de la Universidad de Salamanca, consideró siempre que la universidad debía estar en función de los estudiantes. Siguiendo su criterio sería aconsejable co-



MARCHA ANTIFRANQUISTA EN LA UCM, 1965

menzar la lectura de estos volúmenes por el texto de Eduardo González Calleja. *Mobilización y protesta estudiantil en la España contemporánea. 1865-2008*, subtítulo de *Rebelión en las aulas*, resume muy bien su contenido. Estamos ante una descripción cuyo punto de inicio se sitúa en el dramático levantamiento estudiantil de 1865 conocido como la "Noche de San Daniel" (véase al respecto el clásico texto de P. Rupérez Rubio) y cuyo final se adentra en la contestación al Proceso de Bolonia. La movilización escolar contra las estructuras del sistema es

seguida e iluminada paso a paso por G. Calleja. El análisis de los años comprendidos entre 1931-59 ofrece información preciosa para entender la evolución de la universidad española tras la muerte de Franco (*La Universidad de Madrid en el primer franquismo*, de C. Rodríguez López, añade precisión). Es muy de agradecer en el libro de González

Calleja su esfuerzo analítico y la recuperación de conceptos como el de generación, un tanto preterido por la historia y las ciencias sociales actuales.


Catedrático de Filosofía Política en la Universidad Pompeu Fabra, Francisco Fernández Buey fue uno de los fundadores del Sindicato Democrático de la Universidad de Barcelona en 1966, y su militancia en la izquierda, así como su extensa obra, no necesitan presentación. Componen *Por una universidad democrática* once textos anclados entre 1965 y 2009. Sus contenidos pivotan sobre los aconte-

cimientos esenciales, primero del movimiento estudiantil y después de la acción política de los Profesores no Numerarios de Universidad, los combativos penados de los 70 y 80. No escapa al escrutinio de Fernández Buey ni la universidad de la Ley de Reforma Universitaria ni la de la Ley Orgánica de Universidades (1984-2001). Lo que en el libro anterior es apoyo bibliográfico aquí es autobiografía, vivencia en primera fila de los dientes de sierra del discurrir de la vida universitaria española.

Sistemas y políticas de educación superior recibió el premio de Investigación del Consejo Económico y Social, 2005. Catedrático de Sociología en la Universidad Complutense, Julio Iglesias de Ussel fue Secretario de Estado de Universidades entre 2000 y 2004. El que suscribe trabajó en su equipo esos años. En medio millar de páginas, con un tipo de letra exageradamente pequeño, se condensa el doble esfuerzo de urbanizar el gigantesco territorio de los sistemas actuales de educación superior en el mundo y además de evaluar el caso español. Todo ello desde una penetrante óptica sociológica apoyada en una exhaustiva bibliografía.

Coinciden estos tres volúmenes en contemplar la universidad española con pesimismo. En septiembre del 2010 todas las universidades europeas estarán en el Espacio Europeo de Educación Superior. Una transformación tensa e incierta que debe ser aprovechada en beneficio de todos.

BERNABÉ SARABIA



PAUL AUSTER

Invisible

"La mejor novela de Paul Auster"
(The New York Times)



ANAGRAMA

40 AÑOS 1969-2009



El periodista matemático

FERNANDO BLASCO
Temas de hoy. 318 pp. 18 e.

No sé si sería mejor decir *El matemático periodista*, porque es un matemático que escribe un periódico o algo parecido a un periódico. En esto difiere un poco de *Un matemático lee el periódico*, el libro de John Allen Paulus que aquí se cita, en el que el autor leía los contenidos de la prensa y los comentaba desde su postura científica. Blasco elige, sí, unos titulares de prensa y los toma como pretexto para desarrollar un tema matemático. Y así confecciona un periódico con sus secciones habituales: internacional, economía, educación, cultura, sociedad, deportes... Estas secciones se componen de dos o tres artículos, cada uno sugerido por un titular fechado del que, en seguida, se desliga.

Sí, por ejemplo, en la sección de Internacional toma la noticia de que Obama da por terminada la guerra de Iraq, lo que describe bajo ese epígrafe es la utilización de la criptografía en la guerra a lo largo de la historia y los procedimientos

matemáticos de cifrado de mensajes y su decodificación. Como analiza en la sección de Nacional los posibles sistemas de elecciones al Congreso, arriándolos al interés de cada grupo. O, en la de Economía, algo tan actual como el problema de las hipotecas. Tampoco está mal actualizar ver que el balón de fútbol es un modelo de icosaedro truncado, el cual representa a su vez la estructura de un isótopo de carbono, el fullereno; lo que ha movido a los químicos bromistas a llamarle "fútboleno".

Muestra, pues, este libro una presencia de las matemáticas en cualesquiera actividades culturales y artísticas. Las operaciones de la aritmética elemental y pequeños recuerdos de geometría son suficientes para seguir su amena lectura y aún para implicarse en ella. Como que algunas cuestiones de cálculo mental o de adivinación de números o de cartas me han recordado aquellas tertulias de nuestros mayores que entretenían con estos juegos sus tardes de casino.

JOSÉ JAVIER ETAYO

edición personal


Edita tu libro

Desde 1995
más de 900 títulos publicados

91 559 29 49 - 91 559 55 22


C/ Vergara, 6 - 1º A. 28013 Madrid

www.edicionpersonal.com




UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

**Servicio de Publicaciones
UNIVERSIDAD D CORDOBA**



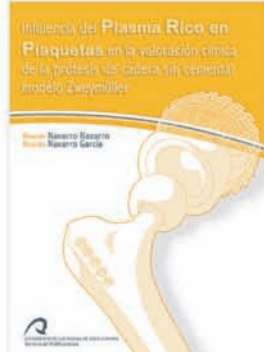
**Córdoba Contemporánea.
Historia, espacio urbano y
economía**
José Cosano Moyano (Ed.)




Gracia Noriega, escritor
Luis Palacios Bañuelos (Coord.)

Pedidos: www.uco.es/publicaciones | publicaciones@uco.es | Tel: 957 212 165

**UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Servicio de Publicaciones**




**Influencia del Plasma Rico en
Plaquetas en la valoración clínica
de la prótesis de cadera sin cementar
modelo Zweymüller**
Ricardo Navarro Navarro
Ricardo Navarro Garcia



**Traducción de la
metáfora poética desde un
enfoque comunicativo**
Metáfora Lorquiana
Tania Jesús Ramírez García

Pedidos: www.spdc.ulpgc.es | serpubli@ulpgc.es | Tel: 928 452 707

UNIVERSITAT JAUME I



**Centroamérica
entre lo antiguo y lo moderno**
Institucionalidad, etimología
y representación política, 1810-1838
Xiomara Avendaño Rojas



**EL ORIGEN DEL SISTEMA
SOLAR Y DEL METEORITO
PUERTO LÁPICE**
Josep M. Trigo Rodríguez
José M. Madiedo

Pedidos: www.tenda.uji.es | tenda@uji.es | Tel: 964 728 819

www.une.es | 59 editoriales y 30.000 títulos vivos

Ficción (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. EL SÍMBOLO PERDIDO** 1/8
Dan Brown. PLANETA
- 2. Invisible.** -/1
Paul Auster. ANAGRAMA
- 3. Contra el viento.** 2/4
Ángeles Caso. PLANETA
- 4. La noche de los tiempos** 3/3
Antonio Muñoz Molina. SEIX BARRAL
- 5. Caín.** 4/7
José Saramago. ALFAGUARA
- 6. Millenium III. La reina en el palacio...** 7/22
Stieg Larsson. DESTINO
- 7. Millenium II. La chica que soñaba...** 8/48
Stieg Larsson. DESTINO
- 8. Millenium I. Los hombres que no amaban.** 9/70
Stieg Larsson. DESTINO
- 9. Fin del mundo y un despiadado país...** 10/2
Haruki Murakami. TUSQUETS
- 10. El tiempo entre costuras** -/2
María Dueñas. TEMAS DE HOY

Bolsillo (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. LUNA NUEVA** 1/2
Stephenie Meyer. PUNTO DE LECTURA
- 2. Crepúsculo.** 2/23
Stephenie Meyer. PUNTO DE LECTURA
- 3. El club de los viernes** 6/14
Jate Jacobs. MAEVA BOLSILLO
- 4. La princesa del hielo** 2/24
Camilla Läckberg. MAEVA BOLSILLO
- 5. Los gritos del pasado** 5/16
Camilla Läckberg. MAEVA BOLSILLO
- 6. El niño con el pijama de rayas** 4/13
John Boyne. SALAMANDRA
- 7. Un burka por amor.** 8/2
Reyes Monforte. BOOKET
- 8. Mil soles espléndidos** 7/18
Khaled Hosseini. SALAMANDRA
- 9. Perdona si te llamo amor** 10/15
Federico Moccia. BOOKET
- 10. Placeres de la noche.** 9/2
Sherrilyn Kenyon. DEBOLSILLO

No ficción (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. EL SECRETO.** 2/110
Rhonda Byrne. URANO
- 2. Cuando éramos honrados mercenarios** ... -/1
Arturo Pérez Reverte. ALFAGUARA
- 3. Memorias de un preso.** 5/13
Mario Conde. MR
- 4. Romper una canción.** 3/2
Benjamín Prado. AGUILAR
- 5. Cómo detectar mentiras.** 4/3
Paul Ekman. PAIDOS
- 6. Suárez y el rey** 7/6
Abel Hernández. ESPASA CALPE
- 7. La conspiración de las lectoras** -/1
J. A. Marina y M^a T. Rodríguez de Castro. ANAGRAMA
- 8. Mitos y falacias de la Historia de España** . -/1
César Vidal. EDICIONES B
- 9. Por qué los hombres quieren sexo...** 4/7
Allan Pease y Barbara Pease. AMAT
- 10. Los Simpson y la filosofía** -/2
William Irwin/Mark Conard. BLACKIE BOOKS

Poesía (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. COMO LA LLUVIA. POEMAS 2001-2008** 1/3
José Emilio Pacheco. VISOR
- 2. La edad de las tinieblas** 2/5
José Emilio Pacheco. VISOR
- 3. Un país mundano** 3/14
John Ashbery. LUMEN
- 4. Instantes. Nueva antología del haiku** ... 5/13
Leopoldo Alas. VISOR
- 5. Concierto del desorden. Poesía reunida** . 4/11
VV.AA. HIPERION
- 6. La casa roja** 6/4
Juan Carlos Mestre. CALAMBUR
- 7. Los mundos contrarios.** 9/6
Antonio Lucas. VISOR
- 8. Lírica de pensamiento** 10/3
Friedrich Schiller. HIPERION
- 9. Aquí** 7/2
Wisława Szymborska. BARTLEBY
- 10. No duerme el animal.** 8/2
Ada Salas. HIPERION

ALBACETE: Herso · ALMERÍA: Sintagma · ÁVILA: Senen · BADAJOZ: Universitas · BARCELONA: La Central, Casa del Libro · BILBAO: Casa del Libro · BURGOS: Mainel · CASTELLÓN: Plácido Gómez · CIUDAD REAL: Gilsa · CÓRDOBA: Luque · LA CORUÑA: Arenas · CUENCA: Juan Evangelio · GERONA: Geli · GRANADA: Continental · GUADALAJARA: Cobos · HUELVA: Saltés · HUESCA: Casa de las Novelas · JAÉN: Metrópolis · LEÓN: Pastor · LOGROÑO: Santos Ochoa · LUGO: Souto · MADRID: Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés, FNAC, Fuentesajaja · MÁLAGA: Rayuela · MURCIA: Diego Marín · OVIEDO: Ojanguren · PALENCIA: Alfap · PALMA DE MALLORCA: Signo · LAS PALMAS: Canaima · PAMPLONA: Universitaria · SALAMANCA: Cervantes · SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla · SANTANDER: Estudio · SAN SEBASTIÁN: Lagun · SEGOVIA: Vallés · SEVILLA: Casa del Libro · SORIA: Las Heras · TERUEL: Senda · VALENCIA: París-Valencia · VALLADOLID: Oletvm · VITORIA: Study · ZAMORA: Pya · ZARAGOZA: Central

Alemania

- 1. DAS VERLORENE SYMBOL**
Dan Brown (Lubbe)
- 2. Limit**
Frank Schätzing (Kiepenheuer)
- 3. Echo der Hoffnung**
Diana Gabaldon (Blanvalet)
- 4. Atemschaukel**
Herta Müller (Hanser)
- 5. Bis(s) zum Abendrot**
Stephenie Meyer (Carlsen)

Colombia

- 1. EL SÍMBOLO PERDIDO**
Dan Brown (Planeta)
- 2. Los hombres que no amaban...**
Stieg Larsson (Destino)
- 3. Caín**
José Saramago (Alfaguara)
- 4. La isla bajo el mar**
Isabel Allende (Seix Barral)
- 5. Eclipse**
Stephenie Meyer (Alfaguara)

Estados Unidos

- 1. I, ALEX CROSS**
James Patterson (Little, Brown)
- 2. The lost symbol**
Michael Crichton (Harper Collins)
- 3. The lost symbol**
Dan Brown (Doubleday)
- 4. Under the dome**
Stephen King (Scribner)
- 5. Breathless**
Deanz Koontz (Bantam)

México

- 1. CAÍN**
José Saramago (Alfaguara)
- 2. El símbolo perdido**
Dan Brown (Planeta)
- 3. Asuntos moneros**
Jis y Trino (Sexto piso)
- 4. Quiúbole...**
Yordi Rosado (Aguilar)
- 5. El camino de los sabios**
Walter Riso (Planeta)

Reino Unido

- 1. THE LOST SYMBOL**
Dan Brown (Bantam Press)
- 2. Hard girls**
Martina Cole (Headline)
- 3. Unseen academics**
Terry Pratchett (Doubleday)
- 4. Under the dome**
Stephen King (Hodder)
- 5. The book of tomorrow**
Cecelia Aherm (Harper Collins)

Medios consultados:

“DER SPIEGEL” / Alemania
“EL TIEMPO” / Colombia
“THE NEW YORK TIMES” / Estados Unidos
“LA JORNADA” / México
“THE TIMES” / Reino Unido

LOS MAGOS

«Los magos es a Harry Potter como un trago corto de whisky a una taza de té.»
George R. R. Martin, autor de *Canción de hielo y fuego*

Sumérgete en el asombroso mundo
de LOS MAGOS también en www.losmagos.es y en:
facebook twitter myspace

LEV GROSSMAN
EDICIONES B



La ofensa como método

FERNANDO ARAMBURU

No sé si es comprensible, pero desde luego constatable, la frustración que ha de sentir quien, como Ignacio Echevarría, sabe o pretende saber lo que es la “literatura propiamente dicha”, aunque él no la haga, y al mismo tiempo ha de ejercer de comentarista y tasador del trabajo ajeno en un país, España, en el cual, según afirma, va para largos años que prevalece una “atontada cultura literaria”. Ya es mala pata tener que hincar la inteligencia en semejantes lodos. Escribe Echevarría “nuestra cultura”, con adjetivo tras el que apunta una pulsión que presupone la existencia de un artefacto llamado cultura literaria española que, además, es posible. Estamos, no cabe duda, debatiendo en familia.

A este respecto resulta sumamente aconsejable la emigración. Seguro que existen por ahí culturas literarias superiores o, en cualquier caso, menos festivas, dentro de las cuales la labor del experto se reduce a una cómoda sucesión de aprobaciones que hacen superflua la ferocidad verbal. Y para colmo le corresponden mayores honorarios.

El caso es que tiendo la mirada en alrededor y veo que hay en la literatura actual hecha por escritores provistos de carné de identidad español tontos muy listos y nada mansos. Advierto asimismo que desde la instauración de la democracia en España se han dado dentro de sus fronteras fenómenos culturales de notable interés e incluso novedad. Por ejemplo, la incorporación numerosa de la mujer española a la creación literaria. Por ejemplo, el auge de la literatura e ilustración infantil en España. Por ejemplo, una



mayor profesionalización de los traductores, sin los cuales, escrito sea de paso, Echevarría no podría darse el gusto de citar a Robert Musil en lengua española. Por ejemplo, el hecho discutible, pero innegable (y hasta hace unos años inconcebible), de la presencia habitual de autores españoles en las listas de libros más vendidos en el extranjero, así como esa otra presencia de autores que van a las distintas ciudades europeas a leer pasajes de sus libros traducidos a la lengua local y a

Por motivos que sería interesante indagar; la cultura española, acuñada desde la transición bajo el signo de lo festivo y ecuménico, es alérgica a cualquier tensión dialéctica

expresarse en público gracias a la labor difusora y coordinada de los distintos institutos Cervantes y de los consulados y embajadas. Ya sé que estoy incurriendo en la alabanza de las instituciones y, además, sin cobrar. Pero ¿tengo yo la culpa de que alguna vez trabajen bien?

El epíteto “atontada” es manifiestamente denigrativo. Me inclino a pensar que es sinónimo de apagada, adormecida. No estoy seguro puesto que la palabra tampoco pretende sostener con exactitud un concepto. Antes al contrario, su significado se limita a la intención con que fue usada. Quien haya asistido a una disputa callejera entre conductores entenderá lo que digo. La técnica es tan elemental como previsible. Se endereza a causar un perjuicio moral o a mover cier-

tos resortes psicológicos en la persona zaherida para que encuentre en sí misma un motivo de descontento. Los rapapolvos caseros son de la misma naturaleza. Cuando Labordeta mandó en el parlamento a la mierda a su señoría que estaba enfrente, a más de uno nos remejió una sacudida plebeya de simpatía, lo cual no nos impide reconocer que la contribución de su salida de tono a la historia universal de las ideas filosóficas fue extremadamente modesta, además de poner en entredicho la reputación poética del orador.

Sea como fuere, el artificio apenas es útil para la transmisión de sabiduría. Comporta dejación intelectual, particularmente grave cuando apoyan sobre ella su argumentación quienes ejercen el oficio del dictamen en público. No es sorprendente que se dé con frecuencia en el habla de los ciudadanos impermeables a los efectos de la educación.

Cuanto más educada está una sociedad mayor es el sosiego con que se desarrollan en ella los debates y mayor, en consecuencia, el respeto entre las personas de ideas contrapuestas. La España actual, con sus defectos, no es la misma que la de 1936. Otro panorama social, otros escritores. Y aún puede que requiera mayor esfuerzo llegar a la obra valiosa en épocas festivas y de bonanza que en las marcadas por la penalidad. Nadie ignora que la guerra, los terremotos y la peste son un chollo para el artista, a menos, claro está, que lo afecte la desventaja de no haber sobrevivido.

Echevarría está en su derecho de negar que el otro día insultó. Menos derecho le asiste a sostener que no ofendiera. Mostradas las zarpas, ya es imposible no acordarse de ellas pocos renglones después, cuando, desde yo no sé qué suerte de autoridad que no sé quién le ha conferido, diagnostica a la cultura española de los últimos treinta años una alergia “a la tensión dialéctica”. Para practicar la tensión dialéctica por él ejemplificada lo mejor es ir al bar de la esquina. ■

A R T E

Gregory Crewdson Cámara... ¡acción!

GREGORY CREWDSON. GALERÍA LA FABRICA. Alameda, 9. MADRID. Hasta el 30 de enero. De 4.000 a 50.000 E.

Aunque la obra de Gregory Crewdson, uno de los más afamados e influyentes practicantes de la “fotografía construida”, se había expuesto antes en centros de arte españoles –Espacio Uno del MNCARS en 1998, Universidad de Salamanca en 1999 y de nuevo en esta ciudad, en el DA2, en 2007– no se había puesto hasta ahora a la venta en un espacio privado. Si se repasa su curriculum se comproba-

rá que Luhring Augustine, la galería neoyorquina que le representa, dosifica la comercialización de su obra en prestigiosas galerías como White Cube en Londres, Gagosian en Los Ángeles o Daniel Templon en París, al tiempo que la elevada productividad de la que ha hecho gala parece haberse ralentizado. Las fotografías que está ahora haciendo circular pertenecen a la larga serie *Beneath the Roses* (Por debajo de las rosas); del me-

dio centenar de imágenes que la componen llegan a Madrid sólo tres, todas de 2007, acompañadas por una veintena de *production stills*. Frente a *Twilight* (1998-2002) y *Dream House* (2002), esta última serie no presenta grandes novedades, salvo la recuperación en una parte de las imágenes de la perspectiva a vista de pájaro que ya explotó en *Hover* (1996-1997). Como el propio Crewdson subraya, él es un artista de “una historia única” que

escenifica repetidamente, con variantes. Se podría decir que su foto “tipo” es la de un personaje en estado ausente, a una hora intempestiva, en un lugar cotidiano pero extrañamente iluminado, en un momento congelado posterior a un acontecimiento inusual. Algunos indicios nos permiten hacer algunas suposiciones nunca concluyentes. Hay en su trabajo una declarada filiación cinematográfica y su actitud es de hecho la



de un director en una producción que cuenta con grandes medios: la cámara la maneja uno de los cerca de 40 asistentes que le ayudan a construir las escenas. Hace para cada imagen 14 o 15 placas con una cámara analógica de gran formato que combina digitalmente en el proceso de postproducción y que imprime con unos resultados excelentes en cuanto a la nitidez de los detalles y la armonía de las tonalidades. Se le ha comparado, por esa precisión visual, con los New Topographers, por el tono melancólico y las composiciones, con Edward Hopper y, por la atmósfera inquietante, con David Lynch. Referencias netamente estadounidenses para una iconografía alternativa de la clase media del noreste—Connecticut, Massachusetts— que se fundamenta sobre la ansiedad psico-

lógica y la dialéctica interior-exterior.

En una de sus primeras series, *Natural Wonder*, Crewdson mostraba a pájaros e insectos disecados en pequeños escenarios naturales o suburbanos contruidos en su estudio a modo de dioramas de museo de Historia Natural. Aunque ha abandonado el estudio en favor de lugares reales sigue interviniendo en ellos para crear las atmósferas deseadas, incluyendo efectos meteorológicos como lluvia, nieve, brumas. La impresión es siempre de irrealidad y hasta se podría imaginar que sus personajes son muñecos de cera en un diorama. Ya desde *Natural Wonder* documenta el proceso de producción de las obras, pero hasta *Beneath the Roses* no había conferido a esas fotografías la categoría de obras. Lo ha hecho tímida-



Hijo de un psicoanalista cuyas consultas espiaba, Gregory Crewdson (Brooklyn, Nueva

York, 1962) formó parte en su adolescencia de un grupo de punk rock, The Speedies, cuyo tema más exitoso se tituló proféticamente *Let Me Take Your Photo*. Estudió fotografía en la Universidad de Yale, donde es profesor desde 1993. Ha encadenado desde principios de los 90 series de gran éxito y dice estar trabajando, fuera de Estados Unidos, en un nuevo proyecto dramáticamente diferente a lo que ha hecho hasta ahora.

te, con un tamaño bastante más pequeño y una edición de 20 ejemplares en lugar de los 6 de las grandes. Estas imágenes tienen su interés, pues nos permiten ver bien los escenarios antes de la entrada de los actores, detalles de la actuación de éstos o, más a menudo, una ampliación del campo visual que da entrada a los focos, el equipo humano y parte del aparataje implicado en la realización de las obras finales. Ignoro si Crewdson hizo estas fotografías pensando ya en ponerlas a la venta. La menor calidad técnica y el diferente tratamiento de las luces, que deja que se pierdan en las sombras algunas zonas—algo inconcebible en las grandes, en las que el cuidado del detalle se mide por centímetro cuadrado—podría indicar que no fue así.

ELENA VOZMEDIANO



DE LA SERIE:
UNTITLED, SUMMER,
2007



HOMBRO-ESPIRAL-
AGUJERO..., 2009

Ana Laura Aláez, física orgánica

FORMA Y PERFORMANCE. GALERÍA SOLEDAD LORENZO. Orfila, 5. MADRID. Hasta el 5 de enero. De 8.000 a 90.000 E.

La última exposición individual de Ana Laura Aláez (Bilbao, 1964) en Madrid tuvo lugar en 2005, y fue, en parte, el final de una etapa. Desde entonces, sólo ha comparecido dos veces en España, en 2006 en la galería Moisés Pérez de Albéniz y, en 2008, en el MUSAC leonés con el proyecto *Pabellón de escultura*, que desplegaba ante el espectador una obra rotundamente diferenciada de la precedente y en la que concurrían varias de las piezas principales de la que consta ahora su contundente regreso a la escena madrileña.

Curiosamente, y pese a lo distintas que son las piezas actuales de aquellas realizadas desde finales de los 90 —especialmente de las fotografías protagonizadas por la propia artista o por modelos profesionales y de sus incursiones en las propuestas estéticas radicadas en la explotación del *glamour*—, las obras que hoy nos muestra permanecen firmemente ancladas en las que fueron sus primeras y subversivas propuestas escultóricas y tienen sus antecedentes en obras de 1995 y 1996 —*Corona*, *Mousse*, *Culito*—. Además, man-

tienen el mismo interés ya demostrado por Ana Laura Aláez para la construcción de *lugares* donde las obras no sólo están sino que *hacen y actúan*.

Forma y performance se articula en tres espacios sucesivos de la galería, unificados dos de ellos por el negro de las paredes —la primera evidencia del cambio es la desaparición del

multicromatismo y su reducción voluntaria al negro tanto para el ambiente como para las esculturas—. La tercera y última estancia es un cubo blanco en el que la obra *Todos los conciertos todas las noches todo el vacío* muestra cómo el constructivismo y el conceptual, junto a lo social, perviven en su trabajo.

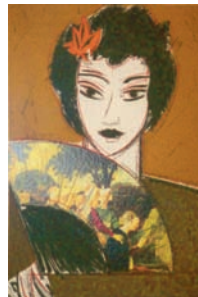
Las seis piezas que compo-

nen *Hombro-Espiral-Agujero-Puño-Esperma-Nudo* se contraponen a las tres fotografías de *Miel-Nube-Hiel*, en un diálogo que, por un lado, se sustenta en las bases de la estatuaria y, por otro, las dinamita con sus propuestas. Las negras, succulentas y carnales formas físicas trabajadas directamente por la artista, y luego fundidas, emergen de otras tantas chupas de cuero de motorista clavadas a la pared. Así, al igual que lo orgánico se comporta como una estatua abstracta de los sentimientos, disolviendo su carácter monumental en una fisiología que oscila entre la lujuria y el pánico, el pedestal sustituye su verticalidad paternal por la horizontalidad humanizada de las cazadoras. E, igualmente, los cuerpos abrazados componen posturas pretéritas que la luz acentúa y que, como las prendas, nos sitúan en un presente extremo.

La estirpe genética de los tres intentos de *Miedo*, de *La Bestia* y de otras piezas de la segunda sala remonta hasta las vanguardias y posvanguardias. No sé bien por qué Boccioni y otros futuristas se me hacen tan presentes como Noguchi y Arp, con caracteres de Bourgeois y algo del dibujo de Spero, pero lo cierto es que desde sus domésticas dimensiones alertan los sentidos del espectador y le conmueven su sólida fragilidad y, a la vez, la amenaza de su presencia.



"REGALE ARTE POR NAVIDAD"



MANOLO VALDÉS. "Dama con Abánico". Aguafuerte y collage. 2008. 50 x 34,5 cm.

Del 9 de diciembre al 5 de enero.

Una oportunidad para invertir en arte. Aproveche estos días para conseguir fantásticas obras de Tápies, Barceló, Chillida, Miró, Clavé, Valdés, Canogar y muchos otros. No lo deje pasar: "el mejor regalo, la mejor inversión".
Estamos a su disposición en el teléfono 653.95.14.34 y 651.92.44.55 para cualquier tipo de consulta o cita previa.

Galería Marco de Arco.
info@marcodearco.com
www.marcodearco.com

Av. General Perón, 40
C.C. Moda Shopping Planta D. Local 50/11
28020 Madrid
Tel. 653.95.14.34
651.92.44.55

MARIANO NAVARRO

Amaya González Reyes, tras el oro

UNA IDEA BRILLANTE Y OTRAS HISTORIAS ADORABLES. GAL. PILAR PARRA & ROMERO. Conde de Aranda, 2. MADRID. Hasta el 30 de enero. De 2.000 euros a 2.338.068 dólares.

Fácil es recordar lo que se habló de Amaya González Reyes (Sangenjo, Pontevedra, 1979) en los reportajes sobre ARCO 2008, de aquellos lienzos donde había reproducido tickets de compra acumulados durante un año y cuyo precio era el del importe que reflejaban. Como si fueran bolas, la artista lanzaba al aire distintos conceptos en torno al valor, al precio, a la condición o naturaleza del objeto y de la obra de arte, al sistema de intercambio y plusvalías que rige nuestra vida, etc. Mediante un inteligente malabarismo lúdico y humorístico (en parte gracias a la magnífica facilidad para subrayar y conseguir el *ooohhh* de los periodistas) conseguía una alteración, un pequeño movi-

miento tectónico de algunas ideas asumidas, pesadas pero engañosas en las que se apoyan nuestros pensamientos más frecuentes.

En esta individual podrían verse las ramificaciones de aquella aplaudida idea, aunque eso sería una errónea simplificación. Aquí se trata de muchas cosas al mismo tiempo. Todas sus piezas parecen originarse en juegos de ideas como oro, aura, valor, valentía, aprecio, precio, brillantez, deslumbramiento o apariencia, en una red de sentidos a su vez sutilmente relacionados en una instalación general. Así, una constelación de rollitos de cinta dorada fijados en la pared; una peana de 63 kilos de bronce pulido que reza *Valgo mi peso en oro* (y



VALGO MI PESO EN ORO, 2009

de verdad lo vale); un lienzo con cremallera que, abierta, permite ver un estropajo Nanas cual víscera titulado *Tesoro y alma* o dos lienzos donde pegatinas de regalo con el lema "Espero que te guste" forman las letras "Y", "O".

Más implosivas e intimistas pero de mayor alcance y profundidad que una demostración de ingenio y persuasión, tan difusas, caprichosas y brillantes como una superficie dorada, González Reyes lleva a cabo aproximaciones a numerosos estratos de la experiencia sensorial y las ideas de las cosas, de la necesidad de crear, la búsqueda de la valoración y del valor de enfrentarse a la sustancia del arte.

ABEL H. POZUELO

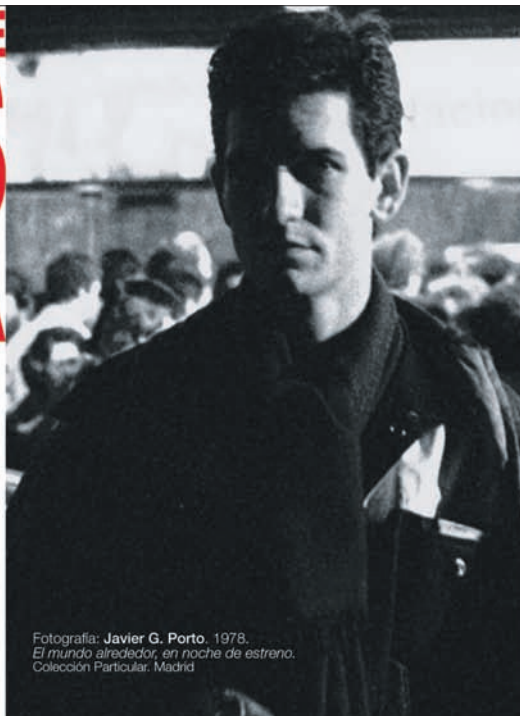
VIAJE ALREDEDOR DE
**CARLOS
BERLANGA**

SALA DE EXPOSICIONES EL ÁGUILA

Exposición

12 DE DICIEMBRE 2009 - 7 DE MARZO 2010

Ramírez de Prado, 3. 28045 Madrid



Fotografía: Javier G. Porto, 1978.
El mundo alrededor, en noche de estreno.
Colección Particular. Madrid

Una producción de



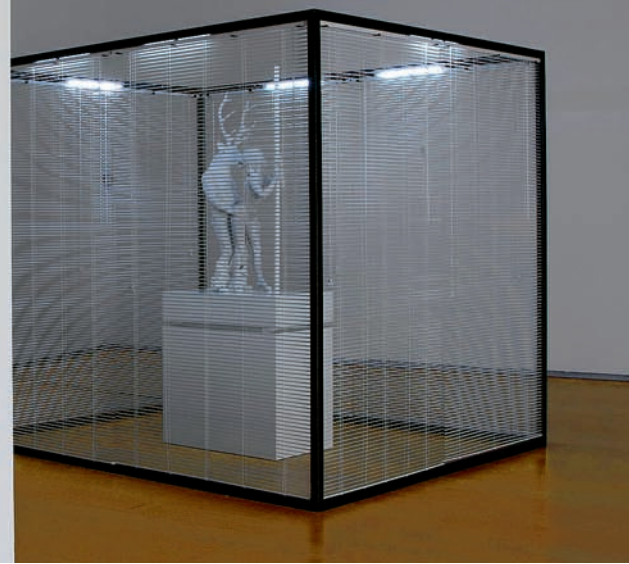
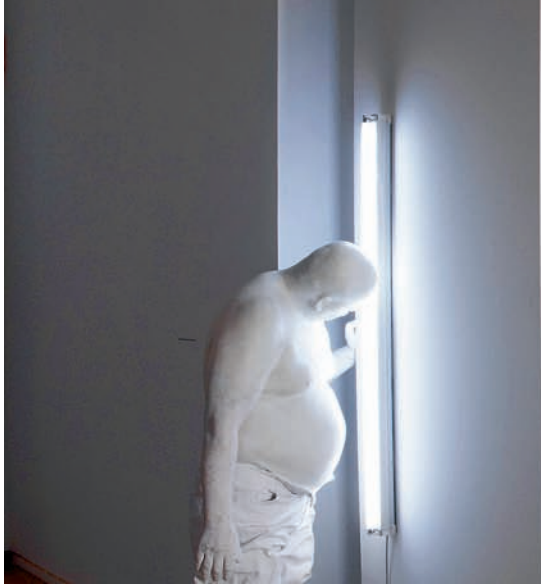
Comunidad de Madrid
www.madrid.org



AJUNTAMENT DE VALENCIA

Con el patrocinio de





Bernardí Roig, más allá del

SHADOWS MUST DANCE. IVAM. Guillem de Castro, 118. VALENCIA. Hasta el 31 de enero.

Coincidiendo con la celebración de la pasada Bienal de Venecia, Bernardí Roig (Palma de Mallorca, 1965) organizó, en la Galería Internacional Ca Pesaro de la ciudad italiana, una exposición ambiciosa documentando los trabajos que ha realizado en los últimos cinco años. Veinticinco de esas obras—entre esculturas, instalaciones, dibujos, vídeos y una fuente—se presentan ahora en el IVAM de Valencia, con un montaje diferente en forma y en concepto, que convierte esta muestra en una exposición autónoma. En conjunto, la obra reciente de Bernardí Roig testimonia su empeño en tensar más y más la carga narrativa y el registro escenográfico de sus proyectos, resaltando al mismo tiempo el sentimiento “de base” que palpita debajo de sus iconos y argumentos. Es éste un sentimiento barroco, que se debate entre dos polos opuestos: el pesimismo desalentador y la huida de la realidad acuciante a través de la metáfora, el símbolo y la magia ilusionista. Sin embargo, junto a esa insistente fidelidad al estilo que caracteriza la trayectoria de Roig, en

la panorámica de esta exposición se detecta una interesante sucesión de señales menos literarias que vale la pena considerar, pues proyectan luces de cruce en la marcha de esta escultura tan tenaz, tan ilusionada y que no cesa de acrecentar su crédito y su audiencia.

Como es notorio, la escultura de Bernardí Roig se centra en

la representación de la figura humana a tamaño natural (son, en realidad, calcos de personas del círculo de amigos del artista), fundiéndose la obra definitiva en aluminio, bronce o resina de poliéster, pero cuidando que las pátinas y el resultado final recuerden las calidades de los yesos de la estatuaría tradicional, lo cual produce, por sí mismo,

unos efectos singulares de frialdad, ensimismamiento y silencio. A estas robustas figuras corporales—que generalmente aparecen aisladas—Roig les añade unos extraños arneses o poderosas composiciones modulares, integradas por tubos de neón, que provocan unos haces de luz tan fuertes que “borran” o hacen invisible la identidad personal de la imagen representada y, a otro respecto, rodean el cuerpo de la figura de un resplandor extraordinariamente intenso, dando la sensación de que la estatua se proyecta y se eleva, quedando como suspendida en el espacio circundante. Todo resulta blanco e impoluto, de una limpieza extremada, que elimina los elementos accidentales, produciendo una imagen mágica, literalmente “metafísica”, llevada “más allá” de la realidad a la que alude.

Las lecturas que suelen hacerse de estas obras responden a interpretaciones que aprecian la fuerza y la presencia física propia de las esculturas de tradición clásica, y la vinculan a la eficacia de los valores trascendentes que se desprenden de las “tallas sagradas”, como el tótem tribal o

Star
GALERÍA DE ARTE

TRADICIONAL EXPOSICION COLECTIVA DE NAVIDAD

Del 21 de diciembre de 2009 al 7 de enero de 2010

Esperamos su visita

Sorprenda con arte a precios especiales

Horario:

Semana de Navidad: abierto del lunes 21 al jueves 24.

Semana de Nochevieja: abierto del lunes 28 al jueves 31.

Semana de Reyes: abierto lunes 4 y martes 5 de enero.

De 11 h. a 14 h. y de 17.30 h. a 20.30 h

(excepto día 31 abierto sólo mañana)

C/ Jorge Juan, 41 28001 Madrid. Tel: 91 435 18 72.

www.stargaleriadearte.com info@stargaleriadearte.com



VISTA DE
LA EXPOSICIÓN CON
DIANA Y ACTEÓN EN
EL CENTRO

estilo

la imagen tridimensional religiosa. Es una línea interpretativa de sensibilidad romántica, que piensa –con el poeta Novalis– que, a pesar de su vincu-

lación con el simulacro, “una escultura es un objeto real, corporal, que se presenta aquí y que puede obligarme a arrodillarme ante ella, o convertirme en su amigo y compañero... , mientras la pintura es mentira, suposición, novela, sueño de un sueño”. El propio Roig se expresa –como alude en algunos de sus escritos y declaraciones– en esa línea interpretativa.

Sin embargo, al contemplar ahora, en esta exposición, una sucesión de piezas de Roig tan especiales como la instalación *Diana y Acteón* (2005) en la que la representación del grupo mitológico clásico, al ser introducido en una gran caja de cristal y quedar medio oculto por un juego de persianas ligeras, se convierte en un objeto erótico,

y transfigura al espectador en voyeur; o al enfrentarnos a la frialdad gélida de los cinturones de tubos luminosos verticales que cubren los pilares del museo transformándolos en *Columnas de luz* (2006); o al encarar la desnudez, el desamparo, la soledad radical y la ceguera del solitario *Antonfrost* (2008); o al toparnos con las cajas de cartón que hacen de embalajes de luces ocultas y de viejos sonidos de arenga en la pequeña instalación *Nostalghia* (2007), ante

■ **Con estas esculturas el artista acomete un desarrollo más puro y menos complicado. Se trata de un Bernardí Roig “nuevo”**

piezas tan directas como éstas, merece la pena abrir otras vías de lectura y “puntos de mirada” más inmediatos. Creo que, a partir de obras así, la escultura de Roig asume sus fuentes efectivas –en especial, la poética de Bruce Naumann– y acomete un desarrollo más puro y mucho menos complicado, atento a la teatralidad radical postulada por los conceptualistas, referida desde la dramaturgia del NO y del Kabuki, hasta los postulados del Living Theatre y de la pantomima. Se trata, pues, de un Bernardí Roig “nuevo”, merecedor de plena confianza.

JOSÉ MARÍN-MEDINA

G Más imágenes de la exposición en www.elcultural.es

SOROLLA & VELÁZQUEZ

DIÁLOGOS

Museo Sorolla
General Martínez Campos, 37. Madrid

Exposición hasta el
24 de enero de 2010



Las primeras tentativas las lanzaron ya, a principios de los 60, artistas como Piero Manzoni o los Accionistas vieneses, aunque no fue hasta comienzos de los 70 cuando el Body Art o arte corporal se convirtió en movimiento artístico. Muecas, mordiscos o marcas fueron la primera respuesta a la enfermedad social creciente tras el desorden político y cultural de 1968, y la exposición *Art corporel*, en la ya desaparecida galería Stadler de París, la primera en reunirlos. De ello nos escribió, poco antes de su muerte, Juan Antonio Ramírez, una de las firmas más lúcidas del arte contemporáneo español. Valga esta colaboración en nuestros *Hitos del Arte* como particular y sincero homenaje.

Art corporel o el mordisco hecho arte

JUAN ANTONIO RAMÍREZ

En los orígenes del arte están los cuerpos, no las cosas, y por eso es difícil para los antropólogos distinguir entre el mimetismo animal o natural de muchas danzas primitivas y los eventuales resultados pictóricos o escultóricos producidos en el curso de algunos rituales. Sabemos también que el cuerpo humano ha sido el gran tema del arte académico, a lo largo de varios siglos. Pero una cosa es la representación anatómica, efectuada sobre cualquier soporte o con diversos materiales, y otra muy distinta la consideración de los cuerpos reales como materia misma del arte. De ello trataba la exposición *Art corporel* que se abrió en la galería Stadler de París en enero de 1975, y que supuso un hito en la cristalización de las ideas y de las actitudes relacionadas con esta problemática. “El cuerpo es el dato fundamental”, escribió entonces François Pluchart en un *Manifiesto del arte corporal* que fechó el 20 de diciembre de 1974. “El placer, el sufrimiento, la enfermedad, la muerte se inscriben en él y, al filo de la evolución biológica, conforman al individuo socializado (...) Nada escapa a esta opresión de todos sobre todos que decide sobre el recorrido morfológico del estado de los lugares del

cuerpo, dispuesto siempre a ser investido por nuevas ideologías”. Ya vemos que esta emergencia del cuerpo físico en el territorio de las artes visuales tenía un componente político que delataba la herencia de movimientos anteriores como el situacionismo, el freudo-marxismo, y toda la constelación de actitudes desencadenadas por las revueltas de 1968. El cuerpo fue entonces la desembocadura o el lugar de confluencia de muchas pulsiones, y es posible que, en términos históricos, pueda verse en la potente emergencia de esta problemática un deseo de trasladar hacia algo tangible los anhelos colectivos más queridos de aquel momento, y de exorcizar de alguna manera, también, los más sonoros fracasos.

En la exposición de la galería Stadler había obras, entre otros, de Vito Acconci, Chris Burden, Duchamp, Gilbert & George, Michel Journiac, Bruce Nauman, Hermann Nitsch, Dennis Oppenheim y Gina Pane. No es una nómina completa de todo el arte corporal producido entre los 70 y 90, obviamente, pero sí podemos detectar ahí ejemplos representativos de las principales actitudes o subvariantes de esta tendencia. El más veterano de todos era el difunto Marcel Duchamp (1887-1968), héroe histórico del dadaísmo, pero reconocido ya a

mediados de los 70 (también) como padre fundador de otros muchos movimientos del arte contemporáneo. Su empleo del cuerpo había sido benevolente e irónico, nunca agresivo ni autopunitivo. Una obra muy conocida, en este sentido, fue la creación del alter ego femenino conocido como Rose Sélavy, que consistió en la firma con este nombre de algunas obras y en ciertos disfrazamientos de mujer. El obvio juego de palabras (significa algo así como “el amor es la vida”) da una idea de la gran importancia que concedió al erotismo. Para realizar *A toile* Duchamp se cortó el cabello de modo que éste dibujaba una estrella sobre su cabeza y, jugando con la ambivalencia fonética, dio a entender que la tela (el lienzo del pintor) era ese destello cósmico que apuntaba al lugar verdadero del arte: el cráneo, donde está el cerebro. Herederos de esta actitud más bien amable hacia la corporalidad fueron Gilbert & George que actuaron como si fueran un dúo de cantantes, presentándose a sí mismos en los espacios del arte a modo de estatuas vivientes.

Pero no fueron obras de este tipo las que dieron su mayor celebridad al arte corporal sino otras más agresivas. Conviene aquí distinguir entre dos actitudes muy diferentes:

una de ellas consideró el arte del cuerpo como un espectáculo, más o menos estremecedor, dirigido primordialmente a un público que podía eventualmente participar en las acciones pero que era básicamente un ente pasivo al que se le ofrecía una suerte singular de entretenimiento. Ni los actores coincidían necesariamente con los artistas ni los espectadores eran una entidad esencial en la creación de las obras. Una parte importante del accionismo vienes de los 70 puede encuadrarse en esa línea, y muy en especial el trabajo de Hermann Nitsch, que se hizo célebre por sus representaciones de rituales “orgiástico-mistéricos” en los que vertía sobre los cuerpos desnudos de seres humanos vivos la sangre y las vísceras de animales, sacrificados para la ocasión.

De estas acciones resultaron obras “objetuales” como fotografías o lienzos ensangrentados que fueron vendidos luego. Este fue el propósito, por cierto, de algunas imágenes estremecedoras de Rudolf Schwarzkogler en las que aparecían modelos heridos, envueltos en gasas sangrantes, y que dieron pie a la curiosa leyenda (infundada) de que el artista murió como consecuencia de una supuesta automutilación del pene. Se suicidó, en realidad, tirándose por la ventana (como hizo luego también la artista cubana Ana Mendieta) en una tentativa de emular, tal vez, el *Salto en el vacío* que había escenificado Yves Klein en 1960 en una célebre fotografía trucada. Otros accionistas vieneses sí adoptaron más claramente la idea de llevar a cabo con sus propios cuerpos trabajos artísticos muy estremecedores. Es el caso de



VITO ACCONCI:
TRADEMARKS,
MARCAS REGISTRADAS,
1970

■ Aunque la exposición de la Stadler no fue la primera manifestación de arte corporal, sí contribuyó a catapultarlo hasta convertirse en una de las pulsiones de la cultura contemporánea

Otto Mühl o Günther Brus que ejecutaron ante el público acciones coproflílicas o se sometieron a pruebas extremadamente dolorosas. Ésta es la subvariante más llamativa del arte corporal, y ya estuvo representada en la exposición de la galería Stadler con los trabajos de otros varios artistas. Vito Acconci, uno de ellos, nos parece hoy bastante inocente, registrando en su cuerpo las marcas de sus propias mordeduras, o masturbándose escondido en el subsuelo artificial de la galería (*Seedbed*, 1971). Las obras de Chris Burden o la territorialización corporal del espacio que hizo Bruce Nauman iban a tener mayores consecuencias, vinculadas como estaban a las complejas corrientes del postminimalismo, muy influyentes desde los años 70 hasta hoy. Pero es inevitable que la imaginación colectiva se haya quedado enganchada con los trabajos más autopunitivos de creadoras como Gina Pane, o de otras que emergieron en la escena poco

■ A partir de 1968, el cuerpo se convirtió en desembocadura, en lugar de confluencia de pulsiones

después, como Marina Abramovic u Orlan. Estoy hablando de mujeres, pues es un dato incontrovertible que el arte corporal ha estado más feminizado que otras corrientes del arte contemporáneo. La primera acción ante el público de Gina Pane consistió en ascender descalza por una escalera en la que había cuchillas de afeitar (*Escalada sin anestesia*, 1971). Su experiencia del dolor debía considerarse catártica para ella y para los espectadores. Pero había también un sentido algo religioso implícito, un deseo de regeneración, tal como se desprende de algunas de sus declaraciones: “En mi reflexión –declaró en una entrevista de 1989– me decía que había mártires que han tenido cuerpos heridos, quemados y que ese cuerpo no es el mis-



mo que el que cada uno de nosotros tenemos. Precisamente era ese segundo cuerpo el que comenzó a interesarme”.

Se insinúa ahí una de las pulsiones más poderosas del arte corporal, tal y como éste se ha desarrollado desde la década de los 90: el deseo de superar las limitaciones del cuerpo humano. Hablamos del viejo impulso de Frankenstein, de la hipotética ampliación o renovación de las facultades y órganos corporales. Este viejo im-

Museo Nacional
de Artes Decorativas
Montalbán, 12. Madrid

Exposición del
17 de diciembre de 2009
al 20 de junio de 2010

Metro: Retiro y Banco de España
Entrada gratuita



fascinados
POR
OCHO
DIEZ



D. OPPENHEIM: *TWO STAGE TRANSFER DRAWING*, 1971

pulso romántico, que se ha manifestado en el cine popular con todo tipo de *cyborgs* y de entes mutantes, ha condicionado seriamente el trabajo de artistas muy significativos, como Marcel.Í Antúnez Roca (antiguo miembro del grupo teatral La Fura dels

Baus) o el australiano Stelarc, que se construyó una tercera mano artificial, una aparatosa prótesis mecánica de dudosa utilidad práctica pero muy eficaz para suscitar las fantasías de la superación humana. En fechas más recientes se implantó una oreja en el antebrazo. Más dramáticas han sido las suspensiones de su cuerpo desnudo, colgado con ganchos de carnicero clavados en su propia piel: parece que el dolor y la in-gravidez permitían a Stelarc entrar en una

especie de nirvana sensorial, lo cual ha subrayado en alguna ocasión adoptando, en el vacío, la postura del loto. El caso de la artista francesa Orlan es diferente: sus operaciones quirúrgicas tenían como finalidad trabajar en su propia carne y modificarla, como hace el escultor con la arcilla al elaborar una estatua. Algunas de estas intervenciones, filmadas y retransmitidas en directo a centros de arte de todo el mundo, pretendían poner en cuestión los patrones convencionales de la belleza femenina y eran totalmente ajenas a la idea masoquista del autocastigo o a la experimentación deliberada con el sufrimiento y el dolor.

Muchas han sido, en fin, las derivaciones del arte corporal desde el último cuarto del siglo XX hasta el momento presente. Aunque la exposición de la galería Stadler no fue la primera manifestación de esta corriente, sí contribuyó a catapultarla hasta que aquella problemática llegó a convertirse en una de las pulsiones básicas

de la cultura contemporánea. Trabajando con sus cuerpos los artistas hicieron suyas las viejas exigencias de autenticidad y compromiso cardinal con la creación que se habían venido haciendo cada vez más exigentes desde la época romántica. También asumían los dramas del mundo, incorporándolos a su carne y a su sangre mientras expresaban el anhelo (¿inalcanzable?) de una superación definitiva de nuestra pobre corporalidad. ■

Juan Antonio Ramírez (Málaga 1948-Madrid 2009) fue historiador, crítico de arte y pedagogo. Publicó más de 40 libros entre



ellos, *Historia del arte en cuatro volúmenes* (Alianza, 1996-97), *Duchamp. El amor y la muerte, incluso* (1993), *La metáfora de la colmena* (1998) o *Corpus solus* (2003). Siruela acaba de editar su último ensayo: *El objeto y el aura*.

El ~~que~~ pretender q̄: se comu-
niquen los entendim̄to es quimera: Jamy
puede concebirse p̄ dos una misma cosa:
Ola p̄cesa de la Imaginay, todo la expli-
ca el Pinax con la escay. y en
cediendo la mano a aquella ha

Montserrat Soto - Áurea Martínez

dato primitivo
4

1781: CASO GOYA

Fundación Lázaro Galdiano
Serrano, 122. Madrid



Video-instalación. Pases cada 15 min.
Hasta el 28 de febrero de 2010

Diana Damrau

“Necesito a Mozart como el aire que respiro”

Ópera de Frankfurt, 2006. Mitad del primer acto de *La flauta mágica* de Mozart. La Reina de la Noche se abre paso entre unas montañas de cartón piedra montadas sobre una plataforma hidráulica. En plena elevación, los oropeles del vestido se enredan en la maquinaria y la Reina se ve forzada al *striptease*. Es Diana Damrau. Sin colorantes ni conservantes. “Se ha especulado mucho sobre lo que ocurrió en Frankfurt —explica la soprano alemana a El Cultural—. Pero lo cierto es que no perdí más que la capa. Tampoco se llegó a cambiar una coma del libreto. Quede claro —ya entre risas— que fui la Reina de la Noche [Nacht, en alemán] y no la del Desnudo [Nackt]”. Con o sin anécdota, no es la primera vez que se alude a Damrau en esos términos. Porque es la ligereza de equipaje lo que permite a su voz alcanzar el cúmulo del sobreagudo.

Lleva ya diecisiete producciones de la *La flauta mágica* y sus ‘fas’ en *staccato* se siguen proyectando con la misma precisión. “Siempre digo que la segunda aria de la Reina es como correr los cien metros lisos. No puedes dudar ni un segundo. No hay lugar para el error”. En plenas facultades vocales, la alemana regresa el miércoles al Teatro Real con un programa que fuerza el eclecticismo en

Es una de las sopranos líricas que más pasiones levanta. Su asidua presencia en los grandes teatros y su extraordinaria facilidad para la coloratura, como vuelve a demostrar en su último disco, hacen ineludible la visita al Teatro Real este miércoles.

aras de la exhibición y el lucimiento. Lo hace tres años después de su debut en la *Ariadna en Naxos* de Strauss y con *Coloraturas*, su última aventura discográfica, bajo el brazo.

Meryl Streep musical. Más refinada y discreta, Diana Damrau (Gunzburgo, Baviera, 1971) no reniega de la generación de divas que le ha tocado vivir, y que encabeza la explosiva Anna Netrebko. La prueba está en el *Rigoletto* del Metropolitan en 2006, donde sustituyó a la rusa durante su embarazo. Aquella Gilda del primer reparto llevaba un mensaje implícito y sirvió para formalizar la confianza que los neoyorquinos habían depositado en su Zerbinetta un par de temporadas atrás. “Me siento muy cómoda delante del público norteamericano, que a menudo se muestra mucho más espontáneo y receptivo que el de algunos grandes templos europeos”. Allí la prensa la ha etiquetado como la Meryl Streep de la lírica. Por su desparpajo sobre el escenario y su profundo calado emocional. Una soprano convincente y versátil, cuya ini-

ciación musical se atiene al efec-tismo que tanto gusta al otro lado del charco. Se ha insinuado incluso que su primer contacto con la ópera podría haberlo ficcionado Paul Auster. “Tenía doce años cuando una noche mis padres se fueron a cenar y me dejaron viendo la televisión. Después de hacer *zapping* un rato, llegué por casualidad a la retransmisión de la *La traviata* de Zeffirelli. Con Plácido Domingo y Teresa Stratas. La vi de un tirón. Y cuando terminó, me puse a llorar de la emoción. Aquel día les dije a mis padres que quería ser cantante de ópe-

“Me siento cómoda en el Met, ante un público que a menudo se muestra mucho más espontáneo y receptivo que el europeo”

“He tenido tiempo de reflexionar sobre el sentido del belcanto, que no es tanto llegar como sentirse en lo más alto”

ra”. Nos lo cuenta al teléfono, desde Ginebra, donde acaba de estrenar *Don Giovanni* de Mozart. Es su segundo debut de esta temporada, después de una triunfal *Fille du régiment* en la Ópera de San Francisco el pasado mes de octubre. Allí volvió a coincidir con Juan Diego Flórez, a quien conoció en Dresde, en el único Duque oficial del peruano. “Es un privilegio trabajar al lado de Flórez. No sólo por su calidad como cantante, también por su personalidad. Siempre quiere aprender más y más. Es muy perfeccionista, y todo el ambiente termina contagiándose de su entusiasmo”.

Roles dramáticos. Su próximo reto es una *Manon* en Viena para principios de enero, cuya aria *Je marche sur tous les chemins* adelantará en el coso madrileño. “Me gustan los retos. Pero no es sólo cuestión de afinidades. Siempre entendí mi profesión como una constante adaptación a las circunstancias”. Ya en las lindes de su agenda, se pueden leer un par de Bellinis (*Puritani, Sonnambula*), unos *Cuentos de Hoffmann* de Offenbach y algunos roles dramáticos de cierta enjundia: algo de Verdi (“mi límite dramático está, de momento, en *Traviata* —nos advierte— y *Lucia di Lammermoor*”) y el tiempo dirá si algo de Wagner. “Eva o Elisabeth son dos personajes que me gustaría incor-

porar pronto a mi repertorio. Y en los que debo empezar a trabajar. Sin prisa, pero sin pausa”. A Mozart lo visitará con la frecuencia habitual. “Lo necesito como el aire que respiro. Es un profesor particular del que siempre aprendo cosas nuevas”. No lo dice, pero a la Reina de la Noche le va a dejar dormir una temporada.

A estas alturas, queda claro que Damrau se encuentra a las puertas de una nueva etapa. Así se desprende de su último disco para Decca, *Coloraturas*, donde la soprano aparece ataviada con retales para dar paso a una miscelánea de arias que repasa sus óperas más representativas (*The Rake's Progress*, *Rigoletto*, *El barbero de Sevilla*), algunos roles pendientes (la Ofelia de *Hamlet* o el papel titular de *Linda di Chamounix*) y su repertorio concertístico favorito (*Romeo y Julieta*, *Candide*). “En los últimos años de mi carrera, he tenido tiempo de reflexionar sobre el verdadero sentido de la coloratura, del belcanto, cuya intención no acaba en la pirotecnia vocal, sino que los compositores encuentran en estas cotas sonoras un nuevo vehículo hacia las emociones. No es tanto llegar como sentirse en lo más alto”. Con esta idea, ha seleccionado arias de compositores tan alejados como Strauss y Bernstein para cantar, sin solución de continuidad, en italiano, francés, inglés y alemán. ¿Se trata, acaso, de otra ensalada mixta al calor de la mercadotecnia navideña? “Me gustan las ensaladas –salta al quite–. No es fácil conjugar los ingredientes y sacar sabor donde no lo había”.

BENJAMÍN G. ROSADO

LA SOPRANO ALEMANA EN
LA ARIADNA EN NAXOS
DEL TEATRO REAL (2006)



JAVIER DEL REAL

Medio siglo de Achúcarro

Hace ya 50 años que un joven pianista bilbaíno, llamado Joaquín Achúcarro, ganaba el primer premio del Concurso de Liverpool y debutaba poco después en Londres con la Sinfónica. Era el comienzo de una muy larga carrera que todavía se mantiene en lo más alto. Décadas de viajes, recitales, conciertos, clases y actuaciones. Una labor incansable, demoledora y, en muchos casos, sacrificada.



Este martes, en el Teatro Arriaga de su ciudad natal, el ya septuagenario instru-

mentista dará un recital recordatorio que volverá a mostrar a sus paisanos la enjundia de su técnica, conseguida por el trabajo de tanto tiempo y completada con el arte de cantar sobre el teclado, tan unido al canto interior. Achúcarro es amigo de lo que podríamos denominar la interpretación global, aquella que une fraseo, articulación y adecuada proporción entre todos los parámetros de la composición. “Hay que sacar la expresión de uno mismo —explica el pianista—, dependiendo de tu sentido rítmico, de tu respiración, del estado en que se encuentre tu diafragma, de cómo estén tus manos, de tu lucidez mental”. Para la ocasión, ofrecerá un programa de partituras de su repertorio habitual: *Fantasia-Impromptu*, *Nocturno op. 15 n.º 2* y *Sonata n.º 3* de Chopin; cuatro *Preludios* de Rachmaninov y su ya famoso *Gaspard de la Nuit* de Ravel. **A. R.**

A todo Mahler

Gerhafer, en Madrid para el Ciclo de Lied

De entre las buenas cosas que, en el ámbito de la música, debemos a la Fundación Caja Madrid, está la creación y mantenimiento del Ciclo de Lied, que va ya por su XVI temporada y que está permitiendo que se puedan escuchar en Madrid las principales voces de la especialidad.

El próximo lines reaparece en el escenario del Teatro de la Zarzuela —que pese a su seca acústica ha acabado siendo el ámbito apropiado para estas experiencias— el barítono alemán Christian Gerhafer. Se trata de un lírico de excelente dicción, sentido del matiz, fácil claroscuro y adecuada emisión, capaz de realizar pianos canónicos a partir de un juego de medias voces bien estudiado, y de cantar a voz plena sin esfuerzo aparente, incluso en notas agudas, habitualmente talón de Aquiles de otros colegas de su procedencia, Goerne —anunciado para el 1 de febrero—, sin ir más lejos.

Muy buen sabor de boca nos dejó Gerhafer en su últi-

El lunes, el Teatro de la Zarzuela de Madrid dedica su Ciclo de Lied a Mahler. Ocasión para que el barítono alemán Christian Gerhafer vuelva a demostrar todo su potencial.



ANSGAR KLOSTERMANN

continuador en este aspecto de un artista como Fischer-Dieskau, hábil también, como lo eran los históricos Hüsch, Schlusnus o Rehkemper, en el manejo de las distintas sonoridades de cabeza, del falsete a la media voz, a partir de las que construye la expresión, siempre variada y ajustada a lo escrito pero envuelta en la necesaria fantasía para el fraseo.

El recital viene dedicado exclusivamente a Mahler, una buena piedra de toque en la que hay que conjugar la veta folclórica anclada en la tradición germana o bohemia con lo humanista y lo más

profundamente poético. Ancho campo para un cantante como Gerhafer. En su voz podremos escuchar una selección de *Des Knaben Wunderhorn*, de gran sabor popular y legendario, junto a dos de los ciclos fundamentales del autor, que tanta conexión mantienen con su mundo sinfónico: los *Lieder eines fahrenden Gesellen*, conocidos como *Los del caminante*, y los *Kindertotenlieder*. El nivel musical de la sesión se mantendrá sin duda en lo que atañe también al pianista habitual de Gerhafer, Gerold Huber.

■ El barítono alemán dejó muy buen sabor de boca en el último *Tannhäuser* del Teatro Real, donde ofreció al público un emotivo y maleable Wolfram

ARTURO REVERTER

ESPACIOS SONOROS

CARTAGENA
LORCA
CARAVACA
DE LA CRUZ
MOLINA
DE SEGURA

REGIÓN
DE MURCIA



09 10

NOVIEMBRE
2009

*
Ensemble Tournières
Música de cámara en tiempos de Haendel

- 26 Jueves, 20.30 h
Caravaca de la Cruz, Convento de los PP. Carmelitas
- 28 Sábado, 20.30 h
Lorca, Capilla del Rosario
- 29 Domingo, 20.30 h
Cartagena, Museo del Teatro Romano

DICIEMBRE
2009

*
Qvinta Essença
"Guiados son d'una estrella" Concierto de Navidad

- 26 Sábado, 20.30 h
Cartagena, Iglesia de Sta. María de Gracia
- 27 Domingo, 20.30 h
Lorca, Iglesia del Carmen
- 28 Lunes, 20.30 h
Caravaca de la Cruz, Iglesia El Salvador

ENERO
2010

*
Gli Incogniti
Música alemana del s. XVII

- 16 Sábado, 20.30 h
Cartagena, Iglesia de la Caridad

*
Dúo Les Musiciens d'Hélios
Sonatas de Schumann, Schubert y Brahms

- 21 Jueves, 21.00 h
Molina de Segura, Teatro Villa de Molina
- 22 Viernes, 20.30 h
Lorca, IES Ramón Arcas
- 23 Sábado, 20.30 h
Caravaca de la Cruz, Ayuntamiento

FEBRERO
2010

*
Artefactum
"Carrus Navalis" Música medieval en torno a las celebraciones de carnaval

- 10 Miércoles, 21.00 h
Lorca, Teatro Guerra
- 11 Jueves, 20.30 h
Cartagena, Paraninfo de la UPCT
- 12 Viernes, 20.30 h
Caravaca de la Cruz, Teatro Thuillier

MARZO
2010

*
Ramón Gómez, violoncelo y Pilar Valero, piano
Recital de violoncelo-piano

- 06 Sábado, 20.30 h
Caravaca de la Cruz, Ayuntamiento

L'incontro fortunato

"Ni Mozart ni Beethoven, homenaje a F. J. Haydn"

- 12 Viernes, 20.30 h
La Palma (Cartagena), Iglesia de Sta. Florentina
- 13 Sábado, 20.30 h
Cartagena, Facultad de CC. de la Empresa (Antiguo CIM)

Pedro Valero, Piano

Recital de piano

- 19 Viernes, 20.30 h
Lorca, Ermita de San Roque

ABRIL
2010

*
**Maria Sirignano, soprano
Antonella De Vinco, piano**
"... Sentimental mood"

- 14 Miércoles, 20.30 h
Lorca, Casino
- 15 Jueves, 20.30 h
Cartagena, Palacio Consistorial
- 16 Viernes, 21.00 h
Molina de Segura, Teatro "Villa de Molina"

MAYO
2010

*
Cuarteto de cuerda Archimede
Cuartetos de cuerda de Mozart y Schubert

- 13 Jueves, 20.30 h
Caravaca de la Cruz, Iglesia de la Compañía
- 14 Viernes, 21.00 h
Molina de Segura, Teatro "Villa de Molina"
- 15 Sábado, 20.30 h
Cartagena, ARQUA, Museo Nacional de Arqueología Subacuática
- 16 Domingo, 20.30 h
Lorca, Iglesia de San Francisco

JUNIO
2010

*
Quinteto La Zerilla
Tangos de Astor Piazzolla

- 04 Viernes, 21.00 h
Caravaca de la Cruz, Casa de la Cruz
- 05 Sábado, 21.00 h
Lorca, Palacio de Guevara
- 06 Domingo, 21.00 h
Cartagena, Pato del Parque de Artillería

JUNIO/JULIO
2010

*
The Silent Film Ensemble
Proyección de la película Metrópolis de Fritz Lang con música en directo de Salvador Martínez (estreno absoluto)

- 30 Miércoles, 22.00 h
Cartagena, Plaza del Ayuntamiento

JUNIO
Proyección de cortometrajes de Charles Chaplin con música en directo de Salvador Martínez

- 02 Viernes, 22.00 h
Lorca, Plaza de Calderón de la Barca
- 03 Sábado, 22.00 h
Caravaca de la Cruz, Plaza del Arco

Organizan:



Patrocina:



Dirección General de Promoción Cultural, Región de Murcia

www.espaciossonoros.com

Entrada libre a todos los conciertos, excepto conciertos de Molina de Segura: 9 euros



SERGIO ENRIQUEZ

Juan Pastor

Juan Pastor ha completado la trilogía de Brian Friel con el estreno en La Guindalera de *Bailando en Lughansa*. Además, presenta mañana en el Corral de Alcalá de Henares *Historia del soldado*, de Ramuz.

“Mis montajes son muy caseros, trabajamos con despojos”

En la órbita de los pequeños teatros que hay en Madrid, y que no son muchos, hay uno que se ha erigido en los últimos años en reducto para los aficionados caprichosos. La Guindalera es una sala pequeñita, un negocio familiar dirigido por el matrimonio Juan Pastor y Teresa Valentín-Gamazo quienes, con una constancia voluntariosa, se han empeñado en hacer el teatro en

el que creen. La pareja fundó hace diez años compañía y desde hace seis se trasladó a la calle Martínez Izquierdo (en Diego de León) para abrir la sala, de unas 90 butacas. “Trabajamos sin medios, incluso invirtiendo en ella lo que ganamos fuera. Si viene por la mañana, lo más probable es que me vea con un martillo deshaciendo una escenografía, porque aquí todos hacemos de todo”. Todos son cin-

co personas estables, mientras la compañía crece o decrece según los montajes que Pastor dirige cada temporada y en los que también suele figurar su hija, la actriz María Pastor.

Ahora las cosas les van bien. El programa “El ojo crítico”, de RNE, les ha concedido el Premio de Teatro 2009 y sus producciones comienzan a girar fuera de la sala madrileña, como *Historia del soldado*, que se ha

JUAN PASTOR CON
ATREZZO DE BAILANDO
EN LUGHANSA

programado este fin de semana en el Corral de Alcalá. Además, el Ayuntamiento de Madrid les ha concedido una pequeña subvención, algo que hasta la fecha les había negado porque, explica, “las subvenciones a salas premian la exhibición de espectáculos, debes programar un número de funciones al año como mínimo. Y nosotros somos un centro de producción, no podemos comprometernos a hacer más de dos o tres obras al año”.

Montando a Brian Friel. Precisamente, signo de distinción de La Guindalera es ser uno de los escasos centros de creación independientes de Madrid. En la defensa de que el teatro es, sobre todo, “un buen texto, contemporáneo o clásico, y un equipo de actores”, Pastor ha levantado obras de autores tan diversos como afines: *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (2004), *La larga cena de Navidad*, de Thornton Wilder (2004), *Proceso por la sombra de un Burro*, de Dürrenmatt (2004), *Laberinto de Amor*, de Cervantes (2005), *En torno a La Gaviota* de Chejov (2005) o *Traición*, de Pinter (2007). Y sobre todo ha contribuido a difundir a Brian Friel, uno de los grandes de la dramaturgia irlandesa vivo, a quien en su país y también en Edimburgo le han homenajeado este año por su 80 cumpleaños, pero que apenas es conocido en el nuestro. “Pensamos hacer un ciclo de tres obras suyas que, en realidad, lo tendríamos que haber completado el año pasado pero que, por falta de medios, no pudimos. Hemos montado *El juego de Yalta* (2007)

y *Molly Sweney* (2008) y ahora *Bailando en Lughansa*, la más importante". La obra habla de la necesidad de mantener vínculos con nuestro pasado, pero también de las cargas que heredamos y nos aprisionan, y ofrece "un interesante retrato de las mujeres irlandesas del 36, del contraste entre el mundo rural y el urbano". En su admiración por Friel, Pastor llega a decir que es el autor contemporáneo que más le gusta. "Demuestra un gran conocimiento del alma humana y, por otro lado, aborda los conflictos de una forma muy cálida y tierna, muy en línea con Chejov. También se preocupa por la forma, pero de una manera contenida".

El ideal del director es, sin embargo, llevar a escena las

obras con la presencia del autor. Así nació *Animales Nocturnos*, de Juan Mayorga (2003). "Fue un trabajo práctico en el que Juan participó en los ensayos y fue reescribiendo el texto. Vamos a repetir la experiencia con Ignacio Amestoy y su obra *La última cena*. Pero hacerlo así es muy difícil, no tenemos medios. Tenga en cuenta que nuestras producciones son baratas, muy caseras, cojo cachos de escenografías y los transformo. En realidad, trabajamos con despojos, pero siempre manteniendo unos niveles de calidad".

Otros ingresos. Uno de los pilares de la sala es el programa de creación de audiencias que ha puesto en marcha con la Comunidad de Madrid, Tras Teatro.

“Las subvenciones a salas premian la exhibición, y La Guindalera es un centro de producción de no más de 2 ó 3 obras al año”

“Lo ideal es montar la obra con el autor en los ensayos. Es difícil, no tenemos medios, pero lo vamos a hacer con Amestoy”

Funciona desde el año 2000 y consiste en adaptar obras clásicas para chavales de 12 a 18 años y llevarlas por los colegios. Con la Obra Social Caja Madrid dirigen un proyecto similar, Entra en Escena. Hasta el año pasa-

do en La Guindalera se ofrecían clases de entrenamiento para actores, pero Pastor se jubiló como profesor de interpretación en la Escuela de Arte Dramático (Resad) y decidió dedicarse por entero a la dirección. Formado con William Layton, ha sido un defensor del método de Sanford Meissner, aunque es escéptico al respecto: "Hemos pasado de creer que la formación en un actor no era necesaria a una obsesión por los métodos. Creo que la metodología sirve para enriquecer las capacidades del actor y su intuición, pero no hay fórmulas mágicas".

LIZ PERALES

Más información sobre la cartelera teatral en www.elcultural.es

Auditorio Nacional
Sala Sinfónica

FUNDACIÓN
EXCELENTIA
THE WORLD LEADING MUSIC

22 diciembre 2009
19:30 horas

Concierto de Navidad

ORQUESTA FILARMÓNICA EXCELENTIA

Director: Jesús Amigo

Violín: Viatcheslav Chestiglazov

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Obertura Las Hébridas

Concierto para violín y orquesta
en Mi menor, Op. 64

ANTONÍN DVORÁK

Sinfonía núm. 9 en Mi menor Op. 95
"Sinfonía del Nuevo Mundo"

FUNDACIÓN
EXCELENTIA

C/ Serrano, 219 - 3°C - 28016 Madrid
Tel. 91 457 81 37 - Fax 91 457 81 67
info@excellentiamusica.com

Hágase amigo de la Fundación Excelentia:
www.fundacionexcelentia.org

VENTA DE ENTRADAS
en taquilla Auditorio Nacional
Príncipe de Vergara, 146 - 28002 Madrid
Tels. 91 337 01 40 • 91 337 01 39
auditorio.nacional@inaem.mcu.es

VENTA DE ENTRADAS
serviCajixa
902 3322 11
serviCajixa.com



George Pehlivanian



Alexander Polyanchko



Maximiliano Santos



Cristóbal Soler



Jae-Sik Lim



Álvaro Albiach

Presidencia de Honor del Ciclo Excelentia
Su Majestad la Reina Doña Sofía

Venta de Abonos hasta
el 7 de Enero 2010

CONCIERTOS 2010 Ciclo Excelentia

ABONO A

3 Febrero • 19:30 horas
Orquesta Filarmónica Excelentia
Director: George Pehlivanian
M. GLINKA: Russland y Ludmilla
SHOSTAKOVICH: Concierto Violín Núm. 1
TCHAIKOVSKY: Sinfonía Núm. 4

14 Abril • 19:30 horas
Orquesta Clásica Santa Cecilia
Director: Alexander Polyanchko
SCHUBERT: Sinfonía Núm. 8
o MOZART: Sinfonía Núm. 41
DVORÁK: Sinfonía Núm. 8

14 Octubre • 19:30 horas
Orquesta Clásica Santa Cecilia
Director: Maximiliano Santos
GLIERE: Concierto para Trompa
SERRANO ALARCÓN:
Memorias Hombre de Ciudad
RIMSKY-KORSAKOV: Capricho Español

18 Noviembre • 19:30 horas
Orquesta Filarmónica Excelentia
Director: George Pehlivanian
RAVEL: La Valse
SAINT-SAËNS:
Concierto Violonchelo Núm. 1
BERLIOZ: Sinfonía Fantástica

23 Diciembre • 19:30 horas
European Royal Ensemble
Director: Cristóbal Soler
Gala Lírica Ópera y Zarzuela

ABONO B

26 Marzo • 22:30 horas
European Royal Ensemble
Director: Cristóbal Soler
ABEL MORENO: "La Madrugá"
HAYDN: Sinfonía "La Pasión"
MOZART: Requiem

13 Mayo • 19:30 horas
Concierto en colaboración con
Best Musician of the World de París
Orquesta Filarmónica Excelentia
Director: George Pehlivanian
GURIDI: Así cantan los chicos
MOZART: Concierto Piano Núm. 21
BEETHOVEN: Sinfonía Núm. 3

21 Octubre • 19:30 horas
60º Aniversario del establecimiento
de relaciones diplomáticas
España-Corea del Sur
Orquesta Clásica Santa Cecilia
Director: Jae-Sik Lim
RODRIGO:
Concierto Cuatro Guitarras
CARL ORFF: Carmina Burana

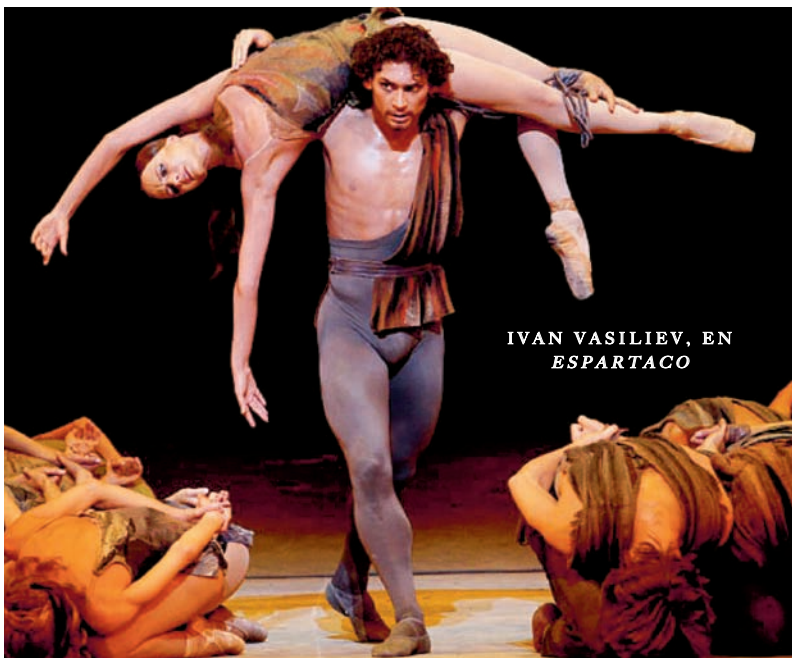
29 Diciembre • 19:30 horas
Orquesta Clásica Santa Cecilia
Director: Álvaro Albiach
BEETHOVEN: Obertura Coriolano
MAX BRUCH: Concierto Violín Núm. 1
BRAHMS: Sinfonía Núm. 4

Bolshoi

Los aficionados españoles al ballet saben que tienen dos periodos para alimentar su apetito. Uno es el largo verano, donde podrán asistir en algún momento a representaciones de uno –a lo sumo dos– de los grandes títulos del repertorio. El otro es la Navidad, cuando diferentes compañías acuden a las principales ciudades para ofrecer un programa que normalmente está formado por *Cascanueces* y alguna gala.

En estas fiestas, el guión de todos los años vuelve a cumplirse, aunque con una calidad superior a lo habitual, pues quien acude a Barcelona es el Bolshoi. No es el Bolshoi al completo, el que estuvo en Madrid con *Espartaco* en septiembre pasado en el Real, pero sí parte de sus estrellas que con otras del no menos grande Mariinsky de San Petersburgo, más las del Eifman y el Stanislavsky, ofrecerán varias galas bajo el nombre de Russian Ballet Stars. El programa lo completan los jóvenes de la Escuela de la compañía, que bailarán las “suites” de *La fille mal gardée* y *Cascanueces* (22 al 27 de diciembre, en el Victoria).

Vasiliev y Volchkov. Las galas (que tendrán lugar del 29 de diciembre al 10 de enero), incluida una función especial el día 31 donde los asistentes podrán tomar las uvas con los bailarines, ofrecen un doble programa que reúne piezas maestras de la historia del ballet como *El lago de los cisnes* (adagio del 2º acto, de Ivanov), *La bayadera* (Petipa), *Les sylphides*



IVAN VASILIEV, EN *ESPARTACO*

Las figuras del ballet ruso actúan en Barcelona

Los alevines del Bolshoi llegan a Barcelona, al Teatro Victoria, a partir del próximo martes. Después, llegará una Gran Gala con las mejores figuras de los grandes ballets rusos.

(Fokine), o *Chaikovsky pas de deux* (Balanchine), combinadas con otras más modernas, entre las que figuran *Bakhti'* (Bejart) o *Ashura* (Iwata).

De donde no podrá quitar el ojo ningún aficionado al ballet es del *Don Quijote. Pas de deux*, que

interpretará Ivan Vassliev con su compañera de formación Irina Surneva. El bailarín es la nueva joya del Bolshoi. Formado en la escuela de la compañía, ha venido a sustituir a las grandes estrellas que le precedieron gracias a la calidad y fuerza que atesora, cualidades que se aprecian mejor en esta obra de Petipa que, según quienes le han visto bailar fuera de España, están en el maravilloso *Espartaco* que interpretó hace unos meses en Madrid. Con la estrella, que también participará en las galas con una coreografía propia sobre música de Astor Piazzolla, compartirán escenario figuras del Bolshoi como la pareja Maria Allash-Alexander Volchkov.

Este último también brilló y demostró su grandísima calidad, equiparable a la de Vasiliev, en el *Espartaco* del Real, donde interpretaba a Craso. Ahora volverá

a aquel personaje para bailar una escena. Del ballet rival Mariinsky actúan, entre otros, Farukh Rusimatov, Eugeniy Ivanchenko y Victoria Kutepova. Y del ballet fundado en 1977 por Boris Eifman (procedente del Kirov), considerado uno de los más renovadores del ballet ruso, figura el solista Yuri Ananyan y Elena Kuzmina.

Escuela del Bolshoi. Antes, los integrantes de la Escuela del Bolshoi se presentarán con *La fille mal gardée* y *Cascanueces*. La primera llega en la versión que hizo el célebre Yuri Grigorovich, uno de los grandes coreógrafos de la danza mundial, mientras que la segunda es una creación musical de Chaikovsky sobre el cuento de Hoffmann que convirtió en danza Petipa y ahora firma Vainonen. Aunque lo más importante de su presencia en Barcelona para los aficionados al ballet no son las dos “suites”. Lo mejor es contemplar cómo bailan los jóvenes del Bolshoi y rige el sistema de aprendizaje que siguen bajo las estrictas órdenes de Marina Leonova en una escuela cuyo origen se remonta nada menos que a 1773. Y, no menos importante, vislumbrar entre los chicos la futura estrella que dentro de no mucho sustituya a los Vassiliev o a las Natalia Osipova que ahora encabezan la compañía.

RAFAEL ESTEBAN

Regalos con el matiz perfecto.
La mejor fórmula para acertar.



STING
IF ON A WINTER'S NIGHT
CD



BARTOLI/IGA/ANTONINI
SACRIFICIUM
Ed. Ltda.: Disco-libro. CD + Bonus CD



FINK/IGA/ANTONINI
IL PIANTO DI MARIA
CD



COLINA Y SERRANO
COLINA SERRANO PROJECT
CD



ANIVERSARIO DG111
LOS 111 MEJORES TRACKS DE DG
6CD



JAMIE CULLUM
THE PURSUIT
CD



DIANA KRALL
QUIET NIGHTS
CD



LLUÍS VIDAL TRIO
feat. D. DOUGLAS &
P. SAMBEAT. MOMPIANA. CD



**ORQUESTA
FILARMÓNICA DE VIENA**
LO MEJOR DEL CONCIERTO DE AÑO NUEVO
2CD + DVD



**FLÓREZ/DIDONATO/
ORQ. TEATRE LICEU/
SUMMERS**
ROSSINI: LA CENERENTOLA. 2DVD



ELLA FITZGERALD
TWELVE NIGHTS IN HOLLYWOOD
4CD + BOOKLET



PLÁCIDO DOMINGO
AMORE INFINITO
CD





Pop y verismo

STEREO BOX SET

THE BEATLES. EMI. 14 CD. 224,95 E.

Un total de 512 minutos dura el talento musical de la banda de Liverpool. El dato se desprende de esta edición de lujo, que consta de los 12 álbumes de los Beatles por primera vez remasterizados y editados en stereo, con el diseño y la lista de canciones originales, tal y como aparecieron en el Reino Unido. Un DVD recopila además la colección de documentales que aparecen en cada álbum, con subtítulos en castellano.

THE COMPLETE COLUMBIA ALBUM COLLECTION

MILES DAVIS. SONY MUSIC. 70 CD. 199,50 E.

Estamos ante un homenaje al gran Davis. Es el broche final a este 2009 en el que se han celebrado los 50 años de *Kind of Blue*. Varios

cofres recogen tres décadas del mejor jazz en una edición especial con 70 CDs, que contienen los 52 álbumes que Davis grabó con Columbia e incluye un libro de 250 páginas. Además, un DVD adicional contiene una remasterización de su *Live In Europe 67* de Estocolmo y Karlsruhe, un reencuentro entre lo más granado del jazz: Miles Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Ron Carter y Tony Williams.

SACRED MUSIC

W. CHRISTIE. HARMONIA MUNDI. 29 CD. 43,95 E.

Les Arts Florissants se han colocado, de la sabia mano de Willam Christie, entre los máximos especialistas del repertorio barroco y clásico enfocado con criterios historicistas. En Christie encontramos un

tiene una selección de algunas de sus mejores interpretaciones de ópera y zarzuela, solo o acompañado de otras voces ilustres. Se trata de recuperar el testimonio sonoro de una voz penetrante y de un arte exquisito: el de un moderno belcantista, que supo restaurar las técnicas y modos fundamentales en la historia del canto.

JORDI SAVALL, DE VUELTA A ORIENTE

Jordi Savall lleva varios años de enhorabuena. Si en 2004 celebraba los 30 de su grupo Hespèrion XXI y, en 2006, dos décadas de La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations cumple este 2009 veinte primaveras. "Lo celebramos como mejor sabemos: trabajando, investigando y preparando nuevos proyectos que nos permitan conocer mejor nuestro pasado y hacer accesible tantas maravillas olvidadas a un público cada vez más amplio". Su último viaje en el tiempo, *Le Royaume Oublié*, es un esfuerzo de memoria en homenaje al país de Oc y a los "buenos hombres" cataros. "Un fresco sobre la terrible cruzada contra los aligenses a través de los testimonios históricos, literarios y musicales de sus protagonistas". Y un nuevo puente a Oriente, que nos enseña que "la diversidad es una fuente inagotable de maravillosas experiencias", sentencia. *Le Royaume Oublié* (Alia-Vox, 30,50 euros).



THIS IS IT EDICIÓN DELUXE

MICHAEL JACKSON. SONY MUSIC. 2 CD. 18,95 E.

En este disco póstumo del rey del pop encontramos sus grandes éxitos en el orden en el que aparecen en el documental *This Is It*. Un repaso por sus éxitos (véase *Billie Jean* o *The Way You Make Me Feel*) y un expectante nuevo tema, que es el que da título a todo, también en versión orquestal.

Un segundo CD nos presenta tres éxitos de *Jacko* en versión *demo*, que harán las delicias de sus incondicionales, y un poema recitado por él.

FLAMENCO KIDS

JOSÉ LUIS MONTÓN. AUTOR. 1 CD. 14,95 E.

El guitarrista José Luis Montón y la pedagoga Teresa del Pozo unen sus fuerzas para llevar el flamenco a los más pequeños, y también al aficionado más curioso. Can-

acercamiento estimulante, de rara modernidad, de animosos *tempi* y fraseo riguroso. Muy atractiva resulta la coloración tímbrica de esta recopilación de música sacra.

UNA VOZ UNIVERSAL

ALFREDO KRAUS. EMI. 2 CD. 18,50 E.

En septiembre de 1999 moría el gran tenor canario. Con tal motivo y para homenajear su memoria, se edita este disco, que con-

EL NUEVO DISCO DE STING

IF ON A WINTER'S NIGHT

Vive la magia del invierno.

MÁS DE UN MILLÓN DE COPIAS VENDIDAS



STING
IF ON A WINTER'S NIGHT...

deutsche Grammophon
UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
universalmusic.es

fnac

www.fnac.es

tes de color, destilados y pegadizos, letras sencillas y evocadoras, y un universo casi inabarcable de instrumentos nos trasladan a la Bahía de Cádiz y a las esencias del flamenco. Un libreto animado termina de redondear esta inteligente iniciativa.

VERISMO

RENÉE FLEMING. DECCA. 1 CD. 16,50 E.

La soprano norteamericana confiesa en este disco su última vocación: la ópera verista. El instinto investigador de Fleming puede proporcionar insólitas sorpresas. Su tipo vocal, el de una lírica ancha, sus maneras y estilo quizá no lleguen a conectar en un principio con este nuevo rumbo, más adecuado a una *spinto*. Pero la cantante ha dado pruebas de ser camaleónica. Se basa en un timbre cálido y en un arte de canto muy pulido. La bien educada artista sale muy bien del compromiso.

SACRIFICIUM

CECILIA BARTOLI. DECCA. 1 CD. 18,50 E.

La mezzosoprano italiana afronta, al amparo de Decca y el Centro Cultural Miguel Delibes, su segundo trabajo junto a Il Giardino Armonico. Un disco, *Sacrificium*, que recupera la Italia del siglo XVIII, cuando al grito de "evviva il coltellino!" (¡viva el cuchillo!) se sacrificaban 4.000 niños al año en pos del buen cantar. En iTunes ya ha batido récord de ventas. Y muchos empiezan a hablar del mejor álbum del año.

ARIAS Y ORATORIO

MAGDALENA KO ENÁ. ARCHIV. 16,95 E.

Entre los fenómenos vocales más atractivos de los últimos años figura esta mezzosoprano checa, de templadas maneras, educada impostación y ricas coloraciones. Sin



CECILIA BARTOLI, MILES DAVIS (CENTRO) Y MICHAEL JACKSON.



poseer un temperamento tan a flor de piel como el de la americana Joyce DiDonato o un terciopelo tímbrico como el de la letona Elina Garanča, Kozena, que es cantante muy medida y estudiosa, de una musicalidad sin tacha, logra espléndidos acercamientos al mundo del lied y al de la música barroca, en el que compite con DiDonato y con Bartoli.

LA CREACIÓN

RENÉ JACOBS. HARMONIA MUNDI. 26,95 E.

Un nuevo acercamiento de Jacobs al oratorio de Haydn. Esta *Creación* sigue las mismas pautas de sus *Estaciones*, publicadas por el sello francés hace unos años: claridad de exposición, rigor en los *tempi*, muy estudiada acentuación, soleada y cruda tímbrica, transparente contrapuntismo. Pese al refinamiento de las texturas y a la grácil elaboración, percibimos la solidez de las construcciones polifónicas. Se hace, como es norma en este director, uso de apoyaturas más o menos fantasiosas. Los recitativos, con fortepiano, resultan chocantes. Pero la versión tiene vida, es estimulante y el coro y los solistas son excelentes.

AMORE INFINITO

PLÁCIDO DOMINGO. DG. 16,95 E.

Se trata de una recopilación de arias de varios compositores (entre los que se en-

cuentra Jorge Calandrelli o Plácido Domingo *junior*) sobre poemas de Juan Pablo II en el que colaboran Andrea Bocelli, Josh Groban, Katherine Jenkins o Vanessa Williams. Un álbum que tiene su origen en las audiencias privadas de Domingo con Karol Wojtyła

THE CLASSICAL GUITAR COLLECTION

VARIOS. BRILLIANT. 39,95 E.

Probablemente uno de los estudios más extensos de guitarra clásica que se han hecho hasta el momento. Un total de 25 DCs que recorren la música de los compositores de laúd del siglo XVI (Piccinni), el período barroco (Bach, Scarlatti), romántico (Giuliani, Sor), el siglo XX (Segovia, Rodrigo) y llega hasta nuestros días de la mano de Angelo Gilardino, Máximo Diego Pujol o Leo Brouwer. El cofre incluye un detallado folleto explicativo. ■

Lo Mejor del Concierto de Año Nuevo
ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

Los maestros más prestigiosos dirigen a la Orquesta Filarmónica de Viena en el acontecimiento musical más esperado del año. Una selección única de los momentos más emocionantes de los últimos 30 años.

2CD+DVD



Plácido Domingo se impone

CLASSIC VIDEOS

VARIOS. DEUTSCHE GRAMMOPHON. 54,95 E.

Desde que Beethoven titulara su última sonata para piano *opus 111*, esta tríada numérica ha gozado del respeto de los melómanos más empedernidos. Coincidiendo con las celebraciones del 111 aniversario del sello amarillo, sale a la venta *11 Classic Videos*, una edición limitada de 13 DVDs que reúnen los mejores vídeos del catálogo, del *Don Giovanni* de Furtwängler en 1954, pasando por la grabación del *West Side Story* que dirigió Bernstein en Nueva York y hasta el *Pedro y el lobo* de Sting y Abbado.

LET'S GET LOST

BRUCE WEBER. AVALON. 24,95 E.

Chet Baker murió pocos meses después del rodaje de este documental que dirige el fotógrafo y cineasta Bruce Weber. Lo que se destila en estas dos horas de entrevistas y material de su última gira de 1988 es un Baker demacrado pero en plenas facultades musicales. Para quien le quede estómago después de la película, la tanda de extras termina de redondear un documental premiado en el Festival de Venecia poco después de que el trompetista se suicidara.

IN VENICE

ENNIO MORRICONE. ICESTORM. 31,25 E.

He aquí la grabación del memorable concierto que Ennio Morricone ofreció en

2007 en la Plaza de San Marcos de Venecia. Le acompañaron la Roma Sinfonietta Orchestra, el Coro Polifónico del Teatro La Fenice y la soprano Susanna Rigacci. La velada al aire libre, que el compositor y director italiano tituló *Notas de Paz*, en homenaje a las víctimas del atentado del 11-S, fue retransmitida por la televisión italiana. El estuche cuenta con abundante información sobre la obra del músico.

EL BARBERO DE SEVILLA

TEATRO REAL. GELMETTI, SAGI.

BAYO, FLÓREZ. DECCA. 2 DVD. 33,50 E.

Mano a mano entre María Bayo, último Premio Nacional de Música, y un titánico Juan Diego Flórez. A Gianluigi Gelmetti no le tiembla el pulso y sabe sacar toda la pirotecnia al tenor. Emilio Sagi nos brinda un montaje que fluye acompasado con la divertida historia. El resto del reparto (Pietro Spagnoli, Ruggero Raimondi y Bruno Praticò) está a la altura del mejor Conde de Almaviva que jamás se haya grabado. En el DVD adicional se nos descubren las entretelas del teatro.

STRAVINSKY

ORQUESTA Y BALLET DE MARIINSKY.

GERGIEV. BEL AIR CLASSIQUES. 1 DVD. 29,95 E.

Dos obras del compositor ruso, *La consagración de la primacera* y *El pájaro de fuego*,



dieron paso a una nueva sensibilidad musical recién iniciado el siglo XX. Sobre todo la primera, que en este caso reconstruyen en escena Millicent Hodson y Kenneth Archer. Gergiev y sus *mariinskys* se manejan con destreza en las explosiones de estas partituras. En los bonus podemos ver algunos ensayos y entrevistas.

LUISA FERNANDA

TEATRO REAL. LÓPEZ COBOS, SAGI.

DOMINGO, BROS. OPUS ARTE. 1 DVD. 31,95 E.

Sólo hay que echar un vistazo al elenco (Plácido Domingo, José Bros, Nancy Fabiola Herrera, Mariola Cantarero) de esta coproducción de 2006 entre el Teatro Real, la Washington National Opera y Los Angeles Opera para entender que estamos ante la que es probablemente la mejor zarzuela que se ha llevado nunca al DVD. López Cobos dirige unas melodías irresistiblemente castizas y el gran Sagi convierte Madrid en un personaje más de la obra.

Mompiana

Lluís Vidal Trio feat. Dave Douglas & Perico Sambeat

Una elegante relectura en clave de jazz de la música de Frederic Mompou.
YA A LA VENTA.

Lluís Vidal Trio
feat. Dave Douglas & Perico Sambeat

ContraBaix

produccionscontra baix.com

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
universalmusic.es

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET



JOAN FONT (COMEDIANTS)
“SOY CUENTISTA Y FANTASIOSO”



Hace tiempo que Joan Font se viene repitiendo como un eco entre las bambalinas de los grandes teatros de ópera. Uno de sus trabajos más aplaudidos fue *La Cerenentola* de Rossini que levantó hace dos temporadas ante las huestes del Liceo barcelonés. Para la ocasión, Joan Font y el escenógrafo Joan Guillén introdujeron en el espectáculo unos bailarines que, a cuatro patas, representan, en un guiño a Disney, a seis ratones. “En realidad, casi todos los montajes que se han hecho de *La Cenicienta* rossiniana tienen ratones por alguna parte. El imaginario colectivo no concibe una casa antigua sin estos diminutos inquilinos. Que en mi caso no son precisamente pequeños, sino que adquieren una dimensión casi antropomórfica”. De hecho, llegan a ponerse de pie en el segundo acto. “Soy cuentista y fantástico. Incluso en montajes que requieren ciertos arrestos de violencia, como en el *Faust-bal* de Leonardo Balada en el Teatro Real, tiendo al símbolo y propongo una lectura más cándida, más inocente si cabe”. Lo que hace de este DVD un oportuno regalo para que los más pequeños se inicien en el mundo de la ópera. *La Cerenentola*, Rossini (DVD Decca, 21,99 euros)

TAMERLANO

TEATRO REAL. McCREESH, VICK, DOMINGO.
OPUS ARTE. 1 DVD. 51,95 E.

Una producción del Maggio Musicale Fiorentino, dirigida escénicamente por Graham Vick y musicalmente por Paul McCreesh introducía en 2008 a Plácido en el mundo del barroco. Era el papel 126 en la carrera del tenor madrileño, y acometía una de las primeras óperas serias con las que Händel cautivó al público londinense. La tanda de aplausos habla por sí sola.

TETRALOGÍA WAGNERIANA

PALAU DE LES ARTS. MEHTA, LA FURA.
UNITEL CLASSICS. 2 DVD. 45 E.

Era de esperar que estas fantásticas puestas en escena de *La fura del Baus* de la *Tetralogía* wagneriana, exhibidas en el Palau de les Arts de Valencia, pasaran al DVD,

pues se trata justamente de una producción muy visual, en la que el simbolismo queda aparcado en beneficio de la exultante mirada de Carles Padriss. Las proyecciones en láser, las acrobacias y la imaginativa cadena de soluciones escénicas hacen de estos montajes un logro muy original.

LIVE FROM SALZBURGO

GUSTAVO DUDAMEL. SIMÓN BOLÍVAR.
DEUTSCHE GRAMMOPHON. 1 DVD. 47 E.

Apoteósico verano el que pasó el director venezolano en Salzburgo. Su huracanado efecto consiguió conquistar al siempre exclusivo público del festival de verano. El programa abrió con el triple concierto beethoveniano, donde se dejaron ver Algerich y los hermanos Capuçon. En la segunda parte (*Cuadros de una exposición* de Músorgski) aumenta la temperatura de la

sala y no alcanza su punto de ebullición hasta el *Malambo* de Ginastera.

EL REY ARTURO

HERVÉ NIQUET, LE CONCERT SPIRITUEL.
GLOSSA. 1 DVD. 26,91 E.

El primer DVD del sello Glossa recoge el insuperable montaje de la célebre semiópera de Henry Purcell *El Rey Arturo* a cargo de Shirley & Dino, que se inspiran en el humor de los Monty Python para imprimirle ritmo a un espectáculo ya de por sí dinámico. Hervé Niquet y Le Concert Spirituel forman un tándem sensacional, muy a la altura de las exigencias de la partitura.

EL CABALLERO DE LA ROSA

RENÉE FLEMING. DECCA. 27,75 E.

Christian Thielemann dirige a la soprano norteamericana en uno de sus papeles operísticos más arrolladores, *El caballero de la rosa* straussiano. Esta producción de Herbert Wernicke reunió un reparto de lujo, entre los que se encuentra el ascendente Jonas Kaufmann como tenor italiano. El éxito de este lujoso montaje hizo posible que se pasara también por Salzburgo y París.

TRILOGÍA MONTEVERDI

NIKOLAUS HARNONCOURT. DECCA. 68,91 E.

El pasado 6 de diciembre, el director de orquesta austríaco celebraba su 80 cumpleaños. Y ya anuncia una *Lulú* para el próximo Festival de Salzburgo. Lo que no quiere decir que sus aproximaciones a las obras fundacionales de Monteverdi no sigan siendo todo un referente. Deutsche Grammophon ha reunido *L'Orfeo*, *L'Incoronazione di Poppea* y *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* en un pack imprescindible para los amantes de la buena ópera. ■

colina serrano project

YA A LA VENTA

Composiciones originales y una vuelta de hoja de piezas de Paco de Lucía, Stevie Wonder, Jaco Pastorius o Chopin.

Un claro protagonismo de la melodía, un gran eclecticismo musical y todo lo incondicional del jazz.



ContraBaix
 produccioncontra baix.com

UNIVERSAL
 UNIVERSAL MUSIC GROUP
 universalmusic.es



Never trust the teller, trust the tale (Nunca confíes en el narrador, cree el cuento), escribió D. H. Lawrence. Confiemos en la historia, por tanto, y desconfiemos del narrador. La historia de *Singularidades de una chica rubia*, película que ha rodado el sabio Manoel de Oliveira a sus cien años de edad, es muy sencilla, diríamos que su argumento es nimio. Su duración (apenas una hora) no se permite los circunloquios ni las tonalidades de epopeya con que el autor de *El valle de Abraham* ha ilustrado otros amores de perdición a lo largo de su valiosa filmografía. El origen es un relato decimonónico de Eça de Queirós, “adaptado y actualizado” por Oliveira, según rezan los créditos, y del que el propio director ha señalado que es “magnífico, hábil y muy profundo”.

¿Qué nos cuenta, o mejor, qué “vemos” en esta historia sencilla? En un tren el joven Macario (Ricardo Trepa, nieto del cineasta) siente la irreprimible necesidad de relatar su infortunio amoroso con Luisa (Catarina Wallenstein), una joven de turbadora belleza de la que se queda extasiado cuando desde su oficina la espía asomada a la ventana. Todo lo que sucede a partir de entonces obedece a los resortes del drama canónico: el flechazo de Cupido, la pasión irrefrenable, el conflicto familiar y el amor frustrado. La oyente de Macario es su desconocida compañera de asiento (Leonor de Silveira), quien en ningún momento se toma la molestia de mirar a los ojos a su desesperado interlocutor. Un significativo detalle que se suma a la riqueza de matices de un

film en el que los gestos sutiles y las situaciones en apariencia banales tejen y destejen su misterio. El enigmático plano final en el que Luisa se abandona como una marioneta —que se cuenta entre lo más hermoso y perturbador que ha rodado el director luso— representa un verdadero desafío a nuestras capacidades de percepción.

Pero sigamos confiando en la historia. Una de las razones por las que este último filme de Oliveira ejerce tanta fascinación es precisamente por su estrategia con el origen literario, sin re-

**MANOEL DE OLIVEIRA
(DERECHA) JUNTO A SU
NIETO RICARDO TREPA**

parar en los disparatados anacronismos que propone una historia sobre cómo las conductas sociales del siglo XIX (el honor, el deber, el romanticismo) rigen las conductas individuales del siglo XXI.

La verdad del narrador: El dispositivo argumental de *Singularidades de una chica rubia* respira la forma exultante, la solemnidad y el ardor obsesivo que experimenta Macario al relatar los hechos consumados de su fatalidad. Como el recuerdo de un pasado traumático, la verdad del narrador será la única verdad de la historia. Cegado por la pasión, incapaz de ver o de

intuir la maldición destructiva de su sujeto de deseo, Macario avanza confiado (y también el espectador) hacia un destino que se resuelve abruptamente en una joyería. “Hay situaciones que son realmente terribles, implacables”, sostiene Oliveira sobre un relato que para él viene a relatar lo mismo que *Amor de perdição*, “pero de otra manera”.

Regresemos a Lawrence: “Nunca confíes en el narrador”. Y si de alguien hay que desconfiar, efectivamente, es de Oliveira. Bajo la apariencia cristalina del drama ha inyectado misterios y opacidades, dosis letales del veneno de su vieja socarronería para glosar los exce-

Manoel de Oliveira ha buscado en un relato de Eça de Queirós la habilidad y la profundidad de la expresión literaria para llevar al cine *Singularidades de una chica rubia*. El centenario director portugués ha rodado en esta nueva película, que se estrena hoy, alguno de los mejores planos de su carrera. Ha mezclado sencillez y sabiduría, precisión literaria y movimiento cinematográfico, cruzando consciente o inconscientemente todas las edades del cine en un solo guiño.

Vuelve con *Singularidades*
Manoel de

tos de la pasión. El espectador ingresa por tanto en puro territorio buñueliano (con planos cenitales a la calle como explícitos tributos a *El perro andaluz*), ese que con tanta libertad y atrevimiento ha explorado el autor de *Belle toujours*, exquisito monumento a la ironía.

Tahúr de la imagen y la palabra, Oliveira reparte las cartas del relato como si fuera el juego de naipes que tiene lugar en un momento crucial del filme –donde la “desaparición” de una ficha adquirirá una secreta relevancia–, de modo que el verbo irónico va empapando la historia. *Singularidades de una chica rubia* conecta y amplía, por

■ Tahúr de la imagen y de la palabra, Oliveira nos entrega su creación más depurada ingresando en territorio buñueliano

lo tanto, la preocupación del centenario cineasta por la subjetividad y los modos de representación, al tiempo que supone otro paso más en su interés por las adaptaciones literarias, que en esta ocasión se ajusta escrupulosamente a la estructura y el grado de formalismo de los textos clásicos. “Es un relato que va a lo esencial –ha dicho Oliveira sobre el cuento homó-

nimo de Queiroz–. Como me pasa en el cine, me gusta que haya menos planos para decir exactamente la misma cosa”. Bajo esa esencialidad –cifrada en el movimiento de un abanico o en cómo la amante dobla la pierna al ser besada–, el gran esteta que es Oliveira nos entrega su creación más depurada, realizada con la ligereza de un guiño pero con la sabiduría de un maestro que ha cruzado todas las edades del cine. Y de la pasión.

CARLOS REVIRIEGO

C Todos los estrenos cinematográficos en www.elcultural.es

Portabella mira a Lorca

Un silencio religioso, delicados y lentos travellings, espacios que se llenan de vacío... El cortometraje *Mudanza*, de Pere Portabella, registra con frialdad quirúrgica el proceso de desvalijamiento de la Casa-Museo de Federico García Lorca, que el autor de *El silencio antes de Bach* ha realizado por encargo de la propia institución granadina. En un gesto de distribución a celebrar, este extraordinario filme se proyectará en salas españolas precediendo a la última obra de Manoel de Oliveira, de modo que ambas películas suman ochenta minutos de duración. La decisión de Portabella de filmar el desalojo de los muebles y enseres del poeta, recorriendo con solemnidad las estancias desérticas que habitó el autor de *Poeta en Nueva York*, como si invocara su presencia fantasmal, resuena con especial intención en estos momentos en que se procede a la exhumación de sus restos mortales en Alfacar, donde fue ejecutado.



de una chica rubia

Oliveira



Avatar

Llega el espectáculo total

A *Avatar* se anuncia como la revolución del cine del siglo XXI. Rodada con novísima tecnología tridimensional, la película de James Cameron se presenta como el nuevo paso evolutivo del medio cinematográfico. Medio que, gracias al 3-D, sumerge al espectador en la acción, donde actores y creaciones digitales se funden y confunden. Puede ser. Pero, ¿por qué lo que veo parece más un videojuego que un filme? ¿Por qué simplemente parece más de lo mismo, solo que, mucho, mucho, mucho más de lo mismo?

Quizá *Avatar* sea hipercine, que diría Lipovetsky, porque, en esencia, parece lo de siempre, añadiéndole a todo el prefijo 'hiper': Hiperrealista, pero con la misma estética de ciencia ficción/fantasy de los últimos cuarenta años. Hiperespectacular, pero con las mismas explosiones, monstruos y batallas de siempre. Sólo el guión no parece hipernada, como no sea hipervisto: *Pocahontas* y *Bailando con lobos*, estilo Space Opera a la *Star Wars*. A estos elementos ha-

Avatar está llamada a transformar la historia del cine. Hoy se estrena en todo el mundo la nueva película de James Cameron, superproducción dotada con las últimas tecnologías. ¿Es oro todo lo que reluce?

bría que añadir uno más, *Planet 51*. *Avatar* también trata de un humano perdido entre alienígenas con la diferencia de que lo que en el filme de dibujos animados se convierte en una ingenioso McGuffin, para Cameron es el germen para construir una metáfora sobre la naturaleza humana en general y sobre los años Bush en particular. En esta ocasión, al contrario que en filmes tan distintos como *Independence Day* o *Mars Attacks*, los malvados no son esos extraterrestres azulosos con costumbres de comuna hippie (escuchan a los árboles y su vida

entera consiste en vivir en armonía con las plantas y los animales) sino los propios seres humanos, gobernados por un coronel malísimo sin fisuras que, en el momento cumbre, ordena a sus tropas lanzar un ataque preventivo cuyo único fin declarado es la explotación de los recursos naturales de sus falsos enemigos.

Una metáfora evidente. Las palabras no son inocentes en un guión medido al milímetro y Cameron ataca de esta manera, de manera frontal y sin ambages, la política exterior de su país. De nuevo, la metáfora vuelve a ser evidente cuando los alienígenas, claramente inferiores en medios tecnológicos, aseguran su victoria porque conocen el terreno y, además, cuentan la cerrazón de sus enemigos, incapaces de

■ **Avatar pretende integrarse en la tradición de *Metrópolis* e incluso en la de *Terminator*, también de James Cameron**

comprender o respetar sus costumbres. Fábula con tono ecologista *new age* y demolidor alegato contra los peligros del imperialismo, Cameron, eso sí, jamás identifica a ese ejército humano de asesinos con la bandera estadounidense, lo cual quizá hubiera sido llevar las cosas demasiado lejos...

Puede que el 3-D haya venido para quedarse —aunque es un tipo que tiene tendencia a huir con el rabo entre las piernas e intentarlo cada tanto—, puede que el cine lo interpreten ya siempre actores infográficos, pero parece obvio que *Avatar* no descubre nada, no inventa nada, no crea nada. Sólo lleva hasta sus extremos más caros y sofisticados lo existente: Griffith, Eisenstein, Kurosawa, Leone, Godard... y otros más humildes: Ulmer, Corman, Argento... Citar es de mal gusto, pero, más concretamente, en el género de en el que pretende adentrarse *Avatar* podemos recordar *Metrópolis*, *Planeta prohibido*, *2001*, *La guerra de las galaxias*, *Alien*, *Blade Runner*... E incluso una película pequeña, barata y sorprendente, *Terminator*, de un ya lejano James Cameron. Son los 'avatars' de la vida.

JESÚS PALACIOS

TEATROS
del Canal 
F PÉREZ DE LA FUENTE
PRODUCCIONES
presentan

DEL 17 DE DICIEMBRE AL 17 DE ENERO

TEMPORADA LIMITADA

Angelina o el honor de un brigadier

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

dirección y escenografía:
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

la obra con la que
Jardiel conquistó
Hollywood

CHETE LERA · SOLEDAD MALLOL
JACOBO DICENTA · CAROLINA LAPAUSA
LUIS PEREZAGUA · ZORIÓN EGUILGOR
CARMEN ARÉVALO · DANIEL HUARTE
PACO BLÁZQUEZ · SAMUEL SEÑAS
ANA DEL ARCO · SARA RIVERO

vestuario
JAVIER ARTIÑANO

iluminación
JOSÉ MANUEL GUERRA

espacio sonoro
LUIS MIGUEL COBO

COLABORAN



PUNTO RADIO



Ya a la venta en:

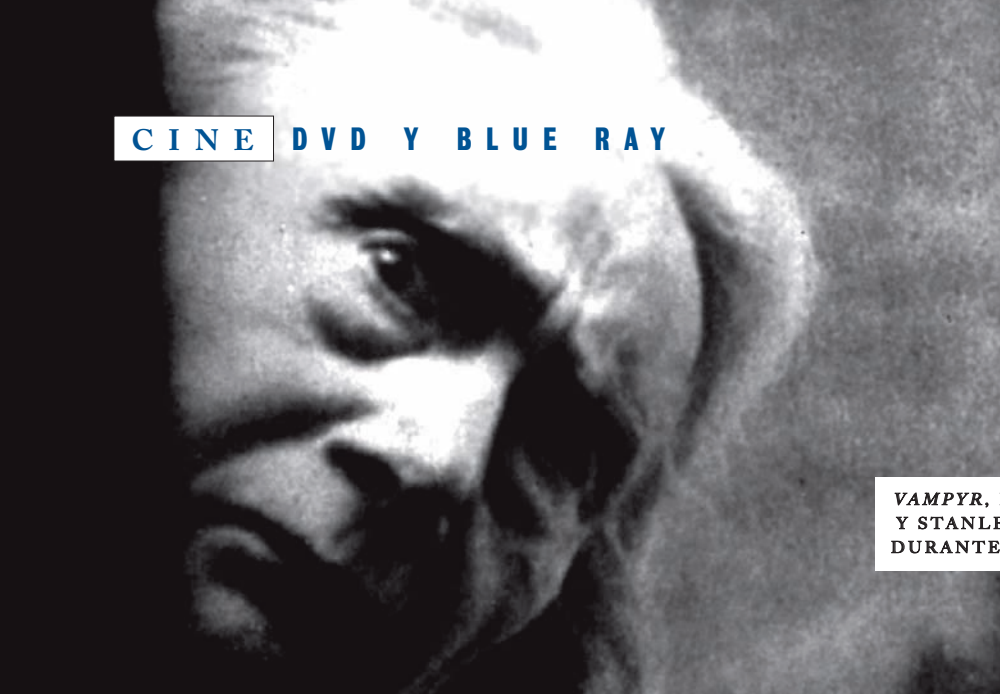


... y en las taquillas del teatro

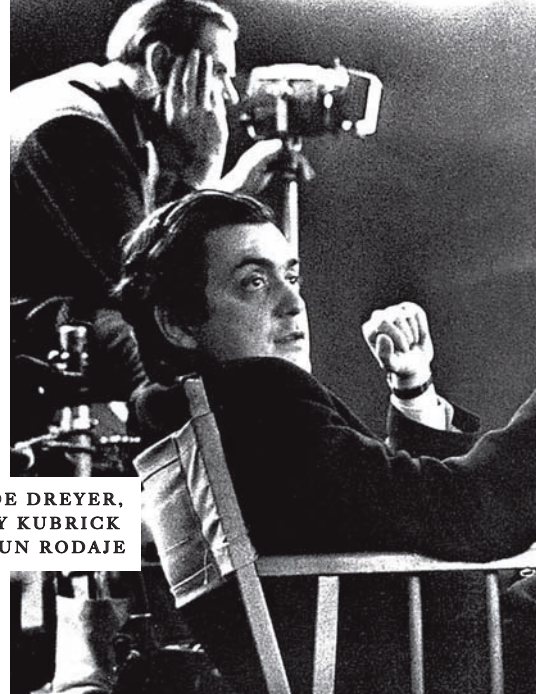
TEATROS
del Canal

CEA BERMÚDEZ, 1, 28003 MADRID





VAMPYR, DE DREYER,
Y STANLEY KUBRICK
DURANTE UN RODAJE



Resucitados, clásicos y estrellas

LOS ABRAZOS ROTOS

PEDRO ALMODÓVAR. CAMEO. 13'95, 19,95 E.

A estas alturas, Almodóvar sigue provocando polémica. *Los abrazos rotos* tuvo un recibimiento ambivalente en su estreno en España, suscitando apasionadas opiniones. Recién estrenada en Estados Unidos, le han vuelto a llover los elogios. La edición en DVD es la oportunidad para rescatar un filme desconcertante dotado de una rara belleza. Como extras, escenas inéditas.

LARRY DAVID, SEGUNDA TEMPORADA

VARIOS DIRECTORES. WARNER. 23'75 E.

Siguen llegando con cuentagotas las temporadas de *Curb Your Enthusiasm* ("modera tu entusiasmo"), esa *sitcom* protagonizada por Larry David que a buen seguro

suscitará más atención gracias al éxito del cómico como protagonista de la última película de Woody Allen, *Si la cosa funciona*. David mezcla realidad y ficción con un estilo documental para describir su ociosa existencia como neoyorquino, judío, intelectual y ex productor de *Seinfeld*.

ENEMIGOS PÚBLICOS

MICHAEL MANN. UNIVERSAL. 9'99, 17,99 Y 26,99 E.

Johnny Depp protagoniza esta intensa pieza de cine negro con gánsters (muy bien recibida por la crítica en su día) en la que Mann explica el ascenso y caída de John Dillinger, un atracador de bancos carismático que se convirtió en una estrella mediática en los años posteriores a la Gran Depresión. La edición especial con dos discos incluye numeroso material extra so-

bre el rodaje del filme y documentos visuales sobre el famoso criminal en que se inspira.

PACK STANLEY KUBRICK

STANLEY KUBRICK. WARNER. 135 E.

Hasta la fecha, la reunión en DVD más completa y cuidada de la filmografía de uno de los grandes del cine. El pack incluye quince títulos del director, muchos de ellos obras maestras que van de *Atraco perfecto* a *La chaqueta metálica*, cada uno de ellos profusamente completado con numerosos extras. El pack, con un cuidado diseño, se completa con un lujoso libro sobre la carrera del gran Kubrick.

UP

P. DOCTER, B. PETERSON. DISNEY. 19'95, 28,95 E.

La película más taquillera del año en España y, además, una de las mejor valoradas por la crítica. Pixar ha vuelto a encontrar la cuadratura del círculo con este bello filme sobre la relación entre un anciano y un joven boy scout que recorren juntos una animada aventura en globo.



**¿HAS VISTO ALGUNA VEZ
UN PIANO EXPLOTAR?**

Jamie Cullum • The Pursuit

DECCA
RECORDS
deccaclassics.com

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
universalmusic.es

YA A LA VENTA

BeCana Ingles

www.elcorteingles.es TU TIENDA DE MÚSICA EN INTERNET



PACK DEL ÉXTASIS AL ARREBATO

VARIOS DIRECTORES. BLUME. 27'95 E.

Existe una historia secreta del cine español que puede rastrearse en este DVD que reúne algunas de las piezas más interesantes del cine español experimental. Hitos del *underground* como Iván Zulueta se dan cita con artistas como Antoni Miralda, Eugènia Balcells o Benet Rossell además de valores pujantes como Velasco Broca para ofrecer una mirada sobre ese cine que se desliza por lo inclasificable. Una rareza muy recomendable.

LA FIERA DE MI NIÑA (EDICIÓN REMASTERIZADA)

HOWARD HAWKS. VERSUS. 14,95 E.

Es una de las mejores comedias de todos los tiempos. Hasta la fecha, se podía ver con una imagen defectuosa que le procuraba cierto encanto como pieza clásica, de museo, pero traicionaba su calidad original. Esta edición devuelve al filme su esplendor. Una nueva forma de ver la obra que inmortalizó a la pareja Grant/Hepburn.

MARIO CAMUS CON ALDECOA



El director Mario Camus, uno de los grandes adaptadores literarios del cine español, rodó en los años 60 sendas adaptaciones de Ignacio Aldecoa, *Young Sánchez* (1963) y *Con el viento solano* (1966), siendo la primera la película que cimentó su prestigio. La colaboración con el escritor finalizaría en 1975 con *Los pájaros de Baden Baden*, un gran éxito de la época.

"El cine puede ser más sugerente que una novela. El trabajo de un director consiste en agrandar la novela, aunque también puede empequeñecerla", ha dicho Camus. En esta trilogía sobre Aldecoa, Camus tenía una espina clavada, *Con el viento solano*, que "funcionó muy mal". Por ello, ha realizado un nuevo montaje con escenas inéditas, lo que supone una auténtica reescritura. El gran clásico es *Los pájaros de Baden Baden*, un retrato de la generación que hizo posible la Transición. Pack Mario Camus. FNAC. 26,95 E.

INDIA SONG

MARGUERITE DURAS. INTERMEDIO. 29'95 E.

Los más exquisitos disfrutarán esta cuidadísima edición en DVD de *India Song*, película que dirigió Marguerite Duras sobre su propia obra teatral. Las infidelidades de la mujer de un cónsul durante los años treinta en la exótica India son el asunto

de esta joya poco difundida en España. Completa *Baxter*, *Vera Baxter*, otro filme de Duras, y un libro con el texto de la obra original. Saldrán satisfechos tanto los amantes del cine como los de la literatura.

THE WIRE, 4 TEMPORADA

VARIOS DIRECTORES. WARNER. 29'90 E.

Los suburbios del Oeste de Baltimore sirven como escenario a esta serie de televisión que muchos consideran la mejor de la historia. Sin duda es la más influyente gracias a su brillante retrato de las luchas raciales en Estados Unidos enmarcadas en la batalla contra el narcotráfico.

VAMPYR (EDICIÓN ESPECIAL DEL COLECCIONISTA)

CARL THEODOR DREYER. VERSUS. 16'95 E.

La aparición del DVD ha propiciado la existencia de joyas como ésta, la restauración en alta definición de un clásico olvidado del maestro Dreyer. Se trata de un filme que aprovecha el argumento de los vampiros para construir un mundo onírico y desfragmentado en el que todo adquiere un significado estético más allá de la lógica formal. Se incluye un libreto con diversos estudios sobre el filme y la obra del director danés.

AMANECE QUE NO ES POCO

JOSÉ LUIS CUERDA. TRIBANDA. 10'95 E.

Pocas películas españolas han demostrado mayor capacidad para conectar con el público a lo largo de todas las épocas que esta joya de José Luis Cuerda. Las disparatadas vivencias de un pueblo perdido en las montañas en el que hay hombres plantados como cebollas, tontos del pueblo oficiales y parturientas múltiples. ■

EL BAILE DE LA VICTORIA

Una película de
FERNANDO TRUEBA

BSO

Herbie Hancock, Andrés Calamaro,
Jaco Pastorius, Milton Nascimento...
son *El baile de la Victoria*.

"*El baile de la Victoria* ha resultado ser una carta de amor del cine a la música, respondiendo a una carta anterior, de amor también, de la música al cine." - Fernando Trueba



UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP
universalmusic.es



El proyecto Store, pionero en la gestión de energía

Objetivo: almacenar megavatios

Uno de los principales problemas de las redes eléctricas de transporte y distribución es que deben dar salida instantánea a la energía que generan los centros de producción si no la quieren perder. Porque la electricidad no se puede almacenar. O casi. Al menos no en grandes cantidades. Pero los millones de consumidores de energía eléctrica, evidentemente, esto no lo tienen en cuenta a la hora de pulsar el interruptor de la luz, el botón de la tele o al encender el horno, por lo que se requieren predicciones de la demanda.

La seguridad y continuidad del suministro eléctrico entre los centros de generación y los de consumo están garantizadas en España por Red Eléctrica de España (REE), el operador del sistema. Su labor consiste en supervisar la producción de electricidad y ajustarla a la demanda real. Si éstas difieren,

La evolución tecnológica permite ya vislumbrar el sueño de almacenar energía en cantidades significativas. Este proceso mejorará la compleja gestión del sistema eléctrico. También dará salida a la impredecible producción eléctrica de fuentes renovables. Con ese objetivo, la eléctrica Endesa ha puesto en marcha en la comunidad Canaria Store, el primer proyecto español en almacenamiento de energía y el más importante de Europa.

REE envía las órdenes oportunas a las centrales para que ajusten sus producciones aumentando o disminuyendo la generación de energía.

Energías renovables. Un factor adicional que puede desestabilizar el sistema viene de la mano de las energías renovables, sobre todo de la eólica, cuyo peso en España es notorio —los aerogeneradores satis-

ficieron en 2008 el 11% de la demanda eléctrica—. ¿Por qué? Por la incertidumbre que comportan: el viento sopla siempre a su capricho sin tener en cuenta si hay consumo de electricidad en ese momento o no. Y, desgraciadamente, muchos días produce la mayor parte de la energía por las noches, cuando la demanda es mucho menor y se corre el riesgo de perderla. Como ya hemos explicado, la

electricidad a duras penas es almacenable. ¿Pero hasta cuándo? Es aquí donde entran en juego las distintas ramas tecnológicas que en los últimos años se han venido desarrollando en materia de almacenamiento de energía, sobre todo en cuestión de baterías. Tecnologías todavía inmaduras pero con un potencial y una oportunidad fuera de serie para liberar en un futuro no muy lejano la energía en función de las necesidades. En esta dirección, los principales proyectos piloto a nivel mundial son liderados por Estados Unidos y Japón, a quienes se ha unido la eléctrica española Endesa, inmersa como veremos, en el Store, el primer proyecto de almacenamiento de energía en España y el más importante de Europa. El almacenamiento de energía se antoja de interés estratégico para el sector eléctrico. Así se desprende de las palabras de Eduardo Mascarell,



responsable de Tecnología e Innovación de la compañía: “Tradicionalmente, la tecnología no nos permitía la posibilidad de almacenar energía salvo en casos muy concretos como el bombeo de agua de un embalse a otro (a diferentes cotas). El resto estaba recogido en las baterías de los coches y en las pilas que utilizamos diariamente, pero nada más. Sin embargo, en los últimos cuatro o cinco años están apareciendo unas posibilidades tecnológicas de almacenamiento que ofrecen al sector eléctrico una versatilidad muy interesante”.

Generar electricidad. Efectivamente, este sector mira al futuro con esperanza en vista de la gran complejidad que implica actualmente generar electricidad para el consumo inmediato. “Necesitamos redundancia en instalaciones y asegurar una calidad muy elevada por los requisitos que establece el Ministerio de Industria. Disponer de baterías electroquímicas –de ión-litio, de sulfuro de sodio (NaS), de flujo, de metal-aire, pilas de hidrógeno– u otras tecnologías como el aire comprimido, el líquido comprimido, los supercondensadores, los volantes de inercia o el almacenamiento térmico, nos da margen para trabajar con más flexibili-

dad y ofrecer un servicio con mayor juego y comodidad y para ampliar nuestro catálogo de ofertas”, explica Mascarell.

Mejoras de la red. Como ya hemos mencionado, el almacenamiento de energía se vislumbra como aliado irremplazable para la óptima integración de las energías renovables en el sistema eléctrico y para mejorar la fiabilidad de la red. “Las renovables tienen una impredecibilidad muy alta, sobre todo la eólica, y algunas tienen la mala costumbre de estar disponibles cuando no hacen falta”, se lamenta Mascarell, que pone el ejemplo de la eólica en Irlanda. “Entonces –continúa–, tener la posibilidad de almacenar la energía que se genera por la noche da un empaque muy interesante a las renovables: aumentas la cuota de renovables, reduces emisiones y el uso de centrales de generación eléctrica emisoras de CO₂... Estamos en una fase incipiente pero la importancia estratégica del almacenamiento puede dar un

■ Store, en el que se van a invertir en total cerca de 14 millones de euros, se pondrá en marcha en enero de 2010

vuelco muy grande al sector”, destaca el responsable de Endesa. Asimismo, el almacenamiento entronca con una cuestión muy de actualidad: el coche eléctrico. Los vehículos eléctricos serán almacenadores eléctricos de primer orden, capaces de verter energía, cuando no la precisen, de sus baterías a la red si ésta la requiere.

Mascarell resalta la estrategia de I+D de Endesa y el mencionado proyecto piloto Store –que responde a las siglas en inglés de Tecnologías de Almacenamiento de Energía Eficiente–, “el primero de España en I+D de almacenamiento de energía y el más importante de Europa”. Store consiste en probar dos tecnologías de baterías conectadas a la red de distribución. Las primeras baterías, de 0,5 MW, serán de bromuro de cinc y se instalarán en Tenerife; las segundas, de sulfuro de sodio y de 1 MW, se colocarán en Gran Canaria. “Nos servirán para trabajar fundamentalmente en aporte de energía y como piedra de toque para extrapolar qué beneficios aporta el almacenamiento de energía”, expone Mascarell, quien asegura que Canarias es una región propicia para las pruebas piloto “por el marco regulatorio específico de las islas, por la problemática de ser lugares energéticamente

aislados y por la gran penetración que tiene actualmente de energías renovables”. Store está presentado al Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI) –dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación– y se encuentra en fase de evaluación. El proyecto, en el que se van a invertir en total cerca de 14 millones de euros, se pondrá en marcha en enero de 2010 y un año después comenzarán las pruebas y evaluaciones de la integración en la red de estas tecnologías.

Los próximos años. Según Mascarell, el almacenamiento de energía tiene en su deber lo que cualquier novedad tecnológica en cualquier ámbito o sector: “Necesita cierta madurez. Los próximos diez años van a ser claves. En ese tiempo nos encontraremos probablemente en escenarios mucho más favorecedores que los de ahora”, apunta. Y concluye expresando sus esperanzas de futuro. “Lo veo con optimismo. Son tecnologías que nos van a dar mucho. Van a ayudar a la penetración de las renovables y también en las sinergias con el vehículo eléctrico. El almacenamiento de energía va a ser un elemento clave. Es el sueño de los eléctricos”.

DIEGO QUINTANA



ADELA CORTINA

“No hemos aprendido nada de la crisis”

La catedrática de Ética Adela Cortina (Valencia, 1947) acaba de coordinar un foro sobre *Justicia global* y de impartir un seminario sobre *Neuroética*. ¿Su solución contra la pobreza? Una clase media mundial.



PREGUNTA: ¿Qué necesitan más los pobres, ética o justicia?

RESPUESTA: La justicia es el núcleo de la ética y la necesitan todos los países de la tierra, porque en todos está bajo mínimos. Pero en los países pobres es urgente conseguir cosas tan básicas como erradicar el hambre y la pobreza extrema.

P: ¿Cómo responsabilizar sobre la pobreza a instituciones y ciudadanos?

R: Los Estados, cumpliendo con su deber de proteger los derechos de las personas; las empresas, asumiendo su responsabilidad social, económica y medioambiental; los ciudadanos, implicándose en acciones solidarias y en la agitación cívica.

P: Los filósofos ya han interpretado demasiado el mundo. ¿De lo que se trata, ahora, es de cambiarlo?

R: De todo hay en la viña del Señor. Pero al menos algunos filósofos pensamos que la filosofía ha de partir de la realidad y volver a ella para mejorarla. Ésta es la tarea de las “éticas

hacerlo. Eso es lo más insultante y obsceno: que se puede, pero no se quiere.

P: La receta de los países emergentes parece ser libertad y comercio. ¿El comunismo fue el mayor error del s. XX?

R: Todo totalitarismo es, más que un error, una canallada. Aplastar a los individuos, su libertad y su conciencia es siempre un crimen de lesa humanidad. Y eso hicieron en el siglo XX tanto el comunismo como el nacionalsocialismo.

P: ¿Y cuál es su receta contra la pobreza?

R: Lo que Sachs llama “economía clínica” y que dice haber aprendido de su mujer, que es médico. Comprobar en cada país, desde dentro, qué necesidades tiene para poner el pie en el primer peldaño hacia el desarrollo y salir de la pobreza. En ese primer paso siempre necesita ayuda de los

países desarrollados.

P: Dicen que el planeta no tiene recursos para que todos vivan como en Occidente. ¿Cierto o sólo mala conciencia?

R: Es cierto. Se trataría entonces de rebajar el nivel de vida de Occidente para poder universalizarlo, creando una “clase media mundial”.

P: ¿Existe un gen de la Ética?

R: Existe una dimensión ética en el ser humano, a la que ninguno puede renunciar. Esto es innegable. Pero algunos neurocientíficos aseguran que se puede fundamentar una ética universal desde el cerebro. Eso es lo que está por ver.

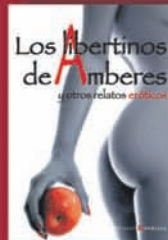
P: Al fin la crisis parece entrar en crisis. ¿Qué nos ha enseñado lo ocurrido?

R: Cuando los profesionales funcionan por incentivos perversos, los responsables de las finanzas apuestan por la opacidad y el crédito fácil, los controladores no controlan y los ciudadanos consumen sin tope, la crisis está servida. Pero me temo que no hemos aprendido nada.

DANIEL ARJONA



ENCONTRANDO A ALEX
Kathrin Schrocke



LOS LIBERTINOS DE AMBERES
Y otros relatos eróticos



AURORA Y OTROS RELATOS
Alberto Casillas



EL SUEÑO DEL ORNITORRINCO
Luis Salas



COPLAS COPULATIVAS
Coplas populares castellanas

Yo leo, ¿y tú?

L u s L ediciones

www.lualediciones.es

Este año afina con tu regalo



The Beatles "Stereo Box Set": 237,95 €
 Incluye 13 álbumes oficiales y el álbum doble Past Masters (Vol. I & 2). Remasterizados por primera vez en una edición de lujo. Incluye DVD con documentales inéditos.

Frank Sinatra "Sinatra New York Box. Inédito": 53,95 €
 71 canciones inéditas en directo. 1 CD + 1 DVD del "Concierto Carnegie Hall 1980"



Joaquín Sabina. Caja con su discografía completa en formato LP de Vinilo: 139,95 €

Estas Navidades sorprende con una caja de música acorde con sus gustos. Escoge el pop de The Beatles, la poética de Sabina, los clásicos de Deutsche Grammophon, la gran voz de Sinatra o el rock de The Rolling Stones. Este año afina con tu regalo en el Espacio de Música de El Corte Inglés.



The Rolling Stones "Get Yer Ya-Ya's Out Superdeluxe": 99,95 €
 110 Aniversario Super-Deluxe Edition, contiene triple CD, DVD y tres LP de vinilo con sonido remasterizado en disco original, tracks inéditos y canciones con BB King, Ike & Tina Turner.

Deutsche Grammophon.
 "DG111: DVD Collection": 54,95 €
 Incluye 13 DVD, en conmemoración del 111 aniversario de DG



Eduardo Mendoza
Tres vidas de santos

Tres magníficos relatos narrados con la inconfundible voz de Eduardo Mendoza.

4.^a
edición



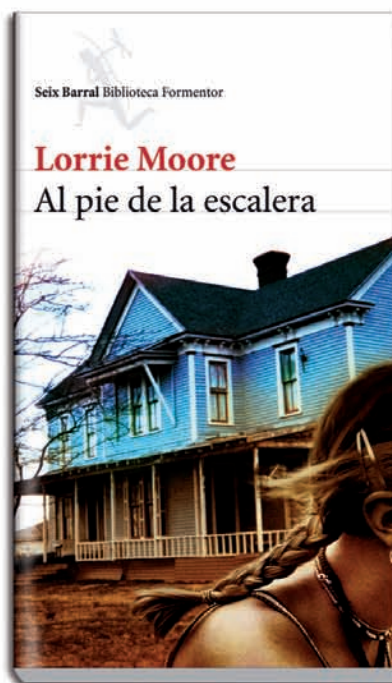
Seix Barral Biblioteca Formentor

Lorrie Moore
Al pie de la escalera

Lorrie Moore
Al pie de la escalera

«Vuélvete mooreadicto»,
Diego Doncel,
El Cultural, El Mundo.

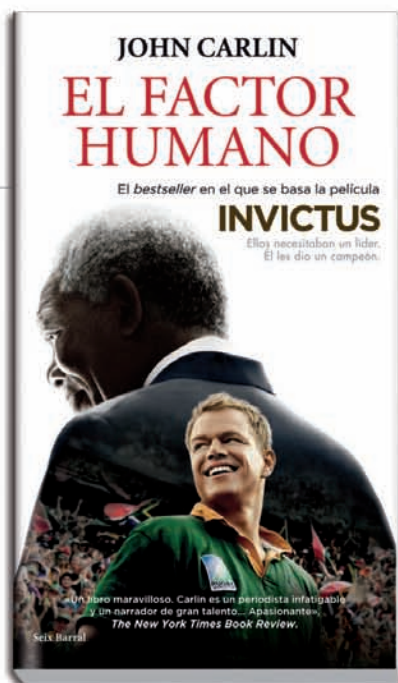
2.^a
edición



John Carlin
El factor humano

El libro en el que se basa la película *Invictus*.
«Carlin es un periodista infatigable y un narrador de gran talento... Apasionante»,
The New York Times Book Review.

7.^a
edición

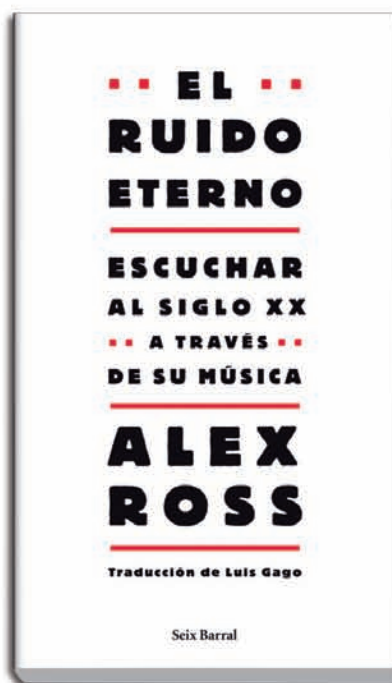


•• EL ••
**RUIDO
ETERNO**
—
**ESCUCHAR
AL SIGLO XX
•• A TRAVÉS ••
DE SU MÚSICA**
—
**ALEX
ROSS**
Traducción de Luis Gago

Alex Ross
El ruido eterno

La apasionante historia del siglo XX a través de su música.
Un libro imprescindible.

4.^a
edición



Un libro extraordinario es mucho más que un regalo



Seix Barral