

EL CULTURAL

16-22 de diciembre de 2011

www.elcultural.es



Regalos exquisitos

Libros, discos y películas en los que refugiarnos

Residencias para artistas
¿Dónde, cómo, por qué?



CIDADE
DA CULTURA
DE GALICIA

CREAR



16 DIC 11

16 ABR 12

INSIDE 2012

Intervenciones en la Cidade da Cultura

→ Santiago de Compostela

Marlon de Azambuja
Elena Fernández Prada
Alicia Martín
Pamen Pereira
Jorge Perianes
Damián Ucieda
+ Proyecto colectivo
I Encontro Artistas Novos

www.cidadedacultura.org/programacultural



fundación cidade
da cultura de galicia



XUNTA
DE GALICIA

Patronato Fundación Gaiás



fundación cidade
da cultura de galicia



novaceixagalicia

INDITEX

INERAVANTE



gasNatural
fenosa

Fundación Barrié

Banco Gallego



COREN



Gampo



GADISA



Adifera
BARRERAS

Estrella Galicia



R



MONBUS



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

La verdad descarnada de Lady Macbeth

Iosif Vissariónovich Dzhughashvili, llamado Stalin, es decir, “hombre de acero”, fue el sátrapa ruso que ejecutó a millones de disidentes y encarnó un sistema totalitario solo comparable con el peor nazismo de Hitler. Una noche acudió al estreno de la ópera de Dimitri Shostakóvich, *Lady Macbeth de Mtsensk*. Tuvo fortuna la obra porque al tirano no le gustó nada, lo que acreditaba su calidad. Condenada al ostracismo durante tres largas décadas, Rostropóvich levantó los velos del olvido y descubrió para el gran público la fuerza de la música, la violencia del alma y del sexo, la brutalidad del hombre, el sufrimiento de la mujer, la verdad descarnada que se encierran en esta ópera singular.

Asistí a su representación hace ya muchos años en Madrid. He acudido ahora de nuevo y me ha conmocionado la profundidad de la música, la dirección de Harmut Haenchen que no se evade de las violentas escenas sexuales ni del paroxismo de algunos pasajes en los que Shostakóvich, desembarazado ya de la influencia de Prokofiev y de Stravinsky, refle-

ja las pasiones del alma y del cuerpo. Sobresaliente Eva María Westbrook que supera con la cadencia de su voz altiva los aquelarres desbocados, las parafernalias insólitas, los fornicarios erectos y las atroces violaciones.

No me gusta la crítica destructiva. Mucho menos la descalificación. Pero la verdad es que el Teatro Real languidecía. La ópera había desaparecido del debate cultural en Madrid. Asumió un día la dirección del Real,

Gregorio Marañón, contrató a Gerard Mortier, y ha sido tal el acierto que la ópera ha vuelto a ocupar el primer plano que le corresponde en el mundo cultural. No voy a repasar el año glorioso, a pesar de algunos errores, que nos ha proporcionado Mortier. El gran director belga no ha regateado ni esfuerzos ni ambición por la calidad ni vanguardias provocadoras ni obras clásicas ni nada de lo que ha convertido a la ópera en los tres últimos siglos en

máxima representación del arte con mayúscula.

Tennessee Williams al fondo, Eva María Westbrook y Michael König han sabido interpretar el huracán de sentimientos desencadenados por el talento de Shostakóvich. La gran soprano ha dicho que la cruenta violación de Aksinya, completamente desnuda y magreada por la multitud, nos remite a las carencias afectivas de la agria sociedad que padecemos. La sátira sobre el machismo que, bajo la tiranía de los que zarres, plantea Shostakóvich, se extiende sin esfuerzo no solo a la dictadura soviética sino a algunas de las democracias que provocan hoy la indignación de las nuevas generaciones.

Pero no voy a entrar en el fondo sociológico de la *Lady Macbeth* de Shostakóvich ni en la inmensidad de su música. Lo que quiero subrayar ante los lectores es que la ópera, en su mejor concepto, en su anhelada plenitud, ha retornado a Madrid de la mano de Marañón y Mortier y que es un recreo para el buen gusto cultural disfrutar de lo que estamos viendo y escuchando sobre las tablas del Teatro Real de Madrid. ●

ZIGZAG

“No suelo leer teatro. Me gusta verlo representado. Es una cuestión de costumbre y, tal vez, algo más profundo. Ortega y Gasset, al desarrollar su idea sobre el teatro, afirma que es la conjunción de la creación literaria junto a la capacidad del director, de los actores y las actrices para dar credibilidad y emoción a lo que se representa en el escenario. He leído, sin embargo, *Después del caos*, una comedia de Ilia Galán que se abre en un París conmocionado por los invasores para plantear luego los errores de la sociedad contemporánea, a través del pensamiento de un cristiano, un musulmán, un judío y un fundamentalista. Con un lenguaje de aliento poético, Ilia Galán refleja las contradicciones de la sociedad actual, situando al lector en la frontera del caos. No todo, sin embargo, está perdido para el hombre de las frustradas esperanzas. Magdalena, desgarrada por el dolor tras la muerte de Pedro, no se rinde. “Después de la pesadilla de la noche —dice— la luz del soñado despertar; después del negro dolor del odio, de sus espinas, las rosas que llenan con el aroma de la felicidad el amor”.

Niceto Alcalá-Zamora
Asalto a la República

Enero-Abril de 1936

Prólogo de Juan Pablo Forgas
Epílogo de José María Aznar
Edición de Juan Fernández-Cidral



LOS DIARIOS ROBADOS DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

PEDRO J. RAMÍREZ
NEL PRIMER NAUFRAGIO

El análisis de Estado de Indignación, Dama y Mare, y el primer polifonico libro por autorreconocimiento



JOSEPH PÉREZ
ENTENDER LA HISTORIA DE ESPAÑA



TRILOGÍA
KATHERINE PANCOL

Los ojos amarillos de los cocodrilos

El vals lento de las tortugas

Los arañillos de Central Park están tristes los lunes



Edición limitada en 1000 ejemplares a 49,99€

Cuando éramos seres vivos

NATHALIE KUPERMAN



JULIO ESCRIBANO
PRÓLOGO DE JOSÉ MARÍA AZNAR
HISTORIA VIVA EN LAS CARTAS DE PEDRO SAINZ RODRIGUEZ (1897-1986)



EL MEJOR REGALO DE ESTAS NAVIDADES ES UN LIBRO
EN la esfera  de los libros
ENCONTRARÁS LAS MEJORES NOVELAS, LA MEJOR HISTORIA, LOS ENSAYOS MÁS POLÉMICOS...

DIEZ
2001-2011

iguales en www.esferalibros.com

facebook

twitter

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Jefes de Redacción:

Nuria Azancot, Javier López Rejas,
Cristina Jaramillo (web).

Jefes de Sección: Paula Achiaga,
Liz Perales.

Redacción: Daniel Arjona, Marta
Caballero, Bea Espejo, Benjamín G.
Rosado, Alberto Ojeda, Rubén Vique.

Críticos: Juan Avilés, Rafael Banús, David Barro, Ángel Basanta, J.M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Ernesto Calabuig, Pilar Castro, José Luis Clemente, Antonio Colinas, Jacinta Cremades, F. Díaz de Castro, J. Javier Etayo, Miguel Fernández-Cid, Carlos F. Heredero, J. Andrés-Gallego, Antón García-Abril, P. García Mouton, F. García Olmedo, D. Giralte-Miracle, Álvaro Guibert, Germán Gullón, J. A. Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hontoria, Joaquín Marco, J. Marín-Medina, Jacobo Muñoz, Nadal Suau, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, J. L. Pérez de Arteaga, Román Piña, A. Reverter, Pilar Ribal, Luis Ribot, Víctor del Río, O. Ruiz-Manjón, A. Sáenz de Zaitegui, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, S. Sanz Villanueva, Ricardo Senabre, P. Tedde de Lorca, J.M. Velázquez-Gaztelu, J. Vidal Oliveras, Rocio de la Villa, Javier Villán, Darío Villanueva, Luis A. de Villena y Elena Vozmediano.

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de San Luis, 25
Madrid - 28033

Tel.: 914436429-30-31-32 Fax: 91443 65 36
www.elcultural.es
elcultural@elcultural.es

Presidencia de El Cultural

Calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 2610.

Director de publicidad:

Carlos Piccioni (tel. 91.443 55 52)
email: carlos.piccioni@elmundo.es

El Cultural se vende conjuntamente con
el diario **EL MUNDO**.
Imprime Calprint. Dpto. legal: GU 452-98




46



44



26



36



52



PORTADA

Electric Dress, 1956 (Takamatsu City Museum of Art), de Atsuko Tanaka, que se puede ver en la exposición que el EACC de Castellón celebra sobre la artista japonesa.

3. PRIMERA PALABRA. *La verdad descarnada de Lady Macbeth*, POR LUIS MARÍA ANSON.

7. LA PAPELERA DE JUAN PALOMO

LETRAS

8. Elogio y exaltación del libro como regalo. Muñoz Molina, Hidalgo Bayal, Martínez de Pisón, Román Gubern, Verdú, Olmos, Susana Fortes y Manuel Borrás toman la palabra.

12. Selección del mejor papel de regalo.

24. Libro de la semana. *Adiós a la Universidad*, de Jordi Llovet, POR MANUEL BARRIOS.

26. Jaume Cabré. *Yo confieso*, POR ANGEL BASANTA.

27. D. Monteagudo. *Brañaganda*, POR S. S. VILLANUEVA.

28. Don Delillo. *Los nombres*, POR NADAL SUAU.

29. Zooey. *Los electrocutados*, POR E. CALABUIG.

30. D'Ors. *Historias lúcidas*, POR L. A. DE VILLENA.

32. Vigarello. *La metamorfosis...*, POR B. SARABIA.

33. E. Shoo. *Mi Buenos Aires querido*, POR A. BARBA.

34. Libros más vendidos.

35. Mínima molestia, POR IGNACIO ECHEVARRÍA.

ARTE

36. Residencias para artistas. ¿Dónde, cómo, por qué?, POR BEA ESPEJO.

40. Soledad Sevilla tiñe de azul el Palacio de Cristal, POR MARIANO NAVARRO.

40. El misterio de **Woodman**, POR ABEL H. POZUELO.

42. Atsuko Tanaka en Castellón, POR PILAR RIBAL.

43. Historia del **Toisón**, POR ELENA VOZMEDIANO.

ESCENARIOS

44. Christoph Eschenbach se cita con **Renée Fleming** en Madrid, POR ARTURO REVERTER.

46. Avner; el excéntrico en el Alfíl, POR J.M. MORA.

48. Variación escénica de **Pizarnik**, POR L. PERALES.

49. J. D. Flórez vuelve al Lico, POR B. G. ROSADO.

50. Regalos **CD & DVD**.

CINE

52. El artista, de Michel Hazanavicius, resuscita el Hollywood mudo, POR LUIS MARTÍNEZ.

54. Películas para regalar. El menor cine para estas fechas, POR CARLOS REVIRIEGO.

CIENCIA

56. José Manuel García Verdugo habla sobre el 'diálogo' con las células madre, POR J. L. REJAS.

ULTIMA PALABRA

58. Asier Etxeandía vuelve con *La Avería* a Las Naves del Matadero, POR LIZ PERALES.

PURIFICACION GARCIA

PREMIO DE FOTOGRAFIA 2012

Recepción de solicitudes
del 20 de diciembre al 13 de enero de 2012
Descarga las bases en www.purificaciongarcia.com/concurso.pdf



Listas basura

JUAN PALOMO

La nueva lista de los *ebooks* más vendidos de Amazon.es resulta graciosa. Bueno, graciosa, no: innecesaria. Tiene solo dos semanas de vida y convertida está ya en una lista *lowcost*. Si bien el día de apertura la coparon los habituales **Pérez Reverte** o **Ruiz Zafón**, la novedosa herramienta de autoedición de la compañía que permite maquetarte en casa tu libro y subirlo directamente a la venta quedándote el 70% de los ingresos ha acabado modelando una inusual –y baratísima– lista. El primer puesto es del increíble **Gómez-Jurado** con una novela de hace tres años que vende a 1'49 euros. El tercero lo ocupa un tal **García Muñoz** que tira los precios: ¡0'99 euros! Pero, ¿saben cuál ocupa el segundo puesto? Una nueva versión de *Guerra y paz*. Y es que aquí está el asunto: alguien coge las obras de **Tolstoi** o las de **Orwell** tal cual, libros de derechos como están, añade su breve comentario y las pone a la venta a 0'85 y 1,51 euros, respectivamente. ¿Resultado? Números 2 y 4 de la lista. A eso le llamo yo lista basura.

El pasado martes los teatros públicos de España, integrados en la Red de Teatros, debatieron en Madrid sobre las dificultades presupuestarias por las que atraviesan y de cuya solución dependen tantas empresas y compañías teatrales. De hecho, algunos teatros han contraído deudas con compañías que se han extinguido ante las dificultades para cobrar. Lo que extraña, en cualquier caso, es que de entrada, su planteamiento para resolver tan crítica situación sea *¿Cómo abordar la crisis desde la gestión pública de la cultura?*, título de la jornada. Me pregunto por qué solo contemplan arreglar las cosas desde la gestión pública, cuando es obvio los malos resultados que ha dado. ¿Velan por la cultura o por mantenerse en su ranchito?

Tras las presiones de **Enrique Cerezo** que han provocado la polémica salida de **Fernando Méndez-Leite**, 17 años en la dirección de la Escuela de Cine de Madrid, me llegan rumores no menos controvertidos. ¿Adivinan quién será su sustituto? Todo indica que el productor y director **Gerardo Herrero** tomará el puesto el año que viene, siempre que la Junta Rectora del ECAM lo ratifique. Preguntas: ¿Se convertiría la ECAM en el departamento de recursos humanos de la productora Tornasol? ¿Cómo compaginaría el señor Herrero su apretada agenda con la dirección de una escuela que exige plena dedicación?

Muchos consideran a **Michael Lang** el **Steve Jobs** de Deutsche Grammophon. Tiene visión de negocio, excelente oído y gran olfato para el talento. Por eso, tras diez años (quizá los más difíciles de la compañía) como presidente, Lang se despidió en un *pianissimo* sin ruedas de prensa ni panegíricos. ¡Bravo! ●

PD: ¿Verán alguna vez la luz las cuentas de los últimos viajes marcopolianos de **González Sinde**? ¿Superarán lo que algunas autonomías han gastado en embajadas culturales o así?

NI HABLAR

MARTA SANZ

El lector –el santo, el tenista o el ministro– no nace, se hace. Desconfío de las lecturas indocumentadas, pero también de esa lectura pedantesca que para denostar un libro utiliza chistes y para alabarlo vomita metáforas cosmogónicas, grandes palabras, eslóganes. No me refiero solo al crítico, sino al lector que merece ese nombre: al que, consciente de sus limitaciones, reflexiona sobre las causas de su insatisfacción o su placer; al que construye un juicio sobre el texto y, mientras lee –duda, se superpone a la frase, la tacha, bucea debajo de ella...–, construye otro juicio sobre sí mismo. Se hace una autocrítica como lector. Incluso como persona. No sé dónde se encuentra el punto medio sobre el que bascula la virtud del juicio lector. Hay que equilibrar experiencia, ideología y conocimientos, y dejar que el texto hable: bajo la periferia connotativa, está el núcleo de lo que alguien quiso expresar con mayor o menor acierto. Sin embargo, me cuesta encontrar un espacio entre el impresionismo –la lectura de piel, el talante dictatorial de un niño que coloca la ficción del yo sobre cualquier cosa– y la afectación falsaria. Ensayo una fórmula: leo con frivolidad las películas de Lars von Trier y *El hombre sin atributos*, mientras me tomo en serio la cuestión erótica y de clase en la obra de Agatha Christie o abordo críticamente –ninguna voltereta debería permanecer impune– los giros de Bisbal y los programas rosa. El experimento está dando sus frutos.



A. PÉREZ REVERTE



GERARDO HERRERO



C. RUIZ ZAFÓN



A. GONZÁLEZ SINDE



F. MÉNDEZ-LEITE

Siga la Papelera de Juan Palomo en www.elcultural.es



Elogio y exaltación del libro como regalo

Entre el prestigio, la cultura y la amistad, escritores y editores explican por qué no hay un obsequio mejor

Antonio Muñoz Molina lo tiene claro: “El libro es el mejor regalo porque tiene la máxima concentración de la experiencia humana. Ahí lo tienes todo, todo el mundo posible, toda la ficción, la realidad, todo está ahí”. Susana Fortes va más allá y apunta siete razones que podrían ser más: “Primero porque es un placer auténtico y tampoco andamos tan sobrados; segundo, porque hay que saber merecerlo; tercero, porque es el refugio más seguro cuando caen chuzos de punta; cuatro, porque a veces nos sal-

van un día; quinto, porque nos hacen más jóvenes; sexto, porque algunos libros se quedan con nosotros para siempre; séptimo porque nos calientan el corazón... ¿Sigo? Sobran razones”

Por su parte, el sociólogo **Román Gubern** destaca que el libro es el mejor regalo “si es realmente bueno. Es un compañero fiel que va contigo toda la vida”. Claro que, metido en harina lectora, aprovecha para rei-

No está claro el origen del prestigio del libro como el mejor regalo posible, pero todos los autores, sociólogos y editores consultados (Muñoz Molina, Alberto Olmos, Susana Fortes, Gonzalo Hidalgo Bayal, Vicente Verdú, Román Gubern, Ignacio Martínez de Pisón y Manuel Borrás) coinciden en que obsequiar literatura demuestra complicidad con el amigo, conocimiento del otro y de uno mismo, y, sobre todo, cultura y honestidad.

vindicar el libro tradicional ante al *ebook*, ya que “frente a los actuales lectores digitales, el libro impreso tiene el encanto del objeto, su forma, su textura... Pese a todo, creo que el libro electrónico y el tradicional ‘gutenbergiano’, por decirlo así, coexistirán durante mucho tiempo. Desde mi punto de vista, el libro electrónico realiza una labor de almacenamiento importantísima en lugares de estudio como

universidades o bibliotecas. El impreso, sin embargo, conserva su valor fetiche considerándolo casi como una obra de creación. Pienso en las portadas de Junceda o en las ediciones de *Alicia en el País de las Maravillas*, aún ilustradas por las dibujos de John Tenniel. Ése es el encanto que aún tiene el libro tradicional. El libro impreso tiene la posibilidad de encariñar, de seducir. El libro electrónico es más frío pero más útil. Desde luego, a alguien que yo quiera jamás le regalaría un libro electrónico. En el libro impreso hay un plus de cariño que no existe en otros soportes”.

Para **Manuel Borrás**, en cambio, lo importante es el contenido y no el soporte, porque “cuando le regalas a alguien un libro le estás diciendo muchísimo de sí mismo, de cómo le ves y de quién eres tú; para acertar siempre debes contemplar al otro, no es como re-

galar unos esquis que sólo le van a servir para eso y van a enriquecer su mundo”

Exprimidores y libros

En la misma línea, **Ignacio Martínez de Pisón** destaca cómo “regalar un libro exige conocer los gustos y la personalidad de la persona. Para regalar un exprimidor sólo hay que averiguar si se le ha estropeado el exprimidor viejo”, mientras que **Vicente Verdú** menciona que aún “estamos con la secuela de aquello que decía que un libro ayuda a triunfar, y esa mítica del libro yo creo que ha persistido”. **Gonzalo Hidalgo Bayal** confiesa que no sabe regalar otra cosa, tal vez porque “un libro es el regalo más personal, ya que implica a la conciencia y al gusto tanto del que regala como del destinatario, y más perdurable, porque permanece doblemente en la memoria, como regalo y como texto. Personalmente, puedo

“Un libro es el regalo más perdurable y personal, ya que implica a la conciencia y al gusto tanto del que regala como del destinatario”, afirma Gonzalo Hidalgo Bayal



ILUSTRACIONES DE AJUBEL

hacer lo indecible por conseguir un libro si sospecho que a alguno de los míos les pueda interesar y convenir. Con suerte, es el mejor acierto”.

Paraíso selecto

Pero ¿cuándo nace el prestigio del libro como el mejor regalo? Al menos, desde hace cuatro siglos, según Borrás. Para Hidalgo Bayal también es cuento largo, “antiguo y selecto, de supremacía intelectual, paraíso cerrado para muchos. El prestigio social tal vez sea más cercano, un ingrediente añadido a la teoría de la clase ociosa. Creo que ahora los antiguos prestigios –social e intelectual– se han fundido en un prestigio nuevo, que no es de gremio ni de clase, sino democrático y común, popular y personal, de inmensa minoría y brotes humanistas (casi estoy por decir ‘humanos’)”.

Gubern señala a la Ilustración, “justo cuando el libro se convierte en algo accesible para las masas. En definitiva, cuando se democratiza. A partir de este momento, el libro nace como objeto diferenciado y es cuando se consideran los aspectos que comento sobre su olor, tamaño, etc”. Y también Fortes coincide con el XVIII, y la llegada “de la Ilustración y aquellos filósofos exquisitos y medio aristócratas. Pero, aunque hay precedentes, la novela como género adictivo y popular es un fenómeno del XIX: Dickens, Stevenson, Melville, Conan Doyle, Dumas, Tolstói, Julio Verne, Galdós...”.

Cargado de desengaño, sin embargo, Vicente Verdú destaca cómo la fascinación de los lectores más veteranos pierde importancia en los tiempos del *kindle*, *twitter* y *tuenti*, “sobre todo

para los jóvenes, que ni siquiera prestan atención al libro electrónico, porque casi todo está ya pirateado en la red, mientras los lectores veteranos, los que consideramos el libro en papel como un tótem, quedamos como reliquias del pasado”.

Analfabetismo generalizado

Otros no son tan pesimistas. Así, Ignacio Martínez de Pisón destaca que el prestigio del libro “surge al mismo tiempo que él y se explica por un contexto de analfabetismo generalizado. Por desgracia, a medida que el analfabetismo se ha ido derrotando, el prestigio del libro ha ido disminuyendo”, mientras que Antonio Muñoz Molina vuelve sus ojos al pasado, a la Roma clásica y al medievo: “Con la imprenta hay una generalización del libro, pero no hay más que pensar en la reverencia que en Roma se conservaban los libros o cómo en la Edad Media se salvaron tantos libros. Pensamos que han estado siempre a disposición de todo el mundo, pero no es verdad, a veces ha habido un único ejemplar que fue copiado un monje y que pudo perderse para siempre. Desde que existe el concepto del texto escrito que se puede copiar y transmitir, muy visible desde Alejandría, un buen libro siempre ha sido un tesoro”.

A veces, incluso, los libros regalados pueden cambiar nuestras vidas. Manuel Borrás, por ejemplo, recuerda

como si fuese ayer cómo su madre le regaló, siendo niño, las poesías de Rubén Darío, y cómo buscó en un atlas dónde estaba ese “paisito desconocido” llamado Nicaragua. Ahora, con la

Papel de regalo

Comprar libros para leerlos es mucho menos inteligente que comprar libros para que los lean los demás. Regalar un libro es quitarse un muerto de encima. También tiene algo de filantropía inconsecuente: contribuyes al beneficio de un autor, pero no cargas con el peso de su prosa ni con la obligación de echarle un vistazo a sus desvelos. A día de hoy, con la literatura saldada en varias formas (libros gratis gracias a las bibliotecas, al intercambio de novedades entre autores, al envío promocional si haces reseñas y al envío corporativo de las novedades del sello que te publica), lo mejor es considerar la compra de libros como parte de un mercado humorístico, similar al de los mata-suegras o al de esos oscar de plástico al padre del año. El Día del Libro debería ser el 28 de diciembre, día de la broma pesada de obligar a los demás a leer; y qué cosas. Uno recibe un libro como recibe una nómina: esto vales, para esto vales, a esto te asemejas. Elijo un libro para alguien y me pongo en evidencia. Regalo papel, y ya ese gesto indica las ganas que tengo de que el otro se quede solo, un rato cada día, saboreando su soledad; pasando las páginas del ensimismamiento. El papel, de regalo, siempre cuesta más de desenvolver que cualquier otro regalo, porque debajo del papel de regalo hay más regalo en papel; todo es una manualidad interminable, el origami de ti mismo. **ALBERTO OLMOS**

perspectiva que da el tiempo, el editor que más ha hecho por que autores de las dos orillas sean conocidos, sabe que ése fue su primer viaje. Para Susana Fortes, el libro regalado clave fue *Las aventuras de Tom Sawyer*, de Twain, “que era el mundo

a escribir, como sucede con todos los grandes libros que nos han amueblado el corazón y la cabeza”, mientras Muñoz Molina recuerda con nostalgia *20.000 leguas de viaje submarino* de Verne.

“Los niños de antes nos iniciamos en el embrujo de la narración con *Las aventuras de Tom Sawyer*, que me amueblaron el corazón”, explica Susana Fortes

en el que los niños de antes nos iniciamos en el embrujo de la narración cuando aún no existía el colegio Hogwarts de Harry Potter. Supongo que de él depende que me haya dedicado

Algunas pistas

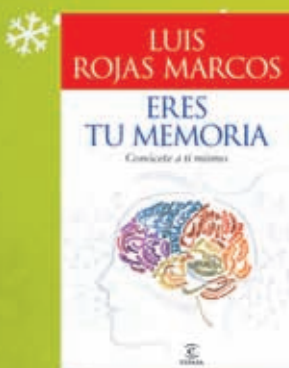
Quizá por eso, Borrás siempre regala a sus íntimos las *Meditaciones* de Marco Aurelio, el *Velázquez* de Ramón Gaya, y los ensayos de Montaigne. Gonzalo Hidalgo Bayal apuesta este año por *Yo confieso*, de Jaime Cabré, “una novela magnífica y voluminosa que compré un poco a ciegas, leí con gusto y he regalado con entusiasmo”, y por *La noche feroz*, de Ricardo Menéndez Salmón,

“una de mis preferencias”. Martínez de Pisón confiesa que este año ha regalado *Lágrimas en la lluvia* de Rosa Montero y *Salvador Dalí y la más inquietante de las chicas yeyé* de Jordi Soler, y recomienda a los interesados en la España del siglo XX *Cuatro gotas de sangre*, de Josep Maria Prous i Vila, “todo un descubrimiento”. En esa línea, Muñoz Molina apuesta por dos libros de Chaves Nogales recuperados por Renacimiento, y por *Tierras de sangre*, de Timothy Snyder, “un libro prodigioso que analiza la mala suerte de catorce millones de europeos exterminados en doce años.”

Susana Fortes piensa regalar *El río de la luz*, de Javier Revete ya que “los libros de viajes cuando los escribe un tipo fiable tienen el mismo efecto que una vieja película de aventuras o un western de John Ford”; *El silencio del bosque*, de Tana French, una historia irlandesa a medio camino entre la novela negra y el thriller psicológico; *La Carta esférica*, de Arturo Pérez-Reverte, “una lectura de hace años a la que siempre vuelvo, porque consigo desarmarme por completo. Hace que me olvide del oficio y me reconcilia con las razones iniciales por las que empecé a leer. O *Irse a Madrid*”, de Manuel Jabois, “un chaval de Pontevedra, una especie de Julio Camba pero más joven y más guapo”. Por último, Román Gubern descubre que le gustaría regalar *Y siguió la fiesta*, de Alan Riding, “sobre la vida cultural en el París ocupado por los alemanes.”; *El amigo americano*, de Charles Powell, “que he leído con mucho placer”, y *El discreto encanto de la subversión*, de A. Villamandos.

NURIA AZANCOT

Los mejores
libros para estas
NOVIDADES

Páginas redondas

Clásicas y lujosas, artísticas e históricas, para escuchar, ver y comprender el mundo



Al sueño, o pesadilla, de la vida, más allá de las requisitorias de la prima de riesgo y los nervios cotidianos que excitan las cotizaciones, en músicos callados contrapuntos, nos esperan siempre los libros. Regalos que no fallan pase lo que pase, clásicos, bellas ediciones, artísticos, históricos, viajes, gastronomía, ciencia... A continuación, El Cultural brinda sus propuestas literarias para regalar.

GARGANTÚA Y PANTAGRUÉL (LOS CINCO LIBROS)

FRANÇOIS RABELAIS
ACANTILADO. 1.520 PP. 49 E.

La insumisión humorística a la gris escolástica tardomedieval se encarna en una fantástica pareja de gigantes, Gargantúa y su hijo Pantagruel, que llegan con el Renacimiento. Una obra maestra, a la vez sátira irreverente y fabulosa historia de aventuras habitada por cretinos, borrachos y bribones, cuyos cinco libros edita por primera vez Acantilado en una edición prologada por el especialista Guy Demerson.

ÓMNIBUS JEEVES

P. G. WODEHOUSE
ANAGRAMA. 605 PP. 24'90 E.

En estos tiempos de humor zafio, astracnadas y esperpentos, nada como el humor elegante y demolidor de Wodehouse y su omnipresente mayordomo Jeeves que, en esta ocasión, se convierte en *De acuerdo*, *Jeeves*, en consejero sentimental de un buen amigo del inefable Bertie Wooster, su jefe, mientras que en *Júbilo matinal* y *Adelante*, *Jeeves* demuestra cómo es posible salir sin rasguños de las situaciones más enrevesadas con inteligencia y sentido del humor.

CUENTOS PARA UN AÑO

LUIGI PIRANDELLO
NÓRDICA. 3 VOLS.: 716 PP., 803 PP. Y 804 PP. 59'50 E.
Estos tres volúmenes que se presentan

en caja contenedora suponen un acontecimiento editorial en España al reunir por vez primera los cuentos completos del gran renovador de principios del siglo XX. Menos conocidos que su afamada producción teatral, guardan sin embargo la semilla de sus principales obras dramáticas y fueron las creaciones más queridas por un autor al que sus personajes nunca dejaron de buscar.

BOMBAS FUERA (HISTORIA DE UN BOMBARDEO)

JOHN STEINBECK
CAPITÁN SWING. 207 PP. 18'50 E.

Un informe propagandístico para tiempos de guerra es mucho más si lo firma Steinbeck. *Bombas fuera* es el resultado de un encargo que la Aviación estadounidense le hizo al escritor en el apogeo de la II Guerra Mundial y hoy se lee, gracias a esta edición exclusiva, como una trepidante epopeya aventurera y patriótica que es también un viaje a los primeros redobles de la naciente aviación bélica.

TRISTRAM SHANDY

LAURENCE STERNE
ALFAGUARA. 760 PP. 23'50 E.

De ella dijo Javier Marías: "Tristram Shandy es mi libro favorito: es, a un mismo tiempo, la novela clásica más cercana al Quijote y a la del siglo en que escribo; tanto su recuerdo como su frecuentación esporádica me producen un indefectible pla-

cer; puede abrirse por cualquier página con asombro." Pues bien, el propio Marías traduce esta nueva versión del gran clásico de las letras inglesas publicado a fines del siglo XVIII en nueve volúmenes.

HEMINGWAY HOMENAJE A UNA VIDA

B. VEJDOVKY/M. HEMINGWAY
LUMEN. 207 PP. 1

Cincuenta años después de morir, Hemingway sigue mostrando aristas desconocidas y fascinando a los lectores, pese a que su literatura "en cierto modo, haya sido banalizada", como apunta Vějdovky, autor de un álbum que confirma "un ejercicio de valentía y una revelación de la memoria": Como de memoria tiene mucho *Mrs. Hemingway en París*, de Paula McLain (Alianza), novela sobre la primera mujer del escritor.

CUENTOS DE NAVIDAD

CHARLES DICKENS
ESPASA CLÁSICOS. 216 PP. 21'90 E.

En 2012 celebraremos el bicentenario de un gigante llamado Charles Dickens y qué mejor para ello que una nueva edición de su *Canción de Navidad*, el gran hit, año tras año, de estas fechas. Pero aquí se reúnen también otros relatos navideños, menos conocidos e igualmente espléndidos: *El carrillón*, *El sepulturero* y *los duendes* y *Los siete viajeros pobres*. Porque Dickens, a diferencia de Marley, está más vivo que nunca.

VAMPIROS

VV.AA. ILUST. DE MERITXELL RIBAS
MONDADORI. 431 PP. 16 E.

Devorados por el *mainstream*, es toda una sorpresa redescubrir las versiones clásicas de la primera figura del terror moderno: el vampiro. Esta edición nos abisma en los poemas vampíricos de Lord Byron, las intrigas de chupasangres de Conan Doyle o las doncellas *nosferatu* de Dumas. Y qué decir de las ilustraciones de Ribas, tan inconfundibles como inquietantes.

METAMORFOSIS

OVIDIO. PRESENTADO POR G. MARTÍN GARZO
ALIANZA. 407 PP. 18 E.

El fondo histórico de Alianza es un tesoro que cada tanto recupera en ediciones re-mozadas. Ahora agrupa clásicos bajo el lema de Libros Singulares, en tapa dura con presentaciones inéditas que brindan tándems de lujo: Tariq Alf y Hesiodo, Manguel y Sé-

neca, Nancho Novo y Aristófanes u Ovidio y Martín Garzo quien nos guía por las hermosas páginas de su *Metamorfosis*.

**ASTERIX Y OBÉLIX.
LA GRAN COLECCIÓN**

ALBERT UDERZO Y RENÉ GOSZINNY
SALVAT. 64 PP. C/U 16 E. C/U

Leídos y releídos en mil batallas a lo largo de los años, los lectores de las viejas colecciones de Asterix y Obelix, tan entrañables pero no siempre bien editadas, esperaban desde hace tiempo una reedición de calidad como esta Gran Colección. Tomos más grandes y *remasterizados*, con imágenes y colores más nítidos y añadidos extra al final tales como planchas originales.

OBRAS LITERARIAS

ÁLVARO CUNQUEIRO
BIBLIOTECA CASTRO.
2 VOLS. I: 845. PP. 48 E. VOL II: 1.040. PP. 48 E.

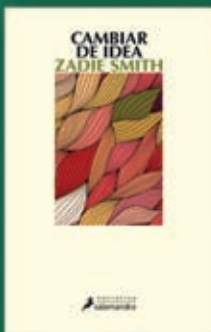
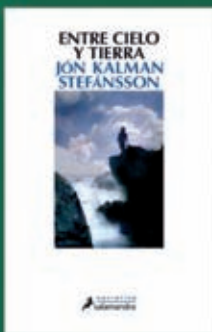
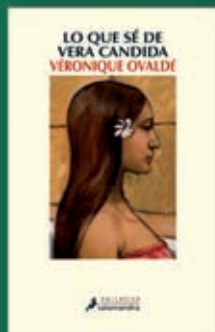
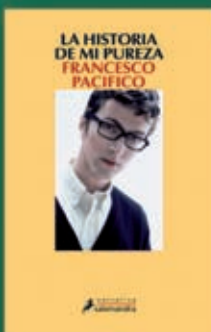
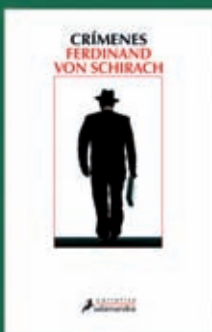
Al compás de la celebración de su centenario, estos dos volúmenes rescatan las ficciones completas del inimitable Cunqueiro. Escritor de fantasía desbordante, tan afín a la magia de la mitología gallega como a la clásica, si leyendo, por ejemplo, sus *Crónicas del Sochantre*, les recuerda *Cien años de Soledad*, no olviden lo que siempre decía Cunqueiro: “Yo lo escribí antes”.

**TINTÍN-HERGÉ
UNA VIDA DEL SIGLO XX**

FERNANDO CASTILLO
FÓRCOLA. 384 PP. 23'50 E.

Es posible que ningún ensayo retrate mejor que los cómics de Tintin lo mejor y lo peor del siglo XX. Fernando Castillo indaga en la vida de su creador, Hergé, es decir, Georges Remi (1907-1983), a vueltas con los mitos, los derechos humanos, el racismo y la libertad, sin olvidarse del colonialismo o la conquista de la Luna. ■

LAS MEJORES LECTURAS PARA ESTAS NAVIDADES



4ª EDICIÓN
Más de 100.000 ejemplares vendidos

«Hay sabiduría, inteligencia y felicidad en cada página. Ésta es una novela verdaderamente grande, emocionante, inolvidable.» José María Guelbenzu, *Babelia, El País*

«Una obra maestra, intensa, de lectura apasionante [...]. Una de esas cimas entre nubes que sólo alcanzan los elegidos.»
Robert Saladrigas, *Culturas, La Vanguardia*

«Una novela que nace con el signo inequívoco de los clásicos.» Rafael Narbona, *El Cultural, El Mundo*

El museo bajo el brazo

LEONARDO DA VINCI

REBECCA TUCKER Y PAUL GRENSHAW
EDITORIAL LUNWERG. 260 PÁGINAS. 39,50 E.

Desde la portada, la Mona Lisa nos mira, nos atrapa. Además, una sobrecubierta con tres ventanas dirige la vista del lector hacia esos tres puntos clave de la pintura. Cada uno de ellos, la sonrisa, el paisaje de fondo, la mirada, van acompañados por un breve texto que desvela detalles y curiosidades del cuadro y del autor. Leonardo Da Vinci es sin duda uno de los artistas más enigmáticos de la Historia del Arte y este gran volumen nos acerca a él y a los secretos ocultos en sus obras más conocidas, desde *La última cena* a *La dama del armiño*. Un regalo perfecto si al libro añadimos un par de entradas para visitar la exposición que sobre el genio celebra el Centro de Exposiciones Arte Canal en Madrid.

THE ART MUSEUM

VARIOS AUTORES

ED. PHAIDON. 992 PÁGINAS. 175 E.

Tras más de 10 años de trabajo, un centenar de especialistas de todo el mundo ha logrado reunir, como si de un impresionante museo se tratase –con sus estancias, galerías e incluso exposiciones– una enorme colección de arte para disfrutar en casa gracias a sus 3.000 fotografías a color. Es “su” museo ideal, con 2.700 piezas procedentes de 650 instituciones, que abarcan tres milenios de Arte, desde la “sala” dedicada a los Guerreros de Terracota a la “muestra” sobre las *Mujeres de Picasso*. Abrumador.

DELACROIX: DE LA IDEA A LA EXPRESIÓN (1798-1863)

VARIOS AUTORES

EDITORIAL EL VISO. 336 PÁGINAS. 58 E.

Ha sido éste el año de la primera exposición monográfica dedicada a Delacroix en

España. Una muestra de más de 130 obras que todavía puede verse en CaixaForum Madrid y que viajará en 2012 a Barcelona. Un contexto perfecto para la publicación de este volumen que reúne, además de ensayos de importantes historiadores, todas las obras expuestas. Desde su faceta de escritor y lector apasionado hasta la presencia del paisaje en las pinturas del maestro, los textos ofrecen una revisión actualizada de los estudios en torno al artista.

LA MALETA MEXICANA

VARIOS AUTORES

EDITORIAL LA FÁBRICA. 592 PÁGINAS. 85 E.

Son dos estupendos volúmenes que reproducen los 126 rollos de película tomadas durante la guerra civil española por tres legendarios fotógrafos, Robert Capa, Gerda Taro y Chim. Las cajas con los negativos, en paradero desconocido desde 1939, viajaron por Francia y México hasta su recuperación en 2007. Se trata de imágenes de episodios tan conocidos como el frente de Aragón o la batalla de Brunete. Hay también retratos desconocidos de La Pasionaria, Hemingway, Malraux y García Lorca, y ensayos de 22 especialistas desde Paul Preston a Juan José Lahuerta. El contenido de la maleta está expuesto en el MNAC de Barcelona hasta el próximo 15 de enero.

3D MAGIC GAUDÍ

D. GIRALT-MIRACLE Y G. BENEYTO

EDITORIAL ELECTA. 312 PÁGINAS. 47,41 E.

El 3D llega a los libros de la mano de Gaudí. Un recorrido por las obras más emblemáticas de Gaudí en la España de finales del siglo XIX. Con dos pares de gafas para “entrar” en El Capricho (Comillas), el Par-

que Güell (Barcelona) o la Casa Calvet (Barcelona). Con un logrado efecto tridimensional, destacan las vistas de la escalera y el león de forja de la Casa Botines (León) y las chimeneas de la azotea de la casa Batlló (Barcelona). A las fotografías de Gabi Beneyto se unen los textos de Daniel Giralt-Miracle, experto conocedor del arquitecto y su original universo.

FOTÓGRAFOS DE LA A A LA Z

HANS-MICHAEL KOETZLE

EDITORIAL TASCHEN. 444 PÁGINAS. 49,98 E.

Ordenada alfabéticamente, Taschen presenta esta enciclopedia de los grandes fotógrafos del siglo XX, desde los primeros representantes del modernismo clásico, André Kertész, Alvin Langdon Coburn o Edward Steichen, hasta hoy, con Philip-Lorca diCorcia, Thomas Ruff o Martin Parr. Entre los españoles: Alberto García-Alix o Cristina García Rodero. Una atractiva edición donde cada uno de los 400 fotografías seleccionados cuenta con una completa biografía y varias reproducciones procedentes de destacados libros y revistas. Clara y concisa a pesar del gran formato.

LA VIDRIERA ESPAÑOLA

VÍCTOR NIETO ALCAIDE.

EDITORIAL NEREA. 456 PÁGINAS. 69,90 E.

Edición revisada y aumentada del libro por excelencia de la vidriera española. Premio Nacional de Edición y Premio Nacional de Historia, este volumen se editó por primera vez en 1998 y recoge ocho siglos de historia del arte en vidrio. El catedrático de Historia del Arte, Víctor Nieto Alcaide, que ha dedicado años de estudio a la vidriera y que hoy preside el comité español del Corpus Vitrearum, recorre ocho siglos de historia de la vidriera, desde sus inicios, en torno a 1200, hasta la actualidad, pasando por su época de máximo esplendor siempre ligado al arte religioso.



**COLECCIÓN
C PHOTO**

VARIOS AUTORES
IVORYPRESS. 449,50 E.

Ya son diez los volúmenes que lleva editados Ivorypress de su revista de fotografía CPhoto. Con este motivo, ponen a la venta la colección completa realizada entre 2005 y 2010. Por ella han pasado grandes maestros de la fotografía como Man Ray, Francesc Català-Roca o Shoji Ueda; colaboraciones especiales con imágenes de Bill Viola, David Lynch, Brian Eno o Pedro Almodóvar o portafolios de fotógrafos contemporáneos. Todo ello acompañado por ensayos originales del filósofo Jean Baudrillard, el poeta John Giorno, el escritor Robert Pinsky,



la cineasta Isabel Coixet o el experto en fotografía Christian Caujolle.

**DESIGNERS
UNIVERSE**

WANG SHAOQIANG
EDITORIAL GINGKO PRESS.
384 PÁGINAS. 39.90 E.

Desde el diseño gráfico y la tipografía, a la moda –el *packaging*– del diseño de productos, o las instalaciones de arte, los diseñadores están respondiendo rápidamente a las tendencias en el desarrollo de nuevas herramientas, desde lo práctico hasta lo más conceptual, para comunicar su visión y retener clientes. Además de fotografías y detalles de los productos más innovadores, este libro contiene entrevistas con muchos estudios de diseño

internacionales. Imprescindible para los amantes del género.

**DIÁLOGOS DE AGUA Y PIEDRA:
VENECIA Y TOLEDO**

RICARDO MARTÍN GARCÍA

EDITORIAL CUARTO CENTENARIO. 334 PÁGINAS. 49,50 E.
Los poemas de César Antonio Molina, Antonio Gamoneda o José María Merino, y los relatos breves de Antonio Colinas, Luis Mateo Díez o Clara Sánchez, salpican las fotografías que Ricardo Martín García ha realizado de Venecia y Toledo. Un diálogo de cielos, luces, puertas y ventanas; un paseo por los rincones de dos de las más bellas ciudades europeas. “Las sombras de Toledo y de Venecia reproducen el mapa de mi alma”. Así cierra Luis Alberto de Cuenca este paseo que va del Pontenella Fondamenta dei Pennini al Puente de Alcántara; de la Calle de El Salvador al Campo di San Giacomo di Rialto. ■



Editorial Universitaria con certificado de calidad
UNE ISO 9001:2011
IQNET ES-0677/2011
AENOR verifica que los libros cumplen los requisitos de la ANECA.

¿Cómo han cambiado nuestros esquemas para entender el mundo?

Descubre las **claves de la modernidad** en este volumen que inaugura el sello editorial Cantabria University Press y que supone una clara apuesta por la internacionalización del conocimiento de calidad.

Disponible en:
La Casa del Libro
Marcial Pons
Amazon
Pórtico Librerías

www.libreriauc.es
www.cantabriauniversitypress.com



Historia
Lenguaje
Política

Los mejores expertos internacionales analizan la evolución de los conceptos sociales y políticos a través de la historia.

Hans Erich Bödeker
Pim den Boer
Peter Burke
Giuseppe Duso
Alexandre Escudier
João Feres Jr.
Javier Fernández Sebastián
Michael Freeden
Jacques Guilhaumou
Jörn Leonhard
Christian Meier
Faustino Oncina
Kari Palonen
Elías José Palti

442 PÁGS.
35 EUROS
ISBN 978-84-8102-609-2

Regreso al pasado

DICCIONARIO DE PREHISTORIA

VV.AA

ALIANZA. 438 PP. 32'90 E.

Una edición que amplía y revisa la que fuera obra de referencia para el estudio de la Prehistoria desde su publicación en 1997. Desde el Arte rupestre hasta el yacimiento de Zhukoudian, pasando por el estilo Bubaliense o el castro de Elviña. Para apasionados de un mundo sin escritura.

EL PRIMER NAUFRAGIO

PEDRO J. RAMÍREZ

LA ESFERA DE LOS LIBROS. 1332 PP. 39'90 E.

Pérez Reverte lo calificó en estas páginas de "documentado y minucioso hasta lo obsesivo" y los lectores le han dado la razón, ya que esta historia de los meses previos al golpe de estado jacobino de 1793 es también una narración periodística de primer orden y una pertinente advertencia acerca de los peligros de la algarada callejera para la democracia de todos. Imprescindible.

LAS MUJERES DE FELIPE II

M^a PILAR QUERALT DEL HIERRO

IX PREMIO ALGABA. EDAF. 264 PP. 27'50 E.

Nueva colección de Edaf ofrece lujosos volúmenes a color con láminas y gráficos explicativos. Aquí son las muchas mujeres del rey español Felipe II las protagonistas. Sus cuatro esposas, sus amantes, sus hijas y la gran incógnita: la princesa de Éboli. Una historia de pasión y deber en la casa del rey.

FAMILIAS.

H^a DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

FRANCISCO CHACÓN Y JOAN BESTARD (DIRS)

CÁTEDRA. 1.247 PP. 40 E.

Es este un ambicioso volumen colectivo que se impone la tarea de recorrer la historia de la familia española a lo largo de siete siglos. Desde el vínculo matrimonial andalusí hasta la heterogénea nupcialidad contemporánea, pasando por la fuerza de la sangre en el Medioevo, la visión del

humanismo renacentista o los celos en los albores de la industrialización.

LA MONUMENTAL. UNA HISTORIA GRÁFICA DE LA PLAZA DE TOROS DE BARCELONA (1914-2011)

CARLOS SALMURRI (ED.)

PENÍNSULA. 142 PP. 29'95 E.

Llega 2012 y la prohibición de la tauromaquia en Cataluña. La Monumental de Barcelona tendrá que echar el cerrojo y reinventarse. El veto a las corridas llega cuando está a punto de cumplir cien años. Una larga e intensa andadura de la que da cuenta este libro con 150 fotografías que son memoria fija de las jornadas de gloria del coso. Las tardes de triunfos de Manolete, Chamacó, Dominguí, Paco Ojeda y, en los últimos años, José Tomás. Los combates de boxeo de Muhammad Ali o los conciertos de los Beatles, Serrat, Bob Marley... Y los mítines políticos de la Transición.

LA TUMBA DE LENIN

DAVID REMNICK

DEBATE. 864 PP. 28'90 E.

Un periodista de raza, de los mejores de su generación, corresponsal en Moscú del Washington Post en los años críticos que van de 1988 a 1992, reunió sus crónicas en este libro, ganador del Pulitzer y clásico del género. Veinte años después de la caída de la URSS, Debate recupera el volumen de David Remnick donde desenreda las claves de aquellos años de desmoronamiento del régimen comunista.

BREVE HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

RAMÓN TAMAMES

EDICIONES B. 333 PP. 20 E.

Si algún libro faltaba en su biblioteca sobre la Guerra Civil, sólo podía ser uno firmado por el profesor Ramón Tamames. El

economista e historiador, padre de la Constitución española, se adentra aquí en las causas políticas del conflicto, en la evolución de las operaciones militares, y en las consecuencias y transformaciones socioeconómicas que siguieron a su final.

CLEOPATRA

STACY SCHIFF

DESTINO. 447 PP. 22'50 E.

Más allá de su leyenda de belleza seductora, esta novedosa biografía sobre la que fuera faraona de Egipto, redescubre a una mujer que fue tan astuta estratega como negociadora ingeniosa, amén de intrépida gobernanta de su pueblo. Aquí se recuperan las fuentes clásicas, se deshecha toda ficción y emerge la verdadera historia de una figura mítica.

SE DESATARON TODOS LOS INFIERNOS

MAX HASTINGS

CRÍTICA. 896 PP. 32 E.

Conocido por sus relatos sobre aspectos de la II Guerra Mundial tan bien narrados como mejor vestidos de una irresistible aureola apocalíptica, Max Hastings asume en esta ocasión el reto de ofrecer una visión global de la contienda. Aquí priman las experiencias vividas en la retaguardia sobre las megavisiones bélicas, y el fresco resulta tan humano e intimista como desolador.

ASALTO A LA REPÚBLICA

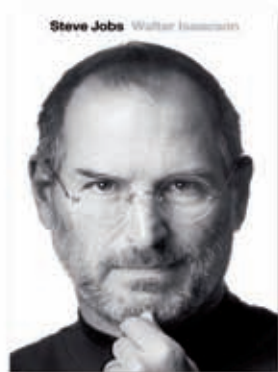
NICETO ALCALÁ-ZAMORA

LA ESFERA DE LOS LIBROS. 520 PP. 23'90 E.

La tormenta historiográfica de la temporada pasa por este libro, primero de la trilogía que desvelará los diarios inéditos del que fuera presidente de la II República que dan fe, por ejemplo, de un sorprendente pucherazo en las elecciones de 1936. Con prólogo de Juan Pablo Fusi y edición de Jorge Fernández-Coppel. Indispensable. ■



En Navidad regale un libro



Estos libros y muchos más los encontrarás en Librerías L



Librerías L

LA UNIÓN DE LAS MEJORES LIBRERÍAS INDEPENDIENTES

Santiago (A Coruña)

- Pedreira
- Albacete
- Popular
- Alicante
- 80 Mundos
- Benidorm (Alicante)
- Ulises
- Dénia (Alicante)
- Publics
- Elx (Alicante)
- Ali i Truc
- Almería
- Picasso
- Avilés (Asturias)
- Clarín
- Gijón (Asturias)
- Clarín
- Oviedo (Asturias)
- Ojanguren
- Badajoz
- Universitas
- Barcelona
- Lafe
- Barberá del Vallès (Barcelona)
- La Llar del
- Libre-Baricentro
- Calella (Barcelona)
- La Llopa

Sabadell (Barcelona)

- La Llar del Llibre
- Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
- Llorens Llibres
- Bilbao
- Cámara
- Cáceres
- TodoLibros
- Cádiz
- Quorum
- Qüentum
- CIQ
- Jerez de la Frontera (Cádiz)
- La Luna Nueva
- Santander (Cantabria)
- Estvdio
- Camargo (Cantabria)
- Estvdio
- Los Corrales de Buelna (Cantabria)
- Estvdio
- Castellón
- Babel
- Ciudad Real
- Casa Ruiz Morote
- Córdoba
- Luque
- Cuenca
- El Toro Ibérico

Donostia

- Hontza
- Puerto del Rosario (Fuerteventura)
- Tagoror
- Girona
- Librería 22
- Figueras (Girona)
- Mallart
- Granada
- Picasso
- Picasso Memoria de Andalucía
- Huelva
- Galería del Libro
- Libros de Estuaría
- Saltés
- Huesca
- Masdelibros
- Fraga (Huesca)
- Badía
- Ibiza
- Hipérbole
- Arrecife (Lanzarote)
- El Puente
- Las Palmas de Gran Canaria
- Canaima
- Casa del Lector
- El Libro Técnico

Logroño (La Rioja)

- Santos Ochoa
- León
- Pastor
- Madrid
- El Tranvía
- Jarcha
- Lé
- Paradox
- Rafael Alberti
- Alcalá de Henares (Madrid)
- Diógenes
- Alcorcón (Madrid)
- Fábula
- Fuenlabrada (Madrid)
- Atenas
- Las Rozas (Madrid)
- Benedetti
- Leganés (Madrid)
- Punto y Coma
- Móstoles (Madrid)
- Vid
- Parla (Madrid)
- Carmen
- Málaga
- Prometeo
- Proteo
- Rayuela

Vélez-Málaga (Málaga)

- La Lonja
- Lorca (Murcia)
- Alamo
- Ourense
- Eixo
- Palma de Mallorca
- Born de Llibres
- Embat
- Quars
- Vigo (Pontevedra)
- Librouro
- Santa Cruz de Tenerife
- La Isla
- La Laguna (Tenerife)
- Lemus
- Segovia
- Diagonal
- Soria
- Santos Ochoa
- Toledo
- Hojablanca
- Talavera de la Reina (Toledo)
- Miguel Hernández
- Páginas
- Valencia
- Soriano
- Puerto de Sagunto (Valencia)
- El Puerto
- Valladolid
- Margen
- Vitoria-Gasteiz
- Ayala

Imágenes y sonidos

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DE LOS OSCAR

VARIOS AUTORES
NOTORIUS. 497 PP. 44'95 E.

No falla: cada año, a pesar de las protestas de los exquisitos sobre los comerciales Oscar, medio mundo se paraliza ante la ceremonia de los premios más importantes de la industria. Con hitos como los once oscar obtenidos por *Ben Hur* en 1959 y por *Titanic* en 1997, este volumen, ilustrado con 2.000 carteles y más de 1.000 fotografías, recupera la memoria de películas, actores y actrices, guionistas y músicos que fueron ganadores, nominados... y olvidados.

EL VIAJE DE MASTORNA

FEDERICO FELLINI
BLACKLIST. 220 PP. 21 E.

Cuenta la leyenda que Federico Fellini se reunió con Dino Buzzati y con su guionista preferido, Brunello Rodi, para preparar el guión de *El viaje de Mastorna*, pero que algo le convenció de que si rodaba el filme moriría, quizá porque se trataría de una novela llena de símbolos muy personales, teñidos de melancolía. Verdad o no, ahora se recupera el guión de la película, para que los admiradores del genio italiano podamos al menos soñarla.

LA VIDA A MUERTE DE NINA SIMONE

DAVID BRUN-LAMBERT
GLOBALRHYTHM. 370 PP. 22 E

Hay quien compara la desventurada vida de Billie Holliday con la de Nina Simone: ambas de familias pobrísimas pero mientras la primera nació cuando su madre tenía 13 años, Nina fue la sexta hija de la reverenda Waymon. A los dos años Nina tocaba de oído el armonio y a los cuatro el órgano de la iglesia de su madre. Su entrega a la "música del diablo", el jazz, la consagró como una de las más grandes del siglo XX. Compartieron, eso sí, desdichas sentimentales y profesionales. He aquí su historia.

ILUSTRÍSIMO SR. COHEN

LEONARD COHEN
VARIOS ILUSTRADORES. 451 ED. 80 PP. 24'90 E.

Como homenaje al flamante premio Príncipe de Asturias de las Letras, 451 Editores presenta un volumen con formato LP que reúne 24 de sus mejores canciones, ilustradas por Elisa Arguilé, Arnal Ballester, Carlos Cubeiro, Pep Monserrat y Sesé, entre otros. Además, Luis Eduardo Aute explica cómo le conoció y nos lanza, como un guante, la aparente contradicción que existe entre sus dibujos y sus poemas.

ROCK CONNECTIONS

BRUNO MACDONALD
GRIJALBO. 288 PP. 29,90 E.

La historia del rock empieza a ser enciclopédica y surgen volúmenes que intentan compendiarla con amenidad y sencillez. Bueno, sencillez es un decir porque este "mapa completo del rock'n'roll", que arranca con un manual de uso, tiene muchas virtudes pero no la de la claridad. Enfocado a los ya iniciados, tira de las grandes estrellas del género como Dylan, Prince, Ramones, U2, Nirvana, REM, Coldplay o The Killers para pasearse de forma interactiva por artistas, discográficas y "templos" sagrados como el neoyorquino CBGB. Un dulce para los creyentes.

2.500 PELÍCULAS DE HOLLYWOOD

AUGUSTO M. TORRES
ALIANZA. 1.102 PP. 48 E.

El guionista, crítico y producto Augusto M. Torres nos tiene acostumbrados a compendios enciclopédicos en los que acerca al gran público los grandes títulos del cine internacional pasados por su particular visión. Esta vez selecciona los grandes títulos

de Hollywood pero pensados para sobrevivir en una videoteca virtual, bien sea en formatos digitales o en internet. Ordenados alfabéticamente, nos encontraremos con títulos como *Apocalypse Now*, *Casablanca*, *La delgada línea roja*, *Gilda*, *La ley del silencio*, *Mi nombre es Harvey Milk*, *Minority Report*, *Pearl Harbor*, *El rey león*, *Río Bravo*, *Tootsie* o *Winchester 73*. Un auténtico festín.

SESIÓN SANGRIENTA

JASON ZINOMAN
T&B. 248 PP. 23 E.

Los amigos del terror festejarán un libro que aborda el nacimiento de un género y su progresiva sofisticación por talentos como Craven, Polanski, Carpenter, de Palma o Kubrick. Zinoman analiza dónde surgió, que películas le dieron fuelle y quien se encargó de convertir un subproducto en un superataquillazo como *El exorcista*. Un volumen que no sólo está destinado a los incondicionales del gore. También a los cinéfilos y a los que les guste saber dónde se originaron algunos excesos que aún hoy nos encontramos en la pantalla.

JOSEP CARRERAS, MEMORIAS: A VIVA VOZ

MÀRIUS CAROL, JOSEP CARRERAS
PLAZA & JANÉS. 329 PP. 21'90 E.

Mano a mano entre el periodista y el tenor, he aquí la trayectoria de una de las voces legendarias de la lírica española, desde su primer contacto con *El gran Caruso* en un cine de barrio, su debut en La Scala con el vestuario de Giuseppe di Stefano hasta su colaboración con von Karajan y Zubin Mehta, sus 300 funciones con Caballé o su lucha contra la leucemia. No falta el capítulo dedicado a las giras junto a Plácido Domingo y Pavarottini, los Tres Tenores que, entre actuación y actuación, jugaban al póquer con billetes fotocopiados. ■





Autores Clásicos Españoles

ÁLVARO CUNQUEIRO

(Mondoñedo, 1911 - Vigo, 1981)

Introducción y prólogos de Miguel González Somovilla

Con motivo del centenario del nacimiento del escritor gallego se han reunido en dos tomos sus principales títulos, desde *Merlín y familia* y *Las crónicas del sochantre*, hasta sus libros de semblanzas, el poemario *Elegías y canciones* y una breve pieza teatral, *Rogelia en Finisterre*.

**El gran soñador
que convirtió Galicia en leyenda universal**



Otras publicaciones recientes

RUBÉN DARÍO

Edición de José Carlos Rovira



La presente edición recupera la obra poética de Darío, cuyos versos universales sentaron las bases de la modernidad en nuestra lengua.

ELENA QUIROGA

Edición de Darío Villanueva (de la RAE)



Una de las figuras más relevantes dentro de la narrativa española de los años 50. (Publicados 3 vols.)

OTROS AUTORES EN LA BIBLIOTECA CASTRO:

Enrique Jardiel Poncela (narrativa), Miguel de Unamuno (obras completas), Azorín (narrativa), Benito Pérez Galdós (*Episodios Nacionales*)...

Desafíos y grandes cuestiones

1001 JUEGOS DE INTELIGENCIA PARA TODA LA FAMILIA

ÁNGELS NAVARRO
ANAYA. 264 PP. 25 E.

Este libro es un acelerador de la inteligencia, una inmejorable excusa para la interacción familiar y un divertimento todo en uno. Mil juegos para poner a trabajar a las neuronas en cuestiones de memoria, matemáticas, juegos de letras, acertijos... Con diferentes niveles de dificultad, soluciones y una útil lámina transparente muy para apuntar resultados. Un libro con muchos principios que, sin embargo, parece no tener fin.



ATLAS DE NUBES Y METEOROS

J.A. QUIRANTES/J.A. GALLEGO
CANTABRIA TRADICIONAL. 604 PP. 70 E.

Dos expertos en la observación y fotografía de los fenómenos meteorológicos han

reunido lo mejor de su patrimonio fotográfico (800 fotografías) en este volumen con el fin de acercar al gran público la fascinante actividad que muestran los cielos. Se describen con rigor nubes y meteoros catalogados según la clasificación de la Organización Meteorológica Mundial. Un gran regalo sensorial que para los neófitos será un paseo por la belleza de la naturaleza y para los ya iniciados constituirá un compendio sistematizado y útil en la clasificación y comprensión de los meteoros.

VIAJE AL OPTIMISMO

EDUARDO PUNSET
DESTINO. 280 PP. 20'50 E.

El divulgador científico Eduardo Punset ya ha demostrado que sabe dar con los temas de actualidad que más conectan con el gran público. Ahora aborda el optimismo en un "viaje" al futuro que pasa por las nuevas tecnologías, algunas alternativas contra

lo que se ha dado en llamar crisis planetaria, las emociones colectivas, la salud, el inconsciente y la juventud. Punset en estado puro. A mitad de camino entre el manual científico y la autoayuda, sus tesis siempre llegan oportunas y cargadas de energía.

LOS SUEÑOS DE LOS QUE ESTÁ HECHA LA MATERIA

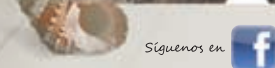
STEPHEN HAWKING (ED.)
CRÍTICA. 1.232 PP. 38 E.

Para Albert Einstein aquellos hallazgos fueron "espeluznantes", pero para Niels Bohr, Max Planck, Werner Heisenberg, Max Born, Ervin Schrödinger o Richard Feynman supusieron la adecuación de la realidad a las tan extrañas como insorteables leyes de la física cuántica. Stephen Hawking compila en este volumen los textos fundamentales de los citados pensadores, que atisbaron un fantasmagórico y aleatorio universo que transformó para siempre nuestra comprensión.

PREMIOS DE NOVELA ATENEO DE SEVILLA

LETICIA SÁNCHEZ RUÍZ
El Gran Juego

Homenaje a esas apasionantes lecturas de todas las épocas y para todas las edades, que en algún momento nos contagiaron el placer de leer



ALFONSO DOMINGO
El espejo negro

Cuidado y documentado thriller sobre el mundo del arte y sus ocultos recovecos, a través de la más reciente y escalofriante memoria de Europa



algaida

EL LUGAR DEL HOMBRE EN EL COSMOS

FRED SPIER

CRÍTICA. 552 PP. 28'90 E.

Historia con mayúsculas. Si en lugar de entretenernos con los pormenores del día a día analizáramos nuestro lugar en el mundo como lo hace el profesor Spier nuestras decisiones serían muy distintas. Basado en el análisis y búsqueda de la Gran Historia, con Humboldt en la cabecera, el libro se pasea por la historia del Universo, de la Tierra y de nuestra percepción. Tampoco faltan la evolución del hombre y su socialización, desde la aparición del fuego a la más compleja de las religiones.

LA ENTROPÍA REVELADA

ARIEH BEN-NAIM

TUSQUETS METATEMAS. 256 PP. 18 E.

La segunda ley de la termodinámica es ya casi un refrán para cerrar charlas de café. ¿Quién no ha escuchado alguna vez que la tendencia al caos es irremediable? Y, sin embargo, vislumbrar por qué la naturaleza se comporta así necesita como muestra este libro, de un sentido común más sorprendente de lo que se imaginan.

LA LENGUA DE CERVANTES

JULIO CEJADOR Y FRAUCA

EDICIONES DEL SERBAL. 1.172 PP. 25 E.

Si todos los españoles debieran al menos una vez en la vida leer el Quijote, tal y como el Corán observa para los musulmanes la visita a la Meca, y le ha llegado a usted su momento, este diccionario se impone como la mejor y más agradecida compañía. Incluye todas las voces de la novela de Cervantes con citas de uso, notas bibliográficas, nombres propios, alusiones bíblicas. Incluye además un listado de todas las concordancias de la obra.



NUEVO DICCIONARIO DE DUDAS Y DIFICULTADES DE LA LENGUA ESPAÑOLA

MANUEL SECO

ESPASA. 720 PP. 39 E.

Ya lo dijo Ricardo Senabre en las páginas de El Cultural: “Manuel Seco no pertenece a esa cuadrilla de lexicógrafos amateurs, y una dilatada ejecutoria avala su autoridad

en estas materias”. La nueva edición del popularmente llamado Diccionario Seco amplía y mejora sus conocidas y valoradas virtudes originales sin perder su más que observada utilidad: servir de mapa y guía en los cruces de caminos de nuestra lengua.

FÍSICA: GRANDES CUESTIONES

MICHAEL BROOKS

ARIEL 208 PP. 16'90 E.

¿Quién dijo que las grandes cuestiones de la Física eran incomprensibles? Michael Brooks demuestra que no, que pueden acercarse al gran público temas tan complejos como la famosa ecuación de Einstein, la teoría del caos, la realidad cuántica o el bosón de Higgs. Ideal para estudiantes o para cuantos pasaron por el bachillerato sin asombrarse por sus implicaciones. Además, Ariel sigue la colección con otro volumen dedicado a las Matemáticas. Realizado por Tony Crilly, nos enseña términos como incertidumbre, azar, teoría de la probabilidad, teoría de conjuntos, ecuaciones o conjetura de Poincaré. ■

GUÍA DEL TURISMO DEL VINO EN ESPAÑA 2012

GUÍA DEL TURISMO GASTRONÓMICO EN ESPAÑA 2012

LIBROS CUIDADOSAMENTE EDITADOS, DONDE ARTISTAS Y ESCRITORES RINDEN HOMENAJE A DIFERENTES CIUDADES

Roma *cuaderna de viaje* **NOVEDAD**

TÍTULOS PUBLICADOS
AMSTERDAM ● JARDINES DE PARÍS ● LONDRES ● NUEVA YORK ● PARÍS
PROVENZA ● TAILANDIA ● VALLE DEL LOIRA ● VENECIA ● ROMA

ANAYA TOURING

GUÍA DEL TURISMO GASTRONÓMICO EN ESPAÑA 2012

www.anayatouring.com

Parada y fonda

CARTAS DE ÁFRICA

ARTHUR RIMBAUD. ILUS. HUGO PRATT
GALLOGRAPHIES. 80 PP. 24 E.

Nunca quedó muy claro por qué Rimbaud, el mejor poeta de su generación, dejó la escritura para convertirse en soldado de fortuna, comerciante en África y traficante de armas. El libro, bilingüe y espléndidamente ilustrado por Hugo Pratt, reúne alguna de las cartas que envió a su madre en esos años oscuros, donde confiesa su obsesión por el dinero, su nostalgia de Europa o los síntomas de la enfermedad que le llevaría a la muerte.

LA COMIDA DE LA FAMILIA

FERRÁN ADRIÀ Y EL BULLI
RBA. 389 PP. 28'50 E.

Apenas han pasado unos meses y parece que para los grandes gourmets sólo existe el vacío dejado por el Bulli. Para aliviar la nostalgia, el equipo capitaneado por Adrià reúne aquí los menús "equilibrados y sabrosos" que comían diariamente los más de 70 cocineros del restaurante, con productos equilibrados, baratos, sabrosos y de temporada, pensando en esta ocasión en los cocinillas caseros que no pueden perder el tiempo con nitrógeno ni espumas

LA ENCICLOPEDIA DE LOS SABORES

NIKI SEGNI
DEBATE. 560 PP. 26'90 E.

La sombra de Ferrán Adrià es alargada, tanto que la autora de este libro confiesa que el chef catalán fue su inspiración a la hora de escribir el libro que ne-

cesitaba sobre cómo combinar sabores y texturas inesperadas. El resultado es menos audaz de lo que pretende aunque presente, junto a mezclas de sabores ya tradicionales (pollo y piña, pera y cerdo) algunos que recomiendan sorprendentes, como cordero y anchoa o anís y marisco, o menta, ajo y lentejas...

GUÍA METRÓPOLI

VV.AA.
UNIDAD EDITORIAL. 344 PP. 11'90 E.

La Biblia Gastronómica de la capital cuenta ya con una andadura más que consolidada en esta su quinta edición. Comer y beber en Madrid con garantía, en más de 1.800 restaurantes, tabernas, vinotecas, bares de copas, sitios gourmet... Y no se olviden de su pareja obligada, la Guía Metrópoli de tiendas, más de 2.000 direcciones imprescindibles que no dejan pasar, en consonancia con los tiempos, a los especialistas en las muy solicitadas gangas anticrisis.

DICCIONARIO DE COCINA

ALEJANDRO DUMAS
GADIR. 220 PP. 21'90 E.

Alejandro Dumas, el autor de *Los tres mosqueteros* o *El conde de Montecristo*, fue también un eminente cocinero y gourmet que disfrutaba (y abusaba) de los placeres de la mesa, al punto de componer este curioso Diccionario que, de la absenta—"planta vivaz y de hojas muy amar-

gas"—al vino recorre lo mejor de la gastronomía de su tiempo, con recetas tan curiosas como el "flan de albaricoques à la Metternich" o un guiso de trufas al champán que ni Adrià.

1.000 LUGARES ÚNICOS

LONELY PLANET. 349 PP. 21'90 E.

Ésta no es una guía de viajes normal y corriente. Es un auténtico catálogo de lo que una mente curiosa no debería perderse. Desde

las cataratas más impresionantes a las playas más conocidas pasando por los escenarios de grandes películas, excavaciones arqueológicas, edificios "espetaculares", librerías de gran tamaño, desfiladeros o sitios para descansar después de patear todo el índice de esta monumental obra. Muchos son casi inaccesibles pero otros están más cerca de lo que pensamos.

LA COCINA DE VEFA

VEFA ALEXIADOU
PHAIDON. 480 PP. 57 E.

Compartimos con la gastronomía griega lo mejor de la cocina mediterránea, pero, en realidad, apenas conocemos dos o tres de sus platos típicos (musaka, ensalada con queso feta, hojas de parra rellenas...). Vefa

Alexiadou nos descubre en este succulento libro 300 recetas, junto a una historia de su cultura culinaria e ingredientes.

AMUDSEN-SCOTT DUERO EN LA ANTÁRTIDA

JAVIER CACHO
FÓRCOLA. 490 PP. 25'50 E.

Cien años después de la carrera infernal que enfrentó en 1911 a Roald Amundsen y Robert F. Scott por la conquista de la Antártida, Javier Cacho recrea los avatares de las dos expediciones, parejas en ambición y con desenlaces bien distintos. Además, Eduardo Martínez de Pisón relata, también en la nueva colección de viajes y aventuras de Fórcola, los grandes paisajes de Asia Central (*El largo hilo de seda*), siguiendo la Ruta de la Seda con hondura y sabiduría.

EXPLORADORES DEL MUNDO

VARIOS
GEOPLANETA. 360 PP. 32 E.

No hay nada en el mundo que no haya sido objeto de descubrimiento. En este caso, geografías ilustradas a toda pastilla con los grandes descubridores y sus paisajes. Bien estructurado, y aún mejor documentado, este volumen hará que abandonemos cualquier canal de televisión o las mejores redes sociales para perdernos por sus páginas. Desde el mundo antiguo hasta la modernidad, de Marco Polo a Neil Armstrong. El mundo (y parte del universo), en su belleza y su complejidad a través de los grandes hombres que lo recorrieron. ■



Con la elaboración del manuscrito alfonsí sobre **pergamino natural de piel de cordero** Scriptorium recupera la antigua y sabia labor que durante siglos iluminadores copistas y amanuenses con su paciente saber nos legaron en vitelas y pergaminos.



Coeditado con el Patrimonio Nacional

El manuscrito alfonsí es claro exponente de la gran sabiduría del Rey Alfonso X.

Con la invención de la imprenta, su alto coste y la dificultad para ser utilizado en la misma, el **pergamino** fue sustituido por el papel mucho más económico y fácil de trabajar en los nuevos ingenios mecánicos, dando lugar así al fin de los manuscritos iluminados sobre este extraordinario y bello soporte que fue durante siglos la memoria viva de la humanidad. Hoy podemos disfrutar del **"Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas"** de Alfonso X el Sabio en su primera edición facsímil elaborada siguiendo los mismos procesos que se utilizaban en la antigüedad.



El proceso para obtener el **pergamino** con el que se realiza cada uno de los **390 libros** es el mismo que utilizaban en las tenerías del medievo.



La aplicación de oros y platas resulta muy laboriosa, así como la iluminación con tintas naturales.



La encuadernación, siguiendo el paciente saber de los antiguos maestros, se realiza de forma artesanal.

Edición única de **390 ejemplares** numerados uno a uno notarialmente verificando asimismo que el material que se ha utilizado en su elaboración es única y exclusivamente **pergamino natural de piel de cordero.**

Adiós a la Universidad



RODOLFO MOLINA

JORDI LLOVET

Traducción de Albert Fuentes
Galaxia Gutenberg/Círculo, 2011
408 páginas, 21 euros

Es de agradecer un libro como el de Jordi Llovet (Barcelona, 1947). En él, con motivo de su prematuro adiós a la vida universitaria tras acogerse a un plan de prejubilación de la Universidad de Barcelona, este prestigioso profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada pasa revista a sus más de 40 años de trayectoria intelectual al tiempo que describe la penosa situación actual de la educación superior en Europa —fundamentalmente en España— centrándose en el creciente menosprecio de las disciplinas humanísticas que las reformas derivadas del llamado Plan Bolonia han terminado por consagrar. Pero Llovet no se deja llevar por el desaliento al

evocar lo que una vez fue una Universidad orientada por el ideario humanista, ni se limita a anunciar su retirada al jardín mientras llegan los bárbaros. Nos ofrece una hermosa lección de despedida, escrita con envidiable frescura, ingenio, humor y bonhomía, que basta por sí sola para poner en evidencia cómo están hoy las cosas en una institución que se permite prescindir de personas en plenitud intelectual, con una experiencia bien madurada de vida y conocimiento, simplemente porque con lo que cuesta un catedrático se pagan dos o tres sueldos de profesores a medio contratar.

Lejos de contentarse con entonar lamentos nostálgicos, Llovet compone un himno a la belleza del cultivo de las letras, a la pasión de leer y escribir, a la riqueza espiritual de la conversación culta y la convivialidad, a la importancia de los buenos

maestros y al poder de la palabra inteligente, forjadora de mundos mejores de los que cabe esperar de las actuales mercadotecias, reivindicando el valor irremplazable de la herencia de la que son depositarias las humanidades. La suya es una lección encaminada a proporcionar

■ Llovet no se limita a evocar lo que una vez fue la Universidad humanista, ni a retirarse al jardín mientras llegan los bárbaros

herramientas teóricas que permitan reaccionar frente a la amenazadora deriva de la educación universitaria hacia un modelo prioritariamente interesado por la eficacia económica.

Para ello compagina el relato autobiográfico de su propia vocación filológica con un reco-

rrido histórico por el devenir de las Universidades europeas desde su surgimiento en la Edad Media hasta su presente reconversión bajo un formato que privilegia la instrucción especializada en oficios de alta empleabilidad. El sabroso anecdotario con que Llovet recrea los más variados episodios de su vida académica nos recuerda la inquietud política de aquellos estudiantes universitarios de la etapa final del franquismo de los que él formó parte, sin ahorrar tampoco detalles a la hora de describir las miserias de las cátedras y los muchos intereses mezquinos que luego lastraron la renovación de la Universidad española en las primeras décadas democráticas. Su texto es tan poco complaciente en ese sentido, que desdibuja la importante labor de recuperación del contacto con la cultura europea del momento que llevó a cabo su generación.

Tampoco es complaciente Llovet al analizar la responsabilidad de los propios representantes de la educación humanística en su descrédito. Una estrategia defensiva mal entendida ha llevado a rebajar el nivel de exigencia en las carreras de humanidades con tal de no ver descender drásticamente su número de licenciados. Al recalar parte de estos egresados en la enseñanza secundaria o en la superior, se ha filtrado a los centros una cantidad considerable de personas sin suficiente preparación, a menudo indolentes y meros amigos del funcionariado, que impiden a los buenos profesores desarrollar su labor y provocan un círculo vicioso de difícil solución. La vía, sugiere Llovet, pasa por una recuperación de la dignidad de la tarea docente (compromiso, ejem-

pluridad, reconocimiento, mejora salarial, etc.), así como por una repolitización del profesorado y, en no menor medida, del estudiantado. A esta conclusión conduce el perspicaz examen de los puntos débiles del Plan Bolonia que acomete en los capítulos centrales de su ensayo.

En ellos comienza planteando algunas serias dificultades al cumplimiento de los buenos propósitos declarados por dicho Plan. Por ejemplo, la inexistencia de una lengua común, como antaño lo fuera el latín, para favorecer la libre circulación de estudiantes y académicos por toda Europa, cosa que a su juicio no hará sino provocar más desequilibrios entre lenguas y estudiantes. O la asunción implícita de que la Unión Europea está basada en la moneda y el mercado antes que en una cultura común. En este punto resulta iluminador el modo en que Llovet explica por qué las humanidades poseen una lógica muy

Déjate de Humanidades

Formas sutiles de analfabetismo. Apenas se notan. A algunos sí se les notan, lo que prueba que afortunadamente aún quedan cerebros capaces de medir la temperatura intelectual del presente. ¿Quién necesita erudición habiendo buscadores de Internet? ¿Con qué fin cultivar la calidad educativa si sólo queremos lucro y diversión? Menudean negros augurios. Se acerca, según dicen, el día en que, ahítos de cultura visual, prescindiremos del lenguaje. Nos bastarán entonces cuatro rudimentos verbales para balbucir saludos, indicarle al médico dónde hace pupa y descifrar los manuales de instrucciones de los aparatos en que estamos delegando nuestra soberanía intelectual. No sabremos definirnos, seremos un árbol junto a otro; a cambio, habremos prolongado la infancia hasta edades que ayer caían de lleno en la vejez. Quien sepa latín deberá agitar una campanilla, como los leprosos de antaño. Los abuelos contarán historias de bibliotecas y democracias remotas a sus nietos. FERNANDO ARAMBURU

distinta a la de las ciencias técnicas. Sus categorías no son tampoco las de la utilidad inmediata. Lo cual no significa que carezcan de proyección pragmática, al contrario: la unidad de Europa fue precisamente un resultado del cultivo de las humanidades. Siglos más tarde, la Universidad humboldtiana re-

plicó al tecnocrático y compartimentado sistema educativo napoleónico con una visión integradora del saber.

La cuestión no se dirime, pues, en los simples términos de si la Universidad futura ha de apoyar a unas disciplinas carentes de aplicación y rentabilidad o concentrarse en el aprendi-

zaje de oficios productivos y el desarrollo de investigación aplicada. Lo que está por decidir es si queremos que se limite a formar profesionales en las diversas ramas especializadas que demanda el mercado o a ciudadanos reflexivos, capaces de comprender el presente, juzgarlo críticamente y pensar un porvenir más libre y razonable. Sin historia, antropología, literatura o filosofía, sin el espacio reflexivo y los insustituibles recursos intelectuales que dispensan las humanidades, no sólo nos aguarda el triste escenario de unas Universidades incultas, sino el de unas democracias con individuos en perpetua minoría de edad, ineptos para la soberanía política. Llovet no da por definitivo el eclipse actual de las humanidades. Tras todo lo expuesto, el coraje de su esperanza es muy de agradecer.

MANUEL BARRIOS

EL CULTURAL
informa

EN NAVIDAD

Con motivo de la Navidad,
el próximo número de
EL CULTURAL se publicará
el **jueves 22 de diciembre.**

Yo confieso

JAUME CABRÉ

Trad. de C. Cardenoso. Destino
864 pp., 26'90 e. Ebook: 18'99 e.

Jaume Cabré (Barcelona, 1947), uno de los escritores más importantes en la literatura catalana de nuestros días, ha conseguido aunar con maestría, entre los muchos valores históricos, sociales, ideológicos, culturales y, sobre todo, literarios de esta gran novela, el alcance individual de un relato del aprendizaje encarnado en su narrador y protagonista con la dimensión colectiva de la historia novelada en su afán abarcador de los horrores cometidos por la humanidad en el calamitoso siglo XX, practicando incursiones por otras épocas del pasado que ayudan a comprender mejor el presente. Y con semejante ambición de totalidad ha dado cima a una novela que ha de figurar entre las mejores en las últimas décadas.

En su plano individual la novela de formación desarrolla el aprendizaje de Adrià Ardèvol en su acceso a la experiencia en distintos órdenes de la vida, desde una infancia sin el cariño de sus padres, pues él puso su empeño en hacerlo un erudito políglota y ella un gran violinista, pasando por sus años escolares y primeros amores, hasta el gradual descubrimiento de la turbia historia de la fortuna forjada por su padre en el negocio de las antigüedades. Esta progresiva revelación enlaza con el significado colectivo entroncado con la dramática historia europea en el siglo XX y sus dos guerras mundiales, con el Holocausto como epicentro del horror.

La historia novelada extiende sus ramas por lugares y tiempos muy apartados. Los más importantes están en la Barcelona del siglo XX, sobre todo en la posguerra española, en la Alemania nazi, con atención primordial a los campos de exter-



■ La complejidad de la novela hace de *Yo confieso* una obra con capacidad para influir en la visión del mundo de sus lectores, lo que es propio de la mejor literatura

minio en Auschwitz-Birkenau, y en otros enclaves europeos antes y después de la guerra, como Amberes, Roma y el Vaticano. En todos ellos se localizan historias que se van integrando en la narración de Adrià, que escribe su texto como una larga carta de amor a la mujer perdida, desde su presente en el siglo XXI, aquejado de alzheimer. Esta situación del narrador justifica la verosimilitud de su relato, narrado en primera persona en lo concerniente a su peripécia individual, cambiando a la tercera persona de un narrador omnisciente para contar lo que

Adrià no pudo conocer y completando su relato con lo que otros le contaron a él, desde la hija que su padre tuvo en Roma hasta el supuesto Matthias Alpaerts con su terrible historia familiar.

Con la verosimilitud garantizada por la precaria salud mental del narrador, más el concurso de otros narradores secundarios, el relato va incluyendo en 59 capítulos agrupados en 7 partes varias historias que se completan de modo fragmentario en subjetivo desorden de la memoria, relacionándose como partes de un todo con naturalidad y fluidez mediante la asociación de ideas y motivos recurrentes que anudan su estructura dispersa en una composición unitaria donde todo queda bien ensamblado. El motivo principal es un violín *storioni* adquirido por el padre de Adrià en una compraventa sellada con extorsión sin escrúpulos. La historia del violín comienza con la madera empleada en su construcción en Pardàc y Cremona,

pasa por sus primeros poseedores en París y Amberes, sigue con su hurto en Auschwitz, llega hasta las manos de Fèlix Ardèvol y es causa de separación entre Adrià y Sara. Otros motivos recurrentes que contribuyen a la unificación de novela tan plural son un trapo ensangrentado que oculta una terrible historia de verdugos y víctimas, una medalla de la virgen de Pardàc que pasa por muchas manos, el cuadro de Urgell con la pintura de un monasterio en casa de Ardèvol y el mismo título de la novela: *Yo confieso, confiteor o mea culpa* que entonan

varios personajes, desde Adrià por estar donde no debía cuando Sara regresó hasta algunos nazis ante la imposibilidad de reparar el mal que hicieron.

La complejidad de la novela en sus diferentes planos y en su revisión crítica de la historia europea hace de *Yo confieso* una obra con capacidad para influir en la visión del mundo de sus lectores, lo cual es propio de la mejor literatura. Tanto es una novela de amor, de la amistad, de la soledad y de tantas frustraciones en la esencial insatisfacción humana, como resulta un canto al arte y la belleza y una exploración sobre la capacidad del ser humano para hacer el mal y para obrar el bien, con dolientes reflexiones acerca de la necesidad de reparar el mal producido y la imposibilidad de hacerlo en ciertos casos por la magnitud del horror provocado.

Y no es mérito menor el despliegue de cultura bien administrada entre tanta complejidad reflexiva e intriga novelesca, con aprovechamiento de la filosofía,

la música, la pintura y, por supuesto, la historia literaria en referencias, homenajes y otros tipos de intertextualidad que van desde las literaturas clásicas hasta la actualidad, sin olvidar las lecturas infantiles. Semejante riqueza se manifiesta por igual en la variedad de registros estilísticos, desde el nivel académico hasta el coloquial, con abundantes muestras de humor y rupturas de tono al final de una situación como recursos de distanciamiento para romper la tensión dramática.

ÁNGEL BASANTA

Brañaganda

DAVID MONTEAGUDO
Acantilado. Barcelona, 2011
119 páginas. 19 euros

El Brañaganda que ocupa el título de esta novela de David Monteagudo (Viveiro, Lugo, 1962) es un topónimo, un lugar imaginario de concreto aunque impreciso emplazamiento. Se encuentra en Galicia, en la garganta de un verde valle, cercano al mar, que algunos días se percibe desde sus montañas. El argumento se sitúa en la postguerra civil, todavía en plena vigencia de sus consecuencias peores. Si la época que enmarca la acción coincide con la persistente moda actual de recuperar la memoria histórica, poco tienen que ver los intereses de Monteagudo con la reivindicación del recuerdo de las atrocidades franquistas. Está presente, sí, aquella sociedad oprimida por el fanatismo mediante oportunos apuntes de la violencia irracional falangista, del autoritarismo de la Guardia

civil o de la atmósfera de temor en que discurría la vida cotidiana. Pero estas notas ambientales —muy vigorosas, por cierto—, casi imprescindibles para recrear un tiempo marcado por la contienda, apenas determinan el asunto del libro.

Si poca relación guarda Monteagudo con esta línea dominante de nuestra narrativa actual, menor aún la tiene con el resto de sus temas habituales.

Brañaganda se distingue por el rasgo extraño de rescatar con gran pureza el relato rural. Como en los antiguos dramas rurales, se plasman formas de vida primitivas, se recrea un medio ajeno a la modernidad y se pinta una situación económica y material de máxima precariedad. En suma, nos adentramos en un mundo aislado donde todavía se viaja a la pe-

■ **De la mezcla de fantasía y suspense proviene la originalidad del relato, que es una novela de aventuras acoplada a una criminal**



CHRISTIAN MAURY

queña ciudad próxima a lomo de animales. Ni siquiera la hermosura del paisaje, sentida y transmitida por el autor en plásticas pinceladas, aminora la intensidad de una existencia al margen de la civilización.

Sería la excentricidad de esta preocupación bien curiosa si se pretendiera volver a una forma narrativa caduca y nada representativa de las sociedades occidentales de hoy, irreversible-

blemente urbanas. Sin embargo, no van por ahí los tiros, pues dicho encuadre se explica en función del otro rasgo, tampoco nada común, del libro, la presencia central de un *lobishome*, un hombre lobo que aterroriza a los pobladores de Brañaganda y su comarca cometiendo crímenes los días de luna llena con las pautas de un asesino en serie. De la mezcla de primitivismo, fantasía y suspense proviene la originalidad del relato, que es una novela de aventuras acoplada a una narración criminal y

todo ello bajo la impronta de una fábula simbólica.

Brañaganda cuenta una anécdota clara. Refiere la distanciada reconstrucción de los enigmáticos crímenes que hace el hijo de la maestra local y su marido. El narrador evoca historias pasionales en su medio material y aborda el enfrentamiento entre la mentalidad escéptica y racionalista del padre y las creencias mágicas de los convecinos. La trama de aire popular y recursos folletinescos adquiere al cabo la envergadura de un cuento moral en el que el hombre lobo corporeiza las conciencias degradadas por una sociedad encerrada en sí misma a la cual aplica duro castigo colectivo.

La escritura cuidadosa de Monteagudo, animada con oportunas imágenes y personificaciones, los personajes de sugestiva densidad y el suspense que arrastra en la lectura sostienen un libro de disimulada hondura, pues, si bien al principio parece otra cosa, es una estimable novela de pensamiento.

SANTOS SANZ VILLANUEVA

LOS LIBROS DE LA FÁBRICA



Robert Capa, Gerda Taro, Chim.
La Maleta Mexicana

Las fotografías redescubiertas de la Guerra Civil española. 126 rollos de película con 4.500 negativos fechados entre 1936 y 1939. Un tesoro fotográfico y un registro inestimable de la historia de España, acompañado de textos de los mejores especialistas.



Juan Gatti.
Photographics

Mundialmente conocido por sus trabajos para Pedro Almodóvar, Juan Gatti ha creado un estilo inconfundible. Ahora, lo mejor de su obra en un estuche de lujo con dos volúmenes: fotografías y diseños.

www.lafabricaeditorial.com

LA FABRICA EDITORIAL

Los nombres

DON DELILLO

Trad. de Gian Castelli. Seix Barral.

444 pp., 22'90 e. Ebook: 12'99 e.

La ficción admite muchas responsabilidades, y una de ellas es sociológica. El mundo se explica mejor a través de ciertas narraciones que mediante anuarios de estadísticas. Así, por ejemplo, para describir los años que nos trajeron hasta aquí trazaría un eje cinematográfico de *María Antonieta* (Sofía Coppola, 2000) a *La red social* (David Fincher, 2010), y otro novelístico que uniera *Las partículas elementales* (Michel Houellebecq, 1998) con *Submundo* (1997), de Don DeLillo (Nueva York, 1936). En la intersección hemos vivido nosotros. La única que me parece una obra de arte redonda es la novela de DeLillo, un autor de filiación posmoderna que, pese a su voluntad taxonómica, perdurará sobre todo porque sabe reconocer, en los intersticios de la realidad, misterios antiguos.

Ahora Seix Barral recupera *Los nombres* (1982), que abrió los 80 para el autor y supuso un salto de calidad que anunciaba sus tres grandes obras: *Ruido de fondo* (1985), *Libra* (1988) y, en lo más alto, la ya citada *Submundo*. Sólo un escalón por detrás, compitiendo con *Mao II* (1991), *Los nombres* resulta densa y reveladora. Su trasfondo histórico huele a pólvora ochentera, al conmovedor debate de “los bancos calvinistas frente a los productores de petróleo islámicos”, con toda su desinformación, violencia y espionaje. Su protagonista, James Axton, se-

parado de una mujer a la que ama, trabaja como analista de riesgos y pertenece a una colonia de americanos que viven fuera del país. El libro sigue la pista de una extraña secta que comete asesinatos según una peculiar pauta lingüística, y por supuesto la CIA tiene su papel. Axton, por cierto, comparte cierto despiste ontológico con el Slothrop de Thomas Pynchon.

La novela afronta el mito de Norteamérica y sus consecuencias. DeLillo captura la tensión entre la verdad de muchas críticas a su país (la fuerza no es

■ Los nombres afronta el mito de Norteamérica, ante la evidencia de que su país es el chivo expiatorio del resto del mundo

inocente) y la evidencia de que USA es el chivo expiatorio del resto del mundo. Y lean esta afirmación extraordinaria: “si Norteamérica es el mito viviente de nuestro mundo, la CIA es el mito de Norteamérica”. He aquí otro tema: la ramificación, ocultación y autonomía del Poder. Pero sobre todo, *Los nombres* es un libro sobre el lenguaje, visto como una verdad esencial: “la conversación es la vida; el lenguaje, su ser más profundo”; pero también como algo en peligro, acosado por la jerga especializada de los tecnócratas y por el borrón y cuenta nueva que quiere imponer el Poder, renombrando cada elemento del mundo, imponiendo significados, saqueando los nombres.



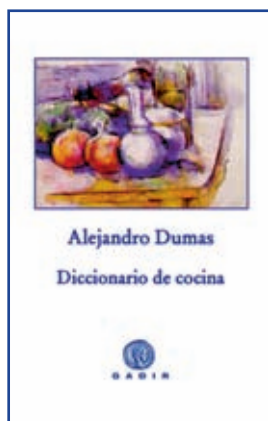
JULIÁN JAÉN

Por cierto, DeLillo acaba de publicar su nuevo libro, *The Angel Esmeralda*, una recopilación de relatos de distintas épocas que probablemente se editará en castellano el año que viene. Pues bien, en el cuento “Momentos Humanos en la III Guerra Mundial”, escrito en la misma época que *Los nombres*, leemos: “quiero que las palabras sean herméticas, que se adhieran a una zona oscura del más profundo interior”. La espantosa traducción es mía, pero creo que se entiende la idea.

Los nombres acribilla al lector con frases memorables: “amo los países deficitarios”; “en América no sabemos matar. Es una forma de consumismo”; “el ego de las personas teme su propio fulgor”. Regreso al principio de la reseña: DeLillo y el misterio. El Partenón de Atenas como un “grito de piedad”, el amor como misticismo, el paisaje o el óxido de unas verjas como un significado denso y alterado... Todo este simbolismo indisoluble es también puro DeLillo, y deben prestarle atención porque en él late algo sospechosamente parecido al “espíritu”. En cuanto a su valor sociológico actual, bastará decir que la novela enfoca una Grecia sometida a intereses extranjeros o citar este pasaje extraordinario con el que me siento obligado a acabar:

“—¿Qué hace un analista de riesgos?
—Política—dije—. Sin duda alguna.”

Alejandro Dumas Diccionario de cocina



Una obra maestra de la literatura gastronómica

Las recetas del autor de
Los tres mosqueteros

NADAL SUAU

Los electrocutados

J. P. ZOOEY

Alpha Decay. 176 pp., 15 e.

Los electrocutados es la segunda novela de J. P. Zooey (Buenos Aires, 1973), pseudónimo de un autor aficionado a jugar al despiste y a la provocación. Su actitud parece explicarse en la p.67: “le producía fatiga escribir sin alamar. Como una luciérnaga, pitaba, iluminaba, tosía. O como una sirena de ambulancia”. En *Los electrocutados* cuenta la historia de Dizze, un profesor sexagenario que de niño compartía con su hermana el deseo de comprender el universo. El propio

Zooey aparece en la narración como “periodista sin empleo” y vecino de Dizze. Ambos traban amistad y Zooey será el albacea de los documentos (cartas, textos de clases...) que el otro deja tras su suicidio, lo que otorgará a la novela un aire de recomposición. Con un estilo epistolar, el libro es tan fragmentado y trastornado como sus personajes. Zooey cultiva una hiperpercepción a lo Fogwill, con encadenamientos de historias a lo César Aira y un gusto por la ciencia ficción cercano a Fresán.

Esas son sus coordenadas, aunque no alcanza la altura, potencia y densidad narrativa de

sus referentes. Su capacidad inventiva produce fábulas sucesivas, con pasajes realmente entonados, fértiles y poéticos (así el tranquilizador encuentro/ reconocimiento entre los dos personajes principales, pp. 61-75), pero el conjunto resulta errático. Zooey se lee, se experimenta y puede resultar sugerente si se

■ Zooey es un escritor que se lee, se experimenta y puede resultar sugerente, pero el conjunto es errático

comulga con su extraña lógica entre explicaciones mitológicas, conciertos de Bach, estallidos del Columbia, reflexiones sobre Tales o Lenin, meditaciones sobre los virus, electrones, paseos en coche patrulla con luz azul de cómic, pájaros que pían/hablan, gatos y sacerdotes egipcios. Su

utilización de la filosofía-ciencia-ficción conduce a sorprendentes tesis: los trastornos bipolares son propios de mentes evolucionadas y el sadomasoquismo obedece a la actual ausencia de guerras. La Humanidad tiene origen extraterrestre pero se formó en 1960 en un ensayo de los Beatles. Las puertas de la percep-

ción las abren los personajes de Zooey bebiendo vino e introduciéndose en la boca un cable pelado de Internet. Los protagonistas terminan presagiando finales del mundo para una Tierra exhausta y decadente.

ERNESTO CALABUIG




Una novela coral, vital y contundente



Una historia de amor desgarradora
www.mrsheingwayenparis.com



La escritora más galardonada en la historia literaria de Japón

 Alianza editorial

Síguenos en  

alianzaeditorial.es

Eugenio D'Ors. Historias lúcidas

EUGENIO D'ORS

Edición de Xavier Pla

Fundación Banco Santander

397 páginas, 20 euros

La mayoría de los lectores saben que Eugenio d'Ors (Barcelona, 1881-1954) fue ante todo un pensador que, como José Ortega y Gasset pero de otro modo, se quiso un forjador y preparador de minorías, un hombre seducido por la mediterraneidad del arte y la estética, un cuidadoso e incluso a veces un prosista no ajeno al manierismo, pero pocos lo ven como un narrador, aunque suela no olvidarse citar entre sus libros *La Bien plantada*, publicada primero en catalán y luego en castellano, en 1911. Sin embargo todos sabemos que d'Ors escribió casi siempre en prosas breves y agudas que tien-

den al ensayismo, su *Glosario* y a veces no recuerdan que su obra narrativa se publicó primero (aunque luego se recogiera en libro) en forma de glosas continuadas.

Eso (como ve bien Xavier Pla) da al conjunto un tono de fragmento de propensión ensayística aunque haya algo de relato, que nos hace pertinentes dos observaciones. Una del propio Eugenio d'Ors cuando escribió: "Yo no sé narrar". Y otra que dice el prologuista: que el maestro catalán "publicó narraciones y novelas, dobladas de ensayos". Eso es plena verdad y lo hubiera alejado quizás en exceso del público, de no haber publicado sus textos en años que distintas vanguardias y experimentos modernos cuestionaban el arte de la narración (rompiendo, por ejemplo, su li-

nealidad) al tiempo que la glosa/fragmento podía verse como una novedad en el modo narrativo, acaso no del todo ajeno a la "deshumanización del arte" orteguiana...

No sé si todo el mundo vió claro al narrador d'Ors trufado de ensayismo, pero existir existía y tiene un peculiar encanto. Bajo el rótulo *Historias lúcidas* (porque d'Ors quiso siempre dar prioridad a la razón) se recogen ahora algunas de las más brillantes "novelas" de d'Ors—antes siempre glosas—dejando de lado *La Bien plantada*. Estas historias van desde la más larga y mejor *Sijé o del secreto de unas vacaciones* que se publicó entre 1928 y 1929, pasando por cuatro más—*Oceanografía del tedio*, *Mágn*, *El sueño es vida* y *Historia de las esparragueras*—que culminan con la más triste y no poco re-

accionaria de todas *Aldeamediana* de 1942, dedicada al mariscal Pétain... *Sijé* (que es *Psique*, el alma) es otra encarnación simbólica de una joven mediterránea, con sus toques andróginos, que vive unas vacaciones veraniegas en la costa ligur, al lado de una pandilla de refinados intelectuales cosmopolitas entre los que no es difícil ver al autor y a su famoso heterónimo *Octavio de Romeu*.

Entre estos relatos en los que nunca deja de primar el ensayismo, cierta voluntad de estilo refinado y el toque munadano,



LA NOVELA DE LA QUE TODO EL MUNDO HABLA

HERRERA EN LA ONDA. ONDA CERO

"Un libro fantástico, maravilloso. Un libro de esos que dices tengo que seguir, tengo que seguir..."

EL CORREO GALLEGO

"¡Qué grandiosa novela! *El lector de Cadáveres* es una prodigiosa novela llamada a ser una cumbre literaria actual"

ANIKA ENTRE LIBROS

"Un thriller histórico apasionante, arrebatador"

RNE

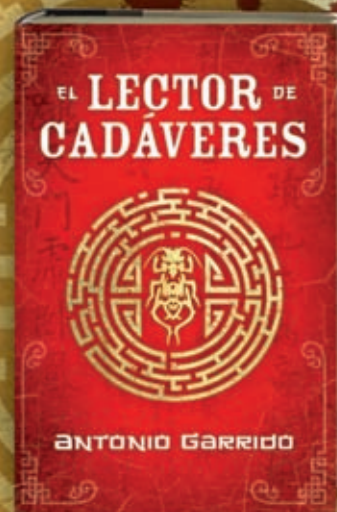
"Una novela que nos atrapa y que nos envuelve para contarnos un relato prodigioso. Una historia fascinante"

EL DOMINICAL. Marco Antonio Martín

"Historia, suspense, intriga y aventuras a grandes dosis para ofrecer un ritmo trepidante que atrapa al lector desde la primera hasta la última página"

JULIA EN LA ONDA. ONDA CERO

"Escenografía apabullante, minuciosidad en los detalles, buena documentación, dosis de información curiosa y acción trepidante que no da pausa"



ESPASA



VERDUGO

destaca también (aunque es más conocido y más ensayístico) el tan bien titulado *Oceanografía del tedio*, uno de los mejores títulos del catalán antinaciona-

lista y exquisito. Pero ¿qué ocurre con d'Ors? ¿Porqué no lo terminamos de ver como un clásico interesante, muy culto y forjador de elites? Porque en d'Ors (esto no lo dice Xavier Pla) todavía hay una íntima y huera disputa entre el autor novecentista que empezó escribiendo en catalán —siendo el ensayista catalán más brillante de su tiempo— para convertirse, en torno al año 1920 y hasta el fin, en un brillante ensayista en castellano que apoyó además —con su tono civilizado, eso sí— el alzamiento de Francisco

Franco y murió en olor de santidad de la derecha más españolista... Sí, esas cosas siguen pesando en el mundano d'Ors, no podemos olvidarlo.

Pero también (más literariamente) el hecho de que flirteó siempre entre las vanguardias, que quería, y un cierto y sólido espíritu reaccionario, lo que siguiendo al crítico francés Antoine Compagnon, haría de Eugenio d'Ors un “antimoderno”, en su uso terminológico, alguien que, a la par apostaba resueltamente por lo nuevo, pero

■ **Eugenio d'Ors nunca pudo ni creo que quisiera dejar de ser un pensador archiculto, un elegante forjador de minorías que se empeña por elevar la categoría mental e intelectual de su pueblo español**

también por lo contrario, que en d'Ors sería su vocación *chic* de clásico cosmopolita. “Un hombre interesado por la vanguardia, pero también permanentemente situado en la retaguardia de esta misma vanguardia”.

En efecto, este es el d'Ors narrador que vamos a ver en estas novelas/glosas (y que no son las únicas, recordemos también

Lidia de Cadaqués) en las que siempre hay que tener delante la voluntad simbólica del conjunto, el amor por la prosa decorada (que no sólo decorativa) y el eje básico de que, aunque narrara fragmentariamente, Eugenio d'Ors nunca pudo ni creo que quisiera dejar de ser un pensador archiculto, un elegante forjador de minorías que se

empeña —más a la derecha que el mismísimo Ortega y Gasset— por elevar la categoría mental e intelectual de su pueblo español, que pasaba por momentos esperanzados, brillantes y oscuros al mismo tiempo. ¿D'Ors narrador? Peculiar, fragmental, pero obvio.

LUIS ANTONIO DE VILLENA

Blog para padres: www.miraquienlee.es
 Para más información: infolij@macmillan.es

MACMILLAN
 Infantil y Juvenil
www.macmillan-lij.es

La metamorfosis de la grasa

Historia de la obesidad

GEORGES VIGARELLO

Traducción de Elisenda Julibert

Península. 368 pp., 24'50 e.

El individuo es su aspecto. Con esta rotundidad afirma Georges Vigarello que en el inicio del siglo XXI el núcleo de la identidad personal reside en el cuerpo. Conoció el lector a Vigarello por su excelente trabajo con Alain Corbin y Jean-Jacques Courtine en la edición de la monumental *Historia del cuerpo vertida al español* publicada por la editorial Taurus en 2005.

En su última propuesta –la edición francesa es del año pasado– ofrece al lector una historia de la obesidad desde la Edad Media hasta el siglo XX. Al historiar el papel de la grasa en la morfología del cuerpo a lo largo del tiempo, Vigarello –director de investigación en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París– aporta una visión cultural en la que despliega su denso saber sobre la belleza corporal.

Si empezamos a leer *La metamorfosis de la grasa* por el último capítulo sabremos que la obesidad se ha convertido en un potenciador de enfermedades capaz de tomar la forma de epidemia. La hipertensión es tres o cuatro veces más frecuente en las personas obesas o con sobrepeso. La diabetes, entre cuatro y nueve veces. A esto añade Vigarello que existe una relación “prácticamente directa” entre el índice de masa corporal y la mortalidad. La “nueva enfermedad francesa” costará al con-

tribuyente 14 millones de euros en 2020. La persona “obesa” genera el doble de gasto sanitario que la persona “normal”.

El prestigio de la gordura ocupa muy poco espacio en el recorrido histórico que nos ofrece Georges Vigarello. Tan sólo durante los siglos centrales de la Edad Media la salud y el prestigio se asocian con llenar la barriga. En torno al año 1300 el hambre está muy presente en la vida cotidiana de los europeos. El festín desmedido y sus consecuencias corporales se relacionan con poder y prestigio. Los “excesos” alimenticios pasan, sin embargo, factura y la terrible gota es una de las consecuencias que acabarán por desmontar la efímera gloria seductora del godo.

Con la llegada del Renacimiento el horizonte cultural se transforma y la obesidad se interpreta como torpeza, holgazanería o estulticia. La indolencia no encaja en los ideales renacentistas, pero adelgazar no existe todavía como problema individual o social. El cuerpo femenino sigue escondido, no importan aún las caderas o las piernas. No existe la costumbre de pesarse.

La Ilustración dirige la crítica del exceso de grasa hacia la impotencia. Al obeso se le



LA VENUS DE WILLENDORF

imputa esterilidad pero a la vez los avances médicos van estableciendo matices y queda clara la existencia de distintos tipos de sobrepeso. Aunque a las mujeres se les exige talle reducido y ligereza, a los hombres se les tolera cierta “densidad”. El abdomen prominente todavía se tolera en los que mandan y en los que tienen

dinero u otras formas de poder. Con el transcurso de la Ilustración los europeos descubren, como señala Vigarello, la “fibra”.

La “fibra” significa la preocupación por el vigor de los individuos y de las naciones. Comienza el interés por los tónicos, las aplicaciones eléctricas para mitigar la grasa y los baños estimulantes. El ejercicio se dirige contra el vientre burgués. En el siglo XIX se extiende el ocio, las mujeres tienen estatus más activos y aparece un nuevo sentido de la intimidad y la desnudez. Los espejos y la fotografía registran la nueva corporalidad femenina. Al mismo tiempo aparecen con fuerza las dietas para adelgazar. El siglo pasado no hace sino aumentar la exigencia de delgadez y, como señala Vigarello en estas densas y brillantes páginas, nuestro “cogito” se hace corporal.

Catalonia Paradís

de José Vaccaro Ruiz

“La novela saca a la luz de las oscuridades de los intereses del capital frente a cualquier otra consideración...”, José Cabrera, *psiquiatra forense*.

“José Vaccaro ha escrito una novela definitiva sobre la corrupción urbanística que asola nuestro país”, *Getafe Negro 2011*.

EN VENTA EN LIBRERÍAS

<http://josevaccaroruiz.com/>

BERNABÉ SARABIA

Mi Buenos Aires querido

ERNESTO SCHOO

Pre-Textos. 2011

140 pp., 13 euros

Ernesto Schoo, autor de referencia para el público argentino pero casi un desconocido para el lector español, acierta de plano en la declaración inicial de este paseo subjetivo por la ciudad de Buenos Aires: dejar de lado el aburrido, ya de puro turístico, Buenos Aires, el de la vida nocturna, y centrarse en *su* Buenos Aires sentimental. En realidad, el primer gran acierto de este paseo subjetivo es una cualidad que tal vez se le escapa al propio Schoo; el de su esencialidad, una cualidad que tal vez se haya atribuido demasiado poco a la mirada “sentimental” cuando es una de las cosas que le son más propias.

Los dos primeros capítulos son un ejemplo de la concreción y la esencialidad de lo sentimental: en primer lugar el río, en segundo lugar los árboles. “Este no es un río amable, ni generoso. Los ríos amables atraviesan las ciudades, el Plata está ahí, indolente, prolongación líquida, color tierra, de la monótona llanura pampeana, ese vértigo horizontal. Se nos acusa a los porteños de no amar a nuestro río [...]. Ocurrir, creo, que desconfiamos de él: sospechamos que es una masa de agua muy ladina, llena de malevolencia y picardía. Picardía criolla, claro”. Parece que en esas sencillas líneas iniciales de su descripción del río de la Plata hay una radiografía sentimental de la ciudad, del carácter argentino y de la mirada del autor que un escritor con

menos talento habría tardado 40 páginas en hacer.

El Buenos Aires de Schoo está bien delimitado: Palermo, Flores, Caballito, Recoleta, el teatro San Martín, Belgrano. Es, tal vez eso se le escape también al autor, un Buenos Aires de los jardines, también el Buenos Aires “marciano” de la herencia británica, o el de las esquinas de Belgrano que parecen de pronto, inexplicablemente, recién sacadas de un grabado romántico alemán. Un Buenos Aires que no parece Buenos Aires, que se resiste a su estampa prototipo precisamente porque está filtrada por la mirada asombrada de un porteño a quien de pronto deslumbra su ciudad. Lo sentimental, lo sabe Schoo mejor que nadie, se resiste a hacer de su ciudad “aquello que los demás esperan ver en ella”, igual que un buen amante se resiste a la idea de convertir a su amada en la “persona que necesita”.

El libro, a pesar de que el propio Schoo reniegue varias veces y furibundamente de las guías de ciudad, es en el mejor sentido de la palabra una hermosa guía de Buenos Aires. El niño que fue Ernesto Schoo describe, ya adulto, el Buenos Aires que vio de la mano de su padre como si acompañara, en una especie de guía ideal, a un extraño a la ciudad, sin dar nada por descontado, y sin apabullarle con datos que no necesita ni requiere, como se hace un catálogo alegre de los lugares en los que se ha emocionado.

ANDRÉS BARBA

une
UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS



La sexualidad en la España contemporánea (1800-1950)
Autor/Coordinador:
Jean Louis Guereña (Ed.) 20 €

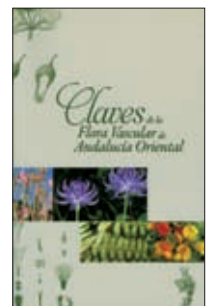


Los animales en la historia y en la cultura
Autor/Coordinador: Arturo Morgado García y José Joaquín Rodríguez Moreno (Eds.) 15 €

www.uca.es/publicaciones | publicaciones@uca.es | Tel. 956 015 268



Conocimiento y existencia: la condición femenina
Virginia Alfaro Bech (Coord.); Victoria Eugenia Rodríguez Martín (Coord.); Gema Senés Rodríguez (Coord.)
Es el ser femenino tanto en su esencia como en su existencia, desde la época clásica hasta los instantes más peculiares de la actual condición femenina, lo que da unión y cohesión al volumen. 10 €



Claves de la Flora Vasculer de Andalucía Oriental
Baltasar Cabezedo Artero; Gabriel Blanca; Miguel Cueto; Concepción Morales Torres; Carlos Salazar
Es una versión actualizada, en un formato manejable, que permite su utilización tanto en las tareas de campo como de cara a su uso por el alumnado. 25 €

www.spicum.es | www.spicum.uma.es | Tel. 952 132 917



La teoría del Estado en las Cortes de Cádiz. Orígenes del constitucionalismo hispánico
Joaquín Varela Suanzes-Carpegna 18 €



Luz de tinieblas. Nación, independencia y libertad en 1808
Antonio Elorza (ed.) 20 €

www.cepc.es | libros@cepc.es | Tel. 915 401 950

www.une.es | 63 editoriales y 30.000 títulos vivos

LOS EDITORES

Eugenio Cano

Conocido periodista y gestor cultural, en 2004 Eugenio Cano (Madrid, 1955) pasó de ser jefe de prensa del Centro Cultural de la Villa a responsable de producción de libros artesanales, y aprovechó para estudiar edición, escritura creativa, y para cumplir en 2008 su gran sueño: crear con su mujer y sus dos hijas la editorial que lleva su nombre. La crisis ya arreciaba, pero como “todo lo que baja toca suelo, come tierra y sube” cree que “cuando subamos ya estaremos consolidados”.

El capital inicial fue mínimo, “ya que no editamos un libro si el anterior no está pagado, sin por eso ahorrar jamás en la producción del libro. Queremos dar calidad con buenos textos y diseño”. Así que, conscientes de que con la venta de

sus libros era difícil sobrevivir, “abrimos

un segundo frente: la edición institucional a empresas privadas. Y funciona.”

Sus presupuestos varían “según el año y la producción de los libros” pero “por término medio son 18.000 euros. El ir al día en los costes de producción nos permite reinvertir los ingresos por las ventas de los libros y los generados por la edición y producción de libros a empresas privadas”. En 2012 piensa mantener las colecciones iniciales (narrativa, poesía e infantil-juvenil) y apostar en por el ensayo, y también está en conversaciones con editoriales francesas para editar a un poeta y dos novelistas de gran éxito y prestigio en Francia pero inéditos en España.

¿Quién dijo miedo? N. AZANCOT



Ficción (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

1. **EL PRISIONERO DEL CIELO** 1/4
Carlos Ruiz Zafón. PLANETA
2. **Legado** 3/2
Christopher Paolini. ROCA
3. **El puente de los asesinos** 2/7
Arturo Pérez Revorte. ALFAGUARA
4. **El temor de un hombre sabio** 4/10
Patrick Rothfuss. PLAZA & JANES
5. **El imperio eres tú** 5/5
Javier Moro. PLANETA
6. **El jardín olvidado** 8/24
Kate Morton. SUMA DE LETRAS
7. **Las ardillas de Central Park están tristes los lunes** 6/9
Katherine Pancol. LA ESFERA DE LOS LIBROS
8. **Libertad** 7/10
Jonathan Franzen. SALAMANDRA
9. **Caná. Caballo de Troya** 9 -/3
J.J. Benítez. SUMA DE LETRAS
10. **Challame con un beso** -/1
Blue Jeans. EVEREST

Bolsillo (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

1. **EL NOMBRE DEL VIENTO** 1/5
Patrick Rothfuss. DEBOLSILLO
2. **Tormenta de espadas. Canción de Hielo y fuego 3** 2/2
George R.R. Martin. GIGAMESH
3. **Choque de reyes. Canción de Hielo y fuego 2** ... 8/2
George R.R. Martin. GIGAMESH
4. **Criadas y señores** 3/5
Kathryn Stockett. EMBOLSILLO
5. **Sé lo que estás pensando** 6/13
John Verdon. ROCA BOLSILLO
6. **La sombra del viento** 7/3
Carlos Ruiz Zafón. BOOKET
7. **Amanecer** -/1
Stephenie Meyer. PUNTO DE LECTURA
8. **El juego del ángel** 10/3
Carlos Ruiz Zafón. BOOKET
9. **El monje que vendió su Ferrari** 5/12
Robin S. Sharma. DEBOLSILLO
10. **La casa de Riverton** 9/3
Kate Morton. PUNTO DE LECTURA

No ficción (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

1. **Steve Jobs. La biografía definitiva** 1/6
Walter Isaacson. DEBATE
2. **Viaje al optimismo** 2/2
Eduardo Punset. DESTINO
3. **El precio del trono** 5/2
Pilar Urbano. PLANETA
4. **El primer naufragio** 3/11
Pedro J. Ramírez. LA ESFERA DE LOS LIBROS
5. **Yo, Cayetana** 4/7
Cayetana Stuart y Silva. ESPAÑA
6. **El linchamiento** -/1
Federico Jiménez Losantos. LA ESFERA DE LOS LIBROS
7. **Más allá del crash** 6/5
Santiago Niño Becerra. LIBROS DEL LINCE
8. **De aquí se sale** 7/6
Mario Conde. MR
9. **El liberalismo no es pecado** -/1
Carlos Rodríguez Braun / Juan Rallo. DEUSTO
10. **Asalto a la República** 9/2
Nicoletta Alcalá Zamora. LA ESFERA DE LOS LIBROS

Poesía (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

1. **DESHIELO A MEDIODÍA** 1/4
Tomas Tranströmer. NORDICA
2. **Cien mil millones de poemas** -/1
VV.AA. DEMIPAGE
3. **El cielo a medio hacer** 2/15
Tomas Tranströmer. NORDICA
4. **Libro de familia** -/1
Félix Grande. VISOR
5. **Chistes para desorientar a la policía** -/1
Nicanor Parra. VISOR
6. **Tierra inalcanzable** 5/18
Czslaw Milosz. GALAXIA GUTENBERG
7. **Un invierno propio** 3/29
Luis García Montero. VISOR
8. **Tenían 20 años y estaban locos** 6/2
Luna Miguel (Ed). LA BELLA VARSOVIA
9. **El libro de la misericordia** 10/3
Leonard Cohen. VISOR
10. **Ideas de orden** 4/2
Wallace Stevens. LUMEN

ALBACETE: Herbo · ALMERÍA: Sintagma · ÁVILA: Senen · BADAJOZ: Universitat · BARCELONA: La Central, Casa del Libro · BILBAO: Casa del Libro · BURGOS: Mainel · CASTELLÓN: Plácido Gómez · CIUDAD REAL: Cilsa · CÓRDOBA: Casa del Libro · LA CORUÑA: Arenas · GUENGA: Juan Evangelio · GERONA: Geli · GRANADA: Continental · GUADALAJARA: Cobos HUELVA: Saltés · HUESCA: Casa de las Novelas · JAÉN: Metrópolis · LEÓN: Pastor · LOGROÑO: Santos Ochoa · LUGO: Souto · MADRID: Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés, FNAC, Fuentetaja · MÁLAGA: Rayuela · MURCIA: Diego Marín · OVIEDO: Cervantes · PALENCIA: Alfarr · PALMA: Signo · LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria · SALAMANCA: Cervantes · SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla · SANTANDER: Estudio · SAN SEBASTIÁN: Lagun · SEGOVIA: Vallés · SEVILLA: Casa del Libro · SORIA: Las Heras · TERUEL: Senda · VALENCIA: Paris-Valencia · VALLADOLID: Oletvm · VITORIA: Study · ZAMORA: Pya. POESÍA: Visor, Hiperión, La Central, Casa del Libro, FNAC, Fuentetaja



EL CLAROSCURO DE UN GENIO MALDITO

UN RETRATO DE LA INTIMIDAD Y LA OBRA DE CARAVAGGIO POR UNO DE LOS PRINCIPALES ESPECIALISTAS EN ARTE DEL REINO UNIDO

«Ha habido otras biografías de Caravaggio, pero la de Andrew Graham-Dixon es la que hay que leer.»
Daily Mail

taurus

www.editorialtaurus.com/es

Síguenos en

Bolaño en la encrucijada

IGNACIO ECHEVARRÍA

En Ediciones Universidad Diego Portales (la editorial chilena a la que debemos los dos únicos libros que, no sin resistencia, Nicanor Parra ha consentido dar a la luz en los últimos veinte años) acaba de publicarse una selección de ensayos y artículos de Horacio Castellanos Moya. *La metamorfosis del sabueso*, se titula, y es un volumen altamente recomendable por muchos motivos, entre ellos los que señalan a Castellanos Moya como uno de los más representativos narradores de Centroamérica, lo cual equivale a señalarlo como un narrador marcado por tres de los imperativos que inevitablemente determinan la trayectoria de cualquier escritor procedente de esa zona del mundo: el de la política, el de la violencia y el del exilio. Sobre estos y otros asuntos versan los ensayos de Castellanos Moya, pero también sobre algunas de sus querencias y veneraciones literarias. Y la obra de Roberto Bolaño (como la de Onetti, como la de Kenzaburo Oé, como la de Roque Dalton, como la de Canetti) es una de ellas.

Aunque su relación fue sobre todo epistolar, entre Bolaño y Castellanos Moya circuló una intensa corriente de simpatía y aprecio mutuos, patente en el sincero apasionamiento con que el primero se refirió a C.M. en una columna en la que destacaba como vértices de su obra “el horror, la corrupción y una cotidianidad que tiembla en cada una de sus páginas y que hace temblar a sus lectores”.

El libro de Castellanos Moya al que me remito incluye tres textos sobre Roberto Bolaño. Por el más tardío de ellos, “El mito Bolaño en Estados Unidos”, me enteré de la existencia de un ensayo de Sarah Pollack dedicado al modo en que ese mito se ha construido (*Latin America Translated (Again): Roberto Bolaño's The Savage Detectives in the United States*, Comparative Literature, núm. 61, verano de 2009).

Por lo que alcanzo a vislumbrar a través de las palabras de C.M., la tesis del ensayo—que aún no he conseguido leer—es que “detrás de la construcción del mito Bolaño no sólo hubo un operativo de marketing editorial, sino también una redefinición de la imagen y de la literatura latinoamericanas que el establishment cultural estadounidense ahora le está vendiendo a su público”. Conforme

a esta imagen—que emana de la idealizada leyenda de Bolaño como héroe rimbaudiano, enganchado a su juventud rebelde y contestataria, consumido por sus propios excesos—, toda utopía conduce, tarde o temprano, a una disyuntiva: la derrota y la autodestrucción, por un lado, o el ingreso más o menos resignado en la normalidad. “Es como si Bolaño estuviera confirmando lo que las normas culturales de Estados Unidos promocionan como la verdad”, escribe Pollack.

Reparo en esta tesis de Pollack porque, aunque desde un punto de vista distinto, refuerza mi propia convicción de que entre las claves más determinantes del éxito de Bolaño se cuenta la de—en efecto—propiciar una lectura claudicante y en cierto modo consolatoria del fracaso de la vanguardia, cuyas consecuencias tienen un signo políticamente conservador.

El asunto es demasiado complejo como para ser liquidado en una columna. Pero habría que empezar por aceptar que en la obra de Bolaño, así como en sus crepitantes charlas y declaraciones, hay sobrados elementos que justifican leerla como una especie de elegía funeraria al sueño de la revolución, al demonio del absoluto que acecha en la más arrebatada poesía, asociadas una y otra al delirio de la juventud.

La “solución” Bolaño, ha escrito Alan Pauls, consistió en “inventar la Vanguardia como leyenda y convertirse en su mitógrafo, su mitólatra, su mitócrata”.

Quizá va llegando la hora de explorar y poner en evidencia hasta qué punto la obra de Bolaño permanece sin embargo ligada a la vanguardia y contiene pese a todo, sepultado bajo la gruesa capa de romanticismo juvenil que tanto encandilamiento produce, un ingrediente insobornablemente subversivo.

Rubén Medina ha insistido con razón en la fidelidad de Bolaño a los postulados éticos del infrarrealismo que lideró durante sus años en México, junto a su gran amigo Mario Santiago. Pero quizá

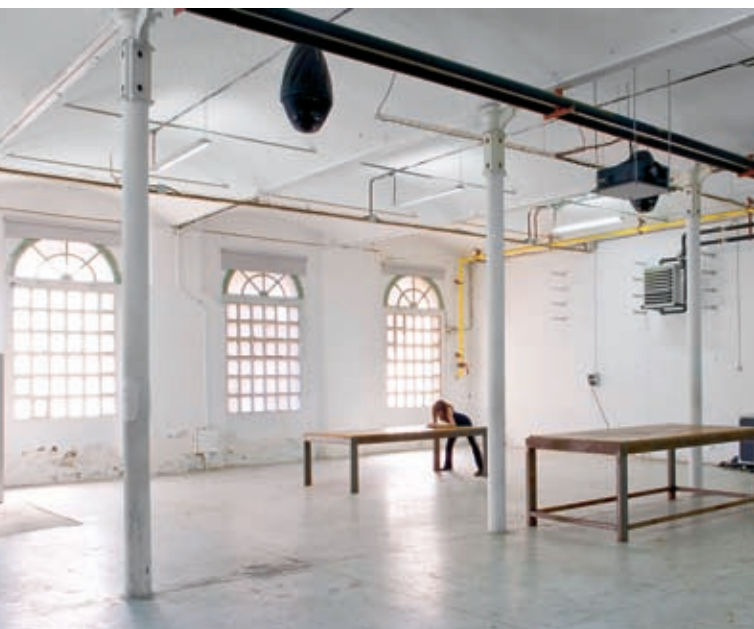
el modo más conveniente de enfrentar esta cuestión sea remitir la obra de Bolaño a uno de sus referentes más tempranos y constantes: el de Nicanor Parra, precisamente, cuya “antipoesía” acierta a romper el nudo gordiano de la vanguardia en la segunda mitad del siglo XX, al conectarla con la cultura popular y la cultura de masas sin perder por ello su talante provocador ni sucumbir a los cantos de sirena de esta última. ■



“En la obra de Bolaño, así como en sus crepitantes charlas y declaraciones, hay sobrados elementos que justifican leerla como una especie de elegía funeraria al sueño de la revolución”



Residencias para artistas ¿Dónde, cómo, por qué?



HANGAR (BARCELONA) Y ESTUDIO EN LA ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA. ARRIBA, NAVE 16 DE MATADERO (MADRID)



Es otra de las piedras en el zapato del artista en España que molesta a cada paso a la hora de trabajar. Con ella, difícil ganar la *carrera* internacional. Las residencias para artistas cojean en nuestro país, están a años luz de las extranjeras y nos colocan a la cola en cuanto profesionalidad. Pero, ¿por qué? ¿Tenemos claro qué son y para qué sirven? ¿Qué modelos hay? ¿Realmente funcionan? ¿Cómo promocionan al artista? La puesta en marcha recientemente de varias iniciativas, tanto públicas como privadas, nos dan pie para analizar su vigencia y su urgencia.

Madrid, finales de 2009. El equipo de Matadero, encabezado por Pablo Berástegui y Manuela Villa, se reúne para hablar de futuro y de arte. Encima de la mesa, varios temas candentes: la crisis y su parálisis; la necesidad de divulgación del arte español; el déficit de residencias para artistas en la ciudad; buscar formas alternativas de producir y exponer... El objetivo era ver hasta qué punto podían hacer de Matadero un espacio donde el artista pueda trabajar de manera flexible y presentar su trabajo más allá de la típica exposición.

Para primavera de 2010, esa idea de laboratorio experimental la bautizan como El Ranchito. Empezaron habilitando un piso de dos habitaciones en el barrio de Legazpi como una residencia gratuita para que gestores y artistas internacionales conozcan el tejido artístico madrileño. “Creemos que este pequeño programa de residencias puede mejorar la falta de visibilidad internacional del arte contemporáneo español. Es una experiencia piloto puesta en marcha con un coste económico muy bajo y que nos sirve para poner a prueba este modelo de residencias para artistas a través de la práctica y la experimentación”, explica Manuela Villa.

El arranque de El Ranchito coincidió con otra reflexión: qué hacer con la Nave 16 de Matadero, un espacio de 4.800 m². También allí se ha creado otra modalidad de residencias para artistas, integrando estudios dentro del espacio expositivo. El resultado de un año de trabajo se acaba de presentar y estará abier-

to al público hasta el próximo mes de abril. Lo que vemos en la Nave 16 no es una exposición, sino un hervidero de proyectos finalizados, otros en curso y a artistas, simplemente, trabajando. “¿Puede una exposición ser un espacio de trabajo? Pues no lo tenemos claro, pero lo vamos a probar”, añade Manuela Villa.

El Ranchito busca su propio modelo como residencia para creadores sobre la marcha, trabajando de forma colaborativa y horizontal, sin controlar al 100% el rumbo del proyecto y dando cabida al accidente. Quiere ser un lugar de oportunidades. En su organización trabajan 7 personas, entre comisarios, arquitectos y productores culturales, junto a organizaciones que evalúan el trabajo, proponen temas y desarrollan lazos con el tejido cultural de Madrid, como YProductions, Black & Noir y Hablar en Arte. Estos últimos, son los responsables de uno de los proyectos más interesantes en Madrid, *Curators' Network 01*, una

“Una residencia de artistas no es algo vistoso pero es una estructura básica para generar artistas profesionales y altamente preparados”, dice Javier Duero

plataformas de intercambio entre profesionales del arte en Europa que ocupó también el espacio de Matadero hace un mes.

Encontrar el modelo eficaz de lo que debe ser una residencia para artistas no es fácil teniendo en cuenta que no está claro ni qué es, ni qué significa, ni para qué sirven. “Son interesantes las residencias que ofrecen simplemente espacio, tiempo y recursos para que el residente pueda pensar —añade

Villa—, pero, lamentablemente ante las carencias del contexto español, no nos podemos permitir ese modelo”. ¿Y cuáles y cómo son nuestros modelos? Un breve repaso por las más de 40 propuestas que hay en España, con enfoques muy diferentes, nos llevan a varias respuestas. No es lo mismo un programa de estudios que una residencia; un taller para trabajar que un equipo de gente que trabaja para dar luz al trabajo en el taller; tener o no que alquilarlo; contar con dinero o no para poder producir proyectos; el aislamiento de un entorno rural a la integración con el circuito artístico de la ciudad...

Trabajar fuera

No es lo mismo un centro de producción en España que fuera. Más de 300 hay repartidas por 50 países, aunque sólo algunas despuntan. Sólo en Europa hay una buena batería de opciones: Gasworks en Londres; las francesas Cité Internationale des Arts, Le Cube o Astérides; Argos en Bruselas; Bethanien de Berlín; NICC en Amberes; BEK en Bergen, Noruega; la Rijkssakademie y NIMK en Amsterdam; IASPIS

en Estocolmo... La lista es larga. Entre ellas, una rareza, BAC en Visby, Suecia: residencias sin límite de tiempo. Ibon Aranberri es uno de los españoles que va y viene para trabajar allí.

¿Por qué España no tiene, todavía, competencia con todas ellas? Javier Duero sacó varias conclusiones tras organizar, junto a Luiza Teixeira de Freitas y Martí Manen, equipo curatorial de la feria JustMad, el programa *Producer's Desk*, la presenta-

ción de buen número de centros de producción de países con modelos estables como Francia, Suecia o Finlandia: “En España las estructuras públicas han estado gestionadas por políticos ajenos al sector, poco preparados y con falta de visión y experiencia internacional. Una residencia de artistas o un centro de producción no es algo vistoso, no genera réditos inmediatos en términos de visibilidad. Es, sin embargo, una estructura básica si se quiere tener un sistema de producción cultural sostenible, que genere artistas profesionales y altamente preparados. Desde lo privado, tampoco ha existido una cultura de patrocinio. Se ha privilegiado la gran exposición y el gran evento”.

Excepciones excepcionales

Por suerte, siempre hay excepciones. Por ejemplo, la iniciativa privada del coleccionista Carlos Rosón con su programa de residencias para artistas en la Fundación RAC, en Pontevedra. También proyectos como *Campo Adentro*, que le han dado la vuelta al trabajo en el medio rural con una plataforma de investigación que este verano llevó a 13 artistas a sumergirse en diversos lugares de la península. El proyecto dura hasta 2013 y tiene varias fases y presentaciones. Justo esta semana hace una parada en La Casa Encendida para presentar algunos de los resultados. También algunos museos ofrecen modelos, especialmente enfocados a la investigación, como las del MACBA y el Reina Sofía. El Hotel MARCO, del museo de Vigo, podría establecerse en el futuro como un programa de residencias. Al desafío que supone trabajar con las nuevas tecnologías LABoral y Telefónica I+D acaban de lan-



zar *Next Things 2012* un programa también en Barcelona y Gijón.

Otras alternativas han surgido en espacios domésticos, ante la escasez de las institucionales. El *lobby* que son capaces de generar no es tan fuerte como el de otros espacios más establecidos, como por ejemplo Bilbao Arte o Can Xalant, en Mataró, pero tiempo al tiempo. En Barcelona, Homesessions es el *loft* que, desde 2007, ofrece alojamiento y taller a cambio de una obra; Halfhouse es la mitad casa y mitad espacio de arte de Sineád Spelman y Alberto Pera en el barrio de Poblenou. Durante el año tie-

ne un programa de exposiciones y charlas. Los dos meses de verano es una residencia para un artista que acaba con una exposición. En Madrid, FelipaManuela, un piso en el barrio de Delicias, se ha convertido en una residencia que incluye alojamiento, taller, programa de visitas y presentación pública final. “Son hijas de la crisis y han abierto el debate de pensar cómo trabajamos en el día a día”, añade Duero. “Una residencia puede ser una estructura barata, eficaz y muy útil para generar un sistema de producción cultural más democrático y horizontal”.

Aunque su origen se remonta a la idea de academia –la primera residencia para artistas en Europa es del siglo XVII– hoy estos espacios se han convertido en laboratorios. El Ranchito es una de las últimas iniciativas que se ha lanzado al experimento, pero con el mismo espíritu hay residencias míticas en España, como Arteleku, en San Sebastián, que a finales de los 80 sentó las bases de ese modelo alternativo, con una programación de actividades multidisciplinar y un interés por la formación personalizada.

Expansión y fusión

Hoy por hoy, Arteleku avisa de un cierre hasta nuevo aviso. Las inundaciones que sufrió hace poco más de un mes, tienen al centro funcionando a medias. Su futuro pasa por la renovación de Tabakalera, la antigua fábrica de tabacos convertida en Centro Internacional de Cultural Contemporánea que prevé abrir en 2015. Ya han empezado las obras y firmado el convenio para fusionarse no sólo con Arteleku, sino con el Koldo Mitxelena, la Filmoteca Vasca, la Unidad de Cine de Donostia y el Instituto Etxepare.

Otro de los referentes, Hangar, nacido en 1997 en una antigua fábrica de Poblenou en Barcelona, abrió otra vía más, indispensable en el desarrollo de estos espacios: la conexión in-

PALAZUELO

PINTURAS / ESCULTURAS / DIBUJOS

La Galería Fernández-Braso
(antes Galería Juan Gris)
le invita a conocer su nuevo espacio
en la misma calle Villanueva, nº 30
(casi esquina Velázquez).

Fernández-Braso
GALERÍA DE ARTE

Galería Fernández-Braso
C/ Villanueva, 30
Tel: 91 575 04 27
info@galeriafernandez-braso.com



ternacional con otros centros de residencias. Lleva años trabajando con presupuestos reducidos, demostrando que con poco se puede hacer mucho. La responsable del programa artístico, Marta Gracia es también una de las que mejor ha estudiado la evolución de las residencias para artistas en nuestro país. Junto a Toni Subirà y Ana Urdániz ha creado *Art Motile*, una iniciativa única en España que investiga y facilita información sobre las residencias españolas. Lo hace mediante una web, presentaciones y asesorías, y es la *socia* española de *Trans*

■ Aunque su origen se remonta a la academia, hoy las residencias se han convertido en laboratorios experimentales

Artists, la gran guía de residencias para artistas a nivel mundial. “En España no existen residencias potentes como en otros países. El sector aquí está poco articulado. La variedad de residencias es buena, Lo importante es saber que, más que un espacio de trabajo, una residencia debe ofrecer un contexto, ya sea en forma de proyecto artístico, red, circuito”. Precisamente lo de generar contexto es lo que le falta a una de las que más ofrece, la Academia de España

FELIPAMANUELA
(MADRID). A LA IZDA.,
HALFHOUSE (BARCELONA)

en Roma: 9 meses en un estudio, 1.200 euros al mes, una bolsa de viaje y seguro médico. Ejemplo de que con más se puede hacer mejor. Lo explica Guillermo Mora, uno de los últimos artistas en pasar por allí y residente, ahora, en El Ranchito: “Las Academias son núcleos artísticos que funcionan como burbujas. Se vive en la ciudad, pero muy ajeno a ella. Hay que empezar a comprender que *residir* es también apoyo, implicación. El Ranchito no es llegar y montar, es estar”.

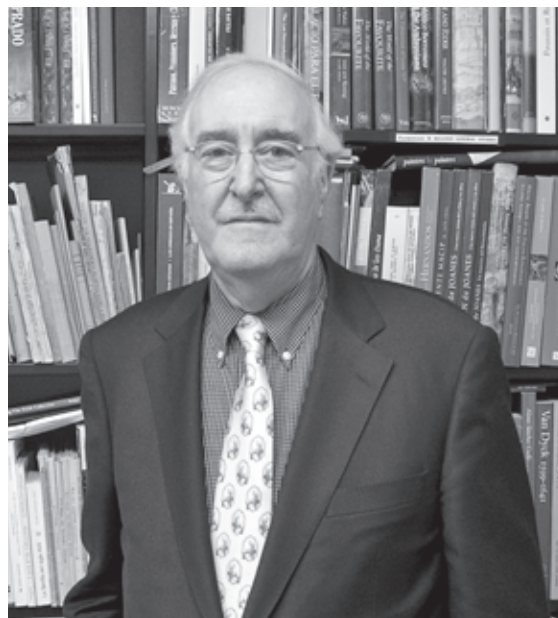
¿Futuro seguro?

La crisis está jugando en contra de muchos de estos programas, algunos tan prestigiosos como la Rijksakademie de Ámsterdam, cuya vigencia peligra ante los recortes en Holanda. Aquí también notamos su efecto negativo. A la espera de avance está el centro de producción que la Comunidad de Madrid proyecta en Getafe; Artechmedia, un proyecto que debía inaugurarse en septiembre en Bilbao y Tenerife, pero anda parado. Krea, en Vitoria, se ha cerrado a punto de inaugurarse y sin explicaciones. Crida arrancó este año en Palma de Mallorca pero su futuro pasa por el cambio político. Los precios de la vivienda tampoco ayudan. Y uno se acuerda en este momento de todos los pisos vacíos en manos de bancos y cajas de ahorro. Del gran trabajo que se hace en el sector del arte y las asociaciones de artistas. De cómo mejorarían las cosas con más apoyo externo y de la urgencia de por qué hacerlo.

BEA ESPEJO

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO



Ciclo de Conferencias La pintura del Siglo de Oro: perspectivas personales

Mayo – octubre 2012

Dirigido por
Jonathan Brown

www.museodelprado.es
Plazo de matriculación y solicitud
de becas, hasta el 31 de enero

Con el patrocinio de:



FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Soledad Sevilla, intervención estelar

ESCRITO EN LOS CUERPOS CELESTES. PALACIO DE CRISTAL. Parque del Retiro. MADRID. Hasta el 29 de abril de 2012.



VISTA DEL PALACIO DE CRISTAL

J. GORTÉS / R. LORES

En primer lugar, respeto por lo concebido y hecho. El Palacio de Cristal, diseñado por Ricardo Ve-

lázquez hace ahora unos ciento veinticinco años, hospeda exposiciones desde el último tramo de los años setenta del si-

glo pasado, y en ese tiempo ha *decorado* con su transparente presencia a más artistas de los que ha dado fama. Intervenir en

un espacio grande –54 metros de largo por 28 de ancho y casi 23 de altura en su cúpula central–, pero nada desmesurado, al que envuelve el parque, es mucho más difícil de lo que parece.

Soledad Sevilla (Valencia, 1944) ha resuelto la suya con elaborada sencillez y acierto visual y poético. Ha diseñado una réplica, a menor tamaño, de sus paredes principales y techumbre, componiendo un pequeño gran palacio embutido en otro más grande. Lo que en el original es cristal, en la réplica son planchas de policarbonato translúcidas de un color azul noche –un azul envolvente, amable, acogedor, calorífico casi–, que están atravesadas por los signos

Pistas para el misterio Woodman

UNSEEN PHOTOGRAPHS AND SELECTED WORKS. GALERÍA LA FÁBRICA. Alameda, 9. MADRID. Hasta el 21 de enero. De 4.000 a 6.000 E.

La atracción por la obra de Francesca Woodman (1958-1981) no deja de crecer a la par que una leyenda que se apoya, como pocas, en el pasado siglo, en el mito del artista precoz, del artista siempre joven, invisible y privado en vida y, final gloriosa y trágicamente, del artista suicida. Tales circunstancias, que encajan sin forzar en la biografía de la malograda norteamericana, se aparecen como huellas indelebles en cada una de sus fotografías, que vamos conociendo como si se tratara de un puzzle que contiene un enigma. En España, hasta hace ape-

nas tres años, con cuentagotas, y mayoritariamente gracias a colectivas. Aunque después de la importante retrospectiva de 2009 del murciano Espacio AV y del trabajo de la galería La Fábrica, empezamos a conocerlo más allá de su halo. Esta muestra propone nuevas aproximaciones (casi la mitad de sus 20 piezas son inéditas) y contiene la visión de un mismo relato mediante momentos bien separados de su trayectoria.

En Woodman, la obra empieza y termina consigo misma. La identificación de creación y vida resultan instantáneas: ella

puebla el lugar de su arte y es su escenario, y su representación plástica no es otra cosa que la propia representación. Y, sin embargo, como artista rimbaudiana que fue, las paradojas se multiplican.

Una está en la extraña y mágica variedad en la repetición. Como escribió Rocío de la Villa sobre la primera imagen suya que conocemos, ese *Autorretrato a los 13 años* aquí presente, todo lo que vendrá está contenido ahí y se

SIN TÍTULO, ROMA, ITALIA, 1977-1978

repetirá durante los siguientes años hasta su fin. En efecto, su tarea puede ser vista como el te-



de puntuación y otros símbolos de exclamación, interrogación, paréntesis, corchetes, llaves. Conforman, con la luz de día exterior una bóveda nocturna interior en la que brillan esos “cuerpos celestes” gramáticos cual estrellas y constelaciones.

La sorpresa fascinada del visitante procede de ese paso de la brillante luz matinal a una noche que no es tal. Durante su estancia allí no puede evitar verse deslumbrado por los emocionantes juegos de las luces o por las brutales diferencias que esa misma luz y sus reflejos obran en diferentes zonas de los paneles, aquí de un azul que se diría cobalto, a su lado un negro próximo a la tiniebla; como tampoco puede eludir la invitación a deambular por el pasillo que queda entre la nueva estructura y las paredes del Palacio: los paneles actúan entonces a modo de un espejo

opaco en el que se refleja, oscurecido y vibrátil, el jardín exterior y, también, el observador, integrado en la pieza.

Los elementos de seducción que desplegó el artista en sus pinturas de los años 80 sobre *Las Meninas* o *La Alhambra*, en las que una simple trama geométrica y su dominio del color y la luz introducían la mirada en el espacio ficticio del cuadro o en los palacios nazaríes; y, también, las mejores virtudes de sus instalaciones —entre mis preferidas *Fons et Origo* (1987), hoy en la Colección “la Caixa”—, esas mágicas conjunciones de luz y poesía, comparecen acentuadas en *Escrito en los cuerpos celestes* y hacen de ésta una intervención “estelar”.

MARIANO NAVARRO

C Entrevista a Soledad Sevilla en www.elcultural.es

jido de un único retrato de la complejidad de la propia existencia. Pero sucede que, al mismo tiempo, cada imagen que conocemos es flamante como un nuevo día. Acaso porque captura sublimemente el código del tiempo fugaz.

Otra paradoja es la que surge de la pugna entre aparición y desaparición, presencia y ausencia. El cuerpo de Francesca, central en sus fotos, es también el de un fantasma, un aparecido. Su representación es la del yotro, velado pero cierto. A menudo, su identidad puede leerse con más claridad en los potentes y decadentes escenarios ele-

gidos como lugar de la ceremonia representativa, que en esa omnipresente figura propia. El aparente narcisismo de su búsqueda es ilusorio. La artista cifra el mundo en torno a sí de igual manera que cualquiera lo ciframos en el espejo, al intentar reconocernos. La fotografía, espejo del alma.

Aparte de la profundidad plástica de muchas de estas imágenes, cualquiera de ellas posee algo más. Me parece que tiene que ver con cierta erótica del desvelamiento, con un misterio que cuanto más cerca tenemos, más difícil resulta de entender. Mientras, la fascinación de su obra crece y crece como crece el desierto, desolador e indefinido.

ABEL H. POZUELO

MUSEOS DE MADRID

esmadrid.com/museosdemadrid
madrid.es

ENTRADA GRATUITA

 <p>MUSEO DE LOS ORÍGENES Plaza de San Andrés, 2 ☞ Latina, Tirso de Molina</p>	 <p>MUSEO DE HISTORIA Calle Fuencarral, 78 ☞ Tribunal</p>
 <p>MUSEO DE LA CIUDAD Calle Príncipe de Vergara, 140 ☞ Cruz del Rayo</p>	 <p>PLANETARIO DE MADRID Avenida del Planetario, 16. Parque Enrique Tierno Galván. ☞ Méndez Álvaro, Arganzuela-Planetario</p>
 <p>TEMPLO DE DEBOD Paseo del Pintor Rosales ☞ Plaza de España</p>	 <p>ARTE PÚBLICO Paseo de la Castellana, 40 ☞ Rubén Darío</p>
 <p>CASTILLO DE LA ALAMEDA C/ Joaquín Ibarra esq. c/ Antonio Sancha. ☞ Alameda de Osuna, El Capricho</p>	 <p>SAN ANTONIO DE LA FLORIDA Glorieta de San Antonio de la Florida, 5. ☞ Príncipe Pío</p>
 <p>MURALLA ÁRABE Cuesta de la Vega Parque del Emir Mohamed ☞ Ópera</p>	 <p>ANDÉN 0 ESTACIÓN DE CHAMBERÍ. Plaza de Chamberí ☞ Iglesia, Bilbao NAVE DE MOTORES. C/ Valderribas, 49 ☞ Pacífico</p>
 <p>MUSEO ABC Calle Amaniel, 29-31 ☞ Ventura Rodríguez</p>	 <p>IMPRENTA MUNICIPAL Calle Concepción Jerónima, 15 ☞ Tirso de Molina</p>
 <p>CONDE DUQUE Calle Conde Duque, 11 ☞ Ventura Rodríguez</p>	

010 Lineamadrid



EL CULTURAL   LA RAZON **ARTE**

Atsuko Tanaka, conciencia conectada

EL ARTE DE CONECTAR. EAGC. Prim, s/n. CASTELLÓN. Hasta el 31 de diciembre.

Nadie cuestiona que la “aventura informal” de los artistas occidentales más significativos de los años sesenta, cuando el abandono de los límites de la galería y el uso del cuerpo se convirtieron en los más potentes instrumentos de subversión, tuvo en Gutai, el colectivo de artistas formado en 1954 en la localidad japonesa de Ashiya y del que la Bienal de Venecia de 2009 presentó una síntesis, uno de sus más significativos precedentes.

Inspirado por los ejercicios caligráficos del monje zen Nan-tembo (1839-1925) y sus escritos acerca del “pincel vivo”, el pintor Jiro Yoshibara aglutinó y orientó las actividades creativas de Sadamasa Motonaga, Shozo Shimamoto, Saburo Murakami, Katsuo Shiraga, Seichi Sato, Akira Ganayama y Atsuko Tanaka, dejando escrita una de las más brillantes páginas del accionismo contemporáneo. Nadie mejor que aquellos artistas, que tuvieron que sacudirse las cenizas de la bomba para poder seguir viviendo, vio el potencial liberador de un acto creativo efímero. Insumisos como eran, elaboraron nuevos códigos de comportamiento artístico y, a través de las publicaciones del crítico francés Michel Tapié principalmente, prefiguraron las búsquedas de movimientos

como Fluxus y de artistas tan destacados como Joseph Beuys, Ben Vautier o Wolf Vostell.

Mucho antes de que Rebecca Horn vistiera con cintas su cuerpo y extendiera con extrañas prótesis sus brazos, o de que Louise Bourgeois se embozara en su particular “traje para

Gutai, Atsuko Tanaka (1932-2005), se convertía en una impactante escultura viva enfundada en *Electric Dress* (1956).

Vale la pena subrayar la importancia del proyecto asumido por el Espai D’Art Contemporani de Castellón en colaboración con la Ikon Gallery de

sus piezas escultóricas más conocidas, como la reconstrucción de 1988 de *Electric Dress*, esa otra escultura-traje que es *Work of 1956* y *Work Bell*, la instalación sonora realizada por primera vez en 1956 y reconstruida en 2000. Es decir, si bien la idea de “conexión” que preside todo su quehacer halla en la pintura una

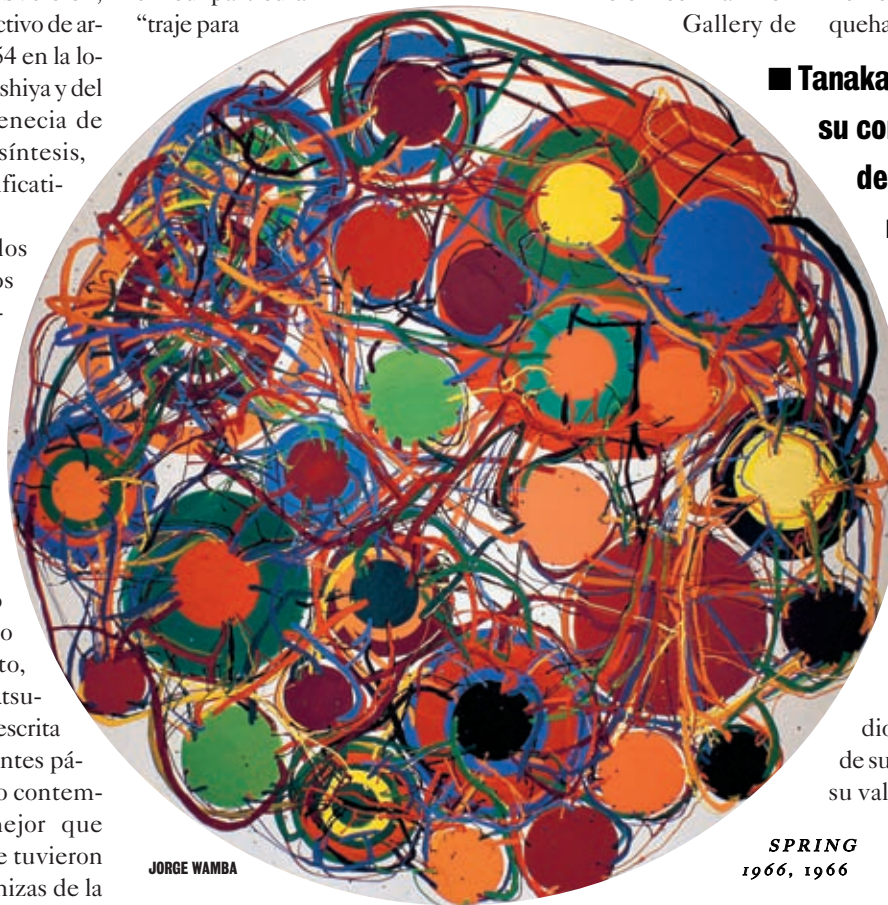
■ Tanaka fue una pionera por su concepción de la obra de arte como instrumento de conciencia

solución visual tan personal como acorde con el espíritu y el carácter experimental de su obra, ninguna de esas llamativas composiciones de marañas de redes y circuitos de Tanaka posee la convincente apariencia, esa sencilla y humilde autenticidad de sus pequeños dibujos y notas.

Realizados como estudios, bocetos o comentarios de sus acciones e instalaciones, su valor testimonial permanece intacto. Son estos frágiles papeles los que revelan la contribución

esencial de esta artista: su pionera concepción de la obra de arte como instrumento de conciencia, su visionaria interpretación de la dimensión social del acto creativo y su búsqueda innovadora de un espacio de encuentro entre artista y espectador.

PILAR RIBAL



JORGE WAMBA

SPRING
1966, 1966

un banquete”; antes aún de que Nam June Paik realizara su *Zen for Head* (1960), casi simultáneamente—caprichosa sincronía—a algunos de los experimentos espaciales de Yves Klein y coincidiendo con la publicación del *Arte Otro* de Michel Tapié, uno de los más emblemáticos miembros de

Birmingham, el Museum of Contemporary Art de Tokyo y la Japan Foundation, ofreciéndonos la oportunidad de recorrer desde los orígenes hasta la posterior evolución de Atsuko Tanaka. Inevitablemente, sobresalen por su importancia histórica todas las obras de carácter documental y algunas de

Después de la llama

LA ORDEN DEL TOISÓN DE ORO Y SUS SOBERANOS (1430-2011). COMISARIOS: Fernando Checa y Joaquín Martínez-Corrocher y Gil.

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES. Claudio Coello, 99. MADRID. Hasta el 26 de febrero.

Es curioso que el emblema de la regia orden del Toisón de Oro tenga una historia –mitológica– tan poco honrosa: Jasón robó el vellocino sólo gracias a la magia de Medea, la enamorada hija del rey Eetes, a la que pagó con infidelidad provocando su mortífera furia. El vellocino haría, después, referencia a Gedeón, quien ofreció a Dios un cordero en sacrificio por la victoria frente a los hebreos madianitas. Hay que tener en mente que la orden fue creada por el duque de Borgoña Felipe el Bueno –gran mecenas para el que trabajaron Van Eyck, Van der Weyden o Memling– en el otoño de la Edad Media, cuando los valores caballerescos y principescos se asociaban a una naciente pasión por la cultura grecorromana. La gesta de los argonautas pareció adecuada al duque como símbolo para la orden que quería crear, emulando la de la Jarretera en Inglaterra, para distinguir a los nobles en los que se apoyaba en su gobierno. La condición de gran maestro pasó a los reyes españoles por el matrimonio de Maximiliano I con María de Borgoña, y de él a Felipe el Hermoso, Carlos I y sucesivos monarcas. Los valores caballerescos se fueron perdiendo; el collar se convirtió en un atributo de alcurnia y, en los últimos tiempos, en una distinción que el rey otorga a su gerencia del Gobierno.

La orden no dio lugar a lo largo de su historia a un gran corpus artístico. Se han perdido los primeros programas decorativos,



DE ARRIBA A ABAJO, PANTOJA DE LA CRUZ: CARLOS V, ARMADO, 1605; ERASMUS QUELLINUS: JASÓN CON EL VELLOCIÑO DE ORO, H. 1636-37; GOYA: CARLOS IV, 1789

en tapices, y la tradición iconográfica asociada a ella es débil: destaca la bóveda del Salón de Baile del Buen Retiro en la que Giordano pintó una *Alegoría de la monarquía española* centrada en la entrega del vellocino y el cuadro de Rubens, incluido en la muestra, sobre su “conquista”. Conservamos algunos collares antiguos, maravillosos manuscritos con los estatutos, los capítulos y diversos documentos relacionados con el funcionamiento de la orden, así como los retratos –herramientas de “comunicación” de su poder– en los que los reyes lucieron el vellocino. Fernando Checa, historiador riguroso que ha demostrado su buen hacer como comisario en ocasiones anteriores –hace no mucho, *Durero y Cranach*, en el Thyssen– ha reunido un magnífico conjunto de obras que, aun incluyendo los necesarios ejemplos de objetos suntuarios y documentos relacionados con la orden, es fundamentalmente una formidable galería dinástica de retratos realizados por los mejores artistas de cada momento. Strigel, Cranach, Pantoja de la Cruz, Moro, Anguissola, Sánchez Coello, Velázquez, Carreño de Miranda, Ranc, Mengs, Goya... Ésa si que es una estirpe gloriosa. (Lástima que los retratos oficiales actuales sean, aunque carísimos, tan poca cosa). El toisón aparece en los retratos en diferentes “presentaciones”: en el collar de anchos eslabones y piedras de fuego que proceden el escudo de armas de Borgoña, con el

lema *Ante ferit quam flamma micet* –Hiere antes de que se vea la llama–, representado en una armadura o colgando de un sencillo cordel. Se han excluido, tal vez por la estrechez del espacio, los retratos de los caballeros que fueron honrados con el collar, con un par de excepciones: el duque de Wellington, primer protestante en merecer la muy católica distinción, y el duque de Berwick, en un curioso cuadro de Ingres, de la Casa de Alba.

Estos proyectos exigen largo tiempo de preparación, por lo que no creo que se haya hecho coincidir con la concesión del Toisón de Oro a Sarkozy. Hoy, la orden, como todo lo relacionado

■ **La exposición es una formidable galería dinástica de retratos realizados por los mejores artistas de cada momento**

con la monarquía y la nobleza, es anacrónica. La exposición, comisionada por el conde de Sierra Gorda, ex-embajador y experto en protocolo, es más que un ejercicio histórico y estético: se pone al servicio del programa político de la Fundación Carlos de Amberes y pretende legitimar a través de una historia brillante un presente trasnochado. Entrada gratis los martes.

ELENA VOZMEDIANO

G Más imágenes de la exposición en www.elcultural.es

Eschenbach se cita con Fleming

Música de R. Strauss para un encuentro estelar en Madrid

El maestro alemán y la soprano estadounidense desgranarán esta tarde un programa germánico en el Auditorio Nacional. El domingo, Fleming, protagonista del último *Capriccio* de Decca, ofrecerá un recital en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

En los últimos años la soprano estadounidense Renée Fleming se ha convertido en una de las indiscutibles divas del presente firmamento vocal. Ahora, cuando se encuentra en la plenitud de una dorada cincuentena, su arte se ha hecho más maduro, más sólido, es capaz de abordar nuevos repertorios, aunque sus medios vocales ya no posean, como es lógico, la frescura de antaño. Aun así, siempre es un regalo ver y escuchar a dama tan elegante y bella, a cantante tan probada y versátil. También la hemos visto ejercer de presentadora de algunas de las retransmisiones para el cine desde el Metropolitan de Nueva York, su *sancta sanctorum*.

La actividad de la soprano es febril. Esta tarde actúa en Madrid y el domingo en Valladolid. A la primera cita, dentro de la serie Arriaga de Ibermúsica en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, está convocada para un concierto muy germánico en el que Christoph Eschenbach dirige a la Orquesta Filarmónica de Londres. Se interpretan la obertura de *Tannhäuser* de Wag-

ner, la *Sinfonía n.º 7* de Beethoven y, como eje central, los *Cuatro últimos lieder* de Richard Strauss, una de las especialidades de la norteamericana, que ya tuvo ocasión de cantarlos en Madrid en 1996 acompañada por James Levine y la Orquesta del Metropolitan.

Son *lieder* en los que Fleming ha ido profundizando y alcanzando una notable perfección desde sus propios atributos, tan distintos a los de una Elisabeth Schwarzkopf o una Lisa Della Casa, grandes defensoras en el pasado de esta música. La muestra la tenemos en la grabación discográfica publicada por Decca hace un par de años, en la que junto a ella se sitúan la Orquesta Filarmónica de Múnich y el director Christian Thielemann.

Se trata de una prueba más del exquisito y ligeramente reclamado estilo de la intérprete, sin duda una de las principales recreadoras de la música strausiana. Ha sido y es, por ejemplo, una magnífica Madeleine, la protagonista de *Capriccio*, última ópera del bávaro. Las bondades de su personificación quedaron demostradas en la re-

cente producción de abril de este año del Met con Andrew Davis en el foso. La innata musicalidad de la cantante se percibe en su detallista y matizada visión de la dama. Algo que se puede comprobar de nuevo con la contemplación del DVD recién salido de los hornos de Decca. “Después de un *cross-over* como *Dark Hope* mi voz necesitaba volver a Strauss, recu-

“Decidí dedicarme a la música el día en que, con 11 años, vi dirigir a Wilhelm Furtwängler”, sostiene Eschenbach

perar su punto de equilibrio y saborear la calma”, cuenta la cantante a El Cultural: “Y *Capriccio* es como un canto de cisne, toda una sentencia operística en la que Strauss se sincera por última vez con el público”.

El montaje de John Cox del Metropolitan guardaba las esencias de una partitura que plantea el eterno dilema entre la música y la palabra. “Creo que al final es la música la que gana. El último

solo de trompa es un homenaje a los músicos, y más concretamente a su padre, Franz Strauss, que fue trompa solista en la Ópera de la Corte de Múnich”. Para Fleming el pequeño formato de la partitura y del libreto exige un lugar algo más recogido que el escenario del Met. “Las óperas de cámara se disfrutan mucho mejor en ediciones en DVD que al abrigo de los grandes teatros”.

La aventura verista. En el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, la soprano, que prepara una grabación de música francesa del siglo XX, defenderá un recital variado, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León al mando del peruano Miguel Harth-Bedoya. Fleming abordará un programa exigente, con composiciones de Barber, Herrmann, Strauss, Elgar, Mozart, Franck, Verdi, Cilea, Leoncavallo y Puccini. Algunos de estos autores han entrado a formar parte del repertorio de la cantante recientemente, una vez ha visto que su voz, lírica en origen, había evolucionado a lo lírico-*spinto*. Lo demostraba hace unos



ATRICK GIPSON/RAVINIA FESTIVAL

meses con *Verismo*, toda una aventura discográfica. “Si decidí lanzarme al verismo fue porque eché un vistazo a mi repertorio y no encontré apenas títulos. Era algo completamente nuevo para mí ¡después de todos estos años! Y en ese sentido suponía un reto enorme zambullirme por vez primera en la zona más dramática de mi voz, lejos de mis recursos líricos”.

Estilo a prueba de bomba. No cabe duda de que la inteligencia de Fleming consigue con frecuencia hacernos pasar por el aro de su óptica piezas vocales que piden instrumentos de un metal más dramático y un estilo más desgarrado. Pero ella se lleva el gato al agua ejerciendo sus innegables poderes vocales con flexibilidad y donosura. Es una artista de enorme corrección musical y de admirable aplicación, dotada de una sensibilidad evidente y de un olfato estilístico a prueba de bomba. Variados son sus colores vocales, conseguidos finalmente gracias a una técnica respiratoria de primer orden, que la faculta para la realización de exquisitos reguladores de intensidad. Canta con sentido y con verdad; y sacando partido a una voz importante por su satinado brillo, su carnosidad, su extensión, su flexibilidad y su sentido de la frase.

Son características que han abonado su fama y que le han permitido aproximarse incluso, sin perder su personalidad, al mundo del pop. Todavía se escuchan los ecos del éxito de su disco titulado *Dark Hope* aparecido la pasada primavera, bautizado por la soprano como “vi-

sita a un nuevo universo paralelo que contiene una selección intrépida” de temas muy diversos de Cohen, Mason o Gabriel, entre otros. Artista por tanto de mil caras, que no se arredra ante nada y todo lo supera con profesionalidad y paciente estudio.

En muchas de sus correrías por las distintas sendas de la música vocal la ha acompañado el mencionado músico alemán Christoph Eschenbach, antiguo pianista y hoy renombrado director. “Me debo a la música

“**Mi voz necesitaba volver a encontrarse con Strauss en *Capriccio*, que es toda una sentencia operística”, dice Fleming**

desde que con 11 años tuviera una intensa experiencia viendo dirigir a Wilhelm Furtwängler. En ese momento, comprendí lo que era y lo que quería llegar a ser”, sostiene el titular de orquestas como la de Filadelfia o la de París, hoy en el podio de la Nacional de Washington y siempre conectado con el Festival de Schleswig-Holstein. Son muy estimulantes sus discos, siempre para Decca, que ofrecen la colaboración entre la soprano y el director. Uno los unía en un programa de *lieder* de Schubert; otro los encontraba en la interpretación de fragmentos operísticos de Strauss junto a Barbara Bonney y Susan Graham, pero el resultado siempre es igual de satisfactorio.

ARTURO REVERTER

G Escuche la música de este artículo en el canal Spotify de elcultural.es

Barcelona posdramática

El Mercat de les Flors de Barcelona ha puesto en marcha Sección Irregular, un programa que pretende ser punto de encuentro entre las artes escénicas, visuales y musicales. El programa comienza mañana con una sesión del coreógrafo búlgaro Ivo Dimchev (*Som Favés*) a la que seguirán dos videoinstalaciones en el *hall* de Daniela Marini y Germán de la Riva (*Trío C*) y Marc Vives y David Bestué (*Vives+Bestué*). Este esquema de exhibición se aplicará para toda la programación de Irregular, que se extiende hasta el mes de mayo.

Quim Pujol, Marc Olivé y Cristina Alonso son los comisarios del programa. Su pretensión es acoger aquellas obras artísticas relacionadas con la danza y el arte experimental que trascienden los límites de un espacio escénico tradicional. También quiere promover el debate y la experimentación, a través de conferencias, talleres y publicación de libros. Se trata de consolidar una cita mensual con

■ **En Irregular el búlgaro Ivo Dimchev presenta *Som Favés*, considerada una de las mejores performance**

aque aquellos aficionados a las artes experimentales. Respecto a los artistas que participan mañana, Dimchev actúa en un espacio en blanco, ataviado con una peluca, un perro de porcelana como *atrezzo* y un piano en el que interpreta temas aparentemente incoherentes. Su performance está considerada como una de las mejores del género. La videoinstalación de Martin y De la Riva es una mirada a la historia de la danza, a través de coreografía de Petipa, Cunningham y Jérôme Bel, mientras que la de Bestué y Vives es un anticipo de lo que será el taller que impartirán en febrero. La nómina de artistas invitados al programa incluye a Aitana Cordero, Weareqq, Alma Söderberg, Ixiar Rozas, Clément Laves y Xavier Le Roy.

Mr. Avner (Atlanta, Georgia, USA), el clown, el payaso, el malabarista, el ser capaz de comerse cajas enteras de palomitas e incluso sillas, el cuentacuentos de un guión sin palabras, el mimo atolondrado, el comediante ganador de un sinfín de premios y reconocimientos internacionales, el bailarín... y uno de los mejores clowns del panorama internacional, regresa al Teatro Alfíl de Madrid para aliviar –aunque sólo sea durante dos horas– los posibles sinsabores de nuestras vidas de grises seres humanos sin sentido del humor y cara de sota. Pues bien, el espectáculo de clown con el que ha conquistado a medio mundo, *Exceptions to gravity*, es el mejor antídoto (además de los fármacos y la vida en el campo) contra nuestras penurias.

– ¿Qué es un clown?

– Un clown es alguien capaz de encontrar soluciones simples a problemas complejos y soluciones complejas a problemas sencillos.

– ¿Cree usted que el clown puede ejercer de espejo sobre el que mirarnos, reconocernos y desmitificar la supuesta gravedad con la que nos enfrentamos a la vida?

– En lugar de un espejo, hablaría mejor del ojo de la cerradura a través del cual observaríamos a alguien lidiando con los mismos problemas que tenemos todos los seres humanos pero con optimismo.

Avner, el excéntrico

“Un clown soluciona de forma simple problemas complejos”

– ¿Con qué emociones trabaja el clown?

– Felicidad y tristeza, luz y oscuridad.

– O sea, que el clown sufre...

– ¡Hombre, cuando un payaso se come una ostra en mal estado sufre como nadie! Una vez, en París, me hice un esguince en un ligamento y cojeaba mucho. El director del teatro donde actuaba me preguntó si podía hacer la función esa noche y yo le dije que por supuesto. “Pero, ¿cómo?”, me dijo. Nuestro humor se basa en reírnos de las desgracias ajenas, así que si el personaje, además de ser viejo y calvo, va cojeando... ¡Todo será mucho más divertido!

Para divertimento, la infancia del niño Avner: le encantaban las serpientes y su ilusión era ser médico, pero tras un brillante año de estudios en la carrera de biología sus padres ¡le obligaron a dedicarse a la interpretación! Finalmente, después de recorrer varias universidades, se licenció en teatro por la universidad de Washington y estudió en París con Jacques Lecoq, padre de la



pantomima y el teatro físico, que “me enseñó todo lo que sé del oficio”, confiesa el mismo Avner.

– El clown también tendrá su momento de soledad y tristeza, ¿no?

– ¿Soledad?

– Sí, hombre, soledad, ¿sabe usted a lo que me refiero?

– ¿Tristeza?

– Sí, hombre, tristeza.

– La vida es maravillosa. Siento mucho que la suya no lo sea.



y ha impartido talleres en el ámbito de la salud, la educación y la psicopedagogía. Dice tener estudios de hipnotismo que aplica en sus actuaciones.

–Le recomiendo que venga a ver mi show.

– ¿Aceptaría el público la maldad en el clown?

–¿Tiene en cuenta a los políticos a la hora de hacer esta pregunta?

–No había pensado en ellos...

–Son payasos malvados. No parecen resolver ningún problema. Y sólo contribuyen a que los ricos sean cada vez más ricos.

–Por cierto, ¿cómo definiría usted su trabajo como clown?

–Viajo por el mundo contando mis pequeños chistes.

En realidad, podría haber dado hasta 16 respuestas más a la pregunta anteriormente formulada. Él ha formulado los 16 principios que guían la labor del clown. Entre ellos, destacan, por ejemplo, los de “usa la mímica para crear fantasía, no para recrear realidad” o “no digas o muestres al público qué pensar, hacer o sentir en un espectáculo”.

En *Exceptions to gravity*, Avner consigue, sin decir una palabra, hacer reír al público, mezclando elementos de clown, malabarismo, y trucos de magia en los que emplea el arte del *origami*. Un espectáculo recomendable para ir en familia que estará en cartel hasta el 10 de enero

JOSÉ MANUEL MORA

PORTULANOS

Nik

IGNACIO GARCÍA MAY

MÜNCHHAUSEN es la historia de una familia con misterio: el niño Nik está enfermo desde que nació pero no se sabe de qué ni por qué, y eso pese a que su padre es médico. Acosado por un sonido enigmático, un kik angustioso y martirizante que parece provenir de todas partes, el chiquillo recorre, incansable, las habitaciones y pasillos de la casa familiar, que no es una mansión gótica decorada con gárgolas y chimeneas sino un hogar moderno, higiénico, pero igualmente tenebroso. Indagando sin indagar, saltando de un familiar a otro, Nik, que habla con un gemelo muerto, como el protagonista de *El otro*, de Robert Mulligan, solicita una y otra vez que le cuenten una historia. Y le cuentan muchas, pero ninguna es la que él busca. O la que necesita: atrapado entre los mimos desmedidos de una ma-

“Münchhausen es comedia negrísima, relato policial”

dre perpetuamente atribulada y la incapacidad para el amor del resto de la familia, Nik deviene a un tiempo detective y víctima de su propio caso. Porque *Münchhausen* es, de algún modo extraño, un relato policial. Y una comedia negrísima. Y también una historia de aventuras. Nik cabalga su patín como los héroes de la mitología sus fieles alazanes. Además, y sobre todo, es el retrato severo, feroz, de toda una sociedad: la nuestra, triturada desde un extremo por el sentimentalismo más patético y desaforado, y desde el otro por un cinismo horripilante. También nosotros oímos un kik: el de la maquinaria insostenible de nuestro mundo feliz deteniéndose poco a poco, pieza a pieza. El texto de Lucía Vilanova es de una belleza deslumbrante, los actores están magníficos del primero al último y Salva Bolta ha dirigido la función con una precisión kurbrikiana. Un espectáculo magistral en el Valle-Inclán de Madrid.

–¡Vaya por Dios!
–Pida una cita conmigo. Yo puedo ayudarle.

–Pero si yo no tengo ningún problema...

Además de sus giras por medio mundo y sus famosas incursiones en el cine y la televisión –inter-

pretó el papel de “hombre santo” en el filme *La joya del Nilo* junto a Michael Douglas, y participó en la inolvidable teleserie americana *Webster*– Avner ha desarrollado habilidades del teatro sin palabras como método terapéutico

“Un clown trabaja con la felicidad y la tristeza, con la luz y la oscuridad. Uno de mis principios como clown es: no digas o muestres al público qué pensar, hacer o sentir”

Lecturas en La Compañía

El próximo 19 de diciembre la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC) estrena su programa de lecturas dramatizadas, una iniciativa que ha puesto en marcha la nueva directora Helena Pimenta con el fin de descubrir textos clásicos poco escenificados. Está previsto ofrecer cuatro ciclos de lecturas por temporada, inicialmente unidas por un criterio argumental. La mujer en el teatro clásico es el tema de este primero, que se abre con *La señorita malcriada*, original del fabulador ilustrado Tomás de Iriarte. No se apresuren a por las entradas, porque ya están agotadas, según anuncia en su página web la CNTC.

El formato de estas lecturas será el de “semimontados”, en el sentido de que los actores no se limitarán a declamar el texto, sino que estarán apoyados por elementos escenográficos y un director de escena. En este caso, Juan Antonio Hormigón dirige la obra y cuenta con un elenco integrado por Blanca Portillo, Pepa Pedroche, Juan Messeguer, José Luis Patiño, Jesús Hierónides, Carolina Lapausa, Juanma Navas y Pablo Calvo, muchos de ellos intérpretes de la CNTC durante años. *La señorita malcriada* suele citarse acompañada de *El señorito mimado*, pues son piezas en las que Iriarte repite el mismo modelo de comedia instructiva. En *La señorita...*, que se estrenó en 1791, el autor nos presenta a una joven maleducada que no seduce más que a buscavidas y acaba siendo internada en un colegio para mejorar su educación.



EVA VARELA EN UNA ESCENA DE LA OBRA

Las voces de Pizarnik

Extracción de la piedra de la locura en escena

Uno de los poemas más célebres de Alejandra Pizarnik (Buenos Aires, 1936-1972), *Extracción de la piedra de la locura*, ha sido llevado a escena por Eva Varela en la pequeña sala La puerta estrecha, en pleno corazón de Lavapiés. La actriz advierte que “no es un espectáculo que visite los lugares comunes que acompañan el nombre de esta escritora”. Es decir, que no se detiene en su perfil biográfico lastrado por la locura y el suicidio, pues Varela considera graves las consecuencias de ligar vida y obra en un artista y mucho más todavía si éste es mujer. Desde su perspectiva feminista, Varela dice: “La melancolía, la soledad y el aislamiento, cuando se ponen de manifiesto en la escritura de una mujer, son rasgos que admiten ser interpretados como prueba de un desequilibrio psíquico que puede conducir a su autora al suicidio o a la locura. Si es varón el escritor, en cambio, y su obra o vida o am-

bas manifiestan parecida textura, suele recibirse como una confirmación de su talante visionario”. Y añade: “La muerte de Pizarnik, háyase suicidado o no, es tan relevante para la comprensión de su obra como el gas y el horno en un gélido apartamento londinense para la de Sylvia Plath”.

Dicho esto, Eva Varela explica que este pequeño espectáculo de apenas una hora es una “variación dramatúrgica del poema en prosa de Pizarnik”. El hecho de que esté narrado en primera persona ha sido muy útil para su escenificación: “Interpreto a una mujer anónima que sufre un proceso de crisis y en el que trata de reencontrarse. En el monólogo la piedra de la locura es

“Pizarnik busca exaltar los poderes del lenguaje. Éste es, y no la muerte o la locura, el gran motor de su obra”

entendida como un vacío existencial. El personaje conduce al público a un estadio poético, en el que revisa su pasado, su yo... creando una atmósfera difícil de explicar”.

Dirigida por Rodolfo Cortizo, la actriz se rodea de algunos elementos escenográficos para subrayar un texto que, en su opinión, “busca exaltar los poderes del lenguaje. Como ella misma confesaba, su escritura es densa y llena de peligros a causa de su diafanidad excesiva. Éste es, y no la muerte o la locura, el gran motor de su obra. Porque Pizarnik era una escritora muy consciente de serlo”.

La autora comenzó a publicar muy joven, a los 19 años. Entre 1960 y 1964 vivió en París, donde coincidió con Cortázar, Octavio Paz y Rosa Chacel y a su regreso a Argentina escribió *Los trabajos y las noches* y *Extracción...*, entre otras. Sus depresiones le llevaban a psiquiátricos. Murió a los 36 años. **L. PERALES**

Flórez y Damrau vuelven a Donizetti en el Liceo

El tenor peruano y la soprano alemana encabezan el primer reparto de *Linda di Chamounix* de Donizetti. La nueva producción, que firma Emilio Sagi, se estrena el martes en el Liceo.

Hacia casi dos años que el tenor peruano no encabeza un reparto en el Liceo. En aquella ocasión visitó las trincheras de la Primera Guerra Mundial para una *Fille du régiment* de Donizetti, el mismo compositor que propicia este martes su vuelta a Barcelona en una nueva producción de *Linda di Chamounix*.

Para este melodrama serio, una de las óperas de madurez de Donizetti, Joan Matabosch no ha querido escatimar en pirotecnia vocal y ha convocado a Juan Diego Flórez (Lima, 1973) y Diana Damrau (Gunzburgo, 1971), una de las parejas mejor avenidas del *bel-*



LA PAREJA, DURANTE UNA ACTUACIÓN EN DRESDE.

canto. Juntos han hecho las Américas con Donizetti en las maletas y, en Dresde, la soprano alemana fue testigo del primer Duque oficial del peruano antes de curarse en salud y cancelar muchas de sus funciones de *Rigoletto*, incluida su esperada actuación en el Teatro Real.

“Es un papel que me exige mucho. Lo probé en Lima y más tarde en Dresde y Zúrich pero todavía me obliga a empujar la voz, y eso tarde o temprano pasa factura”. Está claro que el tenor antepone la salud vocal a las ofertas de los grandes teatros del mundo. Este vera-

no probará con Nadir de *Los pescadores de perlas* de Bizet en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas, un laboratorio donde ya ha experimentado con varios papeles donizettianos.

Para Damrau es un privilegio coincidir con el tenor en los escenarios. “No sólo por su calidad como cantante, también por su personalidad. Siempre quiere aprender más y más. Es muy perfeccionista, y todo el ambiente termina contagiándose de su entusiasmo”.

Linda di Chamounix, estrenada en el Liceo en 1847, el mismo año de su inauguración, narra los amores de una muchacha sencilla, hija de unos campesinos de Chamounix —en los Alpes franceses de Saboya— con el vizconde de Sirval, que se hace llamar Carlo para ocultar su parentesco con el perverso señor feudal. Linda llega a enloquecer por el engaño pero al final todo se resuelve con un precioso dúo a modo de *happy ending*.

Mariola Cantarero e Ismael Jordi, otra de las parejas de moda de la temporada lírica española, se ocupan del segundo reparto de este nuevo montaje de Emilio Sagi que, en coproducción con la Ópera de Roma, estará en cartel hasta el 8 de enero.

BENJAMÍN G. ROSADO

La soprano alemana Christine Schäfer (Frankfurt, 1965) descor-

chará el lunes el Ciclo Lied del Teatro de la Zarzuela de Madrid, por el que desfilarán esta temporada la soprano Anne Schwanewilms, el contratenor Philippe Jaroussky, el tenor Mark Padmore, los barítonos Gabriel Bermúdez, Christian Gerhaher y Gerald Finley y la mezzo Susan Graham. Acompañada por el pianista Eric Schnei-

Christine Schäfer inaugura el Ciclo Lied de la Zarzuela

der, Schäfer, que debutó en este ciclo hace seis años, interpretará obras de Mozart, Webern, Berg y Schubert. En aquella ocasión la soprano demostró que, además de controlar como pocas el tonelaje interpretativo de una Lulú o de una Gilda sobre el escenario, tiene la calidez y el temple que requieren las canciones de concierto.

La carrera de esta soprano empezó con un recital berlinés en 1988. Tres años más tarde debutó en La Monnaie de Bruselas como Papagena y en 1996 se dio a conocer internacionalmente como una de las mejores Lulús que se recuerdan en Glyndebourne. Prueba de la versatilidad de esta inquieta artista es su último disco, junto a la Symphonie-Orchester Berlin en manos de Julien Salemkour, que abarca arias de todo tipo, desde Händel a Messiaen, pasando por Bellini, Verdi y Richard Strauss.

Música para no perderse



BEETHOVEN: LAS SINFONÍAS

RICCARDO CHAILLY. DECCA. 5 CD. 39 E.

Beethoven suena a nuevo en las manos de Riccardo Chailly. Con su integral de las nueve sinfonías, Decca nos revela el secreto de sus electrizantes *tempi*. El interés de esta grabación radica en la belleza del valiente planteamiento tanto como en el morbo de escuchar a los músicos de la Gewandhausorchester de Leipzig acatar las órdenes de una batuta que se empeña en reinventar a Beethoven.

HOMENAJE A MARIA CALLAS

ANGELA GHEORGHIU. EMI. 21 E.

La soprano rumana reivindica su condición de diva suprema con un surtido de arias de óperas italianas y francesas. En la *Habanera* de Carmen se mide en un dúo virtual a la mismísima Maria Callas. Marco Armiliato al frente de la Royal Philharmonic Orchestra consigue el perfecto equilibrio entre pasado, presente y futuro de la ópera.

THE SYMPHONY EDITION

LEONARD BERNSTEIN. SONY CLASSICS. 60 CD. 70 E.

Quienes recuerdan las lecciones televisadas de Leonard Bernstein desde el Carnegie Hall disfrutarán de este *very best* sinfónico que abarca desde 1953 a 1976, su

periodo como titular de la Filarmónica de Nueva York. Sesenta cedés (y 32 páginas a todo color con testimonios fotográficos) recogen algunas de las veladas más memorables del director norteamericano, como su original e inconfundible abordaje a la integral de las sinfonías de Mahler.

UNA VOZ DE CINE

PILAR JURADO. TRANSÓPERA. CD + DVD. 18 E.

Tras el estreno de su ópera *La página en blanco* en el Teatro Real, la soprano vuelve a atacar con una selección de arias de bandas sonoras en las que homenajea a su maestro Morricone con el tema de amor de *Cinema Paradiso*, se desmelenan en un *Libertango* a la memoria de Piazzolla o se marca un nostálgico *Over the Rainbow* tal y como lo cantaba Judy Garland en *El mago de Oz*.

BAROQUE: GOLD EDITION

HARMONIA MUNDI. 10 CD. 29'90 E.

Más de diez horas de música en compañía de Les Arts Florissants y la Akademie für Alte Musik Berlin. En esta nueva *gold serie*, el sello francés confía a René Jacobs, William Christie y Philippe Herreweghe, entre otros especialistas, los *Conciertos de Brandenburgo* de Bach, los *Concerti grossi* de Corelli o la *Música acuática* de Händel.

MILES DAVIS

THE COMPLETE RECORDINGS 1945-1960

MILES DAVIS. MEMBRAN. 33 CD + CD ROOM. 60 E.

Membran indaga en los comienzos de uno de los precursores del *bebop*. Los éxitos de *Kind of Blue*, *Sketches of Spain* y *Birth of the Cool* se abren paso entre estos 33 discos, que abarcan 15 años de directos, grabaciones y colaboraciones de Miles Davis con John Coltrane, Gerry Mulligan, Bill Evans, Stan Getz, Milt Jackson o Gil Evans. No apto para cardíacos.

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

EDICIÓN 25 ANIVERSARIO

WEBBER, MACKINTOSH. UNIVERSAL. 4 CD + DVD. 60 E.

El musical más longevo de Broadway cumple 25 años. Para celebrarlo, el pasado mes de octubre Andrew Lloyd Webber y Cameron Mackintosh estrenaron en el Royal Albert Hall de Londres una imponente superproducción, ahora en DVD, de *El fantasma de la ópera* en la que participaron más de 200 artistas.

PASIÓN

ROBERTO ALAGNA. DEUTSCHE GRAMMOPHON. 16'50 E.

El tenor abandona el repertorio operístico para sacar punta a sus orígenes sicilianos en un disco de raíces latinas dedicado a

los boleros, las rancheras y los tangos. Alagna no escatima en voz ni sentimiento cuando canta *Piensa en mí*, *Bésame mucho* o *Cielito lindo*. De entre la treintena de discos que ha publicado, *Pasión* es el primero del que se siente “plenamente satisfecho”.

TCHAIKOVSKY

BRILLIANT CLASSICS. 60 CD + CD ROOM. 71'10 E.

Este monográfico de Brilliant ordena las grandes obras de Tchaikovsky y arroja luz sobre sus partituras menos transitadas. Los registros de *Eugenio Oneguín* y *La dama de picas* se completan con las grabaciones de sus óperas más desconocidas, como *Oprichnik*, *Cherevichki* y *La doncella de Orleans*. La Sinfónica de Londres y la Orquesta de Filadelfia defienden bien el catálogo sinfónico mientras que David Oistrakh, Alexander Rudin, Emil Gilels, Byron Janis y Michael Ponti acometen las partes de solista.

ASM35: THE COMPLETE MUSICIAN

ANNE-SOPHIE MUTTER. DG. 40 CD. 267'99 E.

La violinista alemana celebra sus 35 años en los escenarios con *ASM35*, una reedición *deluxe* de sus grandes éxitos en 40 cedés (del *Concierto para violín nº 3* de Mozart a *Aftersong for Violin and Piano* de Sebastian Currier) en los que hace alarde de sus virtudes y exquisitas maneras. Expresiva y elegante, Mutter encandila con su amplio y ágil arco, sus limpios ataques y la soltura de sus *spiccato*s. También se ha editado una versión reducida de sus *highlights* (13'95 euros).

NOËL, NOËL, NÖEL

MICHEL LEGRAND. UNIVERSAL. CD. 15'29 E.

El compositor de bandas sonoras Michel Legrand vuelve al estudio para arreglar y dirigir a Jamie Cullum, Madeleine Pey-

roux, Iggy Pop, Rufus Wainwright y hasta a la mismísima Carla Bruni en estos diez *greatest hits* navideños, en los que se incluye un nuevo tema: *Hope Christmas*.

LUMIÈRES

MUSIC OF THE ENLIGHTENMENT

HARMONIA MUNDI. 30 CD. 44'40 E.

La Revolución Francesa marcó un antes y un después en la forma de consumir música. Los compositores del Siglo de las Luces fueron portadores de todas esas transformaciones y cambios de hábito de los públicos. Harmonia Mundi convoca a sus especialistas para una oportuna y amplia cata musical, de Vivaldi a Beethoven.

ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY

TEATRO REAL. BEL AIR CLASSIQUES. DVD. 26' 25 E.

La Fura dels Baus firmó en 2010 la primera nueva producción de Gerard Mortier en el Teatro Real, disponible ahora en DVD y Blue-Ray. Una enorme montaña de basura sirve de sátira a la sociedad capitalista en el montaje de la ópera de Kurt Weill. Mientras Measha Breugergosman se desgañita en escena, Pablo Heras-Casado se luce con la Sinfónica de Madrid.

LIVE AT THE METROPOLITAN

ANNA NETREBKO. DEUTSCHE GRAMMOPHON. CD. 17 E.

Desde su debut en el Met hace diez años a las órdenes de “Valedor” Gergiev, Netrebko se ha ganado al público neoyorquino con sus interpretaciones de Zerlina en *Don Giovanni*, Musetta y Mimí en *La Bohème*, Gilda en *Rigoletto*, Norina en *Don Pasquale*, Elvira en *I Puritani*, Juliette en *Los cuentos de Hoffmann*... El superintendente Peter Gelb promete seguir ofre-

ciéndole nuevos roles pero no sin antes reunir sus mejores directos en un disco.

LISZT NOW

LANG LANG. SONY CLASSICS. DVD. 18'75 E.

Después de escuchar *My Piano Hero*, su particular contribución al bicentenario de Liszt al amparo de Gergiev y los filarmónicos de Viena, el pianista chino protagoniza tres horas de contenidos audiovisuales en DVD y Blue-Ray: su concierto en el pasado iTunes Festival de Londres, el documental *The Art of Being a Virtuoso* y 55 minutos sobre un día en la vida del artista.

MIDWINTER'S EVE: MUSIC FOR CHRISTMAS

SONY CLASSICS. CD. 17'95 E.

La London Chamber Orchestra aborda 17 villancicos y canciones navideñas populares (*Silent Night*, *O Holy Night*, *Ave Maria*, *O Christmas Tree*...) bajo la dirección de Christopher Warren-Green y de acuerdo a los modernos arreglos de Craig Leon (The Ramones, Blondie). Juntos consiguen invocar el espíritu con que fueron escritas estas piezas pero sin renunciar a los recursos y técnicas más modernas.

VIVALDI: TEUZZONE

JORDI SAVALL. NAÏVE. 3 CD. 25'95 E.

Le Concert des Nations de Jordi Savall recata una de las óperas más desconocidas y exóticas de Vivaldi. *Teuzzone* fue descubierta al público este verano en Versalles y allí mismo la grabaron. El reparto vocal (Paolo López, Raffaella Milanese, Delphine Galou, Roberta Mameli, Furio Zanasi, Antonio Giovannini, Makoto Sakurada) hace alarde de su juventud pero ninguna concesión a la calidad. Una delicia. ■

**EL CANTOR, EL HOMBRE, EL GENIO
PONE ARTE Y ALMA A LOS POEMAS DE PICASSO**

El último trabajo en la vida de Morente,
rodeado de todos sus hijos.

Ya a la venta en DVD y Blu-ray

facebook.com/cameo.es
twitter.com/cameovideo

cameo
www.cameo.es

Resucitar el cine muerto

El francés Michel Hazanavicius recupera el periodo mudo de Hollywood en *El artista*

Teóricamente, los muertos no hablan. Eso sí, cuando arrancan a hacerlo impresionan. Si no que se lo pregunten a Juan Preciado, el hombre que acudió a Comala a pedirle a su padre, Pedro Páramo, lo que le pertenecía. A él o a Joe Gillis (William Holden), el guionista de *El crepúsculo de los dioses* (Billy Wilder, 1950) al que tanto le gustaban las piscinas. Definitivamente, la muerte no flota y, además, tiene la voz grave. O, por lo menos, eso creíamos hasta que llegó el francés Michel Hazanavicius dispuesto a cambiarnos los esquemas.

El artista habla de difuntos; de aquel cadáver exquisito y olvidado que fue el cine mudo. En realidad, ni siquiera habla, porque ella es también una película muda. Muda y quizá tan grave como la voz de un muerto. La historia discurre en un tiempo en el que la gente fumaba, se movía acelerada por la pantalla a un ritmo que oscilaba entre los 16 y los 20 fotogramas por segundo (luego fueron 24) y los rostros mirados de cerca brillaban. Además, los malos lucían cejas bien espesas;

¿Que el cine mudo ha muerto? Michel Hazanavicius ha querido resucitarlo viajando al tiempo en que era desplazado por el cine sonoro. Filmada en blanco y negro y totalmente muda, *The Artist*, que se estrena hoy, es la gran sorpresa del año, el filme que más expectativas acumula en la carrera hacia los Oscar.

las damas, ojos grandísimos, y los galanes, bigotes estrechos. Sin embargo, lo más sorprendente es que nadie hablaba. No es que el cine fuera mudo. En realidad, eso nunca ha sido así. Siempre había orquesta o piano, efectos sonoros en directo y, sobre todo, mucho ruido en los cines. Pero las bocas se movían sin emitir sonido alguno.

Aunque en realidad, y para complicar aún más las cosas, *El artista* no sólo se ocupa 'en mudo' del cine mudo, sino que se entretiene en contar el drama de su muerte. Del momento en el que llegó el cine sonoro para destruir la industria de la imagen en silencio. Y para enredarnos del todo: estamos delante de la muerte del muerto.

Recreación y pastiche. Dice el director que su idea no era tanto hacer una película sobre el cine mudo como simplemente muda. Que no es lo mismo. "Pensé que era más fácil de entender para la audiencia una película muda si trataba de actores de cine de la época muda del cine. Y por eso, al final, lo que tenemos es cine mudo sobre el tiempo en el que el cine fue mudo", explica el director en un alambicado y autorreferencial lenguaje sonoro. Si se lee en silencio se entiende.

Insiste Hazanavicius, eso sí, que no se trata, pese a las apariencias, de ese género tan francés del cine dentro del cine. "No es tanto una historia de cine como una historia de tran-

sición. La película trata sobre cómo el mundo cambia y qué le pasa a la gente cuando el mundo cambia. Y eso es así porque el mundo siempre cambia más rápido que las personas". Y, en efecto, tiene razón.

El artista es, si se quiere, la última parada de un director fanático del 'pastiche', de la cita, de la recreación o del juego con la memoria. Llámese como se quiera. Y eso tanto para *Le Grand détournement* (1993), un divertidísimo puzzle de secuencias 'robadas' a clásicos del cine, como su espía OSS 117, que se movía por un universo datado en los setenta a medio camino en-





**JEAN DUJARDIN EN
THE ARTIST, DE MICHEL
HAZANAVICIUS**

1985). Tampoco lo pretende. Es, sencillamente, un divertimento tan logrado como (sentimos la expresión) delicioso. Tan delicioso como una deliciosa delicia francesa. Vamos, todo lo delicioso que puede ser un cadáver exquisito cuando habla.

“En realidad, cuando mentimos, mentimos con palabras. En silencio es mucho más difícil hacerlo. En este sentido, aunque rodar cine mudo pueda parecer más complicado, es mucho más fácil, más directo”, razona Hazanavicius empeñado en hacer del oxímoron una auténtica religión. Llegados aquí se toma un segundo y expone la verdad de su credo: “Tan sólo enseñe la situación y es la audiencia la que hace el trabajo duro de interpretarla. Y así, cada espectador construye su propia película. Cuando Fritz Lang rodó *M, el vampiro de Düsseldorf* no ves cómo el criminal se lleva a los niños, simplemente te quedas observando a los globos que se van porque han sido abandonados por los críos. Te imaginas la escena y es aún más terrorífica que si el director la enseñara completamente. Yo, en *El artista*, sólo enseñe los globos”.

Y, en efecto, el cine mudo cobra vida y, como ocurriera en *Pedro Páramo*, ya sólo queda la muerte como único aliento de vida. Tan contradictorio y gozoso (¿quién dijo grave?) como un muerto que baila (no hace falta hablar).

LUIS MARTÍNEZ

■ **Con gracia, acierto y complicidad, *El artista* logra hilvanar un ejercicio de comunión espiritual (y hasta física) con el patio de butacas pocas veces visto antes**

tre el cine de James Bond y el de la parodia del cine de James Bond (los dos productos del pasado). Ahora, como decíamos, hace hablar a un muerto.

El argumento e intención, en realidad, no son nuevos. Digamos que *Cantando bajo la lluvia* (Donen & Kelly, 1953), por poner el ejemplo más a mano, ya se ocupó del drama que supuso para buena parte de la industria empezar a hablar. Eso por no citar a la Gloria Swanson de *El crepúsculo de los dioses*. “Sé que las comparaciones con estas

películas son evidentes –se defiende el director–. Pero hay que ser consciente de que no todos las películas sobre Vietnam son *Apocalypse Now*”.

Un cadáver exquisito. Cuenta además que para preparar la película, precisamente, evitó los títulos citados arriba. “Me pasé una larga temporada viendo las viejas películas mudas para intentar entender lo que podía, lo que no podía y lo que debía hacer. Ésa era la prioridad”. El resultado es, sin duda, una pe-

lícula llamada a marcar de forma definitiva el final de año. Con gracia, acierto y una acertadísima complicidad con la memoria del espectador, *El artista* logra hilvanar un ejercicio de comunión espiritual (y hasta física) con el patio de butacas pocas veces visto antes. El muerto resucita. ¡Aleluya!

La cinta no pretende ser una acerada reflexión sobre el cine. No es *Cautivos del mal* (Minne-lli, 1952) ni *La noche americana* (Truffaut, 1973), ni siquiera *La rosa púrpura del Cairo* (Allen,

G Siga la actualidad cinematográfica en www.elcultural.es

El ágora del 'home cinema'



PA NEGRE



OJOS SIN ROSTRO



LA CIUDAD DESNUDA



EL SÉPTIMO SELLO



EL ORIGEN DEL PLANETA DE LOS SIMIOS



LA BODA DE MI MEJOR AMIGA

Una parte esencial de la labor de las casas distribuidoras de cine doméstico es la recuperación de inmortales obras del pasado y el redescubrimiento de filmes que han caído en el olvido. Ofrecemos aquí una heterogénea selección de diez títulos que incluyen algunas de las ediciones recientes más interesantes del cine clásico junto a varios de los mejores títulos estrenados el año pasado.

CONTACTOS (1989)

WILLIAM KLEIN. INTERMEDIO. 3 DISCOS / 29,95 E.

Impresionante cofre que reúne la serie de documentales realizados por el canal Arte, e ideada por el artista William Klein, en torno a los métodos de trabajo de primeras figuras de la fotografía. De Cartier Bresson a John Baldessari, pasando por Helmut Newton, Raymond Depardon, Sophie Calle o Nan Goldin, incluye 33 autorretratos (de media hora cada uno) de

sendos maestros del arte fotográfico en los que analizan los secretos de su oficio. Dividida en tres discos—"La gran tradición del fotorreportaje", "La renovación de la fotografía contemporánea" y "La fotografía conceptual"—, la serie revela cómo a todos les une la obsesión de capturar el tiempo y la memoria. Una obra imprescindible.

EL ORIGEN DEL PLANETA DE LOS SIMIOS (2010)

RUPERT WYATT. FOX. 21,95 E.

En la moda de *spin-offs* de la industria de Hollywood, esta es sin duda una de las escasas precuelas que realmente merecen la pena. Combina a la perfección el vibrante entretenimiento con la inteligencia dramática, sin traicionar el imaginario colectivo de una de las sagas que más culto ha generado en la historia del cine. Un chimpancé genéticamente modificado—en busca de una cura al Alzheimer— desarrolla una

inteligencia extraordinaria para acabar encontrando su instinto de rebelón y liderar la primera revolución simiesca contra el ser humano. James Franco, además, no nos hace echar de menos a Charlton Heston.

OJOS SIN ROSTRO (1959)

GEORGE FRANJU. VERSUS. 2 DISCOS / 21,95 E.

Pedro Almodóvar, John Carpenter, David Cronenberg, John Woo... Innumerables maestros del cine contemporáneo han bebido de las fuentes de esta obra de culto del 'fantastique' francés. No es una película de terror al uso, ni tampoco un olvidable 'mad doctor film'—el cirujano que secuestra bellezas parisinas para sus peligrosos experimentos de trasplante facial—, es una de las conquistas estéticas y poéticas más memorables del cine fantástico. Como merece la ocasión, se presenta en una edición de coleccionista con impresionante material adicional y un magnífico libreto.

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH, MR. FOSTER? (2010)

NORBERTO LÓPEZ AMADO Y CARLOS CARGAS.
IVORYPRESS + BOOKS. 25 E.

Una de las aportaciones al género documental más originales de los últimos meses. La vida y la obra del arquitecto británico Norman Foster a través de creaciones como el aeropuerto de Pekín (el más grande del mundo), el Reichstag alemán, el edificio Hearst de Nueva York o el viaducto Millau en Francia. Tras su estreno en el Festival de Berlín, sus directores han pasado este trabajo por medio mundo, incluida España, donde estuvo cinco meses en la cartelera. Este DVD contiene un disco de extras en el que pueden encontrarse más de 100 minutos de material inédito.

EL ARPA BIRMANA (1956)

KON ICHIKAWA. A CONTRACORRIENTE. 14,95 E.

Desgarradora obra maestra que por fin ve la luz en el mercado español. Un relato antibelicista de extraordinario aliento espiritual que se cuenta entre los grandes títulos del cine japonés, y que tuvo una gran influencia en Terrence Malick y en su filme *La delgada línea roja*. El relato cuenta la historia de un soldado nipón que, en 1945, convertido en monje y una vez terminado el conflicto mundial, decide regresar al lugar de destrucción para dar sepultura a los fallecidos. El filme podrá descubrirse en una lustrosa copia restaurada a partir de un máster original.

LA BODA DE MI MEJOR AMIGA (2010)

PAUL FEIG. UNIVERSAL PICTURES. 17,95 E.

Un lobo con piel de cordero. Bajo el disfraz de una comedia romántica, una farsa polí-

ticamente incorrecta y de contenido escatológico sobre el patetismo, la humillación y la inmadurez. Tomando un género-bobo de Hollywood (las películas de bodas), se oculta una feroz comedia con el ubicuo sello de Judd Apatow, quien con esta película –protagonizada por una novia y sus cinco damas de honor– acallaba las acusaciones de sexismo y misoginia. Su director, Paul Feig, congrega a grandiosas cómicas americanas (lideradas por la insuperable Kristen Wiig) para dejarlas interactuar libremente. Imposible no divertirse.

LA CIUDAD DESNUDA (1948)

JULES DASSIN. VERSUS. 14,95 E.

Cine negro y neorealismo. La improbable hibridación que buscó el francés Jules Dassin en las calles de Nueva York a mediados del siglo pasado, sigue siendo el gran reclamo de este filme semiolvidado, cuya singular estética influyó a cineastas como Louis Malle, Stanley Kubrick, Martin Scorsese o Robert Altman. Inspirándose en la obra en torno a sucesos criminales del fotógrafo Weegee, figura esencial de la iconografía neoyorquina, el filme puede verse tanto como un punto de inflexión en la historia del *film noir* como un retrato documental de la ciudad de los rascacielos.

EL SÉPTIMO SELLO (1957)

INGMAR BERGMAN. VÉRTICE. BLU-RAY / 19,95 E.

Es probable que el 30 de julio de 2007, con la desaparición de Bergman y Antonioni, muriera definitivamente la era de los grandes maestros del cine moderno. La tecnología Blu-Ray permite ahora recuperar algunas de sus grandes obras en una calidad insólita para los ojos y oídos del espectador contemporáneo. Es el caso de esta

edición de la indeleble *El séptimo sello*, cuya intensidad metafísica, belleza poética y radicalismo conceptual siguen ejerciendo la misma fascinación de siempre. Además, la película se antoja particularmente apropiada para glosar el desánimo de estos tiempos apocalípticos.

PA NEGRE (2010)

AGUSTÍ VILLARONGA. CAMEO. 15,95 E.

Un brutal relato de iniciación, una película de terror arcaico, una cruda fábula rural o un drama histórico de la posguerra en Cataluña. El filme ganador de los últimos premios Goya suponía el reconocimiento de la industria al talento del mallorquín Villalonga, uno de los auténticos francotiradores de nuestro cine con obras como *Tras el cristal*, *El mar y Aro Tobulkin*. En esta cinta compendia sus grandes preocupaciones estéticas y dramáticas (la violencia, la infancia, los ideales políticos) para firmar una obra de gran personalidad en el marco de una producción industrial.

KEYSTONE COLLECTION (1914)

CHARLES CHAPLIN. AVALON. 4 DISCOS / 24,95 E.

Por primera vez disponibles en alta definición, en copias restauradas digitalmente, este pack presenta por primera vez en DVD la apasionante primera etapa de Charles Chaplin en los estudios americanos Keystone. Con la colaboración de sus co-estrellas habituales Eric Campbell y Edna Purviance, esta retrospectiva nos adentra, con nuevos y modernos acompañamientos musicales, en los inicios cinematográficos del maestro del cine mudo, cuando a lo largo de un año aprendió a escribir y dirigir películas y estableció las bases del mítico vagabundo Charlot. ■

LA HISTORIA DEL TERRORISTA MÁS BUSCADO DEL MUNDO

"Un triunfo. Emocionante". "Una película sorprendente".

★★★★★ Vogue ★★★★★ Indiewire

CARLOS "EL CHACAL": LA TRILOGÍA + LA PELÍCULA

Ya a la venta en DVD y Blu-ray

www.facebook.com/cameo.es
twitter.com/cameovideo

cameo www.cameo.es

“Él veía donde los demás miraban”. El investigador José Manuel García Verdugo, académico de Ciencias y catedrático de Biología Celular de la Universidad de Valencia, considerado además uno de los mayores expertos en células madre, ve en el legado de Santiago Ramón y Cajal las bases de la neurociencia. En esta entrevista, nos habla de sus investigaciones sobre las neuronas y su papel en el cerebro.



EL MUNDO

García Verdugo

“Es difícil ‘dialogar’ con las células madre del cerebro”

El investigador José Manuel García Verdugo (Ceuta, 1953) mantiene varias líneas de investigación y todas relacionadas con la neurogénesis adulta (formación de nuevas neuronas después del nacimiento y durante toda la vida adulta) en el cerebro de los

mamíferos. Estos trabajos los realiza tanto en roedores como en primates. También en la especie humana. Por su experiencia en células madre como microscopista, mantiene estrechas colaboraciones con otros equipos nacionales e internacionales para el diagnóstico y la inter-

pretación tanto del cerebro como de otro tipo de órganos.

—¿Qué posibilidades terapéuticas tienen las células madre del cerebro?

—Todavía sabemos poco sobre ellas. Será difícil a corto o medio plazo poder ‘dialogar’ con las células madre de nuestro ce-

rebro para que sus hijas —las nuevas neuronas— se dirijan y se transformen en las neuronas que estamos perdiendo o que hemos perdido por algún traumatismo. No olvidemos que tenemos cientos de neuronas diferentes y con territorios cerebrales muy delimitados

(corteza cerebral, cerebelo, médula espinal, tálamo, hipocampo, etc.). Los avances conseguidos en nuevas fuentes de neurogénesis y la aparición de nuevas moléculas para establecer ese ‘diálogo’ hacen que seamos optimistas. Quisiera aclarar que en el cerebro humano (aunque mucha de la información está obtenida del cerebro de primates y roedores) hay una neurogénesis amplia en número (posiblemente varios miles de neuronas diarias) pero que va disminuyendo con la edad. Células madre tendremos en mayor o menor número. El reto científico consiste ahora en saber despertarlas cuando su actividad se ha adormecido.

Células diferenciadas

—¿Qué papel podrían tener en la curación de enfermedades tan complejas como el Alzheimer o el Parkinson?

—Todavía estamos lejos de su uso para estas patologías. Tal vez nos falta investigación básica sobre los mecanismos que provocan dichas enfermedades. Cuando tengamos más información, estaremos en condiciones de emplear células madre, neuronales o no neuronales. Se ha podido comprobar que de células adultas diferenciadas (de la piel o de otros tejidos) se pueden diferenciar hacia células madre. El campo está avanzando mucho, pero debemos de ser prudentes en el uso clínico generalizado.

—¿Qué papel juegan las neuronas que genera el cerebro en la memoria y el aprendizaje?

—Hasta donde conocemos, la

“ Si el cerebro no está activo o lo dañamos exógenamente las nuevas neuronas morirán rápidamente y provocaremos su envejecimiento prematuro”

mayor parte, si no la totalidad, de las nuevas neuronas que se forman en el cerebro adulto tienen como destino participar en estos procesos. Lo más interesante es que estas nuevas neuronas no se producen en todo el cerebro, sino en una zona muy concreta llamada hipocampo. Ésta es una estructura muy protegida dentro de nuestro cráneo. Situada en el interior del cerebro, se sabe que tiene una estrecha relación con los procesos de memoria y aprendizaje. Por su parte, el hipocampo contiene una estructura interna llamada ‘giro dentado’, donde se encuentran las células madre que van produciendo las nuevas neuronas.

El profesor García Verdugo considera que actualmente comenzamos a atribuirle una nueva función a esta estructura. Las nuevas neuronas que se generan en el hipocampo conectan con las diferentes regiones de la corteza cerebral (visual, auditiva, sensorial, etc.), que es el lugar donde almacenamos toda la información. “Estamos viendo —puntualiza— que estas conexiones entre la corteza cerebral y las nuevas neuronas generadas en el hipocampo son necesarias para almacenar la información. Con estas estructuras mal organizadas, nuestro cerebro tendría problemas para resolver problemas cotidianos. En un símil informático, la corteza cerebral, que aparece en la superficie de nuestro encéfalo y que es identificable a sim-

ple vista por sus profundas circunvalaciones, sería el ‘disco duro’ y el hipocampo el microprocesador, el que dirige y coordina la información”.

Ejercitando el cerebro

—¿Ejercitar el cerebro es una garantía para tener esas neuronas en buen estado?

—Por supuesto que sí. Las neuronas tienen que estar siempre activas, su función es la conectividad y si ésta no se produce posiblemente morirán. El cerebro estará activo siempre y cuando nos planteemos cuestiones y preguntas. Éstas no tienen por qué ser necesariamente de carácter trascendental, es suficiente con pensar en asuntos cotidianos, tales como indagar en cómo funcionan las cosas, cómo podemos mejorarlas o cómo podemos innovar tal o cual técnica. El deporte también es una actividad donde es necesaria una amplia actividad cerebral y una memoria espacial para la coordinación de los movimientos.

Además de favorecer la supervivencia de estas nuevas neuronas —generadas gracias a una mente activa—, García Verdugo explica que debemos evitar su muerte eliminando hábitos como el consumo de drogas, de alcohol en exceso u otros tóxicos ambientales. “Las células madre de nuestro cerebro intentarán reparar esta pérdida de neuronas mediante la producción de otras nuevas. Si el cerebro no está activo, o continua-

mos dañándolo exógenamente, las nuevas neuronas morirán rápidamente y forzaremos la producción, llegando a un agotamiento de las células madre y provocando un envejecimiento prematuro de nuestro cerebro, que no quiere decir su muerte”.

—Con los avances científicos realizados, ¿se puede seguir pensando que el cerebro es el órgano más desconocido?

—Creo que sí. Básicamente por dos razones, la primera de ellas es que las neuronas son células con numerosas, largas y finas prolongaciones, que se entretajan formando una red de conexiones que hacen casi imposible separar y poder estudiar una sola neurona con toda su red de circuitos, que sería el sueño de cualquier investigador. La segunda razón es que las muestras para realizar un estudio de cualquier órgano o tejido humano necesitan de unos protocolos de preparación que no son posibles en el caso del cerebro humano. Es por eso que en estos momentos hace falta más investigación aún.

—¿Quiere decir con todo ello que no se puede estudiar el cerebro si no es de una forma interdisciplinaria?

—Así es. Es la única forma de avanzar más rápidamente. Los que trabajamos con cerebro humano la información que nos puede dar un psicólogo, un psiquiatra o neurólogo clínico es esencial para poder interpretar correctamente lo que vemos los investigadores básicos.

“ La información que nos puede dar un psicólogo, un psiquiatra o un neurólogo es esencial para interpretar lo que vemos los investigadores básicos”

JAVIER LÓPEZ REJAS



ASIER ETXEANDÍA

“Me autoespío continuamente: soy todo un personaje”

PREGUNTA: Con un año de gira, ¿todavía ensayan?

RESPUESTA: Es que ha habido sustituciones. Miguel Hermoso sustituye por cuatro días a García Perea y Blanca Portillo va a hacer también al juez durante otros tantos.

P: Ensayar y ensayar es latoso ¿no?

R: La verdad es que sí y Blanca es de requetensayar, es muy obsesiva. Pero tiene su parte positiva, la obra siempre está renovada y yo me siento más arropado que en ninguna otra función de las que he hecho.

P: Desde el estreno ¿qué han renovado?

R: No se ha cambiado nada, pero vas descubriendo aspectos de los personajes. Los textos suelen ser más inteligentes de lo que pudieron imaginar sus autores. El teatro es como la vida y tu personaje crece contigo. Yo no hago el mismo Kummer que al principio. Es más sofisticado, más soberbio, más altivo y más humano.

P: Y también es el más histriónico de los pobrecitos ancianos.

R: Pobrecitos entre comillas, porque menudos son. (Risas).

En la farsa de juicio que recrea *La avería*, texto de Dürrenmatt dirigido por Blanca Portillo y que se repone en las Naves del Matadero hasta el 1 de enero, Asier Etxeandía interpreta al viejo fiscal Kummer, el personaje más his-

triónico de todos a pesar de la máscara de látex que esconde su rostro.

Y es que el actor vasco no puede evitarlo, siempre acaba interpretando papeles extravagantes.



GUSI BEJER

arte, está lleno de secretos. Todo está en el texto, pero hay aspectos de un personaje que surgen inconscientemente, mi cuerpo se apropia de ellos sin que yo me dé cuenta. Ése es el trabajo del actor: descubrirlos. Es como un paleontólogo que encuentra un hueso, y lo limpia primero, y luego, poco a poco, establece a qué animal perteneció, y qué comía, y como vivía... hasta ofrecer una información completa de él.

P: Para usted el musical *Cabaret* fue providencial en su carrera.

R: Ha sido la experiencia más impactante que he tenido, estuve cuatro años haciéndolo. Y lo que voy a decir puede parecer más propio del programa de Iker Jiménez, pero en ese espectáculo sentí que me poseía el personaje. Me acuerdo que tuve

una conversación con él en el camerino que ... pero esto no es nada extravagante en nuestro trabajo.

P: ¿Quiere decir que no es uno de esos actores que se olvida del personaje cuando deja el teatro?

R: Yo lo intento, pero no puedo. Y habrá algunos que digan lo contrario, pero les ocurre a todos. Hay veces en mi vida diaria que contesto como si fuera mi personaje.

P: Actuar con las máscaras de látex debe ser incómodo.

R: Sí, sigue siendo un coñazo, pero ya no tardamos tanto en ponérnoslas. Lo que tengo claro ahora es que sin la máscara no soy Kummer. Lo único que siento es que con este pulpo en la cara la piel se me está fastidiando.

P: Siempre le adjudican personajes “anormales” ¿Quizá porque tiene

una personalidad extravagante?

R: Bueno, sí, me vanaglorio de ello. Ser actor te enseña a conocerte a tí mismo y defender tu sombrero. Yo me autoespío continuamente y es algo hermoso aceptar cómo eres. En realidad, yo me considero bastante personaje en la vida real.

P: Es su fiscal, entonces, el personaje más convencional de los que ha hecho?

R: *La avería* es la obra más coral de las que he hecho, en el sentido de que todos los personajes estamos al mismo nivel, tenemos el mismo protagonismo. Y crecemos juntos.

P: Fue cantante de la Blue Alien's Temple ¿Ha dejado la música?

R: Es una larga historia. Quería ser cantante y comencé a estudiar teatro para completarme. Pero con esta banda hubo un desencuentro absoluto con la industria musical. Éramos demasiado buenos, nos decían. Todo esto fue minando mi entusiasmo. Y aunque cantar siempre me ha hecho más feliz, si no tengo un lugar sagrado donde hacerlo, prefiero dejarlo.

LIZ PERALES



Joan Miró: *Naturaleza muerta del zapato viejo*, 1937 (fragmento). The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de James Thrall Soby, 1970. © 2011 Successió Miró

MIRÓ

Fundació Joan Miró, Barcelona. 16/10/2011 - 18/3/2012

LA ESCALERA DE LA EVASIÓN

Fundació Joan Miró Barcelona



www.fundaciomiro-bcn.org



Con el patrocinio de

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Fundación BBVA

“Qué buena noticia que mi banco sea el mejor de Europa”

Banco Santander ha sido elegido Mejor Banco de Europa 2011
por The Banker (grupo Financial Times).

Comprometidos contigo

Carmen,
cliente de Banco Santander.



 **Santander**

EL VALOR DE LAS IDEAS

bancosantander.es