

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas

EL CULTURAL

11-17 de diciembre de 2015

www.elcultural.es



Presente perfecto

Libros, música y cine para acertar y recordar



EL MUNDO



ABALARTE
subastas internacionales

SUBASTA FEBRERO 2016



COLECCIÓN LÓPEZ Y MANZANO

Calle Juan Bravo, 46 - 28006 Madrid - Teléfono +34 91 737 18 11- pujas@abalartesubastas.com

www.abalartesubastas.com

Desde 1845

ANSORENA

**Próxima Subasta
17, 18 y 19
de Diciembre**



ÓSCAR DOMÍNGUEZ
"Mujeres en el balcón"

**Alcalá 52 - 28014 Madrid
91 532 85 15
www.ansorena.com**



GERARDO RUEDA
"Homenaje a Zurbarán III"

AESSAC
Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables

Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Juan Gil en trescientas palabras

Es un hombre equilibrado y prudente. Se expresa siempre sin alzar la voz. Se inclina por la mesura y la moderación. Rechaza la vehemencia. Es un sabio pero no un sabio distraído ni un sabio fuera de la realidad. Por el contrario, está siempre instalado en la actualidad y la analiza desde su conocimiento profundo de la palabra como catedrático de filología latina. Asombran sus conocimientos. Está reconocido como el mejor latinista de España pero jamás hace alarde ni de su superioridad ni de su sabiduría. Escucho siempre con especial atención sus intervenciones en los plenos de la Real Academia Española. Defiende lo que piensa con segura firmeza pero sin ofender a nadie.

Ha dirigido un libro aleccionador que se titula *300 historias de palabras*, tal vez porque 300 eran los espartanos que lucharon contra Jerjes en las Termópilas durante la II Guerra Médica, la sagacidad de Temístocles y el valor de Leónidas frente al inmenso Ejército persa. Cada palabra

incluida en este singular libro viene acompañada de la definición del Diccionario normativo de la Real Academia Española, de dos textos de autoridades y de una inteligente explicación histórica. Al hablar del *sambenito*, por ejemplo, se centra en el capote o escapulario con que se vestía para escarnio público a los condenados por la Inquisición. Miguel Delibes escribió páginas admirables sobre el *sambenito* en su novela *El hereje*.

Explica Juan Gil que *tanga* procede de la lengua tupí y la define como prenda de vestir pensada para cubrir en su parte delantera los genitales, quedando por detrás al descubierto los glúteos. Cree Juan Gil que *carca* es una abreviatura jergal de carcundia. Siempre he pensado que era la abreviatura de carlista católico. Sorprende el director del libro al explicar que *corbata* procede del antiguo *corbato*, “croata”, por llevarla originalmente los soldados de caballería de esa etnia europea. *Despampante*, del latín *pampinus*, hoja de vid, produce asombro cuando la hembra se desprende del

pámpano o la pampanilla, es decir, del taparrabos.

Opina Juan Gil que *carnaval* procede de *carnevale*, compuesto de *carne* y *levare*, quitar. Discrepa el latinista del hallazgo de Ortega y Gasset que documenta el origen de la palabra en *El hombre y la gente*. Los griegos honraban a Dionisos haciendo desfilar un navío sobre ruedas en los días de regocijo del largo festival de las Anthesterias. De ahí carro naval, carnaval. Recoge, por cierto, Juan Gil en esta palabra una cita de Jerónimo de Pasamonte, el cabroncete que escribió, al servicio de Lope de Vega, la segunda parte de Don Quijote de La Mancha con el pseudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda.

En el *Coloquio de los perros*, convertido en una comedia moderna por Juan Mayorga, escribe Miguel de Cervantes: “...celadores prudentísimos tiene nuestra *república* que, considerando que España cría y tiene en su seno tantas víboras como moriscos...” Los moriscos se fueron pero las víboras permanecen y se acrecientan, por cierto, en las cam-

pañías electorales.

Visité en su día la tierra de los cafres en África del Sur. Es una etnia pacífica, hospitalaria, alegre, solidaria y extrovertida. Nada que ver con la palabra *cafretal* y como la define el Diccionario académico y sintetizó Lope de Vega con crueldad en *El castigo sin venganza*: “los desnudos cafres que lobos marinos visten”.

La *harpía* tenía rostro de mujer y cuerpo de ave de rapina. Eso era en la Edad Antigua. Ahora arpía es la mujer de mala condición, fea y arisca. Y una palabra más para cerrar este artículo: *afrodisiaco*, de etimología griega: *aphrodisiakós*, erótico, venéreo. Se relaciona el término con la diosa Afrodita que nació de la espuma originada en el mar por los genitales de su padre Urano, al que por cierto castró Cronos. La Afrodita griega, o lo que es lo mismo, la Venus romana, “es uno de los temas recurrentes de la iconografía del arte occidental”.

Una delicia, en fin, este libro de Juan Gil, *300 historias de palabras*, auténtico recreo para el buen gusto literario. ●



Frenar el cambio climático es vital para que nuestro planeta siga siendo, también, el planeta de nuestros hijos.

Por eso Iberdrola **YA** emite un 30% menos de CO₂ que la media del sector eléctrico europeo, y se suma al objetivo del COP21 de París de limitar a 2 grados el calentamiento global.

Porque el momento es YA.

Únete al reto en just2challenge.com

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas,
Paula Achiaga (web)

Jefa de Sección
Bea Espejo

Redacción
Saioa Camarzana, Fernando Díaz de Quijano,
Alberto Gordo, Alberto Ojeda, Rubén Vique,
Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Ángel Basanta, J.M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Ernesto Calabuig, Pilar Castro, José Luis Clemente, Antonio Colinas, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Ramón Esparza, Laura Fernández, Miguel Fernández-Gid, Carlos F. Heredero, Cecilia Frías, Pilar G. Mouton, David G. Torres, Álvaro Guibert, Germán Gullón, J. A. Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hontoria, F. J. Irazoki, Inmaculada E. Maluenda, Jacobo Muñoz, Nadal Suau, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, José M^a Parreño, J. L. Pérez de Arteaga, Román Piña, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Victor del Rio, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Sergio Rubira, O. Ruiz-Manjón, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, S. Sanz Villanueva, Pedro Tedde de Lorca, J.M. Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura, J. Vidal Oliveras, Rocío de la Villa, Javier Villán, Darío Villanueva, Luis A. de Villena y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.

Avenida de San Luis, 25
Madrid - 28033
Tel.: 91 443 64 39-36-43 Fax: 91 443 65 36
www.elcultural.es
elcultural@elcultural.es

Presidencia de EL CULTURAL
Calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 26 10.

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@unidadeditorial.es

EL CULTURAL se vende conjuntamente
con el diario EL MUNDO.
Imprime Calprint. Dpto. legal: M-4591-2012

 **Santander**

 **BBVA**



20



32



40



44



48



PORTADA

Pure Love Moratorium,
de Tatsuro Kuichi.
Del libro *50 años de
ilustración* (Lunweg),
de Lawrence Zeegen
y Caroline Roberts.

EL ESPECTADOR

Plataforma digital de información y cultura en español
EL CULTURAL, Revista de Occidente, El Imparcial, Circunstancia,
Datamex, El Arquero, Más poder, Los papeles de Ortega,
Revista de Estudios Orteguianos, Revista de Estudios Brasileños
www.elspectador.org.es

3. PRIMERA PALABRA

Juan Gil en trescientas palabras, POR LUIS MARÍA ANSON

ESPECIAL REGALOS: LIBROS Y DVD

- 8. *Un belén de pretecnología*, por Agustín Fernández Mallo
- 10. Papel de regalo. Los libros de la felicidad
- 16. Música: rarezas, inéditos y números uno
- 18. Cine: De Tati a la animación artesanal

LETRAS

- 20. El libro de la semana. M. Wiesenthal. *Rainer Maria Rilke (El vidente y lo oculto)*, POR J. M. BENÍTEZ ARIZA
- 22. Aurora Venturini. *Los rieles*, POR NADAL SUAU
- 22. Jimina Sabadú. *Los supervivientes*, POR JESÚS NIETO
- 23. Manuel Rivas. *El último día de Terranova*, POR SANTOS SANZ VILLANUEVA
- 24. Szilárd Borbély. *Los desposeídos*, POR FRAN G. MATUTE
- 25. Sayed Kashua. *Segunda persona del singular*, POR GERMÁN GULLÓN
- 26. Claribel Alegria. *Pasos inciertos*, POR FRANCISCO JAVIER IRAZOKI
- 27. Gregorio Marañón. *Memorias del Gigarral*, POR BERNABÉ SARABIA
- 28. H. Arendt. *Crisis de la república*, POR JORGE BUSTOS
- 29. Piketty. *La crisis del capital en el siglo XXI*, POR CARLOS RODRÍGUEZ BRAUN
- 30. Libros más vendidos
- 31. **MÍNIMA MOLESTIA**, POR IGNACIO ECHEVARRÍA

ARTE

- 32. Entrevista con Joan Fontcuberta, POR BEA ESPEJO
- 36. Ximena Garrido-Lecca, la tierra y el rayo, POR ELENA VOZMEDIANO
- 37. Enrique Marty, iconos bárbaros, POR ROCÍO DE LA VILLA
- 38. Populismo global, POR JAVIER HONTORIA

ESCENARIOS

- 40. Don Quijote vuelve a bailar, POR JAVIER LÓPEZ REJAS
- 42. Concierto Mahler de Heras-Casado, POR A. OJEDA
- 44. Un siglo con Frankie, POR JULIÁN RUIZ

CINE

- 48. *Star Wars*, reiniciando la galaxia, POR JESÚS PALACIOS
- 52. Los domadores del azar, POR CARLOS REVIRIEGO
- 54. **ENTRE DOS AGUAS**, POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON
- 56. **INTELIGENCIA AJENA**, POR GONZALO TORNÉ



58. ESTO ES LO ÚLTIMO
Ana Belén



EXPOSICIÓN
JULIO
VERNE

LOS LÍMITES DE LA IMAGINACIÓN

Del 6 de noviembre al 21 de febrero del 2016

Espacio Fundación Telefónica

C/Fuencarral 3, Madrid. Entrada libre.

#VenAVerne

espacio.fundaciontelefonica.com

Despertando ideas se despierta el futuro

Telefonica
FUNDACIÓN

Colaborador tecnológico:



La tierra que pisamos

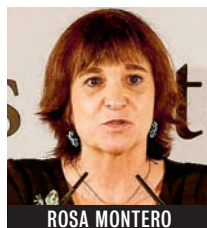
JUAN PALOMO

Hasta hoy he preferido callar para no ser descubierto, pero sí, lo he conseguido: me he infiltrado en la tertulia que los últimos jueves de mes organizan **Martín Casariego** y **Diego Doncel** en Malasaña. Ahí, entre cervezas, rumores y gintonics, letraheridos como **Jorge Díaz**, **David Torres**, **Rosa Montero**, **Marta Rivera de la Cruz**, **Juana Vázquez** y **Vanessa Montfort** se divierten, cotillean y despellejan al más pintado. Al que no verán, al menos hasta febrero, será a **Jesús Carrasco**, que remata las pruebas de su esperada *La tierra que pisamos* (Seix Barral).

La semana pasada TVE volvió a hacerlo, y no me refiero ni a *Bertines* ni a candidato alguno. Hablo de **David Lagercrantz**, periodista cazado al vuelo por los herederos del autor de *Millennium* para que continúe la exitosa saga de la *hacker* Salander. El libro es malo, la operación de marketing vergonzosa, y aún así, TVE dedicó sus buenos minutos en su telediario más visto a la promoción de la novela cuando se publicó en septiembre. Como el personal no es tonto, el libro ha desaparecido de las listas de los más vendidos y los editores han traído al autor para pasearlo, a ver si levanta el vuelo. Y sí, otros cinco minutos de gloria en las noticias a vueltas con el succo. ¿Cuántos buenos autores españoles han gozado de un minuto en un telediario?

Winter is Coming, se titula –apocalípticamente– el libro. Lo firma el gran ajedrecista ruso **Gari Kasparov** y es un furibundo compendio de sus conocidas posturas contra **Putín**; aunque no sólo: esta vez Kasparov acusa directamente a Occidente de llevar a cabo una infame política de apaciguamiento con el presidente ruso y de favorecer, de paso, el florecimiento de grupos terroristas como el ISIS. Las críticas en EE. UU. han sido demoledoras. ¿Tú también, Kasparov, acusando a Occidente de *fabricar* a los malos?

El cineasta **Pere Portabella** es siempre garantía de lucidez. Su película *Informe general...* (1977), que rodó tras la muerte de Franco, sigue siendo un valiosísimo documento sobre los desafíos políticos de la Transición. Casi a escondidas, sin hacerse oír más de la cuenta, ha estrenado en el Museo Reina Sofía una segunda parte, *Informe general II: El rapto de Europa*, una mirada sobre el panorama de las múltiples crisis que atravesamos, lo que parece ser una Segunda Transición. ●



ROSA MONTERO



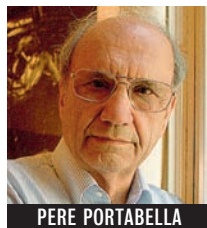
MARTÍN CASARIEGO



GARI KASPAROV



DAVID LAGERCRANTZ



PERE PORTABELLA

NI HABLAR
A pie de página

MARTA SANZ

Quienes nos dedicamos al oficio de escribir a menudo viajamos presentando nuestros libros, participando en clubes de lectura, recitando poesía, dando charlas en institutos. Poder disfrutar de esas experiencias, que llamamos “bolos” utilizando una metáfora farandulera, es una suerte. Se hacen amigos, a veces muy buenos, y siempre se desea regresar a ciertos lugares. A muchos. Hace poco he estado leyendo en Valladolid poemas de *Cíngulo* y *estrella* mientras me reencontraba con Antonio e Isabel, Jorge, Carmen, Mar y Pablo, Elena y Víctor, el imaginativo e indestructible Rubén García... Amigos que no habría conocido de no ser por un librero, Enrique Señoráns, que me invita y hace todo lo posible porque me sienta mejor que en mi propia casa. Hay veces que donde hay confianza no da asco. Enrique tiene una pequeña librería, A pie de página, y lucha por sacarla adelante. Él resume bien su trayectoria. “Cuatro años, 203 presentaciones de libros y algunos amigos como vosotros. Antes pasé por otras dos librerías. 21 años de librero. Muchas cajas y amor por los libros. Soy el mejor cliente de mi librería”.

De no ser por personas como Enrique y como el indestructible Rubén, que me llevó al Aula Triste de la Universidad de Valladolid para reflexionar en torno a la pregunta “¿Todo es poesía?”, temo que la cultura se habría muerto hace mucho tiempo. Gente como Enrique y Rubén imaginan, establecen redes, solucionan problemas y se gastan el dinero que no tienen en que escritoras como yo hagamos nuevos lectores. Ahora Rubén y Enrique andan maquinando algo para promover la cultura entre la población presa. Espero que lo consigan. Igual que espero encontrarme a Enrique al pie del cañón en A pie de página en mi próxima visita a Valladolid. Después de haber hablado de libros, seguro que él me sacará a bailar.

CUENTA 140 | LA PAZ

EL MICRORRELATO GANADOR DE ESTA SEMANA EN LA WEB

En el féretro parecía estar en paz, aun así los asistentes
al velorio no le daban la espalda.

LA MARCA AMARILLA (INVEROSÍMIL, 270)



Captura este código para opinar en el blog de Juan Palomo

LIBROS DE REGALO

Una Navidad de libro

¿Qué tienen en común Gregor Samsa y el Niño Jesús? ¿Es posible que las figuritas del Belén, si uno las mira a conciencia, acaben pareciendo figuritas chinas? Todo cabe en el elástico subgénero del cuento navideño, como demuestra Agustín Fernández Mallo en su relato escrito para los lectores de El Cultural. Regálenselo. Y si tienen dudas, si aún no saben con qué sorprender este año, echen un vistazo a nuestras sugerencias: clásicos y contemporáneos, libros para leer frente a la chimenea y para demorarse en cada página. Novela, poesía, ensayo. Arte, fotografía, cine, ciencia. Ideas para vivir una Navidad de libro.

Un Belén de pretecnología

AGUSTIN FERNANDEZ MALLO

Todas las cosas, vistas desde determinado ángulo, cambian, a veces completamente. Con los rostros ocurre muy a menudo. En una de las películas más celebradas de Woody Allen, *Deconstructing Harry*, el protagonista afirma que se separó de su primera mujer porque una mañana se dio cuenta que vista desde determinado ángulo se parecía a Primo Carnera, boxeador de éxito, más tarde malogrado, que llegó a inspirar incluso un personaje de historieta.

Esto que sigue también es una historieta, pero absolutamente real. Comencé a descreer de la Navidad el día en que, siendo pequeño, me pareció detectar un cambio en el rostro del Niño Jesús. Ocurrió entrada la madrugada, todos dormían y me levanté a ver el Belén. Iluminado en la oscuridad del salón, el aspecto de teatro que solía tener bajo la luz natural mutaba a pantalla de cine, efecto que desde que tengo uso de razón me ha fascinado. Fue al agacharme cuando el rostro de aquella figura de Niño Jesús, ligeramente girada respecto a su posición habitual, adquirió unos rasgos como de Niño Jesús Chino. Cualquier religión que se precie posee ritos e iconografía, y éstos han de permanecer sin apenas mutación si lo que se desea es mantener el carácter de la palabra de Dios, por ello no entendí cómo el Hijo de Dios podía transfigurarse de aquel modo ante mis ojos.

En días sucesivos comencé a darme cuenta de que también María y José no preservaban sus rostros, variaban las facciones aunque no al punto de hacerse chinas. Sólo con los años entendí que el catolicismo es la religión más Kafka que existe, y no lo digo por kafkiana sino porque, al igual que el personaje de *La metamorfosis*, no sólo es una religión que cambia sino que nos permite que la cambiemos sin que nada grave ocurra. Pensemos en los Papas, del erudito y teólogo Ratzinger al telepredicador Francisco sin que hayan tenido que pasar siglos para dar semejante salto. O pensemos por ejemplo en su seña de identidad, la cruz, la cual es posible no sólo fabricar en

cualquier material, color, textura, dimensión y peso, sino que es permitido modificar las proporciones de sus alas, adosarle adornos o retocarla a conveniencia de un culto discrecional. O incluso la fisonomía de Jesucristo, que pasó de ser representado cubierto con túnicas doradas y con los brazos abiertos, a hacerlo desnudo, ensangrentado y crucificado en el siglo XIII, y más tarde dibujado con colores pop en los vitrales de las iglesias de la Teología de la Liberación.

Fue por ello por lo que este año, que por motivos que no vienen al caso fui conminado a montar un belén en mi casa para mis sobrinos, se me ocurrió bajar al bazar chino que está a pocas manzanas y adquirir ahí los componentes principales. Cuando el dependiente comenzó a detallarme cuanto tenían me pareció tan especializado que terminé llevando también el corcho para hacer el portal, un papel de aluminio para hacer el río y diverso material de menaje que convenientemente decorado podría hacer las veces de puente, pesebre y demás *atrezzo*. Ni que decir tiene que mientras el dependiente chino me mostraba las figuras entre sus manos recordé el Niño Jesús con rostro chino que aquella noche de infancia se me había aparecido, pero los rostros de estas otras figuras eran más occidentales que los de una foto del G-8 sin Japón. Y de pronto me tomé la construcción de ese Belén con unas ganas fuera de lo común.

Desde que en el colegio estudiara aquella asignatura de nombre levemente humillante, pretecnología, no había vuelto a hacer trabajos manuales de envergadura. Pronto me di cuenta de que no había comprado los Reyes Magos, ni sus camellos, pero

no estaba dispuesto a gastar más dinero en la tontería de mis sobrinos.

Pocos días antes había visto en Facebook una idea un tanto ingeniosa. Alguien había representado los personajes del Portal de Belén simplemente con latas de Coca Cola, esas en las que cada lata tiene escrito un nombre propio, y que este año han abundado en los supermercados. En ese Belén de Facebook Jesús era, tal cual, una lata que ponía Jesús, María una lata que ponía María, ídem con José, y en sustitución de los camellos de los Reyes, un paquete de cigarrillos Camel avanzaba hacia el Portal. Como se da la casualidad de que últimamente me he pasado al Camel, yo también coloqué a mi Belén un paquete.

Pero comencé a trabajar verdaderamente sin fricción ni distracciones cuando me olvidé de que aquello era la maqueta del lugar donde nació el Niño Jesús, o más bien el lugar donde el próximo 24 de diciembre nacería el Niño Jesús porque, me dije no sin absoluta sorpresa: “quizá no esté yo fabricando una repetición de un nacimiento, sino que es posible que esté realmente propiciando ese nacimiento, que aún no ha ocurrido”. Dicho de otro modo, no fabricaba la maqueta de un recuerdo sino que creaba algo para un colosal acontecimiento futuro. En ese momento temblé no sólo por tener entre mis manos la responsabilidad de en pocos días propiciar el nacimiento del Hijo de Dios, sino porque como ocurre en los habituales cuentos de Navidad el milagro tendría lugar en un humilde piso de una ciudad de provincias, a manos de un escritor que, solitario y amargado, ya no tiene otra fe que el dinero que han de ingresarle sus editores en pago a sus cada vez más esqueléticos artículos.

Creo que ya veo asomar en el Niño Jesús el rostro de Gregor Samsa. ■



Los libros de la felicidad

Decía Rubén Darío que el libro “es fuerza, es valor, es poder, es alimento; antorcha del pensamiento, y manantial del amor”. También el mejor regalo, como muestra la selección de títulos que ofrecemos a continuación

PACK JULES VERNE

JULES VERNE

Fórcola. Traducción de Mauro Armiño. Madrid, 2015

380+443+391 pp., 74'50 euros

Dos novelas (*Claudius Bombarnac* y *César Cascabel*) no demasiado conocidas, pero mayores, del gran escritor francés, y un penetrante ensayo del geógrafo Eduardo Martínez de Pisón (*La tierra de Jules Verne*) constituyen este *Pack Jules Verne*, con el que Fórcola, en nuevas traducciones de Mauro Armiño, da esplendor a este clásico de la novela de aventuras. El lector ahondará, a lo largo dos viajes interminables y atravesados por todo tipo de lances y aventuras, en la complejidad del planeta Verne, en sus polos y mares, en sus ciudades y caminos.

LOS INDIOS DE NORTEAMÉRICA. LAS CARPETAS COMPLETAS

EDWARD S. CURTIS

Taschen. Barcelona, 2015. 768 pp., 14'99 euros

Treinta años estuvo el fotógrafo Edward S. Curtis recorriendo Norteamérica para fotografiar a unos nativos que, ya entonces, entre los siglos XIX y XX, empezaban a extinguirse. La obra se publicó en veinte tomos cuyas imágenes reúne ahora Taschen en un hermoso –y manejable– volumen. Los rostros ajados, cuarteados por el viento y quemados por el sol de los cheyennes, los apaches o los mandan transmiten, en la lente de este fotógrafo superdotado, toda la verdad que se reclama al arte.

ESCRIBIR, VIAJAR, VIVIR

ROBERT LOUIS STEVENSON

Páginas de Espuma. Traducción de Amelia Pérez de Villar. Madrid, 2015.

448+472+400 pp., 75 euros

Escribir y viajar fueron, para Robert Louis Stevenson, su manera de vivir. De ahí la pertinencia de los tres títulos de estos ensayos literarios, viajeros y vitales del inolvidable autor de *La isla del tesoro*. Páginas de Espuma ofrece en un estuche este trabajo editorial de más de dos años. El Stevenson ensayista, elegante y didáctico, nutre al hacedor de ficciones, y supone un insospechado contrapunto al rostro más conocido del escocés y un acceso a las fuentes de su obra y a las interioridades de su talento.

MACBETH

WILLIAM SHAKESPEARE

Reino de Cordelia. Madrid, 2015. Edición de Luis Alberto de Cuenca. Ilustraciones de Raúl Arias. 198 pp., 24'95 euros

Conviene pertrecharse para el año que entra de celebraciones shakespearianas. Y qué mejor que esta bella e instructiva edición de *Macbeth* a cargo de Luis Alberto de Cuenca. Las ilustraciones, de Raúl Arias hacen honor a la “viscosa y espesa sopa de sangre” que era, en palabras de Jan Kott, la historia del más famoso rey de Escocia. Del memorable tirano que nos enseñó, poco antes de caer destronado y muerto, que la vida es una sombra que pasa, un cuento contado por un idiota, lleno de ruido y de furia.

CINCO LLAVES DEL MUNDO SECRETO

REMEDIOS VARO

Atalanta. Gerona, 2015. 224 páginas, 45 euros

La pintora surrealista Remedios Varo sigue siendo, cincuenta años después de su muerte, un enigma ante el que resulta imposible permanecer indiferente. Para acceder a sus tesoros, a su imaginación desbocada, Atalanta brinda este volumen deslumbrante en el que especialistas en su obra descubren las cinco llaves de su mundo secreto: la esotérica (Tere Arcq), la arquitectónica (Peter Engel), la literaria (Moreno Villarreal y Sandra Lisci), la surrealista (Janet A. Kaplan) y la onírica (Fariba Bogzaran), tan decisiva.

LIBRO DE LA FELICIDAD

VARIOS AUTORES

Moleiro. Barcelona, 2015. 286 pp. y 17 miniaturas, 3.000/20.000 euros

De Budapest a Bagdad, de Túnez a La Meca, a finales del XVI el imperio otomano era el más extenso y poderoso. También en las artes, pues Murad III, nieto de Solimán el Magnífico, reunió en su corte a excelentes pintores y miniaturistas a los que debemos el *Libro de la felicidad* (1582).





MURAD III EN EL LIBRO DE LA FELICIDAD

Ahora Moleiro reproduce con la calidad y mimo que le caracteriza el único ejemplar existente en la Biblioteca Nacional de Francia en una edición exquisita, numerada y limitada a 987 ejemplares, y con un estudio monográfico de los más acreditados especialistas.

TOKIO. LAS RECETAS DE CULTO

MAORI MUROTA

Lunweg. Barcelona, 2015. 226 páginas, 24'50 euros

Si cree que el tofu esroso, que los japoneses sólo comen

sushi o que es imposible preparar una buena comida nipona en casa, éste es su libro. Su autora, Moari Murota, desesperada ante la ignorancia occidental, explica no sólo en qué consiste y cómo se elabora un buen desayuno (con arroz, sopa de miso, tsukemono, pescados y huevos), los famosos bentos o los postres más deliciosos, sino también cuáles son las recetas típicas de los izakaya (bares de tapas) y los platos de cocina familiar.

ASTÉRIX DE LA A A LA Z

CARINE PICAUD

Lunweg. Barcelona, 2015. 216 páginas, 29'50 euros

No hace falta haberse caído en la marmita de Panoramix de niño, pensar que los romanos están locos ni temer que el cielo se desplome sobre nuestras cabezas para disfrutar de las aventuras de Astérix y su irreductible aldea gala, diseccionadas de la A a la Z en este curioso volumen que recorre conceptos como Amistad, Bronca y Castaña, Goscinny, Nacimiento y Poción, sin olvidar las Citas latinas, las Traducciones, el Cine y las Onomatopeyas. Un buen libro que complementa la última entrega de sus aventuras, *El papiro del César*.

A TÍTULO DE INVENTARIO

MARIO BENEDETTI

DeBolsillo. Barcelona, 2015. 372 + 535 + 660 pp., 34'90€

Toda la poesía de Mario Benedetti en tres volúmenes, o "inventarios", aunque tan sólo una parte de la ingente bibliografía del escritor uruguayo. Esto es *A título de inventario*, una buena oportunidad para que el lector se demore en los sentidos versos, precisos y claros, del autor de *Quemar las naves*, para quien la poesía, si no se comparte, si no crece y reproduce a partir de sí misma, carece de sentido.

VERMEER. THE COMPLETE WORKS

ED. KARL SCHÜLZ.

Taschen. Barcelona, 2015. 258 pp., 99'99 euros

Johannes Vermeer (1632–1675) es mucho más que la célebre *joven de la perla*, como muestra esta impresionante edición (Taschen) en formato XL (29 x 39,5 cm) de los trabajos completos del pintor, que no disfrutó en vida de la fama, si bien es hoy reconocido como uno de los grandes genios de la llamada Edad de Oro neerlandesa: un prodigio de precisión narrativa en el lienzo, de virtuosismo y meticulosidad para el detalle, y un habilísimo y majestuoso artista de la luz.

AQUÍ

RICHARD MCGUIRE

Salamandra Graphic. Barcelona, 2015.

304 páginas, 29 euros

En 1989 Richard McGuire se presentó ante el célebre Art Spiegelman con su primer cómic. Era una obra extrañísima. Una historia del mundo en un rincón, desde su génesis hasta el apocalíptico futuro. Aquel cómic breve se transformó con el tiempo en una obra mayor llamada a agitar los cimientos de la novela gráfica, lo cual hoy ya nadie duda: el primer cómic influido por Windows y el primero cuyo protagonista es, en sentido literal, el tiempo. Una maravilla.

LA VUELTA DEL TORNO

HENRY JAMES

Traducción de Alejandra Devoto, Jackie DeMartino y Carlos Manzano.

Libros del Asteroide. Barcelona, 2015. 182 pp., 15'95 euros

Un grupo de amigos en torno al fuego. Es navidad. Se cuentan historias. Se impone la de la joven institutriz que acepta cuidar a los pequeños Miles y Flora. Y que habrá de sufrir por la inquietante y maléfica presencia que los acecha en su caserón de la campaña inglesa. Libros del Asteroide rescata una de las más célebres historias de fantasmas de la literatura universal: *La vuelta del torno* de Henry James, que leemos, en esta nueva y pulcrísima traducción, con placer e inquietud renovados.

LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO.

JÜRGEN OSTERHAMMEL

Traducción de Gonzalo García. Crítica.

Barcelona, 2015. 1.605 pp., 48 euros

He aquí una historia global del siglo XIX que analiza las clases, los movimientos de frontera, los imperios y las naciones a partir de la industria, la economía y la religión. Un empeño monumental que recorre un periodo sin el cual no es posible entender nuestro mundo, ni las guerras, genocidios y matanzas del infausto siglo XX, pero tampoco el progreso que tradiciones de raíz decimonónica, como el liberalismo y la movilización sindical, ayudaron a asentar.

ATLAS DE LAS CIUDADES PERDIDAS

AUDE DE TOCQUEVILLE

Geoplaneta. Barcelona, 2015. 144 páginas, 23'95 euros

Sepultadas por el olvido, cientos de ciudades que un día fueron prósperas duermen sus sueños de piedra en las arenas de África y Asia, en las selvas americanas, cerca de Chernomil o en el toledano pueblo de Seseña. De Babilonia a la japonesa isla de Hahima, de Masada a Vitcabamba, el reino perdido de los incas, de Pompeya a Leptis Magna, la Roma de Libia, el autor se deja seducir por estos lugares fantasmales, traza su historia y las razones de su ruina, mientras intuye los ecos de pasadas grandezas.

MIS MEJORES CANCIONES

PATTI SMITH

Lumen. Barcelona, 2015.

272 pp., 24'90 euros

Patti Smith se movió por ambientes más literarios que rockeros. Iba a las reuniones de los *beat*, con Ginsberg, o Burroughs. Lo cual se percibe en sus letras recopiladas en *Mis mejores canciones*. El libro, de gran formato, parte de una selección hecha por la artista e incluye 120 canciones y reproducciones de documentos inéditos. Un gran oportunidad de descubrir a la magnífica escritora tras la legendaria cantante.

INDIA

STEVE MCCURRY

Phaidon. Barcelona, 2015. 204 páginas, 49'95 euros

¿Es posible escribir un libro sobre la India, un país que es casi un continente, y en el que conviven los ultimísimos avances científicos, la más populosa modernidad y la miseria absoluta? Difícil, al menos: las palabras apenas pueden nada ante la fuerza asombrosa de las fotografías, y más si el que capta el instante es un artista como Steve McCurry, autor del mítico retrato de "La niña afgana", que derrama ahora su mirada asombrada sobre los niños paupérrimos y sobre los jóvenes ingenieros, sin olvidar a los viejos brahmanes y a los enfermos abandonados a orillas del Ganges.

COMENTARIOS REALES

INCA GARCILASO DE LA VEGA

Biblioteca Castro. Madrid, 2015.

759 páginas, 50 euros

Hijo de un conquistador español y de una princesa incaica, Inca Garcilaso (1539-1616) fue un mestizo completo y complejo. Era sobrino nieto del poeta renacentista Garcilaso de la Vega. Y bisnieto del antepenúltimo inca Túpac Yupanqui. A los 20 años se instaló en España, y a los 50 años se volvió hacia su pasado y dedicó el resto de su vida a escribir estos *Comentarios Reales de los Incas*, la historia de su Perú incaico y español, desde el punto de vista del indio que era.



Nueva Guía Repsol 2016

Regálala estas Navidades



Con Guía Repsol regalarás un recorrido por la historia, las tradiciones y los sabores mejor guardados de nuestro país. Disfrutarás de rutas con mucho sabor, rincones increíbles y los mejores restaurantes. Un acierto seguro.



3 Guías
por solo
24,90€

EL BANQUETE DE LOS DICTADORES

MELISSA SCOTT Y VIRGINIA BLAKE

Melusina. Santa Cruz de Tenerife, 2015. 176 páginas, 19 euros

Los más sanguinarios dictadores no sólo eran glotones en su expansionismo: también utilizaban los banquetes para controlar al Partido (Stalin), o devoraban, como Hitler, pichones con lengua y pistachos, a pesar de ser casi vegetariano porque, como Wagner, creía que el alemán no habría sido omnívoro sin la influencia judía.

Las autoras no sólo nos descubren las debilidades gastronómicas de los tiranos (del cuscús con camello de Gadafi a la paella gallega [sic] de Franco), sino que nos enseñan a prepararlos. Aterradoramente delicioso.

EL UNIVERSO DE BILLY WILDER

VARIOS AUTORES

Notorius. Madrid, 2015. 456 páginas, 39'95€

Tal vez Billy Wilder no sea Dios, como proclamó al recibir su Oscar Fernando Trueba, pero, como cineasta, se le

ciales como el emplazamiento de un edificio y su entorno, los aspectos ambientales de la iluminación, la calefacción o los sistemas de climatización. Un recorrido donde se exploran al tiempo temas transversales como el ahorro de agua o el uso de energías renovables.

ALBERT EINSTEIN

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

Fundación BBVA / Crítica. Bilbao, 2015. 495 páginas. 35 euros

Este volumen de José Manuel Sánchez Ron es algo más que un ensayo, es una celebración de una de las mentes más privilegiadas del siglo XX. Con Sánchez Ron aprenderemos cómo se llega a Einstein y sus ecuaciones a través de los trabajos de Newton, Maxwell, Larmor o Poincaré, cómo desde su biografía fue desarrollando sus trabajos por las ciudades y universidades de Europa y Estados Unidos y cómo acabó convirtiéndose en un icono de la cultura y de la ciencia contemporáneas. Una cuidada edición con imágenes y fotografías complementan un libro esencial en la bibliografía sobre el físico alemán.

POLAROID. 1958-1987

ANDY WARHOL

Taschen. Barcelona, 2015. 560 páginas, 74'99 euros

Ya lo dijo Warhol: "No me agradan los grandes momentos, prefiero trastear con todo en el mismo nivel". Y aquí está la prueba, este inmenso libro abarrotado de personajes pasados por el mismo rasero de su polaroid. Todos en este enjambre de artistas y 'celebs', pero sobre todo él, el más retratador y retratado de los artistas del siglo XX, con su avidez incesante, su espíritu práctico y comercial, su mente innovadora. Warhol creó su propia elegía a la polaroid, y aquí está, íntegra, en un libro único.



parece bastante. Guionista y director excepcional, nadie supo retratar con tanto humor y tristeza como él la decadencia de una vieja estrella, las desventuras de un par de músicos travestidos o las miserias de los apartamentos prestados al jefe. Ahora 22 especialistas (Juan Carlos Laviana, Miguel Marías, Carlos Reviriego, R. Lafuente...) revisan su carrera, anécdotas, actores y obsesiones.

ARQUITECTURA ECOLÓGICA. UN MANUAL ILUSTRADO

FRANCIS D. K. CHING E IAN M. SHAPIRO

Gustavo Gili. Barcelona, 2015. 280 páginas, 39'90 euros

Aterrada por las consecuencias del cambio climático, la arquitectura apuesta hoy decididamente por la ecología. De ello dan cuenta Francis Ching e Ian M. Shapiro en un manual práctico y útil en el que revisan cuestiones esen-

LISTAS MEMORABLES

RECOPIADAS POR SHAUN USHER

Salamandra. Barcelona, 2015

324 páginas, 29 euros

Como hizo con las cartas más curiosas —e interesantes— de la historia, Shaun Usher recopila aquí aquellas listas que, por distintos motivos, merecen ser conservadas. Y el fruto de su labor, que Salamandra ha editado en un hermoso volumen, es encomiable. ¿Cómo si no íbamos a conocer la compra de Miguel Ángel, las neuróticas condiciones que Einstein le impuso a su esposa, el

decalogo irrenunciable del mafioso, los "Me gusta" y "No me gusta" que, como un *facebookero* cualquiera, consignaba Roland Barthes o los mandamientos para la vuelta a la universidad de la poeta Sylvia Plath?

50 AÑOS DE ILUSTRACIÓN

LAWRENCE ZEEGEN Y CAROLINE ROBERTS

Lunwerg editores. Barcelona, 2015. 384 páginas, 34'50 euros

Durante las últimas cinco décadas cada generación de ilustradores ha mostrado sus preocupaciones a través del dibujo. Lo que se demuestra en este *50 años de ilustración*: un recorrido con más de 200 artistas, como Jeff Mills, Tatsuro Kuchi y Robert Crumb, y 700 obras que transitan el rock & roll de los 60 y la cultura punk de los 70 hasta la década del 2000, marcada por el atentado del 11-S.

En Navidad y Reyes, regale Clásicos

La **BIBLIOTECA CASTRO** ha editado infinidad de obras imprescindibles de la literatura española. Más de 100 autores publicados a lo largo de 240 tomos.

Novedades



VICENTE BLASCO IBÁÑEZ
Novelas, VI
Ed. de Ana Luisa Baquero

RUBÉN DARÍO
Obra poética
Ed. de José Carlos Rovira

INCA GARCILASO DE LA VEGA
Comentarios reales (Historia de los reyes Incas del Perú)
Ed. de Andrés Soria Olmedo

Algunas Series de la Biblioteca Castro



MÍSTICA Y LITERATURA RELIGIOSA
Santa Teresa, San Juan, *Biblia de Ferrara*.



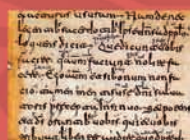
LITERATURA POLÍTICA
Baltasar Gracián, Fray Antonio de Guevara.



LITERATURA ALFONSI
General estoria, Libro de los juegos, Lapidario.



LITERATURA PICARESCA
Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache, La vida del Buscón.



MESTER DE CLERECÍA
Gonzalo de Berceo, *Libro de buen amor, Libro de Alexandre.*



LITERATURA CELESTINESCA
La Celestina, Segundas Celestinas.



Escanea este código para entrar en www.fundcastro.org



BIBLIOTECA CASTRO
FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

C. Alcalá, 109. 28009 Madrid. Tel.: 91 43 100 43. fundcastro@fundcastro.org

Rarezas, inéditos y números uno

GLENN GOULD REMASTERED

GLENN GOULD

Sony Classical. 165,99 euros

Un festín para la legión de adoradores de Glenn Gould. Una caja con 81 cds, un libro de 416 páginas, lleno de apuntes personales del pianista, cuantiosa documentación y fotos que ilustran su excéntrica trayectoria, amén de un ensayo introductorio firmado por su biógrafo, Kevin Bazzana. Para los que no puedan permitirse el sustancioso cofre, Sony ha editado también *The Sound of Glenn Gould* (14,99), un compendio de la exhaustiva remasterización que arranca con sus memorables *Variaciones Goldberg* de Bach y transita por sus controvertidas *Sonatas* de Mozart e *Intermezzi* de Brahms.

LE NOSTRE ANIME

FRANCO BATTIATO

Universal. 94,99 euros

En el 50 aniversario de su carrera, el derviche siciliano quería echar la vista atrás y destilar una obra copiosa, heterogénea, dispar y plena de experimentaciones. *Le nostre anime* recorre sus bandazos del rock a la electrónica, del pop a la lírica. Lo más llamativo son dos piezas inéditas: la que da título al recopilatorio y *Lo spirito degli abissi*, en las que esgrime su prédica trascendente característica desde que abrazó el budismo. También ha empleado nuevas mezclas para renovar sus temas eternos: *Up patriots to arms*, *Bandiera bianca*, *Cuccurucucú*, *Voglio vederti danzare...* Otra aportación curiosa es la versión de *Centro di gravità permanente* cantada a dúo con Mika.

ITZHAK PERLMAN: THE COMPLETE RECORDINGS

Warner. 220,49 euros

En noviembre Obama le colgó a Itzhak Perlman la Medalla de la Libertad en la Casa Blanca. El presidente de Estados Unidos le puso como ejemplo de superación. La polio le abocó a usar muletas el resto de su vida. Por eso toca el violín sentado, posición desde la que se ha erigido

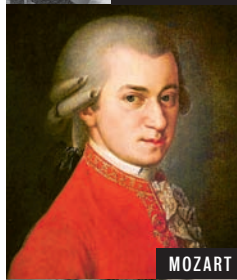


THE BEATLES

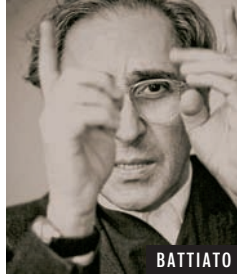


GLENN GOULD

DOWN HUSTEN



MOZART



BATTIATO

como uno de los solistas más venerados en los auditorios mundiales. La interpretación de la banda sonora de *La lista de Schindler* catapultó su popularidad. En agosto cumplió 70 años, lo que ha celebrado lanzando una voluminosa caja con 77 cds. Repertorio amplísimo: Sarasate, Beethoven, Vivaldi, Dvorák...

THE MOZART RECORDINGS

FRANS BRÜGGEN

Glossa. 39,75 euros

Mozart ha sido para la Orquesta del Siglo XVIII una marcada querencia desde su fundación, en 1981. Sus grabaciones, un total de 8 cds, las compilan ahora en una sola caja, acompañada de un ensayo sobre su director, Frans Brüggen, y numerosas fotografías que documentan sus giras.

Grandes solistas se suman a la orquesta en este viaje mozartiano: Thomas Zehetmair en los conciertos de violín, la soprano Cyndia Sieden en las arias compuestas para Aloysia Weber, la mezzo Joyce DiDonato en arias de *La clemenza di Tito...*

THE TIME OF MONTEVERDI

VARIOS

Ricercar. 49,95 euros

Natural continuación de *Música en Europa en tiempos del Renacimiento*, esta colección, también compuesta por ocho cds, desgrana algunos de los hitos del primer barroco italiano: desde los ingenios líricos de la Camerata Florentina a los herederos de Monteverdi: Frescobaldi, Legrenzi, Kapsberger, Salaverde, Marini, Piccinnini... Un periodo fértil en hallazgos que, pasados los siglos, siguen operando como fórmulas inapelables.

DELUXE BEATLES 1

THE BEATLES

Apple Corps y Universal. 50,99 euros

Los coleccionistas no dan abasto para recopilar todo lo que Apple edita para exprimir el legado de Paul, John, George y Ringo. Esta vez vuelven a revisar en cd, dvd y blue-ray los 27 números uno que les colocaron en el olimpo de la historia de la música entre 1962 y 1970. Vídeos restaurados, imágenes raramente vistas y nuevas mezclas de audio componen esta entrega del cuarteto de Liverpool en la que destacan los comentarios de Paul McCartney y Ringo Starr. Además, el periodista Mark Ellen y el historiador Richard Havers escriben sobre los vídeos y las canciones en un libro de 124 páginas. Comienza el banquete con *Love Me Do*.

Siete libros para regalar ratitos alegres en el presente y un futuro más armónico y feliz.



Diccionario de emociones ilustrado.



Cómo alcanzar nuestros sueños y metas.



11 infancias muy curiosas, 22 cualidades muy útiles.



Nos acerca a la felicidad al ejercitar la gratitud.



Serie Azul: Cuentos que agudizan el pensamiento crítico.

palabrasaladas.com



LA CANCIÓN DEL MAR



EL MUNDO SIGUE



PLAYTIME DE JACQUES TATI



LA COMMUNE

De la fiesta de Tati a la animación artesanal

COLECCIÓN COMPLETA

JACQUES TATI, 1949-1978

A Contracorriente. 89,95 euros

Seis largos y siete cortos, pocos títulos para una vida dedicada al cine, pero todos ellos perdurables, en una lujosa edición que ofrece las más recientes restauraciones de todas las películas de Tati, incluidas las diferentes versiones de *Día de fiesta*, *Las vacaciones del señor Hulot* y *Mi tío*. Adentrarse en sus gags cómicos pasa por reconocer la semilla del desconcierto que domina el cine contemporáneo. Así nos lo hacen ver los magníficos comentarios que Stéphane Goudet dedica a todas las películas.

LA COMMUNE

PETER WATKINS, 2000

Intermedio. 24,95 euros

No todo es teleficción norteamericana. A principios de siglo, el cineasta británico Peter Watkins filmaba una miniserie para la televisión francesa que, con marcado carácter experimental, recreaba los acontecimientos de la Comuna de París desde el punto de vista de un telediarario. El efecto resultante de este brutal anacronismo tecnológico es un juego mental asombroso, en el que el espectador se ve forzado a interactuar con un capítulo histórico del siglo XVIII como si asistiera a las crónicas de la CNN contemporáneas.

EL MUNDO SIGUE

FERNANDO FERNÁN GÓMEZ, 1965

A Contracorriente. 15,95 euros

Esta edición representa un acto de justicia histórica (y poética) con el cine español. Fernán Gómez retrató en esta adaptación de la obra de Zunzunegui la miseria moral

española con una clase de crueldad y brutalidad que el filme fue inmediatamente arrojado al malditismo y la desaparición. La enconada rivalidad de dos hermanas, Lina Canalejas y Gemma Cuervo, pone al descubierto el machismo y las relaciones de poder en la sociedad española de hace medio siglo para alumbrar las miserias del presente.

LA DESAPARICIÓN DE ELEANOR RIGBY: ELLOS, ELLA, ÉL NED BENSON, 2013

Cameo / Wandavisión. 18,40 euros

Hace dos años, el debutante Ned Benson proponía un curioso experimento: estrenar simultáneamente el drama romántico de una joven pareja, pero dividida en dos películas: la versión de Él (James McAvoy) y la versión de Ella (Jessica Chastain). A las salas, desafortunadamente, llegó una versión que refundía ambos puntos de vista en una narración sintetizada, titulada *Ellos*. Esta edición en Blu-Ray viene a corregir una deficiencia que permite disfrutar de las tres versiones y apreciar la doble propuesta narrativa.

LA CANCIÓN DEL MAR

TOMM MOORE, 2015

Karma Films. 15,99 euros

Cuando el aspecto tridimensional parece haber monopolizado la estética animada, esta película irlandesa, con su fascinante, artesanal empleo del 2D, se ofrece no tanto como un acto de resistencia, sino de magnética belleza. El universo onírico en el que se adentran los personajes y el lirismo de la mitología celta dan lugar a un relato mágico, un filme de aventuras y una profunda reflexión en torno a la muerte, capaz tanto de entusiasmar a los más pequeños como de embaucar a los adultos.

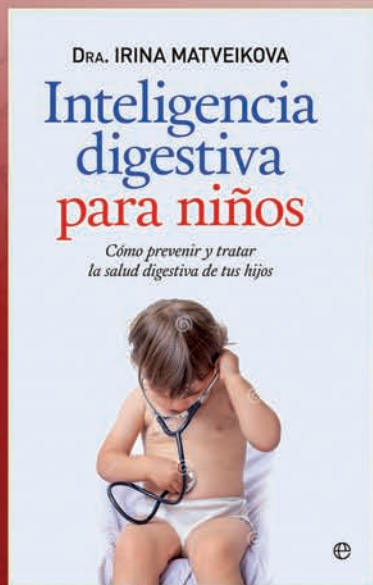
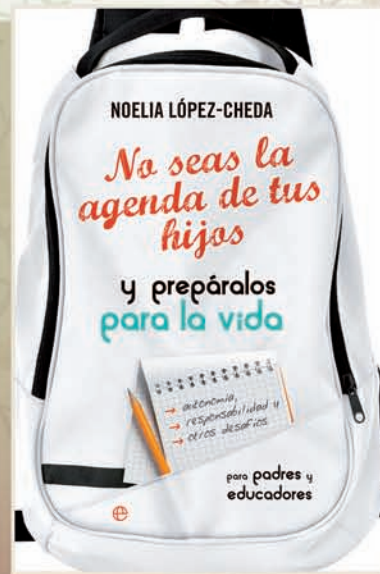
ESPARTACO

STANLEY KUBRICK, 1960

Universal. 14,95 euros

Se cumplen 55 años desde que el joven Stanley Kubrick sustituyera a Anthony Mann para su épica incursión en el péplum, parte del cual fue rodado en la sierra madrileña. Será esta edición probablemente la definitiva de esta epopeya histórica debido a la restauración de sonido y colores realizada, en una versión definitiva de 196 minutos, algo más corta que la que se estrenó en 1960 (202 min.) y más larga que la de su reestreno en 1967 (184 min.). Viene reforzada esta edición con multitud de entrevistas, una de ellas al productor y protagonista, Kirk Douglas, en la que ofrece una visión nostálgica del rodaje.

LOS MEJORES LIBROS PARA ENTENDER Y EDUCAR A NUESTROS HIJOS



Rainer Maria Rilke

(El vidente y lo oculto)

MAURICIO WIESENTHAL

Acantilado. Barcelona, 2015. 1.168 páginas, 44€

Hacia el final de este libro de más de mil páginas, y justo cuando va alcanzando su mayor temperatura dramática y su más seguro paso novelístico, su autor, Mauricio Wiesenthal (Barcelona, 1943), narra en estilo demorado y melancólico un paseo por París en compañía de Paul Morand y en dirección al palacio en que vivía una de las amigas y patronas aristocráticas de Rilke, la princesa rumana Marthe Bibesco. La conversación, como puede deducirse del espléndido decorado, versaba sobre el sentido de la cultura europea y algunos de sus logros: “Los jardines franceses primorosamente bordados, los sillones de respaldo bien recto, los cuellos duros ingleses, los zapatos a medida que hacía en Sevilla un talabartero de la plaza de la Loza, los densos libros de Proust...”; lo que lleva al autor a concluir, dos páginas más adelante: “pensaba que debía guardarlo todo en mi alma para atravesar la noche (...) y contar luego a los jóvenes lo que había visto”.

Las palabras precedentes podrían ser el lema al que se ajusta este libro personal, en el que los datos espigados a lo largo de treinta años de investigación erudita en torno a la vida y obra del poeta Rainer Maria

Rilke (Praga 1875-1926) se mezclan con recuerdos, reflexiones y opiniones del propio Wiesenthal, siendo el resultado una especie de apasionado memorándum en torno a una cuestión que el biógrafo juzga crucial: el ocaso de la vieja civilización europea y el esfuerzo de sus últimos representantes cualificados —entre ellos, el propio Rilke— por salvar del naufragio algunas de las grandes intuiciones que la animaron.

La persona, insiste Wiesenthal a lo largo de esta apasionada biografía, no siempre estuvo a la altura de la altísima misión que le fue encomendada. Este gran poeta de la espiritualidad visionaria, que en

sus *Sonetos de Orfeo* y en *Las elegías de Duino* fue capaz de interpelar directamente a lo invisible y formular poéticamente la conexión entre lo humano y lo divino, fue, en su encarnación civil, un hombre débil y contradictorio.

Ni en su modo de vida —más bien parasitario, en su un tanto anacrónica pretensión de vivir del mecenazgo aristocrático— ni en el tenor de sus afectos —sus decenas de amoríos no testimonian otra cosa que su incapacidad para crear lazos duraderos—, así como en sus variables prejuicios y convicciones —que van del antisemitismo al coqueteo, en sus últimos años, con el incipiente fascismo, pasando por

periodos de bohemia artística y fraternidades revolucionarias— fue lo que podemos llamar una figura de referencia, como lo había sido Goethe o llegarían a serlo Thomas Mann o André Gide. Sin embargo, el personaje huido que le tocó interpretar sirve admirablemente al propósito de Wiesenthal de documentar, desde la emoción, un periodo muy concreto de la historia europea: los años que vieron el hundimiento definitivo de los imperios transnacionales, el surgir de los nacionalismos y el fin del civilizado cosmopolitismo que había servido de caldo de cultivo a las grandes creaciones de la cultura continental. En su peregrinaje de escritor sin recursos, siempre de la mano de generosos anfitriones, Rilke encarnará a la perfección el papel de intelectual europeo que se encuentra igualmente a sus anchas en San Petersburgo, París o Venecia, y que tiene como interlocutores a gentes tan diversas como los franceses Rodin y Valéry, el español Zuloaga o la rusa Marina Tchévietáieva.

MARTINE

RILKE Y LOS ÁNGELES

En la hora de su nacimiento, Rilke recibe seis nombres de pila. Se dijera determinado a atender a un numeroso subjetivismo cuya consecuencia principal será la selecta poesía que compuso. Su difícil madre lo cría como a una niña en sustitución de una hija fallecida prematuramente. De la feminidad inicial, Rilke pasa luego a la aspereza del adiestramiento militar. No resiste. El resultado será el hombre sensible que conocemos. Un hombre que veía ángeles y parece escapar a todas horas de sí mismo acogiendo a visiones, prodigándose en lances amorosos, viajando sin descanso. No fue sólo poeta. Ejerció el relato y escribió una novela y una copiosa correspondencia de considerable relieve literario. Sus cartas revelan inquietud religiosa y admiración por Mussolini. Algunos conocimos su poesía por la traducción de Ferreiro Alemparte en Ediciones Rialp. Yo la leí más tarde en versión original y tampoco la entendí del todo. FERNANDO ARAMBURU

También, cómo no, a la ubi-



ble, a la luz de los testimonios conservados —entre ellos, la copiosa correspondencia del poeta—, es que mujeres como Lou Andreas-Salomé fueron decisivas en su formación, e incluso sirvieron de eficaces salvaguardas contra los “desvíos” en los que incurría el poeta en los años en que buscaba su voz.

Y aquí es donde la de Wiesenthal se alza con autoridad de lector cualificado para lanzar algunas fundadas opiniones que, sin embargo, no parecen gozar de plena acep-

místico que tempranamente se había abierto ante el poeta cuando compuso su juvenil *Libro de horas* (1905), inspirado en los rezos monacales y en la aspiración a la pobreza entendida como desasimiento.

Hay, en estas y otras consideraciones del biógrafo, no poca ironía: la que permite la admiración cuando llega a tales extremos de familiaridad con su objeto. No fueron éstas las únicas ocasiones en las que veremos a Rilke ceder al lado más novelero e influenciado de su carácter, a la vez que avanzaba hacia lo que su biógrafo llama, también con resabios de ironía, su “condición sacerdotal”; que ejerció, es cierto, en medio de frívolos ambientes aristocráticos, pero también en la intimidad de

Esta biografía demuestra, desde el conocimiento y la

pasión, que las llamadas vocacionales son inapelables: fue el caso de Rilke, pero también de Cervantes o de Shakespeare

cua Lou Andreas-Salomé, que ocupa un lugar preeminente en la larga sucesión de “Reinas de la Noche” —así las llama Wiesenthal— a las que el poeta pragueño debe su compromiso con un modo de entender la cultura anterior a las simplificaciones del racionalismo asociado a la revolución industrial. La primera de ellas, nos dice Wiesenthal, fue la propia madre del poeta, que se opuso siempre al designio paterno que pretendía hacer de Rilke un funcionario o un banquero. El poeta no se lo agradeció: vio siempre en ella a una mujer obsesionada por los prejuicios e hipocresías de la pequeña burguesía. Y es posible atisbar en este desapego, insinúa Wiesenthal, el origen de la complicada relación de Ril-

ke con las mujeres, y el hecho incontestable de que las que mayor ascendencia tuvieron sobre él fueron las que, como la propia Andreas-Salomé —o, más tarde, la princesa Marie von Thurn und Taxis—, combinaron el atractivo erótico o mundano con una firme autoridad intelectual o moral.

El lector, naturalmente, está en su derecho de aceptar o no este esquema. ¿Efectivamente fueron estas mujeres, tan de su tiempo, puentes efectivos con un modo ancestral de entender la cultura en el que el sentimiento y la emoción, junto con una cierta presciencia de lo mágico y espiritual, iban a la par de lo puramente práctico y racional? Lo que parece induda-

tación entre la clientela rilkeana: por ejemplo, la consideración de que *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, la más ambiciosa creación en prosa de Rainer María Rilke, es una obra escrita a contrapelo de la verdadera sensibilidad del poeta, atraído por los cantos de sirena del malditismo finisecular; o de que la colección que tituló *Nuevos poemas* —de nuevo, una prensa predilecta de traductores y exégetas—, que suponía un intento de incorporar a la poesía la “objetividad” de las artes plásticas, fue en realidad un nuevo desvío del camino espiritual y

sus cartas con admiradores más jóvenes, como fue el caso del militar y escritor en ciernes Franz Xaver Kappus, a quien Rilke hizo destinatario de sus espléndidas *Cartas a un joven poeta*, en las que

posiblemente, a la vez que se dirigía a su corresponsal, el indeciso Rilke se explicaba a sí mismo en qué consistía la alta vocación a la que había de dedicar su vida.

Esta biografía demuestra, desde el conocimiento y la pasión, que esas llamadas vocacionales son inapelables; y que frecuentemente el poeta no es sino un mal actor destinado a poner voz a una verdad que casi siempre lo supera. Fue el caso de Cervantes o de Shakespeare. En Rilke, tan cercano a nosotros por tantos motivos, lo vemos si acaso más claro. **J. M. BENÍTEZ ARIZA**

Los rieles

AURORA VENTURINI

Random House. Barcelona, 2015

234 pp., 16'90€, Ebook: 5'49€

Han coincidido en el tiempo la muerte de Aurora Venturini (La Plata, 1922/Buenos Aires, 2015) y la publicación de tres títulos suyos en Random House, una de esas operaciones que implican reconocimiento jerárquico, y que en este caso, por cierto, incorpora unos textos de contraportada ingeniosos y acertados: digamos que la editorial explica bien qué se trae entre manos, algo que no es fenómeno universal. Venturini-personaje es una joya: trayectoria humana poco convencional y plagada de contactos con el estrellato de su época (fue amiga de Eva Perón y conocida de Sartre o Camus), difícil de encorsetar en lo ideológico, y casi invisible como escritora hasta que gana un premio dedicado a la joven narrativa renovadora... Con 85 años. Materia de mito, como se ve. La Venturini-escritora, encima, es una maravilla. Lo demuestran *Las primas* [192 pp., 15'90€] que fue ese libro que en

2007 la convirtió en presencia inesquivable, y los posteriores *El marido de mi madrastra* [240 pp., 16'90€] y *Los rieles*. Juntos, forman una de las propuestas más perturbadoras del año editorial que estamos cerrando.

“Escribir bien” no sé qué significa; creo que, en muchos casos, se refiere a algo que Venturini no hace. Por supuesto, no estoy diciendo que escriba mal, sino otra cosa, tan valiosa: que cuesta saber cómo escribe, con arreglo a qué modelos: bromeando o en serio, se la ha comparado con Faulkner, Ocampo, Aira... Bien, sólo que no es cierto: no se les parece del todo. En *Las primas*, novela sobre una familia disfuncional como todas, una narradora discapacitada no sabe puntuar y echa mano constante del diccionario: “carece de estilo literario”, llega a decir de su propio texto.

Y ese es uno de sus temas: los otros son una sexualidad al mismo tiempo cómica y siniestra, la crueldad, el cansancio de aguantar a otros, la familia como Le-



PENGUIN

Los rieles es otro libro inolvidable de Venturini sobre alguien en edad de olvidar: una anciana cuyos huesos se están quebrando recuerda el primer amor

viatán en pantuflas. *El marido de mi madrastra*, colección de cuentos magistral que recoge material anterior a *Las primas*, vuelve la vista a la infancia, que es un cuento de hadas contado en un cuarto muy oscuro: “los pequeños y sucios añitos infantiles caían sobre mí con sus pesadillas fragorosas tanto vividas como inventadas y mi existen-

cia fue un suplicio erótico”. Hay violación, huidas zíngaras, una atmósfera medio soñada e imposible, y una sintaxis y adjetivación a veces irreconciliables con el “escribir bien” estadístico. Finalmente, *Los rieles* es otro libro inolvidable sobre alguien en edad de olvidar: una anciana cuyos huesos se están quebrando recuerda el primer amor (“el enamoramiento de amor primero deberá crucificarse y clavarse en su cruz, en el desierto”), a una madre terrible, las decepciones y viajes, el miedo. Un hospital de ancianos se describe así, “reinaba la orina en todo su esplendor lascivo”, y la cita caracteriza a Venturini: cruel, lúcida, humorista, al filo del ridículo y finalmente perfecta.

Tres libros, tres temas, Familia, Infancia y Muerte, que parecen el mismo tema sensual y abstracto, mental. A los mandos, una nonagenaria sin restricciones, medio maligna, atractiva y rara. En 2015 murió Aurora Venturini: “el trayecto se ha cumplido”. **NADAL SUAU**

Los supervivientes

JIMINA SABADÚ

XX Premio de Novela Ateneo Joven de Sevilla. Algaida. Sevilla, 2015. 384 páginas. 20€

Cuando una novela coral sucede en un escenario como un colegio se ve sometida a dos grandes vicios posibles: el primero es el del trazo maniqueo de lo contado; el segundo, el de imponer a lo narrado una cierta pátina moralizante sobre la educación. Se corre el peligro de introducir en

lo relatado algunos ingredientes que extralimiten el fotograma sociológico de un microcosmos que no deja de ser una muestra válida del mundo. En esta cartografía de límites conocidos y no desgastados en exceso, Jimina Sabadú (Madrid, 1981) mueve *Los supervivientes*. Una fiesta de antiguos

alumnos pone en funcionamiento todo el engranaje de un libro, simple, en el que la autora, a veces mediante el humor, a veces a través de la crueldad en todas las edades, conquista territorios distintos de la mera “novela de instituto”.

La obra, entre virtudes y desaciertos, es además la venganza de Sabadú contra todo un sistema educativo que ha venido siendo, por lo general, castrante y limitador. Sus personajes sufren el *mobbing*, la incompreensión, y asumen como inevitable un conjunto de valores descarnado que Sabadú levanta en el micromundo del

El último día de Terranova

MANUEL RIVAS

Alfaguara. Madrid, 2015. 304 páginas, 18'90€ Ebook: 9'99€

El título de la nueva novela de Manuel Rivas (La Coruña, 1957), *El último día de Terranova*, induce adrede al equívoco: no se trata de la extinción de la isla ártica por la amenaza del clima sino del peligro de cierre de la librería coruñesa así llamada por desahucio (otra cuenta más en el rosario de testimonios literarios de una crisis económica salida de la especulación rampante). La librería alcanza la dimensión de isla metafórica de la libertad y adquiere casi vida propia.

La memoria del actual propietario convoca a un amplio número de personajes vinculados con ese establecimiento de medio siglo largo de existencia. El anciano Vincenzo Fontana se remonta en el tiempo hasta la alta posguerra y su emocionada y vibrante evocación genera una de las más explícitas piezas del subgénero narrativo de la memoria histórica.

El lector tardará, sin embargo, en percibir esta firme línea argumental porque la novela responde a una concepción vanguardista que no progresa en orden lineal y mezcla diversos espacios situados en Galicia, Madrid y Buenos Aires. Esta estructura fragmentada con saltos y elipsis que requieren un esfuerzo de atención algo excesivo produce un caleidoscopio anecdótico de inspiración más poemática que narrativa. En él percibimos un gozoso cajón de historias. La del propio Vincenzo jalonada por la poliomielitis infantil, por la simpática rebeldía juvenil que le llevó a ser letrista de una banda roquera y por su entrega en cuerpo y alma a Terranova. La de su familia, los padres, fundadores de la librería, y un tío carnal, curioso espécimen de culto a toda irreverencia surrealista. O la de una extraña chica, Garúa, fugitiva de



INAKI ANDRÉS

la represión militar argentina. Y otras curiosas peripecias más.

Esta constelación anecdótica tiene un doble norte. Por una parte, la denuncia de la intolerancia y del fanatismo, evidentes en la represión y la violencia ejercidas por los dictadores y sus secuaces, de lo que se dan cuantiosas muestras (crímenes, persecuciones, censura). Por la otra parte, una celebración exul-

tante de la literatura y de la cultura. Ambos motivos confluyen en la simbólica Terranova: baluarte de la creación en libertad (en la librería se puede acceder a los libros clandestinos y a los autores prohibidos por el franquismo) y refugio de la disidencia.

Un extremado culturalismo impregna *El último día de Terranova*. Las referencias literarias son incontables, muchas de ellas con un claro propósito de homenaje y reivindicación. Toda la novela vibra de entusiasmo libresco. Se celebran autores, obras y empresas culturales. Esta intención resulta, aunque benemérita, desmedida. Fatiga la acumulación de libros citados, de escritores nombrados con énfasis y de guiños literarios. Semejante redundancia reduce mucho la tensión emocional de la que brota este fervoroso canto de la cultura humanística. Tal alegato es el gran valor de la novela. Su inopinado desenlace, donde se intuye la posible salvación de Terranova, implica un acto de fe en el futuro. Ante el desprecio que amenaza lo mejor de nuestra civilización, Rivas lanza una valiente e impagable señal de esperanza. **SANTOS SANZ VILLANUEVA**



RAI ROBLEDO

colegio Agustín de Foxá. Un alumno vapuleado y con tendencias autodestructivas, una entusiasta profesora de Literatura y un veterano docente protagonizan esta historia de renunciadas. En la mediocridad de los días de incomprensión, en el totalitarismo de los ambientes cerrados —un colegio elitista, en concreto— es donde mejor se ven las pinceladas de vida de Sabadú. Unamos al festejo un escritor frustrado y revenido de la vida, José Chapí, por cuya mordacidad nos habla la autora de la vacuidad de lo

que conocemos como mundillo literario.

La novela es actualísima, pero sobre ella pesa el precedente o el canon de *A. M. D. G* de Pérez de Ayala. Hay momentos en que *Los supervivientes* nos remite a la Elvira Lindo más barrial; pero en otros Sabadú sintetiza la incomprensión humana en un libro que ajusta muchas cuentas con lo vivido.

Hay una cierta santificación de la profesora de Literatura, pero su candidez, por contraste, nos sitúa bien y 'sartreanamente' el Infierno en los otros. En la propia supervivencia. **JESÚS NIETO JURADO**

Los desposeídos

SZILÁRD BORBÉLY

Traducción de Adan Kovacsics
Random House. Barcelona, 2015
256 pp., 18'90€ Ebook: 9'99€

Viene esta obra tristemente precedida por el suicidio de su autor, el húngaro Szilárd Borbély (1964-2014), y no puede uno evitar pensar si el éxito internacional de *Los desposeídos*, su hasta el momento (a falta de rebuscar en los cajones) única novela, traducida ya a varios idiomas, no tenga quizás más que ver con el fatídico suceso (no sería la primera vez) que con su pretendida calidad literaria. Pero basta leer unas pocas páginas para que esta inmunda sospecha quede desmontada al instante: *Los desposeídos*, digámoslo ya, es una novela rotunda que está llamada a ser una de las sorpresas editoriales del año.

Borbély, que fue poeta antes que narrador, despliega aquí una prosa parca y directa, precisa, casi telegramática, con la que da vida a las observaciones de un chiquillo de poco más de diez años criado en una zona rural de la frontera noroeste de Hungría, en la linde con Rumanía, Ucrania y Eslovaquia. En una narración que transcurre básicamente a finales de la década de 1960, con constantes rodeos propios de la mente de un chico de esa edad, que presencia lo cotidiano con fascinación, Borbély nos hace partícipes de la miseria material y espiritual que asola a los habitantes de esa zona.

Tiene *Los desposeídos* algo de retrato generacional, incluso de tratado ideológico, pues la identidad es en esencia el motor del

conflicto en esta novela: la madre que se resiste a considerarse campesina; la abuela materna que defiende los orígenes rutenos de la familia; el abuelo paterno, un kulák cuyo pasado convertirá al padre en un eterno repudiado; luego, la gran peste que es ser judío, como se deja ver en el estremecedor relato de Mózsi, el vecino que regresa del gulag, vivo a duras penas, a tiempo para comprobar que en su ausencia le han saqueado todo cuanto poseía; y por último, el gitano, el apestado, el tonto del pueblo: al perro, de hecho, lo llaman Gitano en esta historia.

El niño preguntará qué somos, y recibirá a cambio un batiburrillo de respuestas provocado por la vida en la frontera, por la mezcla, por las constantes invasiones. Y por cada idea, un escupitajo. Todos escupen en *Los desposeídos* al terminar sus frases. Para dejar claro el punto de vista. Para afirmar su dureza, su desacuerdo con el estado de las cosas, para apor-



KONTYÁS ISTVÁN

ajena, pero no por venganza o sadismo, sino como solución a los problemas, como única salida aparente a la putrefacción que les rodea.

El niño, que todo lo ve, inquieto, palpa esa violencia en el ambiente, la ve ejercida a diario en el campo, en los animales domésticos: morirán los gatos ahogados, los patos espachurrados, los gusanos y las lombrices habitarán los vientres hinchados de los perros, las larvas se alimentarán de las heridas supurantes del cerdo. Querrá entonces el niño soñar (él sí puede, no se le tiene prohibido como a

Los desposeídos, única novela del fallecido Szilárd Borbély, es una obra rotunda llamada a ser una de las sorpresas editoriales del año

tar algo más de mugre al entorno. Y con todas, no es este un relato sórdido que indague exclusivamente en la inmundicia, que se regocije en las zonas oscuras. Se desea la muerte en esta novela, sí, ya sea la propia o la

otros), querrá fantasear para escapar de allí, de su tétrico y asfixiante día a día, y es entonces cuando el texto de Borbély se vuelve universal, pues el territorio que describe es la fantasmagórica Europa del Este que dibujó Kosinski en el *El pájaro pintado* (1965), es (por qué no) la supersticiosa Georgia en la que se crió Harry Crews: es cualquier lugar en el que la infancia necesite de la fabulación para respirar.

Habrà quien opine que la sombra de Agota Kristof es aquí demasiado alargada. Mayor mérito pienso entonces que tiene Szilárd Borbély, un verdadero talento truncado que con *Los desposeídos* deja para la posteridad una novela con alma de pequeño clásico contemporáneo. Escupo. **FRAN G. MATUTE**

EL CULTURAL Y MÁS

25€
al año

Suscríbete este mes de diciembre

Sorteamos los últimos libros

de Marta Sanz, Joyce Carol Oates y Salvador Paniker

Más información en www.elcultural.es

Lea las primeras páginas del libro en www.elcultural.es

Segunda persona del singular

| **SAYED KASHUA.** Traducción de Raquel García Lozano. Galaxia Gutenberg. Madrid, 2015. 280 páginas. 21'50€ Ebook: 16'50€ |

Si una novela no enriquece tu conocimiento del mundo, de la vida, tampoco merece la pena leerla. La originalidad temática es rara, porque las sociedades desarrolladas se parecen cada vez más entre sí, por eso cuando aparece un escritor de talento con señas de identidad inusuales estamos de suerte. Sayed Kashua (Tira, Israel, 1975) es un árabe israelí que escribe literatura en hebreo, y los lectores desde la primera línea nos preguntamos sobre su encaje en la sociedad israelí donde vive. Y la respuesta no defrauda.

La novela enseguida engancha, porque aunque sucede en Jerusalén, donde el conflicto entre árabes y judíos llena cada día las calles, los autobuses, de flores de sangre, el autor sabe presentar ese espacio de difícil convivencia desde una perspectiva desconocida: la de su protagonista, un abogado de clase media alta que vive en medio de la sociedad judía de Israel que ninguna, y el verbo quizás se quede corto, a los musulmanes, un 20 por ciento de la población. Los árabes que viven en Israel pierden su nacionalidad, sus derechos, por casi nada.

¿Cómo se consigue mantener la frialdad cuando la policía te trata como un ciudadano de segunda clase? Pues con paciencia y humor, como en *La vida es bella*, de Benigni. La vida del abogado transcurre sin mayores sobresaltos. Su bufete florece, defiende a cuantos árabes chocan con la ley. En los arbitrajes, sabe defender a los más fuertes. Su estatus social es de plena adaptación a los ideales del burgués israelí de clase media alta. Conduce un Mercedes, trabaja en una oficina situada en un buen barrio judío y sus hijos van

a un estupendo colegio privado mixto (árabes y judíos), donde aprenden hebreo, lo que facilitará su futura integración en la sociedad judía. Su mujer trabaja en asuntos sociales, y desempeña las labores del hogar. Sólo en la esfera personal hay algún problema. El sexo, por ejemplo, nunca parece satisfacer al abogado. De hecho, su mujer tardó meses en tener un orgasmo; sólo

Cuando aparece un autor como Kashua estamos de suerte: la lectura de su nove-

la obligará al lector a revisar sus prejuicios

cuando él aprendió a pensar en otras cosas mientras hacía el amor consiguió satisfacer a la esposa.

La vida social del matrimonio resulta también restringida, pues sólo se relacionan con personas como ellos, árabes que tienen éxito en la sociedad judía. Se reúnen, intercambian información sobre colegios, restaurantes, etc., y a su manera se

congratulan de haber alcanzado el bienestar burgués basado en el económico. Durante esas reuniones hablan de libros.

El abogado cada jueves pasa por una librería, y se deja tentar por algún clásico de segunda mano. Así adquirió la *Sonata de Kreutzer*, de Tolstói. Cuando se puso a leerlo, de entre sus páginas cayó un papelito en árabe con la letra de su mujer donde daba las gracias a un hombre por una noche maravillosa. Los celos se apoderan del abogado, y se abre una línea temática complementaria, el relato de la juventud de su esposa, quien antes de casarse trató a Amir, que en sus horas libres cuidaba de un tal Yonatán, un joven que tras un intento de suicidio había quedado como un vegetal. La mujer del abogado fue con Amir a una fiesta. El nudo de esta historia es que al morir Yonatán, Amir asumió su identidad pensando que su vida como artista judío sería más fácil que como árabe.

La novela explora a fondo el asunto de la identidad personal, a través de los problemas derivados de la mezcla de lo árabe y lo judío, de la libertad de la mujer, y de Amir. Kashua se inspiró para escribirla en el hecho de que sus hijos juegan en el mismo patio del colegio con el hijo del primer ministro de Israel. Su lectura obligará al lector a revisar sus prejuicios. **GERMÁN GULLÓN**



JEWISH STUDIES/UNIVERSIDAD DE WASHINGTON



MARTA SANZ

Farándula

Premio Herralde de Novela

Una gran novela de una de las mejores escritoras.
Con la risa como herramienta de diagnóstico
puntiagudo y urgente que ha sido ya aclamada.



ANAGRAMA



Pasos inciertos

Antología personal (1948-2014)

CLARIBEL ALEGRÍA

Visor. Madrid, 2015. 392 pp., 14€

Las huellas modernistas de Rubén Darío no han sido seguidas por los principales escritores nicaragüenses nacidos en el siglo XX. El vanguardista y satírico Joaquín Pasos, de vida breve, y José Coronel Urtecho, Ernesto Cardenal o Gioconda Belli, de obra extensa, eligieron otros caminos estéticos. Claribel Alegría (Estelí, 1924) pertenece a la generación de Cardenal.

Benjamín Prado escribe el prólogo de *Pasos inciertos*, antología de Claribel Alegría, una muestra de 149 poemas correspondientes a 17 libros. Prado define en cinco páginas el envoltorio y la sustancia del volumen. Menciona la transparencia expresiva, el deseo insistente de celebrar la vida, la denuncia política. En los versos últimos, con tono más grave, la poeta evoca los mitos clásicos.

Influida en sus inicios por Juan Ramón Jiménez, de quien fue amiga, Claribel Alegría publicó *Anillo de silencio* en 1948. Unas composiciones con viento, lámpara, fuente, despedida. Les siguen once sonetos de amor contra el escombros, la tierra invernal, el veneno. Y, ya en 1955, el poema que da título genérico a un libro, *Acuario*, sintetiza la personalidad de la creadora. El texto refleja distintas facetas de una fragilidad íntima. La poeta llama acuario a su refugio quebradizo. Enfrente, un gesto o los “pedruscos agrios” que le lanzan quienes viven a su lado. Alegría repite la palabra “ceiba” y,

con madurez literaria, escribe una carta al tiempo. También identifica ingeniosamente a las personas con los utensilios y ve púas o cucharas en sus rostros y comportamientos.

A partir del año 1960, Claribel Alegría transmite las conversaciones con su vecindario muerto, redacta el epitafio para un perro, nos dice que ve un abismo de voces. Hereda la de-



ARNULFO AGUIERO

rra del abuelo y retrata al padre en “Se hace tarde, doctor”. La escritura es sensual, ligera. A menudo consigue un grado notable de libertad. Sobre todo cuando en sus versos los amantes miden desamparos. Y destaca el poema “Documental”.

Con él empiezan sus críticas sociales. Usando una ironía sutil y un léxico amplio, resume la situación de su país y continente. Cita animales (iguanas, perros), árboles (jocotes, tamarindos) y alimentos (pupusas, tasajos) para explicar la convivencia entre los hombres en un ambiente de dictadura, cabañas, alfabetismo.

Santa Ana, la ciudad salvadoreña donde Claribel Alegría pasó su infancia y adolescencia, es aludida en varios escritos. También Izalco y su volcán. La euforia tiene matices sombríos en poemas largos de versos cortos. Antes del homenaje a Roque Dalton, la autora sueña que es un árbol; se sacude y caen las hojas que eran un hermano, un amigo, los dioses amarillentos. De súbito, “todo es llaga en las calles” y ella se siente “cementerio apátrida”. Las ocho páginas de la composición “Raíz madre” son emocionantes. Convertida en anélido, la madre de la poeta es analizada minuciosamente. Después Alegría observa a un solitario que danza porque quiere que su propia sombra se deshaga en añicos. En “Los sueños no saben dónde huir”, la escritora se contempla reclusa en un abismo. Vive en “el infierno / un gran pozo de muros transparentes / donde el tiempo da vueltas”.

Factón, Hécate, Odiseo, Artemisa, Medea, Prometeo, Isis o Judas Iscariote desfilan en la parte final de *Pasos inciertos*. A mi juicio, el interés literario decae en algunas composiciones sucintas y en los seis poemas en prosa de *Luisa en el país de la realidad*. Sin embargo, el conjunto de la obra de Claribel Alegría nos comunica una voz poética de evidente fuerza.

FRANCISCO JAVIER IRAZOKI



TAR DOR

21^é PREMI DE POESIA

Dotación 9.000€ y publicación de la obra

Trabajos inéditos en valenciano o castellano

Fecha límite presentación de originales 14/03/2016, en la
ASOCIACIÓN CULTURAL AMICS DE LA NATURA,
C/ Mealla, nº 10 - 1^ª, Castellón, 12001. Tlf. y Fax. 964 260 051
www.amicsdelanatura.org - info@amicsdelanatura.org

CASTELLÓ DE LA PLANA, 2015

ORGANIZA: ASOCIACIÓN CULTURAL AMICS DE LA NATURA

PATROCINAN: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN
DIPUTACIÓN DE CASTELLÓN
FUNDACIÓN DÁVALOS-FLETCHER
ASOCIACIÓN CULTURAL AMICS DE LA NATURA

Memorias del Cigarral. 1552-2015

**GREGORIO MARAÑÓN
BELTRÁN DE LIS**

Taurus. Madrid, 2015

240 pp., 28'90€. Ebook: 12'99€

Sólido, bello, bien confeccionado, este volumen reclama atención y desvela su contenido desde la excelente fotografía de su portada. En ella, Gregorio Marañón y Beltrán de Lis (Madrid, 1942), segundo Marqués de Marañón con Grandeza de España, abogado, mecenas y muchas cosas más, aparece sentado sobre un banco de granito en el jardín del Cigarral, que perteneció a su abuelo, Gregorio Marañón, con Toledo a sus espaldas. Se denomina cigarral a las propiedades situadas sobre las alturas que bordean la orilla sur de río Tajo a su paso por Toledo. Dichas fincas suelen contar con una vivienda principal, una casa para los guardeses que reciben el nombre de cigarraleros y otro tipo de edificaciones, cuadras o almacenes. Los Cigarrales mantienen con el Toledo situado en lo alto de su colina un juego de perspectivas cargado de significado histórico y cultural. Como verá el lector del volumen, sus amplios espacios conforman algo que va más allá de las meras fincas de recreo o de explotación agraria. Algo que cristaliza en el Cigarral de Menores.

Según relata Gregorio Marañón y Beltrán de Lis (GMBL), la idea de escribir *Memorias del Cigarral* arranca de la primera vez que Mario Vargas Llosa visitó su propiedad con motivo de las conferencias que en 1996 ambos dieron en San Pedro Mártir sobre el libro de Grego-



EL DOCTOR HERNANDO, ORTEGA Y GASSET Y GREGORIO MARAÑÓN, EN EL CIGARRAL QUE REMEMORA EL AUTOR

rio Marañón, *Elogio y nostalgia de Toledo*. Sobre el texto de su intervención, GMBL comenzó a pergeñar un empeño que en el verano de 2011 se convirtió en un propósito ineludible.

Este tomo es para disfrutarlo. Su papel couché, su gramaje y una composición que deja abundantes espacios en blanco dan cabida a un equilibrado reparto entre lo escrito y las es-

Este tomo es para disfrutarlo. Su papel couché, su gramaje y composición dan cabida a un equilibrado reparto entre lo escrito y las espléndidas fotografías que informan al lector

pléndidas fotografías que tan bien informan al lector. Para mejorar la lectura, GMBL ha dispuesto ciento cincuenta notas para situar a los numerosos personajes, y sus circunstancias, que pueblan estas páginas.

Más allá de la cuidada estética que caracteriza este volumen, su contenido obedece a un planteamiento clásico en el que el comienzo está dedicado a la etimología y a los orígenes his-

tóricos de los cigarrales. De ahí que los acontecimientos que rodean al Cigarral que compra y transforma el presbítero impar Jerónimo de Miranda (1552-1619), precursor de lo que luego sería el Cigarral de Gregorio Marañón (1887-1960), ocupen un primer segmento del libro. La cesión testamentaria de Jerónimo de Miranda a la Orden de los Clérigos Menores, la decadencia

de Toledo, la Desamortización y otras vicisitudes llevan el relato hasta los años en que la ciudad adoptiva de El Greco recupera esplendor. Tiempo en el que intelectuales y pintores, en la segunda década del siglo XX, redescubren al pintor.

En 1921 “el médico más prestigioso de España” adquiere el Cigarral y lo apellida “Los Dolores” en honor de Lola Moya, el amor de su vida y ma-

dre de sus cuatro hijos. Tiene treinta y tres años, ha heredado y ya es una figura científica e intelectual. El Cigarral se convierte en un eje de la vida familiar, creativa y cultural de Gregorio Marañón y de lo más granado del pensamiento de la época. La recreación de los años que discurren hasta su muerte en 1960, un diálogo entre abuelo y nieto ilustrado con gran documentación fotográfica, pega los ojos del lector al libro.

Ya en el último tercio de sus páginas, *Memorias del Cigarral* toma su tono más autobiográfico. En 1976 muere Lola Moya y en 1977 su familia le anima a comprar el Cigarral. GMBL es ya “director general del Banco Urquijo” y apunta maneras de lo que luego sería: uno de los más brillantes miembros de la “generación de la Transición”.

Con su nuevo dueño, la finca recupera su vieja denominación, Cigarral de Menores. Se convierte en Monumento y en espacio ético de familia y cultura. **BERNABÉ SARABIA**

Crisis de la república

HANNAH ARENDT

Traducción de Guillermo Solana Alonso. Trotta. Madrid, 2015. 184 pp., 16€

Hablar de la lucidez de Hannah Arendt (1906-1975), como de la de Aron o Camus, se ha convertido en un estereotipo, pero lo es hoy porque no lo fue ayer. No lo fue en absoluto. Hoy el sintagma “banalidad del mal” es manejado con naturalidad por columnistas que acaso jamás abrieron un libro de Arendt, pero en su día aquella idea causó escándalo en la comunidad académica biempensante (que no ha evolucionado lo suficiente, por desgracia) y condenó al ostracismo a quien, enviada a Jerusalén como cronista del proceso de Eichmann, se limitó a registrar—y a tratar de interpretar luego—lo que veía: no a un monstruo notorio sino a un funcionario aséptico del terror. Un humano, demasiado humano.

La autora de ese monumento exegético del siglo XX que es *Los orígenes del totalitarismo*, a diferencia de su maestro y amante Heidegger, nunca se permitió demasiadas dosis de abstracción:

gono, el rol de la mentira en política, materia en la que América empezaba a perder la virginidad que Europa perdió hace siglos; el concepto de desobediencia civil a propósito del movimiento por los derechos civiles o contra la guerra de Vietnam; la legitimidad o no de la violencia como partera del progreso. El libro se cierra con una jugosa entrevista en la que Arendt responde con provocadora paciencia a las preguntas escandalizadas de un periodista que portavocea la corrección política de 1972, año de la primera edición del libro.

Más de 40 años después, las ideas formuladas por Arendt sirven para afrontar cuestiones bien candentes en España. Como el choque entre legalidad y legitimidad que subyace tanto al independentismo catalán como a la pulsión constituyente del populismo; un desprestigio de la norma que goza de buena salud en nuestra telecracia de adanes sentimentales, prestos

Tantos años después, las ideas formuladas por Hannah Arendt sirven para afrontar cuestiones candentes hoy en España, como el choque entre legalidad y legitimidad que subyace al independentismo catalán

nunca pensó al margen de la coyuntura sociopolítica, e incluso de la actualidad más reporteril. Esta aguda aptitud para combinar periodismo y filosofía vuelve a brillar en estos ensayos políticos que la editorial Trotta reedita bajo el pertinente título de *Crisis de la república*. Se compone de cuatro piezas que analizan, al hilo de la publicación de los papeles del Pentá-

a resucitar la turbulenta coartada de la voluntad del pueblo, y que ya fue diagnosticado y tratado por Arendt: “Cada hombre nace en una comunidad con leyes preexistentes que obedece porque no hay para él otra forma de participar en el gran juego del mundo. Yo puedo desear cambiar las reglas del juego, como desea el revolucionario, o lograr una excepción para mí, como



ARCHIVO

hace el delincuente; pero negarlas en principio no significa mera desobediencia sino la negativa a entrar en la comunidad humana”. O la necesidad de superar el Estado-nación en aras de entidades internacionales de diseño horizontal, sin que quepa confundir esa mejora pendiente de la representatividad (“las maquinarias de los grandes

una popularidad declinante, cosa que cabría recordar a Maduro y a Putin—, o el sutil equilibrio que exige la noción verdadera de autoridad.

El libro es tan sucinto como denso, pero si por momentos incurre en tramos conceptistas de ardua digestión, en otras ocasiones recupera el estilo acerado de la analista quirúrgica y la polemista irreductible, capaz de enfrentarse con esa “Nueva Izquierda”

partidos han logrado imponerse a la voz de los ciudadanos incluso en países donde siguen intactas la libertad de expresión y de asociación”, escribe para censurar la degeneración del republicanismo en burocracia) con las comunas hippies que optan por la renuncia a la política. O la relación inversa que guardan el poder y la violencia—a mayor represión, más evidencia de

que tan melindrosa se ponía (¡se pone!) a la hora de condenar los regímenes del Telón de Acero. Para vergüenza suya y gloria de Arendt, claro. La crisis ha justificado la edición de mucho pintoresco posmarxista; con mayor razón el favor de los lectores de ensayo debiera despertar ante los pensadores cuyos diagnósticos sí siguen vigentes. **JORGE BUSTOS**

La crisis del capital en el siglo XXI

Crónicas de los años en que el capitalismo se volvió loco

THOMAS PIKETTY

Traducción de Heber Ostroviesky

Anagrama. Barcelona, 2015

350 páginas. 19'90€

El éxito del economista francés Thomas Piketty se explica por la orfandad argumental de la izquierda que, tras la caída del Muro de Berlín y las grietas que la fiscalidad provoca en la legitimidad del Estado de bienestar, está buscando alguna razón para, como siempre, despotricar contra el capitalismo. Lo intentaron con la globalización, gracias a los esfuerzos de Stiglitz y otros, pero el razonamiento era tan absurdo que convenía abrir nuevas causas, siempre con el mismo patrón ideológico: hay una terrible catástrofe inminente causada por la libertad, y que sólo puede resolverse recortándola.

Una gran causa es el cambio climático, antes llamado calentamiento de la Tierra y que modificó su nombre cuando se vio que la Tierra ya no se calentaba. Otra es, como siempre, la crisis económica. Y otra causa genial es la desigualdad, es decir, que tenemos que estar preocupados porque Amancio Ortega es cada vez más rico que nosotros, y tenemos que celebrar que el Estado le suba aún más los impuestos: total, a nosotros no nos va ni nos viene. De ahí la importancia de Piketty como emblema: pretendió convencernos de esa patraña en su famoso libro *El capital en el siglo XXI*, más pródigo en páginas y en arrogancia que en teorías sólidas (lo reseñamos aquí el año pasado).

Y ahora nos encontramos con el mismo autor en su faceta de divulgador, en un libro que agrupa los fantasmas del pensamiento único. El autor dice seriamente que Europa debe “retomar el control de un capitalismo mundializado y enloquecido” y dejar de ser “un instrumento tecnocrático de la desregulación, de la competencia generalizada y de la sumisión de los Estados a los mercados”. Nunca los Estados han sido más grandes, nunca el control de los mercados ha sido mayor, pero Piketty y otros sabios insisten en que prácticamente los Estados han desaparecido, sumisos ante la libertad. Y este señor presume de razonar con datos estadísticos, no con cápsulas ideológicas.

Hablando de ideología, don Thomas tiene la solución para todos los problemas. Es (¿no lo adivina usted?) subir los impuestos, porque, dice, “un buen impuesto es aquel que otorga al poder público los medios necesarios para financiar los gastos colectivos”. Y ya está, no se le vaya a ocurrir a usted plantear alguna objeción ante un argumento que pulveriza la noción de los límites del poder. Por supuesto, Piketty rechaza las herencias, como la propiedad privada, y le parece “lamentable” que el tipo marginal del IRPF haya bajado del 80%. Quiere impuestos a las transacciones, a los bancos, quiere eurobonos, un impuesto europeo del 10% sobre los beneficios de las empresas... y al final ya propone un impuesto tan antiguo como in-

justo: la inflación. Eso sí, está convencido de que pedir menos impuestos es “demagogia”.

A usted igual todo este dilate le da risa. Pero en realidad no tiene mucha gracia, porque, mientras alude a la complicidad de Milton Friedman con go-

biernos no respetuosos de la libertad, Thomas Piketty prueba con sus recomendaciones y análisis que efectivamente la libertad es única, y uno no puede defender la expansión ilimitada del Estado en la economía sin abogar por el recorte de las libertades individuales.

Así, mientras abomina del patrimonio, dice que los ricos no son emprendedores, y no presenta la menor noción sobre la creación de la riqueza, termina coqueteando con el proteccionismo comercial y sugiriendo la censura al sospechar de los medios de comunicación privados por eso mismo, porque son privados: “¿Qué significa ser libre cuando se está en manos de un accionista, más aún de un accionista con poder?”. Obsérvese la retórica que, naturalmente, no aplica cuando el “accionista” es el Estado.

No aboga por volver al comunismo: no es tonto. Pero todo apunta en su misma dirección, incluso la osadía que despliega cuando declara saber qué papel tiene que cumplir el mercado en toda la sociedad. ¿En la enseñanza? Muy poco, evidentemente. ¿En los cosméticos? Bueno, ahí podemos dejar un poquito más de libertad. ¿En la cultura y los medios de comunicación? “Están en una situación intermedia”. En serio. Es que, claro, si la prensa no es de izquierdas, entonces no es “independiente”. En serio. Y hay que regularlo todo, hasta las empresas privadas que hacen encuestas. En serio. **CARLOS RODRÍGUEZ BRAUN**



SERGIO GONZÁLEZ NISTAL

Thomas Piketty no aboga por volver al comunismo: no es tonto. Pero todo apunta en su misma dirección. Para él, hay que regularlo todo

EL CULTURAL RECOMIENDA

El terror tiene muchos rostros, y Edith Wharton, la vieja dama de las letras estadounidenses, lo demuestra en estos *Cuentos inquietantes* (Impedimenta), un volumen que reúne una decena de cuentos inéditos en español (sólo “Después” era ya conocido). Algunos tratan de lo sobrenatural, sin duda inspirados por las narraciones de su maestro y amigo Henry James; otros se ocupan de crímenes y terribles amenazas y un tercer grupo se aventura en los terrenos de la mente, donde, en realidad, se halla la raíz de todos nuestros temores. También “La casa de la alegría” incluye un elemento distinto, ya que es un alegato contra el papanatismo en el arte, sin que en otros falten la ironía o el humor. Un libro espeluznantemente seductor.

Siempre hemos oído que fue Eliot el que reivindicó mejor que nadie al poeta inglés John Donne, nacido tres siglos antes que él y dueño de un voz vigorosa y dúctil como pocas, capaz de abarcar los registros más dispares, de los metafísicos a los políticos, de los eclesiásticos a los amorosos. En estos últimos ha entrado el poeta mexicano José Luis Rivas, que ha traducido y seleccionado para la edición bilingüe que publica Vaso Roto estos *Sonetos y canciones. Poesía erótica*, donde vemos el pensamiento, la experiencia y la sensibilidad de la que hablaba Eliot, o sea, el método y la locura. Donde encontramos a un John Donne “de cuerpo entero”: “*Enigmas del amor: aunque tu corazón parta, / en su casa se queda y, al perderlo, lo salva*”.

FICCIÓN

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. LOS BESOS EN EL PAN** 2/4
Almudena Grandes. TUSQUETS
- 2. El secreto de la mujer extraviada** 1/5
Eduardo Mendoza. SEIX BARRAL
- 3. El último adiós** 6/2
Kate Morton. SUMA DE LETRAS
- 4. El regreso de Catón** 3/9
Matilde Asensi. PLANETA
- 5. La chica del tren** 4/21
Paula Hawkins. PLANETA
- 6. Hombres desnudos** 5/5
Alicia Giménez Bartlett. PLANETA
- 7. La isla de Alice** 7/4
Daniel Sánchez Arévalo. PLANETA
- 8. Agujetas en las alas** -/1
Dani Rovira. AGUILAR
- 9. Más maldito Karma** 8/3
David Safier. SEIX BARRAL
- 10. El cartel** 9/9
Don Wislow. RBA

BOLSILLO

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. EL ÚLTIMO CATÓN** 4/8
Matilde Asensi. BOOKET
- 2. Alicia en el país de las maravillas** -/1
Lewis Carroll. PENGUIN CLÁSICOS
- 3. Voces de Chernóbil** 1/7
Svetlana Aleksíevich. DEBOLSILLO
- 4. La trilogía de la niebla** -/1
Carlos Ruiz Zafón. BOOKET
- 5. Ola de calor (Serie Castle 1)** 2/9
Richard Castle. SUMA
- 6. Mr. Mercedes** 5/2
Stephen King. DEBOLSILLO
- 7. El hombre que confundió a su mujer con un sombrero** 6/11
Oliver Sacks. ANAGRAMA COMPACTOS
- 8. En los zapatos de Valeria** 3/20
Elisabet Benavent. PUNTO DE LECTURA
- 9. La verdad sobre el caso Harry Quebert** 8/7
Joël Dicker. DEBOLSILLO
- 10. Biografía del silencio** -/1
Pablo D'Ors. SIRUELA

No Ficción

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. EN MOVIMIENTO. UNA VIDA** 2/3
Oliver Sacks. ANAGRAMA
- 2. Despertad al diplotococ** 1/4
José Antonio Marina. ARIEL
- 3. Instrumental** 4/2
James Rhodes. BLACKIE BOOKS
- 4. La nueva educación** 6/13
César Bona. PLAZA & JANÉS
- 5. El tiempo entre suturas** 7/5
Enfermera saturada. PLAZA & JANÉS
- 6. El libro prohibido de la economía** 10/4
Fernando Trias de Bes. ESPASA
- 7. Tierra negra** 8/2
Timothy Snyder. GALAXIA GUTENBERG
- 8. La guerra no tiene rostro de mujer** 3/3
Svetlana Aleksíevich. DEBATE
- 9. Las cuentas y los cuentos de la independencia** 9/11
Josep Borrell / Joan Llorach. CATARATA
- 10. Estado Islámico. Geopolítica del caos** -/1
Javier Martín. CATARATA

INFANTIL Y JUVENIL

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

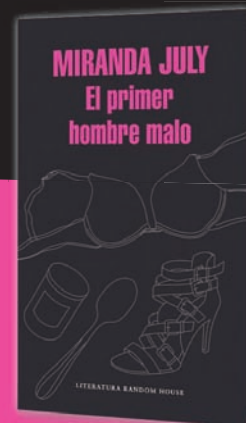
- 1. LA GUERRA CIVIL CONTADA A LOS JÓVENES** 1/2
Arturo Pérez Reverte. ALFAGUARA
- 2. Diario de Greg 10: Vieja escuela** 2/7
Jeff Kinney. RBA
- 3. El monstruo de los colores** 10/13
Anna Llenas. FLAMBOYANT
- 4. Rescate en el reino de la fantasía** 9/3
Gerónimo Stilton. DESTINO
- 5. Emocionario. Di lo que sientes** -/1
VV. AA. PALABRAS ALADAS
- 6. El pollo Pepe va al colegio** 4/5
Ann Parker. SM
- 7. Wiggeta y el báculo dorado** -/1
Vegetta777 / Willyrex. TEMAS DE HOY
- 8. Diario de Nikki 8** 3/2
Rachel Renée Russell. RBA
- 9. Starter pack Abatons Star Wars** -/1
VV. AA. PANINI
- 10. Atlas básico de la anatomía** 8/4
Adolfo Cassam. PARRAMÓN

ALBACETE: Herso ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitat BARCELONA: La Central, Casa del Libro BILBAO: Casa del Libro CASTELLÓN: Plácido Gómez CÓRDOBA: Luque LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Continental GUADALAJARA: Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Cervantes SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Vallés SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALENCIA: Paris-Valencia VALLADOLID: Oletvm ZAMORA: Pya. **INFANTIL Y JUVENIL**: MADRID: Casa del Libro, FNAC, La Mar de Letras, El Dragón Lector BARCELONA: Abacadabra, Casa Anita

MIRANDA JULY El primer hombre malo

«No he leído nada igual...
Es irónico e inteligente... tiene corazón
y pulso. Este libro está dolorosamente vivo.»

The New York Times Book Review



Penguin
Random House
Grupo Editoria

www.literaturarandomhouse.com



LiteraturaRandomHouse



@LitRandomHouse

Realismo capitalista

IGNACIO ECHEVARRÍA

Un error mío de transcripción desbarató el sentido de una frase que citaba en mi última columna. La repito, bien transcrita esta vez: “Las cosas siempre terminan bien. Si no terminan bien, es que no han terminado”. Proponía yo tomarse en serio esta cándida declaración de optimismo, y arrancarle algunas consecuencias. Ahora bien, somos herederos de una tradición cultural que no ha dejado de hacer eso mismo: proyectar hacia el futuro el justo final de los males del presente. ¿Entonces?

Hace décadas que cunde la idea de que la historia, simplemente, ha terminado, y toda la discusión parece consistir en si lo ha hecho bien o mal. De ahí que la frase de marras, con todo su tufo a manual de autoayuda, admita una lectura política, que en mi anterior columna enhebraba yo, algo voluntariosamente, con el inconformismo latente en la imaginación popular, tan renuente a aceptar que las cosas terminen mal.

Un logro importante del capitalismo ha sido el de particularizar, por así decirlo, este inconformismo, potenciando en cada individuo la convicción de que dispone de los recursos para que las cosas, por lo que a él toca, terminen bien. La fraseología del *self made man* ha penetrado hasta muy hondo en la conciencia de una ciudadanía que entretanto se ha desentendido de todo proyecto colectivo de emancipación.

Si en los años treinta la proliferación en las pantallas de cine de monstruos como King Kong podía ser interpretada, por analistas como Adorno, como “una proyección colectiva del monstruoso estado totalitario”, a cuyos horrores se preparaban las masas “habituándose a figuras gigantescas”, la tendencia del nuevo cine de ciencia ficción a imaginar —como ocurre paradigmáticamente en *Avatar*— un futuro en que la humanidad asume un protagonismo decididamente negativo (responsable como es presentada de la devastación del planeta y de la exportación a otros mundos de su potencial destructivo), admite especular sobre un generalizado descreimiento acerca de las posibilidades de la propia especie para redimirse de sus propios males.

Recomendaba en mi anterior columna no desdeñar la dimensión utópica que, por los años de entreguerras, entrañaba la reescritura, por parte de la industria hollywoodiense, de tantas novelas cuyos finales trágicos eran sistemáticamente revertidos en finales felices. Así ocurría en el ámbito sobre todo del melodrama, mucho antes que

en el del mucho más escaso cine épico.

Paralelamente, en la recién nacida Unión Soviética, se ensayaba una cinematografía y una literatura que trataba de construir un imaginario susceptible de alentar entre los espectadores la convicción de que, también en el orden de lo colectivo, las cosas podían terminar bien. El intento era consecuente con el ideario marxista que lo inspiraba, un ideario que obtenía buena parte de su predicamento de haber secularizado la vieja creencia de que la historia tiene un buen final.

El fracaso del llamado realismo socialista suele asociarse al del llamado “socialismo real”, pero no estaría de más plantearse hasta qué punto el uno es consecuencia del otro, y en qué sentido. Quiero decir que si por un lado resulta evidente que poco o nada podía esperarse de una estética impuesta oficialmente por una burocracia estatal acuciada por toda suerte de paranoias, también cabe considerar el daño que a los propósitos de esa misma estética —la construcción de un imaginario colectivo resueltamente movilizador— causó la deficiente cimentación de sus presupuestos, empezando por el de la asunción del concepto de realismo en términos patéticamente restrictivos.

**Hace décadas que cunde la idea
de que la historia, simplemente, ha terminado,
y toda la discusión parece consistir
en si lo ha hecho bien o mal**

Un siglo después, me pregunto en qué medida los términos del problema continúan siendo los mismos; cuáles son las condiciones que se incumplen para la imaginación y la representación más o menos persuasiva de un mundo distinto del que padecemos.

Entre éstas se cuenta probablemente la capacidad de dar credibilidad a un realismo que se sustraiga de la lógica del capitalismo. Ésta dicta que las cartas están echadas, que toda experiencia de transformación social conduce inevitablemente al infierno (o cuando menos a un círculo del infierno todavía más profundo que el que ya ocupamos) y que sólo en un plano individual cabe soñar —pero sólo soñar— con finales felices. Pero quizá quepa postular un futuro que quede más acá de las reivindicaciones ecológicas de una raza de antropoides azules. ●

ARTE

Es un investigador sagaz y un comunicador excepcional. Se nota que Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) estudió ciencias de la información y que le gusta disparar más allá del objetivo de su cámara. En varios minutos de conversación se acumulan los titulares: “La saturación de imágenes tiende a provocar ceguera”; “la foto debe morir para renacer”; “el buen fotógrafo es el que *miente bien la verdad*”. Hablamos de la fotografía hoy, de cómo ha cambiado, de su papel como artista. Joan Fontcuberta lleva 40 años cuestionando los límites entre lo verosímil, lo veraz y lo posible, siendo una referencia internacional en el mundo del arte. “Soy un *homo photographicus* –dice–, de la última etapa evolutiva del *homo pictor*, el que produce y consume imágenes a la vez, y acomete ambas tareas con total naturalidad”.

Fotografía, luego existe. Lo deja claro con el título de su exposición en la Sala Canal de Isabel II, también de corte lacónico derivado del latín: *Imago, Ergo Sum*. La tesis de la muestra es presentar las muchas caras que tiene lo fotográfico en su trabajo, muy pocas veces atadas a lo bidimensional. Vemos muchos de sus fotolibros fechados en los 80, mucho antes de su reciente *boom*. También series míticas como *Herbarium* (1984), *Sputnik* (1997) y *Securitas* (1999-2001) y otras menos conocidas como *Trepap* (2014) que presentó en 2014 y no se ha visto en Madrid. Una exposición que tiene, además, dos espacios satélites: el Museo de Ciencias Naturales, donde Fontcuberta instala varios animales de *Fauna* (1985-1989), y el Antropológico, donde instala una de sus obras de la serie *Sirenas* (2006) en la sala llamada *Los orígenes del museo*.



Joan Fontcuberta “Antes la fotografía era escritura. Hoy es lenguaje”

Se califica a sí mismo de *homo photographicus*. Y es que Joan Fontcuberta lleva experimentando con la fotografía y sus lenguajes más de 40 años. Redes sociales, móviles, saturación de imágenes... Todo se une en este pionero del arte fotográfico, convertido en uno de sus teóricos esenciales. De todo ello hablamos con él, en vísperas de su exposición en el Canal de Isabel II, que se inaugura el próximo martes.



“Disfruto mucho interviniendo en esos espacios cargados de historia y en las antípodas del *White Cube*, porque en ellos se pilla más desprevenido al público”, señala el artista. Y continúa: “Siempre me han fascinado los *Gabinetes de curiosidades*, explicar el mundo en base a las singularidades de lo diferente. Y eso tiene mucho que ver con lo que llamo *Obra-Colección*, pasar de un coleccionismo de creación a una creación como coleccionismo. Hay artistas que no fabrican nada, sino que se dedican a recopilar, seleccionar y apropiarse de imágenes que ya existen, aunque toda esa escuela que antes era marginal, subversiva y re-

volucionaria se ha convertido hoy en el *mainstream*”.

Pregunta.— Entonces, ¿qué son las imágenes? ¿Cuál es la paradoja en este momento de sobreexposición visual?

Respuesta.— Son formas visuales significativas. En ese sentido platónico reciclado por el postmodernismo, las imágenes son pantallas que median entre nosotros y la realidad. De ahí que, en un sentido político, las imágenes sean agentes formateadores de la conciencia. La sa-

turación icónica actual nos lleva a la paradoja de que las imágenes ya no se limitan a representar la realidad sino que se convierten en realidad misma. Hoy vivimos en la imagen, y en esa situación es responsabilidad del artista no incrementar la polución visual, sino justamente contribuir a una pedagogía de la supervivencia en la imagen.

P.— Tiremos de esa idea de “polución visual”. ¿Es posible generar nuevas imágenes sin cuestionar todas las que hay ya?

“Ante el exceso de imágenes hemos de identificar más que nunca cuáles son las que faltan; y, por otro lado, tener presente que no todas tienen el mismo valor”

R.— Hace tiempo que diversos teóricos reclaman una ecología visual. Estoy de acuerdo pero, ¿cómo aplicarla? La masificación no nos lleva a la hipervisibilidad y a la transparencia como con candidez podría pensarse sino a estrategias distintas de control de la información, habitualmente orientadas al consumo y propaganda. Me permitiría, en esa tesitura, introducir dos reflexiones: ante el exceso de imágenes hemos de identificar más que nunca cuáles son las que faltan; y, por otro lado, hay que tener presente que no todas las imágenes tienen el mismo valor.

P.— ¿Qué distingue una buena fotografía de una mala?

R.— Creo que no hay buenas o malas fotos, sino buenos o malos usos de las fotos. La historia de la fotografía está llena de ‘errores’ y de fotos ‘defectuosas’... La fotografía en sí puede ser igual o muy parecida a la que se hacía años atrás; lo que cambia es lo que hacemos con ella. O sea, es en el ámbito de los usos donde se está produciendo una revolución. Incluso la importancia de los cambios no subyace en la novedad de esos usos, sino en la intensidad con que se aplican. Hace años ya enviábamos postales: una combinación de fotografía y texto que componía un mensaje. Hoy no cesamos de repetir ese gesto con los emails, whatsapps y todo tipo de mensajes electrónicos. Lo hacemos con tanta profusión que al final hemos adoptado la fotografía como una forma de lenguaje con el que nos expresamos corrientemente. Antes, la fotografía era escritura; hoy es, sobre todo, lenguaje.

P.— Suele decir que lo que se hace ahora no es fotografía. ¿Qué es entonces?

R.— La fotografía, más allá de las características de sus procedimientos, encapsulaba una experiencia visual caracterizada por los valores decimonónicos de la cultura tecnocientífica y de la revolución industrial. Valores como la verdad y la memoria constituían su andamiaje ideo-

des sociales, del móvil y de cómo de equívocas son las imágenes en la cultura digital. Entonces, ¿nada es real? ¿Todo es mentira? “Hoy somos partidarios de creer que la realidad y la ficción, o sea, la realidad y el arte, se funden. No son extremos opuestos, sino necesarios para darse sentido el uno al otro. Lo explica muy bien Zizek cuando, refiriéndose a la película *Matrix*, dice que las fic-

ción, la fragmentación, el archivo, la verdad. Sigo siendo proclive al historicismo, y mi trabajo sigue dialogando con la historia, el pasado y el patrimonio de la fotografía. Soy una persona muy permeable, un *gamberro* en un cuerpo mayor. De hecho, pienso que todo lo que he hecho hasta ahora es un previo de la mejor obra, que está por llegar.

P.— ¿Y qué nos dice del sentido del humor? ¿Sigue intacto?

R.— Aunque el humor sea para mí ‘marca de la casa’, los matices varían de un proyecto a otro. A veces se trata de un humor esperpéntico, otras en cambio es más sutil. El tono viene graduado por el planteamiento de cada proyecto, por la naturaleza de la audiencia a la que me dirijo, y por el tipo de efecto que espero obtener. Lo entiendo como una estrategia de comunicación.

P.— ¿Qué pide al espectador?

R.— Mi obra quedará para los libros, pero también para esa minoría que haya hecho un esfuerzo. A menudo me pregunto, ¿qué pasa si el público viene y no entiende nada? Yo lo que hago es plantar una semilla, puede caer en terreno fértil o en

para alejarme de ellas, para saber dónde se hibrida con otras cosas.

GABINETES DE CURIOSIDADES

P.— ¿Qué ideas están ahora en su mesa de trabajo?

R.— Siempre he estado dando vueltas al lenguaje, a la tecnología y a la naturaleza. Las circunstancias me han llevado a trabajar el tema de los *Gabinetes de curiosidades* en contraposición a la visión enciclopedista de los museos. Sobre ello preparo un libro de artista y varias exposiciones, la más cercana, una intervención en el Musée de la Chase et de la Nature en París, con el tema de los safaris. Barajo varias ideas en la línea de los *memes* que se prodigaron en internet con las fotos del rey Juan Carlos cazando elefantes, o con el caso del dentista que mató al león Cecil y provocó una revuelta monumental en las redes.

P.— La Fundación Masaveu le traerá de nuevo a Madrid el año que viene. ¿Qué veremos?

R.— He querido hacer un proyecto de proyectos: me he propuesto una exploración visual en diálogo con muchos trabajos anteriores míos anteriores, sobre todo los que datan de los

“La objetividad es un mito, por tanto no podemos sino mentir, entendiendo la mentira en un sentido extramoral, porque la fotografía puede ser verosímil pero no verdadera”

lógico. Cuestionar este discurso autoritario ha sido mi mayor reto desde que empecé. Con la fotografía no se puede hablar de verdad, sino de interpretaciones, de puntos de vista. Cuando se desvincula de esos valores para abrazar otros, como la comunicación y la conectividad, se desnaturaliza de sus esencias y se convierte en otra cosa.

LA DICTADURA DE LAS PANTALLAS

P.— ¿En qué?

R.— En postfotografía. Es un término que aparece en los textos teóricos a finales de los 80 y que se ha empleado con distintos significados. Yo propongo entenderlo no tanto como la fotografía que llega después de la fotografía, sino de la fotografía que se agazapa detrás de la fotografía. No es una cuestión cronológica sino más bien filosófica. La postfotografía se refiere a la fotografía que fluye en el espacio híbrido de la sociabilidad digital. Ahí, la imagen pierde dimensión mágica y se seculariza, el documento se repliega en la inscripción autobiográfica. En fin, la dictadura de las pantallas impone un nuevo orden visual.

Fontcuberta habla de las re-

ciones estructuran nuestra realidad, y que si eliminamos de la realidad las ficciones simbólicas que la regulan, perdemos la realidad misma”. Con cada frase, traslada una lógica aplastante y una incertidumbre considerable. Uno se queda pensando si todo es una gran trampa; si este artista supone el gran triunfo de la paradoja. Su mensaje es claro: mirad la realidad con ojos críticos, poned freno a la fe en el poder constituido.

P.— Antes decía que el buen fotógrafo es el que *miente bien de verdad*. Explíquenoslo.

R.— La objetividad es un mito, por tanto no podemos sino mentir, entendiendo la mentira en un sentido extramoral, porque la fotografía puede ser verosímil pero no verdadera. Si esa mentira es extramoral es inevitable, lo importante será entonces el sentido que le demos.

P.— Haga balance. ¿Qué sentido le da a la fotografía que ha hecho en todo este tiempo?

R.— Desde que empecé siempre he incidido en el mismo objetivo: problematizar qué entendemos por fotografía y cuestionar los valores con los que la foto nace: la memoria, la

“Mi objetivo sigue cuestionando los valores con los que la foto nace: la memoria, la identidad, la fragmentación, el archivo, la verdad. Sigo siendo proclive al historicismo”

un terreno que no germinará.

P.— ¿Es el mundo de la foto tan cerrado como el del arte?

R.— Más aún. Antes la fotografía era más porosa con otros mundos, pero eso ha cambiado. A mí me interesa por lo que tiene de cambiante, porque es un vínculo con todo lo demás: literatura, pintura, poesía... Siempre me ha interesado la periferia de la foto; he estudiado sus reglas

70 y 80, englobados dentro de una categoría que llamé *contravisión*. Dada la economía del tiempo he priorizado lo que podían ser las entrañas del paisaje y de la memoria: por un lado, espacios físicos del subsuelo que están habitualmente vedados al ciudadano, por otro, he buceado en numerosos archivos fotográficos localizando imágenes “enfermas”. **BEA ESPEJO**

X SERIE IBEROAMERICANA RAÍCES CULTURALES



ARGENTINA



CUBA



ECUADOR



ESPAÑA



GUATEMALA



NICARAGUA



PARAGUAY



PERÚ



PORTUGAL

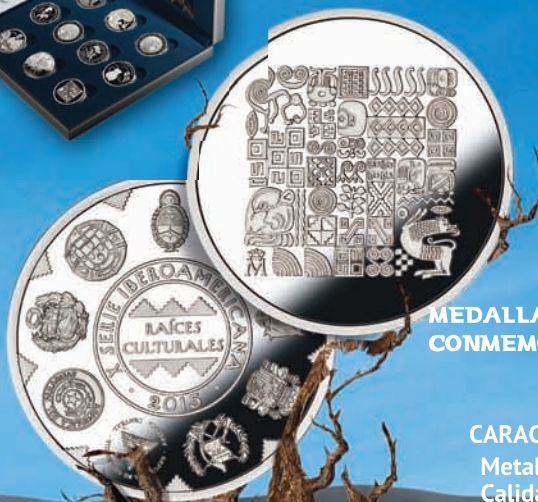


En el año 1992 y culminando un proceso de cerca de 4 años de conversaciones, se emitió la I Serie Iberoamericana. Ya en aquel momento el simple hecho de que 14 países se pusieran de acuerdo para acuñar una moneda en común, supuso un hito histórico cultural, económico y político.

Todo esto hizo de la Serie Iberoamericana un importante acontecimiento numismático. Pasados estos 23 años, continuamos haciendo historia.

Esta X Serie Iberoamericana que ahora presentamos la hemos dedicado a nuestras RAÍCES CULTURALES. En ella podemos apreciar bellos y originales diseños, como la Wiphala de la moneda de Argentina, el Arte Rupestre y la Alfarería de la moneda de Cuba, los Amantes de Sumpa de la moneda de Ecuador, el Guerrero de Mogente de España, la Cosmogonía Maya K'iche' de Guatemala con un diseño muy original, los bravos Indios Flecheros de Nicaragua, el Tereré de Paraguay, la diversidad de la moneda de Perú, con el Machu Picchu, balcones de Lima, el Tupi de Oro... o el homenaje de Portugal a su gran caudillo libertador Viriato.

P.V.P.
DE LA COLECCIÓN:
320 EUROS



**MEDALLA
CONMEMORATIVA**

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:
Metal: Plata, 925 milésimas
Calidad de acuñación: Proof
Peso: 13,5 gramos
Diámetro: 33 mm.
T. máxima: 10.000 colecciones

WWW.FNMT.ES

Precios válidos en el momento de la publicación del anuncio que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

PUNTOS DE VENTA:

TIENDA DEL AEROPUERTO
Aeropuerto Adolfo Suárez
Madrid-Barajas
Terminal 1 - Zona No Schengen
Tel.: 91 305 55 29

LA TIENDA DEL MUSEO
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel.: 91 566 65 42/91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

JULIÁN LLORENTE
Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel.: 91 531 08 41
Fax: 91 531 10 92

LAMAS BOLAÑO
Gran Vía, 610
08007 - Barcelona
Tel.: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

**DIVISIÓN DE VENTA
A DISTANCIA DE
EL CORTE INGLÉS**
Tel.: 902 103 010

**COMERCIOS
NUMISMÁTICOS
Y FILATÉLICOS**

ESTANCOS

EDIFIL
Bordadores, 8
28013 Madrid
Tel.: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

y
Diputació, 305
08009 - Barcelona
Tel.: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

1615



2015



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

Tienda virtual www.fnmt.es/tienda

Es una artista equilibrada: buen contenido y buena forma. La obra de la joven Ximena Garrido-Lecca (Lima, 1980) está ganando atención en el panorama latinoamericano, como demuestra su actual participación en la Bienal de Mercosul (clausurada la semana pasada), el Encuentro Internacional de Arte de Medellín y la muestra United States of Latin America, en el Museum of Contemporary Art de Detroit. Vive parte del año en Londres y su obra es representada por una de las galerías más interesantes en el creciente mercado peruano, 80m2 Livia Benavides. Y suma avales: así, fue seleccionada para Frieze Projects (2011) y el Future Generation Art Prize (2014).

Frente al de otros jóvenes que compiten por esos trampolines, su trabajo no decepciona, a pesar de que la exposición en Casado Santapau tiene unas dimensiones “domésticas” que no son las que más convienen a su talento plástico y espacial. A menudo los artistas han de adaptar sus proyectos para exponerlos en galerías más o menos pequeñas o stands de ferias, e incluso para dirigirlos a un coleccionismo de nivel medio con límites en su capacidad adquisitiva y de almacenamiento. Y a

Ximena Garrido-Lecca, la tierra y el rayo

TOMA DE TIERRA. GALERÍA CASADO SANTAPAU.
Piamonte, 10. MADRID. Hasta el 10 de enero. De 4.000 a 20.000€

algunos les funciona –en cuanto a la envergadura artística de las piezas “reducidas”– mejor que a otros. Garrido-Lecca no sale mal parada de esta adaptación y consigue mantener la tensión en su reflexión crítica sobre la extinción progresiva de formas de vida agrarias y artesanales, vinculadas a creencias ancestrales y a una experiencia integral del medio natural, por efecto del avance de la economía de las multinacionales y el expolio autorizado de materias primas.

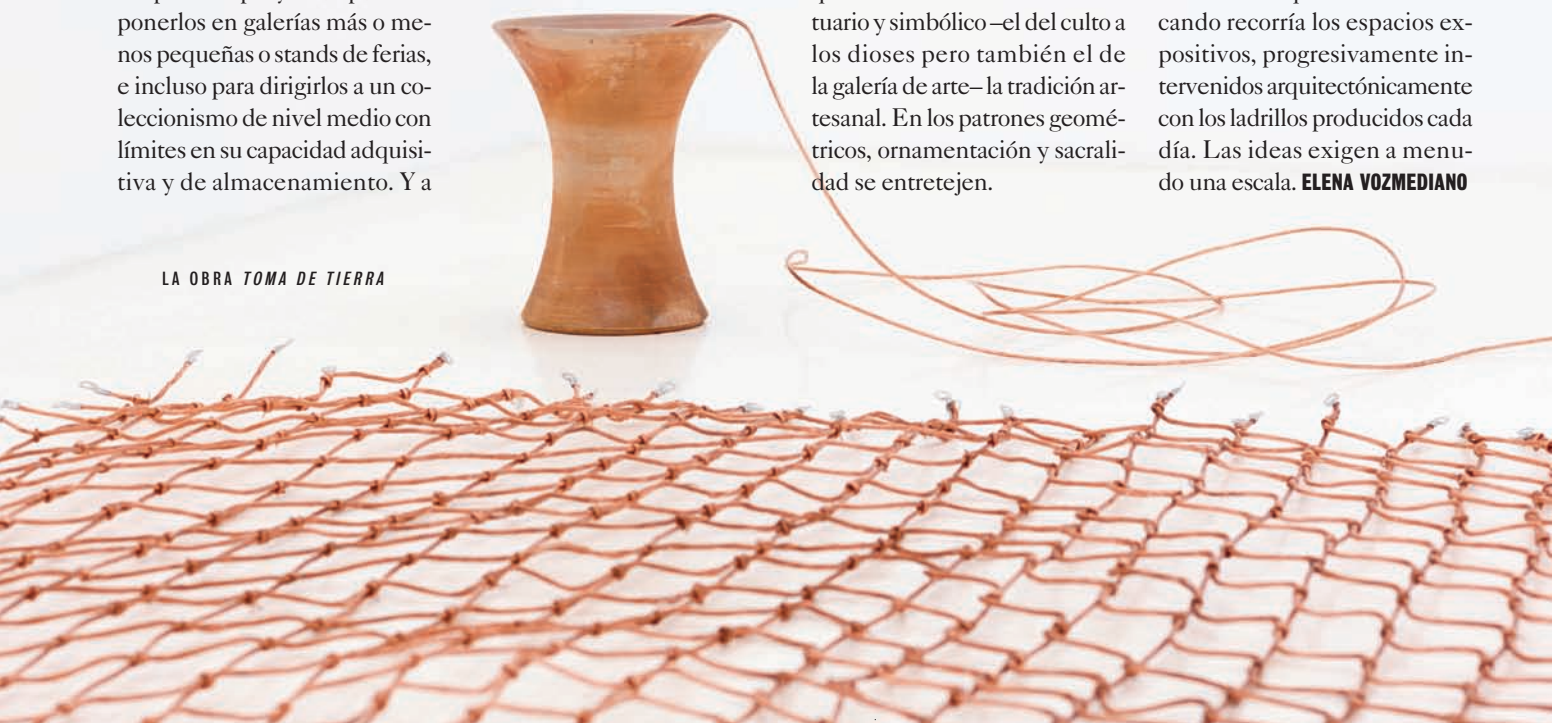
Con materiales que la artista ha explotado antes establece un paralelismo entre las energías cósmicas y la industria energética actual

En *Toma de tierra* invoca a dios del rayo, Illapa, que en la mitología inca provocaba la lluvia golpeando una vasija de la que caía el agua sobre la tierra, deificada como Pachamama. Con materiales cuyos valores escultóricos y alegóricos la artista ha explotado antes establece un paralelismo entre las energías cósmicas y la industria energética actual, representada en forma de circuitos eléctricos grabados sobre el barro y a través del conductor universal, el hilo de cobre. La minería extensiva que lo produce, como ha observado en Cerro de Pasco, donde se ubica la mina a tajo abierto más alta del mundo, tiene un gravísimo impacto medioambiental y social. Pero el cobre es utilizado por ella para formar alfombras que trasladan a un contexto sunuario y simbólico –el del culto a los dioses pero también el de la galería de arte– la tradición artesanal. En los patrones geométricos, ornamentación y sacralidad se entretajan.

El lenguaje arquitectónico tiene mucho peso en sus obras, tanto por el uso de ladrillos de adobe como por la adopción de configuraciones típicas de la construcción, y aquí vuelve a aparecer en una muy lograda instalación escultórica de pared, *Morfologías de contención*, que utiliza estos ladrillos de adobe y piezas de anclaje industriales (fragilidad y firmeza), formando una línea que podría constituir una caligrafía cifrada. Esta alusión a la escritura, el código y el mapa, que insinúa la circulación de mensajes entre el pasado y el futuro, está también en las piezas de barro que evocan la musealización de fragmentos y ruinas arquitectónicas, con sus circuitos dibujados en el barro.

A pesar de sus aciertos, el conjunto es humilde si se compara, en particular, con la magnífica instalación que la artista presentó en primavera en Livia Benavides, *Arquitectura de humo*, donde el “circuito energético” adoptaba la forma de una fábrica de ladrillos. La chimenea del horno en el que se iban fabricando recorría los espacios positivos, progresivamente intervenidos arquitectónicamente con los ladrillos producidos cada día. Las ideas exigen a menudo una escala. **ELENA VOZMEDIANO**

LA OBRA TOMA DE TIERRA



Enrique Marty, iconos bárbaros

| ALGUIEN, CREYENDO QUE HACÍA ALGO BUENO, LIBERÓ A LAS SERPIENTES. Museo Patio Herreriano. Jorge Guillén, 6. VALLADOLID. Hasta el 22 de mayo |

Una horda carnavalesca se abalanza ante nosotros. La primera impresión es apabullante. Después, vamos reconociendo una procesión de ídolos. Mancillados, apenas son reconocibles. Los hay de toda clase y condición, de todas las religiones y culturas, en abierto mestizaje, también de nuestra sociedad de consumo e ídolos familiares.

Proceden de un gran archivo de imágenes que el artista y escenógrafo Enrique Marty ha ido recopilando en iglesias, templos y museos para someterlos después a una reproducción bizarra, con materiales sobrantes y de desecho en su estudio, a cargo de colaboradores ajenos al mundo del arte, que observan un instante la imagen antes de modelar su versión iconoclasta. En total, la instalación acumula apiñadas más de quinientas piezas. Una obra de obras, porque algunas tienen un interés plástico independiente, de una serie que el artista comenzó hace dos años y todavía no ha dado por terminada.

Ya en 2013 expuso una primera instalación con doscientas piezas en la colectiva *Cultural Freedom in Europe*, celebrada en Bruselas, donde acaparaba el interior de la fachada de cristal en la sede del The European Economic and Social Committee, a modo de vitrina de un desfile de figurines, bajo el mismo título que aquí, *La caída de los ídolos*,



INSTALACIÓN DE ALGUIEN, CREYENDO QUE HACÍA ALGO BUENO, LIBERÓ A LAS SERPIENTES

en transparente referencia a *El crepúsculo de los ídolos o cómo se filosofa con el martillo* de Friedrich Nietzsche, donde el pensador poco antes de perder definitivamente la lucidez presenta un “resumen de sus heterodoxias filosóficas esenciales”, que sería el primer capítulo de la que imagina su obra magna, a la que entonces titula *Transvaloración de los valores*. En suma “una gran declaración de guerra” contra todas las verdades, los ídolos cuya vaciedad constata cuando los ausculta con el martillo. También Marty nos hace escuchar el estruendo del sonido a hueco en el arte.

Porque tras la primera impresión, descubrimos que podemos rodear esta impactante instalación en la Capilla, en una suerte de deambulatorio que

Otros, a museos etnográficos. Incluso son incorporados a museos de arte, esa nueva religión aurática denunciada por W. Benjamin después de la “muerte de Dios” decretada por Nietzsche, chivo expiatorio como Artaud que, desde su “cuerpo sin órganos” —como tantas de las figuras de Marty—, para “acabar con el juicio de Dios” inventó el teatro de la crueldad.

Desde el fondo, la precisa escenografía de Marty está articulada en torno a la psicogeografía del paseo de Nietzsche desde la Piazza del Castello por la calle que desemboca en el río Poo. Pasaje recreado en el film de Bella Tarr: el filósofo se habría abrazado al caballo maltratado que no quería marchar más, exclamando “Madre, soy bobo”: instante de la irrupción de la crisis sin retorno. Y

que en esta *Caída de los ídolos* se recrea con cajas de cartón con almenas y ventanitas iluminadas. En esta época de inmersión navideña, casi un gigantesco belén invertido, poblado de pecados capitales y demonios



juega con la confusión entre contemplación estética y veneración de los fieles. Peanas cojas, con muletas, y vitrinas llenas de objetos variopintos nos recuerdan a dónde van a parar los objetos de culto de diversas religiones: a veces, a la basura, como los idolillos rastreros en el suelo.

de los que hemos quedado huérfanos, sin la protección que nos brindaban en nuestras iglesias medievales. Iconos bárbaros como los maniqués de Hirschhorn, con un poder brutal de seducción. Si pueden, vayan a verla a la tarde, en el crepúsculo. **ROCÍO DE LA VILLA**



Pocos comisarios le tienen tan bien tomada la medida a la complejidad de nuestro presente como el alemán Nicolaus Scha-fhausen, quien, desde su actual puesto de director de la Kunsthalle de Viena, y anteriormente en instituciones como Witte de With en Rotterdam o Frankfurter Kunstverein, viene construyendo programas que ponen el foco en los delirios de nuestro tiempo, en los desmanes tardocapitalistas y sus implicaciones en el trabajo y en el día a día de individuos y colectivos, en los efectos de la recesión económica, en los atropellos de la tecnología, en los usos y placeres del ocio... Su discurso es ácido cuando no insolente, y sus montajes desinhibidos y extravagantes. A su estudio del presente ha sumado un buen número de exposiciones en torno a figuras individuales, entre las que destacan sus revisiones de artistas como Liam Gillick o Isa Genzken, muy afines los dos a su libreto.

En la cuna del Accionismo presenta ahora una muestra colectiva titulada *Politischer Populismus (Populismo político)*, un asunto, sin duda, candente. Está

formada por 23 artistas y pretende constatar el uso normalizado que de las herramientas que otorgan la cultura popular y las estrategias estéticas contemporáneas hacen las diversas posiciones políticas en su ejercicio de captación de fieles. Cuestiona la exposición las metodologías del poder a través de he-

rramientas artísticas, y uno no puede dejar de acordarse de los partidos que vinculan sus nuevos logotipos a los de las firmas más conocidas o de los líderes cuyos mítines parecen más bien la algarada de un rapero. Hoy el populismo en política cubre todo el espectro ideológico, y, desde luego, no son solo los políticos los que se acogen a tan dudoso fenómeno. El indisimulado desprecio a la inteligencia humana que profesan muchas corporaciones demuestra que todo vale para aumentar los be-

neficios y frenar los del rival.

La exposición se centra sin embargo en cuestiones puramente políticas, aunque a veces trasciendan lo que entendemos por populismo y flirtean con la infamia que, por otro lado, es central en toda política. Un fantástico trabajo de la coreana Minouk Lim que recibió grandes

hay un elemento de ruptura incontestable, una gran pieza escultórica de Goshka Macuga que articula todo el espacio y que, como la de Lim, remite a un episodio histórico, aunque este es más reciente. Macuga asistió en Polonia, su país natal, a un ejemplo flagrante de populismo cuando la célebre

escultura de Maurizio Cattelan *La Nona Ora*, en la que aparecía el Papa Wojtila noqueado por un meteorito, fue vandalizada en un museo de Varsovia por dos políticos de extrema derecha. Macuga respondió con una gran escultura de diez metros de altura

que representaba una imagen rotunda de los valores tradicionales de la familia, una madre y un padre viendo leer a su hijo pequeño. La escala de la pieza, de nítidas resonancias propagandísticas, ponía en solfa, desde una posición claramente populista, los mismos valores a los que se aferraban quienes, mediante la violencia, manifestaban su menosprecio a la libertad de expresión.

Si la de Macuga es una obra en sí misma pretendidamente populista, las hay también que

Populismo global

En Viena puede verse una interesante e incisiva muestra en torno al populismo, un fenómeno en alza que amenaza con conquistar hasta el último rincón de la esferas privada y pública. En el ecuador de la campaña electoral, recomendamos este paseo por las salas de la Kunsthalle Wien



DE IZQUIERDA A DERECHA, GOSHKAMACUGA: *MODEL FOR A SCULPTURE (FAMILY)*, 2011; CHRISTIAN FALSNAES: *INFLUENCE*, 2012, Y MINOUK LIM, *NAVIGATION ID*, 2014

exploran la estructura de su propia retórica. La obra del jordano Lawrence Abu Hamdan se detiene ante el concepto jurídico de Taqiyya, por el que en las sociedades suníes uno puede eludir decir la verdad con el fin de protegerse a sí mismo y a quienes le rodean. Hay ocasiones, fundamentalmente en casos de persecución, en las que la mentira —y con ella el silencio— puede tener una justificación legal, nos dice el artista en un vídeo en

el que lo dicho, lo leído y lo escuchado producen tensiones insólitas.

La muestra tiene también una fuerte relación con las metodologías de la era de internet y con artistas que trabajan en torno al uso fraudulento de la red en la línea denunciada por Edward Snowden, un referente para todo el que considere que recuperar la verdad, algo que nos es persistentemente hurtado, ha de ser el principio

de toda resistencia. Artistas como Trevor Paglen, Simon Denny o Hito Steyerl vienen desenmascarando la siniestra realidad que se esconde tras las promesas de emancipación que

La gran escultura de Goshka Macuga sirve de elemento de ruptura en una exposición que se centra en cuestiones puramente políticas

sugiere internet, cuando esta no es sino el más fiable instrumento de vigilancia y control del que goza el poder para resquebrajar las libertades individuales. En el arranque de la exposición puede verse *89 Landscapes*, uno de los más recientes trabajos de Paglen, que ataca al poder utilizando sus mismas armas: la promesa de un mundo idílico de libertad, la instantánea accesibilidad a todo lo imaginable... En una de sus características imágenes, la cámara se dirige hacia una cautivadora playa. Todo es ideal. Pero bajo sus inmaculadas aguas se esconden los cables que trasladan el torrente de datos que permite a la Agencia Nacional de Seguridad estadounidense conocer todo sobre nosotros.

JAVIER HONTORIA

El boxeador (retrato del artista), 1931. Óleo sobre lienzo, 54x74,3 cm. París, Musée d'Orsay
© Pierre Bonnard, ADAGP, París y VEGAP, Madrid, 2015 © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) \ Michèle Bellot



BONNARD

Sala Recoletos

Paseo de Recoletos, 23. Madrid

19 septiembre 2015 / 10 enero 2016

T 91 581 61 00

Lunes: de 14 a 20 h

Martes a sábados: de 10 a 20 h

Domingos y festivos: de 11 a 19 h

Visitas guiadas: L a J: 16, 16.30, 17 y 17.30 h

Fundación
MAPFRE

M
O
de Young | Legion of Honor
1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100

Síguenos en:
f t in
www.fundacionmapfre.org



Don Quijote vuelve a bailar

Don Quijote entre sus libros y sus fantasías, sombrío pero inspirado, sueña su encuentro con Dulcinea... El prólogo a este *Don Quijote* de José Carlos Martínez nos abre las puertas a la plaza de un pueblo de Castilla donde Quiteria, hija de Lorenzo, el posadero, flirtea con su vecino Basilio, el barbero. Ambos se aman desde que eran niños pero el padre de ella quiere separarlos para propiciar su boda con el rico Camacho...

Inspirado en los trabajos de Marius Petipa y Alexander Gorski, Martínez ha querido celebrar sus cuatro años al frente de la CND con el que será, a partir del 16 de diciembre en el Teatro de la Zarzuela, su primer título de noche completa desde que Maya Plisetskaya

***Don Quijote* cabalga otra vez de la mano de la CND tras más de quince años ausente de nuestros escenarios. El miércoles, 16, José Carlos Martínez estrena en el Teatro de la Zarzuela la obra de Marius Petipa y Ludwig Minkus junto a la Orquesta de la Comunidad de Madrid. José María Moreno y García Guerrero firman la dirección musical y la escenografía.**

montara, también de Petipa, *La Fille Mal Gardée* en 1990. “Con este montaje tenemos el clásico que mucha gente esperaba y a la vez un ballet que corresponde con nuestra identidad: una compañía española que baila ballet clásico”, señala a El Cultural Martínez, también ex Bailarín Estrella de la Ópera de París.

REGRESO A LAS PUNTAS

No es la primera vez que este ballet se representa en España. Hace más de 15 años, Víctor Ullate rompía el fuego en Bilbao con esta obra con partitura del austríaco Ludwig Minkus y que actualmente cuenta con añadidos musicales de otros autores. Sí debuta en este ballet la CND. “Bajo la dirección de Nacho Duato —explica el baila-

rín y autor de la coreografía—, la compañía se dirigió hacia otro tipo de repertorio, se abandonaron prácticamente las ‘zapatillas de punta’ y aunque el entrenamiento cotidiano sí era el habitual de una compañía clásica ese repertorio no se puso en escena”. En estos cuatro años Martínez ha trabajado para conseguir un cuerpo de baile homogéneo que tuviera “el nivel suficiente” como para presentar obras del siglo XIX. “Seguiremos añadiendo nuevos títulos clásicos, eso sí, de forma paralela a la puesta en escena de piezas contemporáneas y de vanguardia”.

Don Quijote, que surgió como un encargo del Teatro Bolshoi de Moscú, impactó en su época. Mientras la mayoría centraba



de dotarlas de mayor movimiento y veracidad en un “plano” en el que, señala el coreógrafo, habrá una plaza de verdad y no una plaza sobre el escenario. “Quería tomar como referencia la coreografía original, acercarme más al Don Quijote de Cervantes y hacer una revisión realmente respetuosa con nuestra tradición”.

A este pueblo de Castilla acudirán, además de los personajes ideados por Cervantes, toreados, gitanos, majos y goyescos, perfiles muy alejados de la España de Don Quijote pero que los conecta con los que conoció Petipa por nuestro país en lugares como Madrid o Sanlúcar de Barrameda y que plasmó en

su coreografía de 1869. Los anacronismos introducidos transformaron este ballet en una de las cumbres de la coreografía. A Petipa debemos que esté llena de música española. Gracias a su intervención Minkus recogió estos ritmos ya en su partitura original.

NUREYEV, BARYSHNIKOV...

Inspirada en dos capítulos de la segunda parte de *El Quijote*, la obra ha sido interpretada por grandes nombres del ballet contemporáneo, como Nureyev o Baryshnikov, siendo el de ‘Misha’ el que más ha influido, por su espontaneidad, en el trabajo de José Carlos Martínez, que ha sufrido no pocas dificultades antes de subir el telón: “Lo más complicado ha sido trabajar con la versión original de Minkus porque costó encontrar las partituras para la orquesta. Al final, conseguimos un material en muy mal estado que hemos tenido que descifrar para poder editar una nueva partitura”.

Los personajes de *Don Quijote* han sido objeto de deseo desde su publicación en 1605. En el campo musical, de Purcell, Telemann o Salieri a Richard Strauss llegando, más recientemente, hasta Tomás Marco. En el coreográfico, Franz Hilverding, Jean Georges Noverre y Gorge Balanchine son solo unos pocos nombres de una larga lista que se inspiró en la inmortal obra de Cervantes.

Con este *Don Quijote*, José Carlos Martínez —que ha contactado entre sus colaboradores con Mayte Chico, José María Moreno (dirección musical) y Raúl García Guerrero (escenografía)— alcanza la primera cumbre de su

gestión al frente de la CND. A través de las 45 obras que ha subido al escenario hace un balance positivo de estos cuatro años pero echa de menos un teatro estable. El número de representaciones por España y el extranjero sube (de las 36 de 2012 a las 70 de la temporada pasada) y presume de haber convertido la CND en un lugar donde caben todo tipo de estilos: “A la danza le sigue faltando apoyo institucional”, se queja. “Los creadores trabajan de una manera demasiado precaria pero aún así se crean proyectos muy interesantes. La percepción de la danza siempre ha sido buena, el problema está en que el número de representaciones ha

“A la danza le sigue faltando apoyo institucional. Los creadores trabajan de una manera precaria. Aún así, se montan proyectos muy interesantes” José Carlos Martínez

disminuido. Hay compañías que estrenan una producción y luego no pueden girar con ella”.

Tras *Don Quijote*, la Compañía Nacional de Danza llevará un nuevo espectáculo al Liceo de Barcelona en homenaje a Enrique Granados. Estará compuesto por *In the Night*, de Jerome Robbins, y *The Vertiginous Thrill of Exactitude*, de William Forsythe, además de una creación de Dima Kirilov, antiguo bailarín de la Compañía que se encuentra trabajando sobre un montaje en el que Rosa Torres Pardo interpretará su música en directo. **JAVIER LÓPEZ REJAS**

la atención en roles irreales, *Don Quijote* mostraba personajes de carne y hueso. En esta ocasión, Martínez ha respetado la construcción coreográfica original de Petipa, que se inspiró en la danza y el folclore español. Gorski se encargaría treinta años después de realizar una primera revisión dando más vida y espontaneidad a los personajes. “En la mía —puntualiza Martínez—, he querido continuar con ese trabajo iniciado por Gorski para contar la historia de una manera casi cinematográfica”.

Será por ese guiño al séptimo arte o por imprimirle un sello propio por lo que se ha diseñado un cuerpo de baile en el que cada personaje tiene su propio hilo conductor. Asistiremos a varias acciones que se desarrollan de forma simultánea con el fin



DOS MOMENTOS DE *EL QUIJOTE* DE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

JESÚS VALLINAS



Pablo Heras-Casado

“Leo las partituras como si fueran textos sagrados”

JAVIER DEL REAL

Recién casado y recién nombrado primer director invitado del Teatro Real, Pablo Heras-Casado (Granada, 1977) tiene motivos de sobra para festejar las navidades. Las pasará en su mayor parte en España, ya de vuelta de Nueva York, donde ha estado dirigiendo *Rigoletto* en el Met. Le trae por aquí un nuevo compromiso con el coliseo capitalino, que organiza, al alimón con La Filarmónica, el bautizado como *Concierto Mahler*. Un programa en el que ensarta la *Quinta sinfonía* del compositor bohemio y sus *Canciones para un compañero de viaje*.

—Vuelve al Real por Navidad ¿Se siente ya en este teatro como en casa?

El director granadino regresa al Teatro Real para dirigir la *Quinta de Mahler* este domingo 13. Un ‘entrenamiento’ previo para afrontar en 2019 la integral sinfónica del compositor bohemio pactada con el CNDM. En julio, volverá al podio madrileño para clausurar la temporada junto a Plácido Domingo con *I due Foscari*.

—Ya antes me sentía como en casa pero ahora hay sobre la mesa una declaración de intenciones trabajar juntos a largo plazo. Eso significa invertir mucho tiempo, crecer y cultivar la relación.

—Ha estado dirigiendo *Rigoletto* en el Met, la misma obra que tendrá en cartel estas Navidades el Real. Si falla Luisotti, estará al quite, ¿no?

—(Risas) Es la ópera que más he dirigido, cinco producciones diferentes y casi 40 funciones. La del Met estaba ambientada en Las Vegas del Rat Pack y algunos de los cantantes coinciden con los de Madrid. Si hay alguna incidencia en el foso, basta una llamadita por teléfono.

—¿Cómo se coordina con Ivor Bolton [titular de la plaza madrileña]?

—Tenemos una relación muy amistosa. Él es granadino de adopción, lo cual ayuda. Pero los directores no solemos vernos mucho. Nos vamos dando el relevo en teatros y auditorios. En principio, su repertorio es diferente al mío, así que es fácil coordinarse. Aunque yo también dirijo barroco y clásico, mi línea de trabajo en el Real basculará más hacia los siglos XIX y XX.

—¿Qué cualidades destacaría de la Sinfónica de Madrid?

—El equilibrio que mantiene en su doble de condición de orquesta sinfónica disciplinada, por un lado, y de orquesta de ópera muy flexible, por otro. Además es un grupo que asume muchos riesgos y no duda en salir de su zona de confort. Eso es un regalo para un director.

—¿Cuántas producciones debe dirigir por temporada en virtud de su nueva condición?

—Nos comprometimos a hacer una serie de óperas con nombres y apellidos, una por curso. También vamos a intentar hacer conciertos especiales con la Sinfónica de Madrid, venir en gira con orquestas de fuera, realizar alguna grabación.

Esa nueva vinculación con el Real tiene un efecto deseado en las rutinas nómadas de Heras-Casado: “Es una suerte trabajar en proyectos estimulantes durante el día y luego, por la noche, poder salir a cenar o tomar algo con los amigos. Lo bueno es que el procedimiento ya no será únicamente dirigir durante unas semanas una producción lírica y, al acabar, salir corriendo a otra parte”.

La permanencia en España la refuerza, y prolonga, los desafíos que debe afrontar con el

Centro Nacional de Difusión Musical en los próximos años. En 2017, homenajeará a Monteverdi en el 450 aniversario de de su nacimiento. Y para 2019 acometerá la integral sinfónica de Mahler. Heras-Casado toma el testigo en el Auditorio Nacional de Jesús López Cobos y Juanjo Mena, que hicieron lo propio con Beethoven y Chaikovski en dos precedentes memorables.

—En su integral se excluirán las piezas que contienen voz humana pero aun así es un reto descomunal. ¿No le tiemblan las piernas?

—Literal. Es como cuando corres un maratón por primera vez, no sabes si llegarás a la meta. Entreno corriendo cinco y diez miles. Es una locura de

Ante el reto de la integral de Mahler, me tiemblan las piernas. Es como correr una maratón por primera vez, no sabes si llegarás a la meta”

Antonio Moral; una locura muy bonita, eso sí.

—En ese proceso de tonificar el ‘músculo mahleriano’ podría incluirse su concierto del Real. ¿Cómo se aproxima a su *Quinta Sinfonía*?

—Nunca tengo un plan preconcebido antes de dirigir una obra. Dirijo en función de las circunstancias puntuales de mi vida. También adaptándome a las características de la orquesta en cuestión. Pero siempre leyendo las partituras como textos sagrados. A partir de ahí, intento ser lo más perfecto y escrupuloso posible. La *Quinta* es primordial en la obra de Mahler. La compuso cuando conoció a Alma. Oscila de un canto

fúnebre a una exaltación vital. Condensa su música y su realidad mejor que ninguna otra, por sus contrastes expresivos y su línea dramática.

En julio cerrará la temporada del Real con *I due Foscari* de Verdi. Dirigirá por primera vez ‘en directo’ a Plácido Domingo. Es una cita a la que le tiene muchas ganas Heras-Casado. Sobre todo después del ‘desplante’ que le hizo el ‘baritenor’ en 2013. A Plácido de Domingo, aquejado por una embolia pulmonar, no le quedó más remedio que cancelar las funciones de Madrid. Su encuentro tendrá un aire celebratorio, de fin de fiesta. “Plácido es como un mensajero de Verdi en la tierra, no creo que haya nadie que lo haya cantado tanto, que sume tantas funciones verdianas y que conozca tan a fondo su estilo. Aun así mantiene una actitud fresca y curiosa al interpretarlo. No es monolítico o terminante, comparte contigo impresiones y escucha sugerencias. La relación personal es, además, muy afable, así que será una gozada”.

—Le dirigió en el disco *Verdi*, donde rubricó su ‘tránsito baritonal’. ¿Cómo juzga esa mutación vocal tan debatida?

—Me parece lógica e inteligente. Puede cantar en el registro que le dé la gana porque sonará convincente. Cuando hablamos de tesituras parece que hablaríamos de vinos: que si tinto, que si blanco, que si rosado... Él es bueno y ya está. Su voz sigue fresca y potente. La ha sabido adaptar a las necesidades de cada tesitura y al carácter de los nuevos papeles, para darles la potencia dramática que requieren. Eso es muy difícil. **ALBERTO OJEDA**

MASTER CLASS IBERDROLA - EL CULTURAL

Juan Mayorga, dramaturgo

¿En quién piensa un creador teatral cuando escribe sus obras? **12 de diciembre.**

Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza

Desde que se concibe hasta que se cuelga. Solana relata el proceso de la próxima exposición del Thyssen.

Jorge Herralde, editor.

Creador de Anagrama

Historia de un catálogo que ya es historia de la literatura. El editor conversa con Blanca Berasátegui.

Basola Valles, CEO de Entradas.com,

Antonio Ramírez, propietario de La Central y **Juan Carlos Tous**, presidente de Filmin.es

La revolución digital en las industrias culturales. ¿A qué nuevos retos se enfrentan?

Lorenzo Silva, escritor

El oficio de novelista. De lo que hay antes, durante y después de escribir una novela.

De galerías por Doctor Fourquet

De visita con Bea Espejo, responsable de Arte de El Cultural, con artistas y galeristas en un día de inauguración de exposiciones.

Inscripción online: www.elcultural.es

Más información: master@elcultural.es

Lugar: Sala El Mirlo Blanco del Teatro Valle-Inclán (Plaza de Lavapiés, Madrid)

Fechas: Se anunciarán trimestralmente.

Un sábado al mes, a las 12h.

Precio de inscripción: 75€ por el ciclo completo. 10€ por sesión



IBERDROLA

EL CULTURAL

Sinatra, *La Voz*, nació músico y construyó un personaje

Un siglo con Frankie

Cuando me pidieron un artículo de Frank Sinatra para *El Cultural*, mi primera preocupación fue recordar si a Frankie le gustaba siquiera leer. Que yo sepa no tenía un libro de cabecera. Pero recuerdo que Ed Walter, el dueño del “Sands” en Las Vegas, la ratonera del “Rat Pack” siempre decía que a Frank le gustaban mucho los libros. Sobre todo, los libros de historia. Incluso hablaba sobre ellos: “Tengo que leerlos, tengo que educarme”. En Las Vegas, en los años sesenta, incluso existían librerías y un chico llamado George que vivía con los libros, según Frankie. La tienda se llamaba ‘Shakespeare’ y proporcionaba libros de historia de Francia, de Inglaterra, cuando Sinatra tenía que viajar a esos países. Una tierna historia entre las arenas del desierto de Nevada.

He conocido a Sinatra en dos momentos muy puntuales. Jamás me olvidaré de su apretón de manos en el Fondo Sur, el famoso fondo de los ultras madridistas, poco antes de su concierto en el Santiago Bernabéu, en una magnífica noche del final de septiembre de 1986. Se me encogió el corazón cuando nos dijo que “los disc-jockeys” siempre han sido los tipos más honestos de la música, porque han dado a conocer la buena música a la gente. Siempre que recuerdo sus palabras con esa voz profunda, intensa, me dejó llevar por el viejo demonio del sentimentalismo.

LOS TRISTES FADOS

Pero también conocí al viejo Sinatra “fácil de odiar” en una noche en los camerinos del viejo estadio Das Antes en Oporto, cuando casi una “fan”, en su senectud, la inmensa Amalia Rodrigues, la voz de los tristes fados, quiso conocerlo. Camuflado como ejecutivo de su compañía de discos, le oí decir: “Déjame en paz Barbara –su última esposa–, yo no quiero conocer a esa puta vieja”.

Recuerdo la grosera anécdota del gran Jimmy Van Heusen, el único que le res-

pondía en sus peores tiempos, que decía que Sinatra era “simplemente, un monstruo, pero cantaba mis canciones”. Jimmy era el letrista de las magníficas “películas de cuatro minutos”, como las denominaba Charlton Heston de las canciones de Sinatra, tales como *All the way*, la canción más sorprendentemente sexual de todo el archivo de Frankie. Y, por supuesto, *Call me Irresponsible*, una de sus favoritas, cuando jugaba a ser el “playboy” de los “playboys”.

Sinatra era el perfecto maniaco depresivo, fácil de amar, fácil de odiar, pero irrepentible. Le costaba decir “lo siento” pero nadie se detuvo a pensar que era muy tímido

Sinatra era el perfecto maniaco depresivo, fácil de amar, fácil de odiar, pero irrepentible. Necesitaba en cada momento ser amado, de ahí su “rat-pack”, su “harén de chicas”, sus guardaespaldas, sus mafiosos, su botella diaria de Jack Daniels Reserva, sus cigarrillos Camel sin filtro y siempre vestido con una elegancia de dandy, con colores como el naranja, que era su favorito. Gastaba fortunas diariamente en ropa. Como me decía su hija Tina, la depositaria de las herencias de su padre, le costaba decir “lo siento”, pero nadie se detuvo en pensar que era tímido, muy tímido. ¿Tímido Frank Sinatra?. “Sí, mi padre lo era”. No quería a nadie en especial, pero demostraba una talento insoportable para cantar, romper muebles de rabia por su corrosivo carácter y exagerar el narciso encanto por John Kennedy, al que llamaba “chickie baby”, con el que ejercía incluso de chulo de putas o de distribuidor de amores clandestinos, como la impresionante Judith Campbell y, más tarde, Marilyn, a la que Frankie la llamaba “la preciosa submarinista”, porque aguantaba mucho debajo del agua de la bañera cuando se “mojaba” con él.

Pero también acabó mal con Kennedy, por culpa del fiscal general, el frío hermanísimo Bobby Kennedy, del que decía Frankie que te miraba con una sonrisa un segundo antes de clavarte un estilete. No llevó a los tribunales a Sinatra, porque le detuvo el propio John Kennedy. Pero, a cambio, el presidente le dijo que nunca volviera a llamarlo o utilizarlo. Poco después, el capo de la mafia Giancana, gran amigo de Sinatra, fue llamado a declarar por

prostitución, venta de drogas y conductas mafiosas. Sinatra odió a los Kennedy y se hizo republicano, con una extraña amistad con el vicepresidente de Nixon, Spiro Agnew. Y, luego, Ronald Reagan, claro. Pero en contra, Tina, su hija, me

contó que a su padre le gustaba la mafia y le gustaba ser un mafioso. Sus ancestros italianos le salían por los poros. Por eso hizo la serie de los “Ocean Eleven” con su “Rat Pack”, como homenaje a la mafia italiana.

EL DEGENERADO ROCK

Jamás pude entender como un amante tan soberbio de la música odiase con tanta pasión al mundo del rock, al que le definía como “brutal, horrible, degenerado y vicioso”. Cuando Sinatra creó su propio sello discográfico, Reprise Records en los sesenta, le prohibió a Mo Ostin, su presidente, que fichara a un sólo artista de rock. Incluso dijo de *Yesterday* de los Beatles que se trataba de una melodía bastarda. Pero a finales de esa década, Ostin le dijo que si no fichaba a los artistas bastardos del rock, la compañía tenía que cerrar. No podía subsistir con vejestorios como Dean Martín, Bing Crosby y Sammy Davis Jr. Curiosamente, Neil Young fue su primer gran fichaje de rock para Reprise y distribuyó los discos ingleses de Jimi Hendrix en su compañía. Pero ya en los años setenta,



Reprise tuvo que ser vendida a la Warner Bros.

Tina me contó que uno de los grandes errores de su padre fue casarse con Mia Farrow, casi treinta años más joven que el cantante. Tina me confirmó que su padre sufrió de celos, de impotencia sexual, de sentirse viejo, como si hubiera llegado a la “menopausia” del hombre. Incluso se volvió loco cuando Ava Gardner, el gran amor de su vida le comentó: “Nunca llegué a creer que te pudieran gustar los chicos”. Ava tiraba con bala por el pelo corto de Mia. El rodaje de *La Semilla del Diablo* con Roman Polanski fue el detonador final de una de las bodas más escandalosas de Hollywood.

CANTAR CONTRA EL ALZHEIMER

Nadie sabe si fue su última esposa Barbara la que le empujaba a seguir en los escenarios en los años finales de Frankie o era él mismo que no quería arrojar la toalla, dado su instinto superlativo de nadar contra corriente. Pero el éxito de su disco de duetos en el año 1993, con Barbra Streisand, Bono, Aretha Franklin, Eiza Minelli, entre otros, le impulsó a seguir de gira perpetua, a pesar de que le temblaban las manos, se les olvidaban las letras al cantar o repetía las mismas líneas. El Alzheimer se estaba comiendo a Frankie y él tiraba los vasos de whisky al suelo cuando le temblaban las manos. Se volvía loco de ira.

Hasta que al año siguiente, en marzo, en Richmond, se desplomó y cayó al suelo, cuando llevaba sólo un minuto de su odiosa *My way*, porque siempre la recordaba como su inescrutable testamento. Pero Sinatra siguió, siguió sólo ante la locura. Un mes después se volvió caer en Atlantic City. Barbara decidió que ya no habría más conciertos. Y la “cortina final” cayó en 1995, en un teatro de Palm Springs. No quiso cantar *My way* como epílogo. Prefirió interpretar *The best is yet to come* (“Lo mejor está por llegar”).

Pero no fue así. Cuando Sinatra se enteró de que el magnate Sheldon Adelson había demolido el “Sands”, el palacio de su vida, la guarida del “Rat pack”, Frankie entendió que su mundo se derrumbaba, que ya se había desmantelado para siempre. Y murió.

Sé que voy a terminar como Orson Welles con otro “rosebaud”, pero siempre me enterneció un documental sobre Sinatra con motivo de sus 80 años. Me impresionó ver a Frankie jugando con su inmenso tren eléctrico, de varias vías, en uno de los salones más grandes de su casa en Palm Springs. Tina me dijo que todavía está allí, que aún puedo verlo, en el mismo salón del nuevo museo de Frank Sinatra. Como a cualquier niño grande, a Frankie también le gustaban los trenes eléctricos. **JULIÁN RUIZ**

Il Duca d'Alba, un Donizetti sotterrado

El Teatro Campoamor recupera una ópera poco conocida del compositor italiano que contiene pasajes de gran impacto. Carlos Wagner ejerce como director artístico de un montaje con un elenco encabezado por Ángel Ódena.

libreto del *Don Carlos* de Verdi, se ocupó de verter los versos a la lengua de Dante.

El estreno tuvo lugar, por fin, de esta guisa, en el Teatro Apollo de Roma el 22 de marzo de 1882. Fue un gran éxito. Luego la ópera cayó de nuevo en el olvido hasta que Fernando Previtali la exhumó y la dirigió en una versión de concierto de la RAI en 1951. Ocho años más tarde, Thomas Schippers, con

ginalidad, con el empleo de inesperados cromatismos y una armonía sutil y variada. La escena de la conjura del segundo acto, que alberga un imponente himno a la libertad, y el final del tercero son números de impacto. Muy bellos la romanza *Ombra paterna* de Amelia d'Egmont, el aria *Nei miei superbi gaudi* del Duca, el coro *Liquor che inganna* y la mencionada aria de Marcello, bien que ésta sea un tanto epidérmica y busque un efectismo belcantista que ya no cultivaba Donizetti.

La producción ovetense es la de la Ópera Ballet Vlaanderen, con dirección escénica de Carlos Wagner, de gran potencia visual, y cuenta con un reparto de sello hispánico, lo cual es de celebrar, que aparece encabezado por Ángel Ódena, barítono recio, seguro y sólido, buen can-

La partitura donizettiana presenta una evidente originalidad, con el empleo de inesperados cromatismos y una sutil y variada armonía



ANNE MARIE AUGUSTINUS

LA PRODUCCIÓN DE CARLOS WAGNER REMITE A RÉGIMENES TOTALITARIOS HISTÓRICOS

Este martes (15) se da en el Campoamor de Oviedo la primera de las tres representaciones de la para muchos aún desconocida ópera de Donizetti *Il Duca d'Alba*, nacida durante la etapa parisina del compositor y coetánea por tanto de *Les Martyres* (más tarde *Poluto*), *La Fille du régiment* y la versión francesa de *Lucia di Lammermoor*. El libreto, de Eugène Scribe, venía rebotado de Halévy, que lo había rechazado. Más tarde el propio Scribe lo reharía, trasladando la acción del Flandes del siglo XVI a la Sicilia del XIII, para que Verdi compusiera *Les Vêpres Sicilennes*.

La ópera de Donizetti quedaría inconclusa, aunque con los dos primeros actos casi orquestados. Parece que uno de los factores que determinó la no consecución del proyecto fue la actitud de la soprano Rosine Stoltz, amante del empresario Leon Pillet, a la que no gustaba nada el trabajo. En 1881 el editor Lucca adquirió la partitura inacabada, que había dormido el sueño de los justos entre los papeles de Donizetti, y se la entregó, para que la terminara, a un antiguo discípulo de aquél, Matteo Salvi. Angelo Zanardini, a quien recordamos como el traductor al italiano del

dirección escénica de Visconti, presentó su propia edición en el Festival de Spoleto. Pese a ello, la obra nunca ha llegado a entrar en el repertorio, de ahí la importancia de estas funciones del Campoamor, que, según se nos dice, emplean la versión preparada por Salvi, que, curiosamente es el autor —no Donizetti— de la página más famosa de la composición, el aria de tenor *Angelo casto e bel*, que sustituía, lo que son las cosas, a la titulada *Ange si pur*, que su maestro había transferido de *Le favorite*.

La partitura conserva el marchamo donizettiano y contiene una escritura de evidente ori-

ginalidad, con el empleo de inesperados cromatismos y una armonía sutil y variada. La escena de la conjura del segundo acto, que alberga un imponente himno a la libertad, y el final del tercero son números de impacto. Muy bellos la romanza *Ombra paterna* de Amelia d'Egmont, el aria *Nei miei superbi gaudi* del Duca, el coro *Liquor che inganna* y la mencionada aria de Marcello, bien que ésta sea un tanto epidérmica y busque un efectismo belcantista que ya no cultivaba Donizetti. La producción ovetense es la de la Ópera Ballet Vlaanderen, con dirección escénica de Carlos Wagner, de gran potencia visual, y cuenta con un reparto de sello hispánico, lo cual es de celebrar, que aparece encabezado por Ángel Ódena, barítono recio, seguro y sólido, buen cantante, en la parte estelar, que estrenara en Roma Leone Giraltoni. A su lado, dos bajos —timbre raro por estas tierras— de muy buenas hechuras y acreditada profesionalidad, Felipe Bou y Miguel Ángel Zapater, y dos tenores, Josep Fadó y José Bros, de méritos más que probados. El segundo de ellos en la parte de Marcello, que creara nada menos que Gayarre. La soprano mexicana María Katarava, lírica de buenas maneras, es Amelia d'Egmont. Un conector y especialista en ópera del periodo romántico como Roberto Tolomelli maneja la batuta. **ARTURO REVERTER**

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

INSOLACIÓN

de
Emilia Pardo Bazán

Dirección
Luis Luque
Versión
Pedro Villora

Producción
PRODUCCIONESFARAUTE
Celestino Aranda



Teatro
María Guerrero

Del
10 de diciembre
de 2015
al
24 de enero
de 2016

Reparto
(por orden alfabético)
María Adánez
Chema León
José Manuel Poga
Pepa Rus

Escenografía
Mónica Boromello
Iluminación
Juan Gómez-Correo
Vestuario
Almudena Rodríguez
Música
Luis Miguel Cobo

RAPSODIA PARA UN HOMBRE ALTO

Texto y dirección
Félix Estaire

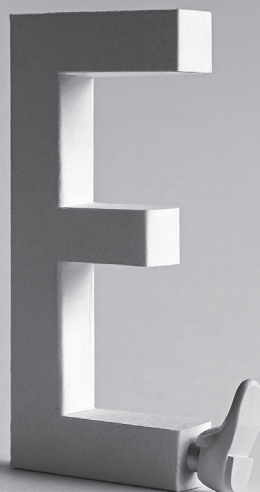
Reparto
José Ramón Iglesias
Ignacio Jiménez

ESCRITOS EN LA ESCENA

Un trabajo de investigación dramática del
Laboratorio Rivas Cherif

Teatro
María Guerrero
Sala
de la Princesa

Del
9 al 20
de diciembre
de 2015



PÁNCREAS

de
Patxo Telleria

Dirección
Juan Carlos Rubio

Reparto
(por orden alfabético)
Fernando Cayo
Alfonso Lara
Santiago Ramos

Coproducción
Centro Dramático Nacional y
Concha Busto Producción
y Distribución



Teatro
Valle-Inclán
Sala
Francisco Nieva

Del
11 de diciembre
de 2015
al
24 de enero
de 2016

Escenografía
José Luis Raymond
Iluminación
José Manuel Guerra
Vestuario
María Luisa Engel
Música
Miguel Linares
Espacio sonoro
Sandra Vicente

<http://cdn.mcu.es>
www.entradasiniaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49

Síguenos en:



Diez años después del *Episodio III: La venganza de los Sith* y treinta de *El retorno del Jedi* (es decir, del *Episodio VI...* todavía me lío un poco a veces), las súplicas de millones de creyentes de todo el mundo han sido escuchadas y el milagro se ha producido: llega el estreno de *Star Wars. Episodio VII: El despertar de la Fuerza*, que inicia la última de las trilogías originalmente concebidas por el creador del fenómeno, George Lucas, probablemente tras una indignación de marisco celebrando el inesperado éxito de su primera aventura espacial.

Muchas cosas han cambiado desde el día ya lejano, muy lejano, en que una película llamada entonces en castizo castellano *La guerra de las galaxias* irrumpiera en nuestro universo para cambiarlo por completo, poniéndolo boca abajo: lo que eran historias de serie B, fantasías de ciencia ficción para niños y adolescentes, rodadas casi siempre con bajo presupuesto y estrellas en decadencia, se convirtieron de repente en superproducciones millonarias, con repartos de lujo y destinadas a un público adulto... o, mejor dicho, eternamente adolescente. Es en la galaxia Lucas, expandida en imparable Big Bang por Spielberg, Michael Bay o la Disney, entre otros monstruos de Hollywood, donde vivimos y morimos hoy los espectadores, viernes tras viernes.

En el transcurso de los últimos cuarenta años desde el éxito premonitorio y performativo de la primera *Star Wars* el imperio galáctico imaginado por Lucas ha conocido su auge, decadencia y caída, como todos los



J.J. Abrams reco

Ha llegado el momento de la verdad: el 18 de diciembre renace con el *Episodio VII, el despertar de la Fuerza*. El encargado de sus cenizas la fascinación por *Star Trek* y *Misión Imposible*.

imperios que en el mundo han sido. Cuando al borde del nuevo milenio, allá por 1999, Lucas se decidió a volver a la saga como director, con *Star Wars. Episodio I: La amenaza fantasma*, el resultado no pudo ser más desalentador para muchos espectadores y fans. Abundando en la infantilización excesiva que ya arruinara la mitad final de *El retorno del Jedi* y abusando de la nueva tecnología digital (incluyendo cierto alienígena empuñado en ganarse el odio de to-

dos, llamado Jar Jar Binks), Lucas estuvo a punto de acabar con las ilusiones de incontables *freaks* que esperaban la nueva trilogía con ansia. Por supuesto, los episodios siguientes, aunque lejos de la energía, pureza y brillantez de las dos justamente míticas primeras entregas del ciclo, no podían ser peores, y los incombustibles fans salvaron por los pelos la galaxia del colapso, con benevolencia propia de creyentes que no abandonan fácilmente su fe. Por otro lado,

tanto el Canon como el Universo Expandido de *Star Wars*, a través de novelas, cómics, *merchandising*, videojuegos y series de animación como *Star Wars: The Clone Wars*, no solo rellenaban los huecos entre los sucesos de los diferentes filmes con nuevos personajes y aventuras, sino también los bolsillos de la compañía dirigida por Lucas. Pese a lo cual, estaba claro que en pantalla grande la marca *Star Wars*, enfrentada a otros fenómenos como los superhéroes



nstruye la galaxia

del polvo estelar la saga de *Star Wars*, ahora en manos de Disney, su resurrección será J. J. Abrams, que ya reconstruyera desde ¿Conseguirá el creador de *Perdidos* recuperar la magia?

Marvel y D. C., la Tierra Media según Jackson, Harry Potter o las distopías juveniles estilo *Los juegos del hambre*, quedaba fuera de juego. Salvo que un nuevo mesías viniera a salvarla.

EL ELEGIDO

Tras haber planeado durante más de un año su retorno a la saga, escribiendo varios tratamientos de guión para su *Episodio VII*, George Lucas, en un movimiento inesperado, vendió Lucasfilm a Disney a finales de

2012 y, con ella, la franquicia *Star Wars*. Su nueva cabeza visible, Kathleen Kennedy, tras hacer limpieza en el hogar, clausurando las series de animación en marcha, comenzaría la búsqueda del hombre (o superhombre) capaz de reconstruir la galaxia a partir de la vieja trilogía y dejando de lado cualquier proyecto relacionado con las precuelas. La idea es producir un filme de *Star Wars* al año, alternando los tres episodios restantes con *spin-offs* de

personajes como Han Solo. Pero todo este ambicioso plan de expansión galáctica depende de una sola cosa: el éxito de la primera parte de la nueva trilogía. Había que encontrar un director digno de la empresa.

Abrams es el primer director en participar en las franquicias de *Star Trek* y *Star Wars*, el superhéroe destinado a reconstruir la galaxia

IMAGEN DE EPISODIO VII:
EL DESPERTAR DE LA FUERZA

Matthew Vaughn, Zack Snyder, Joss Whedon, Brad Bird, Guillermo del Toro, Steven Spielberg, Christopher Nolan, James Cameron y Rian Johnson eran solo algunos de los nombres en la lista de candidatos, haciendo babear o suspirar a los fans. Pero los ojos de Kathleen Kennedy estaban puestos en J. J. Abrams, el hombre que ha resucitado *Star Trek* y *Misión imposible*, que conquistara la pequeña pantalla con series de culto como *Alias* y *Perdidos*, considerado uno de los más brillantes talentos del nuevo Hollywood, no solo como director sino también como productor y guionista. Abrams dijo que jamás dirigirá un episodio de *Star Wars*... Pero esto es Hollywood: tras más de un mes de reuniones con Kathleen Kennedy, Abrams se convirtió finalmente en el primer director en participar tanto en la franquicia de *Star Trek* como en la de *Star Wars*. Él es el Elegido. El mesías capaz de conciliar a *trekkies* y *starwarians*. El superhéroe hollywoodiense predestinado a reconstruir la galaxia cinematográfica.

EL PLAN

Naturalmente, el 'reencantamiento' de la galaxia y la posibilidad de recuperar a un buen sector del público, escéptico y cansado tras el fiasco de la anterior trilogía, necesita un plan maestro. Uno capaz de recuperar el sentido de la maravilla de la original *La guerra de las galaxias*. Y... ¿qué mejor plan que mirar hacia atrás sin ira? Todo en *El despertar de la fuerza* parece remitir al primer y segundo capítulos de la saga. Junto a los

nuevos y jóvenes héroes, reaparecen, por supuesto, los viejos: Han Solo, Luke Skywalker, Leia Organa, Chewacca, C3PO y R2D2... interpretados por los mismos actores que les dieran vida hace cuatro décadas, una de las condiciones que impuso Lucas al pasar la franquicia a nuevas manos. Vuelven también el compositor John Williams, que creara la inolvidable banda sonora original de *Star Wars* y su fanfarria de aires anglófilos, y Lawrence Kasdan, coguionista del para muchos mejor filme de la serie, *El imperio contraataca*. Más aún, aunque no faltarán efectos digitales e infográficos, Abrams ha decidido utilizar fundamentalmente efectos especiales convencionales y fotográficos: maquetas a escala, decorados tridimensionales, miniaturas, maquillajes, modelos ani-

matrónicos... Para colmo, se ha rodado en 35 mm, dejando aparcadas las cámaras de alta definición. Hay que volver al *look* "realista" de la primera entrega, recuperando diseños realizados por Ralph McQuarrie y otros artistas que colaboraron en ella.

La historia, a juzgar por lo que ese velo de secretismo absoluto impuesto por la Disney, que ya empieza a retirarse, nos permite atisbar, parece en más de un sentido una suerte de *re-make* de *La guerra de las galaxias*, con algunos toques de oscuridad y ambigüedad al estilo de *El Imperio contraataca*. El plan es, pues, recuperar el futuro pasado, ya que como afirma el cámara Dan Mindel, director de fotografía del filme y colaborador habitual de Abrams: "Hemos vuelto la vista hacia lo que hicieron los primeros filmes de

Todo en *El despertar de la Fuerza* parece remitir a los capítulos primero y segundo de la saga. Junto a los nuevos héroes, reaparecen los viejos: Han Solo, Luke, Leia, Chewacca...



HARRISON FORD VUELVE A PONERSE EL TRAJE DE HAN SOLO

Star Wars; usaron localizaciones reales con efectos especiales. Así que hemos encontrado algunas localizaciones realmente fantásticas y hemos acabado usando hasta la última de las herramientas de nuestra caja de utensilios". Se trata de 'reencontrar' la galaxia tras el desencanto de muchos fans. Un ferviente Abrams declara: "Quiero que la gente se emocione, que vuelva a creer en el poder del mundo que George Lucas imaginó. Que crean en el poder de la Fuerza".

EL LADO OSCURO

Que *El despertar de la Fuerza* sea también el despertar de la saga galáctica creada por George Lucas en 1976 depende, por supuesto, de que el plan de Abrams funcione. Y no hay que olvidar que los planes de J. J. no siempre funcionan. La jugada nostálgica por el cine fantástico familiar de los años 80 le jugó ya una mala pasada con *Super 8*, producida por el mismísimo Spielberg y empeñada en recuperar el aura de filmes como *E.T.*, *el extraterrestre*, *Los Goonies* o *Cuenta conmigo* sin conseguirlo y, peor aún, convirtiéndose en un fiasco en taquilla. Tampoco el esperado episodio final de *Perdidos* se cuenta pre-

cisamente entre los logros de su creador, que a veces parece perderse en sus propias ambiciones por renovar o trascender el género. Si sorprendió por su convincente tratamiento del universo *trekkie* con su reinención de *Star Trek*, decepcionó con su deslizamiento al dramatismo impostado en la muy inferior *Star Trek: en la oscuridad*. Abrams, como muchos de sus colegas en el nuevo Hollywood del *blockbuster* y la serie B 'reificada' en producto de lujo, lleva en el pecado la penitencia, y a menudo su conocimiento y comprensión del género y el medio en que se mueve, sus ideas ingeniosas a la hora de reinventar personajes e historias, se ven traicionados por una nostalgia facilona, un psicologismo barato y un dramatismo televisivo, que lastra y alarga el *timing* de situaciones y tramas hasta el hastío.

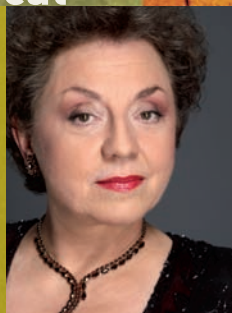
La suerte está echada. J.J. Abrams ha resucitado *Star Wars* para celebrar unas Navidades galácticas con belenes alienígenas y villancicos de música jedi. El único que se ha quedado sin fiesta es George Lucas, apartado por completo del proyecto y cuyas ideas han sido eliminadas del filme. Hasta luego Lucas... y que la Fuerza te acompañe. **JESÚS PALACIOS**

Páginas galácticas

Star Wars ha generado más páginas en su conjunto que, probablemente, las obras de Shakespeare o *El Quijote*. No solo las novelizaciones de los filmes, sino también y sobre todo las series independientes que a partir del Canon —la cronología oficial— y el Universo Expandido —que incluye leyendas, mitos y personajes nuevos— han acumulado cientos de títulos escritos por profesionales de la ciencia ficción. Los estudios y ensayos alrededor del fenómeno abarcan desde la ya inevitablemente anticuada *Star Wars Enciclopedia* (Alberto Santos Ed.) de Stephen J. Sansweet hasta el recientemente aparecido *Star Wars. Filosofía rebelde para una saga de culto* (Errata naturae), colección de ensayos que analiza las connotaciones filosóficas, sociopolíticas y morales de la serie. Al hilo del estreno del *Episodio VII* se publica el libro de Toni de la Torre *J.J. Abrams. La teoría de la caja* (Timun Mas), centrado en la figura de su director. En todo este caos, mientras los exégetas apuntan como inspiración literaria de la saga a las leyendas artúricas, la mística samurái o *El héroe de las mil caras* de Joseph Campbell, van cayendo en el olvido las verdaderas fuentes plagiadas por Lucas, novelas como *La legión del espacio* de Jack Williamson o *Los reyes de las estrellas* de Edmond Hamilton, que mezclaban aventura clásica con escenario galáctico, princesas con naves espaciales y espadachines con alienígenas. ■

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM ¹⁵/₁₆



21 diciembre 15

EWA PODLEŚ

contralto

**ANIA
MARCHWIŃSKA**
piano

Obras de F. Chopin,
F. J. Haydn,
J. Brahms
y A. Parera Fons



11 enero 16

**HANNO MÜLLER
BRACHMANN**

bajo-barítono*

HARTMUT HÖLL piano*

Goethe-Lieder

Obras de F. Schubert, H. Wolf
y F. Busoni

TEATRO DE LA ZARZUELA | 20:00 h

XXII CICLO DE LIED



22 febrero 16

MARKUS SCHÄFER tenor*

CHRISTIAN ELSNER tenor*

MICHAEL VOLLE barítono*

FRANZ-JOSEF SELIG bajo*

GEROLD HUBER piano

Obras de F. Schubert
y F. Mendelssohn-Bartholdy



04 abril 16

**DANIELLE
DE NIESE**

soprano*

OMER MEIR WELLBER piano*

Obras de F. Obradors, J. Dowland,
G.F. Haendel, W.A. Mozart,
E. Grieg, F. Poulenc, G. Bizet
y L. Delibes

18 abril 16

MARÍA ESPADA soprano*

KENNEDY MORETTI piano*

Obras de L. Janáček,
E. Křenek, C. Debussy,
V. Bellini, G. Rossini, F. Liszt,
M. Rodríguez de Ledesma
y J. Melchor Gómiz



* Presentación en
el Ciclo de Lied

03 mayo 16

**KARITA
MATTILA**

soprano*

**VILLE
MATVEJEFF**
piano*

Obras de F. Poulenc,
H. Duparc, J. Brahms,
A. Sallinen y J. Marx



30 mayo 16

**JOYCE
DIDONATO**

mezzosoprano

CRAIG TERRY
piano

Programa a
determinar



20 junio 16

**CHRISTIAN
GERHAHER**

barítono

**GEROLD
HUBER** piano

Winterreise, de
Franz Schubert



www.cndm.mcu.es

síguenos en



VENTA DE LOCALIDADES: de 8€ a 35€

Consultar descuentos
y Entradas Último Minuto

Teatro de la Zarzuela | Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es | 902 22 49 49



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



La simetría del plano no es una mera decisión estética. En el caso de *O Futebol* es casi una decisión filosófica, es decir, una razón de ser. A la izquierda queda el hospital y a la derecha un bar con un partido de fútbol en la televisión. El plano se suspende en el tiempo para que podamos observar uno y otro lado, sentirnos ahí de pie, inmóviles,

desde el lugar donde filma la cámara: alguna esquina de Sao Paulo. Y en el preciso instante en que la ambulancia entra en plano y se detiene, al fondo, en la puerta de la clínica Sancta Maggiore, clientes y camareros del Paraíso celebran un gol de la selección nacional.

Apenas unos metros separan la enfermedad de la euforia. El momento de convergencia no puede ser planificado, y como el mismo encuadre, sesga la película en dos partes. En ese momento, el filme que se ha ido construyendo desde un rigor cartesiano, tratando de controlar el destino de un relato en el que un hijo se reencuentra con su padre (y viceversa) veinte años después, se adentra en las imprevisibles embestidas de la vida, ahí donde nada se puede planificar. La película parece encontrar también, entonces, su propia razón de ser: controlar el azar.

Momentos así, películas como *O Futebol*, no solo nos hacen amar el cine, sino que nos ayudan a comprender por qué lo amamos. Sergio Oksman y Carlos Muguiro son los co-autores de este trabajo extraordinario:



Oksman y Muguiro, domadores del azar

Con la extraordinaria *O Futebol*, hoy en salas tras inaugurar el Festival Márgenes, Sergio Oksman y Carlos Muguiro narran la crónica íntima de un reencuentro entre padre e hijo con el Mundial de Fútbol como telón de fondo.

porque su propia naturaleza trasciende lo ordinario precisamente para que lo ordinario nos trascienda. El tercer largometraje de Oksman es, entre todas las formas posibles de comprenderlo, el autorretrato de una relación paterno-filial (el hijo es el director) que se abisma a entrar

Pocas pero estrictas: el hermetismo del plano fijo, la repetición de encuadres (desde la parte de atrás del coche, acaso el destino persiguiéndoles), no mostrar una sola imagen de los partidos, etc. Como si solo desde el control de la puesta en escena (y la escritura en montaje, que se

Películas como *O Futebol* no solo nos hacen amar el cine, sino que nos ayudan a comprender por qué lo amamos: su propia naturaleza trasciende lo ordinario

en contacto con esos precisos instantes en los que el arte, la propia vida, se rebela contra su creador, contra el cine. La idea propulsora establece las reglas del juego: ver todos los partidos del Mundial de Brasil juntos, como hacían en la infancia del director. Y para filmarlo, también hay reglas formales.

intuye harto elaborada) pudiera registrarse el descontrol de la existencia.

Oksman y Muguiro escribieron también el cortometraje premiado con el Goya *Una historia para los Modlin* (2012), una de las piezas breves de mayor calibre que ha producido el cine español. En ella, la fabri-

O FUTEBO, DE OKSMAN Y MUGUIRO

cación cinematográfica también acababa encontrando su punto de fuga hacia un lugar generalmente inaccesible a toda fabulación: la sustancia orgánica que se oculta bajo la piel de las cosas, bajo la piel también del cine. Sus películas son artefactos sistematizados por el raciocinio, elaborados

desde el instintio y alumbrados por una profunda emoción. Es tan irrelevante preguntarse si lo que vemos es un documental como si es una ficción, porque asistimos a la absoluta disolución de ambos códigos: el juego de espejos refleja el propio devenir de la historia.

No hay que llamarse a engaño en todo caso: no es *O Futebol* una película terapéutica donde el cineasta ególatra purga sus deudas con el desarraigo, la familia, la identidad... Es más bien la película que cierto cine de lo íntimo estaba esperando que alguien hiciera para enterrar de una vez los diálogos intrascendentes entre vida y cine, entre lo real y lo fabricado. *O Futebol* insiste continua-

mente en recordarnos que no nos podemos fiar de sus imágenes, pero tam-

bién nos muestra cómo a veces el artificio es el mejor salvoconducto hacia a la verdad. ¿El azar, el destino, también responde a sus propias reglas? ¿Y puede el cine revelar sus mecanismos? Tratar de ordenar el mundo solo puede despertar su rebeldía. He ahí una lección filosófica, una razón de ser. **CARLOS REVIRIEGO**



MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA



ATAPUERCA PATRIMONIO MUNDIAL



UN PUENTE PARA CRUZAR EL TIEMPO

Reservas: 902 024 246
www.museoevolucionhumana.com
Paseo Sierra de Atapuerca nº2, 09002 BURGOS

350 años de la primera revista científica: *Philosophical Transactions*



JOSÉ MANUEL
SÁNCHEZ RON

Aunque cuando intentamos explicar qué es la ciencia, y cómo ha llegado a ser la imponente construcción que es en la actualidad, siempre mencionamos los nombres de los grandes científicos, como Galileo, Newton, Darwin, Cajal, Marie Curie o Einstein, la ciencia es una empresa comunal para la que resulta imprescindible la existencia de medios que permitan la comunicación entre sus practicantes. Esos “medios” pueden ser de diversos tipos: comunicación oral o escrita (antes cartas, ahora correos electrónicos) entre científicos, o a través de libros, revistas, y también asociaciones científicas.

Las organizaciones que reúnen a científicos son importantes porque permiten a éstos interactuar entre sí, en lugares reservados a tal fin, al igual que ayudarles en sus trabajos. Cuando se repasa la historia de la ciencia, se encuentran antecedentes en algunas escuelas privadas de la Antigüedad (la Academia de Platón, el Liceo de Aristóteles), en las cortes y bibliotecas del Islam o en las universidades de la Edad Media. Pero la “modernidad” de este tipo de ágoras de la ciencia llegó en el siglo XVII con agrupaciones como la Accademia dei Lincei de Roma, fundada 1603 (desapareció en 1630 para renacer en el siglo XIX), o la Accademia del Ci-

mento de Florencia (1657-1667). Estas academias, demasiado dependientes de nobles aficionados al coleccionismo, precedieron a otras cuya transcendencia sería mucho mayor: la Royal Society de Londres (fundada en 1660) y la Académie des Sciences de París (1666).

El 28 de noviembre de 1660 se reunieron en el Gresham College de Londres poco más de una docena de interesados en materias de ciencia (el aristócrata y “filósofo natural” Robert Boyle, el de mayor notoriedad científica), para escuchar una conferencia de Christopher Wren, catedrático de Astronomía en dicho College y, más tarde, afamado arquitecto (a él se debe la catedral londinense de San Pablo). Tras la exposición, surgió la idea de constituir una sociedad en la que poder tratar temas científicos. Dos años después, obtenía el sello real, pasándose a denominar Royal Society of London for Improving Natural Knowledge (Real Sociedad de Londres para la Mejora del Conocimiento de la Naturaleza). Como lema adoptaron *Nullius in verba*, esto es, “En palabra de nadie”, para resaltar que lo que importaba no era la autoridad del comunicante sino la verificación de cualquier afirmación mediante hechos confirmados por experimentos. Sus orígenes fueron, por consiguiente, consecuencia del

interés de unas pocas personas, de la sociedad civil, no fue una decisión gubernamental, como sucedió con la Académie des Sciences francesa. Más aún, mientras que en la agrupación londinense nunca ha existido un número límite de miembros, en la parisina sí, restringiéndose a un pequeño número, que mantenía su puesto hasta la muerte. De los 42 miembros (*fellows*) de la Royal Society que existían al finalizar 1660, se pasó a 220 en 1666; en la actualidad son, aproximadamente, 1.600, contando también los miembros extranjeros, y cada año se elige un máximo de 62 más. La lista de científicos que han sido miembros de ella incluye nombres sin los cuales la historia de la ciencia habría sido muy diferente: Hooke, Halley, Newton, Faraday, Maxwell, Darwin, Watt, Lister, Babbage, Kelvin, Bertrand Russell, Rutherford, Alexander Fleming, Dirac, Dorothy Hodgkin o Crick y, de entre los aún vivos, Stephen Hawking, Roger Penrose, Michael Atiyah, Richard Dawkins, Jocelyn Bell Burnell o Tim Berners-Lee.

Entre las iniciativas que puso en marcha la Royal Society, hay una de la que ahora se cumplen 350 años, pese a que se pudiese pensar que se disponía de ella desde mediados del siglo XV, cuando Guten-

berg inventó la imprenta de tipos móviles: una revista de aparición periódica dedicada a publicar trabajos científicos. Me refiero a las *Philosophical Transactions*, cuyo primer número apareció en marzo de 1665. Es interesante citar parte del primer editorial: “Dado que para fomentar el progreso en las cuestiones filosóficas no hay nada mejor que la comunicación de todo cuanto se descubra, o se ponga en práctica, a todos los que dedican sus estudios y sus esfuerzos a esas mismas cosas, parece lógico servirse de la imprenta como procedimiento idóneo para complacerles, puesto que su entrega a tales estudios y su pasión por el progreso del saber y las invenciones útiles les hace merecedores de conocer los frutos de cuanto en este reino y en otras partes del mundo se produce”.

En las *Philosophical Transactions*, Isaac Newton presentó por primera vez (1672) su teoría de que la luz está compuesta de colores “elementales”; Anton van Leeuwenhoek sus observaciones (1677) sobre “pequeños animales” basadas en la utilización del microscopio, cuyas ventajas ya había difundido la Royal Society al publicar bajo su sello el pionero libro de Robert Hooke, *Micrographia* (1665); Hans Sloane una descripción de la vacunación como medio de protección contra la viruela (1755); Joseph Priestley experimentos que mostraban que existían “diferentes tipos de aire” (1772), uno de ellos el que más tarde Lavoisier bautizó como “oxígeno”; Thomas Young una descripción del sistema óptico del ojo (1801);

Humphry Davy una lámpara que podían utilizar con seguridad los mineros (1816); James Clerk Maxwell la presentación más completa de su electrodinámica (1865); Frank Dyson, Arthur Eddington y Charles Davidson (1919) resultados que confirmaron la predicción de la teoría de la relatividad general, según la cual la luz se curvaba debido a la acción de la gravedad, resultados que hicieron del autor de la teoría, Einstein, un personaje de fama mundial; William Lang investigaciones que revelaron una diversidad de organismos fósiles de pequeño tamaño y gran simplicidad, que arrojaron luz acerca de la naturaleza de las primeras plantas terrestre conocidas (1937); Alan Turing sus ideas sobre las bases químicas de la morfogénesis (1952); Peter Medawar estudios cuantitativos sobre la inmunidad en trasplantes de tejidos (1956); y David Marr su influyente teoría sobre la formación de recuerdos en el hipocampo (1971).

Hace ya tiempo que la Royal Society ha diversificado mucho su actividad en la edición científica. *Transactions* continúa existiendo, dividida en dos series, pero su incidencia actual es probablemente menor que otras revistas que también publica la sociedad: *Proceedings*, A y B, *Interface e Interface Focus*, *Open Biology*, *Biology Letters* y *Open Science* (aparte, de carácter histórico, están *Notes and Records* y *Biographical Memoirs*). Su entrada en el mundo de la edición y consulta electrónica se produjo en 2006, haciendo posible el acceso en red (*open access*) a



los suscriptores de sus revistas. *Open Biology*, fundada en 2011, fue su primera revista exclusivamente electrónica, a la que siguió en 2014 *Open Science*. En esto, al igual que en la diversidad de sus intereses, y en el rigor con que los afronta, la Royal Society muestra que no es únicamente una organización de gran y dilatado abolengo, sino también una organización abierta y sensible a todas las novedades científicas y tecnológicas. Porque poseer una larga historia no es sino una circunstancia casual, que no justifica continuar existiendo. La permanencia se tiene que ganar continuamente, como hace la Royal Society. Claro que también hay que tener en cuenta la disparidad del cuidado que el Gobierno británico pone en la investigación científica. Ya en el siglo XIX, el Parlamento británico introdujo un sistema de ayudas que permitía a la Royal Society contribuir económicamente al desarrollo científico, permaneciendo al mismo tiempo como organismo independiente. En la actualidad, distribuye casi 42 millones de libras para proyectos de investigación, un dinero procedente de ayudas gubernamentales y también de donaciones individuales. ¡Qué diferente todo en España! ●



El tribunal del escarnio

GONZALO TORNÉ

Lo ha contado ya el propio interesado: aprovechando que Miguel de Cervantes era tendencia en Twitter, el profesor Francisco Rico, después de la siesta, se creó una identidad de usuario falsa, aprendió a entrar en la red social (imaginar la escena constituye una delicia menor, apenas resistible) y se asomó así embozado a ver qué decían los internautas sobre nuestro novelista universal. De la excursión digital Rico regresó con un duro diagnóstico: “Lo que me encuentro es un vasto repertorio de insipideces y supercherías. En definitiva, nada”. Juicio sustentado por una gama de ejemplos (muchos emitidos por “organismos oficiales”) de una cursilería y falsedad difícilmente rebatibles. Un capón en toda regla, vamos.

El profesor Rico terminaba su excursión digital y su artículo con un interrogación al aire: “¿Será así con otros TT? ¿Será así con todas las famosas redes sociales?”.

¿Qué podemos responderle desde una sección dónde nos dedicamos a pensar lo que pasa en la red? Como Rico tiene el buen sentido de no comparar las redes sociales con otras instancias, ni siquiera nos queda la salida de responderle (siguiendo el concurrido ejemplo del “tú más”) que la “insipidez y la superchería” es un mal endémico: las revistas, los periódicos, las radios y las academias también parecen muy a menudo “un receptáculo sustancialmente vacío”.

De manera tentativa (y pasando por encima de todos los ánimos propositivos que participan con la mejor de las intenciones) me aventuraría a sostener que la principal utilidad de la red no

está en la publicación de contenidos sobresalientes, sino que pasaría por ejercer cierta función de control civil.

Como la cosa puede sonar a marcial no me explico mejor con un ejemplo: hace nada Twitter quedó encharcado de chistes sobre dos políticos que en un debate (no puedo precisar cuál, hay tantos que me confundo) se medio inventaron los libros de Kant que más les gustaban. Los chistes igual no valían gran cosa, pero su proliferación e insistencia supusieron un prolongado correctivo cómico (y si bien las ironías privadas equivalen muchas veces a declaraciones de impotencia ante el poder, cosa bien distinta es confluyen miles de ellas).

Desde hace ya unos cuantos años Javier Marías viene insistiendo en la dificultad de que la denuncia rigurosa haga mella en los corruptos, los groseros y los negligentes. Ahora bien, si queda algo que pueda sensibilizar a un aspirante a cargo público con voluntad de hacer las cosas mejor (esto es: descontados los ya insensibilizados por tara natural o por hábito) es verse convertido en el centro del pitorreo, en el hazmerreír de una parte de la sociedad, que para bien o para mal solo puede desplegar y manifestarse a diario en las redes sociales.

No pongo la mano en el fuego porque en las redes sociales proliferen comentarios agudos, sustanciales, saledosos y plenos de rigor sobre los múltiples asuntos que aletean sobre ellas. Pero como se acerca la Navidad prendo una esperanza de que pueda llegar a funcionar, gracias a los aluviones del humor, como un órgano de control oficioso: como un tribunal de risas, o si se prefiere, de escarnio. ●

Mitos

Ahora que los superhéroes dominan a lo grande y de manera casi incontestable la industria estadounidense del entretenimiento conviene rastrear los progresos que va haciendo la crítica de este género. De las muchas cosas que he leído en la Red comparto esta semana un extenso artículo en dos partes (<http://www.zonanequivativa.com/reflexiones-sobre-la-liga-de-la-justicia-lo-que-fue-lo-que-pudo-ser-y-lo-que-es-parte-1/>) donde se compara a Los Vengadores y a la Liga de la Justicia, las mayores asociaciones de superhéroes de las dos principales compañías (DC y Marvel), condenadas desde hace décadas a una estimulante rivalidad. A los aficionados de años no será necesario indicarles el interés del artículo. Para los que asocien los superhéroes con la inmadurez y cierta puerilidad (en un 90% les acompaña la razón) decirles que su autor, Juan Iglesia Gutiérrez, se plantea y desarrolla aquí un problema de verdadera enjundia: las trabas y limitaciones que se impone la imaginación al desplegarse en largos periodos; un asunto que preocupó mucho a Eliot, en el trance de recuperar el coro y la energía del mito clásico para un teatro ya secularizado. A ver qué les parece.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Don Quijote

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

BALLET CLÁSICO EN TRES ACTOS
PRÓXIMO ESTRENO



16
diciembre
2015
al **3**
enero
2016

**Teatro
de la
Zarzuela**

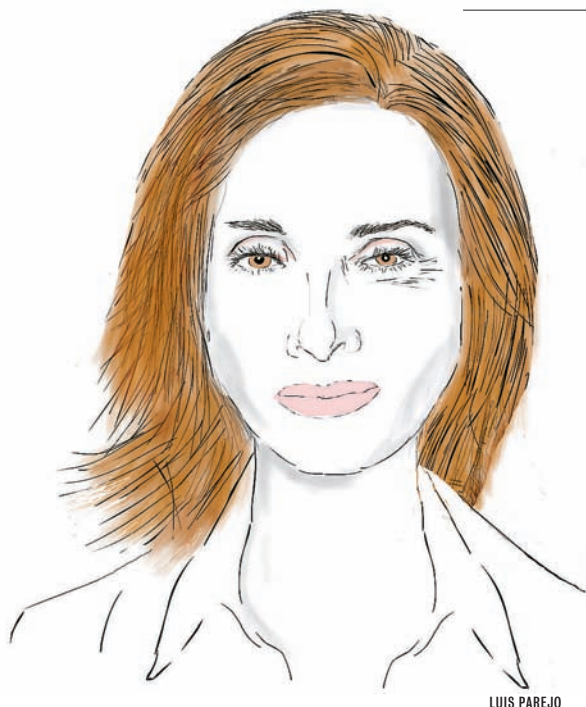
entradasinaem.es

BAILARINA: NATALIA MUÑOZ. FOTO: JESÚS VALLINAS. DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO: DIEGO HURTADO DE MENDOZA



Patrocinador oficial de la CND:
LOEWE
FUNDACIÓN





LUIS PAREJO

Ana Belén

Se la jugó en el Teatro Romano de Mérida encarnando Medea este verano. Papel 'indigesto' y trágico para una madre que Ana Belén (Madrid, 1951) recupera hasta el 10 de enero en el Español.

¿Qué libro tiene entre manos?

El impostor, de Javier Cercas.

¿Qué libro abandonó por imposible?

Siempre trato de llegar al final, aun leyendo en diagonal. Es cierto que a veces no merece la pena, pero si digo que es un peñazo lo puedo hacer con conocimiento de causa. Es como cuando voy al cine, creo que nunca me he levantado y me he salido.

¿Con qué personaje le gustaría tomar un café mañana?

Si pudiera tomarme un té a las cinco con los cuatro Beatles, sería fantástico.

¿Una obra de teatro que la haya dejado clavada en la butaca últimamente?

Cuando deje de llover, la temporada pasada en el Matarero, y *El minuto del payaso* en la sala Margarita Xirgu del Español. No tienen nada que ver la una con la otra pero las dos me encantaron.

¿Entiende, le emociona el arte contemporáneo?

Me atrae muchísimo, sí. No sé si entiendo, aunque lo importante es emocionarse.

¿Cuál ha sido la última exposición que ha visitado? Ejercza de crítica.

Estuve hace poco en el Guggenheim de Bilbao. Realmente lo que más me gustó fue volver a dar un paseo por todo el edificio y ver la exposición permanente, con

las imponentes esculturas de Richard Serra.

¿De qué artista le gustaría tener una obra en casa?

De los españoles, Miquel Barceló. Pero tengo debilidad por los móviles de Calder desde que los vi en el Guggenheim de Venecia. Tienen una combinación muy atractiva de ingeniería e ingenuidad. Esta última la asocio mucho a Joan Miró.

¿Recuerda una experiencia musical que le cambió la manera de ver su vida?

La primera vez que escuché bossa nova. Era a mitad de los 60, en la Televisión Española en blanco y negro de entonces. Apareció Maysa Matarazzo y me fascinó.

Dice José Carlos Plaza que Medea decide dejar de ser madre para ser mujer.

En su época la mujeres tenían que ser madres a la fuerza. Ella amputa ese lado suyo femenino y mata a sus hijos. Terrible decisión, que la versión de Molina Foix intenta hacernos entender, entregarnos los porqués, lo que no significa, claro, que se justifique.

¿Qué cambia al preparar el personaje en un teatro cerrado después de haberlo encarnado en Mérida?

Hay mucha diferencia de ejecución. Los movimientos en Mérida son muchos más largos para que el escenario no te coma. Al volver a un teatro a la italiana las emociones se trabajan más desde dentro. Pero la base es la misma.

¿Cuál es la película que más veces ha visto?

To be or not to be, de Lubitsch. Es un película inteligente y con un sentido del humor magistral... Y además los actores están impresionantes.

¿Le importa la crítica? ¿Le sirve para algo?

Hace mucho tiempo, como 30 años, que trato de no leerlas. No porque no me importen pero si me evito un pequeño disgusto, mejor. Luego, cuando pasan los días, si algún compañero me dice que en alguna nos han puesto muy bien, pues alegría mucho, claro.

¿Qué obra le recomendaría al presidente del Gobierno?

Bárceas, por ejemplo?

¿Le gusta España? Denos sus razones.

Me gusta mucho. Tenemos una diversidad muy rica y espero que no acabemos con ella. Está llena de gente voluntariosa, solidaria, resistente... Pero también tiene cosas que no me gustan tanto. Algunas mezquindades, paleteces, caspa... Nada original, por otro lado, porque en todas partes encuentras de esto último.

¿Cree que los españoles hemos extraído alguna enseñanza valiosa de estos tiempos críticos?

La gente normal creo que bastante hemos tenido con sufrirlos. Las enseñanzas deberían extraerlas otros.

Regálenos una idea para mejorar la situación cultural de nuestro país.

Que se quiera más a la cultura, que sepamos que es absolutamente necesaria. Nos hace pensar, nos hace más críticos y por tanto más libres. ●

Navidad en familia en CaixaForum

Cine

Martes 22 de diciembre | 17.30 h
Minúsculos: El valle de las hormigas perdidas +5

Sábado 26 de diciembre | 17.30 h
Pequeños héroes +4

Domingo 27 de diciembre | 17.30 h
Clásicos de animación +3

Lunes 28 de diciembre | 17.30 h
Paso a paso +2

Martes 29 de diciembre | 17.30 h
Ernest y Célestine +4

Miércoles 30 de diciembre | 17.30 h
El perro mongol +8

Precio por proyección: 4 €
Plazas limitadas

Talleres

Del 19 de diciembre al 5 de enero
De 11 a 14 h y de 16 a 20 h
24 y 31 de diciembre y 5 de enero
De 11 a 14 h

Diseños exquisitos

Actividad gratuita

Lunes 21 de diciembre | 11.30 h
23 de diciembre y 3 y 4 de enero de 2016 | 17 h
Encajes

Precio por persona: 2 €
Plazas limitadas

Espectáculos

Domingo 3, lunes 4
y martes 5 de enero | 12 h
The Gourmets +5
Espirituales negros

Precio por persona: 6 €
Plazas limitadas

Visita a la exposición

VISITAS EN FAMILIA
A LAS EXPOSICIONES

21 de diciembre | 17 h
22, 23, 28, 29 y 30 de diciembre | 11.30 h
**Historias de mujeres,
diosas, musas
y bestias furibundas +5**

MÁS QUE UNA VISITA

Precio por persona: 2 €
Plazas limitadas

CLIENTES
"LA CAIXA"
DESCUENTO 50%

ENTRADA
ONLINE

CaixaForum.com/agenda

Paseo del Prado, 36
www.CaixaForum.com/agenda

Kids

CaixaForum



Obra Social "la Caixa"

Apúntate a la #FiebreFerrante

«La primera obra italiana en décadas
que se merece el Premio Nobel.»

The Guardian



Dos amigas

UNA SAGA MEMORABLE

Una joya de la literatura
contemporánea que ya ha fascinado
a más de un millón de lectores en
Europa y Estados Unidos



Crónicas del desamor

Incluye las tres novelas que
consagraron a Elena Ferrante
como una de las voces
más prestigiosas

Lumen | Penguin
Random House
Grupo Editorial

www.editoriallumen.com



LumenEditorial



@SigueLumen