

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas

# EL CULTURAL

18-23 de diciembre de 2015

[www.elcultural.es](http://www.elcultural.es)

**Entrevistas**  
Manuel Cruz  
Danny Boyle  
López Lamadrid  
Lucas Vidal

## La hora de la magia

Vuelven Harry Potter, Pulgarcito, Babar,  
Pinocho, Hansel y Gretel, Carlitos y Snoopy,  
Peter Pan, Oliver Twist...



EL MUNDO

# DALE COLOR A TU COLECCIÓN

El COLOR llega a la Real Casa de la Moneda con la III Serie Tesoros de Museos Españoles, con obras del Museo Nacional del Prado y del Museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En esta serie, y como NOVEDAD, encontramos el COLOR en el anverso de su Cincuentín con "La Primavera" de Arcimboldo y en el reverso con el "Retrato del Cardenal Borja" de Velázquez.



"La Primavera"



"Retrato del Cardenal Borja"



"El entierro de la sardina"



"Fernando VII"

**8 ESCUDOS**  
MÉTRICA: 8 Escudos  
METAL: Oro de 999 ‰  
DIÁMETRO: 38 mm  
PESEO: 27 g  
TIRADA MÁXIMA: 2.000 unds.  
VALOR FACIAL: 400 euros  
PVP: 1.340 € \*

Además de esta innovadora moneda, la colección se completa con una moneda de oro de 8 escudos dedicada a Goya y otros 3 monedas de 8 reales en plata con reproducciones de Federico Madrazo, Rubens y Tintoretto.



"Susana y los viejos"



"Isabel II"



"Rapto de Helena"



"San Agustín entre Cristo y la Virgen"



"El Gran Capitán"



"Moisés salvado de las aguas"



ESTUCHE INDIVIDUAL:

**CINCUENTÍN**  
MÉTRICA: Cincuentín  
METAL: Plata de 925 ‰  
DIÁMETRO: 73 mm  
PESEO: 168,75 g  
TIRADA MÁXIMA: 4.000 unds.  
VALOR FACIAL: 50 euros  
PVP: 302,5 € \*



COLECCIÓN PLATA:  
PVP: 465,85 € \*

**8 REALES**  
MÉTRICA: 8 Reales  
METAL: Plata de 925 ‰  
DIÁMETRO: 40 mm  
PESEO: 27 g  
TIRADA MÁXIMA: 7.500 unds.  
VALOR FACIAL: 10 euros  
PVP: 54,45 € \*



COLECCIÓN COMPLETA:  
PVP: 1.805,85 € \*

\* En estos precios está incluido el IVA y son válidos en el momento de la publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

La Tienda del Museo  
Doctor Esquerdo, 36  
28009 - Madrid  
Tel.: 91 566 65 42 - 91 566 67 92  
Fax: 91 566 66 96

Tienda del Aeropuerto  
Adolfo Suárez  
Madrid-Barajas  
Terminal 1 - Zona No Schengen  
Tel.: 91 305 55 29

Julián Llorente  
Espoz y Mina, 15  
28012 - Madrid  
Tel.: 91 531 08 41  
Fax: 91 531 10 92

Edifil  
Bordadores, 8  
28013 - Madrid  
Tel.: 91 366 42 71  
Fax: 91 366 42 21

Lamas Bolaño  
Gran Vía, 610  
08007 - Barcelona  
Tel.: 93 270 10 44  
Fax: 93 302 18 47

Edifil  
Diputación, 305  
08009 - Barcelona  
Tel.: 93 487 02 00  
Fax: 93 487 03 92

División  
de Venta a distancia  
de El Corte Inglés  
Tel.: 902 103 010

Estancos

Comercios Numismáticos  
y Filatélicos

[www.fnmt.es/tienda](http://www.fnmt.es/tienda)

1615  
Real Casa de la Moneda  
Fábrica Nacional  
de Moneda y Timbre



2015



**LUIS MARÍA ANSON**  
de la Real Academia Española

## La señorita Elsa

**K**ieu, la dulce annamita enamorada de Kim Trong, se enfrenta con el secuestro de su padre por los chinos invasores. Piden trescientos *taels* de oro por su liberación. Solo puede conseguirlos prostituyéndose al estilo *geisha*. Su alma se debate entre el cariño al padre y el amor al novio, la dignidad femenina, al fondo. Se decide por salvar al secuestrado. Así es que aprende las más variadas prácticas sexuales enseñada por la vieja celestina Tu-Ba. Conseguido su propósito de liberar al padre, decide, devastada, suicidarse arrojándose al río. De las aguas la sacará una bonza que la ingresa en un convento. Allí acudirá Kim Trong, vencedor de los chinos, herido el corazón por la mujer a la que había jurado amor eterno, asegurando que no volvería a tocar su guitarra en otra barca. “Danguyen haichu dong tam, tram nam the chang om cam thuyen ai. Con non, con nuoc, con dai, con ve con nho den nguoi hom nay”. “Pues he prometido que seremos siempre un mismo corazón, juro que en los próximos cien años no cambiaré de bar-

ca con mi laúd entre los brazos, en tanto que las montañas, en tanto que las aguas perduren”. Con al *Kim van Kieu*, poema del que Hiperion ha tenido recientemente el acierto de publicarlo en versión de Rafael Lobarte, su autor Nguyen Du se instala en la cumbre de la literatura asiática junto al *Shak* persa, el *Mahabarata* indio, el *Manas* kirguizo, las sendas de Oku de Basho o el clamor ebrio de Li-Po.

Arthur Schnitzler, el escritor austriaco alma gemela de Freud, instala a Elsa en el mismo dilema que Nguyen Dhu a Kieu. La joven disfruta de unas vacaciones en San Martino di Castrozza cuando recibe una carta de su madre rogándole que consiga 500 florines para salvar al padre de la prisión. Elsa le pide el dinero a un viejo ricachón que acepta a cambio de que ella se desnude ante él para disfrutar de sus encantos. La joven se debate en una larga tensión del cuerpo y del alma, expresión teatral de la congoja interior de un corazón sensible. Al final se decide por el suicidio.

Acudí al teatro alternativo Sexto Derecha vestido de for-

ma muy provocadora, con chaqueta clásica. Para mayor inri tuve la insolencia de llevar corbata. Estoy arrepentido de tanta desfachatez, de tanta proccacidad. En la sala del Sexto Derecha solo caben veinticinco personas. Se vive el teatro en un espacio en que todo es verdad, todo autenticidad. Lola Blasco ha escrito una versión certera de *La señorita Elsa*; José Luis Sáiz dirige con eficacia; el vestuario de Olivar y Guimarey, excelente; la cartelería de Aida Argüelles y la fotografía de Sol Salama, así como la colaboración de Belén Ventura, María Garat y Pilar González, magníficas; la iluminación de Alejandro de Torres, adecuada.

Y Ángela Boix, que hace una interpretación asombrosa, llena de matices y veladuras, flexible, expresiva, dúctil, agresiva, hiriente. La actriz se sumerge en el alma de Elsa en una hora larga de monólogo y trabaja sin un fallo, medida la expresión corporal, sin aspavientos ni sobreactuación, una lección de sobriedad y eficacia. Ángela Boix puede exhibir una copiosa cosecha de éxitos a lo largo de su corta vida. Ha vol-

cado toda su calidad escénica, toda su sabia experiencia en el papel de Elsa, estremeciendo a los espectadores aficionados al gran teatro que cierran su interpretación con un aplauso inacabable.

El teatro es el termómetro cultural de una ciudad. Gracias a él, Madrid se encuentra entre las cinco grandes capitales mundiales de la cultura. Asombra la cantidad y la calidad de las obras que, semana tras semana, se ofrecen en las salas públicas, en las comerciales, en los pequeños teatros alternativos. Cada año asiste al teatro en Madrid un millón de espectadores más que a los estadios de sus cuatro equipos de fútbol de Primera División. La miserable clase política que padece España ha gravado al teatro con el 21% de IVA, mientras Noruega lo hace con el 0%; Francia, con el 2,1%; Suiza, con el 2,5%; Alemania, con el 7%; Irlanda, con el 9% e Italia, con el 10%. La mayor parte de los políticos permanecen ajenos a la espléndida realidad cultural de España y continúan haciendo piruetas absurdas en el mediocre circo nacional de las elecciones generales. ●

# Nueva Guía Repsol 2016

Regálala estas Navidades



Con Guía Repsol regalarás un recorrido por la historia, las tradiciones y los sabores mejor guardados de nuestro país. Disfrutarás de rutas con mucho sabor, rincones increíbles y los mejores restaurantes. Un acierto seguro.



3 Guías  
por solo  
**24,90€**

## EL CULTURAL

Presidente  
**Luis María Anson**

Directora  
**Blanca Berasátegui**

Jefes de Redacción  
Nuria Azancot, Javier López Rejas,  
Paula Achiaga (web)

Jefa de Sección  
**Bea Espejo**

Redacción  
Saioa Camarzana, Fernando Díaz de Quijano,  
Alberto Gordo, Alberto Ojeda, Rubén Vique,  
Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Ángel Basanta, J.M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Ernesto Calabuig, Pilar Castro, José Luis Clemente, Antonio Colinas, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Ramón Esparza, Laura Fernández, Miguel Fernández-Cid, Carlos F. Heredero, Cecilia Frías, Pilar G. Mouton, David G. Torres, Álvaro Guibert, Germán Gullón, J. A. Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hontoria, F. J. Irazoki, Inmaculada E. Maluenda, Jacobo Muñoz, Nadal Suau, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, José M<sup>a</sup> Parreño, J. L. Pérez de Arteaga, Román Piña, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Sergio Rubira, O. Ruiz-Manjón, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, S. Sanz Villanueva, Pedro Tedde de Lorca, J.M. Velázquez-Gatzelu, Lourdes Ventura, J. Vidal Oliveras, Rocío de la Villa, Javier Villán, Darío Villanueva, Luis A. de Villena y Elena Vozmediano

### Edita Prensa Europea S.L.

Avenida de San Luis, 25  
Madrid - 28033

Tel.: 91 443 64 39-36-43 Fax: 91 443 65 36

[www.elcultural.es](http://www.elcultural.es)

[elcultural@elcultural.es](mailto:elcultural@elcultural.es)

### Presidencia de EL CULTURAL

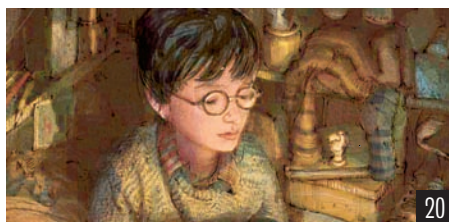
Calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 26 10.

### Director de publicidad:

Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)  
[carlos.piccioni@unidadeditorial.es](mailto:carlos.piccioni@unidadeditorial.es)

EL CULTURAL se vende conjuntamente  
con el diario EL MUNDO.  
Imprime Galprint. Dpto. legal: M-4591-2012





20



34



42



50



54



### PORTADA

Ana Luján en *Pinocchio*, obra que Ananda Dansa estrena este sábado, 19, en los Teatros del Canal. Fotografía: Vicente Jiménez

## EL ESPECTADOR

Plataforma digital de información y cultura en español  
EL CULTURAL, Revista de Occidente, El Imparcial, Circunstancia,  
Datamex, El Arquero, Más poder, Los papeles de Ortega,  
Revista de Estudios Orteguianos, Revista de Estudios Brasileños  
[www.elspectador.org.es](http://www.elspectador.org.es)

### 3. PRIMERA PALABRA

*La señorita Elsa*, POR LUIS MARÍA ANSON

### ESPECIAL INFANTIL

- 8. La piedra filosofal de la aventura y la diversión
- 14. Tablas entre Perrault y los hermanos Grimm
- 16. Vampiros, dinosaurios y galaxias se proyectan

### LETRAS

- 20. El libro de la semana. J. K. Rowling. *Harry Potter y la piedra filosofal*, POR CECILIA FRÍAS
- 22. M. Á. Hernández. *El instante de peligro*, POR P. CASTRO
- 22. Javier Moreno. *Acontecimiento*, POR ELENA COSTA
- 23. Berta Vías Mahou. *Yo soy El Otro*, POR NADAL SUAU
- 23. Marta Caparrós. *Filtraciones*, POR CARE SANTOS
- 24. Pierre Assouline. *Hotel Lutetia*, POR JACINTA CREMADES
- 24. Marina Perezagua. *Yoro*, POR ERNESTO CALABUIG
- 25. K. Hamsun. *La bendición de la tierra*, POR R. NARBONA
- 26. Andrés Barba. *Crónica natural*, POR ÁLVARO VALVERDE
- 26. Jordi Doce. *Nada se pierde*, POR A. VALVERDE
- 27. Ramón Andrés. *Semper dolens*, POR R. NÚÑEZ FLORENCIO
- 28. Trias de Bes. *Libro prohibido de la economía*/Gari-cano y Roldán. *Recuperar el futuro*, POR P. TEDDE DE LORCA
- 30. Manuel Cruz: "El lugar del debate lo ocupa hoy la movilización", POR ALBERTO GORDO
- 32. Libros más vendidos
- 33. **MÍNIMA MOLESTIA**, POR IGNACIO ECHEVARRÍA

### ARTE

- 34. Imágenes para videntes, POR ROCÍO DE LA VILLA
- 36. Lúa Coderch, catas sobre el paisaje POR ELENA VOZMEDIANO
- 38. Xavier Ribas, otras formas de ver, POR JOSÉ LUIS CLEMENTE
- 40. Assemble, los turistas del Turner POR INMA E. MALUENDA Y ENRIQUE ENCABO

### ESCENARIOS

- 42. La Navidad toma la batuta. Ruta por las citas clásicas esenciales, POR ARTURO REVERTER
- 46. Sartre y Nabokov, exquisiteces en el Off madrileño, POR ALBERTO OJEDA
- 48. Discos

### CINE

- 50. El director Danny Boyle nos habla de su película sobre Steve Jobs, POR CARLOS REVIRIEGO
- 54. **ENTRE DOS AGUAS**, POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON
- 56. **INTELIGENCIA AJENA**, POR GONZALO TORNÉ



**58. ESTO ES LO ÚLTIMO**  
Claudio López Lamadrid

  
**R 200**  
**AÑOS**

MÁS  
DE HOY

MÁS  
DE TODOS

MÁS  
TEATRO  
REAL

  
**R** TEATRO REAL

[www.teatro-real.com/bicentenario](http://www.teatro-real.com/bicentenario)

Administraciones Públicas fundadoras



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Administración Pública colaboradora



Mecenas principal

*Telefonica*

Mecenas energético



Patrocinadores



Fundación BBVA

Popular



FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA  
*Nuestra forma de ser*



gasNatural fenosa



MEDIASET *españa.*

LA RAZON

vocento

rtve

hispsat

publiciS ESPAÑA



# Retuits y favoritos

JUAN PALOMO

Cómo cambian las estrategias de comunicación de las editoriales. Atiendan. El sello Navona, dirigido por **Pere Sureda**, está traduciendo –vía el incombustible **Javier Calvo**– una biografía de **Joan Didion** que firma **Tracy Daugherty**. Sureda le ha pedido a **Marta Fernández** un prólogo, y ésta no se negará. Yo me he enterado... ¡a través de Twitter!, en donde lo ha anunciado el editor. El interés de la conversación fue creciente. Sureda lo soltó al aire. Retuits, favoritos. Alguien pidió una entrevista con la autora. El editor, paladeando el momento, dijo que sí, claro, cómo no. “¿Para cuándo entonces la traducción? ¡Qué ganas!”, terció un lector. Hubo un momento de duda y, por último, el decepcionante y crudo desenlace, en boca del responsable del sello: “Javier Calvo tiene el tiempo que precise. No presiono a los traductores. Pero antes de 2022 seguro”.

**Margaret Atwood**, ya se sabe, es incansable: lo mismo prepara “su” Shakespeare, esto es, su propia versión de *La tempestad*, que anuncia su debut como autora de novela gráfica para el próximo otoño, dando vida a un nuevo superhéroe, *Angel Catbird*, o que encabeza un manifiesto de escritores internacionales que exige a las autoridades chinas la liberación del Nobel de la Paz de 2010, el poeta y disidente **Liu Xiaobo**, condenado a once años de prisión (ha cumplido ya siete), sin que las condiciones de su encarcelamiento se hayan suavizado.

La verdad, me cuesta imaginarme el chotis, el pasodobles y la zarzuela en Omán. Pero a **Boadella** nada. Los Teatros del Canal, que dirige, han conseguido que la Royal Opera House Muscat (primer coliseo de Oriente Medio) se interese por *Viva Madrid. Una antología de la zarzuela*. Y allá que se van **Bretón**, **Moreno Torroba**, **Chapí**, **Chueca** y **Vives** con una *troupe* de 150 personas.

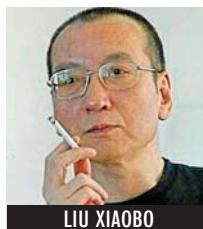
La ópera como motor de cambio social. Hoy parece mentira pero en su día lo fue, sí. Buen ejemplo: arias como el *Va pensiero* de **Verdi** avivaron el espíritu unificador y patriótico de los italianos. **Philip Glass** reivindica hoy esa vocación. Por eso ha revisado *Appomattox*, que estrenó en 2007. Ahora la ha impreso un sello más reivindicativo, dados los tiempos que corren, y para su reestreno escogió, con toda intención, la Opera Nacional de Washington. ●



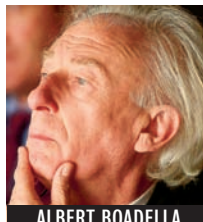
MARGARET ATWOOD



PHILIP GLASS



LIU XIAOBO



ALBERT BOADELLA



JOAN DIDION

VÉRTIGOS

Irazoki

ELOY TIZÓN

En su último libro, *Orquesta de desaparecidos*, Francisco Javier Irazoki nos regala un deslumbrante racimo de prosas breves, exactas como poemas, pero con la carnalidad jugosa de la mejor narrativa. Son ficciones vividas, decantadas, de una nobleza, en estos tiempos ceñudos, casi sobrenatural. El libro entero es una plegaria por los ausentes, no desde la contabilidad plañidera, sino mediante la revolución de la bondad y el brindis por nuestra carne mortal. Para desintoxicarse del “ácido lisérgico de la patria” (qué gran hallazgo), Irazoki propone vaciarnos en el pudor, la celebración de la amistad y la duda, sabedor de que “no hay iglesia que resista de pie el vientecillo de la risa”. Su libro constituye un antídoto contra las bombas, los fanatismos de los falsos profetas, los agoreros y los empachos de tanto himno y banderas, en una apuesta por la sensibilidad conversada, viajada y leída, puesto que “quien ama un idioma ama todos los idiomas”.

Dicen que vive en París desde hace décadas, como quien decide instalarse en un estado de ánimo. Allí lo imagino junto a sus compinches de juventud Fernando Aramburu y Juan Martínez de las Rivas, quienes componen en mi memoria un trío de escritores íntegros, alérgicos a la pompa de la academia y proclives –los tres– a la música del abrazo y la irreverencia inteligente. La caricia no excluye la cicatriz, sino que la abarca en su gesto. Por eso, en el homenaje a su hermana muerta en edad temprana, Irazoki concluye: “Cuando pienso en ella, palpo un obsequio: me acompañó para que yo supiera estar solo”. Hay libros que son como postes señalizados. Como campanas. Desbrozan caminos e indican rutas. La flecha de Irazoki vuela alta; nos hace mejores y nos ensancha la frente. Emocionante y necesario en cada página, debemos darle las gracias por cedernos este lema para siempre: “El triunfo consiste en no haber herido”.

## CUENTA 140 | LA IDEOLOGÍA

EL MICRORRELATO GANADOR DE ESTA SEMANA EN LA WEB

Escuchaba a unos y otros y todos los argumentos le parecían convincentes.

No le tomaban muy en serio pero le invitaban a todas las fiestas.

ISIDRO CARBONELL (BOLKONSKY, 307)



Captura este código para opinar en el blog de Juan Palomo

**INFANTIL  
Y JUVENIL**

# Aventuras y sueños para todos

Hay vida más allá de los drones y las tabletas, todo un mundo en realidad para hacer a los niños felices. Están, cómplices, los libros, esas puertas a fascinantes, inesperados universos de aventuras, sueños, juegos y sorpresas. Y no necesitan pilas. Cecilia Frías ha revisado clásicos y novedades para ayudar a los abrumados padres a acertar con el regalo ideal. Y su selección no ha olvidado ni las aventuras del elefantito Babar ni las del caballero impetuoso. Tampoco faltan libros sobre el racismo, la integración, incluso la muerte pero con tanta naturalidad como falta de dramatismo. Y el héroe infantil de nuestros días, Harry Potter, que regresa en una nueva edición ilustrada. Además, subimos el telón al teatro infantil con los hermanos Grimm, Perrault o Dickens y proyectamos el mejor cine de la cartelera con la emoción de la Guerra de las Galaxias, Peter Pan y la lejana Prehistoria.



## **BABAR. TODAS LAS HISTORIAS**

**Jean de Brunhoff. Blackie Books, 320 pp., 22€.** (A partir de 4 años)

Resulta especialmente alumbrador el prólogo que Maurice Sendak escribió con motivo del 50 aniversario de Babar, aquel elefantito huérfano que conquistó durante generaciones a los niños franceses. Pues en él, no solo nos explica cómo Jean Brunhoff revolucionó el concepto del álbum ilustrado allá por 1931, sino que también confiesa el desconcierto que le produjo la muerte de la madre de Babar al comienzo, como si el autor decidiera expulsar de la infancia a su criatura sin razón alguna. De la selva a París, de la niñez a la vida adulta con la dosis de cultura y buenos modales que ello suponía. Sin embargo, con los años Sendak descubrirá que Babar encierra una auténtica obra de arte, y sobre todo, que Brunhoff pone su foco de atención en la vida, en la bondad como arma para lidiar con los obstáculos que van surgiendo en el camino. Un aprendizaje que también pasa por el amor a la familia y la necesidad de ser consciente de los propios actos. En definitiva, estamos ante un tomo lleno de encanto que reúne por primera vez los seis libros de este clásico imprescindible de la literatura infantil.



### ATLAS DEL MUNDO

**Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski Maeva. 120 pp., 29'90€.** (A partir de 9 años)

Parece que en la era digital hubiéramos perdido esa sana costumbre de visitar los atlas como cuando éramos niños. Por ello resulta tan fascinante este volumen que nos invita a viajar por los seis continentes. Porque en una suerte de actitud casi borgeana, los autores polacos reproducen los ríos y montañas de cada país, los monumentos imprescindibles de las distintas ciudades, así como detalles de la fauna y la flora. Infinidad de detalles compilados tras años de investigación que destacan a los artistas insignes, las cumbres de la gastronomía nacional, además de otras piezas clave para tomar conciencia de los distintos patrimonios. El lector inquieto está de enhorabuena pues pocos ejemplos como el de este monumental Atlas para constatar que no somos el ombligo del mundo y representar la unión del “instruir deleitando”.

### LINTERNA MÁGICA

**Lizi Boyd. Libros del Zorro Rojo. 32 pp., 13'90€.** (A partir de 4 años)

Este álbum sin palabras, premiado en la última Feria de Bolonia, sumerge al lector en el paseo nocturno de un niño que deja atrás su tienda de campaña y, con solo una linterna va descubriendo que el bosque no duerme cuando llega la oscuridad. Murciélagos, búhos o zorros se perfilan a lo largo de estas páginas fundidas en negro, para cobrar vida –y por ende, color– cuando el muchacho los ilumina como si de un mago se tratara. Una interesante lectura que juega con los detalles y los contrastes, además de mostrar cómo la curiosidad del protagonista vence los temores de lo desconocido.

### EL MURO

**Javier Sobrino, Ilust.: Nathalie Novi Juventud. 32 pp., 17€**  
(A partir de 6 años)

Nos encontramos ante un álbum tan hermoso como necesario que nos permite viajar hasta el valle del Okavango. Allí los elefantes de orejas pequeñas hicieron levantar un muro infranqueable para quedarse con todas las reservas de alimentos y agua, como si esa tierra solo les perteneciera a ellos desde antiguo. Descubrir las consecuencias de la división y la necesidad de compartir para la sana convivencia es ahora más sencillo gracias a este poético relato y a los dibujos de Nathalie Novi, en los que la sabana africana luce más bella que nunca.

### LOS MEJORES AMIGOS

**Jostein Gaarder, Ilustrador: Akin Düzakin Siruela. 45 pp., 14'90€.** (A partir de 6 años)

Gaarder (1952) tiene el don de removernos por dentro y descubrirnos que algo tan evidente como la maravilla de estar vivos a veces nos pasa desapercibido. Logró acercar la Filosofía a los jóvenes con *El mundo de Sofía*, y ahora nos hace reflexionar con esta sencilla historia en la que un oso de peluche relata su amistad con Jonatan. Juntos viajan hasta los cráteres de la luna o las profundidades del océano. Y juntos se estrellan contra aquella furgoneta que devolverá al peluche a la estantería del dormitorio del niño, ahora vacío. Un cuento que, hablándonos de la muerte, es un canto a la vida porque como decía el pequeño Jonatan a su amigo “¿A que tú y yo tenemos mucha suerte? Estamos en el mundo”. Sin duda, las ilustraciones ayudan a no perder el asombro de la mirada infantil.

### TENGO UNOS PIES PERFECTOS

**María Solar, Ilustraciones: Gusti Kalandraka. 48 pp., 14€**  
(A partir de 7 años)

Cuando Melchor Sabidillo descubre que el tema que le ha tocado para el concurso “En busca del niño más listo” son “los pies” casi sufre un colapso. Menos mal que su madre lo tranquiliza y le entrega un apasionante manual sobre estos desconocidos del cuerpo humano. Lo primero es descalzarnos y observar, ¿tienes un pie griego o egipcio?, ¿por qué a veces te huelen a queso? ¿cuánto crecen las uñas? Curiosidades que el lector aprenderá en este libro mientras se pregunta si Melchor será capaz de superar la prueba contra sus inteligentes competidores.

**PEQUEÑOS GRANDES GESTOS CONTRA LA DISCRIMINACIÓN**

**Francisco Llorca, Ilustrador: Eugenia Ábalos. Ed. Alba. 32 pp., PVP: 16€. (A partir de 8 años)**

Malala y su defensa de la educación de las niñas en Pakistán, el “NO” de Rosa Parks cuando el revisor del autobús la instó a ceder su sitio a un pasajero blanco, o la impagable labor de “Las Patronas”, mujeres mexicanas que lanzan bolsas con comida a todos los inmigrantes hambrientos que intentan cruzar a los EEUU en busca de una vida mejor. Vidas que nos revelan cómo un pequeño gesto puede cambiar el curso de la historia y nos enseñan a respetar al que es diferente ya sea por razones de género, de religión u orientación sexual.

**EL MARAVILLOSO MINIPELICOSO**

**Beatrice Alemagna. Combel**

**42 pp., 14'90€. (A partir de 4 años)**

La pobre Eddie recorre toda la ciudad en busca de un regalo de cumpleaños para su madre. Pero no le vale cualquier cosa ya que escuchó a su hermana que mamá solo quería un “mini-peli-coso”. Ni el panadero, ni la florista, ni el anticuario parecen ayudarla, pero cuando por fin encuentra el adorable regalo en lo alto de un tejado, se servirá de todos los objetos recabados por el camino para poder conseguirlo y demostrar que ella también sabe hacer las cosas bien. Un álbum que fomenta la autoestima y demuestra que, tirando de imaginación, podemos conseguir todo lo que nos proponemos.



**EL PODADOR DE BONSAIS**

**José Campanari, Ilustrador: Luciano Lozano**

**Tres Tristes Tigres. 40 pp., 13'90€. (A partir de 5 años)**

La mamá de Yoshi cuidaba de él igual que el vecino abonaba, regaba y cortaba las ramitas de su árbol enano. Niño y árbol van creciendo en paralelo hasta que después de muchas primaveras y tanto esmero, uno florece y se convierte en un verdadero bonsái, mientras que nuestro pequeño protagonista se hace un auténtico muchacho. Un álbum sobre el ansia de hacernos mayores, que guarda todo el encanto de la estética nipona y nos revela cómo los niños a uno y otro lado del mundo comparten las mismas inquietudes.

**EL CONEJITO QUE QUIERE DORMIRSE**

**Carl-Johan Forssén Ehrlin. Ed. Beascoa. 26 pp., 14'95€. (A partir de 3 años)**

“Es peligroso leer este libro en voz alta junto a alguien que esté conduciendo un vehículo” se nos advierte desde la primera línea. Y es que lograr que los niños concilien el sueño sin protestar es el talón de Aquiles de multitud de padres. De ahí que el autor sueco, psicólogo para más datos, haya construido la historia de un conejo que quiere irse a dormir a partir de técnicas de relajación que van guiando la lectura del adulto. Un best-seller que nos anima a enfatizar ciertas palabras, a introducir bostezos en los lugares oportunos y a mantener un ritmo calmado para que se obre el milagro y el niño caiga rendido.

**¡ESO NO ES NORMAL!**

**Mar Pavón, Ilustrador: Laure du Fay**

**NubeOcho, 40 pp., 13'90€**

**(A partir de 5 años)**

La kilométrica trompa del elefante azul no era normal, pero gracias a ella ayudaba a que el viejo mono pudiera trepar al árbol, acunaba al antílope o hacía de puente cuando las hormigas querían cruzar el río. Sin embargo, el hipopótamo era incapaz de apreciar su generosidad, y solo criticaba aquella trompa que se salía de lo común. Tanto le obsesionaba que no se dio cuenta de cómo su cría se alejaba hasta el peligroso estanque plagado de cocodrilos. Mediante este álbum de expresivas ilustraciones los más pequeños aprenderán la importancia de no juzgar al que es diferente.

**LOS HÉROES DEL TSUNAMI**

**Fernando Vilela**

**Ekaré. 40 pp., 12€. (A partir de 5 años)**

Todo parecía estar calmado aquella mañana en la orilla del mar. Pero de repente, los animales empezaron a revolverse y la desconfianza fue calando entre la población del lugar. Por ello las gentes emprendieron la huida salvo aquel hombre que, a lomos de su elefante, corrió para proteger a sus hijos justo cuando una ola descomunal arrasó con todo. Las poderosas imágenes anegan la página de azul y nos transmiten el caos, pero también invitan a escuchar los mensajes de la naturaleza como hicieron los animales, demostrándonos que la solidaridad saca lo mejor del ser humano en estos terribles momentos.

**EL ÁRABE DEL FUTURO**

**Riad Staouff. Salamandra**

**160 pp., 19€. (A partir de 14 años)**

Narrar de primera mano—el autor es hijo de una francesa y un sirio—lo que es crecer entre la Siria de El-Asad y la Libia de Gadafi puede ser una puerta de acceso para que los adolescentes comprendan el choque cultural entre Occidente y Oriente. Máxime cuando se hace a través del cómic, 159 páginas protagonizadas por un niño que nos acerca con humor y franqueza el mundo árabe en su cotidianeidad, con sus costumbres y sus dogmatismos, con su capacidad para acelerar la madurez frente a la educación protectora de los padres franceses. Una lectura premiada en Angulema que promete continuaciones.

**MAYA PAPAYA QUIERE CAMBIAR DE MADRE. MAYA PAPAYA ESTÁ DE MUDANZA. MAYA PAPAYA MIRA DEBAJO DE LA CAMA**

Ángeles González-Sinde, Ilustradora: Laura Klamburg. Edebé. 32 pp. cada uno. 6'50€ cada uno. (A partir de 4 años)

Contamos con tres nuevos títulos en la colección de esta niña curiosa y peleona que despertará la empatía de los pequeños lectores al compartir infinidad de problemas cotidianos. Pues ¿quién no ha querido cambiar de madre cuando le prohíben ver la tele entre semana o ha sufrido el miedo a la oscuridad en el momento de irse a la cama? Estas y otras situaciones de cambio, como la de una mudanza que nos obliga a desechar juguetes viejos pero nos brinda nuevas posibilidades, son abordadas por la autora con unos textos sencillos que dialogan a la perfección con los dibujos de Laura Klamburg.

**CARTAS DE AMOR A LOS MUERTOS**

Ava Dellaira. Nocturna. 350 pp., 15€. (A partir de 14 años)

Desde que murió su hermana, Laurel anda perdida y más aún en el instituto nuevo, donde no tiene que afrontar preguntas incómodas pero se siente doblemente sola. Por ello, cuando le mandan en Lengua escribir a alguien que haya fallecido, descubre que este ejercicio puede resultar terapéutico. Así empiezan a brotar las cartas a Kurt Cobain –Nirvana era el grupo favorito de su hermana– o River Phoenix, cuando recuerda aquel poster de *Cuenta conmigo* que colgaba en su habitación. Judy Garland, Amy Winehouse y tantos otros personajes que le remueven escenas del pasado y a los que puede abrir su intimidad más fácilmente.

**EL CABALLERO IMPETUOSO**

Gilles Bachelet. Juventud, 36 pp., 13€. (A partir de 6 años)

El ejército enemigo ha osado invadir el parterre de fresas, así que no queda más remedio que resolverlo por medio de las armas. Pero antes de calzarse la armadura veremos a este impetuoso Caballero –encarnado en la piel de un caracol– tomarse un desayuno monumental, hacer sus estiramientos y darse una duchita rápida. La carcajada saldrá espontánea cuando el lector compruebe cómo las divertidas ilustraciones desmienten al texto. Parece que las excusas se van encadenando hasta que llegamos al campo de batalla justo a la hora de comer. ¿Entrarán al fin los ejércitos en guerra? Un álbum tronchante de estructura circular que celebra las pequeñas alegrías cotidianas.

De los autores de *Prohibido leer a Lewis Carroll*

Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2015

**DOS OBRAS extraordinarias que no te dejarán INDIFERENTE**

**ANAYA**

www.anayainfantilyjuvenil.com



### TANIA VAL DE LUMBRE

**María Parr, Ilustradora: Zuzanna Celej**  
**Nórdica. 240 pp., 19'50€.** (A partir de 10 años)

En Val de Lumbre hay nieve, montañas calladas y una sola niña llamada Tania. Allí disfruta volando sobre sus esquís y compartiendo buenos momentos en la granja del anciano Gunnvald. Sin embargo, esta muchachita de pelo encendido y espíritu infatigable también tiene que sufrir las reprimendas de Klaus Hagen, el amargado dueño del camping que no soporta la presencia de niño alguno. Con esta bonita novela en la que Tania aprende sobre las pequeñas grandes cosas de la vida, Nórdica estrena su colección de literatura infantil que nos permitirá viajar una vez más hasta los deliciosos paisajes del frío.

### EL UNIVERSO EN TUS MANOS

**Sonia Fernández-Vidal, Ilustradora: Pilarín Bayés**  
**La Galera. 96 pp., 21'95€.** (A partir de 9 años)

Eva tendrá que viajar por el espacio y el tiempo para dar con el paradero de su querido abuelo Leonardo, que ha desaparecido en mitad del cosmos en una máquina de su propia invención. Así, podrá conversar con un nutrido grupo de eminentes científicos –de Carl Sagan a Galileo o Einstein– que le descubrirán los secretos del universo y le harán tomar conciencia de que no somos en realidad más que un minúsculo punto de vida en medio de la galaxia. El Big Bang, los agujeros negros o las lunas del Sistema Solar son ahora más comprensibles gracias a la buena guía de Sonia Fernández-Vidal –amenísima doctora en Física Cuántica– y a los cercanos dibujos de Pilarín Bayés.

### EL RÍO DE LOS COCODRILOS

**Gustavo Roldán**  
**A buen paso. 48 pp., 12€**  
**(A partir de 6 años)**

No todo se puede comprar con dinero y aprenderlo a través del humor parece más sencillo. Pues todos sonreímos cuando el hombrecillo del traje rojo aparece en la orilla del río para desalojar al cocodrilo, con su contrato de propiedad y una botellita de agua que le han proporcionado en la agencia. Como los mesurados argumentos del reptil –ni sabe leer contratos, ni esa agua embotellada es la misma que la que les baña ahora– son insuficientes para el obstinado propietario, al final habrá que tirar de la fuerza bruta para resolver el asunto. Un álbum de expresivas ilustraciones y mucha ironía.

### EL CAPITÁN MIGUEL Y EL MISTERIO DE LA DAGA MILANESA

**Martín Casariego Córdoba**  
**Anaya. 208 pp., 10€**  
**(A partir de 12 años)**

Todo comienza la noche en que Miguel no consigue dormir y su padre lo apacigua con una historia que sucedió hace quinientos años, la del último hombre lobo. De esta manera el autor nos trasladará hasta el Renacimiento español, a una pequeña ciudad donde varios muchachos han muerto, supuestamente, por el ataque de una bestia que les asalta por la noche. Sin embargo, las apariencias engañan. Solo el capitán Miguel podrá desentrañar este misterio que nos mantiene atrapados hasta el final de sus páginas y nos zambulle de lleno en esta época de claroscuros.

### ESCARLATINA, LA COCINERA CADÁVER

**Ledicia Costas, Ilustrador: Víctor Rivas**  
**Anaya. 168 pp., 12'50€.** (A partir de 10 años)

Recibir un ataúd como regalo de cumpleaños no es algo muy común, pero si uno ha nacido el Día de los Difuntos y pide a sus padres un curso de cocina ya sabe que corre ciertos riesgos. El resultado será Escarlatina, una cocinera que lleva muerta un porrón de años y que Román deberá recomponer como si de un nuevo Frankenstein se tratara. A partir de aquí comenzará la aventura más macabra de su vida. Una divertidísima novela que ha sido reconocida con el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de este 2015.

### EL BOSQUE DE LA BRUJA DE LOS CALCETINES MÁGICOS

**Jutta Richter, Ilustrador: Jörg Mühle**  
**Lóguez, 96 pp., 10'50€.** (A partir de 9 años)

A pesar de sufrir los desprecios de su jefe y de avergonzarse de sus manos manchadas de hollín, Robert disfrutaba repartiendo carbón y escuchando historias como aquella de los calcetines rojos y la bruja buena del bosque que hacía conjuros de paz. Tan cautivado quedó que soñó con esta hechicera y decidió salir en su busca. Una vez su lado, Robert descubrió la belleza de que le quisieran a pesar de sus imperfecciones, y se maravilló al comprobar que ambos hablaban un mismo idioma: el que te descubre las grandes verdades que encierra toda ficción.

### JUEGA AL AJEDREZ

**Jon Tremaine, Ilustrador: Joanne Kerr**  
**Edebé. 32 pp., 13'80€.** (A partir de 8 años)

Nacido en la India hace 1400 años, el ajedrez no solo ha sido uno de los juegos con mayor tradición tanto en Oriente como Occidente, sino que en la actualidad ha entrado en las aulas para quedarse y multitud de docentes pregonan sus beneficios para el niño –potenciar la memoria, estimular la concentración o resolver problemas–. Ahora todo esto es posible gracias a este libro en el que encontramos una sencilla guía con las reglas que rigen el juego, ciertos trucos, un tablero magnético así como las piezas precisas para entregarnos a nuestra primera partida.

Siete libros para regalar ratitos alegres en el presente y un futuro más armónico y feliz.



Diccionario de emociones ilustrado.



Cómo alcanzar nuestros sueños y metas.



11 infancias muy curiosas, 22 cualidades muy útiles.



Nos acerca a la felicidad al ejercitar la gratitud.



Serie Azul: Cuentos que agudizan el pensamiento crítico.

[palabrasaladas.com](http://palabrasaladas.com)

# Entre Perrault, los Grimm y Dickens

## LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS

**TEATRO VALLE-INCLÁN. 19 Y 20 de diciembre**

Dentro del ciclo Titerescena el CDN sube a la sala El Mirlo Blanco esta propuesta de la compañía Markeliñe que pretende fomentar la creatividad. ¿Cuánta magia cabe en el mundo? ¿Y en un viaje? ¿Cabrían en 80 cajas? Tomando como referencia el clásico de Julio Verne la obra realiza una ruta a través de la imaginación. Tres personajes que trabajan en un almacén se ven acosados por la rutina. De repente, surge entre ellos algo que les cambia la vida: la capacidad de jugar y de crear. Las cajas se convertirán en otra cosa... Esta "vuelta al mundo en 80 cajas" lleva más de 700 representaciones por países como Francia, Finlandia, Irlanda o Colombia y ha sido reconocida con los premios Feten y Max al Mejor Espectáculo

## HANSEL Y GRETEL, UN MÁGICO MUSICAL

**T. Fernán-Gómez. 22 de diciembre-10 de enero**

Los hermanos Grimm dejaron en este relato los rastros suficientes como para sacar varias moralejas de una vez sin des-

peinarse. Sin embargo, no se sabe si intuyeron sus posibilidades escénicas. Quien sí las ha visto es Miguel Antelo, capaz de reinventar en este musical las peripecias de los dos congéneres (interpretados por Juan Antonio Carrera y Ruth Ge) que se adentran en el bosque para toparse con todo tipo de sorpresas. La productora, Hydra Audiovisual, ha sido responsable también de éxitos como *Érase una vez, el musical de los cuentos* y *Don Pepito, en busca del Circo perdido*. Lo mejor, el ingenio de Patas Locas.

## VUELOS

**Teatro de La Abadía. Hasta el 3 de enero**

Miró, Magritte y El Bosco han sido algunos de los personajes que ha abordado la compañía Aracaladanza. Ahora le toca el turno a Leonardo da Vinci utilizando las posibilidades que ofrece la danza contemporánea. Las máquinas del artista del Renacimiento, sus diseños, planos, pinturas y esculturas son el punto de partida de Enrique Cabrera para explorar el sueño universal del ser humano: poder volar.

## CAPAS

**TNC. Hasta el 27 de diciembre**

La compañía de circo EIA nos transporta desde el escenario barcelonés a un lugar familiar y cálido pero también contradictorio y sorprendente. Circo enérgico, dulce y autoirónico, con música en directo, danza, humor y poesía. El espectador se sorprenderá del juego que puede dar un armario como único elemento escénico. De su interior saldrán todo tipo de personajes y, por qué no, músicos. Con la "mirada cómplice" de Luke Wilson la compañía experimenta con todo tipo de lenguajes escénicos y con las interpretaciones de Francesca Lissia, Armando Rabanera, Muro, Celso Pereira Arizaga, Fabrizio Giannini y Cristiano Della Monica. Atención a la propuesta coreográfica de Michelle Man.

## LA SERVA PADRONA

**Sala El Montacargas. 19 y 20 de diciembre**

Trasladar el gusto por la ópera es, además de entretener, el principal motivo de trabajo de la compañía La Soubrette Teatro & Música. El juego, el disfraz, las risas,



J.L. REJAS

## NAVIDADES EN EL PRICE

**Teatro Price. Hasta el 10 de enero**

No hay navidades sin circo. Por eso es cita obligada la pista del Price de Madrid, que este año retoma la estética decimonónica (con una escenografía que hubiese firmado el mismísimo Georges Méliès) para crear un relato en torno a los impactantes números que se van desgranando a lo largo de las dos horas de la obra. Mientras una adolescente aprovecha la sabiduría de su abuelo para recordar viejos momentos de su existencia y una pareja de payasos-acróbatas se prodigan con sus apariciones (monumental la exhibición de los platos chinos) se suceden números como el de la contorsionista que lleva su cuerpo al extremo, el de los cuatro motoristas que se encierran en una esfera de hierro sin tocarse un solo neumático y, entre otros, el del grupo que estira las camas elásticas más allá de la gravedad...

los enfados, las mentiras, la seducción y el enredo se darán cita en el escenario madrileño en esta historia que pondrá el mundo al revés, en el que los criados se convierten en señores y los señores en criados. *La serva padrona*, de Pergolesi, se estrenó en Nápoles en 1733 con libreto de Genaro Antonio Federico. En esta versión, el 'intermezzo cómico' está dirigido por David Dorta y protagonizado por Xavier Dupac, Sara Viñas y el propio Dorta. Al piano, Carlos Martínez de Ibarreta.

### ¡OLIVER TWIST!

**T. Central. Del 22 de diciembre al 3 de enero.**

Ramón Bocanegra dirige y adapta uno de los principales títulos de Charles Dickens con música original de Manuel Calleja. El escenario sevillano contemplará esta propuesta de La Tarasca en formato musical en la que actores, bailarines y músicos dará nueva vida a las aventuras del joven Oliver. "Las referencias de la obra giran en torno a las películas que se hicieron y que vimos de pequeños, pero ante todo es una novela, y ése ha sido el punto de partida. No hemos adaptado una película sino la novela que retrata la Inglaterra victoriana", señala Bocanegra, que ha decidido coger las tramas más significativas y presentar al personaje como un niño que tiene la voluntad de cambiar las cosas, que se rebela contra lo que le rodea y que tiene, al final, un gesto solidario hacia los niños.

### EL PATITO FEO, UN VIAJE INTERACTIVO

**Teatro Fíguro. Hasta el 9 de enero**

Los hermanos Grimm vuelven a triunfar en la cartelera con esta adaptación, "interactiva y musical" de su famoso cuento. Jaume Gómez y Albert Gràcia se inspiran en el talento de los escritores alemanes para contar la historia del pato (interpretado por Xavier Rojo) que es rechazado por su familia. Le dicen que es feo y se ríen de él. Con tristeza, decide emprender un viaje para encontrar una familia que le quiera tal y como es. Durante ese periplo pasará por Francia, Grecia, Rusia y China, y se encontrará con un grupo de personajes que le harán pasar ratos divertidos pero también algunos angustiosos. Conocerá aves



ATOR AUDICANA

### PULGARCITO

**Teatro de la Comedia. Del 29 de diciembre al 3 de enero**

Iñaki Rikarte se atreve con el clásico de Charles Perrault para dar contenido al apartado 'Mi primer clásico' de la CNTC. El equipo de actores formado por Tomás Fernández, Aitor Fernandino, Ramón Monje y Peio Arnáez darán vida alternativamente a un montaje que lleva la composición musical de Iñaki Salvador y la escenografía de Iker Giménez. Los más pequeños (recomiendan a partir de los 6 años) podrán asistir al remozado Teatro de la Comedia para ver las aventuras de este peculiar Pulgarcito, que contiene el texto del escritor francés (creador también de personajes como Caperucita Roja o el Gato con botas) pero situado en un momento dramático muy novedoso, que permite andar por nuevos senderos en torno al cuento. "Quien busque el clásico hallará lo que busca pero también quien desee una versión más estimulante", explica Iñaki Rikarte.

simpáticas, aves carroñeras y aves completamente locas. Todos harán que el patito viva grandes experiencias.

### AMOUR

**Teatro Arriaga. 23-27 de diciembre**

Un espectáculo que deja sin palabras. Jokin Oregui y Elisa Sanz han montado con extraordinaria sensibilidad esta oferta de la cartelera bilbaína para contar una historia protagonizada por Pablo Ibarluzea, Ana Martínez, Ana Meabe, Javier Renobales y Anduriña Zurutuza. Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo transformando su universo. Imitan a los mayores con audacia y desenfado y se atreven a amar sin saber cuál es su auténtico significado. No dudan en enemistarse, antes, incluso, de encontrar la palabra odio en sus bolsillos. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. Pero no saben el significado del tiempo.

### CYRANO

**Teatro Cervantes. 27 de diciembre-3 de enero**

Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez llevan al público infantil de Málaga los versos de Edmond Rostand. Patricia Espejo, Carlos Cuadros, Macarena Pérez Bravo y el propio Rodríguez protagonizan esta historia de amor, aventuras, enredos y, por supuesto, desamor. También una historia "de narices" porque nos encontramos ante el dueño de una gran nariz. Se llama Cyrano y esconde un secreto: está enamorado de la hermosa Roxana. Cree que ese amor es imposible porque piensa que ella nunca se podrá enamorar de un hombre tan feo. Roxana confiesa a Cyrano que ama al apuesto Cristian pero éste, aunque corresponde a su amor, no sabe expresarlo con palabras. Cyrano y Cristian hacen un pacto que les llevará a vivir una extraña aventura. Las maravillosas palabras de Cyrano y el bonito rostro de Cristian se convertirán en un solo caballero...

# Vampiros, dinosaurios, galaxias...

Como bien saben distribuidores y exhibidores, nada mejor que una película infantil exitosa. Los niños y sus “sufridos” padres, como mínimo compran dos entradas, la suya y la de sus mayores, y además son voraces devoradores de palomitas. Para contrarrestar, hace por lo menos veinte años, desde *Toy Story* (1995), que las productoras de cine de animación, o infantil a secas, se devanan los sesos para que los pequeños disfruten sus películas del mismo modo que los mayores. No siempre lo consiguen, pero la realidad es que sobre todo en el género de animación la afición es casi tan grande entre los adultos como entre los niños. Ahí están los omnipresentes Minions para atestiguarlo.

El plato fuerte de la Navidad, para todas las edades, es el regreso de la saga de *Star Wars* con dirección de J.J. Abrams. La séptima parte de la saga, en la que regresan Harrison Ford o Carrie Fisher además de personajes emblemáticos como Darth Vader o C3PO, está llamada a batir récords de taquilla. Pero hay vida más allá de las aventuras espaciales creadas por George Lucas, aunque bien es cierto que quizá menos que otros años porque los estudios han sido prudentes a la hora de lanzar sus mejores títulos y estamparse contra la todopoderosa “fuerza”.

Por prestigio e impacto, *El viaje de Arlo*, una producción de Disney (la misma compañía de *La guerra de las galaxias*) encabeza los estrenos. En el año en que otra resurrección como la saga de *Jurassic Park* de Steven Spielberg ha dominado la taquilla mundial, los dinosaurios siguen siendo un reclamo de primer orden y *El viaje de Arlo*, desarrollada por Pixar en su



EL DESPERTAR DE LA FUERZA



PAN, VIAJE A NUNCA JAMÁS



HOTEL TRANSILVANIA 2



EL VIAJE DE ARLO

vena más infantil, nos cuenta la peripecia de un pequeño animal prehistórico en una película que plantea la hipótesis de que el famoso meteorito jamás destruyó la tierra y los dinosaurios siguieron campando a sus anchas por el mundo. La película, de-

but de Peter Sohn, cuenta la clásica historia de autosuperación a partir de un Apatosaurus que vence su timidez para salvar a su comunidad de la guerra. Dicen sus creadores que es la que tiene menos diálogo desde *Wall-e* y que detrás de su sencillez apta para los niños está esa sensibilidad Pixar que puede seducir a sus padres.

## ¿FAMILIA MONSTER?

Hollywood manda en fechas festivas y Sony apuesta por la secuela de uno de sus mayores éxitos recientes con *Hotel Transylvania 2*, que ya lleva recaudados más de diez millones de euros y sigue en lo alto de la taquilla. Inspirada en aquella clásica familia Monster que encandiló a los niños desde los años 60, el filme está protagonizada por un vampiro que regenta un hotel en el que descansan los “monstruos” del mundo. Si en la primera parte el protagonista luchaba contra el romance entre su hija y un humano, en esta ocasión está preocupado porque su hijo, medio humano y medio vampiro, no se muestra lo suficiente vampiro y lo manda a un campo de entrenamiento para que se convierta en un verdadero villano. Dirige Genndy Tartakovsky, muy popular entre los niños por series de televisión como *El laboratorio de Dexter* o *Las Suprernenas*.

El antropofomismo, es decir, los animales que hablan

y se comportan como seres humanos, es el gran protagonista de la cartelera navideña. Si Arlo es un dinosaurio que habla y quiere a su familia, el perrito Snoopy es quizá uno de los personajes más famosos de la historia del cómic gracias a su actitud *bon vivant* y escéptica que le ha granjeado mi-

# En Navidad y Reyes, regale Clásicos

*La BIBLIOTECA CASTRO ha editado infinidad de obras imprescindibles de la literatura española. Más de 100 autores publicados a lo largo de 240 tomos.*

## Novedades



**VICENTE BLASCO IBÁÑEZ**  
*Novelas, VI*  
Ed. de Ana Luisa Baquero

**RUBÉN DARÍO**  
*Obra poética*  
Ed. de José Carlos Rovira

**INCA GARCILASO DE LA VEGA**  
*Comentarios reales (Historia de los reyes Incas del Perú)*  
Ed. de Andrés Soria Olmedo

## Algunas Series de la Biblioteca Castro



**MÍSTICA Y LITERATURA RELIGIOSA**  
Santa Teresa, San Juan, *Biblia de Ferrara*.



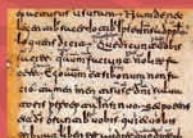
**LITERATURA POLÍTICA**  
Baltasar Gracián, Fray Antonio de Guevara.



**LITERATURA ALFONSI**  
*General estoria, Libro de los juegos, Lapidario.*



**LITERATURA PICARESCA**  
*Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache, La vida del Buscón.*



**MESTER DE CLERECÍA**  
Gonzalo de Berceo, *Libro de buen amor, Libro de Alexandre.*



**LITERATURA CELESTINESCA**  
*La Celestina, Segundas Celestinas.*



Escanea este código para entrar en [www.fundcastro.org](http://www.fundcastro.org)



**BIBLIOTECA CASTRO**  
FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

C. Alcalá, 109. 28009 Madrid. Tel.: 91 43 100 43. [fundcastro@fundcastro.org](mailto:fundcastro@fundcastro.org)

llones de fans entre los adultos. Los magníficos personajes creados por Charles Schultz hace hoy 65 años siguen vivos en **Carlitos y Snoopy. La película de Peanuts** (25 de diciembre) en la que el tímido Carlitos se enamora de una vecina y es incapaz de expresarle sus sentimientos. Completa la lista de animales parlanchines **Coco, el pequeño dragón**, una animación alemana sobre un dragón que debe aprender a volar en un producto destinado a niños entre tres y seis años.

La animación patria sigue viva tras el reciente éxito de **Atrapa la bandera** de Enrique Gato (que aún puede verse en algunos cines) y presenta **Yoko y sus amigos**, en la que busca la atención de los más pequeños entre los pequeños. Co-producción entre España y Rusia, dirigida por parte española por Iñigo Berasategui y Juanjo Elordi, la película trata sobre un niño de unos cinco años cuyos padres se mudan de forma constante hasta que finalmente el chico hace amigos en su nueva ciudad, incluido un extraño ser llamado Yoko. Cuando su familia planea una nueva mudanza, el desdichado protagonista se enfrenta a la crueldad de la existencia pero nada puede salir mal en un filme cuya animación se sitúa a medio camino entre el futurismo ruso y Bob Esponja.

La animación europea también está presente con **Phantom Boy**, sin duda la apuesta más *arty*. Dirigida por Alain Gagnol y Jean-Loup Felicioli, nominados al Oscar por *Una vida de gato* (2010), el filme nos traslada al universo de la “bande dessinée” clásica (Astérix o Tintín como ejemplos paradigmáticos) para contarnos la historia de un niño con poderes mágicos que tiene la misión de salvar Nueva York de las garras de un misterioso y desfigurado gánsgrter que quiere atacar la ciudad

con un mortal virus informático. “La idea era hacer una película policíaca de carácter fantástico”, han explicado sus creadores. “Queríamos mezclar los dos géneros y tuvimos una visión de ese niño con el cráneo rasurado. Al mismo tiempo, como somos fans del género de superhéroes también introdujimos la ciudad de Nueva York”. Con aire retro y una estética que nos lleva al terreno del cine negro, triunfará entre los niños más sofisticados. Y otro clásico, *Bola de dragón*, sigue vivo y triunfando con la decimonovena parte de la saga en **La Resurrección de F.**, donde Goku y Vegeta se tienen que convertir en dioses para salvar al mundo.

## Aventuras y viajes en los museos

Nada como ir de exposiciones con toda la familia. Una de las ofertas más interesantes es la del Museo de la Evolución Humana de Burgos, con talleres para “excavar en familia” y actividades como la de este sábado, 19, llamada “Una noche en el Museo, la hoguera de Miguelón”. “La evolución de los sentidos”, en el que de una forma didáctica se descubrirá e investigará el pasado del ser humano, “Esqueletín” y “Peque-descubridores” son otros de sus reclamos. Quien tiene también una jugosa oferta infantil es Caixaforum. El centro del madrileño Paseo del Prado ha organizado, entre otras actividades, un ciclo cinematográfico, a partir del día 22, que incluye *Minúsculos: el valle de las hormigas perdidas*, *Pequeños héroes*, *Clásicos de animación*, *Paso a paso*, *Ernest y Célestine* y *El perro mongol*. Otra exposición que la familia no debe perderse es la que se puede ver sobre Julio Verne en el Espacio Fundación Telefónica de Madrid. Viajes y aventuras en los apasionantes confines de la imaginación.

No todo es animación, Matteo Garrone, director de prestigio gracias a películas como *Gomorra* (2008) o *Reality* (2012) adapta los clásicos cuentos del siglo XVII de Giambattista Basile con un reparto de lujo en el que figuran Salma Hayek o Vincent Cassel para trasladarnos a un mundo mítico y mágico de reyes y princesas con tintes góticos e incluso grotescos en el que aparecen una reina que come corazones para quedarse embarazada, un rey enamorado de una pulga o monstruos marinos. Sin duda, **El cuento de los cuentos** es mejor opción para niños a partir de diez años, además de una suerte de contesta-

ción en clave barroca de los excesos sentimentales de Hollywood. Según el propio Garrone, ha querido “explorar los aspectos más oscuros de las fábulas”.

### UN EJECUTIVO DE RADIO

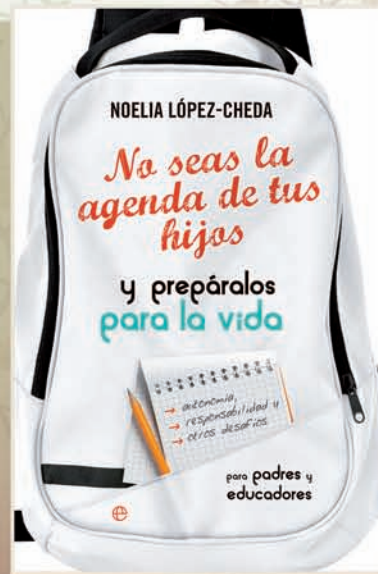
Y el cine familiar de Estados Unidos, como es costumbre, reaparece por estas fechas con esas películas “navideñas” que nunca faltan en la cartelera. **Padres por desigual**, con Mark Wahlberg y Will Ferrell, trata sobre un ejecutivo de radio, padrastro de dos niños a los que tiene conquistados, que ve peligrar su afecto cuando reaparece el desastroso pero encantador padre biológico, provocando la rivalidad entre ambos. No

podía faltar el clásico entre los clásicos: **Navidades, ¿bien o en familia?**, con Diane Keaton, John Goodman o Amanda Seyfried, un nuevo *re-make* del eterno *Cuento de Navidad* de Dickens en el que los fantasmas se aparecen a los miembros de una familia con problemas de convivencia. Y de Australia, **Aviones de papel**, con Sam Worthington, está inspirada en una historia real para contarnos la conmovedora historia de un padre destrozado por la muerte de su esposa que es ayudado por su

propio hijo y su pasión por la papiroflexia a superar el trauma.

Resiste en cartelera **Pan, viaje a Nunca Jamás**, en la que Joe Wright adapta el clásico de J. M. Barrie para contarnos lo que le sucede al famoso Peter antes de convertirse en el niño eterno que conocemos y donde no se enfrenta al Capitán Garfio sino a Barbanegra. Y también sobrevive en cartel **Del revés (Inside Out)**, de Pete Docter, última joya de Pixar, aclamada por la crítica y el público —con unas cifras de recaudación astronómicas— y favorita absoluta en los próximos Oscar en la categoría de animación. **JUAN SARDÁ**

# LOS MEJORES LIBROS PARA ENTENDER Y EDUCAR A NUESTROS HIJOS



Los dieciocho años que medían desde que este aprendiz de mago viera la luz nos dan distancia suficiente para afirmar que *Harry Potter* es un clásico incuestionable de la literatura infantil que se seguirá leyendo con disfrute durante las generaciones venideras. De ahí que se hiciera necesaria esta nueva edición, confiada a Jim Kay por elección de Rowling, que ilustra el texto por primera vez y se publica en formato álbum. Con ella no solo se busca seducir a lectores que nada saben del personaje sino que se nos brinda una dimensión menos oscura del relato, frente a la tenebrosa imaginería de las versiones cinematográficas.

Para construir el universo de Howarts el ilustrador británico ha trabajado a partir de maquetas que le han permitido visualizar el armazón de la escuela y recrear esa luz irreal que vuelve extraordinarios los escenarios donde habita la magia, mientras que a la hora de retratar a las principales figuras, el reto ha sido —confiesa Kay— volver la mirada hacia niños reales que le pudieran servir de inspiración para hacer suyos a estos conocidos personajes. Multitud de acuarelas en las que el diseñador atrapa la atmósfera del texto y se permite ciertos guiños de su cosecha, como ese repertorio de huevos de dragón que la escritora no mencionaba.

Pero, ¿cuáles son las claves que han inmortalizado esta novela juvenil y nos han hecho sucumbir tanto a grandes como a

## Harry Potter y la piedra filosofal

**J. K. ROWLING**

Traducción de Alicia Dellepiane. Ilustraciones de Jim Kay

Salamandra. Barcelona, 2015. 252 pp., 32€ (A partir de 10 años)



pequeños lectores? Al igual que otros clásicos, *Harry Potter* esconde distintas capas de interpretación que irán aflorando si nos detenemos en un análisis algo más pormenorizado. Pues más allá del mero relato de ini-

**Esta edición ilustrada nos brinda una dimensión menos oscura del relato, frente a la tenebrosa imaginería de las versiones cinematográficas**

ciación —el niño que ingresa en una prestigiosa escuela de magia para formarse en estas maravillosas artes— Rowling nos enfrenta a todo un juego de espejos en el que no solo se lidia la batalla entre el mundo real y el universo de la magia, sino que presenciaremos una guerra más trascendente entre las fuerzas del mal y del bien encabezada por un chico de once años frente al perverso Voldemort.

No obstante, el aparente desequilibrio desaparece si tenemos en cuenta los orígenes míticos del pequeño héroe que, amén de pertenecer a una estirpe de magos, fue el único superviviente frente a los maleficios de este hechicero que acabó con sus padres. Sin embargo, y aquí se encuentra uno de los lazos que conquistará con mayor facilidad la empatía del que lee, Potter se perfila al comienzo de la novela como un chaval normalucho, con unas gafas que esconden la magia de sus ojos verdes y una cicatriz en la frente que le previene del peligro y señala como un joven especial. Visto así, lo maravilloso no solo puede encarnarse en la figura de este personaje de aspecto corriente sino que se manifiesta en escenarios tan cotidianos como una sencilla ciudad inglesa o en el andén de la estación de King Cross donde tomará el tren que va a revolucionar su existencia.

Así lo confirmaremos cuando Harry reciba la visita de Hagrid —el gigantesco guardabos-

ques de Howarts— para revelar su verdadera identidad, sacarle de la deprimente casa de sus tíos y entregarle la carta de ingreso para esta reputada escuela de magia. Todo cambia a partir de entonces, pues más allá del fantástico castillo, Howarts se dibuja como un organismo vivo en el que los pasadizos se multiplican y nos hacen desconfiar de nuestros sentidos. Pero ante todo, este inolvidable colegio va a ser el espacio propicio para que Potter empiece a perder sus complejos y destape su personalidad heroica.

¿Quién no se entusiasma al ver cómo aquel muchacho apocado de los primeros capítulos es capaz de defender a un compañero frente al acoso de Draco Malfoy? Así, el personaje se va

## COMUNIDAD MÁGICA

**El fenómeno de Harry Potter me pilló por los días de mi dedicación a la docencia. Ni los planes de estudio ni mis desvelos diarios consiguieron lo que J. K. Rowling en breve tiempo: inducir a la lectura a niños y adolescentes remisos a ella. En el mundo mundial, a millones. Ahora le tocaba al profesor someterse a la pregunta suspicaz de los alumnos: ¿Ha leído usted algún libro de Harry Potter? No, yo, es que. Las malas lenguas, secas de saliva pedagógica, atribuyeron la fama del personaje a campañas mercadotécnicas, al complemento difusor de la película y al presunto lavado de cerebro de los individuos aquejados de consumismo. Tal vez no repararon en una evidencia. El producto es estupendo. Lo tiene todo: densidad imaginativa, aventuras, buenos que despiertan empatía, malos malísimos, ritos de aprendizaje y, en fin, una consistencia narrativa loable. Harry Potter es un icono, un clásico. FERNANDO ARAMBURU**

revistiendo del valor y la nobleza necesarios para luchar contra los aliados del mal, aunque a veces se precipite hacia situaciones peligrosas de las que suele salir airoso gracias a la ayuda de sus amigos. Y he aquí unos de los pilares que sostienen a nuestro querido Potter en Howarts ya que, sin el apoyo incondicional de Ron y la inteligencia de la mandona

Hermione, este triángulo de aprendices de mago jamás se equilibraría.

Asimismo, cabe destacar que Rowling no solo es habilidosa construyendo a un héroe de carne y hueso que se equivoca y aprende como cualquier niño, sino que sabe dosificar las intrigas a lo largo de una trama que enfrenta a sus criaturas de ficción y se sirve de episodios mi-

tológicos que revelan a Harry como una suerte de figura mesiánica cuya misión es librar al mundo del lado oscuro. Todo ello, manteniendo vivo el ritmo de la narración para que vaya creciendo cuando se acercan las páginas finales, que seguro sorprenderán al que se acerque por primera vez a esta célebre historia.

Podemos concluir entonces con el sabio director de Howarts que, tras este curso, Potter es mucho más que un gran mago, pues ha descubierto que no hay que tener miedo a llamar a las cosas por su nombre, que las apariencias pueden confundirnos y que las promesas de la piedra filosofal no eran más que una quimera, ya que ni la inmortalidad ni el dinero nos aseguran la felicidad. **CECILIA FRIAS**

25 Aniversario LAS TRES EDADES

JUSTEIN GAARDER  
**EL MUNDO DE SOFÍA**  
 Novela sobre la historia de la filosofía

CARMEN MARTÍN GAITÉ  
**CAPERUCITA EN MANHATTAN**

HANS MAGNUS ENZENSBERGER  
**EL DIABLO DE LOS NÚMEROS**

CORNELIA FUNKE  
**CORAZÓN DE TINTA**

JORDI SIERRA FARRÁ  
**KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA**

JOSÉ MARÍA MERINO  
**NO SOY UN LIBRO**

CATHERINE CLÉMENT  
**EL VIAJE DE TEO**

FRANCES HODGSON BURNETT  
**EL JARDÍN SECRETO**

DESMOND MORRIS  
**EL MUNDO DE LOS ANIMALES**

TONKE DRAGT  
**CARTA AL REY**

Siruela [www.siruela.com](http://www.siruela.com)

## Acontecimiento

**JAVIER MORENO**

Salto de Página. Madrid, 2015  
184 páginas. 15'90€

Narrador y poeta, Javier Moreno (Murcia, 1972) no es un desconocido en el nuestro panorama editorial: además de haber sido Nuevo Talento FNAC por *Clik* (Candaya, 2008), novelas como *Buscando Batería* (Bartleby, 1999), *2020* (Lengua de Trapo, 2013) o este *Acontecimiento* confirman su apuesta por una narrativa nada convencional.

“Si deseas que lo nuestro siga adelante, tendrás que buscarle una amante”. Así, como un disparo, comienza la novela y termina la mujer del protagonista una exquisita cena entre amigos. Y el mundo del protagonista, un publicista de éxito, no se derrumba, pero tiemblan sus cimientos. Comienza a cuestionarlo todo: la intimidad y cómo las redes destruyen la privacidad —“han conseguido transformar la intensidad de a vida en el aburrimiento de la intimidad”—, lo incierto de su relación sentimental, la hipocresía de las relaciones laborales... Y las paradojas de su trabajo, al aceptar un encargo de dudosa moralidad, el de convertirse en el *community manager* de Urdazi, un terrorista antisistema que dispara a las rodillas derechas de políticos y empresarios. Desde entonces, le tendrá que enviar por *email* sus nuevos estados de Facebook, porque hoy, ya lo sabemos, el terrorismo necesita publicidad. A cada paso Moreno plantea nuevas intuiciones sobre la realidad, las relaciones y las redes, en una aventura fascinante repleta de conexiones.

ELENA COSTA

Empecemos por el final, por concluir que esta es una novela cautivadora, de las que se atreven a proponer otra mirada sobre los grandes temas (amor, tiempo, memoria, creación), a enfocarlos desde un ángulo cuya bisectriz ha sido trazada con ideas tomadas de grandes voces del pensamiento universal (Benjamin, Barthes, Stochita) y a componer una novela que narra el proceso que rodeó su escritura hasta hacer posible el relato que leemos. Y este llega a ser un excelente relato porque lo articula la propuesta de crear sentidos sobre un triple eje: el significado de experimentar el tiempo, de recuperar una historia de amor perdida en el tiempo, y descubrir en la escritura el único vestigio que otorga realidad a lo que ya no está.

Hay que decir que un texto tan rico y elaborado, capaz de componer una ficción que aglutina arte y literatura, logrando un equilibrio siempre difícil en esta clase de discursos, es obra del escritor, crítico y profesor de Historia del Arte Miguel Ángel Hernández (Murcia, 1977), quien ya hizo gala de un brillante discurso narrativo en *Intento de escapada* (2013).

*El instante de peligro*, su segunda novela, propone una trama de ideas que dan cuerpo a una narración sobre ese momento único en el que (siguiendo el postulado de Benjamin, de quien se sirve para poner el marco estructural al proceso que representa la novela) es posible articular el pasado, y apoderarse de un recuerdo en el instante en que “relampaguea”. La resolución argumental de un asunto de tan difícil concreción es la siguiente: Martín, escritor y profesor de arte en una universidad española, escribe una larga carta a una mujer de su pasado en la que va

## El instante de peligro

**MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ**

Finalista del Premio Herralde  
Anagrama. Barcelona, 2015  
232 pp., 17'90€, Ebook: 9'99€



JAVIER GARRIÓN

**Novela cautivadora, de las que proponen otra mirada sobre los grandes temas (amor, tiempo, creación) y se enfoca desde un ángulo trazado con ideas de las mejores voces del pensamiento**

“sombra” que reverbera en la pantalla. El proceso de investigación y creación que emprende, abre el discurso a situaciones que animan la acción y amplían el significado de lo que esa estancia representa en su vida, y de lo que significó participar en ese proyecto artístico titulado “Fui-teis yo”, sobre historias que ya nadie recuerda.

Las deducciones las pone el lector siguiendo sus guiños: le habían pedido un escrito que diera sentido a unas imágenes, y escribiendo su historia, la que vivió tiempo atrás, e insertándola en el

presente continuo de este relato a dos tiempos, encontró el modo de habitarla, de proyectar sobre ella otra mirada. **PILAR CASTRO**

presente continuo de este relato a dos tiempos, encontró el modo de habitarla, de proyectar sobre ella otra mirada. **PILAR CASTRO**

Lea la entrevista con Miguel Ángel Hernández en [www.elcultural.es](http://www.elcultural.es)

# Yo soy El Otro

**BERTA VIAS MAHOU**

Premio Torrente Ballester

Acantilado. Barcelona, 2015. 240 pp., 18€



ROBERTO GÁRDENAS

La nueva novela de Berta Vías Mahou (Madrid, 1961) podría haber sido una narración a la moda: cuenta la historia de un personaje real, José Sáez, cuyo increíble parecido físico con Manuel Benítez 'El Cordobés' lo llevó a torear en la España de los sesenta haciéndose llamar 'El Otro'; para contarla, la narradora mezcla su voz con la de Sáez, que rememora desde la actualidad su accidentada vida, reclamando el derecho a tomar la palabra en las escenas que más le afectan; y de hecho, el marco de ese relato son las visitas de la narradora a Sáez en Gran Canaria, donde vive retirado desde hace décadas. Como se ve, todos estos elementos podrían sonar a Carrère y a quienes le han tomado la palabra al francés en estos últimos años de nuevo realismo. Pero ocurre que, luego, Vías conduce *Yo soy El Otro* en una dirección distinta, muy personal y alejada de modas, más cercana a sí misma, a su anterior y camusiana (y muy notable) novela *Venían a buscarlo a él*.

El juego de espejos entre el éxito del Cordobés y el fracaso del Otro, con un país pobre que está empezando a serlo menos sin renunciar a la picaresca y el fraude, constituye un relato curioso en el que tienen cabida apuntes sobre el éxito y su construcción mediática e institucional, la identidad, el amor o la pobreza. De hecho, la novela admite una lectura sutil y distanciadamente política, y no es casualidad que, hablando de los sesenta, se insinúen las bases pútridas del desarrollismo (esa "Promotora Briocense" que se inventa un pueblo casi de la nada) o se maneje la llegada a la Luna, éxito de la aceleración técnica, como horizonte final de la época. Pero sobre todo, *Yo soy El Otro* es una defensa de la bondad y una crónica de la lucha individual por sobrevivir a las propias contradicciones

y entender los límites de la propia vida. Temas, diría yo, también muy camusianos, a condición de que se entienda que la bondad exige carácter y lucidez. Si no, es otra cosa.

El protagonista de *Yo soy El Otro* es una creación tangible, vivo en sus conflictos y en la sabiduría que logra alcanzar, y no habría sido tan jugoso sin la elegancia estilística del libro: elegancia en su estrategia narrativa tan inteligente como sutil, y elegancia sobre todo en la prosa. Hay un momento significativo en el que Sáez descubre algunas palabras (sobrepelliz,

**El protagonista es una creación tangible, vivo en sus conflictos y en la sabiduría que alcanza, y no sería tan jugoso sin la elegancia estilística del libro**

acetre, asperjaba...) gracias a su conversación con la narradora, que se las da a conocer, y el lector intuye de pronto que la reflexión sobre la otredad que va hilando el libro se refiere también a 'otra' lengua, un castellano casi extinto para la generación literaria de Vías, que aquí se recrea con pericia artesana (a fin de cuentas, al frente se encuentra la excelente traductora de un autor como Zweig).

Con un final valiente en su exigencia por dejar atrás el cinismo después de haber urdido una trama fundamentalmente picaresca, o que pudo haberlo sido, *Yo soy El Otro* se acaba confirmando como otra notable novela de Berta Vías Mahou, cuya narrativa se va empeñando en escribirse un poco al margen, desde la "bondad" y la "discreción", dos palabras que cierran el libro, no por casualidad. **NADAL SUAU**

 Lea la entrevista con Berta Vías Mahou en [www.elcultural.es](http://www.elcultural.es)

## Filtraciones

**MARTA CAPARRÓS**

Caballo de Troya. Barcelona, 2015

272 pp., 17,90€ Ebook: 3,99€

Un día aparece una gotera en el cuarto de baño. Su origen, muy complejo de resolver, viene de las entrañas del edificio, así que el problema crece hasta convertirse en una pesadilla para la parejita que habita el piso. La gotera es mucho más que eso: es una metáfora de lo que ocurre a los personajes del libro. Se enfrentan con un problema insoluble que viene de muy adentro, que no han causado ni pueden solventar. Enfrentarse a él es la única posibilidad. No hacerlo genera consecuencias nefastas. Hacerlo, también. Esas consecuencias son lo que Caparrós quiere contarnos.

Lo de la gotera es sólo una parte del argumento de uno de los cuatro relatos largos que forman este libro, precisamente el que le da título. Los otros tres, emparentados en su propósito, son "Vacaciones", "Atrevimiento" y "Los mejores deseos". Los asuntos: una mujer con un trabajo precario tiene que enfrentarse a un embarazo no deseado; una psicóloga debe superar el abandono por parte de su pareja; dos amigos aislados en sus soledades tratan de vivir en un Berlín inhóspito. Este último relato es, a mi juicio, el más logrado de un conjunto notable.

Literatura de la crisis, realismo desencantado y crónica social a partes iguales. Pero mucho más: este primer libro de Marta Caparrós (Madrid, 1984) es una brillante radiografía de la generación a quien más ha robado la crisis. Merece la pena leerlo. **CARE SANTOS**

Tras sus colecciones de relatos (*Leche y Criaturas abisales*) Yoro es la primera novela de Marina Perezagua (Sevilla, 1978). Una novela es una larga travesía y Perezagua sabe bien en qué consisten las travesías: su pasión literaria va unida a su condición de nadadora y buceadora de apnea. El pasado verano cruzó el Estrecho de Gibraltar. *Yoro* es una novela larga, hermosa e intensa. La intensidad ya estaba en sus relatos, también ese aire de confidencia que alterna brazadas de timidez y de desinhibición. La intensidad en narraciones largas es siempre motor y lastre, pero Perezagua concibe el texto como lucha, como gestación, de ahí los capítulos como fases de un embarazo con posterior alumbramiento.

## Yoro

**MARINA PEREZAGUA**

Libros del Lince

Barcelona, 2015

320 pp., 19'90€

Y de un alumbramiento terrible, de una luz cegadora se habla aquí: la protagonista-narradora era una niña japonesa que estaba en la escuela cuando Little Boy cayó sobre Hiroshima; el otro protagonista, Jim, era un soldado norteamericano, maltratado prisionero de guerra de los japoneses. Yoro es una niña deseada y buscada con desesperación a lo largo de la vida, una búsqueda que conducirá hasta campamentos de refugiados y minas de África. La protagonista cuenta y “justifica” su lucha personal como ante un juez que dictará sentencia, y lo hace con un delicado tirar del hilo, un aire de fábula y de aventura que tiene mucho de apelación sentimental. El dolor del mundo, la tragedia bélica del s. XX (prolongada en nuestros días) y la cuestión de si es posible reparar y compensar tanto daño, recorre un libro que tiene algo de budista-nietzscheano-schopenhaueriano, centrado en la férrea voluntad de los hombres y la gran cadena del dolor del mundo. Recorre de uno a otro continente las terribles formas de explotación contemporánea (sexual y laboral). La comunicación con la naturaleza, su comprensión intelectual y poética da lugar a hermosos pasajes.

*Yoro* es un libro reflexivo, denso, donde caben la parábola y la ensoñación-visión. La identidad y el cuerpo propio son límites frágiles, vulnerables y difusos, como el individuo en el mundo. **ERNESTO CALABUIG**

Escritor, periodista, editor y profesor, Pierre Assouline (Casablanca, 1953) sabe conjugar estas facetas y hacer de sus novelas magníficos testimonios históricos. Biógrafo de Gaston Gallimard y Simeon, entre otros, Assouline publicó hace unos meses en España la novela *Sigmarigen*, la historia de un castillo habitado por un grupo de franceses durante la Segunda Guerra Mundial, en donde se reconoce al escritor Céline. Ahora, por fin, se publica también aquí su ya mítico *Hotel Lutetia*, que apareció en Francia en 2005 y fue galardonado con el Prix des maisons de la Presse. También recibió en 2007 el premio de la Lengua Francesa por el conjunto de su obra.

¿Novela o ensayo histórico? Los dos géneros funcionan para esta novela o preciso documento sobre la llegada de las tropas alemanas, su instalación y, por fin, su retirada. A través de los muros del mítico Hotel Lutetia que sigue dominando una de las plazas más emblemáticas de la *Rive gauche* parisina, se podría contar la historia de la Segunda Guerra Mundial.

Y es exactamente lo que hace Pierre Assouline, a través de la voz, precisa, inteligente y sostenida del narrador, un anti-

guo policía del servicio de inteligencia francés, el alsaciano Édouard Kiefer. Desde los altillos del hotel, se dibuja este personaje singular, escritor de fichas sobre los clientes. Kiefer es como una metáfora de todos los que vivieron esos años, encerrados en París, encerrados en el hotel, en una cárcel o en un campo de concentración y transmite, a través de su discurso, un sentimiento claustrofóbico.

Antes, durante y después, las tres partes que estructuran el libro son en sí mismas tres novelas diferentes que, sin embargo, se siguen en el tiempo, de 1938 a 1945. Entre una parte y otra, cambian los clientes. Una situación que Émile, el ascensorista, resume a su manera: “He visto clientela de todo tipo, pero como esta jamás” (pág. 332). Desde un enfermo James Joyce, a un elegante Saint-Exupéry o un reciente premio Nobel como Roger Martin du Gard, la imagen de lujo, diversión y cultura que destila la primera parte de la novela no hace sospechar que, solo unos meses más tarde, se instalaría en el Lutetia el mayor centro de la Abwehr, la agencia militar de inteligencia alemana.

La tercera parte del libro es, sin duda, la más escalofriante. El Hotel Lutetia fue convertido en centro de acogida y alojamiento de los supervivientes de los campos de concentración. El reconocimiento médico da paso a la larga ristra de preguntas que cada deportado debe contestar para ser realmente considerado deportado y por fin tener acceso a papeles y una identidad. A través de Kiefer, conoceremos testimonios, vivencias, nombres reales de personas que padecieron la barbarie nazi. Cada confesión, cada recuerdo, cada palabra de los que vivieron el infierno es digno de escribirse. En las últimas páginas de la novela el narrador confirmará que “todo en ellos reflejaba no solamente su vida sino también otras vidas. Cada hombre es una multitud”. **JACINTA CREMADES**

## Hotel Lutetia

**PIERRE ASSOULINE**

Traducción de Susana Peralta

Navona, 2015. 396 pp., 20€ Ebook: 12'99€



OLIVIER MONGE

¿Merece Hamsun salir de los infiernos? ¿Su literatura está fatalmente contaminada por su identificación con el nazismo? El 7 de mayo de 1945 el escritor noruego publicó un estremecedor obituario de Hitler: “Fue un guerrero en lucha por la humanidad, un apóstol del Evangelio del Derecho de todos los pueblos”. Aclamado por autores como Thomas Mann, André Gide y H. G. Wells, Knut Hamsun (1859–1952) obtuvo un merecido Nobel de Literatura en 1920. En 1943 regaló la medalla a Goebbels como gesto de adhesión incondicional al Tercer Reich alemán, provocando la desolación de todos los demócratas.

Cuando Noruega fue liberada, Hamsun fue procesado, multado e internado en un psiquiátrico. Sus compatriotas quemaron sus libros y hoy en día sólo unos pocos lugares honran su obra, que no su memoria. *La bendición de la tierra* apareció en 1927. Es una novela brillante, emotiva, de profundo lirismo, que narra las peripecias de un matrimonio campesino, Isak e Inger. Isak es un hombre corpulento, tenaz y algo primario, que responde a cualquier reto con su asombrosa, casi titánica, capacidad de trabajo. Inger es una mujer poco agraciada, con el labio leporino, que también se esfuerza para convertir una tierra salvaje en una próspera granja, con campos sembrados de cereales, patatas y árboles frutales. Una pequeña cabaña ganadera, con cerdos, vacas y un caballo, les ayudará a so-



## La bendición de la tierra

KNUT HAMSUN

Traducción de Kirsti Baggethun y Asunción Lorenzo Nórdica. Madrid, 2015. 368 pp., 21'50€

portar los duros inviernos en un paisaje que sólo parece apto para la supervivencia de los lapones. Hamsun no disimula su ternura hacia los personajes: “Seres solitarios, toscos y robustos, pero buenos el uno para el otro, para los animales y la tierra”.

La vida en la naturaleza no es edénica, pues a veces no llueve y las cosechas se malogran. La imperfección del ser humano se manifiesta en su incapacidad de convivir con sus semejantes sin herirles, agraviarles o incluso matarlos. Inger alumbró a sus hijos sola, aguantando el dolor con estoicismo. No quiere perder ni un día de trabajo, pero tampoco desea tener un hijo con el labio leporino. Cuando su temor se cumple, reacciona de forma brutal. A pesar del trágico incidente, el mundo rural encarna

para Hamsun las virtudes que no existen en las grandes ciudades: “sembrar es un acto de devoción”, “el grano equivale a la vida”, “las tierras yermas” son una promesa de feracidad. Hamsun describe el mundo exterior como un exilio. Las grandes ciudades son tumultuosas y hostiles. “El mundo es extenso y rebosa lugares”, pero la paz sólo se obtiene al volver a casa. Los campesinos no suelen ser

**Knut Hamsun escribe con una prosa elegante, sencilla, con la hondura de un arado que fecunda la tierra. Sus páginas poseen la luz tranquila del norte de Europa, la serenidad de sus lagos**

los protagonistas de los grandes cambios históricos, pero son el pan de la humanidad, el suelo fértil que garantiza la continuidad de nuestra especie. Hamsun escribe con una prosa elegante, sencilla, con la hondura de un arado que fecunda la tierra. Sus páginas poseen la luz tranquila del norte de Europa, la

serenidad de sus lagos, el ritmo tranquilo de unas regiones en los confines del mundo. ¿Se advierte alguna relación entre su exaltación de lo telúrico y la mística nacionalsocialista? Yo no he podido evitar pensar en Heidegger, enamorado de la Selva Negra, con sus sendas en penumbra y sus claros que propician la manifestación del ser. Sería injusto negar el genio del filósofo alemán o la maestría narrativa de Hamsun, pero ambos participan de esa nostalgia por el mundo preindustrial que caracteriza al pensamiento reaccionario. Afortunadamente, *La bendición de la tierra* puede leerse como una obra poética, libre de una carga ideológica que apunta hacia la utopía del “granjero-soldado”. De hecho, ese aspecto sólo se aprecia al distanciarse de la novela y ubicarla en un contexto histórico posterior.

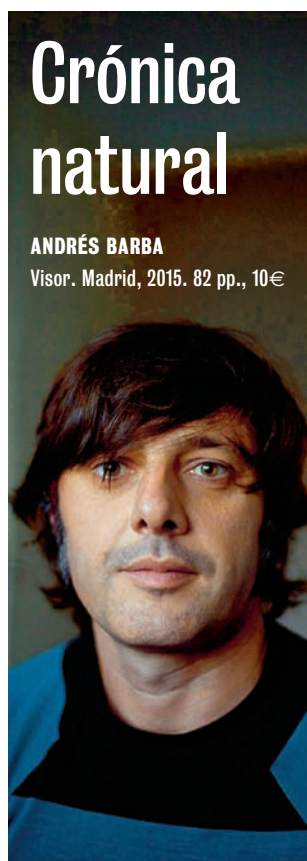
Por otro lado, el infanticidio de Inger, lejos de ser justificado desde un punto de vista eugenésico, se presenta como un ejemplo de la crueldad de la sociedad con los más débiles y enfermos. Y, en ningún momento, se aprecia racismo hacia los lapones, sino simpatía y complicidad.

Knut Hamsun es uno de los grandes creadores del siglo XX, pero desgraciadamente nada podrá evitar que siga caminando al lado de Céline, Ezra Pound y Pierre Drieu La Rochelle, extraordinarios escritores y seres humanos que se enredaron con una sombría utopía. **RAFAEL NARBONA**

 Lea las primeras páginas del libro en [www.elcultural.es](http://www.elcultural.es)

Es normal que un narrador tenga un pasado, más o menos lustrado, de poeta. Más raro resulta que un novelista dé a las prensas y a una edad, digamos, avanzada, un libro de poesía. Eso es precisamente lo que ha sucedido con Andrés Barba (Madrid, 1975), quien tras publicar numerosos libros de narrativa, a los cuarenta de su edad, publica su ópera prima poética, accésit del Jaime Gil de Biedma, *Crónica natural*.

Hablando de presuntas normalidades, su asunto entra dentro de los clásicos: la muerte del padre, y no en sentido metafórico. De ahí la pertinencia del título. Y de ahí, suponemos, el género elegido, por más que Barba comente en “Agradecimientos” que comenzó a escribir estos poemas sin intención de publicarlos, “sólo para ayudarme a hacer el duelo” y “para no olvidar”; en un lenguaje que le resultaba



“ajeno y lleno de dificultades”.

“Como se aprende a leer, / como se aprende un oficio / tú aprendiste a estar enfermo”, dice. Ese “tú” marca el tono de la obra, que es un diálogo. Intenso, cómo no, en el que los recuerdos de uno y otro, o de los dos al tiempo (aquel viaje a Bucarest), van orientando una deriva caracterizada por el dolor, pero en la que no faltan momentos de felicidad que la memoria se empeña en rescatar.

La familia (padres y cinco hermanos) y Carmen (la conexión argentina, tan presente: “Palermítana”) ayudan al protagonista a contar (esta poesía es indefectiblemente narrativa) lo que sucede. “Hasta que llegó la enfermedad, / entonces ese mundo lo invadió todo”.

El lector que haya pasado por parecido trance no podrá por menos que empatizar con Barba en su relato. Acompañarlo en

sus evocaciones: la mili del padre en Madrid; las divagaciones del adolescente playero: “Los pinos”; los viajes portugueses: “Vilareal do Santo Antonio”, “Portugal”, y los otros: Nueva York, Salamanca, Buenos Aires; la ciudad perdida: “Huelva”; las anécdotas más personales (del todo extrapolables): “Amago de infarto”, “Operación de rodilla”... No todo es enfermedad aquí, aunque los poemas más hondos tengan que ver con ella. “Impasse”, “Experiencia”: “Quería estar cerca de ti cuando murieras / en la habitación, / contigo”, y el que cierra el volumen y le da título: “ya sabemos cómo va a suceder”, leemos, lo que “hemos temido toda la vida”.

Como en el epígrafe de Flaubert que el autor menciona, no es que *Crónica natural* “esté bien”, es que “es verdad”. Y basta. **ÁLVARO VALVERDE**

## Nada se pierde

### Poemas escogidos (1990-2015)

**JORDI DOCE**

Prensas de la Universidad, Zaragoza, 2015  
170 páginas, 18€

Jordi Doce (Gijón, 1967) es, ante todo, el autor de los libros de poesía *Lección de permanencia*, *Otras lunas*, *Gran angular* y *Monótonos*. De ellos surge *Nada se pierde*, antología que incorpora fragmentos de *Perros en la playa* y algún inédito.

Las citas que abren la obra son elocuentes: de Paz, Valente y Eliot, poetas que inspiran su mejor poética; ésa que, puestos a simplificar, uno situaría en torno a la poesía meditativa, en la tradición que el segundo fijó a partir de algunos de nuestros clásicos, la poesía inglesa (que Doce ha traducido con solvencia), Unamuno o Cernuda. La muestra está dividida en cinco ciclos

y carece de prólogo, lo que da a entender que la apuesta es personal, como se explica en la breve, lúcida “Nota del autor” que abrocha el volumen. Allí habla de esta “raya en la arena”: “ Toda escritura es, en sentido estricto, ocasional”. Nos confiesa que es “hija de una etapa muy concreta de mi vida” en la que las pesas del entusiasmo y el desencanto han encontrado “un punto de equilibrio”, que está hecha “hacia atrás” y que ha aprovechado para rehacer, suprimir, enmendar y reordenar (son los verbos que usa) lo ya escrito. Aunque he frecuentado esta poesía, uno tiene la sensación de que la lee por primera vez. Acaso porque un poema verdadero siempre parece nuevo. Porque cada vez que se relee, es otro.

Sorprende la capacidad de observación de Doce, su permanente estado de asom-



AGE

bro ante la vida. Su mirada (“un trato entre el mirar y lo mirado”). Esa que le permite describir con certeza y esmero lo que ve. También su inteligencia, que aquí no estorba, que afina sin alardes su pensamiento. Poeta del Norte, por la luz y por el tono, más allá de la mera circunstancia geográfica, de la lluvia y del mar de su natal Gijón (que asocia al verano y la infancia), reúne aquí poemas (en verso y prosa) memorables: “Laurel”, “En el jardín”, “Sucesión”, “Tiempo nublado”, “El viajero”, “Móvil”, “Lectura de Marguerite Yourcenar”, “Elegía” o “El paseo”, tal vez mi preferido.

A esta rigurosa y nada improvisada “lección de permanencia”, que uno concibe como lograda unidad, se le podría aplicar algo que el propio Jordi Doce dice: “al final la palabra siempre gana”. Y cómo. **Á. V.**

# Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente

El lector aficionado a la música clásica relacionará inmediatamente el nombre de Ramón Andrés (Pamplona, 1955) con unos libros de culto consagrados a compositores egregios, en especial Bach y Mozart. A esas obras habría que añadir varias más que relacionan la música con otras artes y, sobre todo, la insertan en su contexto histórico y cultural. Aparte de algunos diccionarios (como el de instrumentos musicales o el que vincula música, mitología, magia y religión), la mejor muestra de esa voluntad integradora o totalizadora de Andrés sería esa joya que tituló *El luthier de Delft* (2013) que, como aclaraba su subtítulo, estudiaba la correspondencia entre música, pintura y ciencia en la época de Vermeer y Spinoza.

No siempre, sin embargo, ha sido la música el centro de su atención. La inquietud intelectual de nuestro autor desborda el campo estrictamente musical y se extiende a otras múltiples facetas de nuestra cultura. Al crítico que firma esta reseña le interesó especialmente *No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio* (2010). Años antes, en 2003, había publicado otro volumen que reflejaba su curiosidad ajena a las modas, un rasgo ciertamente excéntrico en el panorama ensayístico español: una *Historia del suicidio en Occidente* que no alcanzó ni de lejos el eco que merecía.

Ahora, doce años después, el “acopio de conocimientos” y la “sedimentación de la mirada” le permiten rehacer lo entonces escrito “desde sus mismos cimientos” para ofrecernos “un li-

**RAMÓN ANDRÉS**  
Acantilado. Barcelona, 2015  
512 páginas, 16€

bro más amplio y matizado, más objetivo, incómodo con los asertos”. Estas páginas, en efecto, constituyen un ensayo en su acepción más prístina, es decir, como “un tiempo de pensar y un intento de aprendizaje”, en el que el primero que se embarca para perfilar interpretaciones y matizar ideas es el propio autor.

El resultado –digámoslo ya sin cortapisas– es de una erudición aplastante, un recorrido pormenorizado por cómo se ha entendido, juzgado y ejercido la “muerte voluntaria” en nuestra cultura, desde los lejanos tiempos de Mesopotamia y Egipto hasta el vacío existencialista y la depresión del hom-

bre contemporáneo. Un larguísimo camino que empieza en Gilgamés y Osiris y que termina en Durkheim, Freud y Ricoeur, después de transitar por la antigüedad grecorromana, la perspectiva cristiana, Tomás Moro, Pascal, John Donne y el Siglo de las Luces, por señalar tan solo algunos de los jalones que marcan las meditaciones de este singular investigador.

Debe advertirse que no estamos ante un ensayo fácil sino todo lo contrario. La rectitud intelectual de Andrés le conduce a una especie de rigorismo implacable que no da tregua al lector, al que se exige un esfuerzo sostenido a lo largo de unas densas quinientas páginas de disquisiciones filológicas, planteamientos filosóficos y elucubraciones culturales. Nada de fuegos de artificios, concesiones

a la galería ni, muchos menos, soluciones fáciles. Para que se hagan una idea, ya en la primera página encontrarán una inequívoca toma de postura que marcará la singladura que les espera: “No hay, no puede haber teorías nuevas sobre el suicidio”. El hombre se da muerte hoy, prosigue el autor, por las mismas razones que hace miles de años. En términos resumidos, para “poner fin al dolor”, sea físico o moral. Frente a la óptica medicalista o psiquiátrica que ha ido ganando terreno en los últimos decenios, Andrés defiende lo que podríamos llamar una perspectiva humanista clásica. Es falso, argumenta, que el noventa por ciento de los suicidios tengan una base patológica. Sería inocente dar por buena esa hipótesis.

El libro va desgranando temas, autores y momentos de la historia de nuestra civilización con un *ritornello* consecuente con lo antedicho: en síntesis, que el malestar y la desesperación son consustanciales al ser humano. Nada, y mucho menos la razón, puede atemperar el sufrimiento que, como una sombra ominosa, acompaña la vida del hombre en este mundo. Las palabras literales del autor compendian con mucha más exactitud que cualquier paráfrasis el sentido global de su reflexión (p. 363): “Una historia del suicidio no es más que una historia del dolor o, mejor dicho, una historia individual y social del dolor, poner boca arriba las cartas de nuestra fragilidad, desde la que, pese a todo, tratamos de dar sentido al devenir del mundo”. **RAFAEL NÚÑEZ FLORENCIO**



DOMENEC UMBERT

**El libro va desgranando temas, autores y momentos de la historia de nuestra civilización con este *ritornello*: el malestar y la desesperación son consustanciales al ser humano**

# El libro prohibido de la economía

**FERNANDO TRÍAS DE BES**

Espasa. Madrid, 2015. 239 pp., 19'90€, Ebook: 12'99€

**RECUPERAR EL FUTURO. LUIS GARICANO Y ANTONIO ROLDÁN**

Península. Barcelona, 2015. 227 pp., 17€, Ebook: 9'99€

He aquí dos libros, escritos por economistas de probada experiencia profesional, con una intencionalidad muy diferente. El primero de ellos, que recibió el Premio Espasa de 2015, es un ensayo de Fernando Trías de Bes (Barcelona, 1967), especialista en Economía de empresa y en mercadotecnia, en el cual se acomete con éxito el difícil reto, inusual en España, de aunar rigor económico y humor. El método elegido por el autor consiste en la selección de una serie de conceptos clave que la publicidad emite a consumidores y ciudadanos. Posteriormente los desmenuza en un tono divertido que no oculta su alcance demoledor. Sírvanos un ejemplo, el de la palabra marketing. Las empresas intentan conocer las necesidades de los consumidores, desde las más elementales a las de pertenencia e identificación social, autoestima y realización personal, ordenadas en una escala piramidal.

El libro explica cómo esos mismos agentes tratan de colocar sus productos en el mercado apelando de modo más o menos explícito a cada una de dichas motivaciones. Además, procuran perfeccionar su conocimiento de los procesos de se-

lección y compra del producto. El autor alerta de la posible introducción de señuelos como los descuentos, la omisión del precio de los materiales complementarios, o el ocultamiento de la dureza en los contratos de fidelidad. El pago de comisiones a los prescriptores, los engaños tras los servicios técnicos ofi-



FERNANDO TRÍAS DE BES

ciales, la estrategia de los precios y diseños, la atención a clientes y su fidelización, son otras tantas cuestiones aquí abordadas. Similar tratamiento aplica el autor del libro a los gobiernos, los bancos, las empresas o los propios economistas.

El segundo libro, de Luis Garicano (Valladolid, 1967) y Antonio Roldán (Barcelona, 1983), consiste en la explicación de las propuestas económicas del partido Ciudadanos ante las elecciones del próximo 20 de diciembre. Sus autores son economistas profesionales de bri-

llante experiencia, y en sus páginas se expone un diagnóstico de los principales problemas económicos de la España actual, además de las soluciones arbitradas para resolverlos. Sus argumentos recuerdan las ideas de dos Premios Nobel de Economía recientemente fallecidos, Douglas North y Gary Becker, este último maestro de Garicano. Más del cuarenta por 100 del texto se destina a debatir las raíces y manifestaciones de la corrupción, así como la estrategia planeada para su posible erradicación.

Por otra parte, el veinticinco por 100 del libro se ocupa de la educación de los ciudadanos, desde la formación profesional a la colaboración de la empresa

nes educativos de los españoles.

En un lenguaje llano, este libro evoca otro ensayo anterior de Luis Garicano, *El dilema de España* (Península, 2014). Muchos de sus planteamientos coinciden con los del prestigio colectivo de economistas Nada es gratis, que, en los últimos años, han expuesto su visión racionalista, desinhibida y crítica de las cuestiones sociales. Los autores destacan tres problemas principales, anteriores y sobrevivientes a la última crisis económica: el desempleo estructural, con amplias fluctuaciones temporales, el desequilibrio del sector exterior y la bajísima productividad de la economía española, con crecimiento muy lento precisamen-

**El libro de Trías de Bes cuestiona con ironía a los agentes económicos; el de Garicano y Roldán expone con claridad las propuestas de Ciudadanos**

te en la etapa de auge económico de 1995 a 2007. Los autores proponen tres grandes cambios: uno institucional, consistente en la ordenación clara de valores y la fijación de incentivos a los agentes económicos. Un segundo cambio, de carácter financiero, con reasignación de ingresos y gasto público, y en tercer lugar, una estrategia de lucha contra el paro, por la vía de la reforma laboral y por la formativa, desde el ciclo profesio-



LUIS GARICANO

nal al universitario. Cabe también aquí señalar una omisión: apenas se habla de las pensiones. El juicio sobre la viabilidad y conveniencia de estas propuestas políticas corresponde a los electores, no al crítico, quien debe, en cambio, elogiar la claridad y fundamentación conceptual del volumen.

pedro tedde de lorca

WINE MODERATION.eu  
Art de Vivre

El vino sólo se disfruta con moderación



Divisa de Toro.



PAGOS  
DEL REY SL

MUSEO DEL VINO

*Las raíces de una cultura*

Más información y reservas:

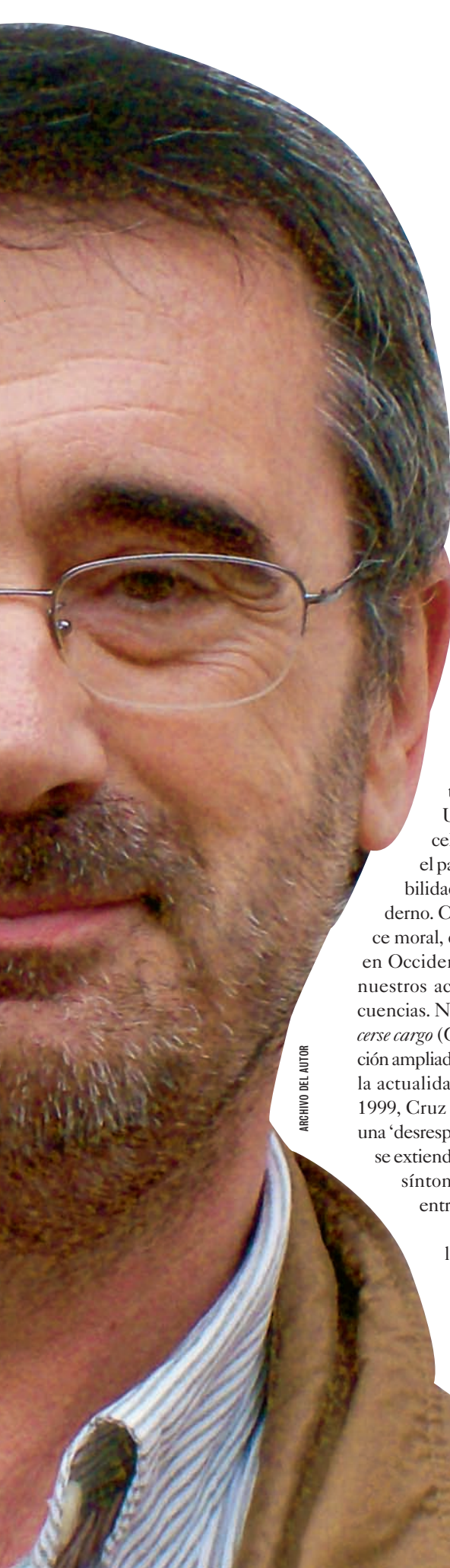
Avda. Comuneros 90 - Morales de Toro (Zamora)

Tlf.: 980696763

[www.pagosdelreymuseodelvino.com](http://www.pagosdelreymuseodelvino.com) - [museodelvino@pagosdelrey.com](mailto:museodelvino@pagosdelrey.com)

[Facebook.com/pagosdelreymuseodelvino](https://www.facebook.com/pagosdelreymuseodelvino) - @MuseodelVinoPdR





ARCHIVO DEL AUTOR

# Manuel Cruz

## “El lugar del debate lo ocupa hoy la movilización”

¿Vivimos en una era irresponsable? ¿Rehuimos aceptar las consecuencias de nuestros actos? En *Hacerse cargo* (Gedisa) el filósofo Manuel Cruz reflexiona sobre “nuestra sistemática búsqueda de argumentos exculpatorios”, una idea que vincula con fenómenos como el populismo, la “solidaridad light” o el “retorno de las ensoñaciones rousseauianas”

Hace tiempo que Manuel Cruz (Barcelona, 1951), catedrático de Filosofía Contemporánea de la Universidad de Barcelona, se interesa por el papel de la responsabilidad en el mundo moderno. Constituye un avance moral, dice, que cundiese en Occidente la idea de que nuestros actos tienen consecuencias. No obstante, en *Hacerse cargo* (Gedisa), una reedición ampliada (por exigencias de la actualidad) de un texto de 1999, Cruz alerta del auge de una ‘desresponsabilización’ que se extiende, algunos de cuyos síntomas analiza en esta entrevista.

**Pregunta.**— Vincula el populismo (“quejarse de todo sin ofrecer soluciones”) a la desresponsabilización. ¿Ser hipercrítico

es ser también irresponsable?

**Respuesta.**— Sobre todo si uno es hipercrítico sin ser autocrítico. Ser víctimas de algún daño nos autoriza a reclamar que alguien responda por ello, pero ningún ser humano puede estar colocado siempre en esa posición. Nuestras acciones también repercuten sobre los demás y, de una u otra manera, producimos daño, hacemos sufrir a los otros.

**P.**— Responsabilizamos a nuestros gobiernos de todo, hasta de los atentados de París. Como si dijésemos: no me matan a mí por lo que soy, sino por lo que mi gobierno ha hecho. ¿Tratamos así de calmar nuestras conciencias? ¿Es otro síntoma de esa ‘desresponsabilización’?

**R.**— Sí. Y es curioso: los que nos atacan nos atribuyen ese carácter que nosotros mismos nos resistimos a aceptar: quienes se han autoinmolado, lo han hecho calificando de infieles o depravados a sus víctimas. Parece que buscamos siempre ese ángulo muerto en el que resultemos invisibles, inimputables, en el que no se nos pueda acusar de nada.

La política no sirve en estos casos para pensarnos como

seres sociales que asumen responsabilidades colectivas, sino para endosar a una instancia exterior, los gobiernos, los efectos negativos de lo que pasa y de lo que hacemos nosotros.

**P.**— ¿Y los gestos solidarios? Escribe que esos gestos —como el lazo contra el sida en la solapa— “son todos ellos leves ritos desresponsabilizadores: modos de autoexculpación cotidiana que no exigen el menor sacrificio”.

**R.**— No quiero banalizarlos ni desdeñarlos, pero en ocasiones nuestra sociedad genera unas formas de solidaridad light que cumplen más la función de acallar nuestras conciencias que de remediar los sufrimientos. Y esto vale para el compromiso. Las participaciones políticas en Internet son de una extremada volatilidad, con usuarios olvidándose de la causa que acaban de apoyar en cuanto le dan al *enter*

**P.**— Javier Gomá sostiene que la cultura fue de izquierdas hasta que tocó preservar las libertades conquistadas. Usted dice algo parecido: “Hasta ahora los hombres se han dedicado a transformar el mundo, de lo que se trata a partir de ahora es de

que se hagan cargo de él”. ¿Toca entonces ser conservadores?

**R.**— El lenguaje político tradicional no termina de dar cuenta de la complejidad de la realidad. Seguir diciendo que los progresistas son transformadores y los conservadores dejan todo como está no tiene el menor sentido. Hace ya cuarenta años que Manuel Sacristán, el marxista más importante que ha dado este país, señalaba que los conservadores lo transforman todo (el paisaje a través de la especulación inmobiliaria, el medio ambiente acabando con las materias primas...) menos el registro de la propiedad. Ante este ímpetu transformador no queda otra que defenderse. Y esto implica conservar lo bueno que todavía haya, antes de que los malos transformadores acaben también con ello.

**P.**— ¿Que en las sociedades avanzadas haya más gente pensando (más gente alfabetizada, más gente que lee) quiere decir que se piensa mejor?

**R.**— Claro que no, aunque la alfabetización es siempre una

tándose en forma de eslóganes y consignas.

**P.**— Hay una idea en su libro que puede parecer políticamente incorrecta: un sinfín de perspectivas éticas en la sociedad, dice, tienen sus dificultades...

**R.**— Sí, es que eso sin duda genera situaciones de conflicto. Por eso corresponde hacer un uso adecuado del concepto de tolerancia, que no se reduce al bobo “dejar hacer” ni al paternalista “perdonar la vida” con que se le suele identificar, sino que implica saber que debemos aceptar que la vida en común nos obliga a asumir la existencia de normas o leyes que atacan directamente a nuestra visión moral, entrando en frontal contradicción con ella.

#### EL VIRUS DEL UNANIMISMO

**P.**— En *Hacerse cargo* cita a Enzensberger: “En el ocaso de la socialdemocracia, ha vuelto a vencer Rousseau”. ¿Puede esta vuelta a Rousseau ser el germen de alguna forma de revolución?

**R.**— Para Rousseau, el bueno es el individuo y la mala es

das las ensoñaciones rousseauianas: “el padre de familia es el gran criminal del siglo XX”.

**P.**— ¿Qué partido encarnaría esta actitud rousseauiana?

**R.**— En campaña, casi todos los de izquierda.

**P.**— El nacionalismo es otro asunto que le preocupa. ¿En qué medida el mal uso de términos como “libertad”, “democracia” o “igualdad” está en la base de su despegue en Cataluña?

**GG** Ya no se puede decir que el nacionalismo se cura viajando. Nuestros soberanistas son muy viajados, aunque eso solo les sirve para mirarse en el espejo de sus iguales extranjeros”

**P.**— En una enorme medida. El lugar del debate de ideas lo ha ocupado una movilización, fuertemente emotiva, que utiliza ideas-fuerza de apariencia indiscutible (derecho a decidir, queremos votar, queremos ser un país normal), pero que no resisten el menor análisis político. Podríamos decir que se ha sustituido la democracia deliberativa por la democracia movilizativa.

**P.**— Usted se opone, sin embargo, a la contraposición tópica entre argumentos emocionales y racionales. ¿Qué cabe oponer entonces a la manipulación grosera de las emociones por parte de estos políticos?

**R.**— Es que no se trata de oponer maniqueamente seres cosmopolitas, fríamente racionales, a provincianos apasionados. Entre otras cosas porque nuestros comunitaristas presumen de cosmopolitas, y andan todo el tiempo citando a Kymlicka, Taylor y *tutti quanti*. Hoy ya no se puede decir que el nacionalismo se cura viajando. Algunos de nuestros soberanistas son muy viajados, pero eso solo les sirve para mirarse en el espejo de sus iguales extranjeros.

**P.**— Usted sitúa los nacionalismos en sociedades “fuertemente emplastadas” por ciertas creencias. Para llegar al lugar en donde está hoy, ¿tuvo Cataluña que dejar de ser abierta, plural, laica, heterogénea, diversa, mestiza?

**R.**— La respuesta, aunque resulte llamativa a algunos, solo puede ser afirmativa. El virus del unanimismo ha atacado ferozmente a la sociedad catalana

(“Junts pel Sí” era el nombre de la lista en las últimas elecciones), como lo prueba el hecho de que, en cuanto se produce en ese bloque la menor disensión, entra en fases de profunda depresión. No lo digo yo, sino ellos: el pluralismo ha de quedar en suspenso hasta que se alcance la meta soñada.

**P.**— ¿Cuándo la identidad pasa de ser un elemento de cohesión a ser un elemento nocivo para la convivencia?

**R.**— Probablemente en el momento en que se enajena de los individuos y grupos y se convierte en un nuevo super yo, en una norma externa y estricta que violenta las conciencias y dificulta la vida social. Habría que recordar algo de lo que comentábamos antes: en sociedades plurales, heterogéneas, diversas desde casi todos los puntos de vista, la cohesión puede ser algo extremadamente complicado. Para lo que se necesitan, más que identidades de obligado cumplimiento, identidades acogedoras. **ALBERTO GORDO**

**G** La entrevista continúa en [www.elcultural.es](http://www.elcultural.es)

**GG** Nuestra sociedad genera formas de solidaridad *light*, como el lazo en la solapa, que cumplen más la función de acallar nuestras conciencias que de remediar los sufrimientos”

magnífica noticia. La calidad del pensar no depende solo del alfabeto. Hoy los jóvenes no dejan de comunicarse entre sí, pero en modo alguno de esa hipercomunicación se desprende más y mejor pensamiento. A menudo es lo contrario. Los formatos más extendidos (como aquellos que solo autorizan mensajes de 140 caracteres) implican una enorme constricción sobre el pensamiento, que no puede adoptar la forma del discurso, de la argumentación, y acaba manifiesta-

la sociedad. Para Marx en cierto modo es al revés: la sociedad es buena y el individualismo, el principal pecado. Es una simplificación, pero señala las dificultades de la mirada rousseauiana para constituir el germen de una revolución. Nadie es de una pieza, en todos hay de todo. No hace falta ser un malo de una pieza para cometer no ya maldades, sino incluso atrocidades. No tengo más remedio que recordar la afirmación arendtiana, que despeja definitivamente to-

## EL CULTURAL RECOMIENDA

Dispersas e inencontrables desde hace años, se hacía imprescindible un volumen como el que ahora reúne las *Memorias* (Lumen) del editor y poeta Carlos Barral (1928-1989), uno de esos personajes esenciales que explican el cambio cultural vivido en nuestro país en los años 50. Como sus cómplices y amigos Gil de Biedma, Gabriel Ferrater, Víctor Seix o Castellet, también él hizo su particular enmienda a la tradición y renovó de manera decisiva el panorama editorial. De su aventura literaria y humana da cuenta este volumen, en el que, por ejemplo, explica que no publicó *Cien años de soledad* "a causa de un malentendido y no a consecuencia de una torpe lectura del manuscrito, que nunca vi", para puntualizar, genio y Barral siempre, "otra cosa es que a mí no me parezca esa la mejor novela de su tiempo".

Alan Pauls, que escribe el prólogo a esta bella edición de *Mi corazón al desnudo y otros escritos íntimos*, de Charles Baudelaire (Universidad Diego Portales), duda de que el autor de *Las flores del mal* escribiera alguna vez diarios íntimos. Mejor dicho, no duda: cree que aun siendo ese libro —que vio la luz en 1887, cuando el poeta llevaba ya veinte años muerto— "el más visceral, nunca respondió a la urgencia de expresar la verdad de un corazón sino al goce de aceptar un desafío literario". El desafío de Baudelaire fue descargar sobre Francia todo "mi talento para la impertinencia", pero en verdad descargó su talento total sobre todos nosotros.

### FICCIÓN

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. LOS BESOS EN EL PAN** ..... 1/5  
Almudena Grandes. TUSQUETS
- 2. El secreto de la mujer extraviada** ..... 2/6  
Eduardo Mendoza. SEIX BARRAL
- 3. El regreso de Catón** ..... 4/10  
Matilde Asensi. PLANETA
- 4. El último adiós** ..... 3/3  
Kate Morton. SUMA DE LETRAS
- 5. Hombres desnudos** ..... 6/6  
Alicia Giménez Bartlett. PLANETA
- 6. La chica del tren** ..... 5/22  
Paula Hawkins. PLANETA
- 7. Agujetas en las alas** ..... 8/2  
Dani Rovira. AGUILAR
- 8. La isla de Alice** ..... 7/5  
Daniel Sánchez Arévalo. PLANETA
- 9. El hijo** ..... -/1  
Philipp Meyer. RANDOM HOUSE
- 10. El último día de Terranova** ..... -/1  
Manuel Rivas. ALFAGUARA

### BOLSILLO

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. VOCES DE CHERNOBIL** ..... 3/8  
Svetlana Aleksievich. DEBOLSILLO
- 2. Ola de calor (Serie Castle 1)** ..... 5/10  
Richard Castle. SUMA
- 3. La verdad sobre el caso Harry Quebert** ..... 9/8  
Joël Dicker. DEBOLSILLO
- 4. El hombre que confundió a su mujer con un sombrero** .. 7/12  
Oliver Sacks. ANAGRAMA COMPACTOS
- 5. En los zapatos de Valeria** ..... 8/21  
Elisabet Benavent. PUNTO DE LECTURA
- 6. El último catón** ..... 1/9  
Matilde Asensi. BOOKET
- 7. Viajo sola** ..... -/1  
Samuel Björk. SUMA
- 8. Alicia en el país de las maravillas** ..... 2/2  
Lewis Carroll. PENGUIN CLÁSICOS
- 9. La trilogía de la niebla** ..... 4/2  
Carlos Ruiz Zafón. BOOKET
- 10. Mr. Mercedes** ..... 6/3  
Stephen King. DEBOLSILLO

### NO FICCIÓN

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. DESPERTAD AL DIPILODOCUS** ..... 2/5  
José Antonio Marina. ARIEL
- 2. En movimiento. Una vida** ..... 1/4  
Oliver Sacks. ANAGRAMA
- 3. La nueva educación** ..... 4/14  
César Bona. PLAZA & JANÉS
- 4. Instrumental** ..... 3/3  
James Rhodes. BLAGKIE BOOKS
- 5. El libro prohibido de la economía** ..... 6/5  
Fernando Trias de Bes. ESPASA
- 6. El tiempo entre suturas** ..... 5/6  
Enfermera saturada. PLAZA & JANÉS
- 7. Noches sin dormir** ..... -/1  
Elvira Lindo. SEIX BARRAL
- 8. Estado islámico. Geopolítica del caos** ..... 10/2  
Javier Martín. CATARATA
- 9. Tierra negra** ..... 7/3  
Timothy Snyder. GALAXIA GUTENBERG
- 10. La guerra no tiene rostro de mujer** ..... -/3  
Svetlana Aleksievich. DEBATE

### POESÍA

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. AHORA QUE LA VIDA** ..... 1/2  
Ismael Serrano. FRIDA
- 2. Casi sin querer** ..... 2/19  
Defreds. FRIDA
- 3. No me flores** ..... 5/4  
Irene X. HARPO
- 4. El hueco de la mano** ..... 8/2  
P. J. Harvey y Seamus Murphy. SEXTO PISO
- 5. Retrovisores** ..... 4/3  
Guille Galván. BANDAAPARTE
- 6. Ya nadie habla** ..... 3/2  
Elvira Sastre. VALPARAISO
- 7. Poesía completa** ..... -/1  
Constantin Cavafis. Pre-Textos
- 8. Orquesta de desaparecidos** ..... 8/3  
Francisco Javier Irazoki. HIPERIÓN
- 9. Todos mis futuros son contigo** ..... 6/12  
Marwan. PLANETA
- 10. Oda a Ricardo Reis** ..... -/1  
Fernando Pessoa. VISOR

ALBACETE: Herzo ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitat BARCELONA: La Central, Casa del Libro BILBAO: Casa del Libro CASTELLÓN: Plácido Gómez CÓRDOBA: Luque LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Continental GUADALAJARA: Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Cervantes SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Vallés SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALENCIA: Paris-Valencia VALLADOLID: Oletw ZAMORA: Pya. **POESÍA:** Visor, Hiperión, La Central, Casa del Libro y FNAC

**ATLAS DEL MUNDO**

55 MAPAS A DOBLE PÁGINA.  
MÁS DE 4.000 MINUCIOSAS MINIATURAS  
DE 46 PAÍSES Y 6 CONTINENTES.  
UN INSÓLITO LIBRO  
PARA LECTORES INQUIETOS.

PREMIO ANDERSEN  
Da la vuelta al mundo sin moverte de casa

MAEVA young  
www.maevayoung.es

# Dos inventos

IGNACIO ECHEVARRÍA

“Extrañas criaturas, los niños. Ese aire precavido que tienen cuando los adultos están cerca, como si les preocupase si representan de manera convincente el papel que les hemos atribuido. El siglo XIX inventó la infancia, y ahora el mundo está lleno de actores infantiles”.

Quien hace esta aguda observación es Victor Maskell, la contrafigura de Anthony Blunt que protagoniza *El intocable* (1997; Anagrama, 1999), una de las mejores novelas de John Banville.

Llamo la atención sobre esa idea de que “el siglo XIX inventó la infancia”. Me parece oportuno reparar en ella en estas fechas, consagradas particularmente a los niños. Es cierto que hasta el siglo XIX la infancia carecía de todo protagonismo. Baste pensar en lo muchísimo que tardaron en aparecer, en pintura, niños mínimamente convincentes. Salvo muy contadas

**Los niños, en la narrativa, no aparecen hasta el siglo XIX, y hay que esperar a Charles Dickens para verlos entrar en ella por la puerta grande. Antes de él, los niños permanecen confinados casi exclusivamente a la literatura folclórica, a los cuentos populares**

excepciones, en su lugar encontramos hombrecillos más o menos rollizos, más o menos graves y estirados, con la expresión perpleja o cabreada de un enano a quien hubieran desnudado para posar de niño Jesús. Hay que es-

perar al siglo XVII, prácticamente, para encontrarse en las pinacotecas con niños verosímiles. Y en la literatura ocurre otro tanto, o aún peor. No sé quién observaba, con toda razón, que en el Quijote no aparece un solo niño. Y si bien lo es, en cierta medida, Lázaro de Tormes, hay que admitir que se trata de un niño bien poco conforme al concepto que en la actualidad nos hacemos de la infancia; por otro lado, la picaresca evolucionó dejando muy de lado ese filón.

No, los niños, en la narrativa, no aparecen hasta el siglo XIX, y hay que esperar a Charles Dickens para verlos entrar en ella por la puerta grande. Antes de él, los niños permanecen confinados casi exclusivamente a la literatura folclórica, a los cuentos populares. De lo que se desprende que la infancia, como la novela misma —y por seguir empleando la fraseología del desdi-

chado de Maskell—, es un invento de la burguesía, o más bien de la era burguesa, que fue la que consolidó el modelo de familia que aún hoy, a pesar de todo, sigue imponiéndose en nuestro imaginario. Una familia de la que el niño ha ido constituyéndose poco a poco en centro, hasta el extremo de imponer a los adultos, como ocurre tantas veces en la actualidad, una tiranía implacable.

Y ya que he mencionado a Dickens no está de más recordar que fue a él a quien se atribuye otro invento portentoso, íntimamente ligado al de la infancia: el de la Navidad. “El hombre que inventó la Navidad”, se ha dicho rotundamente del autor de *A Christmas Carol* (1843), a quien, por el mismo motivo, hay que atribuir la paternidad de todo un subgénero narrativo: el del cuento de Navidad, casi tan inevitable e imperecedero como el villancico.

La editorial Alba acaba de publicar, en un hermoso volumen, una amplia antología de este concurrido subgénero. Se titula, obviamente, *Cuentos de Navidad*, y ha sido seleccionada con su ya probado fino criterio por Marta Salís. Desde los hermanos Grimm hasta Paul Auster, pasando por autores como Dostoievski, Maupassant, Strindberg, Chéjov, Hardy, Clarín, Stevenson, Saki, Valle-Inclán, Joyce, Buzzati y Capote —capitaneados todos, cómo no, por Dickens—, la antología propone una muestra muy variada de los distintos tratamientos que han recibido las fiestas navideñas en la narrativa moderna.

Como sugieren discretamente los editores, el conjunto desdice con rotundidad el lugar común —abrazado con toda convicción por el bueno de Paul Auster— de que el subgénero padece de una crónica ñoñez y sensiblería. Lejos de eso, está repleto —como el mismo *A Christmas Carol* de Dickens, sin ir más lejos— de episodios tortuosos y truculentos, de tristeza, de oscuridad. También de niños ateridos, muertos de hambre, de terror o de frío, cuando no de todo a un tiempo. Lo cual invita a interesantes y nada melancólicas consideraciones sobre el trasfondo dramático sobre el que se elevan esos dos inventos tardíos —la infancia y la Navidad—, que en cierto modo entrañaban un deseo de redención (Dickens, de nuevo) muy pronto degradado en el demencial potlach del capitalismo que, con los niños convertidos en exigentes comparsas, se ha adueñado de estas fechas. ●

## Marina Núñez Imágenes para videntes

EL FUEGO DE LA VISIÓN. SALA ACALÁ 31. Alcalá, 31. MADRID. Hasta el 27 de marzo

Hacía falta una retrospectiva de Marina Núñez (Palencia, 1966) en Madrid. Desde que en 1992, con apenas veintitrés años, fue seleccionada en la convocatoria Circuitos, la artista ha desarrollado una de las trayectorias más sólidas y coherentes de nuestro panorama artístico. Aportando una mirada que, en esta exposición comisariada por José Jiménez, se hace eje, a través de sus muy diversas representaciones iconográficas del ojo, revelado como auténtica obsesión de la artista. Y que aquí se recorre, a partir de su cuestionamiento desde una perspectiva de género en el inicio, al escenario no menos inquietante de un universo posthumano en la última década.

El hecho de que la mayoría de las piezas e instalaciones más importantes de este último periodo hubieran sido producidas para centros “periféricos” (entre ellas, *Ciudad fin*, para MUSAC en 2009; *Demasiado mundo*, para el Centre del Carmen, en 2010; *Organismo*, para el Centro Niemeyer en Avilés, 2010, o *El infierno son nosotros*, en la Capilla del Patio Herreriano en 2012) dan cuenta del interés que ha despertado su producción. Y que no se hubieran visto en la ciudad en la que vive y trabaja la



artista, hacen esta exposición doblemente necesaria.

Más de medio centenar de obras, en variadas técnicas, del dibujo y la pintura al óleo, a la infografía y el vídeo editado en 3D, dispuestas en un montaje que por fin deja el espacio de Alcalá 31 diáfano y que redescubrimos como galería, son presididas por la proyección de la figura del hombre vitruviano, adoptado por Leonardo, pero ahora convertido en monstruo con sus extremi-

donde habita lo siniestro. Allí donde la carne desafía la ilusión del hiperespacio. Allí donde lo fluido desestabiliza la identidad y la permanencia del orden impuesto.

Destruir y acabar con lo viejo para crear un futuro nuevo es una convicción que signa nuestra cultura en la Modernidad. Todavía a comienzos del siglo XXI, ante la amenaza de un cambio climático que parece irreversible y cuando vamos asumiendo nuestra condición de ciborgs, la ciencia-ficción

**Hacia falta una retrospectiva de Marina Núñez en Madrid. Desde que en 1992 fue seleccionada en la convocatoria Circuitos, la artista ha desarrollado una de las trayectorias más sólidas y coherentes de nuestro panorama**

dades multiplicadas y desprendido de la estructura circuncuadrangular: reverso del canon de la perfección del hombre. Todo un alegato para adentrarse en una poética alentada por la defensa de la alteridad: poblada por seres en transición, al otro lado del espejo de la rígida racionalidad patriarcal. Allí

ilustra la devastación de nuestro mundo, con espectacularidad y violencia. Imaginar otros espacios y metamorfosis con sus experimentos y errores frankensteinianos ante la imposibilidad real de abandonar nuestros cuerpos, es el telón de fondo sobre el que Marina Núñez ha ido profundizando, en oposición a los productos de consumo audiovisual y de la literatura pseudocientífica, lastrados por gastadas narrativas.

Frente a la banalidad, su tra-

DE ARRIBA ABAJO: *CIENCIA FICCIÓN*, 2007; *EL INFIERNO SON NOSOTROS*, 2012; *MONSTRUAS*, 2008 Y *CANON*, 2008.

bajo bien asentado sobre un fondo iconográfico de fascinación por el infundido al asombro de rabilloso y convulso salista, vierte nítidas elegantes imágenes. Paradójicamente, siempre fiel a la estética de la abyección, con la que hurga con morbosidad en la herida: pulsando el arco sensible de la ansiedad, el delirio, la alienación.

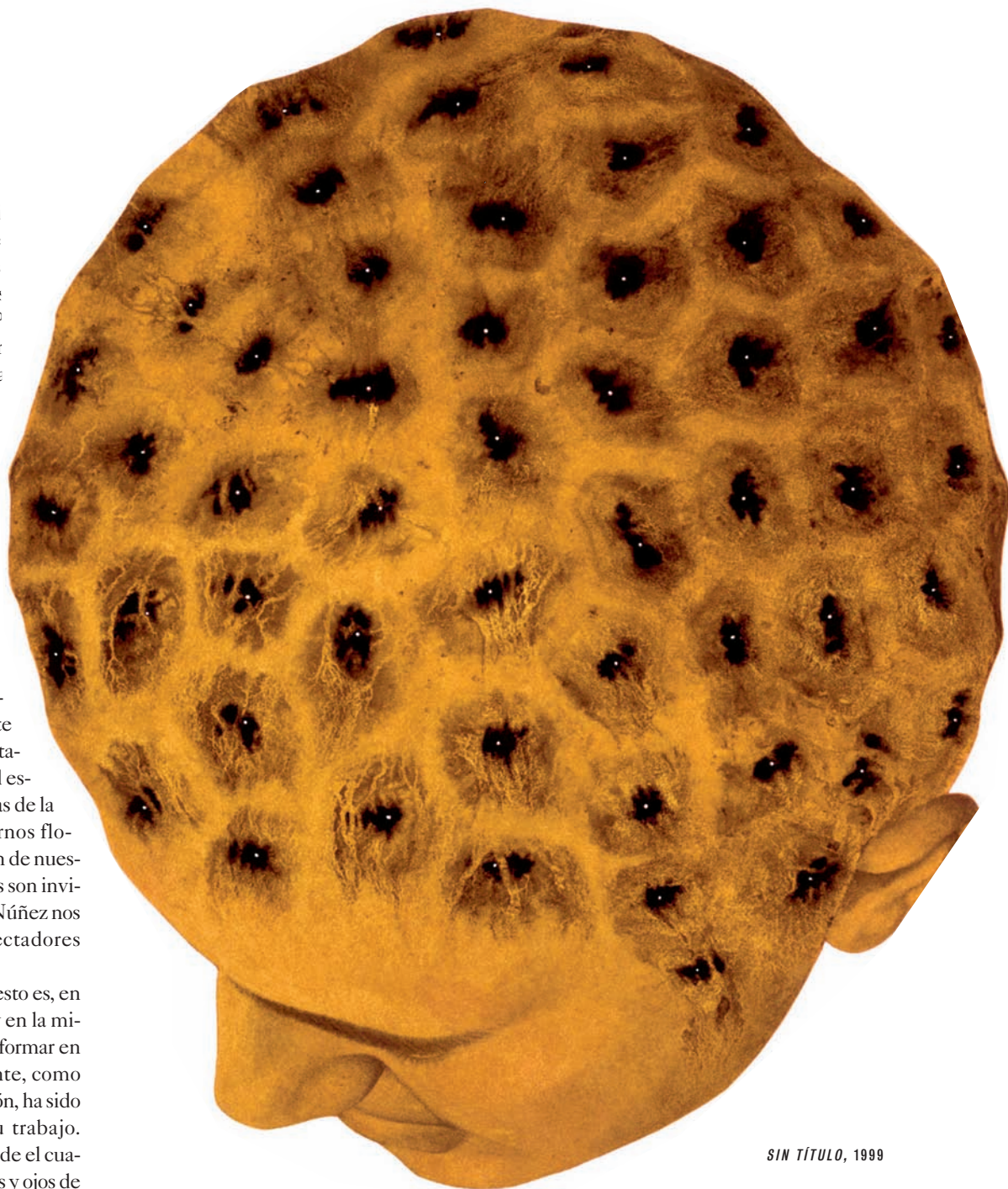
Capas de carne se desmoronan, iris translúcidos y sanguinolentos se multiplican y nos vemos reflejados en toda suerte de deformaciones. Estamos ya al otro lado del espejo. Traspasar puertas de la percepción o quedarnos flotando en la alucinación de nuestros reflejos inestables son invitaciones que Marina Núñez nos propone como espectadores mutantes, videntes.

La fe en la visión, esto es, en la percepción visual y en la mirada para crear y transformar en este mundo decadente, como muestra esta exposición, ha sido una constante en su trabajo. Ojos que miraban desde el cuadro un interior burgués y ojos de los que manan cabellos dieron paso a ojos que se desprendían de la figura, o acechaban en el bosque nocturno. Luego llegaron las negras cavidades de calaveras entre los esqueletos de arquitecturas oxidadas tras la destrucción. Y después, los ojos que saltan curiosos, sin dejarse atrapar entre pantallas de viejas y nuevas urbes.

Mientras tanto, el formato circular del iris ha ido conquistando la concepción de sus imágenes, con túneles desde los que sus personajes nos miran e interpelan y lentes de ojo de pez con inscripciones perversas. Y en las últimas obras, ya directamente emerge la decisión por el formato oval del ojo.

Para el psicoanálisis, su imagen onírica, como la boca, encubre el genital femenino. En esta exposición encontramos grietas ovals con cadenas moleculares que giran en algoritmos perfectos hasta que se deshacen. En la gran instalación, *El fuego de la visión*, a partir de la proyección oval de ojos cristalinos

Marina Núñez ha concretado su visión más contundente: del iris crece la carne tierna y rugosa, pero fértil y raíz de otros filamentos y organismos. Un manifiesto sobre el poder germinador del arte y la capacidad transformadora de la mirada lábil, ni dominadora ni dominada. **ROCÍO DE LA VILLA**



SIN TÍTULO, 1999



# Lúa Coderch, cartas sobre el paisaje

**LA VIDA EN LOS BOSQUES.**  
**GALERÍA BACELOS.** Dr. Fourquet, 6  
**MADRID.** Hasta el 9 de enero  
 De 2.000 a 4.000€

Se podría trazar una pequeña gran historia sobre la vivencia y la representación del paisaje a través del género epistolar. Pienso en las *Cartas y anotaciones sobre la pintura de paisaje* de Carl Gustav Carus y en las *Cartas sobre la pintura de paisaje* de Ascher B. Durand, pero también en las que intercambiaron William y Dorothy Wordsworth, las que escribió Shelley desde los Alpes o las de Keats desde Escocia, las de Constable o las *Cartas sobre la fotografía de paisaje* de H. P. Robinson. Es una tradición decimonónica y romántica que Lúa Coderch (Iquitos, Perú, 1982) reinventa a través de su proyecto *Shelter*, en el que confluyen dos líneas de trabajo previamente abiertas: la escritura de cartas como herramienta para dar forma (física) y propagar el

pensamiento, que adopta a partir de su participación en la iniciativa *Performing the Museum* (Fundació Tàpies), y la reflexión sobre la desaparición en la naturaleza como expresión de abandono del orden social para explorar cómo habitamos el mundo y nos orientamos en él.

Frente a obras anteriores en las que lo escultórico tenía más peso (de acuerdo con su formación académica en esa disciplina) se ha decantado por el formato del ensayo videográfico, aunando texto e imágenes para merodear en torno al refugio. Ya avanzó una primera entrega en su exposición, este año, en la galería Àngels de Barcelona (ha expuesto también en La Capella, la Fundación Suñol y la Fundación Miró), de la mano de Michael Snow, cuyos *Video Fields* son uno de sus referentes aquí.

No se detecta en los dos vídeos que vemos en su segunda individual en Madrid un sentimiento romántico de la natura-

leza, aunque sí hay un respeto hacia ella y un claro componente estético. Este no se ajusta a la representación paisajística tradicional (aunque veo algún guiño a esta, tal vez con ecos de Perejaume, en la aplicación de pigmentos sobre maderas y piedra o en el estampado de sábana que usa en el reverso de una de las pantallas) sino que resulta de una mirada más actual que privilegia el fragmento, el margen y el atisbo sobre la clásica contemplación de un “escenario”. A Coderch, tal y como ella revela en una de sus cartas, le interesa señalar lo que está un poco más allá de nuestro ámbito de atención.

*Shelter* es un proyecto en desarrollo que se completará, con una de las ayudas a la creación en videoarte de la Fundación BBVA, a través de nuevos refugios en Massachusetts, tras

los pasos de Thoreau, Canadá y Noruega, incorporando relatos biográficos sobre “desaparecidos” en los bosques y cuestiones relacionadas con la memoria histórica. De momento, sus salidas se han limitado al entorno geográfico próximo, construyendo sus endebles abrigos en el Ampurdán, el parque natu-

**Lúa Coderch se ha decantado por el ensayo videográfico, aunando texto e imágenes para merodear en torno al refugio. Más que sentimiento romántico de la naturaleza hay componente estético**

ral de Els Ports o el Delta del Ebro. El proceso se repite: tras localizar el emplazamiento apropiado, regresa con un pequeño equipo y filma, no con estilo documental sino, casi podríamos decir, táctil, sensorial, la construcción en unas pocas horas de un refugio, que queda en el lugar sólo si se ha le-



vantado con materiales naturales. Se trata de ensayos, a veces frustrados (y así se reconoce), de arquitectura precaria que, no obstante, se erigen en un “primer acto constitutivo de un orden nuevo”.

Desde 2011, ha estado guardando información “técnica” y gráfica sobre modelos de refugio; esa pulsión coleccionista es desvelada en las cartas, en las que confiesa haber atesorado todo tipo de objetos de escaso valor material. En uno de los vídeos muestra sus fotografías del sol —buena la interacción de paisajes— y en los montajes muy particulares y muy logrados de fotografías que forman también parte de la exposición, vemos algunas de las fichas, documentos e imágenes de su archivo personal. El sol es precisamente uno de los protagonistas de los relatos visuales y escritos de estas escapadas: su descenso hacia el horizonte marca un límite temporal que sería arriesgado sobrepasar. La tormenta, el viento y la oscuridad de la noche son los enemigos de los “refu-

*DE IZQUIERDA A DERECHA, LA VIDA EN LOS BOSQUES Y NIGHT CABIN*

giados” en la naturaleza; pero, de nuevo, no se nos presentan en la vena romántica sino, a lo sumo, con un asomo de melancolía y también con una ligera ironía, vertida sobre el propio infortunio.

Hay algo de juego en la fantasía eremítica de Coderch; la realidad es que duerme siempre en casa, aunque pensando en el refugio que ha quedado solo en el bosque, envuelto por los sonidos de la noche. Y el sonido es también un material natural que la artista manipula, dándole forma de alguna manera física. Al igual que hizo en su anterior muestra, ha grabado un concierto de aves en las que todas las voces son la suya, imitando los cantos después de alterar la frecuencia del sonido y devolviendo luego la grabación a la frecuencia original. Una falsificación que, como sus refugios inútiles, facilita una “distanciada cercanía” al paisaje. Seguiremos atentos esta inspiradora correspondencia. **ELENA VOZMEDIANO**



Jean-Auguste-Dominique Ingres, *La condesa de Haussenville* (detalle), 1845  
Óleo sobre lienzo. Nueva York, The Frick Collection, 1927, 1927.1.81

# Ingres

24 Noviembre 2015 — 27 Marzo 2016  
MUSEO DEL PRADO



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

Con el patrocinio de:



EVITA LA ESPERA | **COMPRA TU ENTRADA ON-LINE** | [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)



# Xavier Ribas, otras formas de ver

**IT WOULD NEVER BE QUITE THE SAME AGAIN. ESPAI VISOR**  
Carrasquer, 2. VALENCIA. Hasta el 22 de enero. De 2.800 a 20.000€

Si algún poder tiene el arte, como forma de representación, es la de suplantar la realidad y lograr articular, en ese espacio ficcionado, asuntos que de otro modo, inconexos, carecerían de interés o pasarían simplemente inadvertidos. Si además, en el arte se interviene con fotografía, la realidad puede volverse doblemente amenazadora, desde la realidad misma y desde su espacio de representación, cuando, como es el caso, la fotografía actúa como un dispositivo documental. No contento del todo con ello, en su último trabajo, Xavier Ribas (Barcelona, 1960) parece poner en entredicho esas estrategias. Así, muestra una fotografía menos documental, junto a un texto, del que se supone es deudora, para someterlos a revisión en un espacio especulativo en el que el texto resulta ser la imagen y la

fotografía el propio texto. Abierto ese espacio de incertidumbre, en el que nada parece ser lo que es, la realidad misma acaba puesta en cuestión, más allá del propio arte y de sus relatos relacionales. Ahí surge una amenaza que trasciende los propios documentos, sus usos y referencias, y su escenificación. Perdida la filiación sincrónica a la que remiten fotografías y textos, reaparecen de la mano, por separado, fuera del tiempo, hechos que apuntan, no a significados sino a significantes, y así son letales.

*It Would Never Be Quite The Same Again* (Nunca volverá a ser la misma) consiste en un apretado resumen del proyecto presentado en el MACBA y en el Bluecoat de Liverpool y, después, en el Museo Universidad de Navarra, a partir de tres fotografías de gran formato y dos

imágenes encontradas, junto a textos del artista y reproducciones de documentos originales.

El tratamiento neutral que ofrece la impecable fotografía de Xavier Ribas, que se ha ido deteniendo en geografías diversas, desde que iniciara su actividad artística en los primeros años noventa, con el paso del tiempo incorpora niveles topográficos diversos hasta alcanzar, en superficie, un vasto territorio de resonancias. Su trabajo más cargado en lo referencial, se ha hecho sin embargo más libre operacionalmente, más abierto y complejo. Alejándose de las convenciones de la fotografía documental, de su frialdad y objetividad—algo que ya se veía venir desde sus primeros trabajos—, Xavier Ribas manobra multiplicando los puntos de vista, variando la escala y formatos de la fotografía, para trascenderla y llegar más allá de la imagen, al texto que la sostiene. Así es como la matriz de la imagen se pierde en un recorrido estetizante en el que surgen equívocos cuando se deja de mirar para leer y, luego, mirar de nuevo al margen de lo que se puede ver.

Las obras expuestas en Espai Visor conciertan una serie de acontecimientos que ponen en relación la historia reciente de Chile, Gran Bretaña y España, y en los que confluyen tramas diversas. Las fotografías de lugares y objetos, por sí solas, funcionan como cebos visuales con los que se da presa al estrabismo de la memoria contemporánea, para poner de relieve el necesario anclaje de la visión en el pensamiento. Desde ahí, cuando se cae en la trampa, ya no se puede mirar a otra parte, obligados a leer el relato que sostiene una imagen, que no es ilustración y no es nada sin el texto; como el texto, sin más, deja de ser si no es convertido en una imagen que da que pensar fuera de lo que vemos cotidianamente en la superficie. Fotografía y texto, a un lado y otro, aquí y allá, aún un relato que, trascendiendo tanto la certidumbre documental, como su estética formalidad, llega al fondo de lo que se construye como posible; un hecho que acaba siendo perturbador cuando finalmente forma parte de la construcción mayor de la historia. **JOSÉ LUIS CLEMENTE**



*A UNIQUE AND INEVITABLE VOICE*, 2014. ARRIBA, *THUS THE DREAM OF MY YOUTH AND THE LOVE OF MY LIFE PASSED AWAY AND LEFT ME DESOLATE*, 2015



EXPOSICIÓN  
JULIO  
VERNE

LOS LÍMITES DE LA IMAGINACIÓN

Del 6 de noviembre al 21 de febrero del 2016

**Espacio Fundación Telefónica**  
C/Fuencarral 3, Madrid. Entrada libre.

#VenAVerne  
[espacio.fundaciontelefonica.com](http://espacio.fundaciontelefonica.com)  
**Despertando ideas se despierta el futuro**

*Telefonica*  
FUNDACIÓN

Colaborador tecnológico:



# Assemble, los turistas del Turner



KEITH HUNTER

Después de su sorprendente nominación, el pasado 7 de diciembre el jovencísimo colectivo de arquitectos y diseñadores Assemble se alzó finalmente con el prestigioso y controvertido Premio Turner. El proyecto distinguido, una rehabilitación urbana en Liverpool, constituye una decisión tan inédita como interesante en la trayectoria del galardón

La inversión de roles es un recurso narrativo de eficacia probada. En su relato *Un pedaleo en la carrera*, el británico Martin Amis imagina una realidad alternativa en la que los poetas viajan en primera clase y ligan con supermodelos, mientras que los guionistas de acción malviven y luchan por publicar en febles revistas *underground*. Pues bien, desde el pasado 7 de diciembre vivimos en un mundo en el que un proyecto de regeneración urbana realizado por un colectivo londinense de artistas, arquitectos y diseñadores, Assemble, ha venido a unirse a la cama deshecha de Tracey Emin y al tiburón sumergido en formaldehído de Damien Hirst como recipiente del Turner. El premio de arte más importante del Reino Unido continúa así su tradición de ser gasolina para los cuchicheos, al recaer en manos de unos *gentiles* que trabajan con un enfoque netamente social. Tras la entrega del galardón —a manos de Kim Gordon; ya estamos todos— solo falta el crujido escandalizado de la crítica que, a buen seguro, no tardará en llegar.

La propuesta premiada, Granby Four Streets —un núcleo de pequeñas viviendas adosadas situada en Toxteth, al sur de la ciudad de Liverpool—, es un ambicioso paso adelante en una trayectoria coherente. Si apartamos la exposición mediática, el trabajo de Assemble se sostiene por sí mismo sin demasiadas ayudas. Aunque han construido poco —pero más de lo que cabría esperar en un equipo de veinteañeros—, exhiben una nítida línea argumental apo-

yada en la colaboración con el lego. Sus obras suelen posibilitar la ayuda de voluntarios, cuando no son ellos mismos quienes las realizan. Hasta el momento han trabajado sobre todo en proyectos efímeros y de uso indefinido, netamente cultural, con una marcada ausencia de compromisos funcionales que aprovechan para definir un lenguaje propio cargado de referencias. El Cineroleum (2010), su primer trabajo, ya denotaba ese interés que aún bricolaje y semiótica: este cine de barrio, ubicado en el solar de una gasolinera abandonada, se independiza de la calle a través de unas cortinas plateadas que remiten a los esplendorosos telones de las salas de proyección clásicas. La de Liverpool es, sin embargo, una apuesta más comprometida en la que, más que actuar como directores, se han desprendido de cualquier jerarquía para encauzar la determinación de un barrio empeñado en superar las heridas del thatcherismo.

Como proyecto que vehicula unas aspiraciones comunitarias, Granby necesita de perspectiva. A principios de los ochenta, Gran Bretaña se encontraba en recesión y sufría una tasa de desempleo especialmente acusada. "Acusada" es un eufemismo: en Granby afectaba al 40% de la población activa, y algunos cálculos estiman que, en el caso de los jóvenes de color, superaba un estratosférico 70%. La chispa del conflicto se encendió en verano de 1981, cuando la detención de un joven negro, en un episodio de exceso policial, desencadenó unas revueltas que duraron cerca de una semana. Los disturbios de Toxteth arrojaron un saldo de medio millar de heridos, otros

tantos detenidos y cerca de un centenar de casas quemadas, y precipitaron el progresivo abandono del barrio. Cuando en 2010 Assemble desembarcó en el sitio, Granby estaba sostenido casi en exclusiva por la obstinación de sus habitantes. El encuentro entre los arquitectos y la comunidad vecinal ha propiciado un proyecto de rehabilitación de las edificaciones preexistentes cuyo objetivo es recuperar, de nuevo, viviendas de bajo coste que fomenten al regreso de sus antiguos pobladores.

En Granby, Assemble conjuga sin artificios dos temas aparentemente contrapuestos: la urgencia y la memoria. El proyecto abraza sin reservas la retórica del reciclaje *ad hoc* (o *ad hoc-ismo*), una reutilización desprejuiciada de recursos y materiales próxima al *ready-made* duchampiano. La mirada del diseñador detecta escombros que se transforman en muebles, telas o accesorios de hogar con la ayuda de operarios locales. Esta ceremonia de la reencarnación no es sólo material, sino también

arquitectónica, y se sirve de operaciones como, por ejemplo, la transformación de las ruinas de una de las viviendas en una cáscara de un invernadero tropical; segundas vidas que remiten al pasado étnico de la población jamaicana del barrio y la nostalgia por las antiguas colonias.

## En Granby, Assemble conjuga dos temas aparentemente contrapuestos: la urgencia y la memoria. El proyecto abraza la retórica del reciclaje y detecta escombros que se transforman en muebles

Hay, no obstante, una paradoja potencial en todo este engranaje. El Turner es un premio oficial que corrige una acción de gobierno, y es necesario recordar que no ha sido concedido a una obra, sino a la posibilidad de una obra. Las ciudades tardan décadas en recuperarse de las irresponsabilidades políticas y la

ción que pretende combatir. La resistencia vecinal y Assemble podrían alumbrar, desde el atril del Turner, un problema completamente distinto que sustituyese al actual.

Ya hemos visto qué cuenta el Turner de Assemble. Pero ¿qué cuenta Assemble del Turner? El hecho del que el propio equipo expresase sus dudas para aceptar su nominación no hace más que reforzar la impresión de extrañeza. Algunas opiniones defienden, incluso, la credibilidad que así recupera el Turner. Se trata de un enfoque desconcertante: si ese fuera el objetivo, el debate fraguaría en algo francamente estéril, un capítulo más de esa dialéctica que opone arte-trabajo que, como defiende Nicolas Bourriaud, solo evidencia una pobre opinión sobre ambos. Es un pensamiento perverso por dos motivos: en primer lugar, porque refleja una compulsión utilitarista muy discutible, y también porque desprende un aroma de discriminación positiva que convierte a Assemble en poco más que exótica pieza de caza. No parece que

estén aquí para redimir a nadie. Lo que proponen, evidentemente, es algo más que la suma de las partes y plantea preguntas sin arrojar certezas. Eso se parece poco a la contabilidad y bastante más al arte. Que su muestra trabaje es un tema distinto.

**IMMA E. MALUENDA/ENRIQUE ENCABO**



FOTO GRUPAL DEL COLECTIVO ASSEMBLE. EN LA OTRA PÁGINA, A SHOWROOM FOR GRANBY WORKSHOP, 2015

glotonería económica. Granby será (o no) una cicatriz hermosa, pero dolerá siempre; y aún debe demostrar que su modelo sea eficaz. Si se convierte en un destino demasiado deseable podría terminar desplazando a sus promotores, cual involuntario caballo de Troya de la gentrifica-

## La Navidad toma la batuta

Sí, nada como empezar el año con el Concierto de Navidad de Viena, que este año lo liderará el letón Mariss Jansons. Arrastrados por la efervescencia de estas fechas, los grandes coliseos y las formaciones más prestigiosas sacan sus mejores galas para poner sobre los atriles las grandes partituras, de *El Mesías* de Haendel a la *Novena* de Beethoven. Recorremos sus programaciones y entrevistamos al compositor Lucas Vidal.

En estas fechas son tradicionales en todos los países los conciertos con coro, aquellos que incorporan textos alusivos a las entrañables fiestas y que recuerdan escenas de la vida de Jesús. Es así que en España, que desde hace siglos se une a la corriente europea, son varios los puntos estratégicos en los que se programa la obra más característica: *El Mesías* de Haendel, tan unida a estas festividades tanto como las *Pasiones* de Bach lo son a la Semana Santa. Ahí tenemos, por ejemplo, la obra haendeliana programada, en sesión extraordinaria, en la temporada de la **Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**. Se trata de dos conciertos participativos,

el primero ayer mismo y el segundo este viernes (18). Una forma de que los aficionados se sumen a las actividades de los coros profesionales. John Butt estará en el podio directorial.

La obra aparece asimismo en la programación del **Kursaal de San Sebastián** y de la **Fundación Baluarte de Pamplona** los días 22 y 23, y lo hace a lo grande, ya que la versión está presidida por uno de los máximos especialistas actuales en música barroca, Paul McCreesh, que actúa al frente de sus Gabrieli Consort and Players,



MARISS JANSONS

PETER MEISEL



JESÚS LÓPEZ COBOS

con cuatro solistas ingleses afines: Mhairi Lawson, Tim Mead (contratenor), Stuart Jackson y George Humphreys. Y se interpreta también este viernes (18) en el **Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo** por la Sinfónica del Principado y el Coro de la Fundación Princesa de Asturias con dirección del titular Rossen Milanov. Fragmentos de la obra nos los trae a Madrid la tan activa **Fundación Excelentia** en concierto a celebrar el 23 en la sala de cámara del Auditorio Nacional, con la participación de la Orquesta Clásica Santa Cecilia. La obra completa el programa, curiosamente ese día, la misma asociación musical en la sala sinfónica del propio Auditorio, con la London and Vienna Kammerorchester y la dirección de Ilija Korol. Y no paran ahí las propuestas de la Fundación, ya que

a un concierto navideño del día 20, con la Santa Cecilia, se unen otras veladas de semejante cariz: *Música para recordar (Navidades en Broadway)* el día 26 y *Concierto de Año Nuevo* el 27 (Valses de los Strauss).

#### LOS VALSES DE LA FAMILIA STRAUSS

Otras entidades no se quedan a la zaga y ocupan también los auditorios con conciertos alusivos a estos días. Por ejemplo, la **Orquesta Filarmónica**, que a las órdenes de su vitalista titular, Pascual Osa, brinda igualmente valeses de la familia Strauss. O **Promoconcert**, que anuncia varias sesiones navideñas protagonizadas por la Strauss Festival Orchestra. O la **Fundación Più Mosso**, a beneficio del proyecto de investigación de enfermedades RARAS, que presenta a la juvenil Sinfónica Verum con su titular Miguel Romea en un programa atractivo: obertura de *Der Freischütz* de Weber, *Concierto para violonchelo* de Schumann, con Eros Jaca, y sendas suites de ballets de Chaikovski: *El Cascanueces* y *La Bella durmiente*.

También el **Teatro de la Zarzuela** celebra, el 23, su habitual concierto navideño, con los conjuntos de la entidad y la animada batuta de su titular hasta hace poco, Cristóbal Soler. De mayor enjundia es la propuesta de la **Orquesta Sinfónica de Madrid**, que, continuando su costumbre de los últimos lustros, coloca en atriles la *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, la *Coral*. Será el 28, el día de los Inocentes. Pero la obra tiene poco de inocentada, ya que como se sabe es un canto a la libertad y a la unión entre los hombres, con texto de Schiller. El Sordo de Bonn le puso música

y lo convirtió en ese grandioso himno que corona el último movimiento y que en este caso será cantado por el Coro Nacional que dirige Miguel Ángel García Cañamero. Frente a él y a un cuarteto solista no hecho público todavía se situará Juanjo Mena, un director en crecimiento, ya próximo a la madurez, que sigue una carrera tranquila y provechosa. Sus buenas maneras, su concepción musical clara y su gesto persuasivo sabrán llevar a buen puerto esta siempre peligrosa nave, llena de oquedades, de armonías esquinadas, de fragor y de titánicas luchas; también de románticas y poéticas elevaciones.

Otra obra coral, de muy distinto signo, más íntima y recogida, ideal también en todo caso para vivir, aquí más líricamente, las festividades, es el poético y espiritual *Requiem* de Fauré, que

tromántico *Concierto para piano* de Scriabin. El programa se completa con la suite de *Pelléas et Mélisande* del propio Fauré. Y seguimos en el Auditorio Nacional, donde **Ibermúsica** anuncia, el 21, un recital del pianista Alexander Romanovsky, joven y dotado ucraniano, discípulo de Leonid Margaruis, Regina Horowitz y Dimitri Alexeev. Entre otros muchos galardones ostenta el primer premio del Concurso Busoni. Ofrece un programa de bigote: *Sonatas 30 y 31* de Beethoven, *4 Estudios trascendentales* de Liszt y *Variaciones sobre un tema de Paganini* de Brahms.

En el **Teatro Real** las Navidades se celebran en el palacio del Duque de Mantua, lugar donde en parte se desarrolla *Rigoletto*, que sigue cosechando éxitos, entre otras cosas, gracias a la famosa *Vendetta* de Leo Nucci, barítono que ha desaparecido del cartellone el día 10. Pero las representaciones se extienden hasta el 29. En ese coliseo se lucirá unas jornadas antes, el 25, el joven director y compositor español Lucas Vidal, un triunfador en Hollywood. En el concierto se rinde homenaje al gran John Williams, un músico que ha abastecido de sonidos a infinidad de películas, de las que se proyectarán fragmentos. Actuará la Orquesta Sinfónica Barbieri, fundada hará unos años por Oliver Díaz, flamante nuevo titular musical del Teatro de la Zarzuela.

Como vemos, hay en distintas ciudades de nuestro país cierta efervescencia navideña y no faltan las citas de interés; centuplicado para algunos si logran vivir la experiencia, tan

Mariss Jansons  
dirigirá el Concierto de  
Año Nuevo de Viena, un  
músico de delicados  
equilibrios

va a dirigir, con su serena visión de la cosas, López Cobos frente a la **Orquesta Nacional** unos días antes, concretamente hoy, mañana y pasado (18, 19 y 20). La soprano Marita Solberg —que debe ser alada y núbil para el *Pie Jesu*— y el barítono Hanno Müller-Brachmann son los solistas vocales. Luis Fernando Pérez, de digitación tan pulcra y de musicalidad tan probada, es el pianista que se enfrenta al pos-

onerosa, de asistir al famoso **Concierto de Año Nuevo** que tradicionalmente se desarrolla en el Musikverein de Viena y que tantas veces hemos podido seguir a través de la televisión. Lo histórico de esta manifestación, contemplada por millones de personas, la destaca por encima de cualquiera que se celebre en otro lugar. Supone un hecho cultural de primer orden. Han sido muchos, como el fundador en tiempos modernos, Clemens Kraus, los directores que se han asentado en ese podio. De entre ellos, cómo no recordar al dinámico Willi Boskovsky, concertino de la Filarmonía de Viena, que retomó la costumbre de los Strauss de dirigir desde el primer atril.

Lorin Maazel, Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Carlos Kleiber, Zubin Mehta, Georges Prêtre, Nikolaus Harnoncourt, Daniel Barenboim han sido algunos de los grandes maestros que han

En España, desde hace siglos, son varios los escenarios en los que se programa *El Mesías* de Haendel

protagonizado ese concierto. A ellos hay que sumar este año a Mariss Jansons, director de raras sutilezas, de delicados equilibrios. No lo vemos muy identificado con estas músicas, valeses, polkas, galops, cuadrillas, etc. Quizá le falta el sentido ideal del *rubato*, del *rallentando*, del acento picante, pero es un magnífico músico, que sabe colorear, frasear y planificar con gusto. **ARTURO REVERTER**

# Lucas Vidal

## “John Williams es una inmersión en la nostalgia”



STEVE DZIALOWSKI

Con 21 años, Lucas Vidal (Madrid, 1984) ya manufactura melodías para Hollywood. Un hito de precocidad sin apenas precedentes en la meca del celuloide. Dice que no hay truco: trabajo y tenacidad. No menciona el talento. En Los Ángeles seguirle el rastro es sencillo: de casa al estudio y viceversa, amén de alguna inmersión submarina en los fondos marítimos californianos. La banda sonora de más de 20 películas ya llevan su firma. Compone invocando el magisterio de John Williams, de quien dirigirá, el 25 de diciembre en el Teatro Real, algunas de sus piezas icónicas. Que son unas cuantas...

—La obra de Williams no es tan vasta como la de Morricone. Aun así es casi inabarcable. ¿Cómo habéis seleccionado las piezas?

—Combinando sus grandes éxitos, aquellos taladrados en la memoria colectiva (*Indiana Jones, E.T., La guerra de las galaxias*) con algunas composiciones menos conocidas, de películas como *JFK, Memorias de una Geisha, Solo en casa...*

—¿Qué es lo que más admira de él?

—La capacidad para sumergirte en la nostalgia. Escucho la música de *E.T.* o de *Indiana Jones* y automáticamente vuelvo a la infancia.

—¿Qué le debe el cine de Spielberg?

—Buena parte de su éxito y de su identidad. Si le llama siempre, por algo será. En *E.T.* incluso invirtió el proceso habitual de composición.

Apagó la proyección y le dijo a Williams que dirigiera la partitura como quisiera, que luego él ya adaptaría las imágenes a la música. Increíble.

—¿Cuál es su banda sonora favorita de Williams?

—*E.T.* El desarrollo armónico y melódico de la partitura es sublime. Esa música es niñez y emoción. La pondría en el *top 3* de la historia del cine.

—¿Junto a...?

—*Cinema Paradiso* de Morricone y *Benjamin Button* de Desplat.

—Dicen que es un compositor complicado de dirigir...

—Despliega una paleta muy amplia de colores. La cuerda va a unos tempos enrevesados. Hay que ensayarlo a conciencia.

—¿Y usted, cómo asocia notas con imágenes?

—Hablo con el director. Decidimos si queremos hacer algo más orquestal o electrónico. Luego voy dándole forma a los temas asociados a cada personaje, a las escenas de amor, a las de suspense... Y empiezo a construir las escenas.

—¿Quiere que su carrera siga enmarcada en el cine o le tienta la ópera, el sinfonismo puro...?

—Estoy abierto, sí. Me tiran mucho los musicales, el pop, la electrónica...

—¿Existe ya el ‘estilo Lucas Vidal’?

—Me cuesta definirlo pero tiene que ver con cierta manera de resolver las escenas, la combinación de lo electrónico con lo orquestal, las melodías concisas, no grandilocuentes...

—¿Algún director con el que le haga especial ilusión colaborar?

—Con Lars Von Trier podría ser interesante.

—¿Por qué ‘fichó’ a Russian Red?

—Por su elegancia. Es perfecta para cantar *Somewhere in my memory* de *Solo en casa*. Lo mismo ocurre con Gerónimo Rauch, número 1 en musicales tras arrasarse en Londres con *El fantasma de la ópera*.

—La Orquesta Sinfónica Barbieri es también una pieza clave en el proyecto.

—Para mí es la guinda del concierto: una orquesta compuesta por españoles o extranjeros que viven en España, recién nacida y plena de energía y esperanzas. **A. OJEDA**

**15** Centro  
Nacional  
de Difusión  
**16** Musical

**ENERO 16**  
**MADRID**

LUNES 11 | 20:00h  
TEATRO DE LA ZARZUELA  
**HANNO MÜLLER**  
**BRACHMANN** bajo-barítono  
**HARTMUT HÖLL** piano  
*Goethe-Lieder*: obras de  
F. Schubert, H. Wolf y F. Busoni

**XXII CICLO DE LIED**

MIÉRCOLES 13 | 19:30h  
ANM | SALA DE CÁMARA  
**LOOKINGBACK**

*Zambra Barroca*: obras de  
H. Purcell, G.F. Haendel,  
G.Sanz, A. Vivaldi, C. Monteverdi,  
F. Corbetta, A. Soler y populares  
flamencos

**FRONTERAS**

LUNES 18 | 19:30h  
MNCARS | AUDITORIO 400  
**CUARTETO BRETÓN**  
G. Crumb: *Black Angels*

ENTRADA LIBRE HASTA  
COMPLETAR AFORO

**SERIES 20/21**

SÁBADO 30 | 20:00h  
ANM | SALA DE CÁMARA  
**AGUSTÍ**  
**FERNÁNDEZ** piano  
**BARRY GUY** contrabajo  
**PETER EVANS** trompeta

**JAZZ EN EL AUDITORIO**

**UNIVERSO BARROCO**

SÁBADO 23 | 19:30h  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA (ANM) | Sala Sinfónica

**IL POMO D'ORO**

**RICCARDO MINASI** director

George Frideric **HAENDEL**: *Partenope*

**PHILIPPE JAROUSSKY**

**KARINA GAUVIN**

**JOHN MARK AINSLEY**

**EMÖKE BARATH**

**KATE ALDRICH**

**HAVARD STENSVOID**

ENTRADAS (consultar descuentos):  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA: 5€ - 40€  
TEATRO DE LA ZARZUELA: 8€ - 35€

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en    



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

A  
Auditorio  
Nacional  
de Música  
TEATRO DE  
LA ZARZUELA

MUSEO NACIONAL  
CENTRO DE ARTE  
**REINA SOFÍA**

Taquillas del Auditorio Nacional,  
Teatro de la Zarzuela y Teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) | 902 22 49 49

ANTONIO SOSA



# Sartre y Nabokov, exquisiteces en el off

La Sala Tribueña y La Pensión de las Pulgas ofrecen dos sugerentes antidotos frente a los saldos escénicos navideños. En la primera puede verse *La mirada de Eros*, un collage de la obra narrativa de Nabokov. En la segunda, *A puerta cerrada*, donde Paul Sartre desliza sus tribulaciones existencialistas.

El circuito off se resiste a las rebajas navideñas. Conserva bastiones que no bajan el listón en esta fechas en las que el público es más propenso a pasar por taquilla. Ostentosos musicales y producciones de aires festivos hacen su agosto en diciembre (y principios de enero). Frente esas propuestas facilonas (y legítimas), que destensan el intelecto, se erigen dos reclamos de altura en la cartelera de la Sala Tribueña y La pensión de las pulgas. Con Nabokov y Sartre cobrando forma escénica sobre sus tablas.

En Tribueña han trascendido el Nabokov encasillado en *Lolita*, la novela que le permi-

tió vivir una vejez tranquila persiguiendo mariposas. La directora Irina Kouberskaya abre el foco más allá de la obsesión del profesor Humbert Humbert por la pecaminosa preadolescente. En *La mirada de Eros* ofrece una visión caleidoscópica de su obra. El punto de partida es uno de sus cuentos primerizos, del que toma el argumento. Un tipo de vida gris y rutinaria se desplaza cada día al trabajo en tranvía. En los trayectos fantasea con tener un harén repleto de mujeres. Las va eligiendo entre las viajeras. Esta sí, esta no. De repente, una tarde se le aparece una diablesa que le asegura que su sueño podrá cumplirse al fin.

Kouberskaya 'rellena' el relato con fragmentos de diversos libros, hasta conformar lo que define como una 'nabokoviana'. "Utilizo descripciones de personajes masculinos para dotar de una biografía al protagonista, Erwin. También he rastreado los retratos de algunas mujeres que aparecen en su narrativa. Me sirven para perfilar más nítidamente las que formarán parte del harén", explica a El Cultural Kouberskaya. La fundadora de la sala madrileña asentada en Ventas, abierta desde hace más de una década, dice que lo que aflora en este montaje es la maestría incontestable de Nabokov. "Fue un genio total. Da igual que leas uno de sus textos juveniles o alguna novela del final de su carrera, todo está cuajado con una genialidad innata y una profundidad abisal. No hay altibajos".

La obra, dirigida por ella misma y en cartel hasta el 2 de enero, camina de la grisura que rezuma el apocado Erwin hacia la sublimación festiva de los placeres carnales. Iván Oriola (Erwin) y José Manuel Ramos (Srta. Ott) celebran ese “erotismo gracioso y profundo” que invoca Kouberskaya con la complicidad de Nabokov. Y la de Rajmáninov, cuyos *Conciertos para piano 1º y 2º* suenan de fondo, interpretados por él propio compositor. “La escritura de Nabokov se funde con la música de Rajmáninov. Al final la palabra del primero suena como música y las notas del

las tablas. En esa línea se inscribe también *A puerta cerrada*, pieza dramática donde Sartre deslizó sus tribulaciones existencialistas. La ha montado Ernesto Arias en *La pensión de las pulgas* (todos los domingos de diciembre). Le eligieron por aclamación los actores (Casimiro Aguza, Sonia de la Antonia, David López y Elena González-Vallinas). Una curiosa decisión ya que Arias, como director, se había prodigado sobre todo en nuestro Siglo de Oro. La capa y la espada, las cuitas amorosas y los agravios al honor eran su hábitat. “De entrada, no lo vi claro. Suponía

adentrarme en un terreno demasiado etéreo. Pero al final el tema central me fue seduciendo: cómo el infierno de cada persona está en su conciencia”, explica Arias.

Él ha reformulado una de las citas más conocidas de Sartre, que aparece precisamente en esta obra: “El infierno son los otros”. “No hay contradicción con



LOS INTÉRPRETES DE *A PUERTA CERRADA* Y ESCENA DE *LA MIRADA EROS* (ARRIBA)

segundo como poesía”.

La traslación de Nabokov a las tablas es otro hito de Kouberskaya en la difusión de los grandes escritores de su país natal. *Navegando por ideas escondidas* fue su reivindicación más explícita, en la que espigaba pasajes de Dostoievski, Herzen, Chéjov... “Fueron mentes privilegiadas que han alumbrado el destino de Rusia y de Europa. Eran textos con ideas brillantes, un triunfo absoluto sobre la idiotéz”.

Aquel trabajo presentaba una marcada querencia reflexiva. Básicamente eran pensamientos concretados sobre

mi planteamiento: porque nuestra conciencia se conforma a partir de la percepción que creemos que tienen los demás de nosotros”, explica. Arias, por deformación de los clásicos barrocos, ha intentado insuflar acción a estas abstracciones intelectuales. Los personajes esperan su condena en una habitación cerrada, metáfora del infierno. En el interim ceden al impulso animal de devorarse unos a otros. La paradoja llega cuando la puerta se abre. Ninguno se atreve a marcharse. ¿Es miedo a la libertad? ¿O a la soledad? Toca darle vueltas estas navidades. **ALBERTO OJEDA**

*Perfecto en todos sus detalles*

**Campillo**  
Gran Reserva  
2005

Sección limitada a 62.662 botellas  
Botella Nº 002502  
Estate Bottled

RIOJA  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN CALIFICADA

www.bodegascampillo.com

WineModeration.eu  
Art. de Vins  
El vino sólo se disfruta con moderación



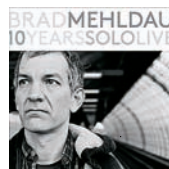
**CUARTETOS PARA OBOE Y CUERDAS**

CUARTETO EMISPHERIO, OBOE CLASSICS



**IDLEWILD SOUTH**

THE ALLMAN BROTHERS BAND  
UNIVERSAL



**10 YEARS SOLO LIVE**

BRAD MEHLDAU  
NONESUCH/WARNER



**Poder evocador**

**...Y AL VOLVER ATRÁS. ENRIQUE MORENTE**

ENRIQUE MORENTE  
WARNER

Siempre es grato conocer las actividades de los conjuntos de cámara que sobreviven en nuestro país y que tratan de defender obras de compositores de rara programación. De ahí que nos parezca interesante llamar la atención de este disco publicado gracias al tesón de cuatro instrumentistas pertenecientes a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla: Sarah Roper, oboe y autora de unas muy trabajadas notas; Vladimir Dmitrienko, violín; Jerome Ireland, viola, y Gretchen Tälbot, chelo. La formación ha encontrado una sonoridad muy equilibrada y una notable claridad de voces. Así podemos degustar lo elegante del prerromántico *Cuarteto op. 7 nº 6* de Johann Baptist Vanhal, el confortable estilo vienés a lo Haydn del de Franz Vincenz Krommer, la amena ligereza británica de la composición de Malcolm Arnold, el vigor a lo Ibert del chispeante y enjundioso *Concertino Horus* de Ferrer Ferrán y los ecos hispanos del *Tango* de la *Suite España* y *Córdoba* de *Cantos de España* de Isaac Albéniz, en transcripciones inominadas y puede que ajenas al espíritu que ha animado el disco. **ARTURO REVERTER**

A estas alturas, los Allman Brothers deberían ser considerados Patrimonio Cultural de la Humanidad. Su incendiaria mezcla de rock sureño, blues, jazz y country ha hecho las delicias de más de una generación. Creada la banda en Jacksonville (Florida) en 1969, Duane y Gregg pasaron a la historia por discos como este *Idlewild South* que ahora se presenta en formato “deluxe”. La segunda entrega de los Allman, publicada en 1970, recoge himnos como *Midnight River*, *In Memory Of Elizabeth Reed* (dos de los hits más celebrados) *Hoochie Coochie Man* (su bajo racial y blusero es imponente), *Please Call Me* o *Leave Me Blues at Home*. En todos está el talento y la fuerza primigenia que la genética de los hermanos Allman supo sumar a la experiencia de sus primeros pasos en Nashville. La edición que ahora presenta Universal incluye nuevas versiones y material adicional en varios temas, entre ellos *One More Ride* y *Statesboro Blues*. Además, grabaciones remasterizadas (dentro del Live at loddow garage) de *Trouble No More*, *Mountain Jam* o *Dimples*. **J.L. REJAS**

Aupado como está en la cima del jazz contemporáneo, cada uno de sus gestos y movimientos son noticia. Brad Mehldau es hoy uno de los líderes pianísticos del género, después de haber demostrado que es un alumno aventajadísimo de los pianismos de Bill Evans y Keith Jarrett. En este tiempo nos sorprende con la entrega de una caja de 4 cd's, también disponible en 8 volúmenes formato Lp, en la que se recopilan algunos de sus pianos solos registrados en distintas actuaciones por diferentes capitales europeas entre 2004 y 2014. Mehldau estructura estas cinco horas de música intensa y reflexiva en cuatro bloques, titulados *Dark Light*, *The Concert*, *Intermezzo/Rückblick* y *E Minor/E Major*, donde airea piezas escoradas de autores y bandas ya clásicos en su repertorio: Lennon/McCartney, Pink Floyd, Nirvana, Massive Attack o su admirado Thom Yorke (Radiohead), sin olvidar clásicos más cercanos a la emoción del jazz como Coltrane, Hammersstein/Rodgers, Kern/Mercer, Jobim, Monk o incursiones curiosas a través de versiones de Leo Ferré o Brahms. Un viaje auténtico y delicioso. **PABLO SANZ**

Es posible que estos seis discos de Morente, restaurados y remezclados, que abarcan un periodo que va de 1966 a 1977, lleguen —con una minuciosa y entusiasta guía de escucha firmada por José Manuel Gamboa— en un momento óptimo para saludar con júbilo una etapa decisiva del cantaor granadino, pero también es cierto que se trata de una magnífica ocasión para revisar las grabaciones de alguien que antes de emprender —o a punto de hacerlo— su particular revolución, inició el camino con la certeza de que las primeras piedras de su edificio musical tenían que ser poderosas y firmes con el fin de fortalecer unos cimientos que sirvieran de base al desarrollo de un apasionado proceso de búsqueda con deslumbrantes hallazgos. Al igual que su predecesor Antonio Mairena, que desempolvó y clarificó gran parte del repertorio, Enrique Morente, con unos pasos inaugurales de una solidez inaudita, fue revitalizando antiguas fórmulas desde su propia sensibilidad, proyectando sobre ellas su mirada, su tono “morentiano”, que ha quedado ya inscrito en la reciente historia del mejor cante. Pero, además, en estos registros se pone de manifiesto el sobrecogedor compromiso moral, pero también estético, de un autor ante el suntuoso patrimonio flamenco que, alentado por su afán indagador y exquisito gusto poético, fue conociendo a lo largo de los contactos con algunos de los maestros de entonces, como el inefable Pepe de la Matrona. Una colección fundamental, de gran poder evocador, imprescindible para conocer en toda su extensión la obra de Morente. **JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU**

Ballet Nacional Ucraniano de Odessa

Tchaikovsky - Petipa

# El Lago de los Cisnes

VER VIDEO

TEATRO REAL 14 dic. 2015 · 21:00h

**¡NUEVA FUNCIÓN!**

TEATRO NUEVO APOLO 4 ene. 2016 · 20:30h

LA GIRA MÁS FAMOSA DE EUROPA

26 años de éxito Más de 5 millones de espectadores

Johann Strauss

STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA

# GRAN CONCIERTO DE AÑO NUEVO

· STRAUSS FESTIVAL BALLET ENSEMBLE ·

AUDITORIO NACIONAL 20, 26 y 27 dic. 2015 · 19:30h

**NUEVAS FUNCIONES**

3, 8 y 9 ene. 2016 · 19:30h

VER VIDEO

BALLET NACIONAL UCRAIANO DE ODESSA

TCHAIKOVSKY - PETIPA

# El Cascanueces

VER VIDEO

TEATRO NUEVO APOLO 22 dic. 2015 · 20:30h

# THE BEATLES TRIBUTE

EUROPEAN TOUR

JOHN LENNON'S SISTER JULIA BAIRD PRESENTS THE MERSEY BEATLES FROM LIVERPOOL THE COMPLETE BEATLES EXPERIENCE

“50º aniversario de su visita a España”

VER VIDEO

TEATRO NUEVO APOLO · 21 dic. 2015 · 20:30h

Oh happy day!

MISSISSIPPI GOSPEL CHOIR

EUROPEAN TOUR

20 artistas

AUDITORIO NACIONAL 30 dic. 2015 · 22:30h

EL TOUR MÁS FAMOSO DE EUROPA

20 años de éxito CON CANTANTE

# GRANDES ÉXITOS DE LA MUSICA DE CINE

CINEMA SYMPHONY ORCHESTRA

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS  
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS  
LAWRENCE DE ARABIA - E.T.  
MEMORIAS DE ÁFRICA - JAMES BOND  
INDIANA JONES - PIRATAS DEL CARIBE

AUDITORIO NACIONAL 7 ene. 2016 · 22:30h

**¡VUELVEN!**

CORO, ORQUESTA Y BALLET

# EJÉRCITO RUSO DE SAN PETERSBURGO

Más de 30 Millones de espectadores

EUROPEAN TOUR

**¡VUELVEN!**

TEATRO NUEVO APOLO 11 ene. 2016 · 20:30h

Estreno mundial!

TCHAIKOVSKY - IVANOV

# CASCANUECES

BALLET DE SAN PETERSBURGO

Ballet clásico y acrobático

EUROPEAN TOUR

TEATRO NUEVO APOLO 12 ene. 2016 · 20:30h

ENTRADAS EUROSPECTACLES.com

ticketmaster.es

902 150 025

QR CODE

Nuevo Teatro Apolo: teatroNuevoapolo.com entradas.com

ENTRADAS A PARTIR DE **35€**

Síguenos en:

Auditorio Nacional: 91 337 01 34 auditorionacional.mcu.es

Teatro Real: 902 24 48 48 teatro-real.com

Grupos: 93 587 89 60 (+10 per.)

QR CODE

ENTRADAS PROMOCOCONCERT.es

entradasinaem.es

Taquillas y web teatro

# Danny Boyle

## “No soy evangélico respecto a Steve Jobs”

Ha tenido muchos pretendientes, pero al final fue Danny Boyle quien se llevó el gato al agua. El 1 de enero llega a las salas españolas *Steve Jobs*, el biopic escrito por Aaron Sorkin (*La red social*) del fundador de Apple. Hemos viajado a Londres para hablar con el director sobre la película, el lado oscuro de Jobs y también sobre la secuela que prepara de su mítica *Trainspotting*.

Probablemente sería injusto recordar a Danny Boyle (Gran Bretaña, 1956) por aquella crónica redentora y sentimental (y regada de Oscars) sobre un niño de las calles de Bombay que se hace millonario en un concurso televisivo. O quizá no. Lo cierto es que con *Trainspotting* (1996) forjó su leyenda y con *Slumdog Millionaire* (2008) la sepultó. La leyenda obedece a la del cineasta eléctrico y sin complejos, forjador de un histerismo visual salpicado de música techno y emociones extremas. A Boyle siempre la he gustado lidiar con personajes esclavos de su ambición. A semejante premisa obedece también el retrato que ofrece del fundador de Apple en *Steve Jobs*, a partir de un guión de Aaron Sorkin (*La red social*) que iba a dirigir David Fincher, basado en la biografía autorizada de Walter Isaacson.

**Pregunta.**— ¿Cuál era su percepción de Steve Jobs antes de hacer la película y cuál es ahora?

**Respuesta.**— Bueno, no sabía mucho de él. Estoy familiarizado con el mundo Apple, como casi todos los que nos dedicamos al cine, y sabía algunas pequeñas historias. Lo que sé ahora es lo importante que es hacer películas sobre estas personas. Porque su éxito, y el modo en que se convierten en nuestros amigos, les hace distintos. Nunca pensamos en una compañía farmacéutica o en una entidad bancaria como si fueran amigos, pero esta gente sí, porque sus productos tienen un carácter amigable. Pero de hecho su empresa es más grande que cualquier otra empresa, más grande que muchos países. Y ninguna ley va a ir contra ellos,

consiguen los abogados más caros y salen del paso haciendo lo que quieren. Así que es necesario que se escriban libros y se hagan películas sobre ellos. Nosotros diremos que su política de promoción no es la única historia sobre ellos. Eso es lo que he descubierto durante el proceso. No soy evangélico respecto a Steve Jobs, pero sí soy evangélico sobre lo importante que es hacer este tipo de películas.

#### CONSTRUCCIÓN DE UN MITO

**P.**— El filme plantea necesariamente la frontera entre el mito y el hombre, ¿cómo ha abordado esa cuestión?

**R.**— Es algo extraño. No sólo para mí, también para Michael Fassbender interpretándolo. Jobs construyó ese mito, de forma minuciosa, en los últimos años de su vida. Controló el libro de su biografía oficial (aunque su familia lo desautorizó), concedió entrevistas para manipular la imagen que iba a quedar de él. Quería que todos los cabos quedaran bien atados... Esa era su personalidad.

**P.**— El montaje de la película lo coloca en analogía con Picasso, Bob Dylan, Cassius Clay, Albert Einstein, John Lennon, Luther King, Arthur Clarke... ¿Cree que la relevancia de Steve Jobs es comparable?

**R.**— A él siempre le gustó compararse con genios. Era un fan absoluto de Bob Dylan, y utilizó algunos de sus versos en campañas promocionales, como yo utilizo alguno de sus temas en el filme. A Jobs le gustaba equipararse con figuras antisistema, que transformaron el *statu quo* en sus propias áreas creativas. Creo que él fue incluso más influyente que todos ellos, pues transformó la comunicación, que afecta de un modo personal a todos nosotros. Él y otros han dado la vuelta a la forma en que nos comunicamos. Ha transformado el cine. En 1984 Apple era una compañía rebelde contra el monopolio, y ahora está en la misma posición que entonces estaba IBM, solo que duplicando su tamaño.

El guión de Sorkin está dividido en tres actos, que comprenden en un arco de 14 años los minutos anteriores a la presentación pública de tres dispositivos por parte de Jobs —el McIntosh, el Black Box NeXT y el iMac—, no necesariamente los más conocidos y exitosos,

**“A Jobs le gustaba compararse con figuras antisistema, que transformaron el *statu quo* de sus áreas creativas: Picasso, Dylan, Einstein, Luther King... Creo que ha sido más influyente que todos ellos”**

pues el iPhone queda fuera de campo y el iPod recibe una mención visionaria. La compleja personalidad de Jobs (Michael Fassbender) transcurre por tanto entre bambalinas, en los alrededores del escenario, cuando lo privado es la antesala de lo público, mediante su relación con un puñado de personajes basados en personas de su entorno: su asistente Joanna Hoffman (Kate Winslet), el genio informático Steve Wozniak (Seth Rogen), el presidente de Apple (John Sculley), el científico Andy Hertzfeld (Michael Stulhberg), el periodista Joel Pforzheimer (John Ortiz), su expareja Chrisann Brennan (Katherine Waterston) y la hija que

tuvo con ella, Lisa (interpretada por tres actrices).

**P.**— ¿Cómo se imaginó la transformación del guión, de aspecto teatral, en un dispositivo cinematográfico?

**R.**— Al principio me sentí realmente intimidado, y pensé “Madre mía, ¿cómo voy a hacer una película con esto?” ¡Es un guión muy hablado! Reaccioné al guión de forma intuitiva, pero después volví sobre él para analizarlo, y lo que está haciendo es una gran provocación, porque te da 185 páginas de gente hablando entre sí y nada más. Había tres secuencias y seis personajes, y puede resultar tan sofocante como una prisión, pero al mismo tiempo es una oportunidad para hacer lo que quieras. Para los actores tam-

bién. Así que hemos lidiado con la restricción y la libertad. Tenemos los tres actos, de forma cíclica, con los mismos personajes en ocasiones similares, pero había que hacer cada acto completamente distinto.

**P.**— ¿Por eso rueda en tres formatos distintos?

**R.**— Rodamos el primero en 16mm, en un teatro muy funcional y básico, que daba un aire doméstico, porque queríamos destacar el carácter rebelde, *punk* y pirata de Steve Jobs entonces. Así que el *look* es impaciente, sucio, grueso... Luego nos movemos a la segunda noche, con las mismas personas, pero debido a que hay un motivo de venganza en la historia,

quería provocar una atmósfera de perturbación. Lo hicimos en la Opera House y rodamos en 35mm, con rojo, dorados, música de ópera, y tiene un aspecto de ilusión. Y en la tercera parte, grabada en HD, introduje un sentimiento limpio, veloz, ele-

conocer como suya pero que acabó ejerciendo un papel fundamental en su vida...

**P.**— Uno de los factores más importantes por los que hice la película fue por esa relación paterno-filial. Yo mismo tengo dos hijas, y aunque espero no ha-

go en el rodaje fue bueno para los actores tener la oportunidad de conocer a sus pares.

**P.**— ¿Qué cree que aportaron a la película?

**R.**— No demasiadas cosas. Creo que lo que Aaron ha hecho es de carácter shakesperiano.

Hay algunos hechos, pero básicamente cogió algunas esencias y el resto es una abstracción. Tal y como eran las obras de Shakespeare. Si las contrastamos con la historia, se caen por su propio peso, pero en verdad es una abstrac-

real o ficticio, y lo hacemos avanzar hacia la redención.

**P.**— El *score* musical de Daniel Pemberton juega un papel muy importante. ¿Como trabajó con la música?

**R.**— Hicimos algo muy inusual. Cuando haces una película estos días lo primero es hacer un simulacro. Montas con fragmentos de otras bandas sonoras, o con temas concretos, y le muestras eso al compositor para que haga algo parecido. Así es como funciona el negocio. Y es terrible. Porque básicamente lo que acabas haciendo es un pastiche de otra cosa. Sabía que siguiendo este procedimiento hubiéramos utilizado el *score* de Trent Reznor en *La red social*, que es magnífico, para decirle a Daniel que hiciese algo similar. Así que decidimos no hacer eso. Semanas antes de que empezáramos a rodar, le comenté algunas ideas para que empezara a trabajar en una composición original a partir de ellas, bajo el concepto de los tres actos. Así que hizo la música antes de comenzar el rodaje, y luego lo fuimos encajando. Fue un proceso más genuino.



MICHAEL FASSBENDER ES STEVE JOBS EN LA PELÍCULA DE DANNY BOYLE

gante, como quería Jobs que fueran sus productos. Así que cada una de las partes tiene una textura distinta, un vestuario, un ritmo y una música distintas, para dar la sensación de que la historia avanza en el tiempo.

**EL VEHÍCULO EMOCIONAL**

**P.**— No parece casual que el primer acto sea en 1984. La alusión orwelliana es clara...

**R.**— Por supuesto, no es ninguna coincidencia, hay una intención expresa en utilizar esa circunstancia para el guión. Hay un lado oscuro detrás de la tecnología Apple, y cómo ha transformado todo, que no podemos dejar de lado. Hay un gran libro, *The Circle*, de Dave Eggers, una ficción que retrata la distopía de una red mundial hiperinterconectada que parece completamente viable, sobre una corporación que es Google y Apple al mismo tiempo y empieza de forma benigna pero se transforma en una pesadilla.

**P.**— El vehículo emocional del filme es Lisa, la hija que Steve Jobs al principio no quiso re-

berme comportado con ellas como lo hizo Steve Jobs, sé que hay sacrificios que tienes que hacer cuando ambicionas una carrera en un trabajo que consume mucho tiempo de tu vida. Así que, a nivel personal, lo que más me mueve del filme es la historia del padre y la hija.

**P.**— Todos los personajes retratados en la película, excepto Jobs, están vivos. ¿Les tuvieron en cuenta durante la producción de la película?

**R.**— Bueno, sé que Aaron [Sorkin] habló con todos ellos para escribir el guión. Y yo hablé con todos excepto con Chrisann Brennan, la primera mujer de Jobs, aunque sí conocí a la hija de ambos, a Lisa. Ninguna de ellas dos quisieron venir al rodaje, pero todos conocieron a los actores que los interpretaban. Yo conocí a Lisa en Nueva York, tuvimos una breve reunión, básicamente para explicarle lo que iba a hacer. Lo cierto es que con Aaron fueron de mucha ayuda, y mostraron confianza en el proyecto, y lue-

tuvo una familia con Laurene Powell, pero no queremos incluir eso, porque esto es un drama shakesperiano, y nos centramos en el hecho documentado de que tuvo una hija con una novia de la universidad, a la que no reconoció y que en los últimos años de su vida se reconcilió con esa hija perdida. Como dijo Chandler, toda obra de arte tiene la cualidad de la redención. Cogemos a un personaje, sea

**«Uno de los factores más importantes por lo que hice la película fue por la relación paterno-filial que describe. Tengo dos hijas y sé los sacrificios que hay que hacer cuando ambicionas una carrera»**

tuvo una familia con Laurene Powell, pero no queremos incluir eso, porque esto es un drama shakesperiano, y nos centramos en el hecho documentado de que tuvo una hija con una novia de la universidad, a la que no reconoció y que en los últimos años de su vida se reconcilió con esa hija perdida. Como dijo Chandler, toda obra de arte tiene la cualidad de la redención. Cogemos a un personaje, sea

**P.**— Se ha confirmado que rodará la secuela de *Trainspotting*...

**R.**— Sí, rodaremos en mayo o en junio, en Edimburgo, y trataremos de estrenar la película en el 2016 para celebrar el aniversario. Tenemos a todos los personajes y actores originales, y la historia transcurre veinte años después, basada en la novela *Porno*, de Irvine Welsh, en la que recuperaba a los personajes. **CARLOS REVIRIEGO**



MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA



ATAPUERCA PATRIMONIO MUNDIAL



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura



Sitio arqueológico de Atapuerca inscrito en el Lista del Patrimonio Mundial en 2000

UN PUENTE PARA CRUZAR EL TIEMPO

Reservas: 902 024 246

[www.museoevolucionhumana.com](http://www.museoevolucionhumana.com)

Paseo Sierra de Atapuerca nº2, 09002 BURGOS



JOSÉ MANUEL  
SÁNCHEZ RON

## Ciudades y Ciencia (1): París

Aunque pueda pasar desapercibido, la ciencia deja huellas en todo tipo de lugares: en infinidad de objetos con los que nos relacionamos continuamente, en no poco de lo que esperamos del futuro e, incluso, en los valores que conforman nuestras “visiones del mundo”. Otro lugar en donde se descubre la huella de la ciencia es en las ciudades, en algunas al menos, aquellas en las que la investigación científica sobresalió en alguna época pasada y que desean honrar la memoria de ese pasado. Ocasionalmente, me ocuparé en esta página de algunas de esas huellas urbanas. He escogido comenzar hoy tal serie porque se acercan fechas en las que son frecuentes los viajes “de turismo”, y escoger París porque, como suele ser habitual, será sin duda un destino muy frecuentado. Además, la capital francesa puede presumir de mantener una de las relaciones “urbanísticas” con la ciencia más intensas que conozco. Ya sólo una mirada a su callejero revela esa relación, con un elevadísimo número de rúes que llevan nombres de científicos, como Copérnico, Descartes, Kepler, Galileo, Newton, Leibniz, Fermat, Euler, Lavoisier, Volta, Ampère, Buffon, Cuvier, Laplace, Pascal, Cauchy, Sophie Germain, Faraday, Galois, Lamarck, Darwin, Jenner, Becquerel, Pierre y Marie Curie, Freud o Fleming. Compáren con cualquier ciudad que conozcan, y díganme si en ella se celebra así a los científicos. Y no

me he olvidado de Pasteur, al que está dedicado todo un bulevar.

Visitar París intentando no perderse ninguna huella científica, es como pretender no dejar de detenerse en todos los cuadros expuestos en el Louvre. Imposible. La oferta científica parisina es inabarcable en una única visita. Para los amantes de la naturaleza, está el Museo de Historia Natural, con sus galerías dedicadas a la evolución, mineralogía, entomología, paleobotánica, anatomía comparada y paleontología, además de un jardín que contiene 14 estatuas de distinguidos naturalistas.

Los aficionados a la astronomía gozarán con el Observatorio astronómico, el más antiguo de entre los que mantienen todavía una cierta actividad. Los que gustan de la medicina pueden visitar el Museo de Historia de la Medicina, ubicado en la histórica Facultad de Medicina, fundada en 1803, de la Universidad Descartes. De carácter más general es el Palais de la Découverte (Palacio del Descubrimiento), creado por el físico Jean Perrin cuando era subsecretario de Estado de Investigación. Diseñado para popularizar la ciencia, abrió sus puertas con ocasión de la Exposición Universal de 1937; entonces, un periódico, *Le Matin*, escribió: “Cierto, cuando usted abandone este templo tan ingenioso y sabio no poseerá toda la ciencia de la materia, pero habrá adquirido inteligencia”. Está también el Conservatoire National des Arts et Métiers (Conservatorio

Nacional de Artes y Oficios), fundado en 1794, en el que es posible atisbar algo de los deseos de los revolucionarios de 1789, para los que la ciencia no era únicamente conocimiento sino la madre de la técnica, instrumento esencial para mejorar la condición humana. Instalado en la antigua abadía de Saint-Martin-des-Champs, contiene el péndulo que el físico Léon Foucault diseñó para demostrar la rotación de la Tierra. La primera vez que lo visité estaba constituido por una sucesión de salas en las que se exponían abigarradas colecciones de objetos. Recuerdo la emoción que sentí cuando encontré los sencillos aparatos (el principal, una balanza) con los que Lavoisier construyó una nueva química. En la actualidad, después de una profunda renovación iniciada a mediados de la década de 1990, todo está mucho más ordenado, exponiéndose sólo una pequeña parte de sus fondos. Es razonable que se haya hecho esto pero, para mí, ha perdido algo de encanto.

La ciencia es, por encima de cualquier otra consideración, conocimiento objetivo y comprobable de la naturaleza. Pero sabemos muy bien la irresistible atracción que ejerce la memoria de algunos científicos. Y en París, semejante atracción se manifiesta sobre todo en dos nombres: los de Marie Curie y Louis Pasteur. Para cumplir con este tipo de



RETRATO DE MARIE CURIE CON  
UTENSILIOS DE SU LABORATORIO

aunque había fallecido en 1934. Me hubiera gustado estar allí. Encabezó la ceremonia el presidente de la República, François Mitterrand, quien manifestó: “Al transferir las cenizas de Pierre y Marie Curie a este santuario de nuestra memoria colectiva, Francia no realiza únicamente una obra de reconocimiento, afirma también su fe en la ciencia, en la investigación, y su respeto por aquellos que consagran a éstas, como hicieron Pierre y Marie Curie, sus fuerzas y sus vidas”.

mitología científica, es obligado visitar sus laboratorios-museos. El Museo Curie incluye la oficina de Marie y su laboratorio de química. Es una pequeña parte de lo que inicialmente se denominó Instituto del Radio (ahora Instituto Curie) fundado en 1909, en reconocimiento de la labor realizada por el matrimonio Curie (Pierre había fallecido en 1906). Estaba constituido por dos laboratorios, uno dedicado a la investigación física, que dirigió Marie Curie, y otro dedicado a la investigación biológica y médica (al fin y al cabo, el radio parecía ser útil para combatir el cáncer; de hecho, en la actualidad, el Instituto Curie se dedica sobre todo a la investigación y tratamiento del cáncer). Apropriadamente, este museo está situado en el número 1 de la rue Pierre et Marie Curie, en un entorno netamente científico; justo al lado está una calle mítica, la rue d’Ulm, donde está ubicada la École Normale Supérieure, uno de los centros educativos franceses de excelencia (en él se

tudieron Pasteur, Bergson, Romain Rolland, Sastre, René Thom, Raymond Aron, Georges Pompidou o Jacques Derrida).

También se encuentra cerca del Panthéon, en el pasado iglesia de Sainte-Geneviève, que en 1791 la Asamblea Constituyente convirtió en un monumento destinado a “recibir a los grandes hombres de la época de la libertad francesa”. Sufrió después algunos cambios, recuperando su función de lugar destinado a “los grandes hombres de la patria” en 1885, con ocasión de los funerales de Víctor Hugo. Allí, entre Voltaire, Rousseau, Zola, Dumas o Malraux, reposan los restos de algunos científicos, como Berthelot, Bichat, Cuvier, Lagrange, Laplace, Monge, Painlevé, Perrin, Langevin y Pierre y Marie Curie. Ésta fue la segunda mujer en ser enterrada allí (le antecedió la esposa de Berthelot). Su inhumación (junto con la de Pierre) en este templo laico de los grandes hombres de la patria tuvo lugar el 21 de abril de 1995,

Obviamen- te, el Panthéon debería acoger también los restos de Louis Pasteur, uno de los grandes benefactores de la humanidad gracias a sus investigaciones biomédicas, pero su viuda no lo quiso. En su lugar, reposa en una bellísima, multicolor, capilla neobizantina, situada en un sótano del Museo Pasteur, que forma parte del primer edificio del Instituto Pasteur, inaugurado en 1888. Este incluye el apartamento en el que vivió los últimos siete años de su vida, y un laboratorio en el que se pueden ver algunos de los instrumentos que utilizó en sus investigaciones. Se halla algo alejado del núcleo más turístico de París, en el número 25 de la rue Docteur Roux, pero merece la pena visitarlo.

El espacio se me acaba, y todavía existen otras cosas de las que tratar sobre el París científico. De al menos una de ellas, de los 120 medallones Arago de bronce, les hablaré otro día. Lo prometo. ●



# El provecho de vuestras ideas

GONZALO TORNÉ

**A**unque sigo receptivo cada vez doy menos crédito a la ocurrencia de que la Red haya supuesto un cambio sustancial en la manera de trabajar de los artistas, y menos en los que se desenvuelven en disciplinas con un buen techo a sus espaldas. Sin embargo, cada vez aprecio con más claridad los numerosos cambios que la Red ha ocasionado en las “condiciones de recepción” y en las expectativas del “espectador”.

Donde mejor se perciben estas alteraciones probablemente sea en las series de televisión. La emisión en capítulos y la enorme cantidad de comentarios que se genera en las redes producen la impresión de que se trata de una obra abierta, susceptible de ser alterada según los gustos, las manías o las esperanzas de los fans.

Todos sabemos que muchas series (algunas de prestigio) alteran las tramas y rescatan a personajes (entre otras chapucerías) en función de cómo vienen las audiencias, pero la pregunta interesante sería de qué manera afectan estas inundaciones de *feedback* a los guionistas con aspiraciones creativas.

En un extremo estaría George R. R. Martin que asegura siempre que puede que se mantenga firme en el plan de la obra sin dejarse influir por unos espectadores a los que considera visitantes sin derecho a redecorarle el salón. En el otro extremo encontraríamos a los pusilánimes que van a bandazos de lo que suponen que la audiencia desea.

Sí detecto una vía media por la que de momento solo transita Steven Moffat, responsable de dos series de la BBC: “Sherlock” y “Doctor Who”. Moffat, cuyas relaciones con las legiones de fans de sus series son bastante tensas, no solo desdeña las hipótesis, las teorías alternativas y las críticas, sino que se sirve de ellas como estímulo creativo.

Muchos de los lectores recordarán el final de la segunda temporada de “Sherlock”: el protagonista perdía la vida de manera inapelable y al mismo tiempo imposible puesto que se anun-

## Bajo estudios estadísticos

Un estudio reciente acaba de llegar a este resultado: los niños que leen en tabletas se enfrascan más en la lectura, encuentran menos difíciles los textos y consideran que la actividad de leer se vuelve más *cool*. El estudio lo ha publicado la National Literacy Trust, tras entrevistar a 468 alumnos en Gran Bretaña. El estudio no puede sorprender a nadie: si como parece los niños se pasan buena parte del día pegados a una pantalla parece lógico que se sientan más cercanos a una tableta que a un objeto tan extraño (en muchos entornos) como un libro. El estudio, como puede apreciarse, da cuenta de las impresiones de los niños (de lo que creen que entienden, del tiempo que creen que pasan leyendo, de la percepción que los demás tienen de ellos) y no de la veracidad del provecho, que los responsables del estudio prometen abordar en años próximos. Como siempre que uno lee sobre resultados tan sonoros de muestras tan exiguas se pregunta si lo más interesante no será saber quién encargó el estudio y por qué.

ciaba una tercera temporada. Las teorías (algunas geniales por disparatadas) aflo- raron durante la larguísima espera. La solución de Moffat al irresoluble problema en el que él mismo se había metido fue incorporar en pie de igualdad distintas hipótesis sin decantarse abiertamente por ninguna.

En “Doctor Who” Moffat dobla la apuesta cada vez que puede. Que los espectadores llevan años esperando una escena muy concreta, pues la resuelve con una elipsis (conmovedora por frustrante); que se acusa de misoginia a la serie, pues transforma a su principal villano en mujer; que se le reprocha que sus historias son cuentos de hadas donde nunca sale nadie lastimado, pues dedica dos temporadas enteras a una estremecedora exploración de la muerte y la pérdida (¡y sin matar a nadie!).

Moffat ha declarado en alguna ocasión: “El público sabe lo que quiere pero si se lo das lo matas de aburrimiento”. Su estrategia pasa por recoger las expectativas y frustrarlas, o si se prefiere: desviarlas y reelaborarlas de una manera sorpresiva, sutil y artística. Moffat podría decirles a sus fans aquello inolvidable que le soltó Joyce a su hermano: “¿Has visto Stanislaus, cuando se te ocurre una idea, el provecho que le saco yo?”. ●

**Centro Dramático Nacional**

Dirección  
**Ernesto Caballero**

# INSOLACIÓN

de  
**Emilia Pardo Bazán**

Dirección  
**Luis Luque**  
Versión  
**Pedro Vllora**

Producción  
**PRODUCCIONES FARAUTE**  
Celestino Aranda



**Teatro**  
**María Guerrero**

**Del**  
**10 de diciembre**  
**de 2015**  
**al**  
**24 de enero**  
**de 2016**

Reparto  
(por orden alfabético)  
**María Adánez**  
**Chema León**  
**José Manuel Poga**  
**Pepa Rus**

Escenografía  
**Mónica Boromello**  
Iluminación  
**Juan Gómez-Corveje**  
Vestuario  
**Almudena Rodríguez**  
Música  
**Luis Miguel Cobo**

# PÁNCREAS

de  
**Patxo Telleria**

Dirección  
**Juan Carlos Rubio**

Reparto  
(por orden alfabético)  
**Fernando Cayo**  
**Alfonso Lara**  
**Santiago Ramos**

Coproducción  
**Centro Dramático Nacional y**  
**Concha Busto Producción**  
**y Distribución**



#pancreasteatro



**Teatro**  
**Valle-Inclán**  
Sala  
Francisco Nieva

**Del**  
**11 de diciembre**  
**de 2015**  
**al**  
**24 de enero**  
**de 2016**

Escenografía  
**José Luis Raymond**  
Iluminación  
**José Manuel Guerra**  
Vestuario  
**María Luisa Engel**  
Música  
**Miguel Linares**  
Espacio sonoro  
**Sandra Vicente**

<http://cdn.mcu.es>  
[www.entradasinaiem.es](http://www.entradasinaiem.es)  
venta telefónica: 902 22 49 49

Síguenos en:





## Claudio López Lamadrid

Director literario de Penguin Random House, Claudio López Lamadrid (Barcelona, 1960) aprendió el oficio borrando precios en Tusquets. Hoy marca el ritmo del mercado y hace balance

### ¿Qué libro tiene entre manos?

Tengo manuscritos y pruebas encuadernadas y galeradas y libros extranjeros sobre los que debo decidir... y en mi mesilla de noche los poemas de Anne Carson y Raúl Zurita, y el libro de crónicas de Martín Caparrós.

### ¿Ha abandonado algún libro por imposible?

Sí, pero sobre todo he abandonado alguno por aburrimiento o falta de interés.

### ¿Con qué escritor le gustaría tomarse un café mañana?

Con Carmen Balcells. No es una escritora, es la literatura toda. La echo mucho de menos.

### ¿Cuántas veces va al teatro al año?

Al menos una vez al mes. Voy más al teatro que al cine.

### Cuéntenos alguna experiencia cultural que cambió su manera de ver la vida

Tanto como cambiarme la vida... Cambió mi forma de ver el teatro el montaje que la compañía Complicité hizo de *El maestro y Margarita* hace un par de años en el Grec de Barcelona, por ejemplo.

### ¿Entiende, le emociona, el arte contemporáneo?

No domino su lenguaje, por lo que no me emociona especialmente.

### ¿De qué artista le gustaría tener una obra en casa?

Una transparencia gigante de Jeff Wall, por ejemplo. O una foto de Dorothea Lange o Richard Prince... La única obra artística que tengo en mi casa es una fotogra-

fía de Arnold Newman en la que se ve a Marilyn Monroe y Carl Sandburg.

### ¿Quién manda hoy en el mundo del libro?

Yo diría que en el mundo anglosajón manda Amazon. En el nuestro, de momento y no sé durante cuánto tiempo más, la cadena tradicional editor-librero-lector.

### ¿Qué consejo le daría a un joven editor que empezara?

Que no dé el paso sin tener un proyecto claro y definido. Y que ese proyecto no sea publicar recuperaciones de clásicos.

### Al hacer balance de su trayectoria como editor, ¿cuál cree que ha sido su mayor acierto y por qué?

La creación de un sello como Reservoir Books, muy innovador en su momento; la publicación de *La broma infinita* de David Foster Wallace, un libro que parecía un suicidio y ha resultado muy rentable; el Mapa de las Lenguas que hemos lanzado este año para dar circulación a libros latinoamericanos...

### ¿Y su mayor error?

Haber dejado escapar tantos libros, ya fuera por ceguera o por falta de valentía.

### ¿Qué libro de la competencia le hubiera gustado publicar?

Muchos. Pero así, por decir uno, *H de halcón* de Helen McDonald

### ¿Le importa la crítica? ¿Le sirve para algo?

Me importa y me sirve, aunque de un tiempo a esta parte echo de menos más críticos de referencia. Abundan los reseñistas, faltan críticos.

### ¿Qué música escucha en casa? ¿Es de Ipod o vinilo?

Barroca, clásica, romántica, ópera, contemporánea...

Soy de los blandos y comodones que han renunciado a la hi fi, a los amplificadores, bafles y lectores de cedés para pasar a escuchar la música en smartphones y con un altavoz ridículo. He sustituido mi espléndida discoteca por Spotify y a pesar de ello tengo la cara dura de seguir presumiendo de melómano.

### ¿Es usted de los que recelan del cine español?

Para nada. Recelo mucho más de la fiebre por las series.

### ¿Qué pasará con el libro si sube su IVA al 7 por ciento?

Que se convertirá definitivamente en objeto de lujo.

### ¿Qué libro debe leer el presidente del Gobierno?

Los artículos de Rafael Sánchez Ferlosio o de Félix de Azúa, por ejemplo.

### ¿Y el de la Generalitat, sea quien sea?

Los diarios de Paniker, un pensador abierto y cosmopolita, como solían ser los catalanes de su generación.

### ¿Se le ocurre una fórmula para compensar tanto recorte?

Cada recorte es un nuevo agujero en el tejido cultural. Ya no sé por dónde hay que empezar a zurcir.

### ¿Le gusta España? Denos sus razones

Me gusta pertenecer a un país que forma parte de una enorme comunidad lingüística vital y creativa que se extiende por tantos territorios y tan diversos. ●

# Navidad en familia en CaixaForum

## Cine

Martes 22 de diciembre | 17.30 h  
**Minúsculos: El valle de las hormigas perdidas +5**

Sábado 26 de diciembre | 17.30 h  
**Pequeños héroes +4**

Domingo 27 de diciembre | 17.30 h  
**Clásicos de animación +3**

Lunes 28 de diciembre | 17.30 h  
**Paso a paso +2**

Martes 29 de diciembre | 17.30 h  
**Ernest y Célestine +4**

Miércoles 30 de diciembre | 17.30 h  
**El perro mongol +8**

Precio por proyección: 4 €  
Plazas limitadas

## Talleres

Del 19 de diciembre al 5 de enero  
De 11 a 14 h y de 16 a 20 h  
24 y 31 de diciembre y 5 de enero  
De 11 a 14 h

**Diseños exquisitos**

Actividad gratuita

Lunes 21 de diciembre | 11.30 h  
23 de diciembre y 3 y 4 de enero de 2016 | 17 h  
**Encajes**

Precio por persona: 2 €  
Plazas limitadas

## Espectáculos

Domingo 3, lunes 4  
y martes 5 de enero | 12 h  
**The Gourmets +5**  
**Espirituales negros**

Precio por persona: 6 €  
Plazas limitadas

## Visita a la exposición

VISITAS EN FAMILIA  
A LAS EXPOSICIONES

21 de diciembre | 17 h  
22, 23, 28, 29 y 30 de diciembre | 11.30 h  
**Historias de mujeres,  
diosas, musas  
y bestias furibundas +5**  
MÁS QUE UNA VISITA

Precio por persona: 2 €  
Plazas limitadas

CLIENTES  
"LA CAIXA"  
DESCUENTO 50%

ENTRADA  
ONLINE

CaixaForum.com/agenda

Paseo del Prado, 36  
www.CaixaForum.com/agenda

# Kids

# CaixaForum



Obra Social "la Caixa"



# ABALARTE

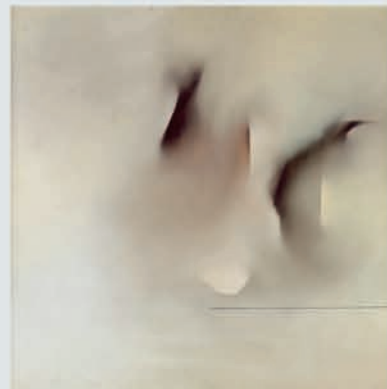
subastas internacionales



**JOAQUÍN SOROLLA**  
Rematado en 120.000 €



Vizagapatam (Sur de India), c.1780  
Rematado en 42.500 €



**FERNANDO ZÓBEL**  
Rematado en 65.000 €



Sur de Alemania,  
finales S. XVI  
Rematado en 6.000 €



**ADELARDO COVARSÍ**  
Rematado en 10.000 €



**JOAQUÍN SOROLLA**  
Rematado en 47.500 €



Escuela de Roma,  
hacia 1886  
Rematado en 37.500 €



**JOSÉ HONORATO LOZANO**  
Rematado en 20.000 €



Coral chino tallado  
Rematado en 5.000 €



**MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ**  
Rematado en 170.000 €



Calle Juan Bravo, 46 - 28006 Madrid - Teléfono +34 91 737 18 11- pujas@abalartesubastas.com

[www.abalartesubastas.com](http://www.abalartesubastas.com)

**AESSAC**  
Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables

Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables