

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas

EL CULTURAL

24 de diciembre de 2015

www.elcultural.es



Lo mejor de
2015
¡Despertemos!





ABALARTE
subastas internacionales

PRÓXIMA SUBASTA 3 Y 4 DE FEBRERO DE 2016



CÍRCULO DE ANTONIO MARÍA ESQUIVEL, S. XIX
Retrato de dos niñas con oveja

Calle Juan Bravo, 46 - 28006 Madrid - Teléfono +34 91 737 18 11- pujas@abalartesubastas.com

www.abalartesubastas.com

AESSAC
Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables

Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables

2015

Esperábamos más

Cerramos el año con casi todo dicho sobre el IVA, que tanto daño ha ocasionado a la industria cultural y que denigra al gobierno que lo subió al 21 por ciento, y tomando buena nota de lo poco que la Cultura importa a los cuatro grandes partidos políticos. Qué inmenso y reiterado error. Este 2015 ha sido a nuestro juicio culturalmente discreto, menos crispado al final, gracias al cambio de ministro y más esperanzado al principio, cuando creíamos que iba a nacer la Ley de Mecenazgo, que la Marca España serviría para algo, que se fomentaría eficazmente la creación, que se paliaría el exilio de nuestros jóvenes investigadores, que el escaso presupuesto no se dilapidaría en tanta merienda de premios, que el libro digital despegaría al fin... ¿Nada bueno? Sí. Las dificultades han propiciado la imaginación y profesionalización de buena parte de la industria cultural y de sus creadores.

El panorama editorial ha cambiado poco este año: los dos grandes grupos han seguido creciendo en las dos orillas, mientras centenares –sí, centenares– de pequeñas editoriales ocupan un nada despreciable lugar al sol literario. Entre todos han conseguido que los últimos datos muevan a cierto optimismo y se hable de recuperación, después de siete años atroces, en los que el sector sufrió una caída del 40 por ciento de ventas. Las librerías han tenido un año difícil, han cerrado muchas, aunque también se han multiplicado en toda España nuevas, cargadas de futuro y de libros sobre crisis, política y otros populismos.

A mediados de marzo saltaba la que ha sido sin duda la polémica del año artístico: Bartomeu Marí decidía cancelar una exposición en el MACBA por la presencia de una pieza políticamente incorrecta, se retractó pero le costó la dirección. Algo que ha tenido consecuencias hasta hoy: Ferrán Barenblit ocupa su puesto en Barcelona y Manuel Segade dirigirá el CA2M de Móstoles. En Madrid, tranquilidad en los tres grandes museos: el Prado (que cierra el año sellando la paz con Patrimonio Nacional), el Reina y el Thyssen, que, aunque sin recuperar presupuestos de antaño, hacen balance en positivo. ARCO ha aprovechado el año para expandirse y, sin descartar Latinoamérica, ha anunciado nueva sede. ARCOLisboa se celebrará en mayo.

Nuestro teatro no alcanzó los registros del año pasado. El listón estaba muy alto. Sin embargo, perdurarán en la memoria un puñado de montajes: *El alcalde de Zalamea*, *La piedra oscura*, *La clausura del amor*, *Reikiaviv...* Hay que elogiar también la ambición del Teatro de la Ciudad, proyecto que ensartó en La Abadía tres tragedias griegas, a cual mejor. En la corte musical vivimos la ‘resurrección’ de la OCNE siguiendo la estela de su mesías: David Afkham. El director alemán puede llevar muy lejos a nuestra orquesta. Y un público enfervorizado y feliz lo percibe; también los músicos, tensos y dispuestos bajo su batuta. Celebramos además otro tipo de resurrección: la enésima de Aijón y su legendario ciclo de Ibermúsica.

La tendencia de apoyo popular al cine español que se impulsó el año pasado, batiendo récords de recaudación, ha buscado su consolidación este año. Y aunque aún no se conocen los datos oficiales, lo cierto es que los buenos resultados del primer semestre prevén que la cuota se mantendrá en la deseada horquilla del 20%. El cine popular y las obras de prestigio siguen polarizándose, hasta casi hacer desaparecer al cine que queda en medio, ese cine que se verá damnificado con las reformas a la Ley de Cine, que ciertamente pondrán freno a las irregularidades en taquilla –a buenas horas, después de veinte años de práctica continuada, aceptada y permitida–, pero que vuelve a ceder terreno a los intereses de las televisiones.

La política científica, que no los acontecimientos científicos (entre los que cabe destacar la concesión del Princesa de Asturias a Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna por su revolución con la técnica CRISPR-Cas de edición genómica) debe ser prioritaria y urgente para el nuevo gobierno. En 2015 se habló poco y se hizo menos para recuperar el pulso de la investigación de hace una década. La ciencia, como el resto de la cultura, estuvo fuera de la pugna electoral. Con estos precedentes, está por ver que la nueva Administración corte la hemorragia de cerebros, termine de dar forma al CSIC y acabe con los presupuestos cicateros para I+D, clave en el desarrollo económico de cualquier país.

Sí, esperábamos más de este 2015. ¡Despertemos! ~

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas,
Paula Achiaga (web)

Jefa de Sección
Bea Espejo

Redacción
Saioa Camarzana, Fernando Díaz de Quijano,
Alberto Gordo, Alberto Ojeda,
Rubén Vique, Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Ángel Basanta, J.M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Ernesto Calabuig, Pilar Castro, José Luis Clemente, Antonio Colinas, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Ramón Esparza, Laura Fernández, Miguel Fernández-Cid, Carlos F. Heredero, Cecilia Frías, Pilar G. Mouton, David G. Torres, Álvaro Guibert, Germán Gullón, J. A. Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hontoria, F. J. Irazoki, Inmaculada E. Maluenda, Jacobo Muñoz, Nadal Suau, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, José M^a Parreño, J. L. Pérez de Arteaga, Román Piña, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Sergio Rubira, O. Ruiz-Manjón, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, S. Sanz Villanueva, Pedro Tedde de Lorca, J.M. Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura, J. Vidal Oliveras, Rocío de la Villa, Javier Villán, Darío Villanueva, Luis A. de Villena y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.

Avenida de San Luis, 25
Madrid - 28033

Tel.: 91 443 64 39-36-43 Fax: 91 443 65 36
www.elcultural.es
elcultural@elcultural.es

Presidencia de EL CULTURAL
Calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 26 10.

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@elmundo.es

EL CULTURAL se vende conjuntamente
con el diario EL MUNDO.
Imprime Galprint. Dpto. legal: M-4591-2012

 Santander

 BBVA

Lo mejor de 2015

Nuestros críticos seleccionan la excelencia creativa de este año y votan por las novelas, los ensayos y libros de poemas, las exposiciones, los espectáculos teatrales y musicales, las películas nacionales e internacionales y los hitos científicos que inocularon vida al talento y la creación de estos doce meses. Como viene siendo costumbre, las obras y proyectos en los que han intervenido no han entrado en liza.



LETRAS

Farándula,
de Marta Sanz.

Gran Cabaret,
de David Grossman.

Quién lo diría,
de Eloy Sánchez Rosillo.

*Las cuentas y los cuentos
de la independencia,*
de Josep Borrell
y Joan Llorach.

*La Ilustración y por qué
sigue siendo importante,*
de Anthony Pagden



ARTE

Ingres. Museo del Prado



CINE

O Futbol, Sergio Oksman y Carlos Muguro / *The Assassin*, H. Hsiao-hsien



ESCENARIOS

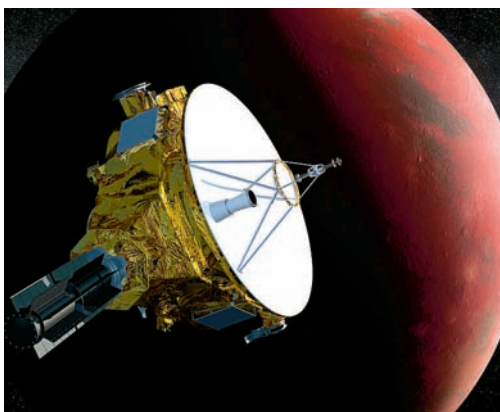
TEATRO: *La piedra oscura*,
Alberto Conejero/ Pablo Messiez

MÚSICA: David Afkham



CIENCIA

La sonda New Horizons llega a Plutón



PORTADA

Ilustración
de Jorge Arévalo

Narrativa en castellano, femenino singular

Por vez primera desde que los críticos de El Cultural comenzaron a elegir los 10 mejores libros de ficción en castellano del año hay mayoría absoluta de escritoras, siete, siendo Marta Sanz la más destacada al resultar finalmente la ganadora con *Farándula*. Sólo Ricardo Piglia con sus *Diarios de Emilio Renzi*, Fernando Marías y Pablo Gutiérrez, tres voces muy distintas, rompen el gozoso matriarcado de Milena Busquets, Sara Mesa, Pilar Adón, Emma Reyes, Cristina Fernández Cubas y Gabriela Ybarra. Demasiada unanimidad editorial en la lista, ciertamente, pero no hemos querido alterar la opinión de los críticos.

1. FARÁNDULA

MARTA SANZ. PREMIO HERRALDE. ANAGRAMA.

Marta Sanz (Madrid, 1967) narra en *Farándula* una trama cruzada de actores, como Daniel Valls, una estrella internacional detestada por sus posiciones públicas radicales ya que es un millonario y vive y tributa fuera de España; Valeria Falcón, una actriz casi exitosa pero también incómoda; Natalia de Miguel, una joven promesa que acabará convirtiéndose en estrella de un *reality* televisivo, o Ana Urrutia, una gran y anciana dama del teatro, libre y dura. A través de ellos, de sus peripecias y abandonos, la autora perfila una “farsa jocosa” que, como destacó Nadal Suau al reseñarla, “acaba por resultar demoledora, sin dejar de responder a la convicción de que el narrador tiene una responsabilidad”. Con esta novela “estupenda”, Sanz da un paso más en su apuesta por una literatura comprometida pero exigente, que no rebaja su nivel político ni literario y que exige un lector a la altura.



2. LOS DIARIOS DE EMILIO RENZI

RICARDO PIGLIA. ANAGRAMA.



Los diarios de Emilio Renzi, alter ego del propio Piglia, arrancan en 1957, cuando tiene 16 años y no es escritor, y acaban en 1967, cuando ya es un narrador célebre. Aunque quedan (¡ojalá!) futuras entregas de los diarios, éste es, para nuestros críticos, el segundo mejor del año, ya que, en palabras de Nadal Suau no sólo “es imprescindible para los frequentadores de la obra pigliana y de la literatura argentina”, sino que indaga en “cómo se forma un escritor y en qué consiste ser alguien, ser Yo, ser Piglia”.

3. TAMBIÉN ESTO PASARÁ

MILENA BUSQUETS. ANAGRAMA.



A Blanca/Milena, su madre le contó de niña un cuento chino para superar la muerte de su padre. Ahora, cuando es su madre quien acaba de morir, le escribe esta novela intimista de amor y soledad en la que explica que tal vez “también esto pasará”, pero que, mientras tanto, el dolor y la ausencia pueden alterarlo todo. Estamos ante una “reflexión desolada por la muerte que –según Santos Sanz Villanueva– convive con el instinto de vivir en una novela cuya apariencia leve es solo un hábil engaño literario”.



4. CICATRIZ

SARA MESA. ANAGRAMA.

Dos jóvenes, Sonia y “Knut”, se conocen en un foro literario de internet, entre ellos opera una ambigua atracción, y comienzan a intercambiar mensajes por *e-mail* hasta entablar una extraña relación amorosa virtual en la que él le envía regalos (libros, pero también perfumes, ropa interior) y ella recibe constantes consejos, pero también exigencias y quejas. Entre el conocimiento inicial y el desengaño último, pasaron por la plenitud de sentimientos compartidos y por juegos morbosos. “Prosa concisa, sostenida en la sintaxis de la brevedad, fría, inquietante”, escribió Ángel Basanta en su crítica de El Cultural.

5. LA ISLA DEL PADRE

FERNANDO MARÍAS. PREMIO BIBLIOTECA BREVE SEIX BARRAL.

Fernando Marías vio morir a su padre en 2013, y entonces las preguntas que dan origen a esta novela—confesión comenzaron a agolparse: ¿conocía él al padre? ¿Lo reconocía al mirarse en sus propios gestos, en sus victorias y fracasos? Indagación en sí mismo, es también una reivindicación del valor de la palabra y de la escritura. “Por eso —escribió Nadal Suau—, y porque existe el amor, la muerte de un padre siempre es importante para el verdadero escritor. Marías ha escrito una memoria sin desgarro que lo demuestra”.



6. LAS EFÍMERAS

PILAR ADÓN. GALAXIA GUTENBERG.

En un territorio simbólico, natural, casi primitivo, dos hermanas, Dora y Olivia, viven aisladas, juntas y solas en una relación asfixiante de la que un día Olivia, la más joven, intenta escapar, acercándose al inquietante Denis, otro “desterrado” a causa de una leyenda familiar de la que no puede defenderse. Una novela “inquietante y perturbadora” que, como resaltó Pilar Castro en El Cultural, “no se lo pone fácil al lector”.



7. LOS LIBROS REPENTINOS

PABLO GUTIÉRREZ. SEIX BARRAL.

Nadal Suau definía este libro como necesario, a pesar de que por su ambición y temática, Pablo Gutiérrez hubiese podido “despedirse por inverosímil o blando”. Lo es porque la historia de Remedios, su protagonista, “implica hablar de la historia empantanaada de España”. Lo es por su estilo “hiperventilado, de agilidad ingeniosa”, y lo es también por su humor y dureza, y por su valor.



8. MEMORIA POR CORRESPONDENCIA

EMMA REYES. LIBROS DEL ASTEROIDE.



Es posible que este libro no hubiese existido sin Gabriel García Márquez: él animó a su autora a proseguir la correspondencia que le dio origen.

En él, Emma Reyes recrea su desdichada niñez mediante 23 cartas enviadas al historiador Germán Arciniegas, y lo hace, como escribía Narbona, “con una prosa sin voluntad de estilo, áspera y sincera, que elude la autocompasión y el juicio moral. Aunque no hay propósito estético, cada página desprende una helada y escabrosa belleza”.

9. LA HABITACIÓN DE NONA

CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS. TUSQUETS



Siete años después de reunir *Todos los cuentos*, Cristina Fernández Cubas ha regresado a su reino, el del relato, por la puerta grande con estas seis narraciones pobladas por sus fantasmas más personales. Con todo, lo mejor, según Nadal Suau, resulta “la mirada a punto de crepúsculo de la autora, cuya madurez no se traduce tanto en desengaño como en una convivencia desencantada con la sombra”.

10. EL COMENSAL

GABRIELA YBARRA. CABALLO DE TROYA.

La gran sorpresa del año tal vez ha sido *El comensal*, la primera novela de Gabriela Ybarra (Bilbao, 1983), —“tejida con materiales íntimos, con retazos de autobiografía y crónica” escribía Care Santos— en la que narra la muerte de su abuelo a manos de ETA y la de su madre a causa del cáncer. Sin sensiblerías: sólo hay verdad y literatura.



Marta Sanz

“Procuro no *clientelizar* a mis lectores”

Se publicó hace un mes, después de ganar el Premio Herralde, y pronto la crítica tuvo claro que *Farándula* (Anagrama) sería uno de los libros del año. Sobre el compromiso del creador —uno de los temas de la novela— y los peligros de convertirse en “escritor oficial”, sobre la credibilidad de los premios literarios y el poder de la ficción hablamos con la autora madrileña

No cree Marta Sanz (1967) que nada en literatura, ni siquiera el éxito, a menudo efímero, sea inmediato: “Tengo la sensación de que empecé a correr una maratón en 1995 con *El frío* y, pase lo que pase con *Farándula*, me va a tocar seguir corriendo”. Pasa, por el momento, que *Farándula* ha recibido un reconocimiento unánime, que los críticos de El Cultural la han elegido como la mejor ficción en castellano de 2015 y que Marta Sanz, aunque se lo tome con cautela, está de moda.

Pregunta.— ¿Alguna vez ha temido que sus libros contenten y gusten más a los críticos que a los lectores?

Respuesta.— Un crítico es un lector especializado y un buen lector está ejerciendo la crítica desde el momento en el que decide seguir pasando las páginas de un libro. Me considero una escritora exigente y me dirijo a un lector al que respeto y al que procuro no *clientelizar*.

P.— ¿Existe esa disyuntiva entre contentar al crítico o gustar a los lectores?

R.— Es una disyuntiva creada artificialmente en un campo cultural condicionado por el mercado: las ventas priman sobre supuestas lecturas de calidad que a menudo, de manera interesada, se confunden

con el elitismo. Ni todos los críticos son friquis ni todos los lectores saben leer. La disyuntiva forma parte de la demagogia dominante y de la espectacularización de la cultura como bien de consumo: alimenta la idea de que “la gente” siempre tiene razón y que todas las opiniones va-



len lo mismo en cualquier ámbito.

P.— ¿Está una novela que habla de hoy condenada a ser olvidada mañana?

R.— Todas las novelas hablan del momento en que fueron construidas. Las históricas y las futuristas hablan en clave metafórica de los miedos de hoy: pensemos en la ciencia ficción como género político. La intrepidez, la lucidez, de quien se dedica a la escritura consiste tanto en hablar de hoy, como en hacerlo con un lenguaje significativo, que tenga relieve y propicie el pensamiento desde otro lugar, que no suene a canto de sirena ni a música de ascensor. Que nos haga levantar la cabeza del suelo.

P.— Para ser crítico, ¿hay que ser primero autocrítico?

R.— Posiblemente sí, pero sin esas flagelaciones, predicaciones con el ejemplo y votos de pobreza franciscanos que colocan a las personas de izquierda, no ya en un espacio de contradicciones e incertidumbres, sino de desventaja. La caridad no es lo mismo que el ejercicio de la política: la beneficencia hoy es imprescindible para mucha gente —para alguna incluso constituye una inmejorable campaña de marketing—, pero no resuelve los problemas de fondo. Ese es uno de los temas de *Farándula*.

P.— Ensayista, poeta, narradora... ¿cómo hace para

“Soy una mujer disciplinada. No sé vivir sin trabajar. No creo que me disperse; sólo busco el género y el lenguaje para expresar ideas y estados de ánimo”



MARÍA TERESA SLANZI

que la dispersión no implique una merma de la calidad?

R.— El año pasado vi un documental en el que Woody Allen desmitificaba la búsqueda de la gran obra y abogaba por construir textos incansablemente esperando a que alguno funcionase. Una visión compulsiva del trabajo con la que me identifiqué un poco. Una cuestión de carácter que no implica falta de reflexión o exigencia. Solo es una actitud desacralizadora que normaliza la práctica literaria. Soy una mujer disciplinada. No sé vivir sin trabajar. No sé estar quieta ni descansar. No creo que me disperse; solo busco el género y el lenguaje para expresar distintas ideas y estados de ánimo: miedo, incertidumbre, deseo, irritación... Encontrar las palabras forma parte de mi oficio.

P.— ¿Se siente cómoda con la definición de su literatura como “literatura de intervención” o prefiere directamente “literatura política”?

R.— Me gustan ambas, porque abundan en la faceta comunicativa y comunitaria de la literatura. Son expresiones llenas de optimismo respecto a la capacidad visibilizadora y transformadora de la cultura. Respecto a su necesidad, su carácter no suntuario, no inofensivo. Su pertinencia. Pero hay un debe en esos rótulos: el del prejuicio de que toda cultura política es formalmente barata.

La exigencia y la intrepidez política, el impulso ético, cristalizan en la exigencia y la intrepidez estéticas. Creo que debo hablar del precio de las patatas, pero debo hacerlo de una manera que contravenga la norma estética de una literatura que ha hecho de la legibilidad, la cursilería, el confort, los sentimientos flojos, la seducción y la previsibilidad —hasta la previsibilidad de la sorpresa— su razón de ser.

P.— ¿Recomendaría a un autor novel que se presentara al Premio Herralde?

R.— Sin dudar. Yo fui a parar a Anagrama porque presenté *Black, black, black* al Premio Herralde. Quedé semifinalista y esa medalla de bronce me llenó de orgullo. Otros escritores con el número de novelas que yo tenía publicadas en 2010 se habrían ofendido. No era autora de la casa, pero allí encontré una casa y un editor.

P.— ¿Pero entendería que, como le ocurre a Daniel Valls, su personaje, cuyo compromiso muchos critican porque vive y tributa fuera, alguien vea con recelo el suyo después de ganar el Premio Herralde siendo una autora de la casa?

R.— Los premios son plataformas de publicitación, estrategias de marketing, que además redundan en la construcción del capital simbólico de un sello y de un escritor o escritora. Hay una evidente búsqueda de beneficio mutuo. Partiendo de eso, cada uno decide si le concede credibilidad a los premios en general o a algunos en particular. Por otro lado, solo se le puede afeitar el compromiso a quien se compromete: resulta más cómodo mirar los toros desde la barrera y reservarse el derecho a juzgar desde una asepsia que, en el mundo en que vivimos, no resulta creíble.

P.— ¿Y si alguien pensara que se ha consagrado, ahora sí, como una nueva escritora oficial?

R.— A mí el resentimiento me parece una actitud legítima en una sociedad intrínsecamente injusta. Es lógica la desconfianza que suscitan quienes alcanzan reconocimiento en el mismo sistema que están criticando, pero yo voy a seguir escribiendo lo que creo que debo escribir, verbalizando mis incertidumbres y desacuerdos, justificándome cuando me pidan que lo haga, pero sorprendiéndome de que no se les pida lo mismo a otro tipo de escritores. Si puedo hacer esas cosas desde una posición de cierta centralidad a partir de la que llegar a más lectores, voy a aprovecharla. La creencia en la propia pureza en una sociedad corrupta me parece un modo de ceguera, incluso de maldad, así que lo que sí sé que soy es una escritora que empieza a ser rentable porque ha sabido verbalizar cierto descontento. **ALBERTO GORDO**

“Es lógica la desconfianza que suscitan quienes alcanzan reconocimiento en el sistema que critican, pero yo voy a seguir escribiendo lo que creo que debo escribir”

De dioses y retales familiares

Cuatro de las diez mejores novelas extranjeras tocan la cuestión religiosa: como fe, como historia, como cultura.

Los relatos familiares, e incluso una ficción criminal, completan la lista elaborada por los críticos de El Cultural

1. GRAN CABARET

DAVID GROSSMAN. TRADUCCIÓN DE ANA MARIA BEJARANO LUMEN.



Dóvaleh trabaja en un bar de copas de Cesárea, una pequeña localidad costera de Israel. Es humorista y divierte al público con sus monólogos. Su salud no es buena y su aspecto es grotesco: pantalones rotos, botas viejas y sucias, camisa chillona, tirantes estrafalarios y unas grandes gafas negras que ocultan parte su rostro. Es un payaso triste que habla de las pérdidas que todavía hoy afectan al pueblo judío. No hay consuelo para algunas de ellas, no hay consuelo para las cámaras de gas, los crematorios ni los abyectos pogromos en Europa del Este. Dóvaleh, sin embargo, no renuncia al humor, en ocasiones despiadado, tierno y negro, que le sirve como válvula de escape. *Gran Cabaret*, de David Grossman, es, en palabras de Rafael Narbona, “un ejercicio de alquimia que transforma lo cotidiano en lirismo descarnado y el dolor en meditación filosófica”.

2. PUREZA

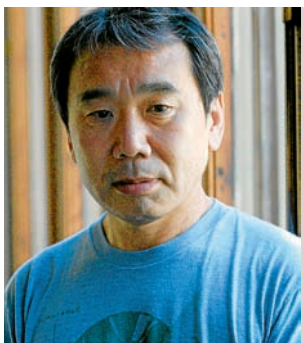
JONATHAN FRANZEN. TRADUCCIÓN ENRIQUE DE HERIZ. SALAMANDRA.



Las correcciones lo encumbró y *Libertad* lo asentó en lo más alto. Pero Jonathan Franzen no pierde el pulso, como ha demostrado con *Pureza*, su última entrega narrativa, otra gran novela con vocación totalizadora, hechuras de clásico y una clara intención de captar el *zeitgeist* norteamericano. Para José Antonio Gurpegui, “lo que funcionó en las anteriores tal vez no siempre resulte exitoso en *Pureza*”. Pero no hay duda de que cada nuevo Franzen merece ser tenido en cuenta. Como han juzgado los críticos de El Cultural.

3. HOMBRES SIN MUJERES

HARUKI MURAKAMI. TRADUCCIÓN DE GABRIEL ÁLVAREZ MARTÍNEZ. TUSQUETS.



Es este uno de los dos libros de Murakami que hemos podido leer este año en español (el otro es *Escucha la canción del viento* | *Pinball 1973*). Los relatos de *Hombres sin mujeres* contienen, según Narbona, “la fórmula magistral de Murakami: una síntesis del Japón de la posguerra y el carácter neurótico de Occidente, aliñada con grandes dosis de pop, jazz y rock and roll”. Un conjunto de historias de madurez en donde el escritor, eterno candidato al Nobel, retoma la inspiración que alentó la extraordinaria *Tokio Blues*.

4. LA ISLA DE LA INFANCIA. MI LUCHA III.

KARL OVE KNAUSGÅRD. TRADUCCIÓN DE KIRSTI BAGGETHUN Y ASUNCIÓN LORENZO ANAGRAMA.



A *Mi lucha*, la serie de Karl Ove Knausgård, se le podría aplicar lo que Ferlosio ha llamado la “epopeya de la banalidad”. El Proust noruego nos ha dado a leer este año el tercer tomo, en donde sigue relatando y recordando su vida en uno de los países más prósperos (y monótonos) del mundo. Una indagación, en el caso de este libro en el que reconstruye su infancia, sobre el yo, la memoria y las emociones de un narrador que va camino de convertirse en un verdadero clásico.

5. TIEMPOS DE HIELO

FRED VARGAS. TRADUCCIÓN DE ANNE-HÉLÈNE SUAREZ. SIRUELA.



Se llama Alice Gautier y aparece sin vida. Parece un suicidio, pero ciertos signos hacen pensar que podría ser un asesinato. Cada novela de Vargas es motivo de celebración para los amantes del *noir*, y esta, además, ha compensado la espera. “La ejecución de la pieza es impecable –escribió Laura Fernández–. Impecable en la ironía, que crece en el diálogo, en la conversación y en el interrogatorio; impecable en los personajes, pero sobre todo impecable en el desarrollo de la trama, hipnótica, hechizante, magistral”.

8. EL HILO AZUL

ANNE TYLER. TRADUCCIÓN DE ANA MARTA BUIL. LUMEN.



La novela de Anne Tyler de este 2015 se desarrolla en Baltimore, escenario de muchas de sus ficciones. He aquí unos personajes sujetos a los vaivenes de la vida cotidiana, personajes a los que reconocemos por sus lazos familiares. “Tyler hila sus historias con la maestría y ternura de una sabia conocedora de nuestro corazón”, escribía Germán Gullón a propósito de *El hilo azul*. Una hermosa novela que desmonta ese emotición sonriente que ponemos sobre la palabra familia.

6. EL REINO

EMMANUEL CARRÈRE. TRADUCCIÓN DE JAIME ZULAICA. ANAGRAMA.



Había mucha expectación con el último libro de Carrère, considerado por él mismo su obra más redonda. Muchos creen que *El Reino*, en efecto, sería su mejor novela. En él se hilvanan dos historias: por un lado, la conversión y desconversión a la fe católica del autor; por el otro, una historia original y documentada de los primeros cristianos. Fruto del trabajo de siete años, Carrère vuelve en este libro a reconstruir la Historia con originalidad, haciendo además lo que mejor sabe: mirar dentro de sí con honestidad y arrojo.

9. JUDAS

AMOS OZ. TRADUCCIÓN DE R. GARCÍA LOZANO SIRUELA.



Shmael Ash es un joven judío, soñador e idealista, que está obsesionado con la figura de Jesucristo. A través de ella llegará a Judas, considerado por los cristianos la encarnación del mal, la traición y la perfidia. ¿Qué significa ser un traidor? ¿Se puede ser un traidor para “los tuyos” y un héroe para “los contrarios”? Oz, uno de los mejores narradores de nuestro tiempo, se plantea estas y otras cuestiones en esta novela hermosa que rehúye los tópicos y las simplificaciones.

7. LA ZONA DE INTERÉS

MARTIN AMIS. TRADUCCIÓN DE JESÚS ZULAICA. ANAGRAMA.



El reto no era pequeño: no solo una novela sobre el genocidio más documentado de la historia, sino, aún más difícil, una novela ambientada en su más infame y justa representación: Auschwitz. Y ello a través de una historia de amor. Salir airoso de algo así está al alcance de unos pocos. En su crítica de *La zona de Interés*, Ruth Franklin elogiaba, pese a sus imperfecciones, los solidísimos personajes de la novela y el ambicioso empeño del autor de *Dinero* que, una decena de novelas después, sigue en plena forma.

10. LA LEY DEL MENOR

IAN MCEWAN. TRADUCCIÓN DE JAIME ZULAICA. ANAGRAMA.



Dos tramas paralelas, pero dispares, componen la última novela de Ian McEwan, *La ley del menor*. La historia de un joven testigo de Jehová, enfermo, cuyos padres rechazan una transfusión de sangre, y la de Jack, marido de Fiona, que al final de su vida decide tener una aventura extraconyugal. El escritor británico afronta en esta extraordinaria novela la dicotomía entre libertad personal y legalidad o la validez de ciertas convenciones, como el matrimonio socialmente admitido.

Serenidad y compromiso

Lo más sorprendente de la cosecha poética de 2015 es que entre los siete poetas seleccionados no figura ninguno menor de 50 años y sólo una mujer. En cuanto a temas, conviven la exaltación del goce de existir de Sánchez Rosillo, González Iglesias y Gallego con la rebeldía de Caballero Bonald, Fombellida, Luque y Doncel



1. QUIÉN LO DIRÍA

ELOY SÁNCHEZ ROSILLO. TUSQUETS.

Poeta del goce de existir, Sánchez Rosillo (Murcia, 1948) canta, *Quién lo diría*, a la luz, el agua, la vida. Y lo hace, como explicaba Túa Blesa en su crítica, “con un lenguaje sencillo, próximo, y una versificación musical, armoniosa, contrapartida necesaria de la armonía de lo existente, de la existencia: ‘Canción, ayúdame. Di con tu música/ la luz del alba’, dice un poema y la lectura hace verdad, es forma de la verdad a la que se denomina poética, que la luz, y con ella el mundo, se hace palabra”. A fin de cuentas, el poeta se ha reconciliado con el tiempo, y descubre cómo todos los días son un milagro, especialmente aquellos en los que parece no ocurrir nada, pues son los que mejor nos permiten mirar el mundo y a la vez comprendernos a nosotros mismos.



2. DI, REALIDAD

RAFAEL FOMBELLIDA. RENACIMIENTO.

Rafael Fombellida (Torrolavega, Cantabria, 1959), autor de poemarios como *Canción oscura* (2007), rompe un silencio poético de tres años con *Di, realidad*, un libro que se caracteriza por su dicción elegante, majestuosa incluso, que avanza a través de poemas extensos, discursivos, bien compuestos, donde la meditación no se pierde en metafísicas. Un tono sobrio y apasionado nos arrastra y conmueve sin remedio. Lejos de la frivolidad, del mero juego de hacer versos. La hondura asusta, en el mejor sentido. Fombellida nos deja perplejos, sin comprender acaso del todo, pero entendiendo. Este es un libro donde enfermedad y barbarie son algo más que metáforas.

3. DESAPRENDIZAJES

JOSÉ MANUEL CABALLERO BONALD.

SEIX BARRAL.

Aunque cuando publicó *Entreguerras*, Caballero Bonald anunció que no publicaría más, *Desaprendizajes* ha resultado un verdadero regalo para el lector por su hondura y compromiso, por su originalidad, su sentido del humor, su profundidad y valentía. “Su poesía de senectud—explicó Juan Bonilla— es también una poesía de exaltación: no de la realidad, sino de la posibilidad de interpretar la realidad de manera poética para así conquistar una realidad distinta, más honda, ajena a dogmas y verdades aprendidas que haríamos bien en empezar a desaprender”.



4. CONFIADO

JUAN ANTONIO GONZÁLEZ
IGLESIAS. VISOR.

Confiado es la continuación de la poética clásica, que no clasicista, de González Iglesias (Salamanca, 1964). Una poética serena en la que “a la idea de armonía con el mundo se unen la exaltación de la belleza, el magnífico sentido del ritmo, el culto al cuerpo, al goce, con notas de un culturalismo nunca impostado y todo ello con una sensibilidad en el decir como muy pocos”, escribió Tía Blesa en estas páginas. También resaltó cómo, pese de las apariencias, no hay en este libro de amor “nada banal, nada que no merezca la pena”.

5. PERSONAL & POLÍTICO

AURORA LUQUE. FUNDACIÓN JOSÉ
MANUEL LARA.

A vueltas con el tiempo y la memoria, Aurora Luque da un nuevo giro a su obra sin abandonar los ecos del mundo clásico griego, para denunciar a través de casi medio centenar de poemas una realidad hostil, rendida a la tecnología por la tecnología, en la que la muerte de Steve Jobs es llorada como la de Leonardo de Vinci y en la que las redes y la televisión están domesticando al hombre. Libro tan combativo como rebotante de humor, incluye incluso poemas sobre Donald Draper (*Mad men*), y Heisenberg (*Breaking Bad*).

6. EL FIN DEL MUNDO

DIEGO DONCEL. VISOR.

Los veintidós poemas de *El fin del mundo en las televisiones*, Diego Doncel (Malpartida de Cáceres, 1964) confirman, para Francisco Javier Irazoki, el valor de “una escritura radical, de admirable fuerza. De nuevo los perdedores de nuestro orden político deambulan entre la cacharrería moderna, el simulacro y la impiedad. Las imágenes golpean un muro de angustia”. El poeta, desencantado de un mundo en el que mercado y el espectáculo han sustituido a los viejos valores, alza la voz y sus versos contra tanta impostura.

7. SABER DE GRILLOS

VICENTE GALLEGU. VISOR

Poeta depurado y hondo, Vicente Gallego (Valencia, 1963), alejado de las prisas y ambiciones urbanas, ofrece en este poemario gran destreza técnica y una sintonía gozosa con la Naturaleza. Como explicó Irazoki, “los fulgores que el escritor aprecia destacan en los actos y objetos de la vida diaria. Pueden presentar la forma de una llamarada, pero también la de una mujer vieja y ebria de sol o la de unos niños que juegan en el parque. Todo fluye con tanto refinamiento y claridad en estos poemas que podría pasar inadvertida su destreza técnica”.



**ESTA NAVIDAD REGALA
LA NUEVA NOVELA DE MANUEL RIVAS**

El último día de Terranova

Una librería donde confluyen historias de amores,
libros prohibidos, naufragos de la vida
y la memoria oculta de nuestra época.

**QUERRÁS ENTRAR
EN TERRANOVA**

**HAY LUGARES QUE NUNCA
DEBERÍAN DESAPARECER**

Síguenos en:  

 Penguin
Random House
Grupo Editorial

 Disponible
en ebook
www.megustaleer.com

La Historia, sin cuentos

El ensayo en español, más en la calle que nunca, se ha propuesto este año desenmascarar los mitos que sustentaron el independentismo catalán, a Franco, la aristocracia e incluso a Valle-Inclán, sin olvidar el pasado ni las utopías pendientes.



1. LAS CUENTAS Y LOS CUENTOS DE LA INDEPENDENCIA

JOSEP BORRELL Y JOAN LLORACH. CATARATA.

El independentismo catalán –sus orígenes, contradicciones y consecuencias– ha polarizado el ensayo español este año, en el que los críticos de El Cultural han elegido este libro como el mejor de 2015. Con un aluvión de cifras, los autores desmontan argumentos políticos y económicos y, sobre todo, los cuentos que sustentan el imaginario colectivo del soberanismo al tiempo que analizan unas cuentas que manipulan la realidad, empezando por esos 16.000 millones de euros de los que dispondría una Cataluña independiente. Con las cifras en la mano, Borrell y Llorach demuestran que resulta imposible sostener el mantra independentista de “España nos roba”. La misma contundencia con la que destrazan otro mito soberanista, ya que, si se proclama la independencia, la nueva nación no se integrará en modo alguno, y menos de forma automática, en la Unión Europea.

2. LA CONQUISTA DE LA SALUD

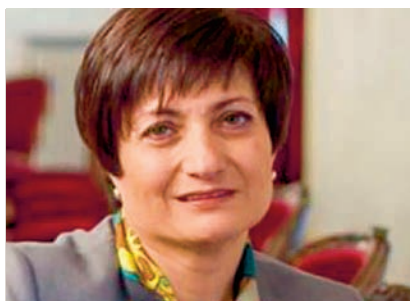
VARIOS AUTORES. MARCIAL PONS.

Es posible que el verdadero milagro español no haya sido ni económico ni deportivo, sino sanitario: en algo más de un siglo, desde 1860 a 1980, uno de los países más insanos de Europa se convirtió en uno de los tres con mayor esperanza de vida a nivel mundial. De este milagro, sus orígenes, causas, y perspectivas de futuro dan cuenta Vicente Pérez Moreda (en la imagen), D.-S. Reher y Alberto Sanz en una obra que explica la caída de la mortalidad por causas, edades y sexo, deteniéndose en las políticas de salud pública, el papel de la mujer o la nutrición.



3. UN BANQUERO EN EL SIGLO DE ORO

CARMEN SANZ AYÁN. LA ESFERA.



Galardonada en 2014 con el Nacional de Historia por *Los banqueros y la crisis de la Monarquía española de 1640*, Carmen Sanz Ayán (Madrid, 1961) descubre ahora cómo se prolongó la grandeza del reinado de Felipe II a lo largo del XVII. Y lo hace a través de la biografía del financiero genovés Octavio Centurión, “un hombre que acabó resultando imprescindible para el funcionamiento de la Monarquía”, ya que, como señaló Pedro Tedde al reseñar el libro, aprovechó varias suspensiones de pagos del Estado para hallar nuevas vías de financiación.

4. PROTESTAR EN ESPAÑA

RAFAEL CRUZ. ALIANZA.

Antes del 15M y de que nuestras calles se convirtieran en manifestódromos de mareas, nuestro país ha salido masivamente a la calle para celebrar o condenar. Rafael Cruz traza aquí un completo panorama de lo que han sido y significado las protestas sociales en nuestro país a lo largo del siglo XX y hasta nuestros días deteniéndose en tres periodos: entre 1900-39; “en los tiempos difíciles”, esto es, en la dictadura y la primera transición, y por último, en la España contemporánea, en la que surgen nuevos tipos de movilizaciones agitadas por las redes.



5. EL FIN DE LA CLASE OCIOSA

MIGUEL ARTOLA BLANCO. ALIANZA.



Como Núñez Florencio explicó al reseñar este libro, “todo lo relativo a la aristocracia despierta en España sentimientos contradictorios: una fascinación algo morbosa, con un discurso políticamente correcto, de rechazo frontal”. De ahí, en parte, el interés de este volumen insólito que no se centra tanto en retratar las figuras más relumbrantes de ese mundo perdido, “de Romanones al estraperlo, 1900-1950”, como de plasmar un modo de vida y documentar una época que significó la agonía de la nobleza tradicional.

6. LA ESPADA Y LA PALABRA

MANUEL ALBERCA. TUSQUETS.



El propósito de Alberca, premio Comillas, con esta biografía sobre Valle-Inclán, no era sencillo: despojar de sus máscaras al mito. El resultado es abrumador, dado que, como destacó en estas páginas Jorge Bustos, Don Ramón fue el culpable de “diseminar retazos fantasiosos de sí mismo en sus artículos y en las tertulias en las que reinaba”. Gracias a Alberca comprendemos sus contradicciones, las que hacían que un literato tan vanguardista se sintiese “orgullosamente reaccionario”.

7. FRANCO. BIOGRAFÍA DE UN MITO

ANTONIO CAZORLA. ALIANZA.

Cuarenta años después de su muerte, Franco (su personalidad, trayectoria, rapacidad, relaciones con Hitler) ha sido desmenuzada en 2015 por decenas de obras. Antonio Cazorla se centró en esta biografía en cómo la propaganda del régimen construyó el mito del salvador de la Patria y centinela de Occidente, para justificar sus decisiones y ensalzar su figura. Se trata, pues, de cómo se fraguó políticamente un líder mediante las políticas más sutiles, y las más crueles también.



8. LAS UTOPIÁS PENDIENTES

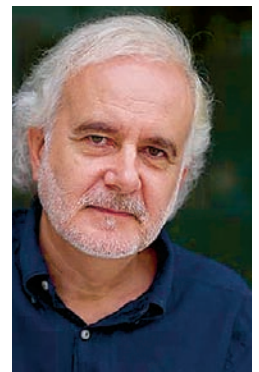
XOSÉ MANOEL NÚÑEZ SEIXAS. CRÍTICA.

Síntesis de la evolución del mundo desde 1945, este ensayo de alta divulgación esboza, en palabras de Núñez Florencio, “los desafíos pendientes en el nuevo milenio”: la memoria histórica tras los horrores de los totalitarismos; la cuestión de las aspiraciones e identidades nacionales; la “larga marcha” de las mujeres por sus derechos, y, finalmente, el progresivo deterioro del medio ambiente, con un planteamiento que trata seriamente asuntos tan peliagudos como la “bomba demográfica” y el cambio climático.

9. SEMPER DOLENS. HISTORIA DEL SUICIDIO

RAMÓN ANDRÉS. ACANTILADO.

Ramón Andrés estudia en esta obra cómo se ha entendido, juzgado y ejercido “la muerte voluntaria” en la cultura occidental desde Mesopotamia a nuestros deprimidos días. El libro, como destacaba Núñez Florencio, no da tregua al lector, “al que exige un esfuerzo sostenido a lo largo de unas densas páginas sin fuegos de artificio, concesiones ni soluciones fáciles”. Un libro que ejemplifica lo que debe ser un ensayo en su acepción más prístina, “un tiempo de pensar y un intento de aprendizaje”.



10. MEMORIAL DE TRANSICIONES

JUAN ANTONIO ORTEGA DÍAZ-AMBROJA. GALAXIA GUTENBERG.

Bien escrito y documentado, *Memorial de transiciones* combina los recuerdos personales del autor con la crónica de la larga marcha hacia la democracia que protagonizó la generación de 1978, la del rey Don Juan Carlos, Adolfo Suárez, Felipe González y Pujol, “con predominio de lo personal en los primeros capítulos y de lo colectivo en los últimos”, según Juan Avilés, que destacó con el autor las enseñanzas que la ahora denostada transición ofrece a nuestro presente.

El pasado como inspiración

La Ilustración, la Segunda Guerra Mundial, el fanatismo, la economía o la ciencia son los temas predominantes en ensayo. Un libro de memorias (el de Oliver Sacks) se cuela también en la lista de lo mejor del año



1. LA ILUSTRACIÓN

ANTHONY PAGDEN. TRADUCCIÓN DE PEPA LINARES. ALIANZA.

Anthony Pagden, prestigioso historiador británico especializado en historia de las ideas, regresó con este libro a una de las épocas de las que más se ocupado en su trayectoria académica: la Ilustración. Luis Ribot lo calificó de “estudio combativo en el que Pagden reivindica la herencia ilustrada como la mejor base ideológica de nuestro mundo y el origen principal de las ideas que han posibilitado la convivencia, la democracia, la igualdad y el respeto a los derechos humanos”. Un recorrido histórico, así pues, que mira atrás en busca del origen de nuestra civilización, de aquella ciencia laica de la humanidad y de su contrapartida, la tiranía de la razón. De la Ilustración, afirma Pagden, viene el cosmopolitismo, el liberalismo, la tolerancia e incluso la defensa de la economía de mercado. Una época, en fin, sin la cual buena parte de lo mejor de nuestro mundo nunca hubiera existido.

2. GOETHE. LA VIDA COMO OBRA DE ARTE

RÜDIGER SAFRANSKI. TRADUCCIÓN DE RAÚL GABÁS. TUSQUETS.

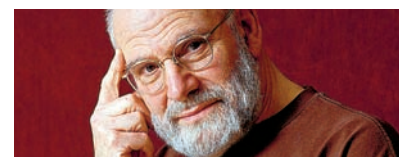
¿Qué hace que merezca tanto la pena esta nueva biografía de Goethe?, se preguntaba Jacobo Muñoz en su reseña en *El Cultural*. “Safranski ha optado en esta obra magistral –escribía– por tratar a Goethe como su contemporáneo, cosa que, como es sabido, solo resulta posible con los más grandes”. Un relato elegante y preciso, exhaustivo también, que nos devuelve un Goethe pleno, a un tiempo histórico e intemporal.



3. ÁRDENAS 1944

ANTONY BEEVOR. TRADUCCIÓN DE TEÓFILO DE LOZOYA Y JOAN RABASEDA. CRÍTICA.

Finales de 1944. Stalin aguarda para dirigirse Berlín. Alemania está derrotada. Pero, como el toro que embiste antes del último estertor, Hitler ordenará su última gran ofensiva en el frente occidental: la batalla de las Ardenas. Según Núñez Florencio, Beevor no cae, en su vibrante relato de aquellos hechos, en la frialdad ni el distanciamiento. Y logra, como es norma en él, unir el rigor con “una exposición diáfana y atractiva”.



4. EN MOVIMIENTO. UNA VIDA

OLIVER SACKS. TRADUCCIÓN DE DAMIÀ ALOU. ANAGRAMA.

“Un regalo de erudición, compasión y comprensión perdurable de las alegrías, las dificultades y los consuelos de la condición humana”, escribía Michiko Kakutani al valorar estas memorias de Oliver Sacks. Sacks era un hombre lúcido, melancólico y tierno, capaz de albergar en sí a un artista y a un extraordinario médico. Y, como verá el lector, *En movimiento* es uno de los libros del año porque quien lo toca, toca a un hombre.



5. LA HISTORIA DE LOS JUDÍOS. VOL. I

SIMON SCHAMA. TRADUCCIÓN DE JUAN RABASEDA. DEBATE.

Esta historia se diferencia de otras en que está escrita desde abajo. Apenas hay grandes hombres y en su lugar descollan los pueblos, las familias y las costumbres. Schama plantea una atractiva tesis: en sus orígenes, y hasta las persecuciones cristianas, los judíos no fueron ese pueblo devotísimo y aislado que apreciamos en diversas caricaturas. Y es por ello, dice, que su historia es también parte fundamental de la de Occidente.



6. FREUD EN SU TIEMPO Y EN EL NUESTRO

ÉLISABETH ROUDINESCO. TRADUCCIÓN DE HORACIO ÓSCAR PONS. DEBATE.

Freud es un personaje siempre peligroso para el biógrafo, que ha de lidiar con las adhesiones y rechazos que despierta. Roudinesco ha dedicado años a recopilar material, y logra salvar las dificultades, completando, según el crítico Germán Cano, una “biografía apasionante” de “un hombre indiscutiblemente ligado al siglo XX, con sus luces y sus sombras”. Alguien que, como dejó dicho premonitoriamente en su entierro Stefan Zweig, “abrió mundos que ahora recorreremos solos”.

7. EL FACTOR CHURCHILL

BORIS JOHNSON. TRADUCCIÓN DE RAMÓN BUENAVENTURA. ALIANZA

Boris Johnson no oculta su admiración por “el viejo Winston” en esta adictiva biografía que escribió robándole tiempo a sus tareas como alcalde de Londres. Por qué admiramos a Churchill, podría haberla titulado. Para responder: “Porque, entre otras cosas, tuvo el enorme y temerario coraje moral de comprender que el enfrentamiento [con Hitler] sería terrible, pero que la rendición resultaría aún peor”.

8. EXPLICAR EL MUNDO

STEVEN WEINBERG. TRADUCCIÓN DE DAMIÀ ALOU. TAURUS.

Físico de profesión y formación y Premio Nobel, Steven Weinberg se propuso en este libro explicar cómo la humanidad inventó la ciencia. A lo mejor el universo es aleatorio y no tiene ningún sentido, nos dice Weinberg, pero “siempre nos quedará el triunfo de la ciencia, esa extraordinaria historia, una de las más interesantes de la humanidad”. Un magnífico modo de volvernos a preguntar por qué hemos llegado hasta aquí.

9. EL GRAN ESCAPE

ANGUS DEATON. TRADUCCIÓN DE IGNACIO PERROTINI. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.

Es este un ensayo de historia económica, obra del Premio Nobel Angus Deaton, que trata de rastrear en los orígenes de la pobreza. Que señala las rutas de escape que permiten a unos salir de una condición social marginal. Que esclarece qué mecanismos propiciaron que, a partir de cierto momento, unos países se afiliaran al progreso y otros se quedaran estancados para siempre en el subdesarrollo.

10. CAMPOS DE SANGRE

KAREN AMSTRONG. TRADUCCIÓN DE ANTONIO FRANCISCO RODRÍGUEZ. PAIDÓS.

“Hoy en día la idea de que la religión es violenta por naturaleza se da por supuesta y parece caer por su propio peso”, dice Karen Armstrong, que escribió *Campos de sangre* para dar fin a esta “simplificación”. De hecho, sostiene ella, la violencia siempre se genera en el Estado y se propaga a la religión. Nunca es al revés. El desarrollo de esta teoría a la contra ya es razón suficiente para lanzarse a leer este libro.



EDICIONES DEL CABILDO DE GRAN CANARIA



Flora de Gran Canaria
Günther y Mary Anne Kunkel
Dos volúmenes ilustrados. 200 láminas a color
484 págs. 27 x 34 cm • 80 €

NOVEDAD
2015

El lino de los sueños
Alonso Quesada
*Edición facsímil, conmemorativa
del centenario de la primera edición*
178 págs. 12,50 x 19 cm •









www.libreriadelcabildo.com • laibreria@caam.net • 928 381 539

Para leer nuestra lista de la mejor narrativa en castellano de 2015, huérfana por primera vez de la rigurosa aportación de Ricardo Senabre, procedamos a un cómputo estadístico frío: siete mujeres, tres hombres. Los cuatro primeros títulos publicados por Anagrama. Sólo dos latinoamericanos, un argentino y una colombiana. Cinco títulos que se relacionan de forma directa y explícita con

Un año rico pero sin grandes nombres

NADAL SUAU

la memoria biográfica de sus autores. De ellos, dos responden a géneros de la memoria debatiblemente narrativos, el diario y la correspondencia: uno es póstumo, el otro recupera textos escritos a lo largo de años. Hay un libro de relatos. Las editoriales independientes y pequeñas asoman la cabeza más que otras veces en las listas individuales de los críticos, aunque en el cómputo final sólo entre un título de una independiente que no es minúscula, Libros del Asteroide. Caballo de Troya, en su primer año ensayando la fórmula del editor residente (Elvira Navarro), logra estar representada en la lista. No hay literatura de género: no hay negra, ciencia-ficción ni terror, salvo en algún extremo de los relatos de Fernández Cubas. Por hacer un corte generacional que admitimos arbitrario, digamos que sólo tres autores tienen menos de 40 años: Sara Mesa, Pablo Gutiérrez, Gabriela Ybarra. En fin, aunque podríamos discutir durante horas qué cosa es una literatura política –en el año en que se fue Chirbes, uno de sus exponentes–, un criterio de mínimo consenso permite establecer que hay, al menos, dos libros que toleran bien esa etiqueta.

En lo más alto del podio, *Farándula* de Marta Sanz es una novela de solidez indiscutible que tiene que afrontar la paradoja de lograr el éxito (premio Herralde, aplauso crítico, etc.) desde una voluntad confesa de incomodar. No es extraño que todos los críticos la hayamos incluido en nuestras listas. Y si este año se ha publicado un libro importante más allá de gustos, ese ha sido el primer volumen de *Los diarios de Emilio Renzi*, a.k.a. Ricardo Piglia, tanto tiempo anticipado como vertebral para entender la literatura argentina y latinoamericana de las últimas décadas. La invasión de Anagrama resulta llamativa pero no del todo injustificada, si bien *También esto pasará*

de Milena Busquets es, de sus cuatro apuestas reconocidas aquí, la que ha suscitado posturas más encontradas entre los lectores y entusiasmos más súbitos en el mercado.

La escasa presencia de narradores hispanoamericanos resulta extraña en un buen año al otro lado del Atlántico, cuya literatura aún asimila la pérdida de la topode-rosa Balcells. En cambio, la mayoría de autoras es una fotografía exacta de la narrativa del curso, y eso que en la lista no ha entrado, por ejemplo, Samanta Schweblin, junto a Sara Mesa una de las escritoras más mencionadas de los últimos meses entre lectores exigentes. Ojalá ese reconocimiento de la realidad se repita en años con mayor presencia de Grandes Nombres Inesquivables Oficiales, casi todos ausentes en 2015. Por otro lado, algunas de las propuestas estéticas más raras y periféricas del año no se recogen en el mapa que traza

la clasificación final, tal vez porque su obligación es, precisamente, quedar fuera; cabe preguntarse cuál es la de los cartógrafos. Sea como sea, la lista que se presenta en este número habla de un año narrativo más rico de lo que pueda parecer, por disperso y poco jerárquico.

El curso poético se caracterizó por la consolidación de jóvenes sellos de indudable calidad como La Isla de Siltolá o La Bella Varsovia. También se confirman dos grandes líneas: la de la poesía

a pie de calle, contagiada por la indignación ante la realidad y el desaprendizaje necesario, y otra línea contemplativa que exalta la luz y el goce de existir.

En cuanto al resto, por primera vez distinguimos entre ensayo español y

extranjero, pues es difícil encontrar, en el año de la política ilusionante, demasiadas semejanzas entre lo que se escribe, en el apartado de la no ficción, dentro y fuera de España. Nuestros ensayistas atienden con insistencia a temas actuales, mirando atrás en busca de explicaciones: el soberanismo –que ya el año pasado colapsó las mesas de novedades–, los avances científicos, la democracia movilizativa, las clases sociales, los desafíos del nuevo milenio o las enseñanzas de la Transición; con respecto a 2014, en fin, más política y menos economía. Solo dos libros de historia digamos cultural –el de Ramón Andrés y el de Manuel Alberca– tienen su sitio entre lo mejor del año. De fuera nos llegaron propuestas notables sobre la Ilustración, la Segunda Guerra Mundial o la historia de las religiones, acaso como un intento de entender el fanatismo y la sinrazón, no lejos de ser hoy los principales retos a que se enfrenta Occidente. ~

Es extraña la escasa presencia de narradores hispanoamericanos, pero la mayoría de autoras es una fotografía exacta de la narrativa de 2015

Cuenta 1|2|3

Todo comienza con una sencilla cuenta

Interés nominal anual de tu saldo

De más de 1.000€
y hasta 2.000€

1%

Bonificación de tus recibos

Tributos locales
y Seguros sociales.

De más de 2.000€
y hasta 3.000€

2%

Suministros del hogar
y Seguros de protección.

De más de 3.000€
y hasta 15.000€

3%

Colegios, Guarderías,
Universidades públicas y
privadas españolas
y ONG.

Y además, recibirás

1 acción

del Banco Santander al contratarla y cumplir las condiciones, la primera de muchas que puedes conseguir por usar y contratar otros productos.

Para clientes nuevos, y por supuesto, para los actuales.

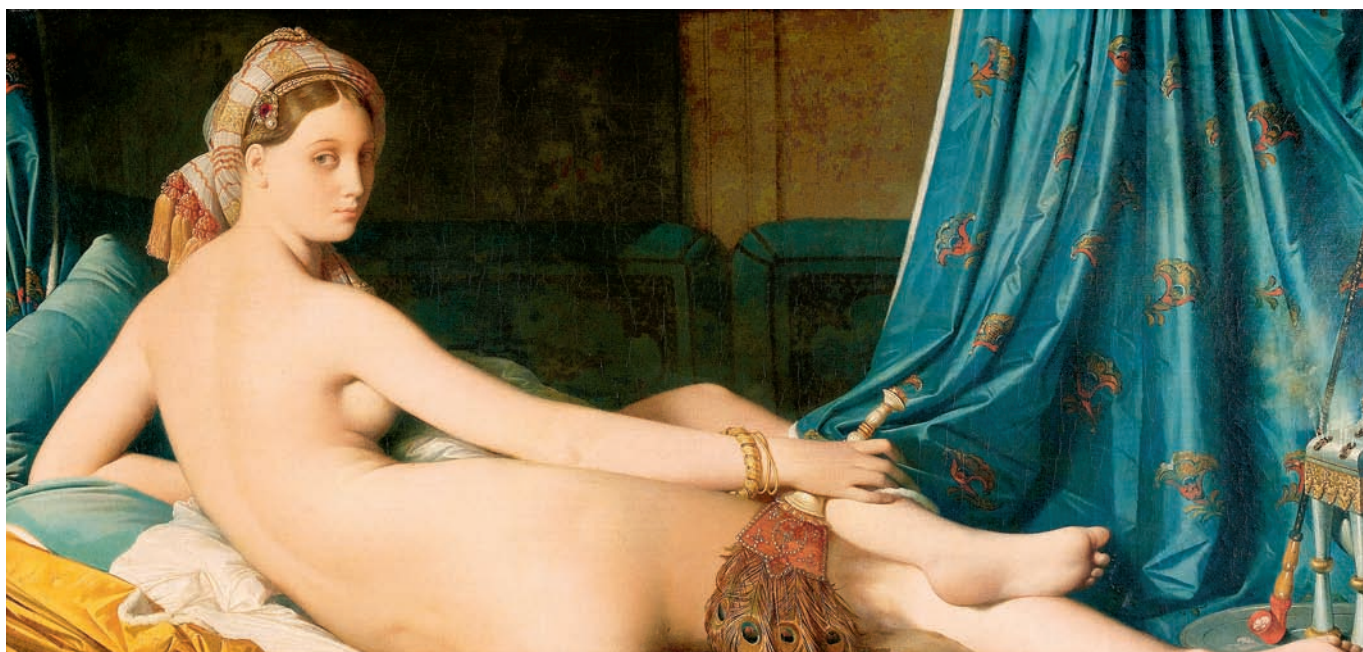
900 123 123
www.bancosantander.es

 **Santander**

TAE -1,39%, 0,56% y 2,67% correspondientes a supuestos en los que se mantenga de forma constante durante un año un saldo diario de 1.500€, 2.500€ y 10.000€ respectivamente, teniendo en cuenta el tipo de interés nominal anual aplicable a cada importe y la comisión de mantenimiento de 36 euros/año (3 euros/mes). La bonificación de los recibos NO está incluida en el cálculo de las TAE. Remuneración desde el primer céntimo para saldo a partir de 1.000€. Saldo inferior no remunerado. No se remunera el importe del saldo que exceda de 15.000€. Para personas físicas mayores de 18 años residentes en España que contraten la Cuenta 1|2|3 y tengan domiciliados en ella: 1) nómina/prestación por desempleo/ingresos recurrentes (+600€/mes) o pensión (+300€/mes) o REA/RETA (+175€/mes) o PAC (+3.000€/año); 2) 3 recibos pagados y no devueltos (importe mayor a 0€) de 3 emisores distintos en los 3 últimos meses y 3) 6 movimientos de Tarjetas Santander con cargo en la Cuenta 1|2|3 en los últimos 3 meses. La Cuenta 1|2|3 lleva asociados el contrato multicanal y la Tarjeta de débito Oro. La comisión será de 8€/mes si no se cumplen las condiciones durante 3 periodos de liquidación consecutivos. Se bonificarán los recibos por los conceptos indicados, domiciliados y pagados en la Cuenta 1|2|3. El importe de los recibos sobre el que se calcula la bonificación se limita a un máximo de 1.000€/mes por cada uno de los conceptos: Tributos Locales; Suministros de hogar: gas, agua, luz, telecomunicaciones (ADSL, móvil, fijo e Internet de emisores españoles); Seguros de prima periódica distribuidos o intermediados por Grupo Santander; Colegios, Guarderías y Universidades españolas y ONG registradas en la Agencia Española de Cooperación. Excluidos recibos de actividad profesional. Más información en tu oficina y en www.bancosantander.es

Esclavizados por el arte

Y sobre todo por Ingres. La exposición dedicada al pintor francés en el Museo del Prado ha sido mayoritariamente elegida como la mejor muestra del año por los críticos de El Cultural. Otra del Prado, la del flamenco Van der Weyden. Y entre ambas, Ignasi Aballí, uno de los artistas españoles mejor valorados que no podía faltar en esta lista con una exposición en el Reina Sofía que es de las de largo recorrido. Pero hay más. Este año que nos declarábamos adictos a Louise Bourgeois ha sido también el de Munch con su radical simbolismo y el de Max Bill con su radical concreción. Conceptual también Sol Lewitt al que siguen los más comprometidos socialmente Jeremy Deller y las Guerrilla Girls. Al final, escondida tras una máscara, Gilliam Wearing nos reconcilia con el IVAM. Las votaciones de nuestros críticos están en www.elcultural.es.



1. INGRES

MUSEO DEL PRADO. MADRID

Su *Gran Odalisca* se colgaba en el Museo del Prado rodeada de fotógrafos y cámaras el pasado 11 de noviembre, creando así la expectación necesaria para asistir a una de las inauguraciones de la temporada. Dominique Ingres (1780-1867) se nos descubría en la pinacoteca madrileña como uno de los grandes pintores, una figura fundamental en el desarrollo del arte contemporáneo que “no sólo fue imprescindible en el siglo XIX, sino también en el XX, como se aprecia en Picasso”, escribía Sergio Rubira en estas páginas (El Cultural, 20 de noviembre). Bajo esta premisa todavía

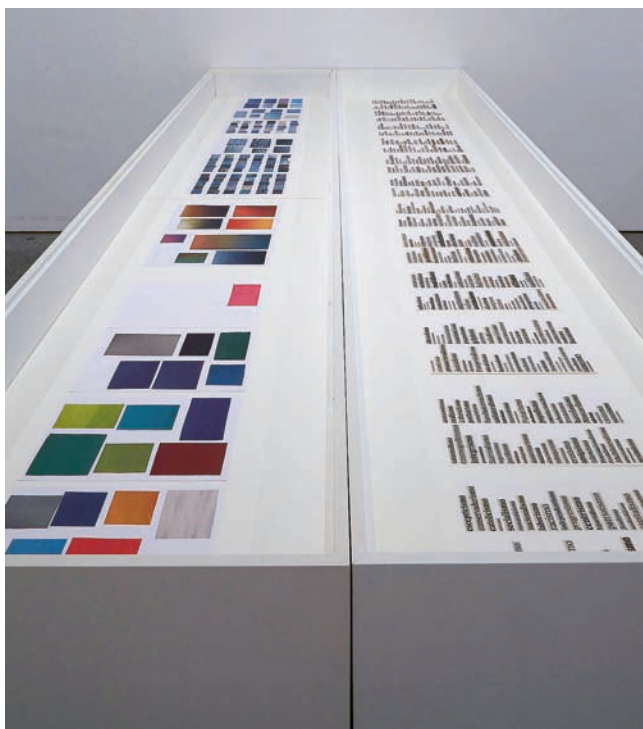
podemos ver en Madrid, hasta el 27 de marzo, 70 de sus obras, muchas de ellas nunca vistas en España, procedentes de los mejores museos del mundo, del Metropolitan de Nueva York a la National Gallery de Londres. Elegantes retratos, cuidados desnudos, pintura religiosa y de historia, un recorrido excepcional por la obra del francés, heredero de Rafael y de Poussin, “un pintor neoclásico y romántico, académico y vanguardista, tradicional y revolucionario. En su obsesión por la forma, Ingres escapa de cualquier etiqueta, se hace inclasificable”, y enigmático. Un proyecto muy deseado que, aunque se ha hecho esperar, ha obtenido su recompensa. La exposición se ha convertido para los críticos de El Cultural en la mejor exposición del año. No se la pierdan.

2. IGNASI ABALLÍ

MUSEO REINA SOFÍA. MADRID

Es una suerte que todavía pueda verse en el Museo Reina Sofía –hasta el 27 de marzo– la exposición del artista Ignasi Aballí (Barcelona, 1958). Una muestra que habla del tiempo y su huella, del azar, de la duplicidad del nombrar y el mostrar, de la ausencia y la desaparición y en la que Aballí revisa la última década de su trabajo. Es un viaje circular, *sin principio/sin final*, como expresa su título. Un juego entre *ver* y *mirar*; añade Bea Espejo, a quien el artista confesó en una entrevista publicada en estas páginas que “mis obras hablan del exceso y cuestionan el estatus de la imagen” (El Cultural, 23 de octubre).

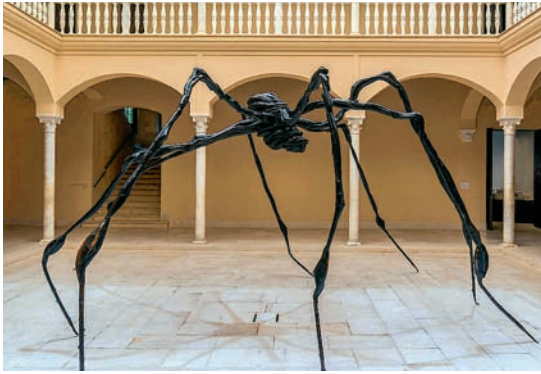
Comisariada por el subdirector del museo, João Fernandes, la muestra propone un recorrido articulado en torno a las ideas estéticas del artista, que cuestionan el sistema de convenciones de la representación de la obra de arte, a través de fotografías, vídeos e instalaciones, esculturas, pinturas y *collages*, y con un ecléctico muestrario de materiales no convencionales como hojas, polvo, óxido, metales, recortes de periódicos o trozos de billetes de banco. Fragmentos de una poética crítica de las condiciones de representación de la vida y del arte en el mundo contemporáneo. La relación entre texto e imagen, la dicotomía entre presencia y ausencia, el orden y la clasificación son las bases sobre las que se asienta la obra de Ignasi Aballí, uno de los artistas españoles mejor valorados internacionalmente, que se ha ganado con creces el segundo puesto de la lista de este año.



3. ROGIER VAN DER WEYDEN

MUSEO DEL PRADO. MADRID

Se trataba de celebrar una importante restauración, la de *El Calvario* (h. 1457-1464) de Rogier van der Weyden, y para ello el Museo del Prado ideó una pequeña pero esencial muestra en la que reunía las obras más importantes que se conservan del pintor flamenco (1399 - 1464). Una veintena de cuadros entre los que se encontraban el *Descendimiento*, propiedad de Patrimonio Nacional, el *Tríptico de Miraflores*, de la Gemäldegalerie de Berlín, y el *Tríptico de los siete sacramentos*, del Museo de Bellas Artes de Amberes, uno de los originales más valiosos del pintor. Y todos ellos girando alrededor de *El Calvario*, hoy en el Monasterio de El Escorial y restaurado con el patrocinio de la Fundación Iberdrola. Van der Weyden fue uno de los artistas más influyentes del siglo XV, así que esta exposición inaugurada la pasada primavera se convirtió en una ocasión única para aprender algo más del maestro flamenco: la fuerte relación de sus obras con la escultura, la gran influencia posterior que tuvo su arte y su repercusión en España.



4. LOUISE BOURGEOIS

MUSEO PICASSO MÁLAGA

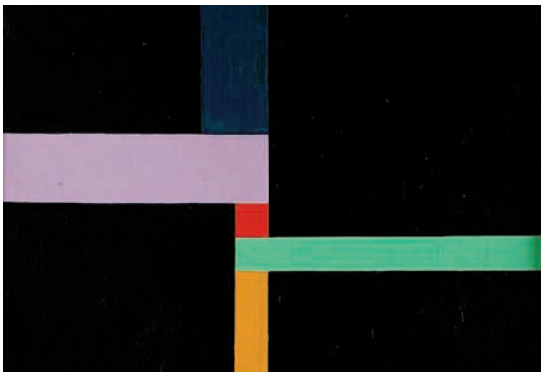
He estado en el infierno y he vuelto ha sido la mayor exposición dedicada a Louise Bourgeois (1911-2010) en nuestro país. El inquietante universo de la artista llegaba con el mes de junio al Museo Picasso de Málaga representado por un centenar de piezas. Entre ellas, una de las versiones de la famosa *Maman* (de 1996): una araña de ocho metros de diámetro y más de tres metros de altura que fue colocada en el patio interior del museo. “Sus imágenes hablan de la vida y la muerte, los traumas y el sexo, y llevan directamente a un estado radical de duelo y supervivencia en donde, de repente, surge el reconocimiento tranquilizador de pasadas experiencias traumáticas”, escribió Rocío de la Villa (El Cultural, 26 de junio). Una de las mejores revisiones de Bourgeois.



5. EDVARD MUNCH

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA. MADRID

Bajo el título *Edvard Munch. Arquetipos*, el Museo Thyssen reúne hasta el 17 de enero en Madrid más de 80 obras del pintor, la mitad de las cuales nunca se han visto antes en nuestro país. Planteada a la vez temática y cronológicamente, la muestra, la más grande en España desde 1984, nos descubre a “un Munch total, desde el impresionismo ‘abocetado’ por el que fue criticado al comienzo de su trayectoria, al simbolismo radical dominado por la intensidad, dinamismo y dramatización de una paleta oscura, hasta la etapa final cuando las pinceladas enérgicas y coloristas se afirman sueltas en jóvenes cuerpos desnudos” (Rocío de la Villa, El Cultural, 2 de octubre). Una exposición imprescindible para los amantes del arte moderno, del que Munch es uno de sus padres.



6. MAX BILL

FUNDACION JUAN MARCH. MADRID

También hasta el 17 de enero puede ver en la Fundación Juan March la primera retrospectiva de Max Bill (1908-1944) en España. Una cuidada selección de 170 obras y documentos que nos acercan la figura de este artista total, “uno de esos creadores polifacéticos cuya actividad se extiende por varios campos y cuya influencia se asimila de tal forma que acaba por ignorarse su origen”, como escribió José María Parreño (El Cultural, 23 de octubre). Precursor del arte concreto latinoamericano, del arte minimalista de la década de 1960 e incluso del arte conceptual, Max Bill fue pintor, orfebre, escultor, arquitecto y diseñador gráfico e industrial, un artista que “no consideraba la obra de arte inútil, sino un ‘objeto configurado para el uso espiritual’”. Una buena ocasión para conocerlo.



7. SOL LEWITT

FUNDACION BOTÍN. SANTANDER

“No se fíen de las apariencias, ni de las trampas tendidas por el propio artista, por muy viejas y conocidas que resulten”, así comenzaba la crítica de Ramón Esparza (El Cultural, 24 de julio) sobre la exposición *17 Wall Drawings 1970-2015* de Sol Lewitt (1928-2007). Y es que la sala de la Fundación Botín de Santander muestra hasta el 10 de enero diecesiete dibujos murales del artista conceptual apenas vistos hasta ahora (solo uno de ellos había venido antes a España), que generan una experiencia estética inusual y chocante. “El primer encuentro con la obra expuesta resulta ya provocador, aunque sólo sea por lo fácil que es pasar de largo”, advierte el crítico. Así que, si visitan la exposición estos días, estén atentos.

8. JEREMY DELLER

CA2M. MÓSTOLES, MADRID



La de Jeremy Deller (Londres, 1966), premio Turner 2004, era una de la apuestas del año del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid. *El ideal infinitamente variable de lo popular* revisaba la obra del artista londinense, conocido por sus reflexiones sobre la cultura inglesa y sus críticas hacia el mundo del arte. “En el núcleo de esta exposición, comisariada por Cuauhtémoc Medina y Amanda de la Garza, están las transformaciones experimentadas por la sociedad británica, especialmente sus clases populares y trabajadoras”, explicaba Mariano Navarro (El Cultural, 20 de febrero).

9. GUERRILLA GIRLS

MATADERO. MADRID



“Artivismo feminista”, así calificaba Rocío de la Villa (El Cultural, 6 de febrero) la práctica artística de las Guerrilla Girls, el mítico colectivo de artistas surgido en la escena artística neoyorquina de mediados de los 80. La muestra, comisariada por Xabier Arakistain, revisaba su trabajo en una exposición que, el año pasado en la Alhondiga de Bilbao y este 2015 en Matadero Madrid, se convertía en la más grande realizada en Europa. Discriminación sexista en el arte y en la cultura visual han sido los pilares de una obra que, en este caso quizá desgraciadamente, no ha perdido la vigencia.

10. GILLIAM WEARING

IVAM. VALENCIA



Ha sido este un año crucial para el IVAM de Valencia, el primero con José Miguel G. Cortés al frente. Un año *En tránsito* (el director llegó en otoño de 2014) que ha tenido a Gilliam Wearing (Birmingham, 1963) como una de sus protagonistas. Con obras creadas por la que fuera premio Turner 1997, la exposición recorre –hasta el 24 de enero– sus últimos 15 años de trabajo. Fotos, vídeos e instalaciones con un mismo interés: la gente y los retratos. “Lo que la gente proyecta como máscara humana es distinto de lo que ocurre en su interior”, le decía a Bea Espejo (El Cultural, 18 de septiembre).



Paz Errázuriz, *Miss Piggy II, Santiago*, de la serie *El circo*, 1984. Cortesía de la artista

PAZ ERRÁZURIZ

Sala Bárbara de Braganza

T 91 602 52 21

Lunes: de 14 a 20 h

Martes a sábados: de 10 a 19 h

Domingos y festivos: de 11 a 19 h

Visitas guiadas: Martes, 11, 12, 13, 17, 18 y 19 h

Bárbara de Braganza, 13. Madrid

Fundación
MAPFRE

Síguenos en:  
www.fundacionmapfre.org

Se ha comprobado en la última campaña electoral y se ve en la poca prisa de los gobiernos de nuevo corte para implementar políticas artísticas: la cultura, las artes, no son prioridad. Difícil entorno para la Mesa sectorial de arte contemporáneo que constituyeron, por fin, las ocho principales asociaciones. No hay estrategias y los recortes pesan pero las instituciones más grandes intentan que no se noten demasiado, echando los restos

Echar el resto

ELENA VOZMEDIANO



NOT DRESSED FOR CONQUERING DE INÉS DOUJAK, LA OBRA DE LA POLÉMICA EN EL MACBA

en proyectos ambiciosos como los más votados en El Cultural: el Museo del Prado sacó músculo con dos exposiciones muy importantes, la de Van der Weyden y la de Ingres; el Thyssen apostó por el más popular expresionista, Munch, mientras la Fundación Juan March lucía el formalismo moderno de Max Bill; conocimos mejor a tres referentes para la creación actual Louise Bourgeois (Museo Picasso Málaga), Sol LeWitt (Fundación Botín) y las Guerrilla Girls (Matadero), y valoramos las aportaciones a ella de Ignasi Aballí (Museo Reina Sofía), Jeremy Deller (CA2M) y Gillian Wearing (IVAM).

No ha habido grandes eventos en 2015. El centenario de Teresa de Jesús se llevó la mayor inversión, en el ámbito del arte, con la exposición de Rosa Martínez para el Museo de Escultura de Valladolid. El comisariado de Martí Manen para el pabellón español de la Bienal de Venecia, sobre el que hubo división de opinio-

nes, fue por lo menos novedoso. Colombia fue el país invitado a ARCO y las galerías españolas siguen aguantando el tirón de la crisis “haciendo las Américas”.

La gran polémica del año la protagonizó Bartomeu Marí al clausurar *La bestia y el soberano* para evitar no se sabe muy bien qué y su acción aún arrastra consecuencias: se le reveló la directiva del CIMAM, del que es presidente, y tuvo que dar explicaciones ante la comunidad artística de Corea del Sur, donde ha recalado como director del NMCA de Seúl. Su salida del MACBA desencadenó un baile de sillas: le sustituyó Ferran Barenblit, que dio paso en el CA2M a Manuel Segade. Éste había sido finalista en el concurso para dirigir el CGAC, que ganó, no sin controversia, Santiago Olmo. Además, Carles Guerra aterrizó en la Fundació Tàpies y Yolanda Romero en el Banco de España. Todos por concurso. Pero sigue habiendo museos y centros en España sin director. Y cada vez son más.

El nombramiento a última hora de un nuevo ministro de Educación, Cultura y Deportes, Íñigo Méndez de Vigo, tuvo un impacto nulo en la política artística; quien lleva las riendas ministeriales es Miguel Ángel Recio, director general de Bellas Artes, que sumó competencias al ser nombrado presidente de AC/E. Al ministerio no le devolvieron este año ningún premio: el de Artes Plásticas para Concha Jerez, el Velázquez para Isidoro Valcárcel Medina y el de Fotografía para Juan Manuel Castro Prieto.

Se zanjó por fin la disputa entre el Museo del Prado y Patrimonio Nacional con la sustitución, como presidente de esta institución, de José Rodríguez-Spiteri por Alfredo Pérez de Armiñán, al que le acaban de entregar el edificio del Museo de las Colecciones Reales, el más caro construido nunca en España (coste global de 171,5 millones de euros). Los cuadros de El Bosco, Van der Weyden y Tintoretto que se le reclamaban al Prado se quedarán donde están. En 2015 se abrieron el Museo de la Universidad de Navarra, las franquicias del Museo Pompidou y del Museo Ruso, en Málaga, la Tabakalera de San Sebastián, la ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias y la sede de la Fundación Mapfre en Barcelona, don-

de cerró la Fundación Francisco Godia. Y no se abrieron el Centro Botín en Santander y el Centro de Creación Contemporánea en Córdoba, que se disputan el título de “nueva obra de El Escorial”. ~

No ha habido grandes eventos en 2015 y se ha comprobado en la última campaña electoral: la cultura y las artes no son prioridad



Renfe se adapta a ti.

Ahora con el nuevo **BonoAVE flexible** puedes viajar cuando quieras desde cualquier lugar a cualquier destino en alta velocidad, ahorrando en cada trayecto y sin coste por anulación. Disfruta de hasta 10 viajes en un plazo de 4 meses a partir de la fecha de compra del primer billete y benefíciate de todas sus ventajas. Cómpralo en **Renfe.com**

Entre la coherencia y el consumo rápido

JAVIER HONTORIA

En el año en el que nos dejaron Chantal Akerman y Elena Asins, en el año en que Okwui Enwezor tropezó con estrépito en la Bienal de Venecia y Carolyn Christov-Bakargiev prolongó desde el Bósforo su idilio con el público en su lograda Bienal de Estambul, el escenario institucional del arte contemporáneo internacional permanece gobernado por las alarmantes llamadas al consumo rápido al que nos aboca la frenética mercantilización de la cultura.

El ejemplo de mayor interés y coherencia en un programa institucional lo he encontrado este año en el MoMa de Nueva York. Todavía puede verse en sus salas un conjunto impecable de exposiciones liderado por la dedicada al Picasso escultor, apabullante, o la de Torres García, una figura incómoda para quien aún quiera leer la modernidad en clave canónica. En la sexta planta podemos ver una muestra excepcional, un ejemplo de cómo gestionar una colección institucional, *Transmissions: Art in Eastern Europe and Latin America, 1960-1980*, que pone en contacto a artistas del este europeo y a coetáneos latinoamericanos. Figuras como Ewa Partum, Ion Grigorescu o Dora Maurer se enfrentan a David Lamelas, Ana Mendieta u Óscar Bony en un diálogo extraordinario. Los fondos del MoMA son, lógicamente, amplísimos, pero la voluntad de ofrecer determinadas miradas en torno a ellos es digna de elogio. Fue una pena, sin embargo, ver a Walid Raad algo desubicado, relegado a espacios menores. Merecía más el libanés.

En el Guggenheim causó sensación la retrospectiva de Doris Salcedo, que mostraba tres décadas de trabajo tenso y profundo. Elogios similares despertó la apertura del nuevo Whitney, situado ahora entre el West Village y Chelsea. A los neoyorquinos les gusta mucho, sobre todo su te-

raza y sus vistas, ya convertidas en un reclamo que sería imperdonable perderse.

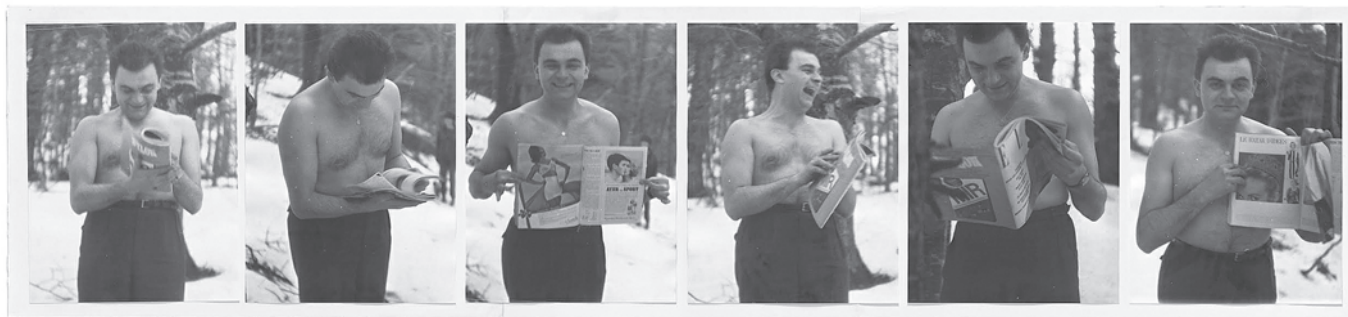
En Europa, otra de las instituciones que viene desarrollando un programa riguroso y coherente es el Museum der Moderne de Salzburgo, dirigido por Sabine Breitwieser. Sus exposiciones de Andrea Fraser y de Etel Adnan fueron excelentes. Una de las citas del año fue la retrospectiva de Agnes Martin en la Tate. Si conseguías evitar las hordas de turistas la experiencia era notable. A pesar de un arranque de exposición dudoso, la Tate contaba bien a Martin, una artista formidable. No vimos al mejor Jimmie Durham en la Serpentine, un espacio que es capaz de lo mejor y de lo peor, y entre lo peor se encuentra el riesgo de frivolar con la obra

de un gran artista, que es, en esencia, lo que le ocurrió a la de Durham, penosamente comisariada. Si tuvo Durham una exposición encomiable en la Fondazione Querini Stampalia en Venecia,

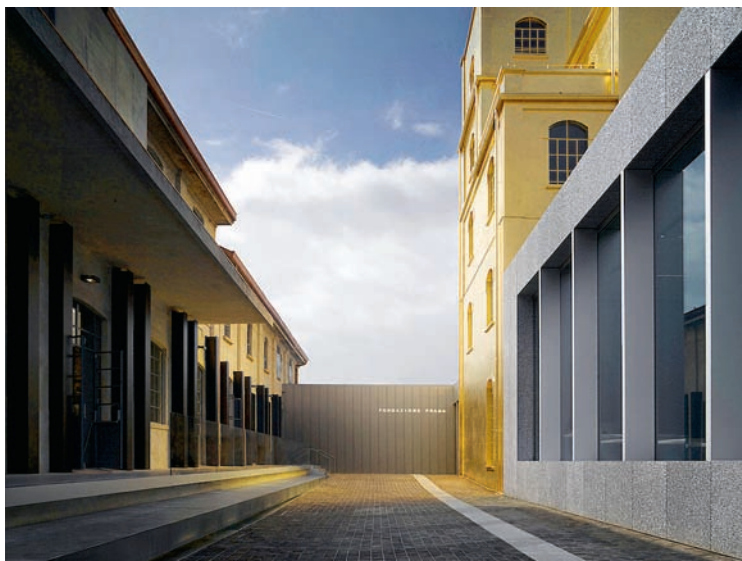
ciudad donde acaban de clausurarse dos exposiciones estupendas que han producido un entusiasmo mucho mayor que la Bienal de Enwezor: *Proportio* en el Palazzo Fortuny y, sobre todo, *A Slip of the Tongue*, la colectiva comisariada por Danh Vo en la Punta della Dogana.

La retrospectiva de Hanne Darboven en Munich y en Bonn fue aplastante, tanto como el fuerte carácter institucional de los centros que la acogieron, Haus der Kunst y Bundeskunsthalle. Y en París, la exposición de Dominique Gonzalez-Foerster en el Pompidou ha resultado algo decepcionante. Tiene el mismo tono grisáceo que ha acompañado a los programas institucionales de la capital gala durante toda la temporada. ~

Abocados como estamos a la mercantilización de la cultura, es cada vez más difícil encontrar programas coherentes



TOMISLAV GOTOVAC: *SHOWING ELLE*, 1962



Coeficiente de rozamiento

INMA E. MALUENDA Y ENRIQUE ENGABO

No estamos solos. La arquitectura, al menos, no lo está. Tan interesante como el resultado suele ser lo que ocurre entre lo construido y *su* público; consensos o conflictos que disuelven, particularmente en este 2015, cualquier pulsión autista.

Hemos asistido perplejos a las fricciones entre los deberes representativos de la disciplina y una economía en *staccato*. En Japón, el estadio olímpico diseñado por Zaha Hadid Architects fue desestimado públicamente por su primer ministro, Shinzo Abe, a tan solo cinco años de los Juegos. Motivos aparentes: el presupuesto y una fuerte contestación social. Kengo Kuma y Toyo Ito, luminarias locales, ya han hecho públicas dos nuevas propuestas, tan obedientes como anodinas. Quizá Abe solo pretendía evitar una batalla campal como la que tuvo lugar el pasado marzo en pleno corazón de Europa: en Fráncfort, la nueva sede del Banco Central Europeo, obra del despacho vienesés Coop Himmelb(l)au, se inauguró entre murmullos de sobrecostes y protestas populares. Meses después, y desde esos mismos despachos, Mario Draghi incendiaría la economía griega. Esa presión ascendente, del público a su representante, en ocasiones se invierte y permite un fenómeno inaudito: quejas que vienen *desde arriba*. Mientras que Jean Nouvel repudió desde las páginas de *Le Monde* la atropellada obertura de su Filarmónica de París, Da-

EDIFICIO DE LA FUNDACIÓN PRADA DE MILÁN
DE REM KOOLHAAS CON OMA, 2015

vid Chipperfield manifestaba su descontento por el deficiente estreno de su Museo della Culture en Milán.

La ciudad lombarda —escenario, asimismo, de una olvidable Exposición Universal 2015, pabellón de España incluido— ha acogido la puesta en marcha de la Fundación Prada a cargo de OMA, la oficina del holandés Rem Koolhaas: la rehabilitación de este complejo fabril orilla cualquier tentación nostálgica para proponer una escena de rutilantes fetiches reflectantes y dorados. En comparación, la tenue piel de policarbonato del Garage Museum en el moscovita Parque Gorki —el otro contenedor cultural privado, entregado por Koolhaas este curso— resulta de una tibieza decepcionante. Son, en todo caso, estadios vitales intermedios, menos definitivos que la recuperación —¿embalsamamiento?— de la biblioteca de Alvar Aalto en Víborg (Rusia) tras décadas de deterioro.

A su vez, la arquitectura española refrendó su proyección global, notoriedad sostenida a lo largo de estos doce meses.

Dos estudios nacionales, SelgasCano y Andrés Jaque, realizaron pabellones para dos organismos culturales de primer orden: la Serpentine Gallery, en Londres, y la PS1, en Nueva York, respectivamente. Los Mies van der Rohe tuvieron como ganadores a dos despachos barceloneses: Barozzi Veiga, por su Filarmónica de Szczecin (Polonia) —un galardón proclive a museos y auditorios— y Arquitectura-G, como equipo emergente. El Premio Nacional fue para Juan Navarro Baldeweg y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes para Ángela García de Paredes e Ignacio G. Pedrosa. El Turner, audaz, fue para Assemble, un colectivo de arquitectura y el Pritzker, por su parte, prolongó su oscilante senda con el reconocimiento al fallecido —en el ínterin de recogerlo— Frei Otto. Su obituario se suma al de Michel Graves, adalid del posmodernismo, Pancho Guedes, un portugués que dejó sus mejores obras en Mozambique, y el del granadino Antonio Jiménez Torrecillas. Y hubo que llorar, también, a un edificio milenario: el templo de Baal en Palmira (Siria), *ejecutado* a manos de ISIS, una pérdida colosal. ~

SelgasCano y Andrés Jaque refrendan la proyección global española con la realización de pabellones para organismos de primer orden

Un Lorca 'oscuro', la defensa del honor y el amor en el ring

Lorca y sus amores clandestinos con Rapún, la honra pisoteada y resarcida en Zalamea, el hundimiento de la pareja entre discusiones interminables, la Guerra Fría caldeada sobre un tablero de ajedrez... 2015 deja a su término algunos grandes montajes. Nuestro críticos han elegido *La piedra oscura* de Alberto Conejero como mejor obra del año, seguida de cerca por *El alcalde de Zalamea* (Calderón/Pimenta), *La clausura del amor* (Pascal Rambert) y *Reikiavik* (Juan Mayorga).



MARCOS GRUNTO

LA PIEDRA OSCURA

AUTOR: ALBERTO CONEJERO. **DIRECTOR:** PABLO MESSIEZ. **LUGAR:** TEATRO MARÍA GUERRERO

Alberto Conejero es hoy uno de los dramaturgos más reclamados. Próximamente veremos en la cartelera versiones suyas de *El arte de amar* de Ovidio, *Rinconete* y *Cortadillo* de Cervantes y *La odisea* de Homero. Su éxito arrancó con un texto propio, *La piedra oscura*, exhibido en el María Guerrero en enero y repuesto en septiembre por su tremendo tirón. Las entradas para ver el montaje de Pablo Messiez, interpretado por Daniel Grao y Nacho Sánchez, volaban. “Hay que ir más allá de la manida estampa de un Lorca lloroso por los desplantes de Rapún. Reducir una relación tan intensa y compleja a ese retrato es faltar a la verdad. Porque también fueron el uno para el otro y compañeros de caminos teatrales y literarios”. Ese deseo, enunciado por Conejero en El Cultural, fue el que le empujó a dedicar varios años de investigación al amante del poeta. El material acumulado lo destiló en una obra que transcurre íntegramente en la celda de una cárcel de Santander. Rapún, malherido por los bombardeos franquistas, rememora los tiempos junto a Lorca. Una emotiva evocación que anuda la garganta de los espectadores.

EL ALCALDE DE ZALAMEA

AUTOR: CALDERÓN DE LA BARCA. **DIRECTORA:** HELENA PIMENTA.

LUGAR: TEATRO DE LA COMEDIA

Helena Pimenta eligió *El alcalde de Zalamea* consciente de su atracción popular, un tirón muy difícil de encontrar en otros títulos del repertorio barroco. Fue una de las razones principales por las que se sumergió en la obra de Calderón de la Barca para la reapertura, trece años después de su cierre, del Teatro de la Comedia, la sede original de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. *El alcalde de Zalamea* devolvía a la primera línea escénica a Carmelo Gómez, que firmaba, junto a Joaquín Notario, una sólida exhibición interpretativa. Pimenta rescató las distintas visiones del honor que despliega el texto calderoniano: el honor militar, retratado como una antigüalla rancia, que ha perdido su nobleza y que ha desdibujado el alto sentido de la disciplina y la jerarquía, el honor visto por los demás, capaz de azuzar la necesidad de guardar las apariencias, y el honor como algo íntimo e indestructible.



BERNARDO DÍAZ



JOSEP AZNAR

LA CLAUSURA DEL AMOR

AUTOR Y DIRECTOR: PASCAL RAMBERT. **LUGAR:** TEATROS DEL CANAL.

Cara a cara interpretativo entre Israel Elejalde y Barbara Lennie en esta obra ideada y puesta en escena por Pascal Rambert. El autor francés muestra en carne viva la crudeza del texto y la de sus dos protagonistas, que terminan la función tan exhaustos como desollados. La estructura planteada por Rambert les obligaba a alternar sus “discursos”. Con una ruptura sentimental como fondo, él arranca la batalla con una munición dialéctica cargada de resentimiento. Ella, una hora después, y tras encajar el bombardeo de reproches, irrumpe con su réplica paralela. Todo está perdido. El amor queda ‘clausurado’. Sin duda, una de las cumbres escénicas de esta temporada en la que no faltaron fugas surreales.

REIKIAVIK

AUTOR Y DIRECTOR: JUAN MAYORGA. **LUGAR:** TEATRO VALLE-INCLÁN.

Dos derrotas napoleónicas dan nombre a los protagonistas de *Reikiavik*, una de las entregas escénicas que Juan Mayorga puso este año sobre el escenario, primero en el del Teatro Palacio Valdés de Avilés, donde la estrenó, y luego en el Valle-Inclán de Madrid. Sus protagonistas, Daniel Albaladejo y César Sarachu, son, res-



SERGIO PARRA

pectivamente, Bailén y Waterloo pero sus papeles se multiplicaron casi hasta la extenuación a medida que avanzaba el relato. El autor de *La lengua en pedazos* sitúa a sus personajes (a los que habría que añadir el interpretado por Elena Rayos) en la tensa coyuntura creada con motivo del duelo ajedrecístico entre Boris Spasski y Bobby Fisher en la capital islandesa en 1972. Con una sencilla puesta en escena (una mesa y una pantalla que enmarcaba las situaciones), Mayorga volvió a mostrar su talento a través de un sofisticado juego temporal capaz de diseccionar el alma humana.

ANTÍGONA

AUTOR: SÓFOCLES. **DIRECTOR:** MIGUEL DEL ARCO. **LUGAR:** TEATRO DE LA ABADÍA

La razón de Estado frente a la del individuo. Y la desobediencia civil frente a la ley confundida con el poder. Dialécticas a las que Del Arco infundió altísima tensión. Del choque de Carmen Machi (Creonte) y Manuela Paso (Antígona) saltaron chispas. Este montaje abanderó uno de los proyectos escénicos más ambiciosos del año. Teatro de la Ciudad, completado por la *Medea* de Lima y el *Edipo rey* de Sanzol.

ATCHÚSSS!!!

AUTOR: CHÉJOV. **DIRECTOR:** CARLES ALFARO. **LUGAR:** TEATRO DE LA LATINA.

Adriana Ozores, Malena y Ernesto Alterio, Fernando Tejero y Enric Benavent mostraron la cara más divertida de Chéjov en esta desternillante comedia que Carles Alfaro planteó como un puente entre el vodevil de 1900 de Chejonte (pseudónimo del genial escritor y dramaturgo ruso) y la tradición de revista del escenario madrileño. Lo lúcido y lo lúdico, en uno.

REY LEAR

AUTOR: SHAKESPEARE. **DIRECTOR:** LLUÍS PASQUAL. **LUGAR:** TEATRE LLIURE.

El Teatre Lliure arrancó 2015 con un golpe de autoridad sobre sus tablas, el que dieron Lluís Pasqual y Nuria Espert. El primero orquestando un montaje incandescente. Y la segunda, descomunal, afrontando un nuevo *tour de force*, el enésimo en su carrera: meterse en la piel del monarca shakespeariano. Lo de ser una actriz encarnando a un hombre quedó en anécdota. La verdadera esencia estuvo en la riqueza total de su interpretación.

EL MINUTO DEL PAYASO

AUTOR: JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ. **DIRECTOR:** FERNANDO SOTO. **LUGAR:** TEATRO ESPAÑOL.

Luis Bermejo en esplendor. La obra de José Ramón Fernández le va como un guante a uno de nuestros actores mejor afinados en los últimos tiempos. Borda ese payaso oscilante entre el gruñido áspero y la ternura inocente, entre la decadencia existencial y el humor inherente a los de su especie. Fernando Soto realiza el potencial de un texto primorosamente trenzado: rítmico y pleno de matices.

SEÑOR YE Y LOS DRAGONES

AUTOR: PACO BEZERRA. **DIRECTOR:** LUIS LUQUE. **LUGAR:** NAVES DEL ESPAÑOL.

El consolidado tándem Paco Bezerra-Luis Luque manufacturó un montaje ecléctico, donde diversos registros engranaban sin chirriar: el sainete castizo, el retrato costumbrista, la tragedia, el realismo mágico, la denuncia social, el humor vodevilésco... Muy oportuna su indagación de la comunidad chino-española, apenas ‘procesada’ por nuestra escena hasta la fecha.

El mesías se llama Afkham

Pleno de musicalidad, el director alemán abrió una nueva etapa para la OCNE. Nuestros críticos también ensalzan el aguante del Festival Turina, la comparecencia de Nelsons en Ibermúsica y la arriesgada producción de *El público* en el Real.



RAFA MARTÍN

DAVID AFKHAM

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. AUDITORIO NACIONAL

El desembarco de David Afkham en la Orquesta Nacional remite a la venida del mesías. Por la ilusión generada. Por la larga y anhelada espera. Por su carisma para conectar con público e instrumentistas. Por las extáticas y enérgicas interpretaciones de la agrupación española bajo su batuta. Tras las prolongadas negociaciones, a punto de truncarse en varios momentos, su titularidad en el podio de la OCNE se hizo efectiva en septiembre, con Mahler y su *Sinfonía n.º 2, Resurrección*, en atriles. Afkham dio prueba de su liderazgo democrático, no autoritario, que escucha al músico y lo contagia de su entusiasmo y su ambición (enormes las dos). Sólo había que verles cómo tocaban sentados sobre el borde de la silla, en tensión. Al menos serán tres años los que le tengamos aquí. Esa es la duración del contrato, prorrogable por dos más. Las grandes orquestas le sobrevuelan. Es un valor al alza en el mercado sinfónico. Pero de momento su compromiso y su romance con la OCNE parece firme. Ya lo aclaró a El Cultural en el arranque del curso: “La Orquesta Nacional es ya mi familia y mi prioridad”. Le tomamos la palabra.

FESTIVAL TURINA DE SEVILLA

CASA DE SALINAS, AUDITORIO CAJA SOL, CAPITANÍA GENERAL

El Festival Turina es una *rara avis* en nuestro panorama musical. Enaltece al compositor sevillano en su tierra, donde, curiosamente, no está demasiado presente. Cada dos años, su fundadora y arrostrada directora, la pianista y docente noruega Benedicte Palko, se lanza a la aventura con el fin de mantener viva su memoria. Ha de luchar con la falta de numerario, pese a lo cual ha logrado mantener la muestra con un pírrico presupuesto que en la última edición no ha superado los 31.000 euros. Sólo gracias al trabajo desinteresado de muchos voluntarios, a la colaboración de los intérpretes, algunos de ellos de primera magnitud, y a la ayuda en servicios de entidades privadas se ha podido mantener viva la llama. Hay que animar al Inaem, a la Junta de Andalucía y al ayuntamiento a que doten de más medios a una iniciativa que ha permitido este año la participación de 120 jóvenes músicos españoles y extranjeros, el desarrollo de provechosas clases magistrales y la programación de hasta doce conciertos.

ANDRIS NELSONS

ORQUESTA DEL FESTIVAL DE LUCERNA. IBERMÚSICA. QUINTA DE MAHLER

El letón Andris Nelsons es un director atípico, que ve la música de manera muy personal y que la traduce a partir de una mímica y una gesticulación particulares y movedizas. Practica un continuo baile de san vito, una gimnasia atosigante que conlleva inclinaciones de torso, flexiones de rodilla y balanceos constantes. Una sudorosa actividad que parece ser bien recibida por las orquestas, fieles a sus dictados, a veces cercanos a una visión bien construida pero un punto epidérmica de los pentagramas. Hoy viene aquí con todos los honores de ser el mejor director del año por haber superado esas relativas limitaciones y por haber sido el protagonista de una de las más impresionantes interpretaciones escuchadas en Madrid de la muy difícil *Sinfonía n.º 5* de Mahler. Todo estuvo en su sitio, engarzado, ligado, matizado, variado y coloreado, ofrecido con una brillantez extraordinaria y con una fabulosa respuesta instrumental de la Orquesta del Festival de Lucerna, heredada por vía directa de Abbado.

EL PÚBLICO

TEATRO REAL. MAURICIO SOTELO/PABLO HERAS-CASADO/ROBERTO CASTRO

Ya sabemos que Mortier no claudicaba de sus postulados operísticos sin pelearlos antes. Cuando vino a España se empeñó en levantar una ópera a partir de *El público*, el texto dramático de Lorca. Tan enigmático, tan contradictorio, tan surrealista, tan psicoanalítico y tan simbólico que muchos dudan de que pueda ser representado. Cuestionamiento que abona su carácter inconcluso. Esos argumentos, lejos de arredrar a Mortier, le espoleaban. Su cómplice fue Mauricio Sotelo. Era el compositor idóneo para concretar su idea original, en la que la abstracción de la música contemporánea debía albergar una veta racial flamenca. Esta última la sirvieron excelsamente los cantaores Arcángel y Jesús Méndez. Andrés Ibáñez estructuró la literalidad lorquiana para propiciar un tratamiento musical multifacético, cuajado con fuentes muy diversas. Y Pablo Heras-Casado, muy sintonizado con la partitura, perfiló sus relieves con sobriedad y firmeza.



JAVIER DEL REAL

LINA TUR BONET

BIBER. SONATAS DEL ROSARIO. PAN CLASSICS

La inquietud artística de Lina Tur Bonet no se ralentiza. Al contrario: crece y se adentra por rutas musicales cada vez más enrevesadas. El año pasado desempolvó varias sonatas de Vivaldi hasta entonces inéditas en el álbum editado por Pan Classics. El mismo sello lanzó en septiembre su grabación de las *Sonatas del Rosario* o *Sonatas de los misterios*, que Biber dedicó a su mecenas, el arzobispo de Salzburgo, en 1768. Un curioso repertorio al que ha de aplicarse la técnica de la *scordatura*: cada sonata, menos la primera y la última, debe ser ejecutada con diversa afinación. Su violín entra en estado de incandescencia y supera al de sus precededores (Bonizzoni, Benezoniuk y Manze) en fantasía, sensualidad y libertad expresiva. Lo hace imponiendo su sello característico: criterios historicistas fidedignos y fuentes originales, aparte de una tímbrica penetrante y suntuosa. La acompaña su ensemble Música Alchemica.



KLAUS FEICHTENBERG

JAZZ. COLECTIVO MAP

FESTIVAL JAZZMADRID

El trío formado por el saxofonista Ernesto Aurignac, el pianista Marco Mezquida y el baterista Ramón Prats desembarcaron en el festival JazzMadrid para estrenar un proyecto en común, *MAP*, asentado sobre sus respectivos talentos y un temario propio. Sonaron los primeros acordes y enseguida se percibió que algo grande tenían estos chicos entre manos. El sonido general de su discurso se circunscribió a la tradición del *free jazz*, pero cada movimiento individual convertía la experiencia en un ejercicio de creatividad sin límites, más ajustada a los cánones de la libre improvisación. Lo suyo es una descarga de pura energía jazzística, liberada con una audacia, y una espiritualidad y una intensidad inéditas en el jazz español desde hacía muchos años. Su apuesta y su concierto, sin duda, fueron la mejor noticia en 2015 para nuestro jazz y... el de afuera, porque su música es... cósmica.

FLAMENCO. DORANTES

PASEO A DOS. E-MOTIVE RECORDS

El pianista y compositor David Peña Dorantes, miembro de una ilustre familia de músicos gitanos bajoandaluces, es la gran figura flamenca del año 2015, tanto por sus actuaciones en nuestro país, con memorables conciertos en el Mercat de les Flors de Barcelona o en los Veranos de la Villa de Madrid, como en sus apariciones en destacados escenarios del mundo: Blue Note de Tokio, Belgrade Jazz Festival, Maison des Arts du Léman France, Red See Jazz Festival, Eliat Festival de Israel, Theatre Bulgarian Army de Sofía, Sibiu Jazz Festival de Rumanía... A todo esto hay que añadir su continua labor creativa, culminada con la publicación de su disco *Paseo a dos*, junto al contrabajista Renaud García-Fons, y sus colaboraciones con el grupo turco Taksim, Esperanza Fernández, Marina Heredia, El Pele o Estrella Morente, tanto en galas como en grabaciones.

Coletazo terminal del director todopoderoso

IGNACIO GARCÍA MAY

Alina Morgan la mataron dos veces los profesionales en las redes sociales antes de su muerte real. Luego, en la capilla ardiente, hubo pocos teatreros, aunque a falta de colegas el Teatro de la Latina estuvo abarrotado de espectadores sencillos que no querían dejar de despedirse de la actriz. Todo esto tiene un valor simbólico digno de resumir el año: la muerte de Lina marca el fin de una época porque ya no quedan estrellas como lo fue esta mujer y ni siquiera es posible que las haya porque el tipo de teatro que permitía su existencia ha desaparecido. Nos parezca bien o mal, estamos en un mundo nuevo. Sin embargo, la profesión teatral tiende a seguir sin enterarse de ello, y por eso la temporada ha resultado tan plomiza. El alejamiento entre lo que ofrecen los profesionales y lo que persigue el público se hace cada vez mayor (¡Aquí vengo avisándolo desde hace mucho!).

En este sentido fue reveladora la polémica que supuso la incursión teatral de Jorge Javier Vázquez. Antes de estrenar ya estaba juzgado y condenado, pero el público decidió que quería ver la obra y ahí sigue, por la geografía española. La abundancia de *shakespeares*, *lorcas*, clásicos griegos, clásicos españoles, *ibsen*s y demás señala el coletazo rabioso pero terminal de un modelo teatral rancio, el del Director Todopoderoso haciendo su caprichosa Santa Voluntad con los textos del repertorio, pero es clarificador el hecho de que las mejores producciones del año fueran textos de nueva autoría y celebrasen una relación más fluida, menos jerarquizada, entre directores y escritores: la deliciosa *El señor Ye ama los dragones*, de Paco Bezerra y Luis Luque, convertía por fin en protagonista a esa comunidad chino/española que hasta ahora permanecía ausente de nuestros escenarios; *Pingüinas*, de Fernando Arrabal y Juan Carlos Pérez de la Fuente, pulverizó los tópicos sobre Cervantes; *Reikiavik*, escrita y dirigida por Juan Mayorga, nos recordó que la Guerra Fría fue un gran juego ahora que americanos y rusos se han puesto de acuerdo en reavivarla y *Danzad mal-ditos*, de Félix Estaire y Alberto Velasco, reciclaba la novela de Horace McCoy para describir la malsana competitividad de hoy.~

Temporada plomiza. El alejamiento entre lo que ofrecen los profesionales y lo que busca el público es mayor

Milagros e innovaciones en la corte musical

ARTURO REVERTER

Parece que las cosas van asentándose y aclimatándose en nuestros teatros de ópera. En el Liceo la tranquila gestión de Scheppelmann y su equipo está dando sus frutos y ha tenido este año un punto muy fuerte en la producción de *Benvenuto Cellini* de Berlioz. El Real se había colocado previamente a parecido nivel con el brillante espectáculo de *El público* sobre la sólida y variopinta partitura de Sotelo. El Palau de les Arts de Valencia ha ido encontrando un sitio, si se quiere modesto, con la gestión de Livermore, que ha aquietado las aguas tras la turbulenta marcha de Helga Schmidt.

Las cosas van asentándose en las instituciones líricas. Y se aprecia todavía ganas de salirse de lo trillado

La ABAO avanza en la programación de *Tutto Verdi* y este año ha brindado la versión original francesa de *Don Carlos*. Y en otras plazas, como Oviedo, se apuesta por novedades de la talla de *Il*

Duca d'Alba de Donizetti. Y se programa un *Falstaff* con Muti. En la Coruña desfilan grandes voces (Pape, Terfel, Meade, Spyres) y en el Maestranza se recuperan títulos y se anuncia *El Rey Candales* de Zemlinsky. En lo que toca a ópera barroca el terreno es del CNDM: *Niobe* de Steffani, *Adriano in Siria* de Veracini, *La fida ninfa* de Vivaldi, *Serse* de Haendel...

Muy bien trabajadas temporadas están desarrollando las orquestas de este país, de cuya actividad hemos dado cuenta aquí. La Nacional sigue su renovado camino con el joven Afkham. Lo mismo que la RTVE, que apura la que puede ser la última singladura de Kalmar, y la de la Comunidad de Madrid, que mantiene con Víctor Pablo Pérez su amor a lo nuevo. Subrayamos asimismo la pervivencia de Ibermúsica, que nos ha permitido degustar la memorable *Quinta* de Mahler de Nelsons.

A señalar también la importancia que está adquiriendo en Madrid el espacio musical La Quinta de Mahler, centro de actividades muy variadas: cursos, conferencias, proyecciones, coloquios y un largo etcétera, que conoció la presentación de la espléndida grabación de las *Sonatas del Rosario* de Biber por Lina Tur Bonet y su grupo. Afortunadamente, hay en este país todavía espíritu de supervivencia y ganas de salirse de lo trillado, como lo demuestra igualmente la existencia del casi milagroso Festival Turina de Sevilla, de iniciativa particular.~

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

INSOLACIÓN

de
Emilia Pardo Bazán

Dirección
Luis Luque
Versión
Pedro Villora

Producción
PRODUCCIONES FARAUTE
Celestino Aranda



Teatro
María Guerrero

Del
10 de diciembre
de 2015
al
24 de enero
de 2016

Reparto
(por orden alfabético)
María Adánez
Chema León
José Manuel Poga
Pepa Rus

Escenografía
Mónica Boromello
Iluminación
Juan Gómez-Corveje
Vestuario
Almudena Rodríguez
Música
Luis Miguel Cobo

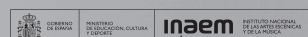
PÁNCREAS

de
Patxo Telleria

Dirección
Juan Carlos Rubio

Reparto
(por orden alfabético)
Fernando Cayo
Alfonso Lara
Santiago Ramos

Coproducción
Centro Dramático Nacional y
Concha Busto Producción
y Distribución



#pancreasteatro



Teatro
Valle-Inclán
Sala
Francisco Nieva

Del
11 de diciembre
de 2015
al
24 de enero
de 2016

Escenografía
José Luis Raymond
Iluminación
José Manuel Guerra
Vestuario
María Luisa Engel
Música
Miguel Linares
Espacio sonoro
Sandra Vicente

<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49

Síguenos en:



Retratos íntimos y libres

No ha sido este 2015 un buen año para el cine de industria ni los nombres más consolidados del cine español. Frente a la confortable tradición, se ha impuesto entre nuestros críticos la determinación de un cine que se fabrica en las periferias, que busca y encuentra su personalidad en la heterodoxia y el riesgo, en la intimidad y la subversión de formas. Así, ocupan los primeros puestos un retrato familiar, una sátira política, un relato generacional, una *road-movie* rohmeriana y un documental histórico.

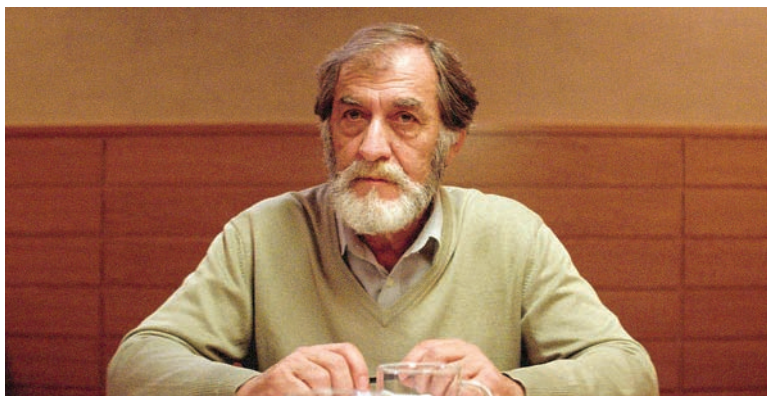


O FUTEBOL

SERGIO OKSMAN Y CARLOS MUGUIRO

En un nivel estrictamente narrativo, esta película es el autorretrato de cómo el director de origen brasileño (S. Oksam) se reencontra con su padre veinte años después. En una dimensión fílmica, *O Futebol* es mucho más que eso. La idea propulsora establece las reglas del juego: ver todos los partidos del Mundial de Brasil juntos, como hacían en la infancia del cineasta. Pero el minucioso y estilizado registro de la realidad, que obedece a una serie de reglas formales—el plano fijo, repetición de encuadres, el fútbol en el fue-

ra de campo, etc.— quedan rotas cuando algo inesperado y trágico altera todo el concepto. Entonces, la película se enfrenta a su gran desafío: controlar el azar mediante el cine. Como si solo desde el control de la puesta en escena pudiera registrarse el descontrol de la existencia. Ni documental ni ficción, sino un dispositivo totalmente híbrido, la película está sistematizada por el raciocinio, elaborada desde la intuición y alumbrada por la emoción profunda. Películas como *O Futebol* no solo nos hacen amar el cine, sino que nos ayudan a comprender por qué lo amamos. Oksman codirige el filme con Carlos Muguiro, que escribió junto a él *Una historia para los Modlin* (2013), uno de los cortometrajes más extraordinarios del cine español.



NEGOCIADOR

BORJA COBEAGA

El tercer largometraje que dirige el guionista de *Ocho apellidos vascos* y su secuela viene a ser la proyección natural de los años que trabajó en el irreverente programa de la televisión vasca *Vaya semanita*, donde siete años antes del alto el fuego etarra ya hacía humor con el terrorismo y comedia con la política. *Negociador* toma como punto de partida las negociaciones en 2005 entre representantes del gobierno español y el grupo terrorista, con intermediario internacional, para fabular más allá de los hechos. “El eje de la película es el lenguaje como elemento de separación, frontera, obstáculo, en lugar de instrumento de comunicación” (Gonzalo de Pedro). Con más humanismo que cinismo, y de algún modo esperanzada, *Negociador* no es solo una lección magistral de la puesta en escena cómica (el uso de los gestos y el cuerpo) sino un hilarante, escalofriante retrato de los patetismos de la política y la condición humana. Es sorprendente que Ramón Barea no haya recibido una nominación al Goya por su interpretación, así como Josean Bengoetxea y Carlos Areces, que incorporan sus personajes profundizando en el absurdo de las situaciones pero huyendo siempre de la caricatura.

LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS

JONÁS TRUEBA

De la reflexión a la intuición, del entretiem po al verano, del blanco y negro al color... El tercer largometraje del joven Trueba es en apariencia muy distinto a *Los ilusos*, su anterior filme, si bien ambos están poseídos bajo lo que podríamos llamar “la poética del esbozo” (Carlos Reviriego). Rodó la película en doce días, embarcado con unos amigos en un viaje en furgoneta con paradas en Toulouse, París y Annecy, destinos históricos del exilio español. Con los sueños románticos de Franceso (Carril), Vito (Sanz) y Luis (E. Parés), y en alianza con la música del grupo Tulsa, Trueba despoja su cine de toda afectación y retórica formal para atrapar la incertidumbre, la fugacidad, la libertad de vivir y rodar. *Los exiliados románticos*, con su aroma rohmeriano, se ofrece como una película cuyos espacios debemos habitar, y a la necesidad de construir un lugar, un sentimiento, antes que una historia.

LAS ALTAS PRESIONES

ÁNGEL SANTOS

Retrato rabioso y melancólico de una contemporaneidad marcada por la precariedad y el desconcierto, *Las altas presiones* cuenta la historia de un treintañero (Andrés Gertrudix) que regresa a su Pontevedra natal para buscar localizaciones para una película y enfrentarse a su vacío vital. Ambientada en los círculos *hipster* de la ciudad gallega, es el retrato de una generación que experimenta la crisis desde todas sus facetas, no solo la económica, pues parece dirigirse hacia un horizonte sin esperanza. *Las altas presiones*, segundo largometraje de Santos, “ofrece un reflejo cristalino de la realidad de cientos de miles de personas y está contada con la melancolía inherente a un presente que parece robado” (Juan Sardá). Sin alzar la voz más de lo necesario, con una honestidad dolorosa, el filme encuentra las herramientas cinematográficas necesarias para hurgar en la herida del presente y trazar un horizonte de ruinas y desconcierto.



EL GRAN VUELO

CAROLINA ASTUDILLO

El documental, ganador en el Festival de Málaga, se centra en la figura de Clara Pueyo Jornet, militante del Partido Comunista que en los primeros años de la dictadura franquista escapó de la prisión de Barcelona para vivir a partir de entonces en constante fuga, esfumándose en la historia. Astudillo hace memoria histórica de una memoria sin imágenes, confiando en las entrevistas que realiza y en el archivo documental que pone en relación con la accidentada biografía de Pueyo, evitando las conclusiones reduccionistas, siempre desde el cuestionamiento y la sospecha, mediante un detallado trabajo de investigación y un montaje revelador que remite a las asociaciones por fricción de Martín Patino. El retrato de la militante comunista y la reconstrucción de su vida en posguerra emana al mismo tiempo como la historia de las mujeres de su tiempo y sus luchas por la libertad.

La revolución de los géneros

De Taiwán, de Estados Unidos, de Australia, de Portugal... el mejor cine contemporáneo no sabe de fronteras, ni territoriales ni de formatos. Las cinco películas de 2015 mejor valoradas por los críticos de El Cultural llegan para ampliar y radicalizar el discurso de sus propios géneros, con cabida tanto para la orfebrería estética, la animación, el cine íntimo, el *noir* y la aventura demencial.

THE ASSASSIN

HOU HSIAO-HSIEN

Es el 'wuxia' definitivo, la heterodoxa película de artes marciales del maestro taiwanés Hou Hsiao-hsien, la que llevaban sus seguidores ocho años esperando. Este milagroso filme toma la forma de una misteriosa pieza de cámara que parece tallada con la precisión del diamante, a la vez que vacía y reformula, simultáneamente, los códigos propios de un género con el que HHH se recontraba por primera vez, en su madurez creativa, tras haber sido un ávido consumidor suyo en la adolescencia. Con ella obtuvo la Palma de Cannes al Mejor Director. Y no es para menos. Entrega de nuevo el taiwanés un conmovedor retrato femenino, una asesina "humanista" que ha recibido el encargo de matar a su primo, del que estuvo enamorada. Y lo hace mediante la capacidad de articular, de forma totalmente orgánica, "la más depurada estilización con la más atenta captura de lo real" (Carlos F. Heredero). No hay descanso para la mirada embrujada del espectador en una obra que da la vuelta por completo a las expectativas tradicionales del género para proponer un deslumbrante ejercicio de cine eterno.



PURO VICIO

PAUL THOMAS ANDERSON

El último largometraje de ficción de Paul Thomas Anderson —después realizó el documental musical *Junun*— responde al sortilegio de la intuición para adentrarnos en el laberinto psicodélico de Doc Sportello (Joaquín Phoenix), un investigador en Los Angeles en los años setenta. El filme se sumerge en la mejor tradición del cine negro americano con el fin de revelar sus misterios, profundizando en el linaje que une obras maestras como *El sueño eterno* (1946), *Un largo adiós* (1973) y *El gran Lebowski* (1998). En su viaje al sueño alucinógeno de la California hippy, propone "un misterio poblado de ausencias, comedia y romanticismo que parece acontecer en una tierra de nadie donde se desdibujaba la utopía sesentayochista" (Carlos Reviriego). Adaptación de una inadaptable novela de Pynchon, lo que trasciende del filme no son tanto los meandros de una trama imposible, sino el espíritu sonámbulo y libertario de la propuesta.

DEL REVÉS (INSIDE OUT)

PETE DOCTER Y RONALDO DEL CARMEN

Cumplía *Toy Story* veinte años y Pixar volvía a descolgarse con una obra maestra a su altura. Con su fascinante viaje al interior de la mente y las emociones de una niña que abandona la infancia en la mudanza de su familia de la fría Minnesota a la calurosa San Francisco, *Del revés* “renueva conceptualmente el cine de aventuras al tiempo que explora de modo autorreflexivo las posibilidades formales de la animación” (Manu Yáñez), tocando cotas de originalidad y sofisticación alcanzadas por obras como *Wall-E* (2008). Uno de los grandes mensajes de fondo del filme es la defensa del derecho de los niños a experimentar la tristeza, lo que de nuevo lleva a Disney a indagar en los extremos trágicos del drama, uno de los grandes proyectos de la factoría de animación por excelencia.

MAD MAX: FURY ROAD

GEORGE MILLER

Intensidad, emoción y gran entretenimiento de género, el *reboot* de George Miller de su añorada saga *Mad Max* sorprendió a propios y extraños con el renacimiento del mejor cine de aventuras, premiado por la crítica internacional. El filme “reivindica en el imperio del píxel la acción física y demente, sucia y polvorienta” (Reviriego), para proponer un relato casi mudo (sin apenas diálogos) pero estruendoso, que además desliza comentarios medioambientales, feministas y sociopolíticos de la actualidad. Miller confía en la testosterona del montaje de atracciones y en la furia de los rostros y los sonidos, pues el relato es mínimo, esquelético, básico. Regresan los guerreros del desierto en una huida hacia adelante en busca de la esperanza o la redención, a través de una impronta visual deslumbrante que convierte las escenas nocturnas en estilizados contrastes de blanco y negro.

E AGORA? LEMBRA-ME

JOAQUIM PINTO

Afectado por el SIDA, el cineasta portugués filma un diario íntimo de su tratamiento experimental contra el virus VIH para proponer una de las “más depuradas investigaciones del cine reciente” (Luis Martínez). Antes veterano sonidista que trabajó entre otros con Manoel de Oliveira y João César Monteiro –sus dos mentores–, Pinto se reveló como uno de los secretos mejor guardados del cine portugués. Escalofriante tratado de honestidad y de inventiva, filma su *via crucis* a medio camino entre el documental desesperanzado y la tragedia desnuda, para describir meticulosamente una vida entregada al vacío, en ese lugar entre el aliento y el reposo. Lo que se acierta a ver a lo largo de las casi tres horas de intensísimo y visceral cine es un autorretrato profundamente íntimo, entre el dolor y la esperanza, la vida y la muerte.

Perfecto en todos sus detalles

94 PUNTOS
Guía de Vinos
Gourmets

Campillo
Gran Reserva
2005

Acción limitada a 62.562 botellas.
Botella Nº 002502
Estate Bottled

RIOJA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN CALIFICADA

WineModeration.eu
Art de Vivre
El vino sólo se disfruta con moderación

www.bodegascampillo.com

Ni un solo título español de los cinco que lideran los votos de los críticos de *El Cultural* se ha cocinado en los fogones de la industria. Ninguno confía su suerte en los planes de amortización en taquilla o en cineastas de renombre. Todos sus responsables proceden de la heterodoxia creativa, son genuinos *outsiders* o debutantes en el paisaje cinematográfico. La tendencia que se ha venido imponiendo en los últimos tres años ha conquistado

en precario, sino precisamente para dotarles de mejores medios y mayor atención para que sigan trabajando y puedan entregar en el futuro películas que sumen prestigio y patrimonio al cine español. El propio Sergio Oksman aseguraba en el Festival de Sevilla, donde compitió con su extraordinario filme *O Futebol*, que su trabajo también es “marca España”. Y lo es. Como también lo son las magníficas películas de Borja Cobeaga (*Negociador*), Ángel Santos (*Las altas presiones*), Jonás Trueba (*Los exiliados románticos*) y Carolina Astudillo (*El gran vuelo*), cinco propuestas de muy distinto linaje, formato y aspiraciones

En los márgenes... ¿hasta cuándo?

CARLOS REVIRIEGO

ya definitivamente, y por completo, al gusto crítico en el año en que han estrenado figuras como Alejandro Amenábar, Julio Médem o Alex de la Iglesia. Sus últimos trabajos representan para la crítica estampas del pasado, trabajos conformistas y genéricos que carecen de la frescura detectada en las obras de cineastas apenas conocidos pero de gran predicamento en festivales internacionales, y que ocupan ahora el centro de la atención crítica. Algo (muy bueno) ha pasado con el cine español, a pesar de que los escándalos oportunistas y las desastrosas candidaturas a los Goya quieran manifestar lo contrario.

Este fenómeno, esta realidad, ya hace tiempo que no debería sorprendernos—en los pasados años, ganaron obras tan esquinadas como las de Juan Cavestany (*Gente en sitios*) o Carlos Vermut (*Magical Girl*)—, si bien aún sigue siendo ignorado por quienes no deberían hacerlo. Todas ellas son películas filmadas con poco dinero y mucho talento, cuatro de ellas sin recibir ni un euro de ayudas (o subvenciones) institucionales, lo que debería al menos sonrojar a los responsables del ICAA, pues es injustificable de cara a la diversidad cultural y calidad artística por la

que debe velar el Estado. Pero esa circunstancia no debe servir de argumento para consolidar las falsas y engañosas virtudes del cine *low cost*, y condenar a ciertos autores a desarrollar su carrera

que no figuran entre las obras más vistas por el espectador medio, pero sí entre las que mayores conquistas cinematográficas han alcanzado este año.

No se puede decir lo mismo de los cinco títulos internacionales, que vienen a desafiar el centralismo tradicional del cine americano. Dos de ellos, al menos, han ocupado los primeros puestos de las cifras de recaudación—la última maravilla de Pixar y el resurgimiento de la saga *Mad Max* por su creador original—, si bien dan debida cuenta de la heterodoxia identitaria de la creación contemporánea. La película más relevante del año puede ser tanto una refinada película de artes marciales china en manos de un maestro taiwanés, el último producto de la factoría de animación más poderosa de la industria o la resurrección de un *western* apocalíptico australiano que creó su mitología hace casi cuarenta años. También hay lugar para el final de la utopía californiana en clave *noir* psicodélica, en la que el gran Paul Thomas Anderson vuelve a vindicar la tradición del cine americano para que cruce nuevas fronteras, y, en el extremo opuesto, un cineasta portugués que vuelca su agonia más íntima en la forma de un diario filmado, rebasando otra suerte de límites. ~



UN MOMENTO DE *LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS*, DE JONÁS TRUEBA

Ya no debería sorprendernos, pero las películas más valoradas por la crítica se han hecho fuera de la industria

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Don Quijote

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

BALLET CLÁSICO EN TRES ACTOS



16
diciembre
2015

al 3
enero
2016

Teatro
de la
Zarzuela

entradasinaem.es



Patrocinador oficial de la CND:
LOEWE
FUNDACIÓN



BAILARÍN: RODRIGO SANZ. FOTO: JESÚS VALLINAS. DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO: DIEGO HURTADO DE MENDOZA

El dominio de la Ciencia *normal*

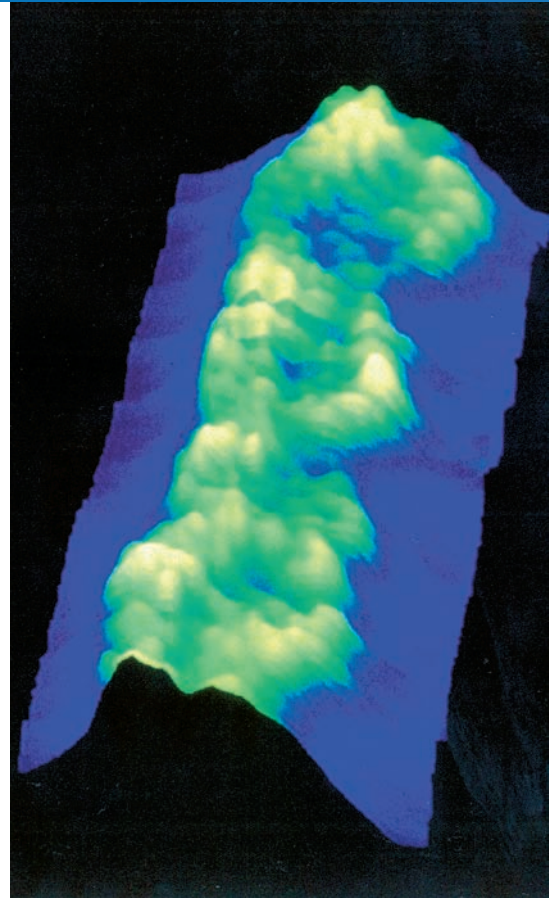


JOSÉ MANUEL
SÁNCHEZ RON

En su libro de 1962, todo un clásico de la literatura sobre ciencia, *La estructura de las revoluciones científicas*, Thomas Kuhn definía “ciencia normal” como “investigación basada firmemente en una o más realizaciones científicas del pasado, realizaciones que alguna comunidad científica particular reconoce, durante cierto tiempo, como fundamento para su práctica posterior”. Si nos atenemos a secuencias temporales, es la ciencia normal la que domina la historia de la ciencia, aunque sean las revoluciones las que determinen las sendas a seguir. En la actualidad, y desde hace ya bastante tiempo, esas realizaciones, las más básicas y generales, los “paradigmas”, según los bautizó el propio Kuhn, en los que se basan las investigaciones de los científicos son: (1) la relatividad especial; (2) la física cuántica, plasmada en un conjunto de teorías (la mecánica y electrodinámica cuánticas, el modelo estándar); (3) la teoría biológico-molecular de la herencia, basada en la doble hélice del ADN; (4) la cosmología del Universo en expansión, que encuentra soporte teórico en la cosmología relativista, y (5) la tectónica de placas, que permite entender la dinámica terrestre, esto es, procesos como los terremotos o la formación de cordilleras.

Pues bien, cuando repaso las investigaciones científicas del año que ahora finaliza, lo que encuentro es una constatación casi perfecta de esa parte del modelo de la ciencia presentado por Kuhn. Aunque es posible que en alguno de los resultados obtenidos yaczan las semillas de futuras revoluciones, no parece que ahora se haya encontrado nada que cuestione a los paradigmas aceptados. Por supuesto, vivir inmersos en un periodo de ciencia normal no significa que los resultados de las investigaciones sean aburridos o poco interesantes. En la historia de la ciencia abundan hallazgos “normales” de extraordinario interés. De hecho, la tarea de explotar las posibilidades de un nuevo paradigma es una de las más apasionantes a las que se pueden enfrentar los científicos “normales” (científicos que no producen revoluciones, porque no son capaces o porque no ha llegado el momento de hacerlo: es preciso atravesar etapas de crisis, en las que surgen problemas que no encajan en el paradigma dominante).

Pensemos, por ejemplo, en la última gran revolu-



MICROFOTOGRAFÍA ELECTRÓNICA QUE MUESTRA PARTE DE UNA MOLÉCULA DE ADN. DE *CIELO Y TIERRA* (PHAIDON)

ción científica, la que se basa en la doble hélice del ADN, todavía la más dinámica en cuanto al desarrollo de sus consecuencias y posibilidades. Una vez que Watson y Crick propusieron en 1953 ese tan sencillo como fundamental modelo, quedaba – y continúa quedando – mucho por hacer. Cuestiones del tipo de: (a) cómo la información genética presente en el ADN se traduce en la formación de las proteínas (componentes esenciales en los seres vivos), problema al que se enfrentó en 1957 Francis Crick produciendo lo que se denominó “Dogma central de la biología molecular”; (b) las técnicas –cortar y pegar con precisión trozos de cadenas de ADN– de lo que se conoce como “ADN recombinante”, desarrolladas a partir de la segunda mitad de la década de 1960, o (c) la clarifi-

cación del papel que desempeñan en la formación de patrones en segmentos del eje antero-posterior de un cuerpo (por ejemplo, piernas, alas o antenas) los genes Hox, tarea en la que destacaron Lewis, Nüsslein-Volhard y Wieschaus, cuando identificaron (1978, 1980) quince de esos genes en la formación de la estructura de la mosca de la fruta, *Drosophila melanogaster*. A esta línea de desarrollos pertenece una de las investigaciones más notables de 2015 (Romanoski, Glass, Stunnenberg, Wilson y Almouzni, *Nature*, febrero de 2015): la del desciframiento del “epigenoma humano”, o lo que es lo mismo, conocer, en base a que “detalles” del genoma, cómo extraen las diferentes células de un cuerpo la información que necesitan. Acertadamente, se ha dicho que el epigenoma es todo aquello que altera la expresión de los genes, pero sin modificar la cadena de ADN, algo asimilable al *software* que controla las funciones del genoma, que, en este caso, representaría el *hardware*.

De carácter menos fundamental, aunque sin duda importante, es el descubrimiento (multinstitucional y publicado en *Nature* en octubre), en el que participó el bioquímico del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas Héctor Peinado, de las rutas que siguen los tumores “primarios” (los millones de vesículas de millonésimas de milímetro que éstos emiten) hacia un órgano concreto, donde se produce la metástasis. Obviamente, conocer esos caminos representa un paso esencial para poner obstáculos que impidan alcanzar a esos mortales invasores la terrible meta que buscan. La batalla contra el cáncer será larga, pero se ganará.

Si dejamos el campo de la biomedicina y nos adentramos en el de la exploración del Universo, nos encontramos con hallazgos atractivos pero nada sorprendentes. ¿Extrañará a alguien, por ejemplo, que una sonda espacial, la New Horizons, haya alcanzado Plutón, el “planeta” enano (a mí me gusta llamarlo todavía “planeta”; ya saben, vestigios de lo que le enseñaron a uno durante tanto tiempo), fotografiando con gran detalle su superficie y suministrando información acerca de los satélites que lo orbitan; o que el satélite Kepler, que la NASA lanzó el 6 de marzo de 2009 provisto de un telescopio, y con la misión específica de bus-

car planetas de tamaño similar a la Tierra, haya detectado uno —el más parecido observado hasta la fecha— orbitando en la zona habitable de una estrella parecida al Sol, Kepler-452, hallazgo hecho público el 24 de julio de 2015. Estoy seguro de que sólo es cuestión de tiempo —y de desarrollos tecnológicos— el que se identifiquen planetas que, además de ser de nuestro tamaño y situación con respecto a una estrella-madre, posean una atmósfera similar a la terrestre.

Por último mencionaré un resultado sobre el que ya se habían realizado en el pasado investigaciones que indicaban que el fenómeno en cuestión existía, investigaciones que, no obstante, dejaban lagunas importantes. Me refiero a uno de los fenómenos cuánticos más sorprendentes: el entrelazamiento, un concepto y término (*Verschränkung* en alemán) introducido por Schrödinger en 1935 y vislumbrado también en

Es cuestión de tiempo la posibilidad de que se identifiquen planetas que, además de ser de nuestro tamaño y situación con respecto a una estrella-madre, posean una atmósfera similar

el célebre artículo que Einstein publicó ese mismo año junto a Boris Podolsky y Nathan Rosen. Se trata de la propiedad de que dos partes de un sistema cuántico están en “comunicación” instantánea, sin importar la distancia que los separe, de manera que acciones sobre una parte tienen efectos instantáneos en la otra, una propiedad a la que Einstein se refirió en una carta a Max Born de 1947 como “acción a distancia fantasmagórica [*spukhafte Fernwirkung*]”. Pues bien, el entrelazamiento cuántico existe. La prueba definitiva la han proporcionado tres grupos: de la Universidad de Delft, del National Institute of Standards and Technology de Estados Unidos y de la Universidad de Viena. Para los españoles, un detalle curioso es que los experimentos del grupo de Viena (dirigido por Anton Zeilinger) utilizaron dos detectores, situados en la isla de La Palma y en Tenerife, respectivamente, esto es, separados 143 kilómetros. Si alguien dudaba que la física cuántica es realmente muy extraña (para nuestros cerebros), pues que no lo dude más. ~



Plutón, epigenoma, técnica CRISPR-Cas...

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ GUERRERO

INVESTIGADOR DEL CENTRO DE BIOLÓGIA MOLECULAR SEVERO OCHOA-CSIC

TÉCNICA CRISPR-CAS. Investigadores de la Universidad de Tel Aviv han utilizado la técnica de edición genómica CRISPR-Cas (por la que fueron galardonadas con el Premio Princesa de Asturias Emmanuelle Charpentier y Jennifer Doudna) para modificar al fago lambda, capaz de integrarse en el genoma bacteriano y conseguir destruir su resistencia a los antibióticos.

A LA CONQUISTA DE PLUTÓN. El 14 de julio, la sonda New Horizons se situó a 12.500 kilómetros del ya planetario para darnos, entre otras cosas, su verdadero color, más precisión sobre su forma irregular, composición y textura e información sobre sus satélites, en especial de Caronte. Plutón ha dejado de ser la última frontera del Sistema Solar.

EXPLORADORES MOLECULARES DEL CÁNCER.

Un trabajo en *Nature*, con amplia participación española del CNIO, arrojó luz sobre una avanzadilla terrible de moléculas que tendrían por cometido la localización y preparación de nuevos territorios de expansión de un tumor, esto es, metástasis. Conocido el proceso molecular, se abren nuevos frentes terapéuticos “a la carta”.

MANUEL MARTÍN-LOECHES

DIRECTOR DE NEUROCIENCIA COGNITIVA DEL CENTRO DE EVOLUCIÓN (UCM-ISCHII)

EI HOMO NALEDI EN SUDÁFRICA. Que una especie que podría tener unos 2 millones de años muestre un comportamiento tan extraño como la acumulación de 15 cadáveres, incluyendo ocho niños, en un lugar altamente inaccesible y en la más absoluta oscuridad de una cueva sudafricana choca con todo lo que sabíamos hasta ahora de la evolución humana. Este hallazgo nos fuerza a revisar muchas cosas.

LA HAZAÑA DE LA NEW HORIZONS. Tras la Voyager 1, otra obra de ingeniería ha llegado increíblemente lejos, a Plutón, al que hasta no hace mucho se consideraba el último planeta de nuestro Sistema Solar. La mente humana ha puesto sus ojos a más de 5 mil millones de kilómetros.

LAS CLAVES DEL EPIGENOMA. La consecución del detallado análisis del epigenoma humano es un importante avance. Vamos teniendo una imagen mucho más nítida de nuestra biología más esencial y la capacidad de mejorar nuestro desarrollo y nuestra salud. Quedan muchos años hasta que conozcamos sus detalles pero es cuestión de tiempo.

ANTONIO J. DURÁN

CATEDRÁTICO DE ANÁLISIS MATEMÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LA RUTA DE LA METÁSTASIS. Se identificó una vía para conocer en qué órganos se propagará el cáncer (metástasis). Muy importante el descubrimiento de este amplio equipo internacional de científicos (más de doce hospitales y centros de investigación de seis países), en el que se integra Héctor Peinado del CNIO. El hallazgo no sólo permite conocer mejor el proceso por el que se produce la metástasis, sino que también señala posibles objetivos a los que poder atacar o bloquear para impedirlos.

PLANETA KEPLER. La NASA avistó a 1.400 años luz el planeta Kepler-452b, muy similar al nuestro. Su descubrimiento nos pone, previsiblemente, en mejor disposición para poder contestar a la pregunta fundamental de si estamos o no solos en el universo.

DEL GENOMA HUMANO AL EPIGENOMA. *Nature* publicó estudios sobre el epigenoma que explican el desarrollo de la persona y sus grandes enfermedades. Esa información tiene que ver con cómo se relacionan los genes según el ambiente celular que los ampara.

Completar el mapa del genoma con el del epigenoma constituirá otro hito mayúsculo.

ANTONIO RUIZ DE ELVIRA

CATEDRÁTICO DE FÍSICA APLICADA DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES

LOS NUEVOS HORIZONTES DE PLUTÓN. La sonda ‘Nuevos horizontes’ consiguió acercarse a unos 12.500 km de Plutón. Esta aproximación es un triunfo de la mecánica de Laplace (siglo XVIII) y de ordenadores no demasiado potentes, de la balística clásica.

ALTERNATIVA AL BIG BANG. Un equipo científico, utilizando las ecuaciones de Friedmann derivadas de la Relatividad General de Einstein, y la mecánica cuántica, propusieron que el universo no tiene edad, es decir, no “comenzó” en un punto del tiempo. Una idea revolucionaria en una ciencia inmensamente conservadora.

EL CONTEXTO DEL ADN. Por último, el desciframiento del epigenoma humano, las estructuras químicas que forman el contexto del ADN y que por lo tanto hacen expresar unas partes u otras de éste de acuerdo con lo que rodea a cada trozo de doble hélice en cada célula humana. El ADN lleva toda la información para construir el cuerpo, pero, ¿cómo se elige una parte de la información y no otra?



RECREACIÓN DE LA SONDA NEW HORIZONS EN SU APROXIMACIÓN A PLUTÓN. NASA

PESQUERA

AF Hotel



Descubre el hotel boutique del reconocido bodeguero Alejandro Fernández. Vive una estancia única, llena de detalles, a los pies del Castillo de Peñafiel, Museo Provincial del Vino. Disfruta de la personalidad de sus 36 habitaciones, todas distintas, cada una especial. El corazón de la Ribera del Duero te invita a conocer sus bodegas, sus afamados vinos y la gastronomía castellana en un entorno inigualable.

Déjate sorprender.



Desde 1975 elaborando vinos de calidad

TINTO
PESQUERA

CONDADO DE
HAZA

DEHESA
LA GRANJA

EL VÍNCULO

www.grupopesquera.com www.hotelpesquera.com

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2015

SVETLANA ALEXIÉVICH

«LA VOZ DE LOS SIN VOZ»



«Por su obra polifónica, un monumento al sufrimiento y al coraje en nuestro tiempo.»

ACADEMIA SUECA, fallo del Premio Nobel de Literatura 2015

