

Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas

EL CULTURAL

17 de febrero de 2011

www.elcultural.es

200 galerías llegan
a la feria con Argentina
como país invitado

De la mano de
ARCO



ESP/ACIO



HOUDINI



LAS LEYES DEL ASOMBRO

10 FEBRERO - 28 MAYO

Espacio Fundación Telefónica
C/Fuencarral 3, Madrid. Entrada Libre.
espacio.fundaciontelefonica.com
#HoudiniDesatado

Con la colaboración de:



Telefónica
FUNDACIÓN



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

David Gistau bajos fondos, alta sociedad

La adjetivación, exacta; la metáfora, enervada; la sintaxis, fracturada; el diálogo, sin sosiego; la escritura, entristecida y turbia; la fabulación, de vanguardia; la arquitectura literaria, cristal y acero. David Gistau no solo es un formidable escritor. Es un novelista que arde. Excelente su última novela *Golpes bajos*, que sitúa al autor en el pelotón de cabeza de la narración actual en España.

David Gistau sube a los bajos fondos, baja a las altas esferas de la plutocracia, se encabrita con los convencionalismos sociales. Lo escudriña todo, lo desentraña todo. En su pluma descarrilan los personajes dibujados con tintes a veces demasiados gruesos pero siempre con destreza y elasticidad. *Golpes bajos* no es una novela de boxeo ni sobre el boxeo. David Gistau narra los sentimientos con la crueldad del periodista y las delicadezas del poeta enamorado.

El autor hace alarde de su musculatura literaria para enfrentar el bien con el mal. Denigra a Piñata, el mafioso voraz. Apuñala a Magda, la presentadora de televisión que tiembla de escarcha como una hoja al

viento. Se estremece a ráfagas con Alfredo, propietario de un gimnasio cutre en una cochera del barrio del Lucero, donde sueñan golpes y glorias los boxeadores que aspiran a machacar el hígado del rival. Del brazo de Magda, el horterilla barato se sumerge en los salones de la *café society*, en el hedonismo de la algarabía millonaria. El mafioso Piñata se enreda en la vida de todos hasta el desenlace final y urde la trampa un poco manida de Magda, la derrotada presentadora de televisión que quiere regresar al famoso y acepta ser amante y engañada.

David Gistau ha puesto un espejo, tal vez algo convexo, para que se refleje en él la sociedad que padecemos. Al esti-

lo de la gran novela plantea los problemas morales y no los resuelve. Reserva al lector el juicio sobre lo que ocurre en la trepidante peripecia que narra. Mantiene el autor la sagacidad y el desgarró a lo largo de todo el relato. Fustiga a Stallone que “robó la vida de Wepner sin darle nada a cambio” y que “recogió un Oscar ganado con sangre falsa”. Saca brillo literario a la novela a lo largo de toda la narración aunque caiga en el loísmo pero deslumbra siempre por la audacia de la prosa y el contraste de la metáfora. “Alfredo –le dijo Kitín– estás para echarte un polvo, y eso también te lo van a pedir cada cinco minutos todas esas furcias y todos esos maricas que son mis mejores amigos. Yo soy las

dos cosas, una furcia y un marica, así que imagina lo que haría contigo”.

La novela, editada por La Esfera de los Libros, se adorna con hallazgos sorprendentes. Sabía yo que, en las fiestas millonarias del caviar y el *domperignon*, los nuevos ricos potencian la diversión con canciones perejil, con duelos flamencos, con recitales decadentes, hasta con riñas de gallos. Desconocía que también con combates de boxeo a puños desnudos. Piñata se complace en organizar peleas a sangre y duelo, cobrando precios descomunales, sin otro objetivo que enardecer a los ociosos en las fiestas del medio pelo social y abultados talonarios. Y con apuestas y todo para la ruina o el enriquecimiento.

Estamos, en fin, ante una gran novela y lo que es más importante ante un novelista excepcional, al que hay que saludar con la esperanza abierta. A *Golpes bajos* le sucederán en los próximos años otras novelas crecientes. Ese es mi pronóstico tras disfrutar de la escritura de Gistau y de su capacidad para la fabulación y el golpe certero. ●

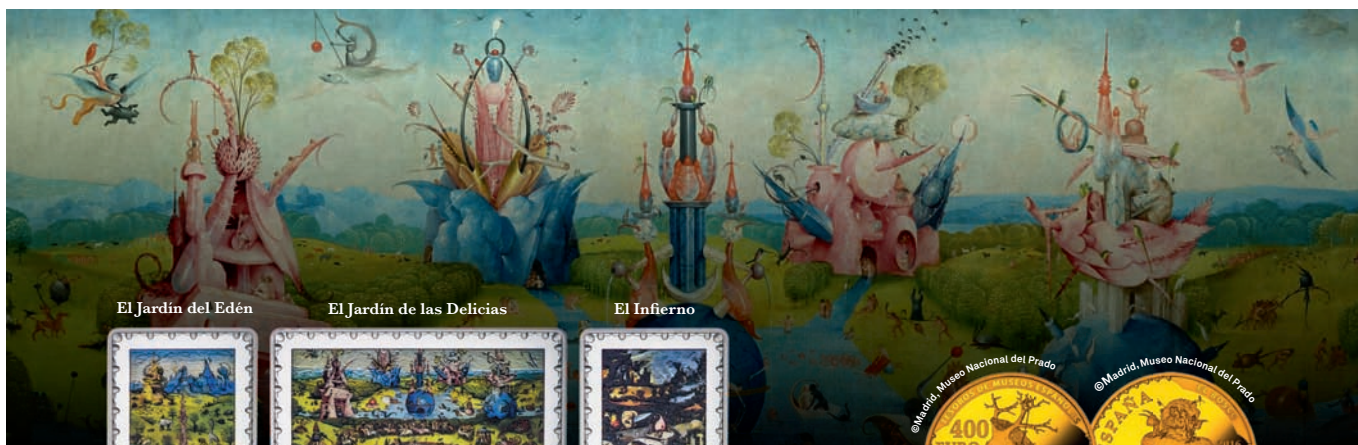
Z I G Z A G

“ Enrique Krauze está reconocido como uno de los intelectuales mexicanos de más largo aliento. Le admiraba Octavio Paz. “Con Krauze se puede estar seguro”, me dijo un día el autor de *El laberinto de la soledad*. Y lo mantuvo a su lado hasta que la muerte le arrancó de su biblioteca que tan sagazmente analizaba. La obra de Krauze es ingente y su dirección de *Letras libres* impecable. Ahora se ha alarmado ante Trump. “Un fascista –escribe– ha llegado a la Casa Blanca. Nadie sabe cuánta sangre, sudor y lágrimas acarrearán su demencial ascenso”. ”

MONEDAS DE COLECCIÓN DE LA REAL CASA DE LA MONEDA

IV SERIE DE TESOROS DE MUSEOS ESPAÑOLES EL BOSCO

La Real Casa de la Moneda dedica la IV Serie de Tesoros de Museos Españoles al V Centenario de Jheronimus Van Aken, más conocido como "El Bosco", representando las obras más emblemáticas del artista expuestas en el Museo del Prado. La colección se compone de una moneda de oro, dedicada en su anverso a "El Carro del Heno" y en su reverso a "Las Tentaciones de San Antonio Abad", y un set de tres monedas de plata, que se venden de forma conjunta, dedicado a su obra más emblemática "El Jardín de las Delicias".



El Jardín del Edén

El Jardín de las Delicias

El Infierno

© Madrid, Museo Nacional del Prado

© Madrid, Museo Nacional del Prado

Las tentaciones de San Antonio Abad

El carro de heno

© Madrid, Museo Nacional del Prado

Anversos

Reversos



METAL: Oro 999
DIÁMETRO: 38mm
PESO TOTAL: 27g
TIRADA MÁXIMA: 1.500 uds.
P.V.P.: 1.340,00€

METAL: Plata 999 milésimas
MEDIDAS: 60x60/60x30mm
PESO TOTAL: 270 g
TIRADA MÁXIMA: 2.000 uds.
P.V.P.: 580,80€



* Estos precios incluyen el IVA y son válidos en el momento de la publicación del anuncio. Podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.
* Las monedas no están reproducidas a tamaño real.

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel.: 91 566 65 42 - 91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel.: 91 531 08 41
Fax: 91 531 10 92

Lamas Bolaño
Gran Vía, 610
08007 - Barcelona
Tel.: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

**División de venta
a distancia de
El Corte Inglés**
Tel.: 902 103 010
www.latiendaencasa.es

 **Real Casa de la Moneda**
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

Tienda del aeropuerto
Adolfo Suárez
Madrid - Barajas
Terminal 1 - Zona No Schengen
Tel.: 91 305 55 29

Edifil
Bordadores, 8
28013 - Madrid
Tel.: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

Edifil
Diputació, 305
08009 - Barcelona
Tel.: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

Estancos
Comercios Numismáticos
y Filatélicos

www.fnmt.es/tienda

**VISITE EL MUSEO DE
LA REAL CASA DE LA MONEDA**

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas,
Paula Achiaga (web)

Jefe de Sección
Alberto Ojeda

Redacción
Saioa Camarzana, Fernando Díaz de Quijano,
Alberto Gordo, Rubén Vique, Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Andrés Barba, Ángel Basanta, J.M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Ernesto Calabuig, Á. Calvo Ulloa, Pilar Castro, José Luis Clemente, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Ramón Esparza, Laura Fernández, Carlos F. Heredero, Cecilia Frías, Pilar G. Mouton, David G. Torres, Fran G. Matute, Álvaro Guibert, Germán Gullón, J. A. Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hontoria, F. J. Irazoki, Inmaculada Maluenda, Jacobo Muñoz, Nadal Suau, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, José María Parreño, Javier Redondo, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Sergio Rubira, O. Ruiz-Manjón, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, S. Sanz Villanueva, P. Tedde de Lorca, Álvaro Valverde, J.M. Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura, J. Vidal Oliveras, Rocio de la Villa, Javier Villán, Darío Villanueva y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de San Luis, 25 Madrid - 28033
Tel.: 91 443 64 39-36-43
www.elcultural.es elcultural@elcultural.es

Presidencia de EL CULTURAL
Calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 26 10

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@unidadeditorial.es

EL CULTURAL se vende conjuntamente
con el diario **EL MUNDO**.
Imprime Calprint. Dpto. legal: M-4591-2012



8



20



44



50



54



PORTADA

Detalle de *#108/XIII*, 2016, obra del argentino Martín Vitaliti que podrá verse en ARCOmadrid, en el stand de la galería etHALL de Barcelona.

EL ESPECTADOR

Plataforma digital de información y cultura en español
EL CULTURAL, Revista de Occidente, El Imparcial, Circunstancia,
Datamex, El Arquero, Más poder, Los papeles de Ortega,
Revista de Estudios Orteguianos, Revista de Estudios Brasileños
www.elspectador.org.es

3. PRIMERA PALABRA

David Gistau, bajos fondos, alta sociedad, POR LUIS MARÍA ANSON

LETRAS

8. J. F. Martel: "El artificio viene con su interpretación incorporada", POR NURIA AZANCOT Y ALBERTO GORDO
10. Libro de la semana. *Vindicación del arte en la era del artificio*, de J. F. Martel, POR JOSÉ MARÍA PARREÑO
12. Díez Carpintero. *El mosquito de NY*, POR JESÚS NIETO
12. Care Santos. *Media vida*, POR SANTOS SANZ VILLANUEVA
13. Landero. *La vida negociable*, POR ÁNGEL BASANTA
14. Dillard. *Quienes viven*, POR JOSÉ ANTONIO GURPEGUI
14. Simonetta Agnello Hornby. *Unas gotas de aceite*, POR ELENA COSTA
15. Jiménez Faro. *Mírame, tiempo*, POR ÁLVARO VALVERDE
15. Fermín Herrero. *Sin ir más lejos*, POR ÁLVARO VALVERDE
16. Carmelo Mesa Lago. *Voces de cambio en el sector no estatal cubano*, POR CARLOS MALAMUD
17. David Cay Johnston. *Cómo se hizo Donald Trump*, POR JUAN AVILÉS
18. Libros más vendidos
19. **MÍNIMA MOLESTIA**, POR IGNACIO ECHEVARRÍA

ARTE

20. Especial ARCOmadrid 2017
22. Argentina contemporánea, POR LAURA CASANOVAS
26. Argentinos de penúltima generación
30. Primer recorrido por la feria, POR ROCÍO DE LA VILLA
34. Diálogos, buscando alternativas, POR SERGIO RUBIRA
38. Alberto Corazón estará en el stand de El Mundo, POR MARIANO NAVARRO
40. Opening, ven al callejón, POR ÁNGEL CALVO ULLOA

ESCENARIOS

44. Elena Mendoza estrena en el Teatro Real *La ciudad de las mentiras*, POR ARTURO REVERTER
46. Carolina África y Lola Blasco, juntas en el Teatro Español, POR ALBERTO OJEDA
48. La Ribot vuelve a sus *Piezas Distinguidas*, POR J.L.R.
49. Pagés, mística en Jerez, POR J. MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

CINE

50. *Trainspotting*, 20 años después, POR JUAN SARDÁ
52. *La vida de Calabacín* o la soledad, POR GONZALO DE PEDRO
54. **ENTRE DOS AGUAS**, POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON
56. **INTELIGENCIA AJENA**, POR GONZALO TORNE



58. ESTO ES LO ÚLTIMO
Carlos Urroz

DESCUBRIR EL

ARTE



por solo
39,99 €
al año

GRATIS
archivador
de regalo



La información más completa sobre las mejores exposiciones, los grandes museos y los artistas más impactantes de todos los tiempos

LLAME AL 924 562 741 O BIEN ESCRÍBANOS A
suscripciones@descubrirelarte.es
www.artduomo.es/suscripcion-descubrir-el-arte

HORARIO DE ATENCIÓN AL CLIENTE: DE 9:00 A 14:00 Y DE 16:00 A 19:00 H. GASTOS DE ENVÍO INCLUIDOS PARA ESPAÑA



Una lluvia de verdad

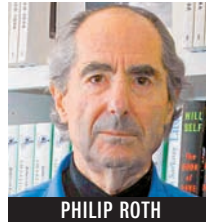
JUAN PALOMO

Hay dos tipos de escritores: los que dejan en vida su legado libresco atado, y los que se mueren de improviso y con la casa sin barrer. Y no hablo aquí de papelajos póstumos: hablo de bibliotecas. Es sabido que **Philip Roth** ha donado sus libros a la biblioteca de Newark, por lo que estaría en el grupo de los previsores. En el otro grupo estaría **Doris Lessing**, cuya biblioteca ha sido ahora, cuatro años después de su muerte, catalogada para donarse. La sorpresa ha sido mayúscula al encontrar en ella libros de magia, autoayuda, seudociencias y una gran colección de panfletos políticos. Cabe aquí preguntarse qué nos revela una biblioteca de su dueño. Y hasta qué punto es interesante, en el caso de un escritor, para contextualizar o iluminar aspectos de su obra.

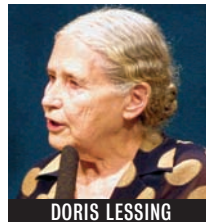
Me alegra comprobar cómo la Universidad Autónoma, en su ciclo de Grandes Autores e Intérpretes, sigue recordando cada año al profesor **Tomás y Valiente**, víctima de la locura sanguinaria de ETA. Será el pianista **Joaquín Achúcarro** quien componga un programa lleno de guiños pacifistas este viernes en el Auditorio Nacional. Los autores se han escogido con toda intención. **Falla**, **Chopin** y **Rajmáninov**, que tuvieron que exiliarse de sus países natales. **Granados**, asesinado en la Gran Guerra por un torpedo de la armada alemana. **Brahms**, que dejó Alemania por la incompreensión que padeció su obra...

El Museo Reina Sofía ya ha puesto en marcha la cuenta atrás de la gran exposición del *Guernica* que se inaugura en Madrid el próximo 5 de abril. Obvio es decir que el icono del museo será el centro de la muestra, pero habrá más. Préstamos de importantes instituciones del mundo llegarán a España para acompañar a la obra de Picasso. Tantos, que el Estado ha aprobado ya la garantía (el aval, para entendernos) de casi 754 millones de euros.

“Algún día, una lluvia de verdad se llevará toda esta basura de las calles”. Son las palabras del veterano de Vietnam Travis Bickle en *Taxi Driver*, película que se llevó la Palma de Oro en Cannes y que dentro de unos días celebrará 40 años de su estreno. Sony anuncia con gran bombo una edición en todos los formatos que ha restaurado el propio **Scorsese**. Habrá imágenes extra de **De Niro** y **Jodie Foster** (Iris) y comentarios de **Paul Schrader**, su guionista. ●



PHILIP ROTH



DORIS LESSING



JOAQUÍN ACHÚCARRO



ROBERT DE NIRO



JODIE FOSTER

CTRL+ALT+SUPR

Epifanías de elíptica

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

Habitualmente, en el gimnasio, en la así llamada máquina elíptica, y mientras sólo para mí suena el último disco de David Bowie, *Black Star*, al llegar a la canción *Lazarus* pienso que su línea de bajo es igual a una de Joy Division, y que el saxo final es igual que el final de una canción de Supertramp, y que la siguiente tiene un arranque muy parecido a una de The Police, y después diría que unos teclados casi son de Pink Floyd, y no seguiré por este camino porque temo que los fans de Bowie —tales como yo— se ofendan y jamás vuelvan comprar un libro mío. Y la canción continúa y pienso que hay mentes que hacen cosas 100% originales con retales de otros. Como si en su cabeza tuvieran un aparato que felizmente les permitiera alterar para siempre la estructura del tiempo, las formas y los contextos de las cosas.

Hoy, mientras escuchaba esa canción, me ha venido un pensamiento que nada más llegar a casa, sin ducharme ni nada, me he apresurado a anotar: “Es absurdo afirmar que los humanos del pasado remoto son menos inteligentes que nosotros por el mero hecho de haber carecido de nuestros adelantos tecnológicos. El humano siempre ha tenido la misma capacidad intelectual, por algo ya entonces era humano, y no gato.” ¿Acaso alguien hoy puede, por definición, considerarse más inteligente que Aristóteles o que Euclides? Disparates como que la última piedra de las pirámides de Egipto acostumbraban a amablemente ponerla los extraterrestres, vienen de ese mismo prejuicio: los egipcios, más tontos que nosotros, necesitaban un empujoncito ex machina. La idea es tan inexacta como pensar que Joy Division, The Police, Pink Floyd o Supertramp son peores grupos que David Bowie por el hecho de que la música de ellos se halla contenida en la de éste. O que necesariamente El Quijote es peor que una novela escrita hoy. O que la verdad es inferior a nuestra posverdad. ■

CUENTA 140 | LA RIVALIDAD

EL MICRORRELATO GANADOR DE ESTA SEMANA EN LA WEB

Que si Marcos era más inteligente, más guapo, mejor estudiante, mejor hijo. Harto de pugnar con su hermano muerto, escupió sobre su lápida.

NICOLÁS JARQUE ALEGRE (KUNDERA, 274)

Vindicación del arte en la era del artificio (Atalanta) quiere ser, ante todo, un alegato a favor de la belleza. Lo firma el cineasta canadiense J. F. Martel (Ottawa, 1977), que quiere trazar aquí una frontera clara entre el arte y la mera “estética” que, a su entender, imponen las leyes del mercado. Con el auge de los medios de comunicación de masas, asegura, “la política espectáculo, el marketing, la propaganda, la publicidad, la pornografía o el diseño industrial se convirtieron en empresas estéticas de primer orden”. La consecuencia inmediata es que cada vez se hace más difícil defender que es necesario distinguir entre una obra de arte verdadera y un producto estético diseñado únicamente para “provocar respuestas emocionales en los votantes y consumidores”.

Pregunta.— ¿Cómo podemos detectar la diferencia entre el arte y el artificio?

Respuesta.— La diferencia es que, a través del arte, uno repara en que es singular, y en que debe afrontar el misterio de su existencia solo. A la luz de este misterio, todas sus creencias, ideas y juicios sobre el propósito de su existencia resultan relativas, limitadas. El arte nos introduce en un espacio de asombro. El artificio utiliza los mismos medios estéticos que el arte pero para fines opuestos. Se basa en la suposición de que este o aquel conjunto de creencias, ideas o juicios es evidentemente verdadero, y que el misterio, si significa algo, nos distrae de lo que realmente importa. No hay lugar, por



J. F. Martel “El arte necesita voluntad de asombro”

El escritor y director de cine canadiense reivindica en un ensayo publicado por Atalanta el arte verdadero frente a la impostura y el sentimentalismo que, en su opinión, imperan hoy, en plena “era del artificio”

tanto, para el asombro. La obra de arte provoca interpretaciones, mientras que el artificio viene con su interpretación incorporada.

P.— ¿Y no da el artificio al público lo que el público, simplemente, quiere?

R.— El objetivo del artificio es precisamente crear y mantener un “público”. Cuando ve un anuncio de coches, usted no es un individuo, sino un consumidor abstracto para el cual ese producto ha sido diseñado. Lo explicó muy bien Kierkegaard en un ensayo profético, cuando dijo que el “público” es esa abstracción que habita en cada uno de nosotros, y en la que cada uno de nosotros nos “convertimos” a costa de nuestra verdadera individualidad.

P.— ¿Qué necesita el público para disfrutar del arte verdadero?

R.— En el ámbito del arte, ya digo, no hay público, sino individuos. Para experimentar una obra de arte, se necesitan dos cosas. La primera es involucrarse. Para experimentar una pintura usted necesita ver. Para seguir una obra de Shakespeare, necesita entender lo que dicen los actores.

El segundo requisito es la voluntad de asombro. Esta es la parte que exige esfuerzo. Hoy estamos tan bombardeados por el artificio que a muchos nos ha crecido una especie de coraza que nos protege de los afectos. Mucha gente se siente incapaz de admitir que algo

los ha afectado profundamente. Esta es la consecuencia más trágica de la era del artificio: que nos hace desconfiar de las emociones verdaderas.

CONTRA EL KITSCH

P.— ¿Es posible escapar del “gusto popular”, y no caer en lo inaccesible o elitista?

R.— La popularidad no está reñida con el arte. Hay muchos ejemplos de grandes obras de arte que tuvieron mucho éxito: el *Guernica*, 2001: *Una odisea del espacio*. En *Vindicacion...* he tratado de limitar mis ejemplos a obras de arte que la mayoría de los lectores reconocerían precisamente porque quería evitar dar la impresión de que el gran arte era necesariamente “difícil”. Por otro lado, no creo que la accesibilidad sea en sí misma una virtud del arte. Hay amantes de la música que dicen que Tom Waits es sólo otra estrella del pop, y otros que lo califican de un gran artista (que lo es, en mi opinión). En última instancia, creo que la accesibilidad es una cuestión por completo subjetiva. El problema surge cuando la accesibilidad se convierte en un valor en sí mismo, porque entonces existe el riesgo de que el artista sacrifique la visión sobre el altar de la accesibilidad. Y eso nunca es bueno.

P.— Y ante este panorama, ¿el arte dónde sobrevive?

R.— Bueno, el arte sobrevive porque las fuerzas creativas del individuo sobreviven bajo las abstracciones del público. Una parte de nosotros tiende al misterio. El arte dejará de existir cuando hayamos sido tan completamente sometidos por las fuerzas del mercado, de las

ideologías y las tecnologías como para perder el contacto con la imaginación. Hasta entonces, los artistas seguirán haciendo arte. La pregunta es si el resto de nosotros buscaremos su trabajo, o si, al contrario, les daremos las gracias por su esfuerzo recomendándoles una cura psiquiátrica.

P.— Además de en la publicidad, usted ve otro grave problema en el mercado de arte, ¿no?

R.— Sí, el mercado tiene un efecto neutralizador sobre el arte. Un ejemplo es *El grito* de Munch. *El grito* nos muestra a una figura que se enfrenta cara a cara con el inexorable misterio de su existencia. No hay escape: la revelación está delante de él y Munch lo immortaliza en el lienzo. Esto está muy bien. Pero entonces viene un multimillonario y compra la pintura en Sotheby's por 120 millones de dólares, y el mundo del arte lo celebra con champán. Se enorgullecen de su sconocimientos del arte, pero ¿pueden tomarse en serio la visión que aporta Munch? Todo esto de comprar y vender arte es una forma de desterrar las revelaciones del arte, de neutralizarlo con fiestas suntuosas y conversaciones triviales.

P.— El horror es central en su pensamiento sobre el arte moderno, pero ¿de qué forma?

R.— En general, no tenemos ningún problema con el aspecto fascinante de la belleza, pero tendemos a minimizar la parte temible, porque nos pide demasiado. En mi libro yo quería precisamente enfatizar esta parte de la ecuación mostrando que ningún objeto puede ser verdaderamente bello sin ser te-

rrible, es decir, sin señalarnos la parte de la existencia que es inherente al miedo. Sin esa parte, el arte es tan solo *kitsch*.

P.— ¿Dónde nace la confusión entre la belleza y el *kitsch*?

R.— Después de la Segunda Guerra Mundial, Adorno dijo aquello de que no podía haber poesía después de Auschwitz. En un sentido esto es cierto; y en otro, falso. El *kitsch* es la persistencia hoy en ciertas formas de

Lo de Trump ha sido una empresa estética desde el principio. Sentimentalismo previamente envasado y arraigado en abstracciones como la raza o la nación

belleza que, tras los horrores del siglo XX, se han demostrado inválidas, o al menos parciales. El *kitsch* trata de hacernos creer que todo va bien. Para hablar del hundimiento del Titanic, sólo se necesita que una chica rica y un muchacho pobre se enamoren antes de que todos se ahoguen. Nadie ha definido el *kitsch* mejor que Kundera en *La insostenible levedad del ser*: “El *kitsch* es un biombo que oculta la muerte”.

EL “TRUMP EVENT”

P.— ¿Qué más parcelas de la sociedad ha invadido ya el artificio o, si lo prefiere, el sentimentalismo?

R.— El “Trump Event”, como me gusta llamarlo, fue una empresa estética desde el principio. Stephen Bannon lo sabe muy bien y lo aprovecha. El sen-

timentalismo es un virus que infecta a las personas con sentimientos que en realidad no les pertenecen, sentimientos de grupo previamente envasados y arraigados en abstracciones como la raza y la nación. Es un poderoso instrumento de control, especialmente cuando nuestros gobernantes tienen acceso a plataformas de comunicación como las que existen hoy.

P.— ¿Por qué se ha dicho que su libro es provocador?

R.— Nunca tuve la intención de provocar, aunque reconozco que a veces me daba cuenta de que mis palabras llegarían a algunos a través de ese camino.

P.— ¿No teme que le llamen ingenuo por decir que hay algo así como un arte “objetivo”?

R.— Es que no creo que la obra de arte misma sea objetiva, pero sí los son las fuerzas psíquicas que la atraviesan. Y estas fuerzas no son inmutables, sino expresiones de cambios. Los físicos nos dicen que el mundo objetivo es precisamente lo que no es estático, lo que está en flujo constante. Lo que argumento en el libro sobre motivos estéticos no es diferente. A menudo, la reacción que un individuo tiene, por ejemplo, al leer a Cervantes nos dirá mucho sobre ese individuo y muy poco acerca del *Quijote*. Considero que el arte es el espejo a través del cual los dioses nos hablan. Uno siempre puede responder a esto diciendo que los dioses son ficciones. Pero, ¿qué no es ficción en esta vida? Estamos hechos de historias. Nada es más real, más objetivo, que las historias. **N. AZANCOT/A. GORDO**

Este libro me pareció raro desde el principio. Para empezar, porque Atalanta no tiene en su catálogo libros de arte (excepto uno sobre Remedios Varo, que es tan visionaria como pintora).

Luego, porque el autor no me sonaba de nada y la información que se ofrecía de él en la solapa eran sólo diez palabras. Finalmente, porque las imágenes de cubierta y contracubierta no podían ser más distintas, aunque supuse que ilustraban ese arte contrapuesto

al artificio al que aludía el título. Y cuando me adentré en sus páginas comprobé que mi primera impresión era acertada. Este es un libro raro, sí, en su doble acepción: por inusual y por original. Aunque su centro de gravedad es el arte, atañe profundamente a dos temas: el espíritu humano y la anestesiada sociedad contemporánea. El punto

de partida de Martel es que debemos considerar la creación artística como condición universal de lo humano. Menos un producto de la cultura que la manifestación de un proceso na-

go, al distinguirlo de lo que llama arte falso o artificio podemos aceptar ese carácter intrínseco. Mientras que el arte verdadero nos deja paralizados, abandonados a nuestra propia suerte en

con artificio y basta con mirar alrededor: estamos rodeados.

El alegato de Martel puede parecerse ingenuo, romántico o sesentayochista (son sinónimos). Señala que el arte no es

una fuente de entretenimiento, ni la vía de expresión de un artista. Y mucho menos un objeto de lujo. Es, y fue desde su origen, la única herramienta eficaz para acceder a la psique humana. Si esto le parece una exageración, recuerde que los primeros exploradores de la

mente, Freud y Jung, emplearon los sueños y las grandes obras del pasado como mapas con los que orientarse en sus investigaciones. Leyendo este libro confirmo la idea de que todo análisis de la realidad debe empezar por un análisis del lenguaje. Porque del mismo modo que debemos acordar a qué nos referimos cuando decimos arte, tenemos

Vindicación del arte en la era del artificio

J. F. MARTEL

Traducción de Fernando Almansa. Atalanta. Girona, 2017. 195 páginas, 19€

tural a través de la esfera cultural. Si lo artístico nos constituye como seres humanos es porque somos el único animal con la capacidad de interrelación simbólica que lo hace posible. El autor manifiesta así una concepción esencialista del arte, eludiendo el hecho de que su definición ha ido variando a lo largo de los siglos. Sin embar-

un sentido emocional o intelectual, el artificio siempre nos conduce hacia acciones, pensamientos o sentimientos preconcebidos. Como resume Martel: "El verdadero arte nos conmueve, el artificio trata de movernos". Llegados a este punto, no sé si tenemos claro en qué consiste el arte, pero desde luego sabemos qué quiere decir

Jorge Galindo

Reinterpretada III: El Gran Juego

del 17.02. al 14.05.2017

La colección del Museo a través de miradas contemporáneas

Museo Lázaro Galdiano
Calle de Serrano, 122
Madrid, 28006
www.museolazarogaldiano.es

museo LAZAROGALDIANO

© Jorge Galindo VEGAP, Madrid 2017
Cortésia Galería Helgo de Alvar, Madrid

que hacerlo al hablar de belleza. Martel distingue dos tipos: la belleza ordinaria, que se da cuando lo que propone se ajusta a nuestra conceptualización de cómo deben ser las cosas. Y otra, que surge cuando nos encontramos con algo que excede nuestra capacidad de conceptualización. Sí, en efecto, esta segunda belleza es la que la estética clásica denomina sublime. Pero según Martel es la que corresponde al arte verdadero que él defiende. En realidad no hace más que dar la razón a Rilke cuando escribió: “La belleza no es sino el comienzo de lo terrible, en un grado que aún podemos soportar”. Una belleza sobrecogedora, que seguro que alguna vez hemos experimentado ante creaciones artísticas. Alguna vez hemos visto una exposición o hemos terminado un libro y nos hemos dado cuenta de que algo profundo de nosotros había sido tocado. Sabemos que hemos percibido algo que

nos acompañará durante un tiempo. Que en adelante veremos el mundo con unos ojos diferentes. Esta es una experiencia real y nos la proporciona el arte. Cuadros, películas y libros nos proporcionan también distracción y diversión, pero creo que hay una diferencia entre obra de arte, en sentido fuerte, y producto artístico. Martel va un paso más allá, cuando señala que el artificio inunda nuestros es-

Este es un libro raro, por inusual y por original. Aunque su centro de gravedad es el arte, atañe al espíritu humano y la anesthesiada sociedad

pacios privados y públicos con el objetivo de generar un ámbito artificial donde emociones y deseos respondan únicamente a claves mercantiles y políticas. Y aquí el pensamiento de Martel confluye con el de una serie de

autores, desde Guy Debord y su *Sociedad del Espectáculo* (1967) a Jonathan Crary y su *24/7. Capitalismo tardío y el fin del sueño* (2013) que desde hace medio siglo vienen advirtiendo de la colonización de nuestra vida, sí, de nuestra vida personal, por el mercado y el estado. El proceso empezó en serio cuando, en los 60, la televisión ocupó las veladas que antes se dedicaban a la conversación, el relato del día o la transmisión de la memoria colectiva con productos inmensamente más sugestivos. Luego llegaron décadas de marketing invasivo para impulsar el consumo, con lenguajes que tomaron del arte los recursos más efectivos. En este milenio nos alcanzó una marea de imágenes y sonidos digitales omnipresentes. Y la novedad de una infraestructura de comunicaciones, las redes sociales, que se ha convertido en el mediador universal de toda relación humana. Cuando nos damos cuenta de que cada vez más

obligaciones profesionales o cívicas sólo pueden hacerse a través de Internet, y cuando comprobamos que necesitamos cambiar de dispositivo electrónico cada poco tiempo, porque de otra manera nos quedamos aislados y nuestro trabajo se pierde, despertamos a la realidad.

La tesis de Martel es que sólo el verdadero arte puede sacarnos de ese hechizo de forma duradera. Sacarnos de esa seductora dispersión para ponernos en contacto con nosotros mismos. La singularidad del arte despierta nuestra propia singularidad y a través de ella, la de otros. Parece que es la única posibilidad que nos queda. Pero este breve libro es más que un alegato unidireccional. En él encontraremos descripciones convincentes de muchos términos que suelen ser evanescentes: inspiración, *kitsch*, realidad. Efectivamente, era un libro raro. No sé si ha habido algún otro que haya subrayado tanto. **JOSÉ MARÍA PARREÑO**



Bernard Vié
 “las libertades del equilibrio”

26 enero 2017
18 marzo 2017

APPA art gallery
 Martes a sábado
 10:30-13:30h.
 17:30-20:30h.

Concepción Jerónima 21 - 28012 MADRID
 Tel.: +34 915 028 670 / +34 684 014 609

appa.ga

El mosquito de Nueva York

DANIEL DíEZ CARPINTERO

Sloper. Palma de Mallorca, 2017

130 páginas. 14€

Los relatos de Díez Carpintero (Madrid, 1979) no caen en la fórmula del final abierto, ni en la sistematización de lo anormal o irreverente como materia o molde literario sobre el que no pocos autores edifican eso de la *voz personal*. Díez Carpintero somete al texto la estética de la frase labrada a puñal, y de ahí la belleza parda de sus narraciones.

Los nueve relatos de *El mosquito de Nueva York*, premio Café 1916, conforman un tratado nada desdeñable sobre el ser y la nada. Cierzo es que sus narraciones (una familia de domingueros con sus miserias al sol de un pantano, una niña extraña, un jubilado fiel a un descampado...) vienen con una pátina de gravedad que puede indigestar la lectura. Y que hay un profundo descreimiento en el Hombre y que tal pesimismo es capaz de devenir en reiteración. Y sin embargo, lo que más sobresale es el clima y el tono con el que envuelve al lector.

El libro es un catálogo de personajes tan necesariamente planos como rotundos a los que pespuntea con coloquialismos dialogados con algo de torpeza calculada. De personajes grises e inolvidables en un libro que funciona: es más, hablamos de un volumen que hubiese triunfado también con menos gravedad e igual estilo. Pero la gravedad puede saturar por lo sublime. Y ahí, entre medias, va la Literatura para todos. Para depresivos y bibliófilos. **JESÚS NIETO JURADO**

Una durísimo episodio ocurrido en un colegio de monjas abre *Media vida*. Cinco alumnas despiden el curso 1950 jugando a las prendas. Será una noche de violencias que abarcan una doble perspectiva. Una, individual, muestra los límites del alma, desde la maldad patológica hasta el sufrimiento impotente. La otra, testimonial, recoge impactantes noticias sobre los internados regidos por religiosas tridentinas, las repercusiones de la guerra y las humillaciones padecidas por los vencidos.

Ese terrible episodio funciona como prólogo del reencuentro de las chicas en 1981. En 31 años sus vidas han seguido distintos derroteros, han cumplido los 45 y la cena que las reúne sirve de ocasión para hacer balance de la 'media vida' transcurrida hasta el momento de afrontar el futuro de la madurez. De nuevo hay dos perspectivas. La individual hace observaciones psicológicas sobre los respectivos comportamientos de las mujeres, los rencores anidados en la conciencia y los determinantes que han condicionado sus existencias. Pero es la otra, la colectiva, la que adquiere importancia capital. La novela asume una notable carga informativa y documental: los criterios que guían a la clase media franquista, la represión de los disidentes, la muerte del dictador o la ley de divorcio, en la que una de las chicas, Julia, diputada comunista, ha tenido un papel destacado.

En su mayor medida, *Media vida* responde a la voluntad de convertirse en una novela generacional, en el relato que expone la mentalidad y vivencias de las mujeres de la primera promoción de posguerra. Care Santos (Mataró, 1970) repasa qué precio han pagado a la ideología domi-

Media vida

CARE SANTOS

Premio Nadal. Destino, 2017

416 pp., 20'50€, Ebook: 12'99€

se manifiesta en la verbalización deslenguada y cínica de la cena, cuando el alcohol libera un rosario de frustraciones. Los materiales están seleccionados con un espíritu de muy justa denuncia feminista. Los detalles que se refieren figuran en el debe de una sociedad que instrumentalizó a la mujer y coartó su libre voluntad y su independencia.

La cabal reivindicación de las mujeres se encaja, además, en un conflicto moral, el perdón. Tiene motivos Julia, que estudiaba a cambio de servir a sus compañeras y fue víctima de la vesanía de las monjas, para pasar elevada factura. Pero en un gesto consciente, y sin el arrepentimiento de los ofensores, da por saldada la deuda. Aunque no creo que la autora pretenda lanzar un mensaje político, en la actitud de Julia y en la absoluta ejemplaridad de su trayectoria se identifican unos valores éticos anidados en una conciencia de izquierdas, frente a la cual contrastan el egoísmo y otras miserias espirituales de sus acomodadas condiscípulas.

Care Santos trata estas cuestiones en una novela convencional. Presenta una galería de personajes atractivos. La historia es clara y está llena de recursos proyectivos que buscan la identificación emocional del lector. Un fondo de intriga mantiene vivo el interés anecdótico. *Media vida* pertenece a la digna literatura de consumo que aborda con seriedad, y con humorismo irónico, un asunto sin renegar de esa aspiración. **SANTOS SANZ VILLANUEVA**



SM

La vida negociable



LUIS LANDERO

Tusquets. Barcelona, 2017

336 páginas. 19'90€

Ebook: 9'99€

ARCHIVO

Saturado de ficciones, Luis Landero (Albuquerque, 1948) se refugió en su admirable novela autobiográfica *El balcón en invierno* (2014), que constituye un ejemplo excelente de lo que entendemos por autoficción. De aquella recreación de los primeros años de su vida en su pueblo extremeño, Landero ha salido con renovadas fuerzas para sumergirse de nuevo en sus ficciones. Lo hace con fidelidad a su mundo imaginario, cuyo núcleo temático está en esa palabra que tan bien lo identifica, el afán, que inflama la existencia de sus personajes en busca de su lugar en el mundo. Y, como todo gran escritor, mantiene su coherencia con la prosapia literaria de la que nacieron sus obras anteriores, teniendo a Miguel de Cervantes como maestro en la visión del mundo derramada en sus novelas y a la picaresca como fuente de inspiración para la creación de personajes andariegos, cínicos, amorales, mentirosos y, a menudo, tramposos, farsantes y golfos.

Este es el mundo y la genealogía literaria de *La vida negociable*, la novela más agria y desengañada de Landero, protagonizada por un antihéroe, Hugo

Bayo, que cuenta su vida en primera persona, haciendo gala de dominio de la narración oral, como un peluquero parlanchín que sabe ganarse la atención de sus oyentes, a los que apela explícitamente al principio y al final de su relato.

Esta simetría compositiva se completa con la organización de la novela en dos partes de trece capítulos cada una. En la primera parte el narrador y protagonista cuenta cómo su vida se tuerce al saberse dueño del poder que le da el secreto de su madre. Ella engaña a su marido y el hijo aprovecha ese descubrimiento para hacerle un chantaje. Como otros personajes de Landero, Hugo proyecta su afán de vida futura en hacerse granjero y vivir en contacto con la naturaleza; también sueña con ser hombre de negocios, actor o aventurero. Y acompaña sus sueños con el amor imaginario de Olivia o de Leo. Hasta que, como suele suceder en las novelas de Landero, la realidad aplasta los sueños, y la primera parte acaba con Hugo en la cima de su encanallamiento.

La segunda parte comienza con los planes de Hugo para rehacer su vida como voluntario en el servicio militar. Aquí la narración se concentra aun más en su modalidad de novela del aprendizaje. Y en los primeros capítulos de esta segunda parte disfrutamos de las mejores páginas de la novela, magistrales en el ingenio y el humor de sus diálogos, con Hugo de aventajado aprendiz de peluquero en manos del brigada Ferrer y con los éxitos del “mágico aprendiz”

En *La vida negociable* brillan las mejores cualidades literarias de Luis Landero. Su cervantismo florece por doquier. Y el humor lo impregna todo, por medio de la parodia

en sus prácticas de peluquería y erotismo con la coronela.

Sus afanes pasan ahora de soñar con la grandeza militar a triunfar como peluquero estilista. Así lo hace a su vuelta a Madrid, pero la realidad de una vida sin amor desbarata sus sueños. Y su impenitente afán lo impulsa a rehacerla dedicándose al estudio para ser maestro o catedrático, o haciéndose con un quiosco de cerrajería o con una ferretería e incluso con una finca de labranza. El drama de este

y otros personajes de Landero es que su afán nunca encuentra su lugar en el mundo. Así, aunque el final de la novela queda abierto, no hay lugar para la esperanza en la desolación de Hugo, por más que “en la vida todo es negociable”, como decía su padre, otro farsante.

En *La vida negociable* brillan las mejores cualidades literarias de Luis Landero. Su cervantismo florece por doquier, desde el empeño de Hugo por construir el hombre imaginario para seducir a Olivia hasta el eco reiterado del *Quijote* en las elucubraciones del brigada Ferrer en defensa de la peluquería como lugar privilegiado de saberes, pasando por el discurso de las armas y las letras o por los consejos de don Quijote a Sancho, que funcionan como palimpsestos en esta excelente novela. Y el humor lo impregna todo, por medio de la parodia, desde la extravagante andadura vital del protagonista, con muchos episodios en clave de farsa, hasta la cambiante modalidad genérica en que se sitúa la no-

vela, con predominio del drama en la primera parte (fracaso en la relación entre Hugo y sus padres) y de la comedia en la segunda (experiencias de la vida militar y aprendizaje de peluquero), para dar paso al folletín en episodios peregrinos en Madrid y, finalmente, a la novela policíaca en la investigación de lo ocurrido con los padres del protagonista. **ÁNGEL BASANTA**

G Lea la entrevista con Luis Landero en www.elcultural.es

Annie Dillard (Pittsburgh, 1945) obtuvo el premio Pulitzer de 1975 en no-ficción por *Una temporada en Tinker creek*, una narración de corte autobiográfico que acaba de publicar Errata Naturae y donde, al estilo de los Trascendentalistas, narraba sus impresiones personales al contemplar la naturaleza y la vida en el entorno del arroyo Tinker en su casa de Roanoke, en Virginia. Resulta pertinente tal información biográfica porque, más allá de la significativa referencia al prestigioso premio, la naturaleza y la reflexión sobre la existencia vuelven a ser recurrentes literarios en su primera obra de ficción, titulada *Quienes viven*, que ahora publica Sabina Editorial. En ella recrea la vida dura de los primeros pioneros que llegaron a las costas del entonces salvaje territorio del noroeste de los Estados Unidos, en lo que hoy es el estado de Washington.

En los siete capítulos de esta novela se narra la vida de quienes en la segunda mitad del siglo XIX se asentaron en Whatcom, en la bahía de Bellingham, un territorio ocupado entonces por los indios Loomi. Las cinco primeras familias —los Fishburn, los Sharp, los Ireland, los Honer y los Obenchain— encarnan el espíritu pionero que conformó la esencia de Norteamérica. Se trata de una narración de corte épico en donde la vida dura, el contacto con los nativos, la impresionante naturaleza, la violencia y la muerte son los condicionantes que marcarán las vidas de Ada Sharp, John Ireland o Beal Obenchain.

Los primeros cuatro capítulos se dedican a emplazar cada una de las familias recreando las motivaciones que les condujeron a abandonar su vida anterior, como los aristocráticos Eustace



ANNIE DILLARD

Traducción de Mónica Rubio
Sabina Editorial. Madrid, 2016
509 páginas, 26€

y Minta Horner, que decidieron abandonar la “civilizada” Baltimore en busca de un sueño en la otra punta de la nación. En los tres últimos se desarrolla la saga

de las referidas familias recreando su evolución y cómo aquella pequeña comunidad original había crecido constituyendo una sociedad más sofisticada, ajena a cuanto encontraron los primeros en llegar.

En su libro de teoría literaria pulveriza Dillard —profesora de literatura en la Universidad

Hay libros que rezuman lujo, misterio, violencia, pasión. Otros, en cambio, destilan nostalgia de la infancia, de la felicidad perdida, y huelen a aceite, a pan recién horneado con aceitunas o anchoas, a campos segados, a cocinas de leña... Es el caso de *Unas gotas de aceite*, la deliciosa (en más de un sentido) novela autobiográfica de Simonetta Agnello Hornby (Palermo, 1945).

Conocida por novelas como *La menulara* (Tusquets), traducida a 19 idiomas y galardonada con los premios Forte Village, Alaso Centolibri y Stresa, Agnello Hornby recupera en *Unas gotas de aceite* a la niña de posguerra que fue, y se planta con su familia y el servicio en Mosè, la finca familiar cerca de

de Wesleyan— la canónica división entre autores Modernistas y Posmodernistas y, según entiendo, son esas reminiscencias, ese gusto por establecer la continuidad literaria, el sustrato teórico que abona esta novela, donde encontramos reminiscencias de *El último Mohicano*, en sus evocaciones a la naturaleza; a la Willa Cather de *O pioneros!*, por su retrato de la dura vida de los primeros colonos, o al Steinbeck de *Al este del Edén*, en lo relativo a las sagas familiares.

Dillard recrea la vida y tribulaciones de tal número de personajes que *Quienes viven* puede considerarse una novela coral —Ada Sharp es la única que sobrevive de principio a fin—. La interrelación entre todos ellos está magníficamente hilvanada, aunque el deseo de abarcarlo todo produce la sensación de no aportar nada nuevo. Solo el malvado Obenchain —como la Kate de *Al este del Edén*— añade esa pizca de pimienta, de conflicto, necesaria para atrápanos en la lectura. **JOSÉ ANTONIO GURPEGUI**

Unas gotas de aceite

SIMONETTA AGNELLO HORNBY

Traducción de Teresa Clavel
Gatopardo, 2016. 272 pp., 9'95€

Agrigento donde pasaba sus vacaciones con decenas de primos y amigos, embarcados en aventuras como construir cada año un coche de madera y cartón mejor que el anterior, buscar un tesoro bajo los olivos o curiosear un poco en vidas y senti-

mientos ajenos. Y siempre, en cada capítulo, una receta asociada a momentos muy concretos del día o de la estancia, como el café con canela y chocolate de Rosalía con el que la mujer del capataz les recibía cada año cuando llegaban. Es tal el protagonismo de olores y sabores en esta novela que al final se ofrece una treintena de las recetas citadas en el libro, según la versión de la hermana de la autora, Chiara. Sí, un libro delicioso. **ELENA COSTA**

Mírame, tiempo

LUZMARÍA JIMÉNEZ FARO

Torreznos. Madrid, 2016. 282 páginas. 18€

En plena moda de la poesía femenina, cuando se publican antologías para reparar injusticias históricas, resulta pertinente recordar que Luzmaría Jiménez Faro (Madrid, 1937-2015) fundó en 1982 Torreznos, una editorial centrada en las mujeres. Con el número 300 de la colección de poesía aparecen sus poemas reunidos, publicados entre 1978 y 2011, cuatro años antes de su muerte. Llevan un emotivo prólogo de Javier Lostalé donde recalca la posición de la antóloga y ensayista a favor de la igualdad, así como la “tan necesaria como justa” edición de este libro cuyo lenguaje es “bello, transparente y sensorial”. También alude a dos planos: “el de la realidad y el trascendente” (como confesó ella misma), a la “divinización de lo humano” (Carmen Conde *dixit*) o a la presencia del amor y de la música (el bolero, sobre todo).

Su primer libro, *Por un cálido sendero*, estaba escrito a medias con su marido, Antonio Porpetta y lo menciono porque su presencia es fundamental en esta poesía donde el

amor, ya se dijo, es un asunto cardinal sobre el que gira, o eso me parece, todo lo demás. Ya vemos en esos primeros poemas su vocación clásica, la composición de sonetos y el uso de metros tradicionales, una práctica que no abandonó, si bien sus últimas obras son menos encorsetadas, poéticas y previsibles.

La intimidad, la casa, la familia son elementos clave de *Cuarto de estar*: ceniceros, visillos, floreros, relojes, sillones, plantas... Y libros: “Dejadme sola aquí, / sola en mi casa, / casa que he amurallado / con mis libros”. En *Sé que vivo el amor* se hace carne, siempre desde el simbolismo o la sugerencia. Ahí canta una mujer enamorada, su voz más auténtica: “Yo soy la amada, amante, soy la amada: /la que en silencio mira. / La que espera. / La que teje sus sueños con tu vida”. Algo que se aprecia aún mejor en *Leñanía doméstica para mujeres enamoradas*, un libro entre himnico y místico, y en *Bolero*, prosas memorialísticas: “Fuimos la generación del bolero”, donde homenajea a un puñado de poetas amigos.

Amados ángeles es, sí, lo angélico y *Mujer con alcaza*, lo social. *Corimbo* clausura esta poesía vitalista de una mujer apasionada que, contra Safo, se atrevió a mover la arena. **A. V.**

El amor es un asunto cardinal en la poesía de Jiménez Faro, sobre el que gira todo lo demás. Así, en *Sé que vivo*, el amor se hace carne desde el simbolismo

Sin ir más lejos

FERMÍN HERRERO. Hiperión. Madrid, 2016. 60 pp., 10€

diano Herrero, aunque parezca todo lo contrario.

Sí, “que todo es regalado, acuérdate”. Que “Vivimos de milagro y eso es suficiente”.

El título y la ilustración de la cubierta del nuevo libro de Fermín Herrero (Ausejo de la Sierra, Soria, 1963) son elocuentes. La sencillez y la humildad bien entendidas, a las que hacen referencia las citas de Jung e Ingres que abren el volumen, son los pilares de una poética reconocida, por los premios y por la crítica, y reconocible, por su absoluta coherencia, que se ha ido ahondando y esclareciendo libro a libro. Tal vez por eso en el primer poema leemos: “La poesía / es la conciencia”. “No tiene complacencia”. “La bondad / se ve, no necesita / verborrea”. Es justo lo que aquí falta. La sobriedad es ley. El lenguaje, como el paisaje de su tierra: áspero y despoblado, seco, esencial, resistente. El tono, sentencioso. La expresión, austera: “Cuanto más simple, más hondura”. Un lenguaje que juega con la sintaxis a favor del sentido. Que maneja con solvencia el encabalgamiento. Que logra el ritmo que exige su música callada, la de sus amados místicos, a los que cita explícitamente.

La poesía “es una enfermedad / que afecta a los más débiles / de la especie”, escribe el macha-

De ahí la celebración, el himno frente a la elegía: “Únicamente hay luz / en el canto”.

Y al fondo, el paisaje soriano, la naturaleza (“refugio contra el mundo”) y el campo, que no son lo mismo. Y el asombro de ver y contemplar cuando sucede. Por eso los poemas tienen algo de anotaciones de un hipotético cuaderno de bitácora (terrestre) que llevara un observador del mundo. De un mundo, por cierto, que desaparece. Herrero es un testigo. No evoca desde la memoria lo que dice. Lo tiene delante de los ojos. Ahora. Sigue ahí, no ha huido: “Así que estoy aún”. “Estoy. Aún estoy”, leemos.

Lo suyo es el asombro. La perplejidad del que mira sin regodearse en metafísicas. En soledumbre, aunque eventualmente aparezca acompañado, Herrero se expone al cierzo, la nieve, el hielo... Al frío, que es cualidad de ese mundo centrado en la armonía y en el equilibrio. Un estado de serenidad que viene de antiguo (y que él nombra, a veces, con populares palabras de antaño), heredado por él y que al cabo transmite a quien lee mediante una voz que es todo menos impostada. **ÁLVARO VALVERDE**

La sobriedad es ley en estos versos. El lenguaje, como el paisaje de su tierra: áspero y despoblado, seco, esencial. El tono, sentencioso. La expresión, austera

Voces de cambio en el sector no estatal cubano

Guentapropistas, usufructuarios, socios de cooperativas y compraventa de viviendas

CARMELO MESA LAGO
(COORDINADOR)

Iberoamericana-Vervuert
Madrid, 2016. 212 pp., 18€

El subtítulo de esta importante obra coordinada por Carmelo Mesa Lago da cuenta simultáneamente de lo complejo que resulta estudiar el sector no estatal de la economía cubana, así como del tupido entramado burocrático, muchas veces rayano en el surrealismo, que subyace en él. Adentrarse en este mundo sin brújula es tarea para valientes y una empresa como ésta sólo se puede llevar a cabo en Cuba con un buen soporte investigador sobre el terreno, tal como aquí ocurre.

La falta de datos fiables ha sido un problema crucial para los autores. Las estadísticas públicas están plagadas de inconsistencias y no hay encuestas que informen del estado de la opinión pública sobre cuestiones económicas y sociales básicas. No es que no se realicen encuestas, ya que el gobierno y el Partido Comunista de Cuba las hacen regularmente, aunque no publican sus resultados. Por eso, uno de los principales méritos del libro son las numerosas entrevistas a trabajadores del sector no estatal que dan cuenta de sus condiciones laborales y de las limitaciones para impulsar su emprendimiento, por pequeño que sea.

Tras la enfermedad de Fidel Castro en 2006, su hermano Raúl lo sucedió al frente del gobierno, primero temporalmente y a partir de 2008 de forma definitiva. Al hacer-

se cargo del poder intentó impulsar, con éxito variado, una serie de reformas económicas y sociales, algunas con cierto contenido político, ante el convencimiento de que el sistema cubano, tal como estaba funcionando, debía ser transformado en profundidad.

Comenzó entonces una cierta apertura y un programa de “reformas estructurales” que hicieron pensar que las cosas comenzaban a cambiar. Sin embargo, pronto se vio que la velocidad de las transformaciones era exasperadamente lenta y que poco avanzaba en la buena dirección.

Por entonces ya estaba instalada la idea de que mientras Fidel o Raúl siguieran vivos poco cambiaría en Cuba.

Uno de los focos de atención se puso en el sistema de doble moneda (al coexistir el peso convertible o CUC y el

peso cubano o CUP), cuya solución se ha postergado una y otra vez. Algunos anuncios vaticinan que finalmente durante 2017 comience el desmantelamiento del sistema, aunque aún no se ha presentado ni un programa ni un cronograma claros. Otro foco giró en torno al carácter macrocefálico del sector estatal de la economía, que pese a recibir por aquel entonces una generosa ayuda de Venezuela podía colapsar en cualquier momento. En 2010 Raúl Castro informó que se despedirían a 500.000 empleados públicos y a un millón más en diciembre de 2011.

maciones particulares, los autores calculan que los trabajadores no estatales suponen el 28,8% del total de la mano de obra ocupada, lo que implica cerca de 1.400.000 trabajadores. De ellos cerca de 500.000 cuentapropistas.

Los principales obstáculos para la expansión del sector no estatal es el profundo temor de los dirigentes cubanos a una desigual distribución de la propiedad y de la riqueza, lo que implicaría una mayor concentración de los recursos disponibles en manos de unos pocos. Esto es visto como el camino

más directo para la liquidación del socialismo, pese al bajo impacto económico que supone el trabajo por cuenta propia. De ahí las enormes trabas que se ponen para la expansión del sector privado. El exceso de burocratismo se mezcla con los elevados impuestos, los obstáculos para obtener financiación o para comprar insumos

para el desarrollo de la actividad. En definitiva, lo que deja en evidencia el libro de Mesa Lago es que la debilidad del mercado y el gran peso de la economía “planificada” en manos del estado es el gran freno de la economía cubana y lo que condena a buena parte de su población a vivir sin futuro. **CARLOS MALAMUD**



Este volumen deja en evidencia que el gran peso de la economía “planificada” en manos del estado es el gran freno de la economía cubana y lo que condena a buena parte de su población a vivir sin futuro

No ha sido sencillo calcular el número de trabajadores no estatales (cuentapropistas, usufructuarios, socios de cooperativas y compraventa de viviendas), porque tampoco se conoce a ciencia cierta ni el tamaño total de la fuerza laboral ni el número de empleados públicos. Para 2015, según sus esti-



RADIO CORPORACION

Cómo se hizo Donald Trump

DAVID CAY JOHNSTON

Traducción de Ricardo García Pérez

Capitán Swing. Madrid, 2016. 238 pp., 8,75€

La irrupción en la Casa Blanca de un adolescente narcisista de setenta años, que no parece tener clara la distinción entre divertirse con Twitter y gobernar una nación, ha generado una enorme inquietud dentro y fuera de Estados Unidos. ¿Quién es realmente Donald Trump y cuánto daño puede hacer? Parte de la respuesta se encuentra en *Cómo se hizo Donald Trump*, un libro en que el periodista David Cay Johnston (San Francisco, 1948), que ha seguido su carrera durante casi treinta años, expone su lado oscuro como hombre de negocios a través de una veintena de casos significativos.

Johnston define así la regla básica del periodismo de investigación: “si tu madre te dice que te quiere, verificalo”. Su objetivo es arrojar luz sobre los aspectos más sombríos de la política y de los negocios y para ello ha de recurrir a fuentes poco convencionales: “He dedicado

muchas horas de mi vida a tratar con policías deshonestos, traficantes de droga, (...) informantes de la policía, agentes extranjeros y otros canallas.” El resultado, a lo largo de su extensa carrera, ha sido brillante y en 2001 recibió el premio Pulitzer de periodismo de investigación (*beat reporting*) por un libro que analiza las lagunas e injusticias del sistema fiscal de EE.UU. Con una formación académica inusual—no obtuvo ningún grado universitario pero realizó estudios de posgrado en siete universidades—, Johnston ha colaborado en algunos de los medios de información más prestigiosos de Estados Unidos, como *The New Times*, especializándose en temas económicos y fiscales, incluido el negocio de los casinos. Fue este último tema el que le llevó en 1988 a Atlantic City y a entrevistar a Trump, que años antes

El autor presenta a Trump como ignorante, mentiroso y vengativo, pero no lo hace con sensacionalismo sino que se apoya en datos concretos

había fundado allí un casino. Cuando, casi treinta años después, Johnston ha utilizado todos los conocimientos sobre el personaje que ha ido acumulando para escribir este libro, lo ha hecho con el objetivo de demostrar que no era la persona adecuada para alcanzar la presidencia de los Estados Unidos. Le presenta como un hombre que en sus negocios se ha relacionado con mafiosos, estafadores y defraudadores, que ha sido demandado en múltiples ocasiones por empleados, pro-

veedores y clientes, que ha sido objeto de investigaciones oficiales y que ha demostrado una rara habilidad para salir con bien de todo ello.

Johnston le presenta también como ignorante, mentiroso y en extremo vengativo, pero no lo hace con un estilo sensacionalista, sino que trata de apo-

yar siempre en datos concretos y precisos.

La ignorancia del magnate-presidente en temas de defensa es particularmente asombrosa. Johnston recuerda cómo en un debate televisado entre los candidatos presidenciales republicanos, resultó evidente que no tenía la menor idea de qué es la “triada nuclear” que, como todo estudiante de seguridad internacional sabe, consiste en la triple capacidad de realizar ataques nucleares a partir de aviones, submarinos y silos terrestres. Por supuesto, un presidente de los EE.UU. siempre estará bien asesorado en estos temas y el general James Mattis, a quien ha encomendado la secretaría de Defensa, no es ni un incompetente ni un irresponsable. Por ello, aún más inquietante que su ignorancia resulta su concepción de la moral. Preguntado hace unos meses por un periodista acerca de cuál era el pasaje bíblico que más le había influido, Trump, que se declara gran lector de la Biblia, optó por el “ojo por ojo, diente por diente”, que es un precepto del Pentateuco (Éxodo 21:24) pero no puede ser más ajeno al espíritu evangélico del Sermón de la Montaña. Lo peor del caso es que en aquella respuesta el hoy presidente fue totalmente sincero y Johnston ofrece varios ejemplos de cómo disfruta con la venganza, incluso contra miembros de su propia familia.

La mayoría de las historias que expone Johnston en su libro eran ya conocidas y han sido difundidas por los rivales republicanos de Trump y por los demócratas, pero ello no ha impedido que millones de estadounidenses le dieran su voto. La cuestión verdaderamente inquietante es por qué. **JUAN AVILÉS**

EL CULTURAL RECOMIENDA

Decía el nobel egipcio Naguib Mahfuz que el arte debe ser “gusto, diversión y alucinación” y mucho de esto hay, sobre todo de diversión, en *Arte a la carta* de Benjamin Chaud (Libros del Zorro Rojo), un librito que une arte, gastronomía y humor con singular acierto. A través de viñetas dedicadas a treinta y dos grandes creadores —de Leonardo a Magritte, del Bosco a Frida Kahlo—, Chaud recrea con humor y desenfado el estilo y temáticas predilectos del artista en cuestión. Así, descubrimos a un Lichtenstein alérgico al marisco, invadido por lunares rojos; a Cranach con antojo de hojas de parra rellenas, a Dalí buscando en una fondue su reloj o a Louise Bourgeois descubriendo un bicho (y qué bicho) en su sopa. Un guiño bienhumorado y cargado de intención.

Virginia Woolf comenzó a escribir a los nueve años, en un “periódico” casero fundado con sus hermanos, y que daba cuenta del día a día familiar. Aquella publicación privada también recogía cuentos tales como “Las aventuras agrícolas de un cockney” o “Las aventuras de un padre de familia”, que ahora publica Nórdica e ilustra Maite Gurrutxaga. Woolf los escribió entre los 10 y los 13 años, una edad asombrosamente corta para la talla de unos textos que rebosan ironía, ternura, inteligencia narrativa, tensión, viveza, sensibilidad y buen uso del lenguaje, unos cuentos, en fin, que anticipan la mirada perpleja y sofisticada sobre el mundo de una gran escritora en ciernes.

FICCIÓN

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. PATRIA** 1/23
Fernando Aramburu. TUSQUETS
- 2. Todo esto te daré** 3/15
Dolores Redondo. PLANETA
- 3. Tres veces tú** 2/2
Federico Moccia. PLANETA
- 4. El tiempo. Todo. Lo cura** -/1
Mónica Carrillo. PLANETA
- 5. El laberinto de los espíritus** 5/12
Carlos Ruiz Zafón. PLANETA
- 6. Los herederos de la tierra.** 4/24
Ildefonso Falcones. GRIJALBO
- 7. La vida negociable** -/1
Luis Landeró. TUSQUETS
- 8. Falcó** 7/17
Arturo Pérez Reverte. ALFAGUARA
- 9. Ese mundo desaparecido** 8/2
Dennis Lehane. SALAMANDRA
- 10. El motel del voyeur.** 9/4
Gay Talese. ALFAGUARA

BOLSILLO

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. 1984.** 1/1
George Orwell. DEBOLSILLO
- 2. El regreso del Catón.** 3/4
Matilde Asensi. BOOKER
- 3. El secreto de la modelo extraviada** 7/4
Eduardo Mendoza. BOOKET
- 4. Quidditch a través de los tiempos.** 4/11
J. K. Rowling. SALAMANDRA
- 5. El guardián invisible.** 2/4
Dolores Redondo. BOOKET
- 6. Rebelión en la granja** -/1
George Orwell. DEBOLSILLO
- 7. Vestido de novia** 5/3
Pierre Lemaitre. DEBOLSILLO
- 8. Vida líquida** 6/4
Zygmunt Bauman. AUSTRAL
- 9. Un mundo feliz** 9/2
Aldous Huxley. DEBOLSILLO
- 10. Las aguas de la eterna juventud** -/1
Donna Leon. BOOKET

NO FICCIÓN

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. EL ÚLTIMO FRANGOTIRADOR** -/1
Kevin Latz/ Ethan E. Roche/ Lindsey Laoz. CRÍTICA
- 2. Los secretos que jamás te contaron** 1/15
Alberto Espinosa. GRIJALBO
- 3. El libro de la madera.** 2/4
Lars Mytting. ALFAGUARA
- 4. La digestión es la cuestión** 8/2
Giulia Enders. URANO
- 5. La fractura** 5/4
Philip Blom. ANAGRAMA
- 6. Sapiens** 3/2
Yuval Noah Harari. CRÍTICA
- 7. Sabores de siempre** 4/6
Karlos Arguiñano. PLANETA
- 8. La España vacía** 9/5
Sergio del Molino. TURNER
- 9. Extraños llamando a tu puerta** 10/4
Zygmunt Bauman. PAIDÓS
- 10. Instrumental** 6/5
James Rhodes. IMPEDIMENTA

INFANTIL Y JUVENIL

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS** 1/4
J. K. Rowling. SALAMANDRA
- 2. Luna Llena.** 3/3
Antoine Guillot. MACMILLAN
- 3. El monstruo de los colores** 2/7
Anna Llenas. FLAMBOYANT
- 4. ¿Te cuento un secreto? Cuando me convertí en lobo** -/1
Roberto Aliaga. ANAYA
- 5. El patito que nunca llegó a ser cisne** 4/7
David Galvo. EDICIONES MARTÍNEZ ROGA
- 6. Abejas** 5/3
Piotr Socha. MAEVA
- 7. El principito.** 7/7
Antonine de Saint-Exupéry. SALAMANDRA
- 8. El gran regreso al reino de la fantasía** 6/7
Geronimo Stilton. DESTINO
- 9. Veo veo** 8/2
Antonio Rubio. KALANDRAKA
- 10. Atlas de los lugares que no existen** 10/2
Mia Cassany/ Ana de Sima. MOSQUITO BOOKS

ALBACETE: Herzo ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitat BARCELONA: La Central, Casa del Libro BILBAO: Casa del Libro CASTELLÓN: Plácido Gómez CORDOBA: Luque LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Continental GUADALAJARA: Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Hydria SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Intempestivos SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALENCIA: París-Valencia VALLADOLID: Oletvm ZAMORA: Pya. **INFANTIL Y JUVENIL:** MADRID: Casa del Libro, FNAC, La Mar de Letras, El Dragón Lector BARCELONA: Abrcadabra, Casa Anita



COMPRA VENTA DE LIBROS

COMPRAMOS LIBROS

y bibliotecas a domicilio

Hacemos envíos a todo el mundo

www.librosalcana.com

info@librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52

28039 Madrid

☎ 91.220.42.63 ☎ 629.240.523 ☎ 664.442.863

Libros Alcaná

Revisionismo

IGNACIO ECHEVARRÍA

Al poco de haber publicado, hace dos semanas, la columna titulada “Lealtades en conflicto”, recibí este correo de Francisco Solano, que transcribo con su consentimiento:

“Vitamínica, sin duda, esa recomendación de tu artículo de hoy de rebatir las propias admiraciones. Pero me temo que es una práctica que no encontrará muchos adeptos. Aquí sólo se diverge de la propia devoción a partir de una decepción estrepitosa, venga de donde venga; y ni aún así se vuelve atrás para examinar qué sostenía antes esa devoción. Nadie parece dispuesto a estimularse fuera de los estímulos ya consensuados, y eso de fortalecer la ‘inteligencia crítica’ se resuelve más en fastidio que en una tentativa vivificante. De ahí la solvencia de tus ejemplos, Canetti, Gil de Biedma, Benet, Ferlosio, Gombrowicz, todos ellos marginales de las fratrías literarias o escasamente porosos a sus reclamos. Para poder hacer lo que tan dignamente propones habría que valorar la negatividad como una fuerza de persuasión, y esa negatividad habitualmente se vive con alarma, un peligro de derrumbamiento, en lugar de una incidencia irremediable del estatuto del lector. El problema del lector es la presunción de que se construye como un muro (vaya, el clima político) que debe resistir la tormenta de la crítica (incluso de la propia, si se atreviera)”.

Solano es, como saben, narrador (acaba de publicar en Minúscula una excelente novela breve, *Jugaban con serpientes*, que les recomiendo vivamente) y, desde hace ya tiempo, sus reseñas en Babelia vienen destacándolo como crítico certero y exigente, muy por encima de la media. Me temo que tengo poco que oponer a su pesimista réplica de mi columna, que diagnostica con lucidez una de las razones por las que la crítica viene perdiendo, de modo galopante, su radio de influencia. (Claro que habría que considerar la responsabilidad de la crítica misma en que así ocurra.)

Como sea, yo también pienso, como él, que un lector cada vez más ridículamente adulado y envilecido por la frecuencia con que se le ofrece la oportunidad de ejercer su propio dicteterio, participando con fruición en esa especie de en-

cuesta o de plebiscito permanente que proponen las redes sociales y los medios digitales (“¡me gusta!”), que un lector cada vez más acostumbrado a amparar su propio criterio en la estadística, y a encontrar estímulo —como observa Solano— en lo previamente consensuado, vive con alarma creciente, en efecto, cualquier asomo de negatividad.

Pero lo que me interesa más en las palabras de Solano es esa idea de que “aquí sólo se diverge de la propia devoción a partir de una decepción estrepitosa”, algo que no suele conllevar, según él, el examen de las razones que sostenían esa devoción. Todos hemos experimentado alguna vez el estupor de ver convertido en un mentecato al escritor que respetábamos o incluso admirábamos. No me refiero ahora a la relectura, siempre llena de peligros, de libros que nos entusiasmaron en la juventud extrema. De eso ya les hablé en otra columna. Me refiero a la experiencia adulta de sentirse dolorosamente consternado por el descrédito de quien teníamos en la más alta consideración.

El primer reflejo consiste, como siempre, en defenderse uno mismo y sostener eso: que el escritor en cuestión se ha vuelto idiota; que el éxito o la sed por obtenerlo lo han corrompido. Y no dudo de que así pueda ocurrir muchas veces. Lo que no ocurre casi nunca es, como dice Solano, que examinemos las razones que sostenían la vieja devoción, y mucho menos que lo hagamos con el rigor y la severidad suficientes como para sentirnos concernidos por ella. Es decir, como para descubrir hasta qué punto el aprecio que sentíamos por ese autor, por ese libro, comportaba cierta connivencia con los resortes tanto estéticos como ideológicos (si es que cabe distinguir netamente las dos cosas) que, convenientemente incubados (por lo general, al calor de su éxito creciente), han dado por resultado esa memez que ahora nos escandaliza.

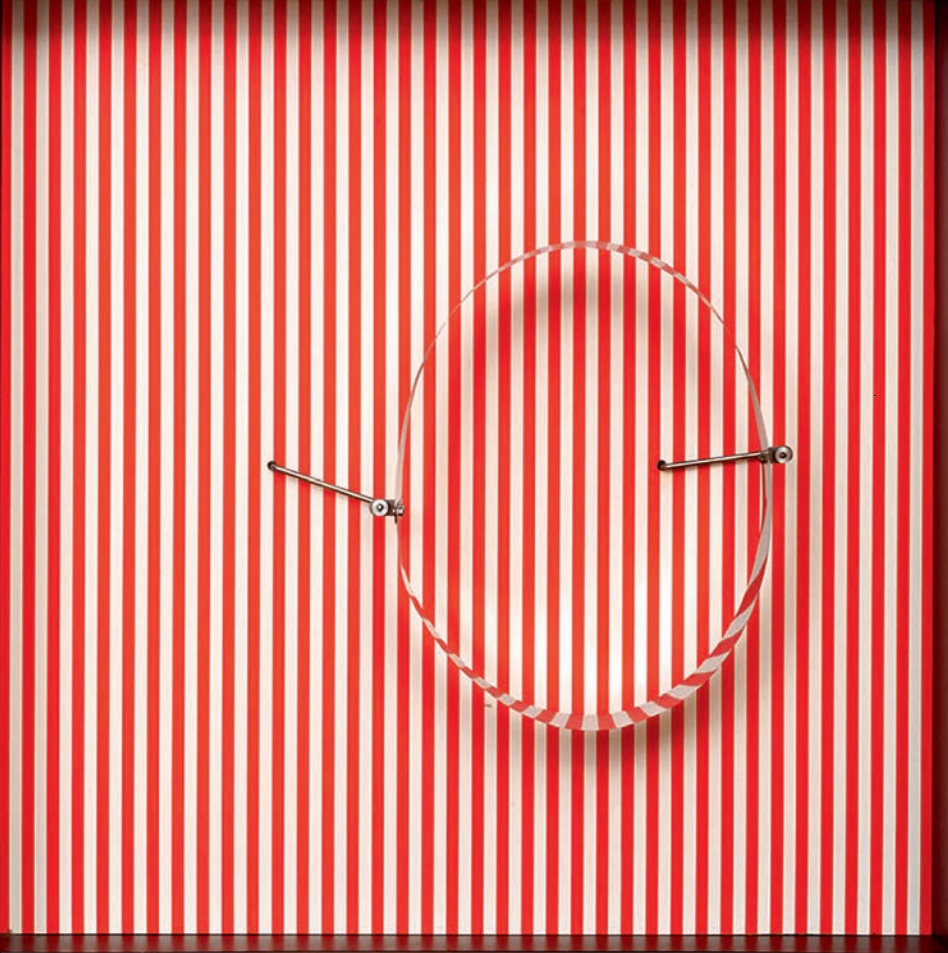
De lo que se trata, en definitiva, es de someter a revisionismo los propios fervores y manías, toda vez que topamos con indicios de que eran infundados. Y derivar de eso, hasta donde sea posible (pero quién tiene tiempo para tal cosa), un aprendizaje. ●

**Todos
hemos experimentado
alguna vez el estupor de ver
convertido en un mentecato al escri-
tor que respetábamos, o incluso admirá-
bamos. ¿Qué razones sostenían la vieja
devoción? Sometamos a revisionis-
mo los propios fervores**

ARCO

200 galerías de 27 países están citadas un año más en ARCOmadrid, entre los días 22 y 26 de febrero. Los pabellones 7 y 9 del recinto ferial de Ifema que las acoge están de nuevo diseñados por el arquitecto Andrés Jaque. La mayor parte de las galerías –164– integran el programa general de ARCO donde, junto a las 65 españolas, encontraremos prestigiosas galerías europeas, entre ellas las francesas Lelong y Chantal Crousel, la británica Lisson o la alemana Barbara Gross. Es muy notable, sin embargo, la creciente presencia latinoamericana. Con Argentina como país invitado de esta edición (con 16 galerías), suman en total de 41 stands los procedentes de América del Sur. ARCO estrena este año sección comisariada: una docena de Diálogos entre dos artistas de distintas generaciones se unen a las 18 galerías de Opening, las más jóvenes de la feria. Y en el stand de El Mundo, Alberto Corazón mostrará su *Mesa del pintor*. Los responsables de la Feria avisan del regreso de buenas galerías que se traducirá también en la vuelta de importantes coleccionistas (250 están invitados) y profesionales. Que así sea.





Argentina contemporánea

Argentina es el país invitado a la feria. Con 12 galerías reunidas en un programa comisariado por Inés Katzens-tein, cuatro más en el programa general y otra entre las emergentes de Opening, además de los foros y un extenso programa institucional que se extiende por varios espacios madrileños, desde el CA2M a la Fundación Telefónica, desde el Thyssen a Matadero o los Teatros Luchana, el arte argentino protagonizará la agenda artística durante varias semanas. Para no perdernos, Laura Casanovas, crítica de arte de la Revista Ñ (la revista cultural del diario Clarín), nos guía en este paseo por los últimos años del arte de su país.

¿Cuándo se inicia el arte contemporáneo argentino? Como siempre ha sucedido en la historia del arte, la datación sobre el comienzo y el final de un período admite diversas interpretaciones. En este caso, podríamos considerar el inicio en los años 60 del siglo pasado, cuando se asiste a una serie de transformaciones vinculadas a la búsqueda de nuevas prácticas, temas, materiales y soportes, lo cual coincide con experiencias similares a nivel internacional.

En la historiografía del arte argentino, suele mencionarse al Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella como una institución central donde se dio impulso a este cambio. Entonces, una muy joven Marta Minujín realizaba sus happenings y ambientaciones, mientras Federico Manuel Peralta Ramos exhibía su instalación de un huevo gigante de yeso, madera y metal, entre muchos otros

artistas. De forma paralela, en la ciudad de Rosario, la llamada vanguardia rosarina entraba de lleno en prácticas con fuerte contenido político. La culminación de esta última tendencia fue, hacia el final de la década, la obra colectiva *Tucumán arde*, tras lo cual muchos artistas abandonaron su práctica para pasar a la acción militante. Mientras tanto, Antonio Berni se convertía, en 1962, en el primer argentino consagrado en la Bienal de Venecia con el Gran Premio Internacional de Grabado, por sus *collages* y xilografías de gran formato dedicados a Juanito Laguna, la historia de un niño nacido en una población de chabolas, en los que introducía novedades técnicas para la tradición del grabado.

Apenas un puñado de ejemplos para señalar un punto de partida. Arte contemporáneo, nombre, para el escritor argentino César Aira “(...) ni descriptivo ni



DE IZQUIERDA A DERECHA, JULIO LE PARC: *CERCLE EN CONTORSION SUR TRAME ROUGE-1969* (MARÍA CALCATERRA); A. KUROPATWA: *SERIE COCTEL*, 1996, (VASARI); CARLOS HERRERA: SIN TITULO, *SERIE TEMPERATURA PERFECTA* (RUTH BENZAGAR)

provocativo ni geográfico (...)", como sostiene en su ensayo *Sobre el arte contemporáneo*. Pero justamente por su neutralidad, capaz de asimilar los más variados sentidos. En el arte contemporáneo producido en Argentina podemos incluir a cantidad de artistas que se iniciaron en aquella década de los 60 –o hacia su final– y cuya dinámica se extendió hasta el inicio de la siguiente: Julio Le Parc, León Ferrari, Lucio Fontana, Liliana Porter, Victor Grippo, Luis Felipe Noé, Juan Carlos Distéfano, Margarita Paksa, Jorge de la Vega, Antonio Seguí, Oscar Bony, Juan Carlos Romero, Roberto Jacoby, Alberto Greco, Pablo Suárez, Alejandro Puente, Horacio Zabala, Osvaldo

Romberg, Mildred Burton, Fermín Eguía, y muchos más.

EL ARTE TRAS LA DICTADURA

Entre 1976 y 1983, el campo cultural sufrió la embestida de la última dictadura militar argentina con su accionar represivo. En los años 80 hubo una revalorización de la pintura –al igual que en otras latitudes– e irrumpieron destacados nombres, como Guillermo Kuitca, Alfredo Prior, Marcia Schwartz, Eduardo Stupía, Liliana Maresca, Claudia Fontes, Marcelo Pombo, Graciela Sacco, y un lugar emblemático como el Centro Cultural Recoleta en Buenos Aires. Los años 90 propusieron una nueva dinámica con el surgimiento de clínicas, becas y re-

sidencias internacionales. E instituciones como la Fundación Antorchas y el Fondo Nacional de las Artes posibilitaron extender estas oportunidades más allá de la ciudad de Buenos Aires, para llegar a los artistas del extenso territorio argentino. En estos años entraron en escena las obras de Pablo Siquier, Jorge Macchi, Nicola Costantino, Sebastián Gordín, Fabio Kacero, Magdalena Jitrik, Leandro Erlich, Marcos López, Diego Gravinese, Andrea Moccio, Chiachio&Giannone, Lux Lindner, por sólo mencionar algunos de ellos.

El nuevo milenio se inició al calor sofocante de la crisis económica y política de fines de 2001, tras lo cual se intensifica-

ron las acciones de arte urbano y callejero, y que tuvo otra particularidad llamativa en medio del contexto adverso: un proceso de institucionalización marcado por el surgimiento de nuevos museos para el arte contemporáneo, no sólo en la ciudad de Buenos Aires, sino también en varias provincias. Argentina es un país federal, pero con un importante predominio de su capital, lo cual ha generado históricamente una desigual distribución de recursos. Sin embargo, ciudades como Rosario, Córdoba y Tucumán tienen centros de formación de excelencia y una producción artística de primer nivel. La irrupción de museos en varias provincias pareciera promover cierto equilibrio. Podemos

mencionar el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, el Museo de Arte Contemporáneo de Salta, entre otros. A su vez, la ciudad de Buenos Aires sigue siendo un espacio de constante movimiento artístico. Su Museo de Arte Moderno –público–, creado en 1956, con un patrimonio muy importante de obras de artistas modernos y contemporáneos, se sigue ampliando. En general, la mayor parte del circuito de museos públicos de Buenos Aires da lugar al arte contemporáneo.

En el ámbito privado, en las últimas dos décadas surgieron instituciones como el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), la Fundación Proa, el Espacio de Arte de la Fundación Osde, el Centro Cultural Borges, el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, que enriquecen el panorama al aumentar los espacios de exposición y pensamiento. Lo mismo sucede en varias universidades públicas y privadas. Esta multiplicación institucional encuentra eco en la creciente profesionalización de las artes visuales, debido a la relevante oferta académica sobre historia del arte, gestión cultural, curaduría, conservación y restauración... Algunos artistas del nuevo siglo son Adrián Villar Rojas, Andrés Denegri, Max Gómez Canle, Matías Duville, Diego Bianchi, Pablo Zicarello, Viviana Blanco, Pablo Lehmann, Débora Pierpaoli, Vicente Grondona, Adriana Minoliti, Nahuel Vecino, Sol Pipkin, Agustín Sirai, Laura Códaga, en otra enumeración parcial por la limitación que impone todo artículo.

¿Y el mercado del arte contemporáneo local? Lo integra un



MARCELO POMBO: *BODHISATTVA*, 2004 (BARRO)

circuito numeroso de galerías, tanto de larga trayectoria como emergentes, concentradas sobre todo en Buenos Aires, en los barrios de Palermo, Villa Crespo, Retiro, Recoleta y La Boca. A esto hay que sumar la incesante acción, desde hace 26 años, de la feria de arte contemporáneo arteBA. Y un dato importante: el año pasado, Buenos Aires fue elegida como primer destino del programa Art Basel Cities.

LA IDENTIDAD NACIONAL, EN DESUSO

El mercado del arte argentino y el coleccionismo, a pesar del crecimiento que tuvieron en los

años 90, son pequeños en relación con la calidad y cantidad de artistas. Así, la tradición selectiva, en términos del teórico Raymond Williams, se torna aún más restrictiva. Pero con frecuencia, la historiografía del arte argentino, que se renueva con la mirada crítica y lúcida de prestigiosos profesionales, amplía esta tradición. La especial participación de la Argentina este año en ARCO, como país invitado, otorga la posibilidad de generar un mayor reconocimiento y de ampliar el mercado internacional para sus artistas. El conjunto que llega a la feria

madriüeña ofrece un panorama de creadores que trabajan con galerías y con el foco puesto en la ciudad de Buenos Aires, como ha señalado Inés Katzenstein, comisaria a cargo de la selección de las doce galerías argentinas. Por lo cual hay muchos artistas destacados que no están representados. Pero toda muestra siempre es bienvenida, por lo que incluye y por la inquietud que puede producir por conocer más. Y hay que sumar el extenso programa paralelo que dará visibilidad en la capital española a decenas más de obras y productores del país austral.

Finalizando este texto, tal vez algún lector se pregunte ¿pero se puede hablar de arte argentino y caracterizarlo en pocas palabras? Hace tiempo que una categoría como la de identidad nacional cayó en desuso, por lo menos a nivel académico y, por lo tanto, enumerar características ya no pertenece a la contemporaneidad. El arte contemporáneo de esta zona sur presenta multiplicidad de poéticas, como sucede a nivel internacional, las cuales recurren a todos los materiales, formatos, soportes, ideas y tecnologías, con gran libertad creativa. Sí se pueden reconocer propuestas que bucean más que otras en particularidades del contexto, ya sea político, económico, social o cultural del país. Para quien, de todas formas, solicite alguna característica marcada del arte contemporáneo argentino no creo equivocarme si digo: el impacto que causa por la energía, la inteligencia y la libertad de sus artistas, cuyas obras posibilitan adentrarse en las problemáticas, virtudes y desafíos de este tiempo, de una forma rica y única.

LAURA CASANOVAS

Segre
subastas

Juan Genovés. Rematado en 37.000€

www.subastassegre.es - info@subastassegre.es
 Segre, 18. 28002 Madrid. Tel: 915 159 584

Admitimos piezas para nuestra próxima subasta

GALERIA ■ HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET 12, 28012 MADRID. TEL:(34) 91 468 05 06 FAX:(34) 91 467 51 34
e-mail:galeria@helgadealvear.com www.helgadealvear.com

16 de febrero — 6 de mayo de 2017

Julian Rosefeldt

Deep Gold

Adrian Sauer

Keys and Mirrors

22 — 26 de febrero de 2017

ARCOmadrid Booth 7A07

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

Idiosincrasia

Las anchoas sueñan con panteón de aceitunas

Hasta el 9 de abril de 2017

Jean-Marc Bustamante

Hasta el 5 de marzo de 2017

Jürgen Klauke

24 de marzo de 2017 — 25 de febrero de 2018

Cáceres, España



www.fundacionhelgadealvear.es/apps



Ernst Beyeler
La pasión por el arte
Conversaciones con
Christophe Mory
2015



Rémy Zaugg
Conversaciones
con Jean-Christophe
Ammann
2014



Pierre Cabanne
Conversaciones
con Marcel Duchamp
2013



Hans Ulrich Obrist
Conversaciones
en Cáceres
2012

centro de
artes vis
uales fun
dación he
lgadealv
ear CÁ CERES

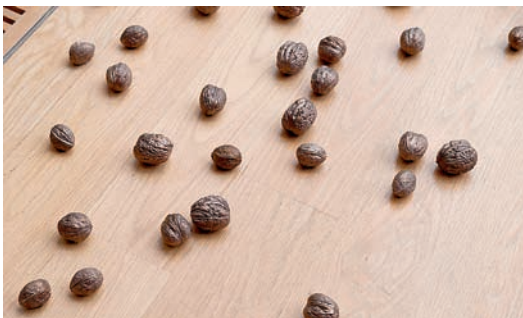
Argentinos de penúltima generación

El arte argentino pisa fuerte. Artistas jóvenes con una trayectoria internacional consolidada. *Performances*, instalaciones, pintura, escultura, disciplinas que se encuentran y no se cierran a nada. Nombres con gran proyección gracias a sus proyectos más recientes que pueden verse en prestigiosas instituciones y galerías. Destacamos a diez de esos artistas, ocho de los cuales estarán en Madrid.



ADRIÁN VILLAR ROJAS

Galardonado con el 9º Benesse Prize en la 54ª Bienal de Venecia (2011) por su instalación *El asesino de tu herencia* para el Pabellón Argentino, Adrián Villar Rojas (Rosario, 1980) es uno de los más internacionales de su generación con presencia en bienales y exposiciones por todo el mundo. El artista, que trabaja habitualmente con la galería mexicana kurimanzutto, aún en sus instalaciones lo irreal con lo posible, creando un paisaje apocalíptico de restos orgánicos y artificiales. Podrían parecer ruinas o artefactos a medio hacer, en un punto entre figuración y escultura informalista, como muestra en sus últimos trabajos, pero sin perder nunca su esencia.



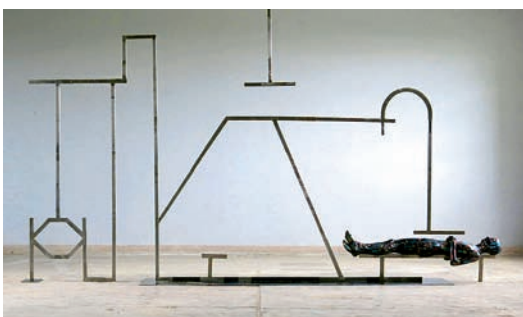
EDUARDO NAVARRO

La percepción y la alteración de la realidad son temas habituales en el trabajo de Eduardo Navarro (Buenos Aires, 1979), que viene a ARCO, al programa Diálogos, de la mano de la galería brasileña Nara Roesler, y que forma parte de la colectiva *Las decisiones del tacto*, en Casa de América. Su última *performance*, *Instruction from the Sky* (2016) es el resultado de su interés por el movimiento en los cielos, a nivel estratosférico y astronómico. *Octopia* (2016), un proyecto para el Museo Tamayo de México, explora este mismo movimiento por medio de coreografías complejas con unos ochenta bailarines que manejan una estructura a modo de ixoesqueleto.



MERCEDES AZPILICUETA

En su última exposición en la galería Slyz mud de Buenos Aires, Mercedes Azpilicueta (La Plata, 1981) reflexionaba en *Bailarina Geométrica No Cree en el Amor, Encuentra Aspiración y Éxtasis en Espirales* (2015) sobre la devastación, y posterior reconstrucción, de Rotterdam tras la segunda guerra mundial por medio de una *video-performance*. Su trabajo se podrá ver en ARCO, en la sección Opening, en el stand de esta galería argentina. Artista, *performer* y poeta, ahora en residencia en la prestigiosa Rijksakademie de Ámsterdam, usa el lenguaje, las voces y los afectos como materia prima de su trabajo sonoro y visual, algo que traduce igualmente en sus dibujos.

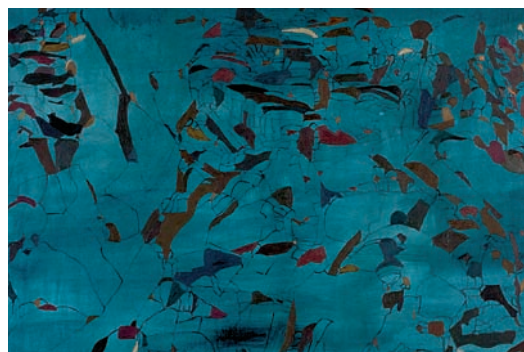


OSÍAS YANOV

El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) organizó la primera exposición individual de un artista contemporáneo en 2015. El seleccionado fue Osías Yanov (Buenos Aires, 1980), con *VI Sesión en el Parlamento*, una muestra sobre la *performance* y el diálogo entre cuerpo, espacio y objeto a través de los estereotipos. En Madrid, podremos ver su obra en la exposición colectiva de Tabacalera *Saber sin mí* dentro del programa Argentina Plataforma/ARCO. Además, su trabajo se verá en España este mismo año, tras su paso por Ecuador, con motivo de un proyecto sobre la cultura precolombina en el arte contemporáneo que preparan Manuela Moscoso y Pablo Lafuente.

IRENE KOPELMAN

El pensamiento y la palabra son temas habituales en la obra de Irene Kopelman (Córdoba, 1974). La artista argentina afincada en Ámsterdam, tendrá una exposición individual en el MALBA el año próximo. Residente durante dos años en la Rijksakademie y en la Stiftung Laurenz-Haus de Basel en el 2013, su visión y supuesta objetividad plantean una reflexión sobre la representación, tal y como ocurre en los dibujos de la serie *Meditation Piece* (2009), pertenecientes a la colección del Museo Reina Sofía. En esta edición de la feria, sus obras formarán parte de la sección Diálogos, donde acude con la galería mexicana Labor, y de la colectiva *Donde nunca estoy, donde nunca fui*, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Retiro.



AIMEE ZITO LEMA

Aunque nacida en Ámsterdam en 1982, la artista Aimée Zito Lema se crió en Buenos Aires y su trabajo ha estado desde el principio muy vinculado a Argentina y su historia. Su obra versa sobre la sociedad neoliberal y capitalista tras la dictadura en el país entre 1976 y 1984. A través de vídeo, fotografía y *performance*, trabaja sobre la individualidad dentro de una sociedad colectiva que necesita ser consciente de su papel afectivo común, como ocurrió en la acción *Rond de jambe* (2015). Ese mismo año pudimos ver su trabajo en la madrileña The Goma, en la exposición *Subversive Body*, la misma galería que la representará en ARCO. El año pasado volvió a Ámsterdam como residente de la prestigiosa Rijksakademie.



Mel Bochner, Money, 2015. Monotipo con collage, grabado y relieve entintado a mano sobre papel artesanal Twimrocker, 160 x 109,2 cm.



MEL BOCHNER MONOPRINTS

21 DE FEBRERO — 1 DE ABRIL

PROYECTO
CONTEMPORÁNEO



Velázquez 80
28001 Madrid
+34 915 996 409
info@proyectoh.com
w



PABLO ACCINELLI

En 2015 participó en la Bienal de Viena y en el Festival Nouveau del Centro Pompidou. Desde que ganó el premio Lucio Fontana en 2012, la obra de Pablo Accinelli (Buenos Aires, 1983) continúa analizando las constantes entre tiempo, orden, observación y construcción. Muy apegado a la geometría y la experimentación informática, en esta edición de ARCO le veremos representado por la galería Ignacio Liprandi dentro del programa argentino. Artista formado en el color de Diana Aisenberg y Alejandro Puente, cuya obra se pudo ver entre los Solo Projects de ARCO en 2015. Un trabajo muy cercano al también argentino Jorge Macchi, con quien dio clases a artistas en la Universidad Torcuato di Tella hasta el año 2011, el mismo año de su participación en la sección Frame de la feria Frieze de Londres.



AMALIA PICA

Su *performance, Strange* (2008) pudo verse en la Tate Modern el pasado verano. En ella, y como en el resto de su trabajo, Amalia Pica (Nequén, 1978) crea conexiones por medio de acciones, esculturas de diagramas de Veen con colores primarios, proyecciones, fotografías y dibujos, buscando la interacción y la necesidad de cooperación. Su trabajo, influenciado por los acontecimientos y consecuencias de la Guerra Sucia, se ha podido ver en prestigiosas instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago o galerías como la Herald St. de Londres (2013). Destaca su reciente instalación para la Kunstverein Freiburg (2016), donde las metáforas sobre la historia política más problemática de su Argentina natal parece forma parte de todas sus piezas.



DIEGO BIANCHI

Referente del arte contemporáneo local, Diego Bianchi (Buenos Aires, 1969), genera situaciones espaciales que envuelven al espectador por medio de esculturas, instalaciones y *performances* donde la erosión, el desorden y la destrucción protagonizan la escena. Un mundo apocalíptico no tan lejano, y cuyas obras podemos ver como una suerte de desechos en un entorno irreal en plena descomposición física y moral, tal y como se vio en su última instalación *Freedom Box: ¿Qué cuenta?*, en la HfBK de Dresde (2015) ó, próximamente, en Matadero Madrid dentro de su proyecto *Under de si* que se celebrará a finales de este mes. Entre sus más recientes proyectos destacan *WasteAfterWaste*, en el Pérez Art Museum de Miami (2015), y *Suspensión de la incredulidad*, en el MALBA de Buenos Aires (2015).



MATÍAS DUVILLE

La obra de Matías Duville (Quilmes, 1974) se verá en Madrid, en la exposición colectiva *La bella sintaxis*, que se inaugura el 21 de febrero en el Centro Cultural Conde Duque, como parte del programa Plataforma/ARCO. En su trabajo, objetos, vídeos e instalaciones que desarrolla principalmente a partir del dibujo evocan escenas desoladas con atmósferas enrarecidas y atemporales como las que preceden un cataclismo—huracán o maremoto—como en su reciente *Arena Parking* (2015) en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Una reflexión sobre la materia y la posibilidad de reconstrucción de un paisaje natural a través de lo artificial y contaminante. Entre sus proyectos destacan *Safari* (MALBA, 2013), *Alaska*, (Drawing Center de Nueva York, 2013) y *Mutações* (Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, 2015).

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

EXPOSICIONES 2017

MIL BESTIAS QUE RUGEN

PETER CAMPUS

ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1992

BOUCHRA KHALILI

1975 – 1992

CHTO DELAT

¿QUÉ SIENTEN, QUÉ PIENSAN?

GERARDO DELGADO

COLECCIONAR, CLASIFICAR

LUIS GORDILLO





Primer recorrido por la feria

Son sesenta y cinco las galerías españolas que forman parte del programa general en esta edición de ARCOmadrid, la mayoría de Madrid y Barcelona. Recorremos los puntos fuertes de sus stands repartidos en los pabellones de Ifema. Empezando por el fondo del 7, donde se sitúan las galerías de vanguardia, para terminar en el 9 con lo mejor del arte contemporáneo de la feria.

De las galerías españolas presentes en el programa general, treinta y cinco son de Madrid y trece de Barcelona. La escasa presencia de galerías de otros lugares de España habla de la mala salud de nuestro mercado. Resiste Adora Calvo, de Salamanca, y T20 de Murcia, a la que hay que sumar en el litoral mediterráneo Aural, de Alicante y tres

de Valencia: las clásicas Luis Adelantado y Espavisor, más Rosa Santos. Si les añadimos las cuatro de Palma de Mallorca: Horrach Moyà, Pelaires, L21 y la berlinesa Kewenig, podemos considerar que esta zona está bastante bien representada. Sobre todo en comparación con Andalucía, con solo dos galerías sevillanas: Alarcón Criado y Ra-

fael Ortiz. Y con el norte, con dos galerías de Santander: Juan Silío y José de la Fuente, quizás ayudadas por la celebración de la feria estival Artesantander. Sólo una de Bilbao: la muy destacada Carreras Múgica. Y las gallegas Bacelos y PM8 de Vigo. A ellas hay que sumar la participación histórica de Leyendecker, de Santa Cruz de Tenerife. Y del

resto, nada: Asturias, La Rioja, Navarra, Aragón, Castilla La Mancha, Extremadura...

Dado el esfuerzo ímprobo de galerías que trabajan bien en estos territorios, es evidente que Madrid goza de especial pleiteos. En la selección hay galerías madrileñas menores año tras año, sin méritos que lo justifiquen; y también en el pequeño



DE IZQUIERDA A DERECHA,
MP&MP ROSADO: *SUJETO*, 2016
(ALARCÓN CRIADO); PEP AGUT:
*PENÉLOPE AL MÓN DE LA
PROPAGANDA*, 2016 (ÀNGELS
BARCELONA); Y JUAN HIDALGO:
TAMARAN (ADORA CALVO)



TONO AREAN

margen de rotación. Esto habría que corregirlo. ARCO marca en muchos casos la supervivencia y también el nivel, dentro y fuera de nuestro país, en ferias del mercado internacional. Por otra parte, se priva a aficionados y coleccionistas de ver y descubrir artistas que trabajan con galerías de provincia, como por ejemplo los dos últimos Premios Nacionales de Artes Plásticas: Concha Jerez en la alicantina Aural y Juan Hidalgo en la salmantina Adora Calvo, nos alertan de la gravedad de otras exclusiones. Y al fin y al cabo, las galerías madrileñas ya se benefician indirectamente de la celebración de la feria en la capital y pueden atraer visitantes a sus estableci-

mientos desde cualquiera de las otras ferias simultáneas en Madrid. Ya que, en definitiva, todos esperamos el mejor ARCO: la única feria internacional en nuestro país que debe mostrar la excelencia en galerías y artistas.

LAS CUATRO DE LA VANGUARDIA

Entre los múltiples recorridos, un posible itinerario por las galerías españolas para no perder el norte entre la abundante oferta de este zoco es comenzar desde el fondo del pabellón 7, por las cuatro galerías especializadas en vanguardias, con obras de Calder, Dalí, Miró, Picasso, Tàpies y Torres García, firmas que se repiten en varios stands. Ade-

MADRID GOZA DE ESPECIAL PLEITESÍA Y ESTO HABRÍA QUE CORREGIRLO. ARCO MARCA EN MUCHOS CASOS LA SUPERVIVENCIA

más de la Marlborough con su largo elenco, en Mayoral encontramos obra de Joan Ponç. En Guillermo de Osma, Carlos Cruz-Díez, Julio González, Julio Le Parc, Maruja Mallo, Manolo Millares, Antonio Saura y Kurt Schwitters. En Leandro Navarro, Bores, Domínguez, Gargallo, Lam y Matta. Y en Marc Domènech, Léger,

Lewitt, Lichtenstein, Chillida, Gleizes, Juan Gris, Guerrero, Hartung, Klee, Lipchitz, Masson, Matisse, Henry Moore, Zoran Music, Oteiza, Vasarely, Esteban Vicente, Viera de Silva y Moisés Villèlia.

No podemos abandonar esta zona sin visitar la alicantina Aural, con piezas de Anna Bella Geiger, Concha Jerez y Fernando Sinaga, entre otros; y Rafael Pérez Hernando, que en la feria apuesta por Claude Viallat pero que en su establecimiento en Madrid tiene una importante muestra con obra reciente de Susana Solano.

Siguiendo con el pabellón 7, es inevitable la visita a Elba Be-



DE ARRIBA ABAJO, LUIS GORDILLO: *SIN TÍTULO*, 2013 (RAFAEL ORTIZ), Y ANDRÉ MASSON: *NATURE MORTE CUBISTE AUX GRENADES*, 1923 (MARC DOMÈNECH)

nítez en la calle central. Así como a Pilar Serra, este año con la novedad de piezas recientes de Marina Núñez, además de, entre otros, Linarejos Morenos y su habitual Plensa. Al lado, la recuperada NF /Nieves Fernández presenta Mateo Maté, Danica Phelps y Chiaru Shiota. Enfrente, Pelaires, con Amparo Sard. Ya cerca de la salida de este pabellón, parece imprescindible la mallorquina Horrach Moya, con Alicia Framis, Congost, Vasconcelos, Lawrence Weiner, Muntean/Rosenblum y Sylvie Fleury.

Y para terminar este pabellón, dos propuestas contrastadas: Helga de Alvear, con parte de su plana mayor: SlaterBradley, Ángela de la Cruz, Höfer, Hütte, Klauke, Rosfeldt, Ruff, y el esperado Ettore Spalletti; y Cayón, con Jan Dibbets e Yves Klein.

LAS MEJORES CONTEMPORÁNEAS

Aunque generalmente los visitantes no suelen apreciarlo, el pabellón 9 tiene prácticamente el doble de superficie, de manera que aquí en una primera visita la selección tendría que ser todavía más exigente y orientada. Desde la entrada, después de visitar Elvira González, tomando a la izquierda, la zona central desde el pasillo C al F, acumula buena parte de nuestras mejores galerías contemporáneas. Me parece destacable que Maisterravalbuena traiga a ARCO obra de Marisa Fernández, después de su retrospectiva en el MARCO de Vigo. Y desde allí, en doble dirección oblicua, a la izquierda Casa sin Fin, con Daniel G. Andújar, Álvaro Perdiges, Jorge Ribalta y Pedro G. Romero; y a la derecha, Juana de Aizpuru con importantes piezas de Alicia Framis y Dora García, entre su amplia oferta y sin olvidar la individual de Cristina Lucas en su galería en la calle Barquillo. Desde Aizpuru, podemos

cruzar a angels barcelona, con una pieza reciente de Pep Agut, además de Esther Ferrer y Fontcuberta, entre otros. Y una vez más en diagonal, también es imprescindible atender la propuesta oriental de Sabrina Amrani, frente a T20. Siguiendo la calle lateral hasta el fondo, llegamos a Espacio Valverde, que apuesta por Elena Alonso, protagonista por su intervención en Matadero. Y retomando el pasillo F hacia el centro, encontraremos Marta Cervera con las destacables Alex Reynolds y Leonor Serrano Rivas. A continuación, volviendo hacia la salida, Senda con Anthony Goicolea y Glenda León, y Espacio Mínimo.

Pero también el ala derecha desde la entrada tiene hitos importantes. Desde Parra & Romero, con Lara Almarcegui y Rosa Barba, hacia el fondo en el primer cruce hallamos: espaisvisor, con Sanja Ivekovic, Françoise Janicot, Katalin Ladik, Lea Lublin, Nil Yalter, Lotty Rosenfeld y Ángeles Marco; Noguera Blanchard, con el argentino Leandro Erlich, Marianne Hugonnier y Perejaume; y Moisés Pérez de Albéniz, que incluye a Miralda y Guillermo Mora en su elenco. Desde donde enlazamos con dos galerías principales: Joan Prats, con Civera, Uslé, Sarmiento, Bryce y Teresa Solar Abboud; y la sevillana Alarcón Criado, con MP & MP Rosado, entre otros. Muy cerca, a la izquierda, está también Rafael Ortiz, con obra de Luis Gordillo y el Equipo 57.

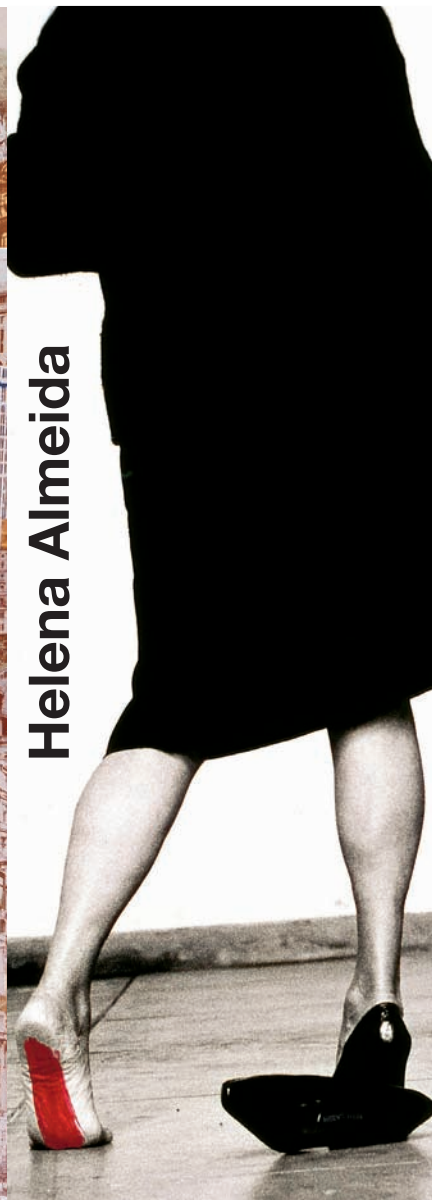
Para terminar, no habría que perderse el bloque izquierdo en la calle F, con Juan Hidalgo en Adora Calvo; Luis Adelantado con piezas de Darío Villalba; y Estrany-de la Mota con Ignasi Aballí. Por último, dos propuestas en los extremos cerca de la salida: David Bestué y Francesc Ruiz en García Galería, y Nacho Criado en Formato Cómodo. **ROCÍO DE LA VILLA**



Perdidos en la ciudad!

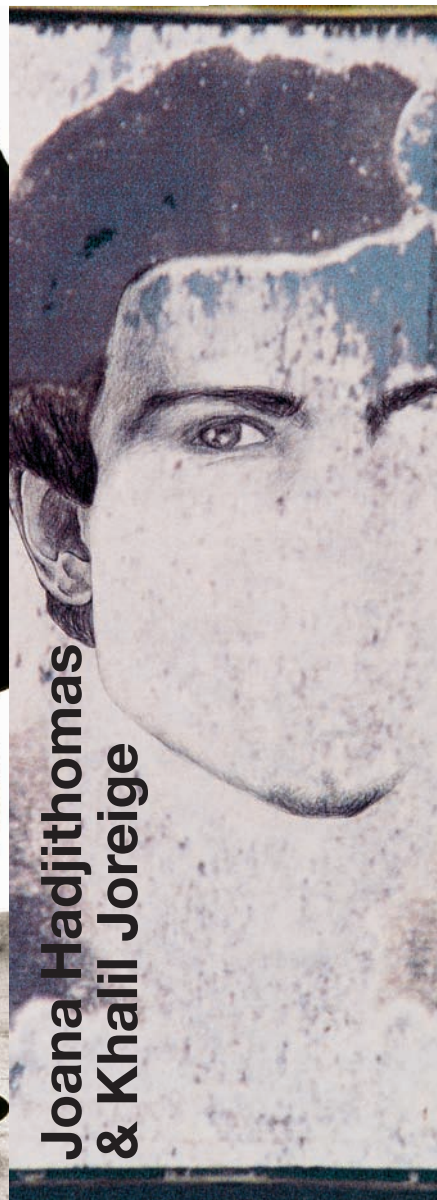
Fundación Bancobahadell

Hasta 4 junio



Helena Almeida

16 febrero - 18 junio



Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

6 abril - 27 agosto

IVAM



IVAM

SERRAYES JEU DE PAUME WIELS

MUSEU DE ARTS CONTEMPORANEA

H A U S D E R K U N S T



SHARJAH ART FOUNDATION

Diálogos, buscando alternativas

Dos artistas de generaciones distantes conversan en la galería. Es la nueva sección de ARCOmadrid llamada Diálogos, ideada por las comisarias María de Corral, Catalina Lozano y Lorena Martínez de Corral para doce galerías internacionales. Se trata de reflejar la diversidad de las recientes prácticas artísticas, no como un relevo sino como una invitación al trabajo común, que nos brindará seguro un original panorama de los diferentes espacios geopolíticos. Estarán a la entrada de los pabellones 7 y 9 del recinto ferial.



TOMÁS SARACENO: 11
COMB/M+MB,
2015 (TANYA BONAKDAR)

ARCO Madrid
22-26.02.2017

ArtGallery
Guide

www.artgalleryguide.com.es

Galerías Galleries Museos Museums Fundaciones Foundations Subastas Auctions

Primero fue el país invitado, después los stands con proyectos individuales, más tarde una sección dedicada a las galerías jóvenes, y ahora ARCO estrena una nueva en la que se muestran las obras de dos artistas pertenecientes a una misma galería estableciendo un diálogo. De hecho, ese es el título de la sección, Diálogos, que continúa una fórmula que ya se probó en la edición de ARCO del año pasado en la que se celebraba su 35 cumpleaños y que tuvo bastante éxito.

Diálogos nace también seguro por la necesidad cada vez más importante de distinguirse de otras ferias, de ofrecer novedades que favorezcan tanto a las galerías como a los coleccionistas en un mercado que cada vez se hace más feroz y en el que la competencia aumenta de forma exponencial, a pesar o, quizás, debido a la crisis. Todavía siguen apareciendo nuevas ferias, aunque suene increíble. Algunas ocupando el lugar de aquellas que llegaron, vieron pero no vencieron. Otras, sin embargo, se anuncian

pero tendrán que encontrar su hueco. También porque ARCO ha servido siempre como puente entre Europa y Latinoamérica y hoy ese papel se está difuminando debido a la importancia que están adquiriendo algunas de las ferias de allí.

Este año, en el que se oficializa la nueva sección como una parte más de la feria, ARCO ha vuelto a confiar en dos de las comisarias que se encargaron de esa prueba la pasada convocatoria del aniversario, a la que titularon *Imaginando otros futuros*: española María de Corral, quien fue directora del Museo Reina Sofía y que, junto a Rosa Martínez, fue la primera mujer que comisarió el programa general de la Bienal de Venecia en 2005, y la colombiana Catalina Lozano, que es co-fundadora de de_sitio, una plataforma de proyectos con sede en Ciudad de México, que fue miembro del equipo curatorial de la Bienal de Berlín de 2014 y trabajó en Gasworks, Londres, donde era responsable del programa de residencias. A ellas se añade este año, Lo-

rena Martínez de Corral, que dirige junto a la primera la empresa Expo Actual y fue asesora de artes plásticas de la Comunidad de Madrid.

DIÁLOGOS SIGNIFICATIVOS

La propia Catalina Lozano cuenta cómo ha sido el sistema de trabajo en Diálogos: “En una primera reunión acordamos las galerías con las que nos gustaría trabajar, los criterios de selección de los dos artistas de cada galería y la incorporación de algunos artistas sugeridos por Inés Katzenstein (que se ocupa junto a Sonia Becce de la participación argentina en la feria), y a partir de ahí empezamos a tener conversaciones con las galerías para seleccionar a los artistas de su programa que formarían parte de la selección final”. Lozano insiste en que “contactamos con cada galería en base a su programa. Queríamos trabajar con galerías con un proyecto sólido y de trabajo constante con sus artistas, que hayan crecido con ellos”. Se ha tratado de un trabajo que ha exigido un diálogo



Marlborough

NEW YORK | CHELSEA | LONDON | MADRID | BARCELONA

Marlborough Madrid

16 febrero - 25 marzo

DAVID RODRÍGUEZ CABALLERO

(Abstracciones poéticas / Poetic Abstractions)

Marlborough Barcelona

19 enero - 4 marzo

JUAN CORREA

(Mosaico fresco)

ORFILA 5, 28010 MADRID
T. +34 91 319 14 14

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA
T. +34 93 467 44 54

GALERIAMARLBOROUGH.COM

ARCO 2017
STAND 7G07



David Rodríguez Caballero
15.noviembre.2013



DE IZQUIERDA A DERECHA, TERESA MAGOLLES: *PESQUISAS*, 2016 (PETER KILGHMANN); ARIEL SCHLESINGER, *UNTITLED (BURNT CANVAS 2)*, 2016 (DVIR), Y PAULINE BOUDRY / RENATE LORENZ: *I WANT*, 2015 (ELLEN DE BRUIJNE)

constante, primero entre las comisarias, y después con las galerías, de aquí quizás también el nombre de la sección.

“En la mayoría de los casos, nosotras sugerimos posibilidades de artistas con los que nos gustaría contar y los diálogos que nos interesaba establecer. A partir de ahí, hay un proceso de trabajo con las galerías en las que muchas veces estas sugieren otras posibilidades y de estas conversaciones resulta la selección final. Creo que en general el criterio es que se puede establecer un diálogo significativo e interesante entre los artistas presentados y que este diálogo, en cierta forma, sea representativo de la galería”, concluye

Lozano. Para ella, comisariar en una feria es muy diferente de hacerlo en un museo o un centro de arte: “En un museo, hay una relación muy diferente con el público y unos procesos discursivos que toman más tiempo

y que están mediados por los propios procesos internos de cada institución. En una feria la agenda es diferente. Hay que hacer visibles a los artistas y encontrar formas de que sus obras pasen a formar parte de colecciones públicas o privadas. Además, el tiempo de exposición está muy limitado, las presentaciones deberían ser mucho más directas de alguna forma”.

Entre las doce galerías propuestas (todas extranjeras), ha habido formas diferentes de plantear ese diálogo: en algunas se ha tratado de provocar a tra-

HAY EN ESTOS DIÁLOGOS DIVERSAS INTENSIDADES, DESDE EL DEBATE ACALORADO A LA CONVERSACIÓN SUAVE Y SEDUCTORA

vés de la producción nueva, casi específica para cada proyecto, y en otras, sin embargo, se ha incluido obra ya producida buscando resonancias, ecos y semejanzas o se ha buscado establecer relaciones entre generaciones

diferentes, como ocurre con el argentino Victor Grippo, ya fallecido, y el cubano Diango Hernández, en Alexander and Bonin de Nueva York, o el consagrado Julio Le Parc y el jovenísimo Eduardo Navarro, ambos argentinos, en Nara Roesler de São Paulo.

DISTINTAS INTENSIDADES

También hay distintas intensidades, desde el debate acalorado a la conversación suave y seductora, como la que es seguro que se desarrollará en el stand de Ellen de Bruijne de Ámsterdam, entre la holandesa Falke Pisano, con sus diagramas y abstracciones casi coreográficas, y la pareja Pauline Boudry y Renate

Lorenz, que parten de una posición comprometida con la teoría de género y de las que ahora se puede ver en la exposición *Ficciones y territorios*, que incluye las adquisiciones de los últimos años del Museo Reina Sofía, su

película *Salomania* (2009), una pieza convertida ya en un clásico en la que revisa la figura de Salomé y en la que participa la bailarina Yvonne Rainer.

Interesante promete ser también la recuperación en el espacio del siempre sofisticado Jan Mot de Bruselas, del encuentro, ya mítico, entre la escritora francesa Marguerite Duras con el argentino David Lamelas, que rodó una entrevista con ella, a la que consideraba imprescindible en la historia de la literatura francesa de vanguardia, poco después de mayo del 68. Tampoco van a defraudar los diálogos entre la argentina Irene Kopelman, con sus investigaciones sobre el lenguaje y los procesos científicos, y el mexicano Jorge Satorre, con su exploración poética de sistemas abocados al fracaso, en Labor de México, o entre el argentino Jorge Macchi, que tiene individual en el CA2M de Móstoles, y la mexicana Teresa Margolles, con su examen de la violencia. **SERGIO RUBIRA**

EXPOSICIONES

20 ENERO — 7 MAYO

BORRADOR PARA UNA EXPOSICIÓN SIN TÍTULO (CAP.II)
CABELLO/CARCELLER



CA2M 
Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

www.ca2m@madrid.org
Av. Constitución 23
Móstoles, Madrid

Coproducida con:

MARCO
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

Alberto Corazón, caminar por la pintura

Para el stand de El Mundo, el artista y diseñador Alberto Corazón ha concebido un ambicioso proyecto que remite a su propia experiencia, al centro mismo de su estudio. Mapas de creación que evocan la emoción y la reflexión del creador en torno a la *Mesa del pintor*. Un bodegón que es, como él dice, puro signo.



Alberto Corazón (Madrid, 1942) es protagonista del extraordinario cambio cultural vivido por la sociedad española desde finales de los años sesenta y durante las dos décadas siguientes, con una actividad profesional y artística diversa y continuada hasta el presente. Si bien sus inicios fueron pictóricos, su primera dedicación con influencia social fue en el campo editorial, primero con su participación

como diseñador en la editorial Ciencia Nueva, creada en 1965 por un grupo de universitarios vinculados al PCE, y cerrada por Manuel Fraga y, al poco del cierre, con la fundación de Alberto Corazón editor.

Con el transcurso de los años, nos hemos acostumbrado a un paisaje gráfico que en buena medida se debe a su labor como diseñador gráfico— fue el primero de ellos en entrar en la Aca-

demia—. Son suyos los logos de decenas de empresas y de muchas instituciones culturales. Pero sus primeras incursiones artísticas de importancia las vimos a principios de los setenta, cuando inició su serie *Documentos*, próxima al arte conceptual y que quizás hoy clasificaríamos como arte relacional. En 2009, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid dedicaría una importante exposición, comisariada por

María Luisa Martín de Argila, a estos trabajos, hoy visibles en parte en la colección permanente del Reina Sofía.

En 1979 dejaría de lado esas prácticas y, tras unos años de silencio artístico, abordó primero la escultura, incluida la escultura pública y, desde los años noventa optó, tras una decisión meditada, por el dibujo y la pintura como disciplinas en las que podía moverse libérrimamente.

CAAM

Centro Atlántico de Arte Moderno

Exposición

26.01.2017 - 04.06.2017

El iris de Lucy

Artistas africanas contemporáneas

Safaa Erruas

Invisibles, 2011

Cortesía: CulturesInterfaces

MUSAC

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Musée départemental d'art contemporain

Rochechouart

Colabora:

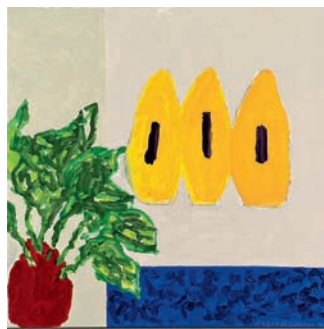
Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM
C/ Los Balcones, 11 · 35001 Las Palmas de Gran Canaria
Tel.: (34) 928 311 800 · info@caam.net · www.caam.net



—que veremos en el stad de El Mundo— en el que están los instrumentos que usa, una lámpara, lápices, botes con pinceles, reglas y cartabones, abecedarios, bocetos de diferentes estilos... Unas pintadas, y otras meramente abocetadas, e igualmente, se ha servido de todos los materiales posibles, grafito, carboncillo, óleo, acrílico...

La pieza se acompaña de cuatro pinturas y tres dibujos que son trabajos preparatorios y obras que remiten a la naturaleza del hecho de pintar — por ejemplo, una versión de la *Canasta de frutas*, de Caravaggio, pintada con los ojos cerrados— y, lo que es más revelador, de dos textos que constituyen un auténtico manifiesto de su programa de trabajo, y que completan otros suyos precedentes. El primero se titula “Mesa del pintor, como bodegón”, el segundo, aún más explícito, “Ahora, hablemos de pintura”.

MARIANO NAVARRO



AGOSTO, 2016. ARRIBA, MESA DEL PINTOR, 2016

En los últimos años, Corazón ha prestado especial atención al que, como él mismo ha recordado en varios textos, ha sido siempre considerado el más modesto de los géneros de la pintura, el bodegón, que, como dice, desde la aventura cubista pasa a ser un mero poner “cosas sobre la mesa” y, aclara: “Es también, a partir de la algarabía objetual de las cosas sobre la mesa como ordeno ahora mis bodegones. Mis

bodegones son puro signo”.

Las cosas más cercanas son las que están sobre la extensa mesa de granito en la que dibuja y pinta como le gusta, en el porche de su casa, al aire libre. Para ello ha pintado, enrollándolo y desenrollándolo como si fuese el texto de *En el camino* de Kerouac —de manera que solo lo ha podido ver completo una vez concluido—, un inmenso lienzo de siete metros por dos

Imágenes: David Douglas Duncanson, Picasso en la bañera de La Californie. Cannes, 08/02/1956. Fondo David Douglas Duncanson - Museu Picasso, Barcelona. © Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid 2017

**PICASSO
E
IDENTIDAD**

3^{er} CONGRESO INTERNACIONAL
27 – 29 ABRIL 2017
BARCELONA
CALDES D'ESTRAC

**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

www.museupicasso.bcn.cat

Organiza:

palau FUNDACIÓ PALAU
CENTRE D'ART
Caldes d'Estrac

Colabora:

FUNDACIÓ
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE

ART MADRID'17

12ª FERIA DE ARTE

C

Riera i Aragó "Avión azul rueda naranja" (detalle), 2016



22-26 FEB 2017
GALERÍA DE CRISTAL
CENTROCENTRO CIBELES
MADRID

www.art-madrid.com

PATROCINA



Opening, ven

En total son dieciocho galerías de trece países de América y Europa donde el programa se consolida nuevamente como referente dentro de la escena

Desde que se creó en 2011, el Opening de ARCO ha funcionado a modo de vivero para un amplio número de galerías que en muchos casos, tras agotar las dos ediciones que la feria permite concurrir a esta sección, se han incorporado al Programa

General. Opening es quizás uno de los acontecimientos que más expectación despierta en la actualidad, con un plantel de galerías constantemente renovado, que tiene en la alternancia del equipo curatorial uno de sus puntos fuertes y en la incesante aparición de propuestas de todo calado, su mayor aliado. La lista es ya amplia y nombres como Tatjana Pieters (Gante), Nuno Centeno (Oporto/Lisboa), Arcade Fine Arts (Londres), Dan Gunn (Berlín), Crèvecoeur (París), Klemm's (Berlín), Jaqueline Martins (São Paulo),

Mor Charpentier (París), Ignacio Liprandi (Buenos Aires), Plan B (Cluj/Berlín), Ivan Bucarest, 3+1 (Lisboa), Baró Galeria (São Paulo) o P420 (Bologna) entre otros, engordan ahora—previo paso por el callejón del Opening—el índice del programa general confirmando una necesaria renovación de la feria. Para las españolas el acceso a

esta sección se había blindado hasta que en 2015 entraron etHall (Barcelona), García Galería (Madrid), The Goma (Madrid) y L21 (Palma de Mallorca), que pasado su período de dos años se han incorporado también al General, dejando



paso ahora a Espai Tactel (Valencia) y a Galería Alegría (Madrid) como representantes estatales en esta antesala. Entre las que repiten, sólo tres, encontramos a Proyectos Ultravioleta (Guatemala), Sabot (Rumanía) y Samy Abraham (Francia).

Opening se ubica en la actualidad en un disimulado pa-

al callejón

ibuidos a lo largo del pasillo central del pabellón 9 de ARCOmadrid. El más joven, reuniendo los proyectos y artistas de mayor proyección.

sillo central del pabellón 9, desde donde se ha ido consolidando como sección comisariada de la mano de profesionales como Maribel López, Manuel Segade, Veronica Roberts, Luzia Teixeira de Freitas, Chris Sharp, Juan Canela

lugar desde el que quiere plantear la configuración de su programa. En este caso, Juan Canela y Stefanie Hessler destacan dos premisas que han sido claves a la hora de conformar su lista: en primer lugar la necesidad de incluir espacios

periféricos y, en segundo, la búsqueda de propuestas que hayan tratado en los últimos años de repensar el formato tradicional de galería.

EN SU CONTEXTO

Por esa razón, proyectos colaborativos como Drop City (Inglaterra) o Proyectos Ultravioleta (Guatemala), encargados de gestionar espacios en Newcastle y en Ciudad de Guatemala, han basado su actividad, desde su apertura en 2014 y 2009 respectivamente, en el planteamiento de un programa diverso que ha acogido todo tipo de prácticas artísticas

no condicionadas únicamente por una visión comercial. Otras, adscritas quizás al formato clásico, han optado desde sus inicios por ofrecer un programa comisariado, con un funcionamiento a medio camino entre la galería y la institución. Entre ellas cabe destacar la propuesta de Joey Ramone (Rotterdam), una galería fundada en 2012,



MATTEA PERROTTA: *PORTRAIT OF A NUDE WOMAN*, 2015 (MAMA)

y Stefanie Hessler. Los dos últimos han sido los encargados de seleccionar este año las dieciocho galerías que configuran este espacio destinado a descubrir artistas emergentes y galerías jóvenes cuya antigüedad ha de ser menor o igual a siete años. Cada equipo curatorial negocia su campo de acción y el



Black Drip (2009). Liliana Porter

15 Artium

EXPOSICIONES

Liliana Porter.

Diálogo y desobediencias

07.04.2017 > 03.09.2017

38 de julio – 37 de octubre

Juan Pérez Agirregoikoa

12.04.2017 > 01.10.2017

Arte y sistema (del arte)

Colección Artium

26.04.2017 > 01.10.2017

El libro en el arte

Exposición bibliográfica

21.04.2017 > 23.09.2017

Muro de maravillas 2017

Exposición Pedagógica

Desde 07.04.2017. Permanente

Artium araba 
álava

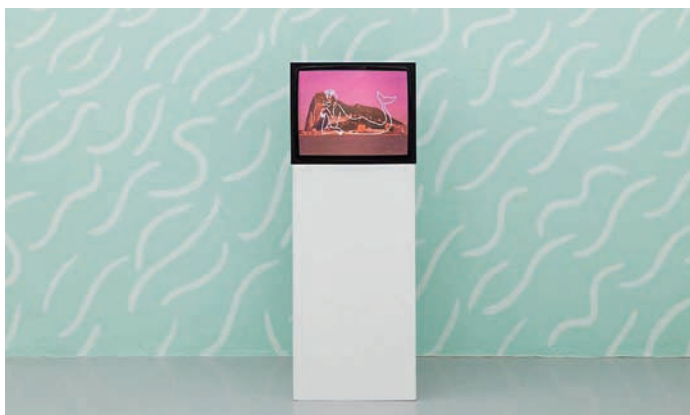
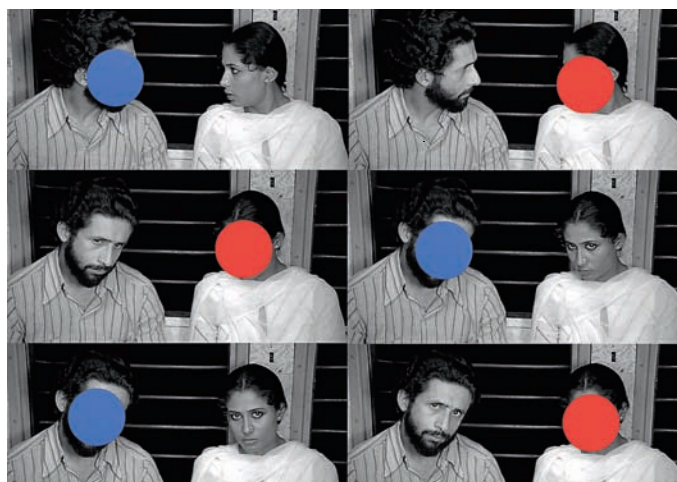
Arte Garaikideko
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

cuyo campo de trabajo abarca temas como la sociopolítica, la cultura y las tecnologías contemporáneas. Presentan un proyecto realizado por la española Iratxe Jaio y el holandés Klaas van Gorkum que parte de la producción de una serie de piezas de porcelana realizadas a partir de los moldes rescatados en una fábrica abandonada cercana a San Sebastian. Tiro al Blanco regentan un imponente y versátil espacio en Guadalajara (México) y plantean un stand en el que la pintura de Enrique Hernández, realizada a partir de imágenes tomadas de los *mass media*, convive con un trabajo específico de Juan López, que plantea un mural titulado *Nada de interés*, basado en un catálogo de inscripciones relativas a robos en viviendas y que refuerza la apuesta de López por limitar al máximo su intervención directa sobre el soporte.

Otro espacio interesante es el de la argentina Slyzmud, con base en Buenos Aires, desde donde ha configurado un programa basado en la internacionalización del arte de su país. Llega a Opening con un diálogo entre los proyectos de Alan Segal, que presenta dos vídeos a partir de recursos gráficos y caracteres que adquieren un nuevo uso, y Mercedes Azpilicueta, que muestra el registro de la *performance* en el Rijksakademie *OPEN* del pasado año.

En el caso de Espai Tactel y Galería Alegría, las dos representantes españolas en Opening este año, cabe destacar la consolidación del programa de ambas, basado en el caso de Espai Tactel en la puesta en valor del trabajo de artistas es-



DE ARRIBA ABAJO, LUCIE FONTAINE: *BAZAAR*, 1982 (SABOT); MEL O'CALLAGHAN: *EN MASSE #20 (BLUE AND BLACK)*, 2015 (ALLEN); STEFAN RINCK: *PINOCCHIO*, 2014 (GALERÍA ALEGRÍA); Y LUIS LÁZARO MATOS: *SUPER GIBRALTAR II*, 2015 (MANDRAGO)

OPENING TIENE EN LA ALTERNANCIA DEL EQUIPO CURATORIAL

UNO DE SUS PUNTOS FUERTES Y EN LA INCESANTE APARICIÓN

DE PROPUESTAS DE TODO CALADO, SU MAYOR ALIADO

pañoles que se confirma con la participación de Rosana Antolí y Fito Conesa. Ambos incluidos en la exposición de becarios de *Generación 2017* que puede verse actualmente en La Casa Encendida. Galería Alegría, instalada en un interesante gusto por los márgenes, conecta el trabajo en escultura de Stefan Rinck con la pintura de Wolfgang Voegelé, ambos alemanes y ambos mostrados ya en su galería de Madrid.

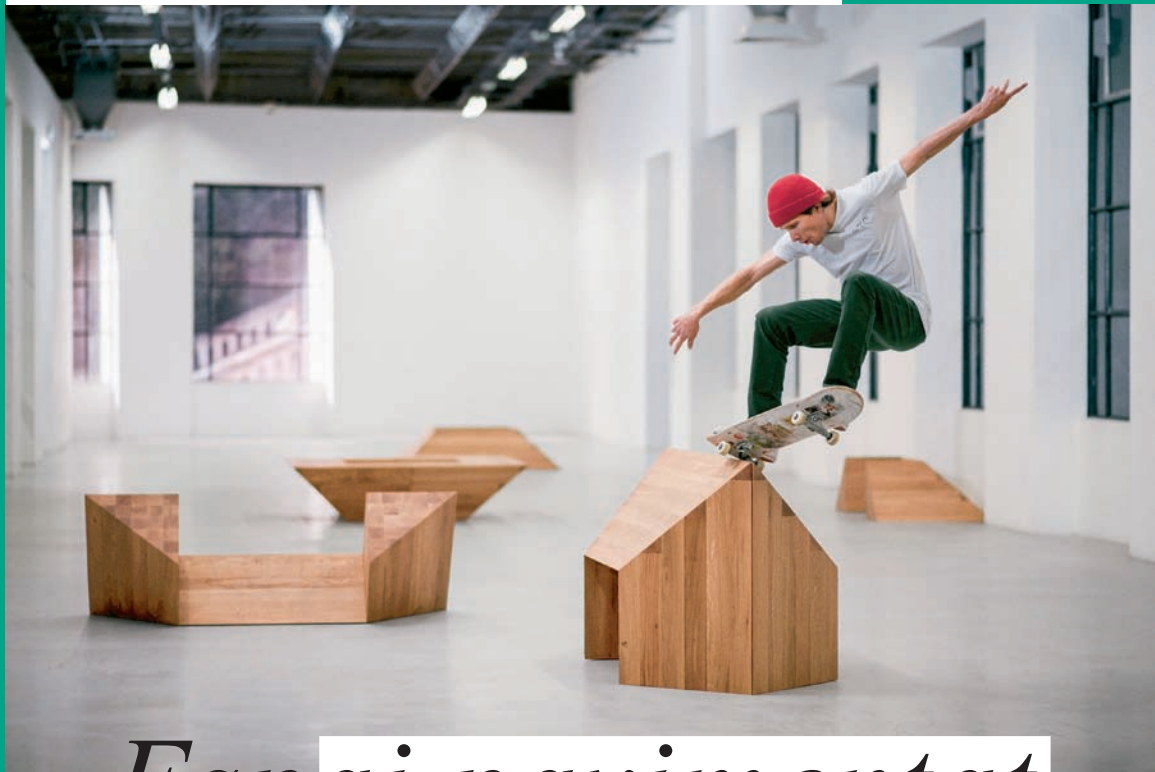
ESPECÍFICO E INTERNACIONAL

Otros espacios que merecen mención son Kubik, con sede en Oporto y en São Paulo, que presenta en Opening un proyecto específico de la gallega Carme Nogueira a partir de la arquitectura colonial del Palacio de Cristal de Oporto. También la parisina Galerie Allen, cuya selección traerá la obra de Boris Achour y Mel O'Callaghan, bajo mi punto de vista uno de los tandems más interesantes de este año, y además Cinnamon Gallery (Rotterdam), que presenta en solitario el trabajo que la portuguesa Priscila Fernandes realizó para la pasada Bienal de São Paulo.

La lista se completa con la participación de las lisboetas Madragoa y Pedro Alfacinha, que traen respectivamente el trabajo de Luís Lázaro Matos y Von Calhau!; Cavallo (Río de Janeiro) representando a Pedro Caetano y Felipe Cohen; Diablo Rosso (Panamá) con Donna Conlon y Jonathan Harker; Mama Gallery (Los Angeles) con Mattea Perrotta y El Apartamento (La Habana) con Yornel Martínez y Eduardo Ponjuán. **ÁNGEL CALVO ULLOA**

ESPAI

Raphaël Zarka



Raphaël Zarka, *Riding Schoenflies*, 2016 / Skater: Sylvain Tognelli / Photo: Maxime Verret

Espai pavimentat

03/02/17 — 21/05/17



GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURAARTS
Castelló



PRIM S/N 12003 CASTELLÓ, ESPANYA
T. +34 964 723 540 / F. +34 964 260 771
EACC@EACC.ES / WWW.EACC.ES

ESPAI
D'ART CONTEMPORANI
DE CASTELLO

LA VIOLISTA ANNA SPINA
ENCARNA A MONCHA EN LA
NOVIA ROBADA.

Onetti, vamos a cantar mentiras

Elena Mendoza continúa, tras su adaptación lírica de *Niebla* de Miguel de Unamuno, con la 'ópera literaria'. Este lunes (20) estrena en el Teatro Real *La ciudad de las mentiras*, donde hilvana cuatro relatos de Juan Carlos Onetti que discurren en el imaginario municipio de Santa María. Allí la ficción y la realidad se funden en una ambigüedad liberadora.

ESCENARIOS

El próximo título del Teatro Real posee una notable relevancia. Se trata de un estreno absoluto, *La ciudad de las mentiras*, que ha visto demorada su presentación un par de años por razones presupuestarias. Fue un encargo personal de Mortier a Elena Mendoza (1973), sevillana residente en Alemania desde hace más de cuatro lustros y que se ha forjado ya una trayectoria envidiable por sus distintos y originales trabajos, alguno de los cuales hemos tenido ocasión de valorar. La compositora realizó estudios de filología alemana en Sevilla y de piano y composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con Teresa Catalán, en Augsburgo con John Van Buren, en la Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf con Manfred Trojahn y en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin con Hanspeter Kyburz. Vive en Berlín. Su catálogo comprende en su mayor parte música de cámara instrumental y, más recientemente, creaciones de teatro musical. Sus pentagramas están desde hace tiempo en los atriles de las mejores formaciones camerísticas europeas.

LA UTOPIA OPERÍSTICA

Pudimos comprobar las inquietudes, los riesgos asumidos por la autora en su ópera corta *Niebla*, presentada en los Teatros del Canal en 2009 por Operad Hoy, una particular reducción de la obra de Unamuno. La obra se había estrenado en el Festspielhaus de Hellerau (Dresde). La dirección escénica corría a cargo de Matthias Rebstock, y la dirección musical, de Titus Engel, que son elementos esenciales

también en la nueva ópera. Su punto de partida abre nuevas posibilidades al arte de la representación músico-teatral. Ha sido fundamental la elección de cuatro textos de Onetti, que componen un friso con un estribote final común, unificador, y que ha supuesto un ir más allá. “Componer una ópera hoy en día –explican Mendoza y Rebstock– significa hasta cierto punto reinventársela como género. La ópera de por sí es una invención artificiosa que se crea en el Renacimiento a partir de una especulación sobre el teatro de la antigüedad clásica, que se suponía cantado. No surge, pues, de manera orgánica, sino como una utopía, como un experimento intelectual, y esta marca de origen hace que esté continuamente redefiniéndose”.

Es muy interesante la siguiente afirmación, que pone bien a las claras los propósitos de los autores: “La ópera, al fin y al cabo, no se realiza en una partitura, sino como producto final en un escenario. Para poder llegar a una composición orgánica de todos estos elementos es fundamental un trabajo en equipo desde el principio hasta el final. Hemos desarrollado un proceso de trabajo en el que, partiendo directamente de textos literarios, concebimos la idea de la obra, el texto, la música y la escena en paralelo (y no como en el tradicional procedimiento sucesivo libreto-composición-puesta en escena), implicando desde muy pronto a la escenografía y el vestuario, y en seguida también a los propios intérpretes. Así se va forjando paso a paso una com-

pleja composición colectiva e interdisciplinaria de principio a fin comenzando en el momento de la concepción de la obra y terminando el último día de ensayo”. Diríamos que es un ir más allá en la idea wagneriana integradora de la obra de arte total.

“No hacemos una abstracción del texto ni de la acción escénica”, comentan los autores. “Lo que nos mueve es la búsqueda de procedimientos narrativos que sean propios de la música y solo posibles mediante ésta. El contar una historia con música es la quintaesencia del artificio ‘ópera’ y para nosotros la cuestión no es por qué, sino cómo, englobando este ‘cómo’ numerosas posibilidades. Vamos a encontrar cantantes, pero tam-

**MENDOZA MANEJA CON
SOLTURA LOS TIMBRES,
COLOREA CON HABILIDAD.
SU LENGUAJE NO SE ATIENE
A NINGUNA REGLA**

bién actores e instrumentistas; textos tanto cantados como hablados, susurrados, recitados y proyectados y, lo que quizá sea la esencia de nuestro trabajo, un ir y venir constante entre acciones escénicas que surgen de la música y acciones musicales que surgen de la escena”.

Estas manifestaciones traen a la memoria ciertas propuestas pretéritas, que abrieron sin duda caminos y dejaron interesantes posibilidades en el aire, realizadas hace años por Malipiero (óperas *Tartuffo* o *Scariote*), Nono o, incluso, Maderna, nada res-

petuosos con la tradición. Afirma Mendoza que cada una de las cuatro historias de Onetti –*Un sueño realizado*, *El álbum*, *La novia robada* y *El infierno tan temido*– está enmarcada en un universo musical propio, aunque mantienen unas constantes formales que aparecen al menos una vez en todos los relatos. Hay por tanto paralelismos entre todas ellas, en las que aparecen los mismos personajes y lugares, aunque la música siempre sea distinta. Estamos ante la metáfora de un estado psíquico, de una sensación de opresión por la realidad que nos rodea. Cada uno de nosotros desarrolla sus estrategias de supervivencia, “es parte de la Santa María opresiva de otros”.

Será muy interesante y seguramente revelador comprobar el fruto de estas ideas y, a la postre, calibrar el pulso musical de Mendoza, que es después de todo, el que late por debajo, o por encima, de la variada y variable narración. Posee conocimientos técnicos probados y maneja con soltura los timbres, colorea con habilidad, dentro de un lenguaje que no se atiene a ninguna regla. Ciertos giros de algunos de los momentos de la partitura que hemos podido escuchar, recuerdan *El Gran Macabro* de Ligeti. Un bien adiestrado equipo vocal, con Katia Guedes, Guillermo Anzorena –ya presentes en *Niebla*– y Laia Falcón a la cabeza, pululará por la escena diseñada por Bettina Meyer. Seis instrumentistas se añaden al elenco vocal. **ARTURO REVERTER**

 Lea la entrevista con Elena Mendoza en el www.elcultural.es

Hay diversos signos que, agrupados, parecen indicar que vivimos una edad dorada de la dramaturgia joven en España. O algo muy cercano. En estos últimos años críticos se ha destacado una generación de autores capaces de tomarle el pulso a la convulsa realidad contemporánea y ponerla en escena a través de lenguajes y visiones dispares pero complementarias. Con originalidad, valentía y talento. La lista es larga: Conejero, Padilla, Bezerra, Casanovas, Buchaca, Rojano, Crehuet, Clua, Despeyroux... En ella también hay que incluir a Lola Blasco (Alicante, 1983) y Carolina África (Madrid, 1980), que Portaceli ha emparejado en el Español para presentar, respectivamente, *La armonía del silencio* (días 22 y 23) y *Vientos de levante* (25 y 26). En uno de los solem-

pujantes del *off* nacional.

En ese circuito se han fogueado antes de empezar a poner picas en la cartelera institucional. Ambas se han beneficiado de la especial jerarquía que se le concede al texto en las salas de formato reducido. “Ahora, afortunadamente, se está poniendo más el foco sobre el mensaje y el autor

El viaje a la crueldad de Carolina África y Lola Blasco

Son dos de las principales representantes del gran momento que vive la dramaturgia joven en España. Fogueadas en el *off*, donde han desarrollado su lenguaje escénico en plena libertad, llegan ahora al Teatro Español para presentar *La armonía del silencio* y *Vientos de levante*, dos obras que, partiendo del dolor, caminan hacia la esperanza.

nes salones del teatro madrileño reciben a El Cultural, abriendo un hueco en sus frenéticas agendas de mujeres entregadas totalmente a la escena: a su condición de autoras, suman la de actrices, directoras y emprendedoras. Blasco fundó la compañía Abiosis con el dinero que recibió del Premio Internacional Buro Vallejo. Y África invirtió la dotación del Premio Calderón en la sala La Belloch, una de las más

que sobre las direcciones espectaculares que, a su vez, requerían inversiones públicas espectaculares, y donde primaba lo estético sobre lo ético en muchos casos”, explica Blasco. Aparte de la libertad y las oportunidades que les ha brindado la red alternativa, mencionan otros proyectos que han contribuido a este nuevo enfoque, sobre todo los laboratorios del CDN (*Escritos en la escena*), de la Sgae, del Frinje... “Por eso —concluye Blasco—, no creo que seamos

mejores que los autores que nos preceden. Lo que sucede es que a ellos se les prestó menos atención. Se puede hablar incluso de que hay una generación perdida en la historia de nuestro teatro”.

Carolina África destaca los lazos que emparentan a esta hornada. “Vemos los unos los trabajos de los otros, muchos somos amigos, coincidimos en talleres, conferencias... Todo eso hace a la profesión más fuerte, nos enriquecemos mutuamente. Es un diálogo muy estimulante”, apunta. “Es algo que contrasta

—añade Blasco— con la generación precedente, la de los 90. En esa época había más individualismo. Nosotros estamos, en cambio, en constante debate”. Blasco, ganadora del Premio Nacional de Escritura Dramática con *Siglo mío, bestia mía*, concibe la escritura como un oficio. Advierte que hay poco de bohemio en la manera de desarrollar esta vocación: “Yo me levanto a las seis de la mañana todos los días y a veces escribo mientras mi hija de 4 años ve *Bob Esponja*”. África, vencedora del Calderón de la Barca en 2012, se mueve más por impulsos: “No





ALVARO LOPEZ DEL CERRO

LOLA BLASCO Y
CAROLINA ÁFRICA
EN EL ESPAÑOL.

tengo esa disciplina. Funciono mucho con los plazos. Tengo demasiados frentes abiertos para poder pagar las facturas. También me pregunto qué es trabajar en una obra. Ver, viajar, vivir es el sustrato básico antes de escribir. Con mi último texto llevo un año y medio. He escrito muy poco pero ya tengo hecho el 'mapa' a base de *post-its*".

Las dos también van abriéndose camino fuera. África celebra su inminente traducción de una pieza suya al rumano. Gracias al apoyo del Inaem y AC/E ha podido exhibir sus espectáculos en Hispanoamérica. La dramaturgia de Blasco ha sido trasvasada al inglés y al francés. También al polaco. La publicación en esta lengua estaba prevista como un paso previo a su puesta en escena allí, aunque el giro ultraconservador de su

nuevo gobierno parece que está dificultando que *Siglo mío, bestia mía* acabe en las tablas. Otro rasgo común son sus inicios como intérpretes. Una base, aseguran, clave para acertar al perfil personajes. "Hay un pulso escénico que sé vivir desde dentro. Mi bagaje como actriz me ayuda a darme cuenta rápido de lo que funciona y lo que no", explica África. "Yo he escrito desde pequeña pero cuando empecé a hacerlo de forma continuada fue a partir de mi frustrante experiencia como actriz. Por mi físico, sólo me ofrecían papeles de damita y cosas así. Pero ¡yo quería ser Ricardo III!", exclama Blasco entre risas. "Por eso me puse a crear los personajes y las historias que realmente me interesaban".

"Ahora, afortunadamente, se pone más el foco sobre el texto y el mensaje que sobre las direcciones espectaculares". Lola Blasco

"Sí somos una generación: vemos los unos los trabajos de los otros, coincidimos en talleres... Nos enriquecemos mutuamente". C. África

jo, incorpora el lenguaje del cine mudo, porque su abuela formaba parte de un *ensemble* que ponía la música en las proyecciones de las películas hasta comienzos de los años 30. El *video mapping*, el teatro de sombras y los relatos

infantiles tradicionales se funden en esta 'fábula política', que es el género específico que viene acuñando Blasco en los últimos años. "Los cuentos para mí son un instrumento magnífico para hablar de la maldad y la crueldad, y *La armonía del silencio* se centra precisamente en ambas". Con la guerra civil y sus estragos posteriores al fondo.

Como la que cuenta en *La armonía del silencio*, un guiño a su abuela pianista, que tuvo que malvender su piano en la posguerra española, en medio de unas circunstancias adversas en las que, sospecha Blasco, se combinaron los abusos de poder y el estado de necesidad. La dramaturga alicantina se empeñó en recuperarlo. Creía que de ese modo se liberaría de la rabia que arrastraba. No lo consiguió. Y entonces pensó que la catarsis podría procurársela la escritura. Acertó. "Puede sonar un poco cursi pero ha sido así: escribir esta obra ha sido un gran consuelo". Su puesta en escena, protagonizada por Luis Berme-

Vientos de levante también tiene un profundo poso biográfico y realiza un descenso a la crueldad, la de la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). África destila su experiencia en la unidad de cuidados paliativos del Hospital Puerta del Mar de Cádiz y en una institución psiquiátrica de la misma ciudad. Se inspira en la historia de una amiga suya que ejerce como psicóloga en ambos centros. Una persona, por tanto, instalada en las fronteras de la cordura y el desvarío, la vida y la muerte.

En ese territorio dramáticamente tan sustancioso se sitúa una obra que "huye de todo fatalismo". La adversidad extrema a la que se enfrentan sus personajes acaba mutando en un

"canto a la vida", enmarcado por los cielos luminosos de la bahía gaditana (recreados con un ciclorama) y la arena blanca de sus playas (simulada con caucho granulado). "La obra intenta reflejar que, si se supera un determinado umbral de dolor,

te dotas de una fortaleza y de una valentía que significa casi un renacimiento", apunta África. En *Vientos de levante* deja así flotando una advertencia: "Cada uno de nosotros somos responsables de que nuestra vida merezca la pena". **ALBERTO OJEDA**

OFF

MODELOS ANIMALES. CUARTA PARED. Nieve de Medina protagoniza en la madrileña sala de Embajadores

este montaje de Pablo Iglesias Simón. Basado en un relato de Aixa de la Cruz, cuenta la historia de una actriz que se traslada a Canadá para ejercer de dramaturga. Allí conocerá a Carla, una joven actriz que dará vida a sus textos, pero también a sus obsesiones. *Modelos animales*, que podrá verse desde el 23 de febrero, es un viaje iniciático a la madurez y a los entresijos de la creación escénica.

ESTACIONES DE ISADORA. TRIBUEÑE. Beatriz Argüello, que acaba de ser reconocida con el premio Miguel Mihura de Teatro, dirige y protagoniza este celebrado texto de Hugo Pérez de la Pica que ahora recalca en la sala Tribueñe. La obra, inspirada en la vida de Isadora Duncan, es un canto al dolor, la determinación y la búsqueda de la belleza. Argüello une palabra y danza en una sensible evocación de la bailarina y coreógrafa estadounidense, precursora de la danza moderna.

JULIO CÉSAR. SALA RUSSAFA. Aún puede verse durante este fin de semana la particular visión del clásico de Shakespeare de Chema Cardeña, que ha realizado un montaje en el que once mujeres dan vida a sus personajes masculinos. Trece Teatro sube al escenario las luchas de poder reivindicando el papel igualitario de la mujer. César, Antonio, Bruto, Octavio o Casio cobrarán vida con la voz y la fuerza de actrices como Rocío Ladrón de Guevara, Irene González, Lucía Poveda y Rocío Domènech, entre otras.

TELOMERASA. LA USINA. No, no se trata de una indagación en las investigaciones de la directora del CNIO María Blasco. La obra que ha programado La Usina todos los domingos de febrero tiene que ver con la vida, su origen y su fin, pero a través de Ariadna, una mujer de mediana edad que decide poner fin a su vida sin ser demasiado consciente de que su viaje no termina ahí sino que comenzará al otro lado del túnel. Dirigen José A. Camacho y Raúl Clavero y lo protagoniza Tessa Estévez.



UN MOMENTO DEL ESPECTACULAR MONTAJE DE *ANOTHER DISTINGUÉE*.

La Ribot (Madrid, 1962) siempre vuelve a sus *Piezas Distinguidas*. Creó la primera en 1993 y desde entonces ha convertido cada convocatoria del proyecto en una fiesta de danza, teatro, video-arte y *performance*. Cada 'pieza distinguida' destaca por su brevedad y desemboca en una serie que será la que dé cuerpo al espectá-

manecerá colocada en medio de la escena. *Sirènes, Sacrifice I y II, Olivia, Super Romeo, Desasosiego* y *Dark Practices* completan el montaje de la bailarina y coreógrafa. "Todas las piezas son heterogéneas y todas breves y sintéticas", explica a El Cultural sobre un montaje que comparte en el escenario con Juan Lorient y Thami

Manekhehla. "Al principio trabajaba sola e invitaba a colaboradores puntualmente. Unía con libertad objetos, música, luces, colo-

Si hay acción, ha llegado La Ribot

culos. En 24 años, ha realizado 53 piezas, capítulos mínimos de su particular historia de la danza que se han ramificado por disciplinas como el vídeo, el cine o la literatura.

La primera serie, *13 piezas distinguidas*, estaba compuesta por trabajos claros y concisos. En *Más distinguidas* (1997), La Ribot dotó a su estilo de mayor rapidez y plasticidad. Con *Still distinguished* (2000) subrayó su carácter estético, y en *PARA-distinguidas* (2011) llegará el acompañamiento y el caos, yuxtaponiendo unas piezas sobre otras.

El miércoles, 22, vuelve a Madrid —a los Teatros del Canal— para presentar su quinta serie, que ha titulado *Another Distingué*. Estrenada en el Latitudes Contemporain de Lille (Francia), está integrada por ocho piezas, de las cuales una es una instalación, titulada *Sonia*, que per-

res y textos que iba recolectando. He ido construyendo un lenguaje propio que ha ido creciendo en complejidad y que se nutre de una forma más consciente y rápida de todo lo que el arte, la vida y mis colaboradores me han ofrecido".

En esta ocasión, La Ribot, Premio Nacional de Danza de 2000 y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 2015, ha trabajado en un espacio llamado 'black-cube', un híbrido entre la caja negra de teatro y el cubo blanco de la galería de arte. "Es un lugar donde el espectador está de pie y es libre de moverse por el espacio escénico. He construido una máquina teatral de luces y oscuridad donde se acentúa la instalación central. La luz baña el espacio con tintas grises, amarillas, blancas y rojas que amplifican el ambiente de cómic, entre lo ficticio y lo sintético".

JAVIER LÓPEZ REJAS

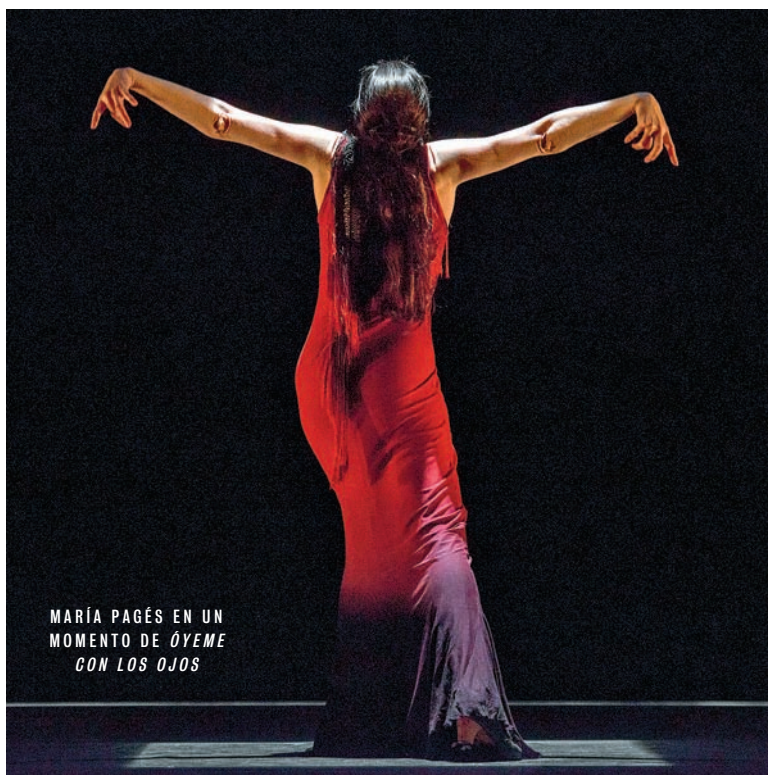
COLLECTIF DES ROUTES

María Pagés, mística en Jerez

La bailaora presenta en el Festival de Jerez, que arranca el 24 de febrero, *Óyeme con los ojos*, inspirado en Sor Juana Inés de la Cruz, San Juan de la Cruz... En la cita andaluza actúan también Mayte Martín, Carmen Linares, Rocío Molina...

“El montaje de *Óyeme con los ojos* es simple en cuanto a la escenografía, pero muy efectivo. Está lleno de símbolos, el cuadrado, los círculos, elementos que son pilares en la vida y que ayudan al encuentro con la esencialidad, con la calma. Pero todo esto bulle y te facilita las cosas para que surjan nuevas ideas. Por lo tanto, ¡que no pare la creatividad!”, afirma la bailaora sevillana María Pagés, que lleva su última obra al Festival de Jerez, la celebración de danza flamenca más prestigiosa de nuestra época. Y, efectivamente, en este acontecimiento de alcance mundial, la creatividad se manifiesta en

un claro ejercicio de libertad artística. A pesar de que este año se trata de mantener un cierto equilibrio incluyendo la presencia de bailaoras y músicos locales, en especial de los emergentes, diseñar un programa receptivo al poder de la imaginación, donde se aplaude el entronque con las raíces pero en el que se pone un considerable énfasis en el vigor y dinamismo que genera la sagacidad de la inventiva, es un logro de Isamay Benavente, que al frente de un eficazísimo y resolutivo equipo, dirige un acontecimiento singular que se inicia el 24 de febrero y concluye el 11 de marzo. Esta actitud abierta a todas las



tendencias, y más en uno de los territorios fundacionales del flamenco, supone un paso adelante, facilitando a los artistas que participan un espacio idóneo para llevar a cabo el desarrollo de sus propuestas.

El título del espectáculo de María Pagés pertenece a uno de los versos del poema *Sentimientos de ausente*, de la poeta mexicana del siglo XVII Sor Juana Inés de la Cruz: *Óyeme con los ojos / que están tan distantes los oídos...* “Todos los sentidos se comunican, relacionándose unos con otros, y ese verso es un punto de partida hacia lo que tantos místicos han hecho a lo largo de la historia y que, en último caso, es

La variedad es otra de las características principales del festival andaluz, que en su vigésimo primera edición sigue conservando unos criterios encaminados no solo a mantener el interés de los aficionados sino a mostrar un evento de primer nivel a todos los públicos por medio de una oferta viva y múltiple, que muestre la realidad flamenca de nuestro tiempo en su más estimulante diversidad, incluso en sus aspectos más complejos y transgresores. Entre otros, tendremos los conciertos *Jerez a Caballero Bonald*, con una serie de cantaores que interpretan letras originales del escritor, *Verso a verso*. Carmen Linares canta a Miguel Hernández o *Al flamenco por testigo*, de Mayte Martín, y los espectáculos *Tránsito*, de Marco Flores, *Así que pasen veinte años*, de Antonio el Pipa, *Catda del cielo*, de Ro-

cío Molina, *Baile moreno*, de Farruquito, o *La espina que quiso ser flor*, según su autora, Olga Pericet, “un recorrido que está entre el sueño y la realidad”. Y *Óyeme con los ojos*, según María Pagés, “un monólogo donde vemos que lo que llamamos duende no es más que el encuentro espiritual con otra dimensión”.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

“Óyeme con los ojos es un monólogo donde el duende no es más que el encuentro espiritual con otra dimensión” afirma María Pagés

también la finalidad del arte: trascender, iniciar un camino de búsqueda hacia el más allá que es, al fin y al cabo, la búsqueda de uno mismo”, dice María al fundamentar su último trabajo en textos de Rumi, Ibn Arabi, San Juan de la Cruz o Fray Luis de León, más otros de Tagore, Mario Benedetti y José Agustín Goytisolo.



EWAN BREMNER



EWAN MCGREGOR

En busca del *Trainspotting* perdido

La falta de horizontes, la edad, la nostalgia, el miedo. Estos son algunos de los elementos que Danny Boyle ha incluido en su nueva entrega de *Trainspotting*, que pudo verse en la Berlinale y que se estrenará en España el día 24. Veinte años después, nos encontramos a Mark Renton (Ewan McGregor) y sus amigos en un mundo que ha cambiado sus reglas.

La percusión ejerce como poderoso artefacto de nostalgia. El clásico de Underworld, *Born Slippy*, icono de la cultura *rave* que incendió los 90 y cristalizó cinematográficamente en la película *Trainspotting* (1996), con la que Danny Boyle tocó el cielo, funciona como esa magdalena proustiana a la que el propio Boyle hace referencia. Una percusión con tintes electrónicos que marcaba el tono del filme y de casi toda una época, la de principios de los 90, en la que Gran Bretaña recuperó la hegemonía cultural perdida con el nacimiento de esa 'cool Britannia' a la que músicos como



SPUD

Blur, Oasis o Pulp pusieron música y que los desdichados pero radioactivos protagonistas de *Trainspotting* dieron rostro. Basada en una novela de Irvine Welsh, la película traspasó su condición fílmica para convertirse en un mito juvenil y contracultural con la misma fuerza que películas como *Rebelde sin causa* (Nicolas Ray, 1955), novelas como *En el camino* de Jack Kerouac o fenómenos musicales como The Doors. Era el regreso del "sexo, drogas y rock and roll" en versión escocesa pero también de la electrónica Manchester, porque Danny Boyle es de Manchester, la ciudad de New Order, Joy

Division, The Smiths o Chemical Brothers, y eso marca.

Poetas como Kavafis o Jaime Gil de Biedma escribieron versos eternos sobre el paso del tiempo. Veinte años después, es precisamente ese salto temporal el tema que marca una secuela en la que vemos a los personajes ya conocidos, y queridos, tiñéndose el pelo y tratando de revivir glorias pasadas con un tono más sórdido, porque la juventud, como es sabido, lo hace todo más bonito. Lo explica Boyle durante una visita a Madrid: "La primera película se desarrolla dentro de sus cabezas.

No es realista. Entre otras cosas porque una película realista sobre la heroína no se podría ver porque no pasaría nada. No hay nada más aburrido que un yonqui. Sería gente farfullando durante horas. Esta película tenía que tener su propio tono y estilo. Marca también que sean mayores porque la energía es diferente. Las circunstancias también son diferentes. Renton ahora tiene dinero. Ahora sus problemas son emocionales y tienen que ver con el sentido de pertenencia. Por eso es distinto".

Los personajes de *Trainspotting* han adquirido tal entidad, simbólica y física, que incluso



RENTON



JONNY LEE MILLER



ROBERT CARLYLE

a un actor como Ewan McGregor (que después de aquel filme ha desarrollado una trayectoria con grandes éxitos) lo identificamos desde la primera secuencia con el icónico Mark Renton de la anterior entrega. Ese “yonqui encantador” y glamoroso que a ritmo de *Lust for Life*, de Iggy Pop, se pegaba unas juergas monumentales. La película terminaba con Renton robando a sus propios amigos y soltando ese famoso discurso de “escoge vida” que prefiguraba su ingreso en la vida convencional. Veinte años después, el personaje regresa a casa para encontrarse con sus viejos amigos rencorosos por aquel hurto y las cosas más o menos donde estaban, aunque ahora son todos más viejos. “Para mí —dice Boyle— esta es una película muy personal. He necesitado hacerme mayor para poder llevarla a cabo. Eso de tener 46 años y sentirte muy jodido y preguntarte, ¿qué voy a hacer

ahora? ¿Qué queda? La primera también era muy personal, pero esta lo es de una manera muy directa. A los actores les ocurre lo mismo. Creo que todos estaban muy contentos de salir sin maquillaje y parecer lo que son”.

Habla Boyle de *En busca del tiempo perdido*, una novela que dice no haber leído pese a que le ha influido en el filme, en el que, cree, se habla especialmente de la condición masculina: “La vanidad del hombre es mucho peor que la de la mujer. Porque los hombres somos muy malos gestionando el paso del tiempo, las mujeres eso lo hacen mucho mejor, entienden que la vida tiene etapas. Los

hombres se aferran al pasado y a la juventud”. Veinte años después, la cultura británica está dominada por figuras *soft* como Adele, Coldplay o Muse. Y aunque en la última década ha habido grandes pelícu-

las, ninguna, ni siquiera *Holy Motors* (Léos Carax, 2012) o *Shame* (Steve McQueen, 2011), han tenido el mismo impacto contracultural. “Creo que la nostalgia está siempre ahí. El riesgo

“La vanidad del hombre es peor que la de la mujer. Los hombres gestionan muy mal el paso del tiempo, se aferran a la juventud”. Danny Boyle

era que esa nostalgia se lo coma todo. Con el pasado ocurre que, cuando te haces mayor, una de las pocas compensaciones es que te das cuenta de que hay una línea de tiempo que tiene una sola dirección, pero los tiempos vuelven”, señala el director de *Slumdog Millionaire*.

No deja de ser curioso que de un filme tan musical, la secuela rescate los clásicos de la primera parte —como

Lust for Life o el mencionado hit de Underworld— debidamente remozados porque Boyle quería que sonaran modernos. Renton y compañía siguen siendo unos perdedores. Los tintes de pelo y las arrugas no hacen sino acentuar la sordidez de su afición a las drogas. Entre el caos de los estupefacientes, sus paraísos artificiales y el nihilismo de la crisis económica, el Brexit y Trump, los personajes de *Trainspotting* parecen abocados a decidir entre lo malo y lo peor en un Edimburgo que los quiere enviar a la periferia.

Concluye Boyle: “Tenemos un dicho en inglés que dice que ‘la juventud se malgasta con los jóvenes’. Lo que ves es muy triste en muchos aspectos pero hay algo vibrante en esa desesperación por reconstruir el pasado. Dicen que si haces un pacto con el diablo no pierdes tu juventud. Sin embargo, es imposible volver a tener inocencia”.

JUAN SARDÁ



SICK BOY



BEGBIE

Calabacín o el virus de la soledad

los textos de *Girlhood* (2014) o *Tomboy* (2011) y se sirve de la animación *stop-motion* para crear un universo cercano al punto de vista infantil, en el que los dramas, los pequeños detalles,

nera para volar libres, por seguir la metáfora fácil que propone la película. Solamente a través de ese sustento colectivo, Calabacín, y con él el resto de protagonistas, conseguirá su

madurez. *La vida de Calabacín*, que llega a España tras una espectacular carrera por festivales de todo el mundo, compite además en la que quizás sea la única categoría sin tacha de la próxima edición de los premios Oscar: la de la Mejor Película de Animación. De los cinco largometrajes nominados, *Kubo* y



La industria ya ha tomado conciencia de que el cine animado es un filón que va más allá del entretenimiento. Lo demuestra *La vida de Calabacín*, un filme de Claude Barras basado en la novela de Guilles Paris que competirá en los Oscar y que está a punto de ser estrenado en España.

Alcoholismo, maltrato infantil, abandono y muerte. *La vida de Calabacín* arranca como un perfecto drama social, con todos los elementos para un cóctel indigesto de buenismo, melodrama y explotación emocional: un niño sin padre, una madre alcohólica, y un desgraciado accidente que acaba con la madre muerta en la primera secuencia, y el hijo huérfano, ingresado en un hospicio de provincias.

La vida de Calabacín, sin embargo, juega con esos materiales como punto de partida para elaborar una parábola sobre la amistad, la esperanza, la posibilidad de maduración en colectivo, y los afectos verdaderos en tiem-

pos del *me gusta* pasajero y la emoción superficial. Y lo hace al tiempo que construye un retrato indirecto y en escorzo de las zonas más oscuras de la Europa de las tensiones raciales, las injusticias sociales, la desigualdad y el drama económico. Un contra-plano animado que, en tiempos de indiferencia, subraya la vigencia de lo comunitario y los lazos afectivos como sostén frente a la inclemencia e indiferencia política.

Adaptando la novela del francés Gilles Paris, *Autobiographie d'une courgette* (publicada en España por Maeva), el realizador suizo Claude Barras toma el guión escrito por Céline Sciamma, directora y autora de

las experiencias del día a día se convierten en piezas que contribuyen a la formación del carácter de sus personajes. Los enormes ojos del pequeño protagonista, de nombre Ícaro pero apodado Calabacín, sirven de entrada al espectador al mundo roto de un pequeño orfanato. Allí habrá de ir tejiendo sus redes de afectos, complicidades y sustento emocional con la ayuda de Raymond, un singular policía atravesado por la soledad y el abandono que lo adopta, de forma oficiosa, como un nuevo hijo, y del resto de chavales del hospicio, cada uno con su propio drama a las espaldas. Barras dibuja el conjunto de forma esquemática pero efectiva mostrando el abandono y la desesperanza. Sin caer en lo melodramático, *La vida de Calabacín* dibuja una sociedad infectada por el virus de la soledad en la que es necesario construir refugios de solidaridad, afectos y apoyo mutuo como única ma-

La película construye un retrato indirecto de las zonas más oscuras de la Europa de las tensiones raciales, la desigualdad y el drama social

las dos cuerdas mágicas, *La tortuga roja*, *Zootrópolis* y *Vaiana*, además de *La vida de Calabacín*, al menos cuatro están entre las mejores películas del año, y son muestras ejemplares del nivel de complejidad emocional, artística y técnica que es capaz de alcanzar el cine animado. Lo que los horteras llaman la edad adulta del cine de animación no es sino la toma de conciencia, por parte de la industria, pero también del público, de la vigencia de la animación como una de los hilos más fructíferos del cine, una corriente atravesada por la historia del experimental, la vanguardia y la innovación más allá del entretenimiento infantil. **GONZALO DE PEDRO**

Centro Dramático Nacional

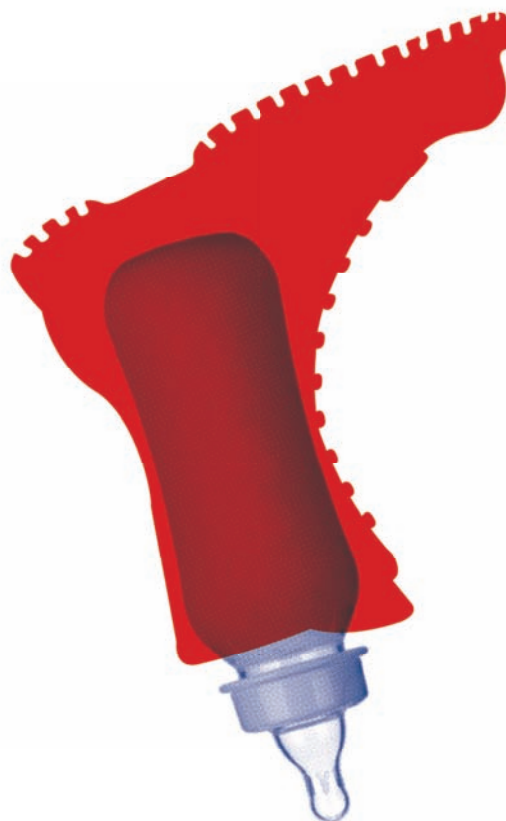
Dirección
Ernesto Caballero

In memoriam

La quinta del biberón

Texto y dirección
Lluís Pasqual
La Kompanyia Lliure

Producción
Teatre Lliure y
Temporada Alta-Festival de Tardor
de Catalunya Girona/Salt



Teatro
María Guerrero

Del
22 de febrero
al
12 de marzo

Reparto
(en orden alfabético)
Joan Amargós
Enric Auquer
Quim Àvila
Eduardo Lloveras
Lluís Marqués
Joan Solé

Músicos
Oriol Algueró
Isaac Bachs
Marc Díaz
Dani Espasa
Robert González
Guillermo Martínez
Joan Palet
Ricart Renart

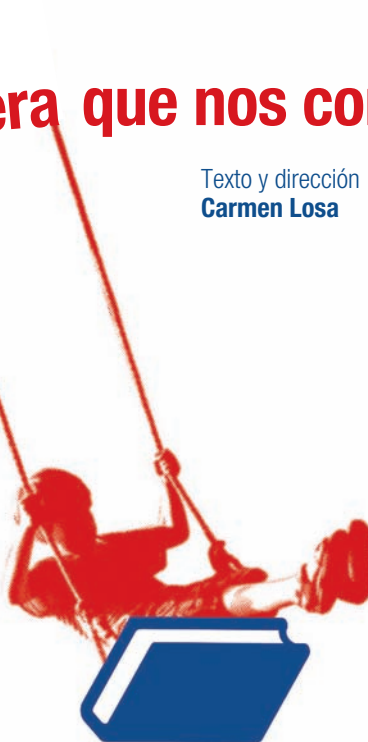
La esfera que nos contiene

Texto y dirección
Carmen Losa

Teatro
María Guerrero
Sala
de la Princesa

Del
24 de febrero
al
19 de marzo

Producción
Ireala Teatro y **La Caja**



Reparto
(en orden alfabético)
Leyre Abadía
Ion Iraizoz

Voces
Iván Artilles
Fran Cantos
Elías Linder
Mateo Linder
Carmen Losa
Carlos Puchades
Eva Rubio

Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49



JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

Científicas en Academias

La semana pasada, a propósito de la celebración del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, recordé algunos casos de falta de oportunidades y de discriminación que han tenido que sufrir históricamente las mujeres para convertirse en científicas. Finalizaba mi artículo señalando que recordar la historia está muy bien, pero que lo importante es el presente. Soy historiador, pero para mí la importancia de la historia no reside en el recuerdo y la reconstrucción de lo que ya pasó, sino en las lecciones que se pueden extraer de esa memoria para intervenir en el presente y orientar el futuro. Comparto lo que escribió en 1938 el historiador y filósofo italiano Benedetto Croce en *La storia come pensiero e come azione* (1938): “La cultura histórica tiene por fin conservar viva la conciencia que la sociedad humana tiene del propio pasado, es decir, de su presente, es decir, de sí misma; de suministrarle lo que necesite para el camino que ha de escoger; de tener dispuesto cuanto, por esta parte, pueda servirle en lo porvenir”.

SABEMOS QUE, AL menos en los países desarrollados, las aulas universitarias ya no son lugares en los que la presencia de mujeres constituye una rareza, pero aun así, como se señalaba en la presentación del mencionado Día Internacional, según un estudio realizado en 14 países, la probabilidad de que las estudiantes terminen una licenciatura, una maestría y

un doctorado en alguna materia relacionada con la ciencia es, respectivamente, del 18 %, 8 % y 2 %, mientras que la correspondiente probabilidad para los hombres es del 37%, 18% y 6%. Para subsanar esta situación, y otras similares, la ONU invitaba a sus Estados Miembros, así como a todo tipo de organizaciones, internacionales y regionales, al sector privado, al mundo académico y, en general, a la sociedad civil, “a eliminar toda forma de discriminación contra la mujer y sortear las barreras jurídicas, económicas, sociales y culturales al respecto mediante, entre otras cosas, la promoción del establecimiento de políticas y planes de estudio en el campo de la ciencia”.

UNA INICIATIVA INTERESANTE es la que ha tomado la Real Academia Holandesa de Ciencias y Artes, corporación fundada en 1808 y que cuenta en la actualidad con 556 miembros, elegidos, de por vida, “en base a sus logros académicos y científicos” (ser miembro de esa Academia constituye un gran honor en Holanda). Por especialidades, los 556 académicos se reparten de la siguiente manera: 125 pertenecen al mundo de las Ciencias del Comportamiento, Sociales y Jurídicas, 125 a las Humanidades, 86 a las Ciencias Médicas, Biomédicas y de la Salud y 215 a las Ciencias Naturales e Ingeniería. De esos 556 académicos, sólo el 13 % son mujeres. Para mejorar esa proporción, el 11 de noviembre de 2016 la Academia

Holandesa decidió que a lo largo de 2017 celebrará dos rondas de elecciones abiertas únicamente a mujeres, una iniciativa inspirada en el hecho de que hace un siglo, concretamente el 10 de febrero de 1917, la patóloga de plantas, Johanna Westerdijk (1883-1961) pronunció su conferencia inaugural como catedrática en la Universidad de Utrecht, siendo la primera mujer en ser nombrada catedrática en una universidad holandesa.

EN LA PRIMERA convocatoria se elegirán 10 académicas y 6 en la segunda. Los criterios serán los mismos que los que se exigen en las elecciones habituales (para elegir 16 nuevos académicos), que, abiertas tanto a hombres como a mujeres, continuarán teniendo lugar anualmente. Un portavoz de la Academia declaró que con estas elecciones especiales piensan que “el aumento de académicas hará que crezca el número de mujeres nominadas para ser elegidas”. “Estamos convencidos”, añadió, “de que existe una inclinación oculta en las elecciones cuando éstas están dominadas por los hombres”.

SEGÚN EL ESTUDIO, *Women for Science. Inclusion and Participation in Academies of Science*, publicado en octubre de 2015 por InterAcademy Partnership —una agrupación de 103 academias fundada en 1993— la proporción de mujeres en la academia holandesa es similar a la existente en otras academias nacionales de Ciencias. En ese estudio se tomaron datos de 63 de

esas corporaciones, encontrando que la media de mujeres es del 12 %. La mayor proporción corresponde a la Academia de Ciencias de Cuba, constituida por 313 miembros, 85 de los cuales son mujeres, esto es, el 27 % del total, mientras que en Europa el liderazgo lo ostenta la Academia de Ciencias Checa (250/60, 24 %). Muy lejos de esas proporciones aparecen corporaciones tan distinguidas como la Real Academia Sueca de Ciencias (624/78, 12,5 %), la Académie des Sciences francesa (262/28, 10,6 %), o la Royal Society inglesa (1.419/92, 6 %).

ANTE LA PREGUNTA de si otras academias europeas están considerando seguir el ejemplo holandés, un portavoz de la poderosa y antigua Royal Society (1600) manifestó su negativa. “Los miembros de la Royal Society”, dijo, “son elegidos únicamente en base a la excelencia de sus contribuciones a la ciencia”. No se piense, sin embargo, que la academia londinense no se involucra en la tarea de promover la participación de mujeres en la ciencia: ha creado varios tipos de becas para facilitar las carreras científicas con doctorado y con responsabilidades familiares y, junto a la Royal Academy of Engineering, mantiene el proyecto Athena, establecido con el fin de incrementar el número de científicas e ingenieras con puestos de responsabili-

dad en las universidades y centros de investigación británicos.

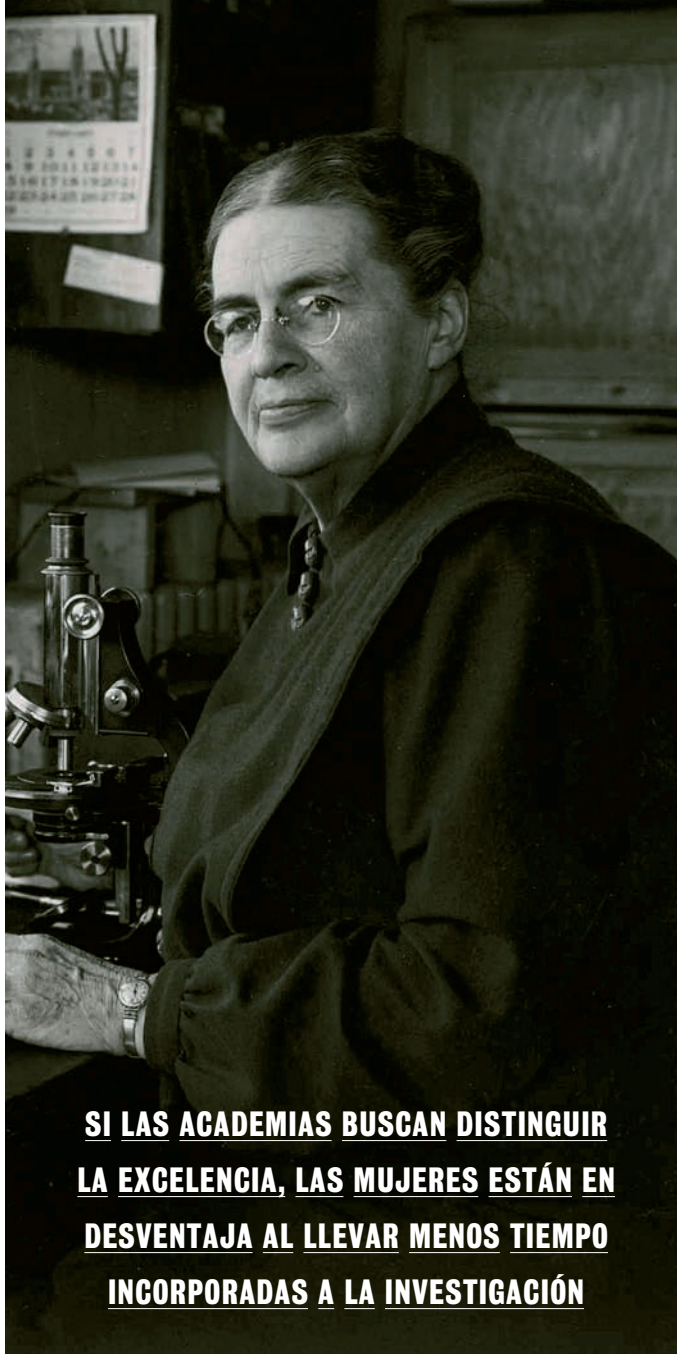
UN PROBLEMA IMPORTANTE que subyace al plantearse una mayor incorporación de mujeres a las academias, y que afecta sobre todo a las corporaciones con un número reducido de miembros (el caso de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid, que cuenta en la actualidad con 50 miembros,

LA PATÓLOGA HOLANDESA
JOHANNA WESTERDIJK

cinco de los cuales son mujeres), es que si éstas agrupaciones buscan distinguir la excelencia, las mujeres están en desventaja al llevar menos tiempo incorporadas a la investigación científica y haber experimentado más dificultades que los hombres para desarrollar sus capacidades. En parte, es cuestión de tiempo, como sugiere el hecho de que si se toma como tope la edad de 65 años en los miembros de la Real Academia Holandesa de Ciencias y Artes, entonces el porcentaje de académicas aumenta al 24 %.

SI NO LO hacemos mal, pronto dejará de ser necesario recurrir a políticas de igualdad para que no existan diferencias apreciables de género entre los miembros de las academias (y otras instituciones). Mientras llega ese momento es imprescindible vigilar que no se produzcan

discriminaciones, como las del denominado “efecto tijera”, que muestra que al inicio de sus carreras las diferencias entre la situación profesional de mujeres y hombres no es demasiado apreciable, pero al avanzar se abren—como una tijera— las diferencias entre los puestos y salarios que las mujeres alcanzan y los de los hombres, en beneficio de éstos. Esto sí que no hay que permitirlo. ○



SI LAS ACADEMIAS BUSCAN DISTINGUIR LA EXCELENCIA, LAS MUJERES ESTÁN EN DESVENTAJA AL LLEVAR MENOS TIEMPO INCORPORADAS A LA INVESTIGACIÓN

Especial Olivo de Fertiberia
el abono más ajustado a las necesidades del olivar

Fertiberia

Mapas bien decantados

GONZALO TORNÉ

“Los mapas digitales son estu-
pendos, pero cada vez cuesta
más distinguir entre informa-
ción y publicidad”. La frase tiene algo de
retórica: es indiscutible que cada vez nos
asalta más “información no solicitada”
(que es una manera pedestre, pero efec-
tiva, de definir publicidad) cuando con-
sultamos un mapa digital: bares, restau-
rantes, centros comerciales, gasolineras...
Cierto es que esta publicidad flotante solo
aparece cuando nos aproximamos con
el cursor a la calle correspondiente y que
se desvanece si nos movemos algunas tra-
vesías más allá, aún así es como si alguien
insistiese en introducir un par de notas de
su gusto en una canción conocida, una
leve molestia. Si la tecnología y la ma-
nera de presentarla ya está aquí, ¿por qué
no personalizarla de manera que toda la
información esté orientada según nues-
tros intereses? Seguro que ya existen
cientos de mapas temáticos pero estaría
bien que alguien se preocupase de pro-
gramar uno para letraheridos o cultu-
retas.

Clientes no le van a faltar. La cultura
es un asidero para cualquier turista. In-
cluso siendo poco fetichista es improba-
ble que uno no sienta algo de curiosidad
por donde paseaba Aristóteles, quemaron
a Giordano Bruno, se tomaba el café Bal-
zac o de dónde huía Joyce. La cuestión
tiene también cierto interés público: cada
poco tiempo alguien se lamenta (y con ra-
zón) del deplorable estado en que se en-
cuentra la casa de Vicente Aleixandre o la
de Carlos Barral; el mapa no mitigaría la
vergonzosa inoperancia de nuestras pú-
blicas instituciones pero contribuiría a in-
crementar la conciencia del desatino.

Por motivos parecidos es casi impo-
sible no sentir una sana envidia cívica al
pasear por Londres y asistir a la puntual

discreción con los que sus calles nos in-
forman de quién vivió allí y qué cosas pa-
saron. No sé cómo será en sus ciudades
pero en Barcelona esta clase de informa-
ción es escasísima (a menos que por allí
haya vivido algún músico menor), y que-
da mucho trabajo por hacer.

Ya puestos estaría bien que el mapa
digital no solo consignase quién vivió en
tal casa, compraba en tal plaza o se to-
maba sus copas en aquel bar. También se-
ría de interés que se pudiera ver simul-
táneamente por dónde se movían varios
escritores o pintores o escenógrafos ilus-
tres. Especular si se veían, si se encon-
traban, si se conocían, si sabían el uno del
otro... Seguro que llegaríamos a coinci-
dencias sorprendentes. Puestos a pedir
también sería muy interesante que la in-
formación pudiera ofrecerse estructurada

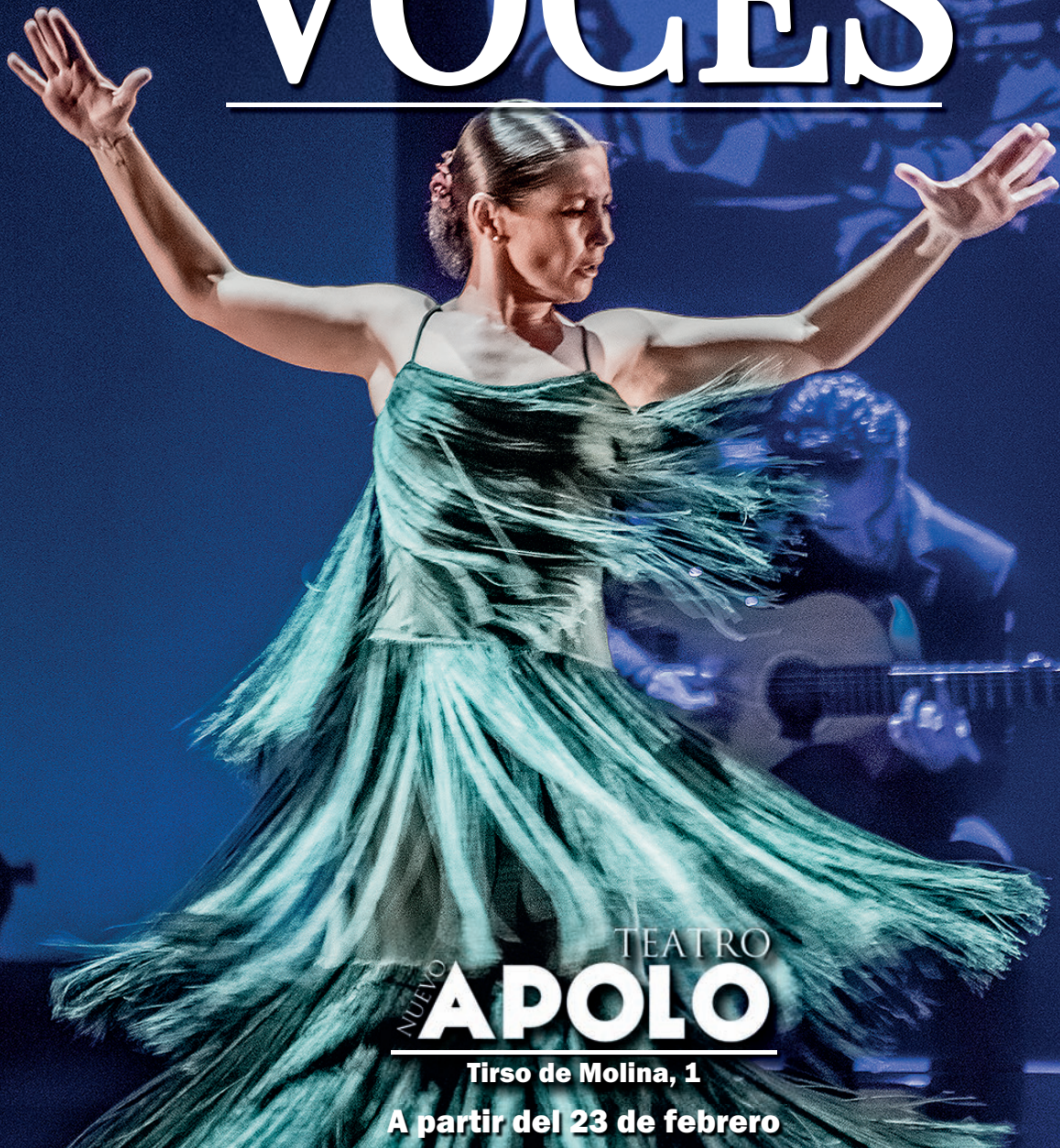
en décadas (o cuartos de siglo), y que
pudiera superponerse. De esta manera
tendríamos un palimpsesto cultural que
nos permitiría intuir qué barrios de la ciu-
dad y qué zonas eran las más activas en
cada pasaje. Si hay recurrencias, abando-
nos, regresos... Al fin y al cabo, cualquier
ciudad ya es, a su modo pedestre, una má-
quina del tiempo: el elemento estable por
el que los humanos vamos apareciendo
y somos consumidos por el tiempo.

Un mapa así propondría visitas de lo
más estimulantes, más allá de las soco-
rridas casas-mueso de algún figurón.
Desde luego, para el que tenga un mí-
nimo de interés artístico y sensibilidad
temporal parece un recorrido mucho más
sugestivo que el consabido despliegue de
cadenas de comida rápida, centros co-
merciales y gasolineras. ●

Antologías

Seguro que no es la primera vez que alguien se toma la molestia, pero me ha llamado la atención la antología que la periodista Rosa Fuentes ha elaborado sobre “Las 17 peores citas jamás contadas en Twitter” (<http://www.elmundo.es/f5/comparte/2017/02/10/589b16fe268e3e107a8b46ab.html>). Más allá del interés que para cada cual pueda tener el tema seleccionado me parece una buena vía para dirimir de una vez las dis-
putas, abstractas hasta la náusea, sobre si lo que se cuece en las Redes Sociales es “la liberación democrática de la opinión” o “una supuración de rencores onanista”. Tal solución (provisional) pasaría por ofrecer co-
sechas de lo más destacado que allí transcurre en el género que sea, dentro del “campo cultural”, a ver si disipamos algunas dudas. ¿No de-
cimos que hay conversaciones memorables y buenas discusiones? ¿Que se está revitalizando el género del aforismo? ¿Que se manifiesta una crí-
tica alternativa? ¿Qué se alteran las jerarquías culturales? ¿Que afloran nue-
vos talentos? Pues que se vea. Porque a estas alturas la discusión sobre la bondad o la maldad de Twitter empieza ya a competir con las contro-
versias más abstrusas de la baja escolástica.

SARA BARAS VOCES



TEATRO
NUEVO APOLO

Tirso de Molina, 1

A partir del 23 de febrero

Patrocina:



Colaboran:



Venta de entradas:



www.teatronuevoapolo.com



ULISES

Carlos Urroz

Director de ARCOmadrid desde 2010, Carlos Urroz (Madrid, 1966) se ha ganado el respeto del sector a pulso. De nuevo con el arte emergente y Latinoamérica como banderas, se enfrenta optimista a una nueva edición.

¿Qué libro tiene entre manos?

En estos momentos voy alternando dos: *Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer*, de Foster Wallace, y *El yo minimalista y otras conversaciones*, de Foucault.

¿Ha abandonado algún libro por imposible?

No tengo problema en abandonar la lectura de un libro si no me interesa lo suficiente. Tanto en literatura como en arte, lo importante es no tener prejuicios y empezar lecturas, pero no estamos obligados a llegar al final. Mi memoria es selectiva, procuro acordarme de los libros que me han marcado y no de los que he dejado.

¿Con qué personaje de la cultura le gustaría tomar un café?

Con Peggy Guggenheim o Gertrud Stein, mujeres del siglo XX que establecieron maneras interesantes de relacionarse con artistas y de coleccionar.

¿Recuerda el primer libro que leyó?

El Principito, de Antoine de Saint-Exupéry. Es una lectura muy inocente, pero que nos abre al surrealismo, a la visión personal de la realidad que también tiene el arte contemporáneo.

¿Cuáles son sus hábitos lectores? ¿Es de iPad, de papel, lee por la mañana, por la noche?

En aviones principalmente y normalmente libros en papel. Me gusta la fisicidad del libro como objeto.

Cuéntenos alguna experiencia cultural que cambió su manera de ver la vida.

Me han gustado mucho los museos, tan ordenados y con objetos preciosos. Pero quizá la exposición que me hizo entender a los artistas fue *Cocido y Crudo*, en el Museo Reina Sofía, comisariada por María de Corral y Dan Cameron.

¿Quién manda en el mundo del arte?

El mundo del arte es un ecosistema en el que unos dependen de otros, en el que todos tienen importancia: artistas, galeristas, críticos, coleccionistas, comisarios, profesores...

En ARCO, ¿el dinero lo es todo?

No. La calidad lo es todo. ARCO es un mercado y como tal queremos que se vendan las obras.

¿Qué le falta y que le sobra al mercado de arte contemporáneo español?

Le sobra IVA. Le falta una ley de mecenazgo.

¿Sobre qué aspecto del arte pondría el grito en el cielo?

El arte genera el 3% de PIB y, aun así, es considerado como un gasto y no como una inversión.

¿Nos revela su peor experiencia en el mundo del arte?

No he tenido experiencias negativas.

¿Cuál ha sido la última exposición que ha visitado? Ejerciza por favor de crítico.

La de Antonio Ballester Moreno en la Casa Encendida. Una excelente revisión de la pintura, el paisaje y de nuestra historia del arte reciente.

¿Qué música escucha en casa?

Según los momentos. Philip Glass o Michael Nyman si estoy tranquilo o trabajando. Sia o Scissor Sisters en momento más lúdicos.

¿Es usted de los que recela del cine español?

En absoluto. He visto estupendas películas españolas.

¿Cuál es la película que más veces ha visto?

El documental *El misterio de Picasso*, que recomiendo a todos los que quieran acercarse a este artista.

¿Qué libro debe leer el presidente del Gobierno?

Being There, de Jerzy Kosinski. Es la historia de un jardinero que por avatares de la vida llega a ser consejero político...

¿Le gusta España? Denos sus razones.

Sí. Tenemos muy buenas condiciones, pero unas veces nos infravaloramos y otras nos autocomplacemos. Deberíamos saber tomar lo bueno y concienciarnos sobre lo que hay que mejorar.

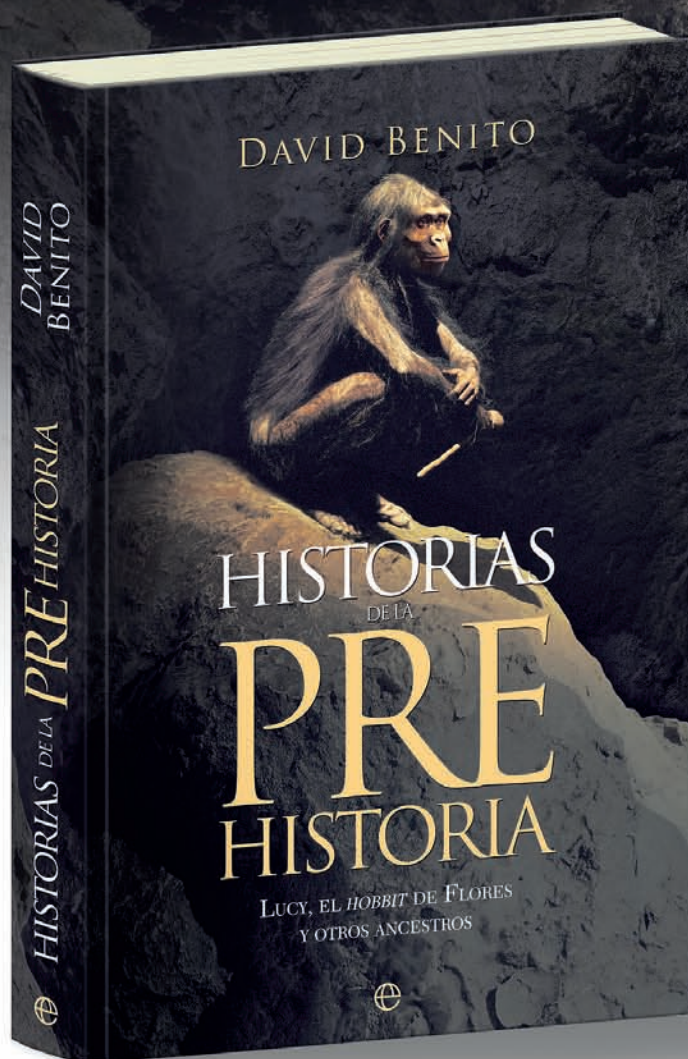
Regálenos una idea para mejorar la situación cultural.

Hay que empezar formando en las escuelas, con programas de humanidades, favoreciendo un plan de actividades culturales para niños y padres. Hay que llevar a los niños a exposiciones, museos, bibliotecas, teatros...●

HISTORIAS DE LA PRE HISTORIA

LUCY, EL HOBBIT DE FLORES Y OTROS ANCESTROS

DAVID BENITO DEL OLMO



UN AUTÉNTICO VIAJE
EN EL TIEMPO QUE NOS
PERMITE DISFRUTAR
Y CONOCER MEJOR
QUIÉNES FUERON
NUESTROS ANCESTROS

la esfera  de los libros

síguenos en www.laesferadelibros.com    

A B S T
R A C T
E X P R
E S S I
O N I S
M

3-2-2017 / 4-6-2017