

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas

EL CULTURAL

15-21 de septiembre de 2017

www.elcultural.es

Entrevistas

Mohsin Hamid

Hal Foster

Pedro Halffter

Protagoniza la temporada sinfónica

Perianes

“No hay que bajar el nivel de los conciertos, la gente no es idiota”

EL  MUNDO

20° FOTOPRES "la Caixa"

Nueva imagen documental

Exposición hasta el
31 de diciembre de
2017

#FotoPres

www.caixaforum.es

Nacho Caravía. Mamá, 2015-2016 © Nacho Caravía

CaixaForum *Madrid*



Obra Social "la Caixa"



LUIS MARÍA ANSON

de la Real Academia Española

Carmen Machi, reina de Tebas

Ahí queda eso. 2.500 años después, las obras de Sófocles siguen friéndose en la sartén y abarrotando hasta el “no hay billetes” los teatros, en este caso la sala grande del alternativo Pavón Kamikaze, la aventura emprendida con riesgo y audacia por Miguel del Arco, Israel Elejalde, Aitor Tejada y Jordi Buxó.

Edipo mató a su padre y se casó con su propia madre, Yocasta. Del incesto nacieron cuatro hijos, Eteocles, Polinice, Antígona e Ismene. Sófocles depuró la figura de Antígona para enfrentarla con las decisiones del Rey de Tebas, su tío Creonte, que pretendía imponer la ley política sobre las leyes divinas. Miguel del Arco ha hecho una inteligente adaptación de la obra de Sófocles y ha convertido al monarca en la reina Creonte para que Carmen Machi interpretara, como mujer, el agrio personaje clásico. Y en ella, aunque no solo en ella, radica el éxito de esta *Antígona* para la que no ha quedado una entrada en dos meses de éxito abrumador. Carmen Machi, que ganó el Valle-Inclán, premio de referencia del teatro español, es una

actriz inconmensurable, dueña de todos los registros, desde la liviana comicidad a la tragedia profunda. Se encuentra entre las más grandes del último medio siglo. Sabe adueñarse de las tablas. Serena a veces su voz, la contiene cuando hace falta, la desgarrar en ocasiones hasta el alarido. Domina como nadie la expresión corporal. Yo no podría, aunque quisiera, señalarle un fallo. Y bien que lo siento porque el elogio sin alguna crítica pierde una parte de su eficacia. Pero salí del Kamikaze desgarrado por una profunda emoción. No se puede interpretar mejor. El público se puso en pie en una ovación que se hizo interminable para una Carmen Machi que, en lugar de pavonearse como muchas divas, demostró una sencillez auténtica y admirable.

Y no está sola en este Sófocles sobrecogedor. Me gustó especialmente Ángela Creonte, que interpreta a Ismene desde el fondo del alma. También Yon González, José Luis Martínez y Cristóbal Suárez, con un espléndido Raúl Prieto en el personaje de Hemón. Y Silvia Álvarez en el coro de *erínias*,

personificaciones femeninas de la venganza. Capítulo aparte, claro es, para Manuela Paso, que en esta *Antígona* convulsa alza la mejor interpretación de su vida.

Miguel del Arco es la sabiduría teatral, una lección permanente para los que somos aficionados al teatro, para los que disfrutamos con el teatro. Media docena de pinceladas le han bastado para actualizar el texto de Sófocles. Lo ha modulado sin una sola deformación. La reina Creonte y Antígona son para él como dos ciegos a garrotazos. La dictadora ha obligado a cumplir la ley política; la hermana de Polinice se atiene a la ley divina, que exige enterrar al hermano despedazado. Y eso la enfrenta con la reina.

A diferencia de Miguel del Arco, Jean Anouilh alteró el fondo de los personajes clásicos convirtiendo a Creonte en el rey de un sistema parlamentario o tal vez en un Pétain incapaz de evadirse de la humillación nazi. Y a Antígona en la oposición parlamentaria, que se enfrenta a él para decirle que no, con razón o sin ella.

Hace 60 años publiqué en

el ABC verdadero una tercera titulada *Antígona, Sófocles y Anouilh* para glosar la representación de la obra, interpretada de forma inolvidable por María Fernanda D’Ocón, en el desaparecido teatro Recoletos, creo recordar. “En Sófocles—escribía— el Rey podía hacerlo todo; en Anouilh, no puede hacer nada”. Y cuando Creonte se encuentra solo en medio de la tragedia, ante Eteocles y Polinice despedazados e irreconocibles, pero que uno debe ser el héroe y otro el villano; ante las muertes de Antígona, de su hijo Hemón, de la apacible Eurídice, su mujer, ni siquiera dispone de tiempo para lamentarse. Debe acudir a presidir el Consejo de Ministros.

Miguel del Arco no ha caído en la tentación de adaptar el texto de Sófocles a un pasaje político de nuestra época. Porque la *Antígona* de Sófocles es plenamente actual y la ambición de poder, el dinero arrasador, la corrupción galopante, la miseria de la vida política permanecen intactas 2.500 años después en esta España de nuestras zozobras y nuestros dolores. ●



SINFÓNICA DE GALICIA

5 DE OCTUBRE
ABRIMOS LA PUERTA A LA **NUEVA TEMPORADA**



CONSORCIO PARA LA PROMOCION DE LA MUSICA



Toda la información en
sinfonicadegalicia.com

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas,
Paula Achiaga (web)

Jefes de Sección
Luisa Espino, Alberto Ojeda

Redacción
Saioa Camarzana, Fernando Díaz de Quijano,
Alberto Gordo, Andrés Seoane, Rubén Víque,
Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Ángel Basanta, J.M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Jorge Bustos, Ernesto Calabuig, Á. Galvo Ulloa, Pilar Castro, José Luis Clemente, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Ramón Esparza, Laura Fernández, Carlos F. Heredero, Cecilia Frías, Pilar G. Mouton, David G. Torres, Fran G. Matute, Álvaro Guibert, Germán Gullón, J. A. Gurpegui, Abel H. Pozuelo, Javier Hontoria, F. J. Irazoki, Inmaculada Maluenda, Jacobo Muñoz, Nadal Suau, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, José M^a Parreño, Javier Redondo, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Sergio Rubira, O. Ruiz-Manjón, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, S. Sanz Villanueva, P. Tedde de Lorca, Álvaro Valverde, J.M. Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura, J. Vidal Oliveras, Rocio de la Villa, Darío Villanueva y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de San Luis, 25 Madrid - 28033
Tel.: 91 443 64 39-36-43
www.elcultural.es elcultural@elcultural.es

Presidencia de EL CULTURAL
Calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 26 10

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@unidadeditorial.es

EL CULTURAL se vende conjuntamente
con el diario EL MUNDO.
Imprime Calprint. Dpto. legal: M-4591-2012



8



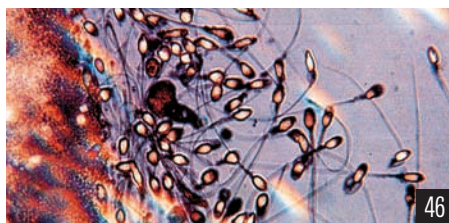
26



40



42



46



PORTADA

Javier Perianes durante una de sus interpretaciones al piano. Fotografía de Daniel García Bruno

EL ESPECTADOR

Plataforma digital de información y cultura en español
EL CULTURAL, Revista de Occidente, Proa (Argentina), El Imparcial, Circunstancia, Datamex, El Arquero, Más poder, Los papeles de Ortega, Revista de Estudios Orteguianos, Revista de Estudios Brasileños
www.elspectador.org.es

3. PRIMERA PALABRA

Carmen Machi, reina de Tebas, POR LUIS MARÍA ANSON

LETRAS

- 8. Moshin Hamid: "Europa es, desde una perspectiva de clase, más inclusiva que América", POR ALBERTO GORDO
- 10. El libro de la semana. *Bienvenidos a Occidente*, de Moshin Hamid, POR MICHIKO KAKUTANI
- 12. Irene Gracia. *Ondina o la ira de fuego*, POR PILAR CASTRO
- 12. Ismael Martínez Biurrun. *Invasiones*, POR ELENA COSTA
- 13. Sergio del Molino. *La mirada de los peces*, POR NADAL SUAU
- 14. Risa y volcán de Bolaño. Ignacio Echevarría reseña *Sepulcros de vaqueros*, un nuevo libro póstumo
- 16. Roberto Saviano. *La banda de los niños*, POR RAFAEL NARBONA
- 17. Don Winslow. *Corrupción policial*, POR LAURA FERNÁNDEZ
- 18. Pilar Bonnett. *Los habitados*, POR ÁLVARO VALVERDE
- 18. L. A. Guichard. *El jardín de la señora D.*, POR Á. V.
- 20. Diccionario clandestino de la bohemia, POR N. AZANCOT
- 22. Leila Guerriero. *Cuba en la encrucijada. Doce perspectivas sobre la continuidad y el cambio*, POR CARLOS MALAMUD
- 24. Libros más vendidos

ARTE

- 26. Entrevista con Hal Foster: "Vivimos en un estado de emergencia", POR IVÁN LÓPEZ MUNUERA
- 30. Apertura Madrid. 10 exposiciones para no perderse esta temporada, POR SILVIA SANTILLANA
- 32. Sorolla, un edén a su medida, en CaixaForum Sevilla, POR SEMA D'ACOSTA

ESCENARIOS

- 34. Entrevista con Javier Perianes, que abre la temporada de la OCNE, POR ALBERTO OJEDA. Fuego sinfónico a discreción, POR ARTURO REVERTER
- 40. Ana Fernández sienta en el banquillo a Lady Chatterley, POR JAVIER LÓPEZ REJAS

CINE

- 42. *Detroit*, Bigelow pone el dedo en la llaga de la xenofobia, POR CARLOS REVIRIEGO
- 44. Amat Escalante mezcla realidad y ciencia ficción en *La región salvaje*, POR JAVIER YUSTE

- 46. **ENTRE DOS AGUAS**, POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON
- 48. **INTELIGENCIA AJENA**, POR GONZALO TORNÉ



50. ESTO ES LO ÚLTIMO
Pedro Halffter



Orquesta Sinfónica de Bankia

La **Orquesta Sinfónica de Bankia** nace con el objetivo de dar una oportunidad laboral a jóvenes talentos de la música. Se trata de una iniciativa de Bankia, dentro de su línea de apoyo a la juventud y el empleo.

Desde su creación en 2015, han formado parte de ella jóvenes músicos entre los 23 y los 31 años. La Orquesta ha ofrecido conciertos en los principales auditorios de la geografía española.



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE BANKIA

Bankia

SIGAMOS TRABAJANDO

La sombra de la ley

JUAN PALOMO

Un año después del lanzamiento de la triunfante *Patria* de **Aramburu**, mi papelera se desborda estos días de literatura sobre terrorismo vasco y violencia en los 80 gracias a novelas como *Mejor la ausencia*, de **Eduardo Portela**, sobre una familia que intenta sobrevivir a la kale borroka y la reconversión; *La línea del frente*, de **Aixa de la Cruz**, en torno a un escritor, militante de ETA, que se suicidó en el exilio, y *El refugio de los canallas*, de **Juan Bas**, que trata el mismo tema que Aramburu, pero “desde un ámbito mucho más amplio y con un formato distinto” según su editorial. Y siguen lloviendo libros.

Está a punto de salir *Mi abuelo me habría pegado un tiro*. Es la historia de cómo **Jennifer Teege**, negra y alemana, descubrió a los 38 años que su abuelo era el nazi **Amon Göth**. Göth fue comandante en Plaszow (Polonia). En *La lista de Schindler*, interpretado por **Ralph Fiennes**, dispara famosamente a los prisioneros desde su balcón, mientras se desespera (esa escena nunca ocurrió: los asesores históricos de **Spielberg** le recomendaron retirarla, a lo que él se negó). El testimonio de Teege, impresionante, viene impulsado por la película de Spielberg, lo que podría servir para plantearnos si no estamos banalizando el Holocausto con el trato sensacionalista de lo que ocurrió.

Me pregunto cómo no se ha hecho antes. Mejor, cómo no se ha hecho tal y como lo ha planteado **Dani de la Torre**. Con todo lo que hemos visto en Hollywood, parece mentira que el cine español no se haya metido con más frecuencia en los míticos años 20. Años de plomo, de matones, de convulsiones sociales... también en España. El director tiene a punto *La sombra de la ley*, un título a la altura de **Brian De Palma** con **Luis Tosar**, **Ernesto Alterio**, **Michelle Jenner**...

Andan desolados los amantes de la ópera (sección purista) por el tono de los homenajes a **Pavarotti** a propósito del X aniversario de su muerte. Como culmen del despropósito, denuncian el especial que le dedicó la Rai, una “desbocada fiesta del kitsch” que no festejó a Pavarotti sino a su marca, mientras su faceta lírica quedaba oculta bajo su vertiente pop. Por allí circularon **Ramazzotti**, **Zucchero**, el futbolista **Del Piero**, **Rigoberta Menchú**... Los dedos acusadores contra la presunta suplantación señalan a su viuda, **Nicoletta Mantovani**. ●



FERNANDO ARAMBURU



JUAN BAS



MICHELLE JENNER



STEVEN SPIELBERG



DANI DE LA TORRE

Hace poco se cumplió un año del día en que nuestro verano se oscureció con la noticia de la muerte del escritor mexicano Ignacio Padilla, a los 48 años, a consecuencia de un accidente automovilístico en las afueras de Querétaro, cuando un tráiler de doble remolque embistió su coche. Coincidí con él en un par de ocasiones y siempre me pareció un gran tipo, pleno de bonhomía y sonrisa pícaro. La primera vez en 2009 compartimos cervezas y atardecer en una terraza frente al parque del Retiro, tras la feria del libro, junto a Neuman, Casamayor, Méndez Guedez e Iwasaki. Nos hicimos una foto todos juntos en la caseta de Páginas de Espuma, por algún sitio andaré. La segunda y última vez fue en 2014, en la FIL de Guadalajara, en México, donde él tuvo la generosidad de invitarme a participar en el Encuentro Internacional de Cientistas. Nacho moderó la mesa redonda, de una altura teórica digamos modesta, debido al empeño de algún participante en acaparar el micro hasta casi convertir la sesión en un karaoke de lecturas, empalmando un cuento tras otro, sin pausa.

Nacho daba la impresión de vivir con las antenas desplegadas, perilla leve, gafas risueñas, entrecerrando los ojos de placer con expresión de zorro agudo. En su papel de moderador, moderó más bien poco aquella mesa redonda, permitiendo a los listillos hacerse con el control del barco, mientras él por lo bajo salpicaba las intervenciones tediosas de comentarios gamberros, inaudibles para todos excepto para mí, por tenerlo pegado a mi silla. Ese zumbido irreverente superpuesto a la retórica oficial, dicho con salero y un alfilerazo jocosos pero sin maldad, es ahora Nacho. La autopista de Querétaro, nuestra vida de feriantes, se ha tragado el resto. A todos los escritores nos aguarda en algún sitio un tráiler de doble remolque ya listo para embestirnos, de un momento a otro, en cualquier curva. ■

VÉRTIGOS

Querétaro

ELOY TIZÓN

CUENTA 140 | EL BRONCEADO

EL MICRORRELATO GANADOR DE ESTA SEMANA EN LA WEB

Feliz viaje a Noruega, cariño, le susurró en la puerta.

Cinco minutos después, echó en falta la crema bronceadora.

NICOLÁS JARQUE ALEGRE (NAMIBIO, 248)

Mohsin Hamid

“Todos somos refugiados de nuestra infancia”

A caballo entre lo oriental y lo occidental, el pakistaní Mohsin Hamid ha logrado seducir a los lectores de medio mundo. *Bienvenidos a Occidente* es su cuarta novela –muchos recordarán *El fundamentalista reticente*, que fue adaptada al cine en 2012–, una fábula con el drama de los refugiados al fondo. Entrevistamos al autor y ofrecemos la crítica del libro, de Michiko Kakutani.

Ya sólo su biografía le avala para escribir sobre migraciones, mestizaje o multiculturalidad. Mohsin Hamid nació en Lahore, Pakistán, en 1971, se mudó a California a los tres años, de California a Lahore a los nueve, de Lahore a América otra vez a los dieciocho, a Londres cuando tenía treinta y de vuelta a Lahore a los treinta y ocho años. Ahora vive allí, en la ciudad en que nació, porque, dice, quería que sus padres y sus hijos “estuvieran en el mismo lugar”.

“Soy un mestizo, una pura mezcla”, afirma el autor de *El fundamentalista reticente*. “Mucho tiempo pensé que era diferente, pero un día me di cuenta de que todo el mundo es diferente. Todos somos extranjeros. Todos somos refugiados de nuestra infancia. Todos somos migrantes a través del tiempo. Y por eso te-

nemos un enorme potencial de empatía con los otros”.

La empatía es el sentimiento dominante en su nueva novela, *Bienvenidos a Occidente* (Reservoir Books). Empatía con los que emigran por culpa de las guerras encarnada en las figuras de Nadia y Said, que habitan una ciudad sin nombre bajo las bombas y cuyo máximo deseo es escapar, escapar a Occidente. Lo harán a través de unas puertas mágicas. El libro tiene al fondo, claro, el asunto de los refugiados, pero no quiere advertir de nada, sino más bien cantar al optimismo. “Es sólo en parte una reacción a los acontecimientos actuales –comenta el escritor–. La historia de la migración, y la resistencia a la migración, no es nueva. Quería ex-

plorar algo universal: el hecho de que siempre hemos emigrado, y siempre lo haremos”.

Pregunta.— Buena parte de la novela se va en narrar el día a día de una ciudad en guerra. ¿Necesita la ficción completar lo que nos cuentan los reporteros?

Respuesta.— Los medios suelen distinguir entre “nosotros” y “ellos”. Nos hablan a “nosotros” de lo que les está sucediendo a “ellos”. La ficción difumina esta

distinción y nos permite imaginar que somos “ellos”. La ficción crea ese espacio de empatía.

Hamid, ensayista también, podría pasarse horas ennumerando las ventajas de la ficción, instrumento que él ha encontrado para abordar los asuntos políticos urgentes. Así describe, dice, una realidad más completa. “En la no ficción, uno elige lo que no cuenta. Cuando un periódico nos dice que un terrorista mató a 5 personas en Pakistán hoy, no nos dice que 14.211 personas se enamoraron por primera vez en Pakistán hoy, que 29.086.719 madres dieron un beso de buenas noches a sus hijas en Pakistán hoy, que 8.431.065 músicos interpretaron su música en Pakistán hoy. Esto crea un sesgo. La no ficción pre-

“LOS MEDIOS SUELEN DISTINGUIR ENTRE UN ‘ELLOS’ Y UN ‘NOSOTROS’. LA FICCIÓN DIFUMINA ESA DISTINCIÓN Y NOS PERMITE IMAGINAR QUE SOMOS ‘ELLOS’”



ED KASHI

“ESCRIBO LIBROS CORTOS. UTILIZO POCOS NOMBRES. OFREZCO CATALIZADORES, NO DOCUMENTACIÓN DETALLADA. MIS NOVELAS NO SON PUZLES. SON UNA INVITACIÓN A BAILAR”

tende ser honesta, pero tiene ese sesgo. La ficción, en cambio, admite que es un invento. Como no pretende ser verdad, termina siendo más honesta, igual que una persona que confiesa sus imperfecciones suele ser más honesta que otra que no lo hace”.

P.— Creo que se inspiró en Lahore para la ciudad del libro, pero ¿por qué no la nombra?

R.— Porque me habría roto el corazón someter a Lahore a ese cataclismo. Tampoco quise contribuir al relato del inminente colapso de Pakistán. Pero, sobre todo, quería que el lector pudiese completar la novela en su mente. Escribo libros cortos. Utilizo pocos nombres. Ofrezco catalizadores, no documentación detallada. El lector elige y rellena los huecos. Mis novelas no son puzles. Son una invitación a bailar.

Los personajes de Hamid se mueven en los códigos de Occidente, pero no los escoge, dice, para luchar contra ningún “prejuicio” occidental —es aquí, en Europa o EE. UU, donde sus novelas son más leídas—: “Yo describo a los seres humanos como los veo. Los prejuicios son como las sombras. Escapan de la luz”.

P.— ¿Qué significado tienen las puertas mágicas de la novela? ¿Cómo de importante es para usted la fantasía en literatura?

R.— Las puertas de la novela son fantasías en el sentido de que no obedecen las leyes de la física. Pero son reales porque reflejan la realidad emocional del presente. Las pantallas de nuestros móviles o de nuestros ordenadores son portales mágicos. Nuestras mentes pueden ir a cualquier parte del planeta

en un instante. No he escrito una novela de fantasía, sino mi experiencia de la realidad.

P.— ¿Implican más libertad esas ‘puertas’ tecnológicas?

R.— La libertad no proviene de la tecnología. La tecnología es neutral. Puede esclavizar y liberar a la gente. Lo que importa es lo que hacemos con la tecnología. Es importante que todos nos planteemos cómo utilizamos la tecnología, del mismo modo que nos cuestionamos lo que comemos.

P.— ¿Se considera a sí mismo un novelista político?

R.— Todos los novelistas lo

son. Los que dicen que no lo son simplemente quieren negar la conexión con la política que hay implícita en sus novelas.

INMIGRACIÓN E ISLAM RADICAL

El escritor no esquiva ninguna pregunta de actualidad. Concede, por ejemplo, que hay una relación entre la llegada masiva de refugiados y el islamismo radical, aunque, dice, “esa relación es débil”. Hamid compara la vinculación de la mayoría de los refugiados con el Islam radical con la que tienen “los estadounidenses blancos con el Ku Klux Klan”. Tiene una opinión original sobre el auge de los extremismos: se deben a una falta de imaginación. “Los extremismos son la respuesta a la falta de un futuro deseable. Si crees que el futuro será peor que el pasado,

te verás arrastrado a la nostalgia. Debemos imaginar futuros nuevos, deseables. Y ahí es vital que los novelistas cumplamos nuestra misión”.

Es difícil hacer descender a Hamid a las cuestiones prácticas. Preguntado por la apertura o el cierre de fronteras, responde: “Antes de abrir las fronteras, tenemos que abrir nuestras mentes”. Distingue un problema de mentalidad: “Hemos de construir sociedades en donde los migrantes no sean tratados como criminales, sino como parte de nuestras familias. Los migrantes traen consigo la posibilidad de nuevos futuros. Si nos entusiasma-

R.— Desde una perspectiva de clase, hoy Europa es más inclusiva. Si naces pobre en Europa, es probable que tus hijos superen la pobreza. En EE.UU la movilidad social es cosa del pasado. Pero en América hay, en cambio, una tradición muy arraigada según la cual puede ser americano cualquiera, sin importar raza, religión ni lugar de nacimiento. Es un símbolo muy poderoso.

P.— ¿Y nunca lo han traicionado?

R.— Lo han traicionado a menudo, pero el símbolo importa, permanece. Europa, por el momento, carece de un símbolo universal semejante.

NARRATIVAS AMERICANAS

P.— ¿Y qué me dice de los más de sesenta millones de americanos que votaron a Trump?

R.— América, como Europa, no está hecha de una sola narrativa: se compone de narrativas que compiten entre sí. América es el país que nos dio a Martin Luther King y también al hombre que lo asesinó. La presidencia de Trump no significa que América haya perdido su esencia; sino que esa esencia permanece en disputa. Los países, como las personas, tienen una parte angelical y otra parte monstruosa. Durante el genocidio en Ruanda, los ruandeses no eran ni mejores ni peores de lo que es hoy la gente de Madrid o Barcelona. Cambiaban las circunstancias. Nuestro objetivo debe ser invertir esas circunstancias. Compare la Alemania de hoy con la Alemania de hace ochenta años. Las narrativas siempre pueden cambiar. **ALBERTO GORDO**

mos con esos futuros, los extremismos pierden su fuerza, que está basada en el miedo”.

P.— ¿Cree entonces que Europa, los europeos, están fallando con la integración?

R.— Europa ha desempeñado un importante papel histórico en la consecución de la igualdad. Ahora los europeos deben aclarar si desean continuar en esa senda. Hay algo de crisis generacional. Creo que los europeos más jóvenes tienen menos miedo a la igualdad que los de más edad.

P.— ¿En dónde cree que tiene hoy un inmigrante más oportunidades de integrarse, en Europa o en EE. UU.?

“HOY EUROPA ES, DESDE UNA PERSPECTIVA DE CLASE, MÁS INCLUSIVA QUE EE.UU, EN DONDE LA MOVILIDAD SOCIAL ES YA COSA DEL PASADO”

Bienvenidos a Occidente

MOHSIN HAMID

Traducción de Luis Murillo. Reservoir Books. Barcelona, 2017. 171 pp., 17€90

Las dinámicas y, sin embargo, lapidarias novelas de Mohsin Hamid han indagado sin excepción en los convulsivos e inesperados cambios que se están produciendo en el mundo al compás del choque frontal entre tradición y modernidad y del intento de los refugiados —que huyen de la guerra, la pobreza o la desesperación— de abrirse camino a tierras más seguras. *Bienvenidos a Occidente*, su nueva y absorbente obra, no es una excepción. La novela narra la historia de Said y Nadia, dos emigrantes que abandonan un país sin nombre sumido en la guerra civil y viajan a Grecia, Inglaterra y, por último, Estados Unidos, en un intento de crear una nueva vida.

La primera mitad de su historia trata de cómo la guerra tuerce la vida cotidiana; la segunda es un cuento sobre la globalización y sus desencantos. Empleando una prosa sobria y cristalina, el autor transmite la experiencia de vivir en una ciudad asediada con una inmediatez afilada y punzante. Hamid se limita a mostrar cómo, de la noche a la mañana, la vida normal —con sus rituales y sus rutinas banales— se puede transmutar en el agazaparse a la defensiva de la existencia en una zona de guerra, en la que el miedo a los camiones bomba y a los disparos

de los francotiradores, y la constante vigilancia desde los drones y los helicópteros se convierten en una realidad cotidiana. Asimismo, refleja con qué insidia la violencia altera la vida diaria, cómo las ventanas con hermosas vistas se convierten en una carga, o cómo los funerales se vuelven asuntos apresurados debido a los combates en las calles.

Nadia es ferozmente independiente y ansía descubrir una manera de escapar de la ciudad sitiada. Ella y su novio Said, más convertido, no tardan en encontrar a un agente que promete proporcionarles un plan de huida a cambio de dinero.

Corren rumores acerca de la existencia de puertas mágicas que trasladan a la gente a tierras extrañas y remotas. La puerta que traspasa la pareja la transporta a una playa de la isla griega de Miconos, donde cientos de emigrantes como ellos viven en un improvisado campamento de refugiados. Más tarde probarán otras puertas que los llevarán a otros continentes. “Entonces se decía —escribe Hamid— que el pasaje era al mismo tiempo como morir y nacer”.



El recurso de la puerta mágica recuerda a *El león, la bruja y el armario*, de C. S. Lewis, en el que cuatro niños descubren un pasadizo secreto a través de un armario de la habitación de invitados al misterioso reino de Narnia. En resumidas cuentas, puede dar la falsa impresión de que el empleo por parte del au-

de sus primeras novelas —como *El fundamentalista reticente* y *Cómo hacerse asquerosamente rico en el Asia emergente*— que han abandonado sus países o a sus familias también se sienten como extraños y anhelan escapar de las ataduras del parentesco, la clase social o las expectativas, pero, al mismo tiempo,

oración “tenía que ver con ser un hombre, con formar parte de los hombres; era un ritual que lo conectaba con la edad adulta y con la idea de ser un hombre perteneciente a una categoría determinada; un caballero, un gentilhombre, un defensor de la comunidad, de la fe, de la bondad y del decoro; un hombre, en otras palabras, como su padre”.

La experiencia del exilio cambia al dulce y tímido Said. El arrepentimiento por haber abandonado a su padre, la decepción por haber sido engañado por otro emigrante, la amargura de su nueva existencia de improvisación son emociones que pasan factura. Nadia es más aventurera y se adapta más fácilmente, pero incluso esta capacidad de adaptación cambia la dinámica de la relación, que empieza a moverse trabajosamente bajo el peso de su incierta existencia,

del hermetismo y la interdependencia forzosos, y de la preocupación de encontrar comida y alojamiento, o trabajo, cada día.

Para dar más amplitud a la novela, el autor intercala la historia de Nadia y Said con fogonazos estroboscópicos de las historias de otras personas de diversas partes del mundo de una manera que recuerda la técnica empleada por David Mitchell en novelas como *Escritos fantasma*. Esta técnica enfatiza la simultaneidad del tiempo y la experiencia en nuestro mundo globalizado, recordándonos las asombrosas similitudes y las enormes diferencias entre paí-

ses y personas a lo largo y ancho de un planeta cada vez más interconectado.

Mediante la combinación de lo real con lo surrealista y el empleo de la antigua magia de los cuentos de hadas, Hamid ha creado un universo de ficción que capta los peligros globales que se filtran por debajo de los

HAMID COMBINA LO REAL CON LO SURREALISTA PARA CREAR UN UNIVERSO DE FICCIÓN QUE CAPTA LOS PELIGROS QUE SE FILTRAN BAJO LOS TITULARES

titulares de la actualidad, al tiempo que traza un retrato perturbadoramente distópico de lo que tal vez nos depare el futuro. En muchos sentidos, el universo de *Bienvenidos a Occidente* es una extrapolación del mundo en el que vivimos hoy, con guerras como la de Siria, que convierten las ciudades en campos de batalla, crisis políticas, cambios tecnológicos a velocidad de vértigo y tensiones cada vez mayores entre autoctonistas e inmigrantes que amenazan con dar un vuelco drástico a millones de vidas.

Cuenta Hamid que en muchos sitios —como la zona de la bahía de San Francisco, una de las paradas en el viaje de Said y Nadia— “parecía que había llegado el apocalipsis, y sin embargo, no tenía nada de apocalíptico. Es decir, aunque los cambios eran estremecedores, no eran el fin, y la gente encontraba cosas que hacer, y maneras de ser, y personas con las que estar, y empezaban a emerger futuros razonablemente deseables, inconcebibles en el pasado, pero no ahora”. **MICHIKO KAKUTANI**



A. ZAVALLIS (AGNOR)

UNA REFUGIADA ABRAZA A SU HIJA AL LLEGAR A LA ISLA DE LESBOS EN 2016

tor de un artilugio propio de un cuento como medio para trasladar a sus personajes desde su país desgarrado por la guerra a Occidente contraviene el sentido común. ¿Cómo —se preguntará el lector— se pueden condensar los arriesgados viajes que emprenden los refugiados, a merced del sol, la lluvia, el viento, el calor, la sed y los traficantes sin escrúpulos en un simple paso a través de una puerta?

Al autor, sin embargo, no le interesan tanto las dificultades físicas a las que se enfrentan los refugiados en sus travesías como la psicología del exilio y los costes duraderos de la pérdida y la separación. Muchos personajes

añoran la sensación de tener unas raíces. En *Bienvenidos a Occidente*, Hamid hace un esfuerzo angustioso por comunicar lo que se siente al dejar atrás a la familia y lo que significa abandonar un hogar que, por peligroso y opresivo que haya llegado a ser, no deja de representar lo más próximo y conocido.

Para Said, la oración sigue siendo una manera de conectar con su madre muerta y con su padre, que se negó a hacer el viaje con Nadia y con él. “Rezaba ante todo como una expresión de amor por lo que se había ido y por lo que se iría y no podía ser amado de otra manera”, afirma Hamid. Said cree que la

NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

Ondina o la ira de fuego

IRENE GRACIA. Siruela. Madrid, 2017. 214 páginas, 15'95€. Ebook: 9'99€ |

Impresiona el universo creativo de Irene Gracia (Madrid, 1956), porque siempre logra establecer un diálogo perturbador entre fuerzas contrarias, y por un estilo que se ha ido nutriendo de referencias a la cultura universal aderezadas con una gran sensibilidad plástica, lo que singulariza su capacidad para fabular sobre enigmas existenciales que, a través de su discurso, encuentran un cauce expresivo muy poco común en nuestra narrativa. Desde *Mordake o la condición infame* (2001) mantiene con firmeza la tensión entre lo intelectual y lo emocional, lo real y lo fantástico; de no ser así, la recreación del Romanticismo propuesta en *Ondina o la ira del fuego* no sería tan elocuente ni lograría personajes que evidencian la frágil frontera entre lo fantástico y lo real, el bien y el mal, la voz y el silencio. Eso por

un lado. Por otro está el despliegue escénico que los sostiene, producto de una mirada artística, rigurosa y documentada. Y en tercer lugar está la razón de que este nuevo libro resulte subyugante y embaucador, y es que su argumento cuenta una historia que se multiplica en otras muchas para llenar una “velada serafina”, al modo de las celebradas en los círculos culturales en los que cada tertuliano aportaba la suya quedando así sometida al juicio de los demás.

El eje argumental de todo este despliegue lo ocupa la preparación de los ensayos de la primera ópera romántica, *Ondina*, de Hoffman (1815), si no se hubiera incendiado el teatro la noche previa al estreno. La cantante protagonista, Johanna Eunicke (documentada



JAI ME WILLANUEVA

en la realidad), presta su voz al relato de lo sucedido desde que se acercó a la interpretación de la enigmática ninfa. Su voz llena la obertura que sirve de preámbulo a una interpretación operística y la impregna del aura romántico que rodea de incertidumbre lo que le sigue, es decir, la búsqueda de una razón que otorgara sentido al suceso y a lo que significó en su vida. La ne-

Irene Gracia vuelve a lograr un diálogo perturbador entre fuerzas contrarias, lo real y lo fantástico, el bien y el mal... que resulta embaucador

cesidad de respuestas propició entonces un banquete que animara a desinhibirse a los comensales (los artistas participantes), lo que desencadena una espléndida segunda parte coral, que podría corresponder a los “recitativos”: los comensales deciden llenar la velada con cuentos que se adueñan de la voluntad de asistentes y lectores mientras se cuentan y mismo cuenta cada uno el suyo, *Iris y Ada*, *El regreso del soldado*, *La voz del silencio*, *Las bondades de la muerte*, *El piano negro...* y se van encadenando como en un fascinante juego de espejos. Tratan sobre la identidad y la existencia, rivalidades, celos, amores ocultos, vidas sobrenaturales... Después crean un cuento colectivo, y surge *Clarisa, reina de Sirgón*.

Y sin proponérselo, el misterio se convierte en enigma indescifrable del que todos acabamos por desentendernos, seducidos ante este despliegue imaginativo que brinda por el arte y la belleza, al tiempo que ensalza el valor de la palabra, el silencio y la escucha. **PILAR CASTRO**

Invasiones

ISMAEL MARTÍNEZ BIURRUN

Valdemar. Madrid, 2017. 384 páginas, 14'50€ |

En estos tiempos distópicos de líderes mundiales que parecen pergeñados por un dios locoide, pocos autores se resisten hoy a cultivar un género tradicionalmente considerado como menor, el de la anticipación. Tal vez el éxito de *El Cuento de la criada* de Atwood haya podido espolear a los Ruschdie o Ishiguro a imaginar sus propias distopías, pero en España contamos desde

hace más de una década con Ismael Martínez Biurrun (Pamplona, 1972), narrador de culto para iniciados gracias a obras como *Infierno Nevado* (2006); *Rojo alma, negro sombra* (2008), *El escondite de Grisha* (2011) y *Un minuto antes de la oscuridad* (2014).

Con la complicidad de Valdemar, Martínez Biurrun lanza *Invasiones*, un volumen con tres inquietantes (y estupendas) *nouvelles*: *Coronación*, *El color de la tierra* y *Nebulosa*, tres historias en las que se precipita un inesperado ataque exterior que descubre, por una parte, el derrumbe moral de los personajes y, por otra, lo inútil de cualquier resistencia cuando no hay

esperanza, tizado de un negrísimo humor. Así, *Coronación* narra la invasión de una plaga de millones de langostas que asola Madrid mientras dos parejas desnudan sus miserias desde el piso 26 de un rascacielos, y un bebé está a punto de nacer; *El color de la tierra* describe un mundo devastado por cientos de microseísmos tras los que asoma una extraña sustancia, y *Nebulosa* nos descubre qué pasa por la mente de un hombre tras la explosión de un meteorito, al comenzar a escuchar voces. Un libro que secuestra el interés del lector con imaginación y desasosiego, y que roza a veces la parodia del propio género distópico. **ELENA COSTA**

La mirada de los peces

SERGIO DEL MOLINO

Random House. Barcelona, 2017. 224 pp., 17'90€. Ebook: 9'49€

Hay una expectativa que el nuevo libro de Sergio del Molino (Madrid, 1979), *La mirada de los peces*, no quiere alimentar, en una decisión inteligente: quien busque aquí una indagación densa en el asunto del suicidio (no es tema que carezca de lectores) se decepcionará. Es cierto que la novela afronta la muerte escogida por el profesor y activista Antonio Aramayona, quien puso fecha a su decisión e incluso protagonizó un documental dirigido por Jon Sistiaga antes de cumplirla; pero las cuestiones que interesan al autor son otras, derivadas de eso. Del Molino fue alumno y amigo del profesor, y en el acontecimiento de su suicidio descubrirá la urgencia de inspeccionarse a sí mismo doblemente, como discípulo y como narrador consciente de las relaciones conflictivas entre vida y relato, especialmente si ese relato aspira a un final cerrado y moraleja pertinente. El siguiente paso del texto es dotar de una dimensión generacional a sus interrogantes. Paradójicamente, al hablar de sí mismo a partir del suicidio de otro, del Molino se muestra exquisitamente respetuoso con Aramayona y con el lector: es la prueba de que está dispuesto a pensar críticamente un asunto tan delicado, como su profesor habría querido, y que se niega a vampirizar esa muerte.

Así, el viejo profesor a quien vamos conociendo en apuntes que abarcan dos décadas (de 1996 a 2016) se revela como una figura viva, con contradicciones

y límites acentuados a medida que avanza su trayectoria personal y pública: de saboteador del sistema educativo mediante provocaciones inteligentes en los 90, a santo laico de la nueva política a partir de 2009. En ese camino, su discurso se arriesgó a pasar de anfetamina a homilía: “[Aramayona] me gustaba donde me podía dar ejemplo y no donde quería darnos ejemplo. Donde se dan los abrazos y no caben los aplausos”, escribe el narrador, desubicado ante las hechuras del “personaje” público en sus últimos años. Esta relación problemática, que introduce distancia o extrañeza donde



Como el planteamiento es impecable, es una lástima que el retrato generacional a base de skins y barriada aspire a ser demoledor y en cambio resulte consolador

antes sólo cabía entrega, confiere verdad al libro al tiempo que la convierten en una reflexión acerca del legado de los adultos a quienes lo serán algún día.

La novela se sitúa en territorios recurrentes del autor, no tanto por la naturaleza autoficticia del texto como por la exploración de los silencios que definen una existencia. En *La mirada de los peces*, ese silencio nace en el instante brumoso en que dos vidas y sus relatos respectivos tuvieron que empezar a mirar atrás si querían recuperar la encrucijada en la que una vez convergieron plenamente: cómo lograr que la memoria sea fiel y sin embargo exacta es la pregunta más emocionante del libro. Y como el planteamiento es impecable, es una lástima que el retrato generacional a base de música heavy, skins y barriada aspire a ser demoledor y en cambio resulte consolador en un sentido genérico, hasta *prêt-à-porter*. En la “primera persona” que el autor defiende como única forma de mancharse las manos, o más exactamente en su salto al plural, se producen sobrecargas de explicitud o autoindulgencia, frases como “nada de lo que hacemos le importa a nadie” subrayadas con afectación no buscada. Quiere mancharse, se nota, pero no sé si nosotros salimos manchados.

El límite de este libro es su rastro indoloro: la dialéctica entre las propias decisiones y las del suicida pudo poner al lector más contra las cuerdas. Entonces, la lucidez de su final consolaría de verdad. Entonces, sería un gran libro y no solo el libro digno que indudablemente es. **NADAL SUAU**

Hyde Park Avenue, Boston, 1982 © Nicholas Nixon. Cortesía Fraenkel Gallery, San Francisco

Nicholas Nixon

Del 14 de septiembre 2017
al 7 de enero 2018

T 91 581 46 09
Lunes: de 14 a 20 h.
De martes a sábados: de 10 a 20 h.
Domingos y festivos: de 11 a 19 h.
Visitas guiadas:
de lunes a jueves 17.30 y 18.30 h.

Sala Bárbara de Braganza
Calle Bárbara de Braganza, 13. Madrid

Síguenos en:
www.fundacionmapfre.org

FM Fundación **MAPFRE**

Risa y volcán de Bolaño

SEPULCROS DE VAQUEROS

ROBERTO BOLAÑO

Alfaguara. Barcelona, 2017. 216 pp., 18'90€. Ebook: 9'49€

Otra vez la dicha, la excitación de leer —y no sólo releer— a Bolaño. Dicha y excitación que son reflejo directo de las que sentía él mismo al escribir, siempre furiosamente, entre risas, un pitillo en los labios, la frente perlada de sudor frío.

Pese a su condición inacabada, en cierto modo residual, los textos reunidos en *Sepulcros de vaqueros* poseen —como tantos de Bolaño— una extraordinaria potencia, un encanto irresistible. Son casi todos material de primera. Pertenecen a la etapa de madurez del autor, que ha recibido el aviso de su enfermedad; que ha encontrado al fin, y no cesa de modular, el tono y el ritmo de su prosa, y que a estas alturas, entrada la década de los noventa, tiene mentalmente trazada la estructura de toda su narrativa, que irá armando en adelante con impresionantes deliberación y tenacidad, con la urgencia que le imponían las dudas de llevar a término sus planes y que se traduce en una velocidad extraña, se diría que adaptada a la elasticidad del tiempo en los sueños y en la memoria, también en una increíble libertad.

En “Patria” y “Sepulcros de

vaqueros”, las dos primeras piezas del volumen, se reconocen palpitos y descartes de *La literatura nazi en América*, de *Estrella distante*, de *Llamadas telefónicas*, de *Los detectives salvajes*. Las constituyen materiales esbozados en el camino que conduce a esos libros, cuyas estrategias tantean, ensayan, a menudo admirablemente. No son propiamente borradores, sino más bien —como ya ocurría en *Los sabores del verdadero policía*— vías muertas o abandonadas, apar-

SON CASI TODOS LOS TEXTOS MATERIAL DE PRIMERA, DE LA ETAPA DE MADUREZ DE BOLAÑO, QUE HA RECIBIDO EL AVISO DE SU ENFERMEDAD, QUE HA ENCONTRADO AL FIN EL TONO Y EL RITMO DE SU PROSA

camientos, textos aplazados o dormidos. Bolaño aprovechará luego parte de estos materiales, unas veces segregándolos sin más (como ocurre con “El Gusano”, capítulo de “Sepulcros de vaqueros” integrado como relato suelto en *Llamadas telefónicas*),

otras reconfigurándolos enteramente. Nos hallamos ante una escritura en marcha, volcánica, aún sin fijar, sin “encadenar”, en la que cabe reconocer sombras, destellos, inquietudes, motivos y obsesiones temáticas que cuajarán más tarde. Así ocurre, en “Patria”, por ejemplo, con el siniestro episodio en que se alude al tráfico de órganos en Latinoamérica y a “los niños mendigos, los niños vagabundos” que constituyen su “materia prima”: una prefiguración de las niñas y adolescentes que pueblan, en *2666*, “La parte de los crímenes”. Como lo es también de tantos personajes de Bolaño ese enigmático poeta, Juan Cherniavkovski, que “abraza el Terror” con el argumento de que “si el Paraíso, para ser Paraíso, propicia un vasto Infierno, el deber del poeta es convertir el Paraíso en Infierno”.

Distinto es el caso de “Comedia del horror de Francia”, la tercera y más tardía de las piezas reunidas. Un texto impresionante, de la etapa final de Bolaño, contemporáneo de *2666*, de varias de las piezas que integran *El gaucho insufrible*. Un relato inacabado que, como “El policía de las ratas”, invoca remotamente el recuerdo de Kafka, transido como parece de intenciones alegóricas, de oscuros presentimientos, de cifras visionarias.

Dado que se trata aquí de materiales publicados póstumamente, que el autor no dio por concluidos y descartó dar a la luz, el dictamen crítico ha de permanecer hasta cierto punto suspendido. Sólo a la luz de la obra “canónica” de Bolaño, la que él mismo sometió voluntariamente a juicio del lector, tiene sentido valorar relativamente unas piezas que, por lo demás, poseen por sí solas alicientes más que sobrados como para que un lector “virgen” de bolañismo se asombre y disfrute con lo que tiene entre manos. Será, sin embargo, el lector ya avezado en Bolaño el que más apreciará, sin duda, un libro lleno como ningún otro —por lo que respecta, en particular, a las dos primeras piezas— de claves autobiográficas, y que por otra parte resulta ser, sorprendentemente, el más “chileno” del autor (con la sombra de Nicanor Parra planeando recurrentemente), el más afinado en sus recuerdos de adolescencia y primera juventud, los años previos a los que nutren la primera parte de *Los detectives salvajes*.

Capítulo aparte reclama el modo en que los textos se presentan, de nuevo con ademanes equívocos, sembrando falsas ambigüedades a la vez que se hace una gratuita y algo ridícula ostentación de rigor. Puesto que el “Archivo Bolaño” se cus-



ARCHIVO

LA EDICIÓN SE PRESENTA
CON ADEMANES EQUÍVOCOS,
SEMBRANDO FALSAS
AMBIGÜIDADES Y HACIENDO
UNA OSTENTACIÓN UN POCO
RIDÍCULA DE RIGOR

todia en una casa particular y no es de público acceso, resulta casi delirante la minuciosa remisión a los “archivadores 4/17, 30/171, 35/5, 9/33, 2/12, 31/209”. A los efectos, lo mismo valdría remitir al cajón derecho del mueble que está debajo del televisor. Pero lo más objetable es la omisión de todo indicio relativo a la mayor o menor autonomía y acabamiento de los materiales servidos, y a sus vínculos implícitos con otras obras del autor.

Se acude una vez más a un crítico de postín para que cumpla funciones de cancerbero escribiendo un prólogo abstraído de consideraciones técnicas. En esta ocasión repite Juan Antonio Masoliver Ródenas (que ya prologó, muy cuestionablemente, *Los sinsabores del verdadero policía*), quien se embrolla penosamente hilvanando vaguedades y obviedades a partes iguales

sobre lo que se le antoja “un libro desconcertante dentro del desconcertante universo bolañiano”. Uno se pregunta qué o quién lo conmina a decir, en un momento dado, que “no tiene sentido tratar de distinguir si estamos ante tres partes independientes o ante la unidad propia de la novela”. ¿De verdad piensa que no tiene sentido? ¿Le parece acaso que da lo mismo?

No alcanzo a entender por qué los administradores del le-

gado de Bolaño (herederos y agentes) se empeñan en confundir las pistas que permitirían encuadrar debidamente la lectura y la comprensión de unos textos casi siempre formidables, que en nada menoscaba su condición inconclusa o fragmentaria.

Por si es de interés, aclararé por mi parte que las tres piezas reunidas en *Sepulcros de vaqueros* no tienen ninguna relación entre sí; que fueron

escritas en diferentes momentos de la trayectoria de Bolaño, con propósitos diferentes; que están inequívocamente inacabadas: en el caso de “Patria”, como se aprecia por evidencias internas; en el de “Sepulcros de vaqueros” y “Comedia del horror de Francia” porque, aparte de evidencias internas, me consta que en los archivos digitales de Bolaño, que en su día consulté e inventarié, había indicios claros de que tenían continuidad.

Dicho esto, importa subrayar que la extraordinaria calidad y la potencia de los textos que integran *Sepulcros de vaqueros* justifican sobradamente su publicación. Y que constituyen una lectura estu-
penda. **IGNACIO ECHEVARRIA**

¿Quieres uno
de los mejores libros
de la temporada?

Suscríbete a elcultural.es y te lo enviamos

EL CULTURAL

Solo
25 €
al año

G Lea las primeras páginas del libro en
www.elcultural.es

La banda de los niños

ROBERTO SAVIANO

Traducción de Juan Carlos Gentile

Anagrama. Barcelona, 2017. 377 pp., 21'90€. Ebook: 16'99€



LEFT.IT

“Siempre quise ser un gánster”, confiesa Henry Hill (Ray Liotta) al comienzo de *Goodfellas* (Martin Scorsese, 1990). Nicolás y su banda de adolescentes, casi niños, siempre han deseado pertenecer a la Camorra, la mafia de la región de Campania y la ciudad de Nápoles. Ser un gánster y no un simple *donnadio* significa disponer de dinero, mujeres, respeto. Nicolás, que se ganará el apodo de “Marajá” con violencia y astucia, considera que lo esencial no es la ética, sino el poder. Así lo ha descubierto en Maquiavelo, lectura obligatoria en la escuela.

Su carrera delictiva comienza a los catorce. Sólo necesita cuatro años para adquirir la posición de capo, aplicando las lecciones del diplomático florentino, según el cual los que ostentan una corona no deben ser amados, sino temidos y respetados. Saviano (Nápoles, 1979) profundiza su retrato de la Camorra en *La banda de los niños*, una trágica y conmovedora novela que muestra la putrefacción moral de una sociedad que identifica el éxito con el poder y el lujo. Los niños ya no se educan con libros, sino con vídeos de Youtube y Pornhub.

Saviano sitúa la acción en Forcella, un barrio del centro de Nápoles, donde no se puede mirar directamente a los ojos, pues se interpreta el gesto como un desafío. En sus calles, la infancia

no es una Edad de Oro, sino la época de aprender deprisa para sobrevivir. No hay reglas cuando se conduce un escúter, ni cuando se pelea con un extraño. El mundo se divide en fuertes y débiles. Si no quieres ser “jodido”, debes “joder” a conciencia a los otros. Si alguien se atreve a pulsar un “like” en el Facebook de tu chica, no puedes limitarte a sacudirle. Debes “cagarte en su cara” y limpiarle el ano con su camiseta, como hace Nicolás para dejar claro que Letizia le

gocios, la policía. Se “nace en esa realidad”. Es “el Sistema”.

“Tenemos armas y pelotas”, reflexiona Nicolás, el Marajá. Y hay que dejarlo muy claro, pues en “Nápoles se grita siempre”, quizás porque “no hay tiempo para crecer”. Matar es una forma de gritar, de manifestar que no son “simples asesinos de videojuego”, sino adultos. Ser adulto no es crear una familia y edu-

nada concreto, sino por una banal acumulación de poder que se alimenta del vacío existencial y un fracaso moral colectivo. *La banda de los niños* es una novela solvente, emotiva y creíble, pero con un final precipitado, que produce cierta insatisfacción. Quizás no es un defecto, sino la consecuencia inevitable de recrear la pérdida de la inocencia de unos niños sin otro horizonte que la violencia, el desarraigo y el consumo de puerilidades. Las aguas del Mar Rojo tal vez se separarán para franquearles el paso, pero antes o después les ahogarán sin remedio.

Roberto Saviano ha pagado un alto precio por contar sus historias. Vive bajo protección policial, sumido en una clandestinidad dorada, disfrutando de un éxito amargo, parecido al de un capo obligado a esconderse.

A fin de cuentas, solamente es un chico napolitano y no ha podido escapar al destino reservado a los hijos de una tierra enemistada con la paz y la esperanza. **RAFAEL NARBONA**

Una novela solvente, emotiva y creíble que muestra la putrefacción moral de una sociedad, pero con un final precipitado, que produce cierta insatisfacción

pertenece. Nicolás y sus “soldados” se dejan crecer la pelusilla hasta que empieza a despuntar la barba, imprimiéndoles aspecto de “yihadistas”.

Admiran a los terroristas, sin miedo a morir, ni reparos para matar. En cambio, desprecian a sus padres, simples trabajadores que cobran un sueldo miserable. No les asusta la perspectiva de la cárcel, pues es el taller donde se forja el temple de los auténticos hombres. Además, reina la corrupción. Está en todas partes: en la política, los ne-

car a unos hijos, sino satisfacer inmediatamente cualquier deseo, pues el mañana no existe. El nihilismo del Marajá y su banda parece incompatible con cualquier idea de futuro: “Amigo, enemigo, vida, muerte: es lo mismo”. Eso sí, los jóvenes mafiosos rinden culto a su forma de vivir, con el fervor de un pueblo que sueña con “atravesar el Mar Rojo”. Saviano los compara con los carbonarios, pero la semejanza se agota en su carácter secreto y sus juramentos de fidelidad. No se lucha por

G Lea la entrevista con Roberto Saviano en www.elcultural.es

El siempre deliciosamente mordaz y corrosivo Philip Marlowe oye decir en un momento determinado de *Adiós, muñeca*, el clásico de Raymond Chandler, que los policías “sólo son personas” y se apresura a apostillar: “Empiezan así, según me han dicho”. Y parece que esté hablando de Denny Malone. Denny Malone es policía. Pero no es un policía cualquiera. Denny Malone es el Rey de Manhattan Norte de *Corrupción policial*. Aunque su reino no está hecho de campos y castillo sino de bloques y manzanas enteras de vivienda social. Malone dirige la Unidad, una brigada especial del Departamento de Policía de Nueva York que se creó cuando la mafia dejó de ser historia. ¿Pero llegó a serlo alguna vez? Sí. Casi llegó a serlo antes de que cayeran las Torres. Pero cuando las Torres cayeron y los federales destinaron tres cuartas partes de su personal a operaciones antiterroristas, la mafia rebrotó como una orquídea en la rama de un árbol bien abonado.

Ni siquiera esperaron a que se cerrara la herida pues algunos de sus más ilustres nuevos (o no tan nuevos) integrantes amasaron una fortuna con los sobrecostes de la retirada de escombros de la mismísima Zona Cero. ¿Y qué pasó entonces? Que se creó la Unidad Especial de Manhattan Norte dedicada a desmontar desde dentro, cualquier operación que requiere la intervención de una Familia, una Banda, para llevarse a cabo. Drogas, sí, pero también venta de armas y otros tratos fraudulentos.

¿Y qué ocurriría si Malone y

Corrupción policial



DON WINSLOW

Traducción de Efrén del Valle
RBA. Barcelona, 2017
576 pp., 20'90€. Ebook: 5'99€

los suyos –Russo, Big Monty, todos los demás– se cansaran de ser los tipos buenos? ¿Y si se la jugasen, por una vez? Todos tie-

nen hijos listos, como dice Russo, hijos que acabarán queriendo ir a la universidad, y si todos los demás –políticos incluidos– lo hacen, ¿por qué no pueden ellos también hacerlo? ¿Por qué no pueden desviar parte del material incautado y jugar a ser malos? He aquí la tentación que sirve de motor a una novela monumental –como todo lo que Don Winslow toca–, poderosamente adictiva –hace tiempo que el Rey del narco *noir* no tiene nada que envidiarle a Richard Price, a George Pelecanos, a Elmore Leonard en lo que a diálogos tan brillantemente ágiles como astutamente demoledores–, que, a la vez que presenta un fascinante fresco de Nueva York, a la manera en que los lisérgicos y geniales artefactos de James Ellroy lo son de

Los Ángeles –; y un puñado de personajes inolvidables –algunos tan de vieja escuela que incluso llevan sombreros de felipa con plumas rojas–, arremete contra todo aquello que huele a podrido en las alcantarillas de un sistema que invita a corromperlo incluso a aquellos que deben velar por su integridad.

Winslow (Nueva York, 1953) se está convirtiendo, poco a poco, en todo un artista del ritmo endiablado –del ritmo, en re-

Winslow se está convirtiendo en todo un artista del ritmo endiablado y de las historias que contienen otras historias, historias que son como muñecas rusas

alidad, endiablamente cáustico– y de las historias que contienen otras historias –historias que son como muñecas rusas hechas de recuerdos que invaden el presente y que dotan de vida, una vida inolvidable, a la trama–, y al hacerlo está redefiniendo el *hardboiled*, lo está elevando a algo más que mera pose artística, está ensanchando sus límites y permitiendo que la denuncia social –el racismo, la corrupción– se instale a conciencia –no en vano la novela se abre con los nombres y apellidos de todos los policías asesinados en acto de servicio en el tiempo que le llevó escribirla– en él, sin que eso perturbe, ni un ápice, su fin original –el del entretenimiento socarrón e ilustrado–. Y todo porque el bueno de Malone ha pisado una mina que había enterrado él mismo. Porque ha jugado con fuego y se ha quemado. *Chapeau* otra vez, señor Winslow. **LAURA FERNÁNDEZ**

TIFLOS 2017

31 EDICIÓN PREMIOS TIFLOS

Poesía, Cuento, Novela y Periodismo

10.000 €, 17.000 € y 9.000 €

Premios especiales a escritores con discapacidad visual

5.000 €

Fechas y lugares de entrega

- **Poesía, Cuento y Novela:** antes del 31 de octubre de 2017, en la Dirección de Educación, Empleo y Promoción Cultural de la ONCE, c/ Prado nº 24, 28014 Madrid.
- **Periodismo:** antes del 26 de enero de 2018, en la Dirección de Comunicación e Imagen de la ONCE, c/ La Coruña nº 18, 28020 Madrid.



Más información: www.once.es

Los habitados

PIEDAD BONNETT. Visor. Madrid, 2017. 56 páginas, 12€ |

La colombiana Piedad Bonnett (Amalfi, Antioquia, 1951), autora de novelas, ensayos y obras de teatro, es una poeta de sobra reconocida en el panorama de la poesía hispanoamericana. Sus últimos libros están publicados en España, donde ha obtenido los premios Casa de América y Generación del 27, por *Los habitados*. Pertenece a una larga estirpe de mujeres que desde ultramar han enriquecido la lírica de nuestro idioma. Es lo que vienen a demostrar las casi quinientas páginas de versos, sin prólogo ni anotación alguna, reunidas en *Poesía reunida* (Lumen, 2016), pertenecientes a sus libros: *De círculo y ceniza* (1989), *Nadie en casa* (1994), *El hilo de los días* (1995), *Ese animal triste* (1996), *Todos los amantes son guerreros*, (1998), *Las tretas del débil* (2004), *Lección de anatomía* (2006), *Las herencias* (2008) y *Explicaciones no pedidas* (2011).

A pesar del amplio periodo de tiempo que abarca y del marcado carácter sentencioso de sus poemas más recientes, la poesía de Bonnett mantiene un tono uniforme, de línea clara (a lo Larkin), y abunda en los mismos temas u obsesiones: el paso del tiempo (de aire machadiano), la infancia, su familia (padre, madre, abuela, hermana e hijos) y la casa (el ámbito doméstico de esas relaciones), el amor (y el inevitable desamor), el miedo (y la noche), el dolor (“qué hacer con el dolor dónde ponerlo”), la enfermedad y la muerte (“Apelación”)...

En este sentido, *Poesía reunida*, el libro (de libros, pero único) carece de rupturas significativas, algo que el lector aprecia



GIANMARCO FARFAN

a medida que avanza por la autobiografía de su autora (“la suma de lo que ahora eres”) que, en tanto que mujer, no esconde ni artistiza sentimientos o situaciones, sino que las describe de modo directo, atendiendo a lo que su maestro Eliseo Diego definiría como “conversación en la penumbra”, esa manera de decir en voz baja y en tono confidencial, con una naturalidad que

acentúa su esencial vitalismo. De lo cotidiano y sus azares, del urbano, real (y mágico) transcurrir diario, es de donde bebe la poesía intuitiva pero exacta de Bonnett; que es, ante todo, una forma de mirar. Todo comienza en la mirada. Y, claro está, sigue por el lenguaje (“la poesía viene y reside en el lenguaje”, ha dicho). Sin ser complicada, algo le debe su sintaxis a la atenta lectura de César Vallejo. La sutileza recuerda a Blanca Varela. El ritmo narrativo, tan detallista y fotográfico, es propio de una lectora de Proust.

El cuerpo, lo anatómico, están muy presentes, y, ya ahí, el sexo y el erotismo. Como, pues que de experiencia hablamos, la violencia de su país natal.

Un hecho luctuoso, el suicidio de su hijo Daniel en Nueva York a los 28 años, está en el origen de su novela *Lo que no tiene nombre*, pero es también la sustancia de *Los habitados*. Lo primero que llama la atención, sobre todo en los poemas de la primera parte, es el lenguaje, que cambia para adaptarse a la tragedia que se ha de expresar. Es hipnótico, lleno de metáforas, onírico. “Todo es adentro aquí”, leemos. En esta “oscuridad de pozo” donde el miedo, la noche y la locura sobrevuelan por encima del diálogo entre madre e hijo. En “Noticias de casa”, la segunda parte, dedicado a su memoria, vuelve a él. Al niño, a su maleta, a sus manos (“Yo sabía tus manos de memoria”), a la cocina (que “puede ser un mundo”), al aniversario, a “la cicatriz”, al último instante (“Quién vio lo que no vi”). “Ahora que ya no / ahora que nada”. Pide, por fin, al terrible dolor “que persevere”: “Para que no te mueras doblemente”.

ÁLVARO VALVERDE

El jardín de la señora D.

LUIS ARTURO GUICHARD

Hiperión. Madrid, 2017. 78 páginas, 10€ |

Guichard, mexicano de 1973, profesor en Salamanca, traductor del griego y ensayista, ha reunido su poesía publicada hasta 2012 en *Una fe provisional y Realidad y márgenes*.

“¿A dónde va aquello que olvidamos?”, se pregunta Eduardo Chirinos en uno de los epígrafes iniciales de este libro. En otro, del diario médico de Alzheimer, se alude a la enfermedad que padece su madre, protagonista de una obra donde, aunque el olvido y las pérdidas sean lo central, el poeta aborda problemas que tienen que ver con la propia vida

de quien escribe. Lo específico porque acerca de la escritura se reflexiona no poco en estos poemas de tono coloquial (con toques de humor y de tristeza) que forcejean entre el verso y la prosa.

A pesar de sus continuas referencias literarias, destaca la imaginación, tanto en lo que a las imágenes (“Todo sucede a imagen y semejanza de la mirada”) y metáforas se refiere (como la del “jardín cerrado” del famoso cuadro de El Bosco), cuanto la verbal, por más que evite el aspaviento; así, cuando califica a su madre de “limbeña”. La memoria también tiene aquí mucha importancia, en especial la familiar; la infantil del niño que fue. **A. V.**

MÁSTER ONLINE CRÍTICA Y COMUNICACIÓN CULTURAL

**Comunicación, creatividad
e innovación digital**

Aprende con los mejores

Javier Gomá, Rosina Gómez-Baeza, Arcadi Espada,
Elena Vozmediano, José Guirao, Javier Limón...

Prácticas en los mejores centros

Museo del Prado, Teatro Real, Museo Thyssen, Penguin Random House,
Museo Reina Sofía, ARCOMadrid, Festival de Cine de San Sebastián...

Becas del 30%

ÚLTIMOS DÍAS PARA SOLICITAR TU PLAZA

EL CULTURAL



Universidad
de Alcalá

Más información en www.elcultural.es/master/master.aspx



Obra Social "la Caixa"





ELS QUATRE GATS,
DE RAMÓN CASAS (1897)

Esteban que su pasión por estos autores comenzó a plasmarse en un artículo publicado en 1985 en Diario 16 sobre *La novela de un literato*, de Cansinos-Asséns. Después vendrían libros como *Los proletarios del arte* (1998), *La bohemia española en París a fines del siglo pasado* (2001, con Isidoro Lapuya), *Valle-Inclán y la bohemia* (2014), *Los bohemios y sus anécdotas* (2015), hasta llegar a este

Diccionario de la bohemia, “incompleto seguramente —confiesa—, porque hay muy poco escrito y sistematizado sobre un movimiento tan complejo”.

ZORRILLA, REY DE LOS BOHEMIOS

De la A a la Z, Esteban recorre en 340 entradas a los grandes protagonistas de la literatura bohemia española finisecular, comenzando por Gustavo Adolfo Bécquer (1854) y acabando por Zorrilla, y temporalmente por *Luces de Bohemia* (1920). De Bécquer se recuerda que siendo joven frecuentó en Madrid los cafés, “sobre todo el Suizo”, donde tuvo una tertulia famosa, y que solía sentarse en un rincón a escribir hasta representar, según Esteban, “la soledad, la musa enferma, el desarreglo, que hace que el personaje de las *Rimas* sea un desterrado en la multitud”. Zorrilla, por su parte, llegó a ser conocido en su tiempo como “el rey de los bohemios”. De él se cuenta cómo, tras ser coronado en Granada con toda solemnidad como

Diccionario clandestino La bohemia española, de la A a la Z

Ensayista, editor y poeta, Pepe Esteban (Sigüenza, Guadalajara, 1937) lleva más de tres décadas investigando la bohemia española. Confiesa que comenzó instigado por el ejemplo de Alonso Zamora Vicente, que fue quien a mediados de los años 80 le descubrió, al publicar *Tras las huellas de Sava* y *La realidad esperpéntica*, “la necesidad de revisar la historia de nuestras letras de principios del siglo pasado”. Zamora Vicente le mostró que “existía una literatura sumergida, casi clandestina, pero sin catalogar, sin estudiar, sin comprender y de una vitalidad sorprendente, creada por unos poetas, filósofos y narradores denigrados y olvidados, que me resultaban muy queridos por su condición de perdedores”.

Entre ellos, destaca Esteban,

Convencido de que nunca como ahora ha sido tan preciso reivindicar a los perdedores de nuestras letras, José Esteban culmina con un monumental *Diccionario de la bohemia* (Renacimiento) más de treinta años de investigación y media docena de libros sobre unos creadores casi clandestinos

“había golfos, canallas, pediguños, pero los bohemios fueron mucho más que eso. Eran gentes que no tenían cobijo pero que soñaban con cambiar el rumbo de la literatura y trans-

formar la realidad. Por eso denunciaban al burgués y proclamaban un arte nuevo. Y la historia, muchos de los autores más célebres, los editores y en general los lectores fueron ineluctables con ellos. No tuvieron piedad”. Y menciona, por ejemplo, a Pío Baroja, enemigo declarado de los bohemios y obsesionado por el malvivir de esos perdedores letrados, al punto de escribir: “Vivir alegre y desordenadamente en Madrid o en cualquier otro pueblo de España, sin pensar en el día de mañana, es tan ilusorio que no cabe más. En París y en Londres esta bohemia es falsa; en España, donde la vida es tan dura, es mucho más falsa aún”.

Otros, como Ramón Gómez de la Serna, Cansinos Assens o Manuel Machado, que coquetearon con la bohemia, los comprendían y veneraban como hace él mismo. Recuerda Pepe

poeta, no tardó en vender la corona “para vivir unos días. Aquella ofrenda de gloria, [...] ¿en poder de qué prestamista acabaría?”. Mientras, “sus padres lo que querían es que hubiese sido un hombre de orden, menos glorioso pero más feliz”.

Entre ambos, hay lugar para evocar a toda una caterva de videntes y poetas como Alejandro Sawa, Pedro Luis de Gálvez, Emilio Carrere (conocido como “el rey del refrito”, por la cantidad de arreglos y de diferentes nombres con que publicó muchas de sus obras), Felipe Cabañas o Dorio de Gadex, “el fantoche que más bulle entre los ‘epígonos del Parnaso Modernista’ en *Luces de Bohemia*. En esa obra, Valle-Inclán lo presenta “jovial como un

en 1910, recordando cómo tuvo “el final de un rey de tragedia, loco, ciego y furioso”.

Además de personajes, el Diccionario recorre cafés y botillerías “donde encontraron algo de calor y cobijo”, como el Café de la Luna, el de la Montaña, el de la Reina Victoria, el del Vapor, El Colonial, el Fornos...; las publicaciones “con las que pensaron influir en la sociedad”, los tugurios donde les fiaron, el vinazo que trasegaron y las calles “por donde arrastraron sus miserias y sueños”.

LA CARA B DEL 98 Y EL 27

Lo importante, con todo, es la huella que la bohemia española dejó en nuestra literatura. “Desde luego –reivindica Esteban–, el 98 y el 27 son imprescindibles sin ellos, a pesar de sí mismos en muchas ocasiones y del desprecio que sufrieron. Son como la cara b de lo mejor de nuestra Edad de Plata. Ellos, con sus limitaciones y locuras, con su tenacidad y sus hallazgos, con

PEPE ESTEBAN RECORRE EN 340

ENTRADAS A LOS GRANDES

PROTAGONISTAS DE LA BOHEMIA

ESPAÑOLA, DE BÉCQUER A

ZORRILLA PASANDO POR SAWA

trasgo, irónico como un ateniense, ceceoso como un cañí, versallesco y grotesco”. De Sawa, en el que Valle se inspiró para crear su Max Estrella, descubrimos aquí que ejerció de “negro” de Rubén Darío, y que, después de quedarse ciego, “sus amigos le olvidan y sus enemigos, que ya no pueden negarle, pretenden cobardemente borrar su nombre de la historia de la literatura”.

Tras su muerte, Valle-Inclán propuso a algunos amigos publicar, a modo de homenaje, un libro que había dejado inédito, *Iluminaciones en la sombra*, que apareció póstumamente

su irreverencia y su valor, con su grandeza literaria y vital, pusieron las bases para transformar nuestra cultura. Quien quiera saber cómo eran no tiene más que leer *Luces de bohemia*. Y dice más. Que la bohemia sigue más viva que nunca en estos tiempos de redes, “porque siguen llegando desde provincias jóvenes que sueñan una literatura distinta en un mundo revolucionado por la poesía”. Jóvenes con subvenciones y ayudas, menos desamparados que a fines del XIX, aunque su vida literaria pueda resultar “tan ingrata como la de sus abuelos”. **NURIA AZANGOT**

UDITORIO NACIONAL
SALA SINFÓNICA

ENTRADAS
DESDE 12

RUPO TALÍA PRESENTA



LA MÚSICA CLÁSICA DE LOS VIDEOJUEGOS

VIERNES
29 DE
SEPTIEMBRE
2017
22:30 H

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID
CORO TALÍA
DIRECTORA TITULAR: SILVIA SANZ TORRE

Información y venta Taquillas Auditorio Nacional de Música • Red de Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es • www.grupotalia.org • 91 318 59 28 • info@grupotalia.org

ORGANIZA:
Grupo
Concertante
Talía

PATROCINA:
A.E.V.I.
ASOCIACIÓN
ESPAÑOLA DE
VIDEOJUEGOS

COLABORA:
Auditorio Nacional de Música
INAEM

El libro editado por Leila Guerriero presenta doce visiones distintas sobre la actual situación cubana. La mayor parte pegadas al terreno, producto de vi-

pero con una presencia constante, o bien porque son extranjeros con largos períodos en la Isla o aún viven en ella. Pero todos ellos transmiten una vi-

Uno de los atajos seguidos por muchas cubanas y cubanos es el jineterismo, el comercio sexual con los extranjeros, una práctica que terminó siendo tolerada por

las autoridades dada su extensión. En este contexto la mujer juega un papel especial, con muchos de sus derechos garantizados. Es cierto que la sociedad cubana es sumamente permisiva y que

Cuba en la encrucijada

Doce perspectivas sobre la continuidad y el cambio en La Habana y en todo el país

| LEILA GUERRIERO (ED.). Traducción de Ana Mata. Debate. Barcelona, 2017. 272 pp., 18'90€ |

vencias personales y muy próximas a la cotidianidad. Ellas transmiten una visión muy matizada, contradictoria a veces, de los dilemas de la sociedad cubana y también una forma de entender lo que está ocurriendo y lo que puede ocurrir mañana en la Isla.

Sin embargo, si el lector espera obtener con su lectura las claves para desentrañar la coyuntura política y económica puede llegar a frustrarse. Éste no es el objetivo de Cuba en la encrucijada, aunque algunos autores dan ciertas claves de los cambios producidos a partir de la desaparición de la Unión Soviética y como consecuencia del llamado “período especial”, del relevo de Fidel Castro por su hermano Raúl, de la normalización de relaciones entre Cuba y Estados Unidos o de la muerte de Fidel. Pero esto solo para contextualizar determinados relatos o historias personales y no para ser el hilo conductor de una obra con otros propósitos.

Lo que distingue al conjunto de la obra es el conocimiento directo de la realidad cubana por los autores, bien porque son cubanos que viven en Cuba o vivieron allí en algún momento,

sión original de los grandes desafíos cubanos.

Precisamente este toque de cercanía, de proximidad, le da un valor excepcional a ciertos capítulos muy bien escritos. En todos, sin embargo, salen a relucir algunos de los principales problemas que de forma cotidiana afrontan los cubanos de a pié para sobrevivir. La condición de la mujer, el juego de pelota (beisbol), el ballet del cabaré Tropicana, la gestión de una librería (prohibida primero, legal después), el juego y la lotería clandestina (la Charada china o Chiffá), las peripecias de un actor o la prostitución son algunos de los caminos a recorrer para poder interpretar la Cuba de hoy.

Así, la vida cotidiana es una constante lucha por “resolver”. Siempre hay algo que resolver para comer, para mantener a la familia, para llegar a fin de mes.

pero con una presencia constante, o bien porque son extranjeros con largos períodos en la Isla o aún viven en ella. Pero todos ellos transmiten una visión original de los grandes desafíos cubanos. Precisamente este toque de cercanía, de proximidad, le da un valor excepcional a ciertos capítulos muy bien escritos. En todos, sin embargo, salen a relucir algunos de los principales problemas que de forma cotidiana afrontan los cubanos de a pié para sobrevivir. La condición de la mujer, el juego de pelota (beisbol), el ballet del cabaré Tropicana, la gestión de una librería (prohibida primero, legal después), el juego y la lotería clandestina (la Charada china o Chiffá), las peripecias de un actor o la prostitución son algunos de los caminos a recorrer para poder interpretar la Cuba de hoy. Así, la vida cotidiana es una constante lucha por “resolver”. Siempre hay algo que resolver para comer, para mantener a la familia, para llegar a fin de mes.

Una de las notas importantes es la omnipresencia de un cierto fatalismo, “aquí nunca sucede lo que uno espera que ocurra”, acompañado de un sentimiento claustrofóbico provocado en parte por la insularidad, pero también por las condiciones políticas (la sensación de estar viviendo en una cárcel). Desde esta perspectiva el transcurrir del tiempo es un problema: “Los papas y los presidentes vienen a ver a Cuba y luego se marchan y se olvidan de nosotros. Pero para nosotros no



ARCHIVO

El toque de cercanía, de proximidad, da un valor excepcional a ciertos capítulos muy bien escritos, pero en todos salen a relucir los problemas que de forma cotidiana afrontan los cubanos de a pié para sobrevivir

vado a Wendy Guerra a hablar del “machismo-leninismo” existente en Cuba.

Hay varias constantes en prácticamente todos los capítulos, comenzando por la enorme herida que supone la migración y el exilio. Siempre salen a relucir los cubanos que viven fuera, pero que de una u otra ma-

cambia nada. Aquí estaremos siempre. En la misma Cuba, la misma ruta, la misma lucha de siempre”. Es este fatalismo el que condiciona la encrucijada en que se encuentra Cuba y el futuro de su gente y el que pretende transmitir, con excelentes trazos y argumentos, el conjunto de este libro. **CARLOS MALAMUD**

TEATRO DE LA COMEDIA



C/ PRÍNCIPE, 14 - MADRID

LA DAMA DUENDE

DE CALDERÓN DE LA BARCA

SALA PRINCIPAL
5 OCT - 10 DIC

Dirección
Helena Pimenta

CNTC

EL PERRO DEL HORTELANO

DE LOPE DE VEGA

SALA PRINCIPAL
13 ENE - 18 FEB

Dirección
Helena Pimenta

CNTC

EL BURLADOR DE SEVILLA

DE TIRSO DE MOLINA

SALA PRINCIPAL
13 ABR - 3 JUN

Dirección
Josep Maria Mestres

CNTC

BARRIO DE LAS LETRAS

Recorrido literario por el Barrio de las Letras de Madrid

SALA TIRSO DE MOLINA
19-29 OCT

Dirección
Ángel Fernández Montesinos

CNTC

LOS EMPEÑOS DE UNA CASA

DE SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

SALA TIRSO DE MOLINA
22 FEB - 25 MAR

Dirección
Pepa Gamboa

Joven Compañía
CNTC

EL BANQUETE

Basado en textos de varios autores

SALA TIRSO DE MOLINA
3-27 MAY

Dirección Helena Pimenta
y Catherine Marnas

CNTC

LA DAMA BOBA

DE LOPE DE VEGA

SALA TIRSO DE MOLINA
28 NOV - 30 DIC

Dirección
Alfredo Sanzol

Joven Compañía
CNTC

COMEDIA AQUILANA

DE BARTOLOMÉ TORRES NAHARRO

SALA PRINCIPAL
23 FEB - 11 MAR

Dirección
Ana Zamora

CNTC /
Nao d'Amores

LA CUEVA DE SALAMANCA

Basado en la obra DE JUAN RUIZ DE ALARCÓN y en textos de otros autores

SALA PRINCIPAL
7-17 JUN

Dirección
Emilio Gutiérrez Caba

CNTC /
Euroscena /
Universidad de Salamanca

MI PRIMER CLÁSICO OTRO GRAN TEATRO DEL MUNDO

Basado en la obra *El gran teatro del mundo* DE CALDERÓN DE LA BARCA

SALA PRINCIPAL
16 DIC - 7 ENE

Dirección Olga Margallo

CNTC /
Uroc Teatro

EL CABALLERO DE OLMEDO

DE LOPE DE VEGA

SALA PRINCIPAL
15-31 MAR

Dirección
Eduardo Vasco

Compañía invitada
Noviembre
Compañía de Teatro

ARLECCHINO

SERVITORE DI DUE PADRONI DE CARLO GOLDONI

SALA PRINCIPAL
21-24 JUN

Dirección
Giorgio Strehler

Compañía invitada
Piccolo Teatro di Milano

DRAMATIZACIONES

CAÍN, PIRATA de José Zorrilla

CUANDO HAY FALTA DE HECHICEROS LO QUIEREN SER LOS GALLEGOS,
Y ASOMBRO DE SALAMANCA de Nicolás González Martínez

SALA PRINCIPAL
12 FEB | 21 MAY

GIRAS



PRÉSTAME TUS PALABRAS 3

Textos de Calderón de la Barca y Lope de Vega

RUTA 1: ANDALUCÍA
RUTA 2: CASTILLA Y LEÓN
RUTA 3: MADRID
6-24 NOV

Dirección
Alex Ruiz-Pastor

Joven Compañía
CNTC

LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS 4

Proyecto Europa
Bicentenario de José Zorrilla

BRUSELAS / LYON / MILÁN
15 / 17 / 19 NOV

Dirección
Helena Pimenta

CNTC /
Instituto Cervantes

EL PERRO DEL HORTELANO

BARCELONA / BILBAO
DIC-FEB

LA DAMA DUENDE

PAMPLONA / LOGROÑO / VITORIA
VALLADOLID / MURCIA / VALENCIA
CÓRDOBA / SEVILLA
MAR-MAY

EL BURLADOR DE SEVILLA /
LOS EMPEÑOS DE UNA CASA /
LA DAMA BOBA / EL BANQUETE

ALMAGRO
JUL

▶ **ANDRÉS TRAPIELLO**

**A MÍ ME GUSTARÍA
QUE ESTUVIERA
TAMBIÉN EN
ESTA LISTA...**

**CULTURA Y CIUDAD. MADRID,
DEL INCENDIO A LA MAQUETA.
DE JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS**

▶ **Andrés Trapiello habla con pasión de este libro sobre Madrid que ha leído durante el verano, “y que habría entusiasmado a Stendhal o Galdós”. Nos explica por qué: “De todas las formas de erudición, la de este libro es la ideal: ameno, inteligente, selectivo. A menudo decimos con valor ponderativo ‘se lee como una novela’. A mí cada día me cuesta más leer una novela, y sin embargo no he querido perderme ni una línea de este, porque no hay en ellas nada de relleno ni caprichoso”. Nos recuerda Trapiello que Álvarez Barrientos fue discípulo de Caro Baroja, y se le nota, porque se cuida bien en celar, para no abrumarnos, todo el fundamento histórico y documental del libro. “No hay rincón que deje de observar de ese Madrid ilustrado del XVIII: la decoración de las casas, lo que se come, lo que se mira, el juego, los oficios, la vida callejera... Apasionante. El autor ha hecho lo más difícil: contarnos la verdad sin destruirla con la literatura”. Les interesará saber también que Trapiello corrige estos días las pruebas de *El buen suceso*, tomo 21 de su diario *El salón de los pasos perdidos*, que tantos seguimos.**

FICCIÓN

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. PATRIA** 1/53
Fernando Aramburu. TUSQUETS
- 2. 4 3 2 1** -/1
Paul Auster. SEIX BARRAL
- 3. Después del amor** 7/11
Sonsoles Ónega. PLANETA
- 4. Más allá del invierno** 2/14
Isabel Allende. PLAZA & JANÉS
- 5. El cuento de la criada** 3/18
Margaret Atwood. SALAMANDRA
- 6. Escrito en el agua** 4/15
Paula Hawkins. PLANETA
- 7. El día que se perdió la cordura** 6/5
Javier Castillo. SUMA
- 8. La mujer del camarote 10** 9/8
Ruth Ware. ALFAGUARA
- 9. Los ritos del agua** 5/13
Eva García Sáenz de Urturi. PLANETA
- 10. Una columna de fuego** -/1
Ken Follet. PLAZA & JANÉS

BOLSILLO

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. JUEGO DE TRONOS** 1/60
George R. R. Martin. GIGAMESH
- 2. 1984** 3/31
George Orwell. DEBOLSILLO
- 3. El guardián invisible** 4/33
Dolores Redondo. BOOKET
- 4. Mi isla** 5/13
Elisabet Benavent. PUNTO DE LECTURA
- 5. It** 6/13
Stephen King. DEBOLSILLO
- 6. La chica del tren** 2/18
Paula Hawkins. BOOKET
- 7. El monje que vendió su Ferrari** -/16
Robin Sharma. DEBOLSILLO
- 8. La verdad sobre el caso Harry Quebert** 8/33
Joël Dicker. DEBOLSILLO
- 9. Historia de un canalla** 9/10
Julia Navarro. DEBOLSILLO
- 10. Los besos en el pan** 7/18
Almudena Grandes. MAXI TUSQUETS

No Ficción

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. CREE EN TI** -/1
Rut Nieves. PLANETA
- 2. El poder del ahora** 1/22
Eckhart Tolle. GAIA
- 3. Sapiens. De animales a dioses** 3/13
Yuval Noah Harari. DEBATE
- 4. El arte de no amargarse** 4/10
Rafael Santandreu Lorite. PAIDÓS
- 5. Los senderos del mar** 2/23
Elvira Roca Barea. SIRUELA
- 6. Oriente medio. Oriente roto** 7/13
Mikel Ayestaran. PENINSULA
- 7. Los senderos del mar** 8/5
María Belmonte. ACANTILADO
- 8. Diana. Réquiem por una mentira** -/1
Concha Calleja. ARCO PRESS
- 9. Terelu Campos frente al espejo** 5/8
Terelu Campos y Kike Calleja. PLAN B
- 10. Manual del aprendiz de cocinero** 6/12
MasterChef. ESPASA

INFANTIL

(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. CUENTOS DE BUENAS NOCHES PARA NIÑAS REBELDES** .. -/1
Elena Favilli y Francesca Cavallo. DESTINO INFANTIL & JUVENIL
- 2. El misterio del obelisco mágico** -/1
Roberto Santiago. SM
- 3. Por trece razones** 3/23
Jay Asher. NUBE DE TINTA
- 4. El principito** 7/56
Antoine de Saint-Exupéry. SALAMANDRA
- 5. Las lágrimas de Shiva** -/1
Gésar Malloquí del Corral. EDEBÉ
- 6. Los descendientes. Rebelión en la isla** 8/9
Blue Jeans. PLANETA
- 7. El monstruo de colores** 2/41
Anna Llenas. FLAMBOYANT
- 8. Emocionario** 8/22
VV. AA. PALABRAS ALADAS
- 9. Harry Potter y la piedra filosofal** 5/12
J. K. Rowling. SALAMANDRA
- 10. Norman y mix** 10/12
Wismichu. MONTENA

ALBACETE: Herso ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitat BARCELONA: La Central, Casa del Libro BILBAO: Casa del Libro CASTELLÓN: Plácido Gómez CÓRDOBA: Luque LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Continental GUADALAJARA: Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Hydria SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Intempestivos SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALÈNCIA: París-Valencia VALLADOLID: Oletvm ZAMORA: Pya. **INFANTIL Y JUVENIL:** MADRID: Casa del Libro, FNAC, La Mar de Letras, El Dragón Lector BARCELONA: Abracadabra, Casa Anita



Si te gustó *Lo que escondían sus ojos*, te sorprenderá aún más la asombrosa vida de **Carmen Díez de Rivera**, hija de la marquesa de Llanzol.

DEJÉ DE PRONUNCIAR TU NOMBRE

Una novela de **LUIS HERRERO**

la esfera de los libros www.luisherrero.com  



MIGUEL DE GUZMÁN / IMAGEN SUBLIMINAL

Hal Foster

“Vivimos en un estado de emergencia”

Es uno de los historiadores y críticos de arte más influyentes. Su último libro, *Malos nuevos tiempos*, publicado por Akal, es una oportunidad para repasar los últimos cuarenta años de creación plástica y desgranar su pensamiento. Hablamos con Hal Foster del valor del arte, del activismo y del papel de la crítica.

Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia (Akal, 2017) es el título del último libro del crítico de arte e historiador Hal Foster (Seattle, 1955), una guía para confrontar el presente y dejar de pensar en los “buenos viejos tiempos”. Foster, una figura fundamental en el paisaje del arte desde finales de los setenta, cuando se dio a conocer junto a otras personalidades de la llamada *Pictures Generation* (Generación de las imágenes) como Douglas Crimp, Cindy Sherman o John Baldessari, combina su labor de crítico de arte en revistas como *Artforum* y *October*, con la de docente en la Univer-

sidad de Princeton y teórico de arquitectura en libros como *Diseño y delito* (2005). Eterna presencia en las listas de los críticos contemporáneos más influyentes, en *Malos nuevos tiempos* presenta un recorrido casi autobiográfico por el arte de los últimos cuarenta años, una oportunidad para desgranar su pensamiento.

Pregunta.— Viajemos en el tiempo, hasta 1989, una fecha esencial en la narrativa de su último libro *Malos nuevos tiempos*, un momento asociado a cambios globales que van de la caída del muro de Berlín, a los acontecimientos de la plaza de Tiananmen o el principio del fin del Apartheid en Sudáfrica. Eventos, todos ellos, que encuentran su respuesta en el contexto artístico.

Respuesta.— Me gustaría recalcar que las fechas son parte de un proceso extenso. Para mi generación de artistas y críticos, aquellos que empezamos a comienzos de los años ochenta, los cambios sociopolíticos que llevaron al neoliberalismo y a las políticas de Reagan y Thatcher resultaron definitorios. Fue, además, el momento del auge de la postmodernidad. Esta tendencia supuso una vuelta a medios tradicionales como la pintura y la escultura; o, en arquitectura, significó otorgarle importancia a la ficción y las escenografías. Pero hubo otras tendencias postmodernas en arte y arquitectu-

ra donde esto no era lo importante. Lo esencial era confrontar la idea de modernidad, de verdad absoluta y universal. Por eso los ochenta nunca me han parecido catastróficos, sino una continuación de algunas de las revoluciones que se llevaron a cabo en los años sesenta y setenta. Al mismo tiempo, se produjo una fuerte reacción a este tipo de posicionamiento en Estados Unidos traducido en las guerras culturales. En 1989 se expone el *Piss Christ* (1987) de Andrés Serrano, la fotografía de un crucifijo sumergido en orina, que había recibido el apoyo del *National Endowment for the Arts* (institución pública estadounidense en apoyo de las artes). El senador Jesse Helms utilizó esta obra como caballo de ba-

talla para eliminar las financiaciones públicas bajo una censura basada en ideas de ofensa a la libertad religiosa. Creo que estas posiciones han vuelto con virulencia.

ACTIVISMO ARTÍSTICO

P.— En los ochenta, estas posiciones alcanzaron una visibilidad muy particular con la respuesta que, desde las administraciones públicas o los medios de comunicación, se dio a la crisis del SIDA/VIH, silenciando la epidemia o negando el acceso al sistema sanitario, generando ciudadanos de segunda y al mismo tiempo activismos que están muy presentes en el mundo del arte, como ACT UP o David Wojnarowicz.

R.— La crisis del SIDA fue

definitoria en este sentido. Afectó a todo el mundo, las pérdidas fueron dolorosas y extraordinarias. El cuerpo, el trauma y el dolor se convirtieron en temas fundamentales, como se ve en la obra de Cindy Sherman y Mike Kelle, o en los escritos de Julia Kristeva, donde lo abyecto era el eje central. Fueron eventos que marcaron las luchas sociales, las definiciones de cuerpo, raza, género y clase. En arte se generaron imágenes de resistencia, describiendo realidades que no alcanzaban los medios de comunicación. Después de todo, asociaciones como ACT UP estaban formadas, entre otros, por artistas y críticos. Pero la guerra fue más extensa. Hay una imagen que puede resumir lo sucedido. En 1989 Barbara Kruger elabora una obra para una marcha a favor del aborto donde, sobre el rostro de una mujer, se puede leer *Your Body is a Battleground* (“Tu cuerpo es un campo de batalla”). Creo que resume buena parte de las actitudes políticas de una generación de artistas y críticos.

P.— Tanto esta imagen como la de Serrano, demuestran la capacidad abrasiva y activista del arte.

R.— Sí, pero esta idea puede resultar peligrosa. Para la derecha reaccionaria esto se tradujo en querer incrementar las leyes de censura. Pero en la izquierda se produjo un movimiento parecido al decir, por ejemplo, que las imágenes que representaban violaciones podían motivar violaciones, generando otro sistema de censura donde algunas cuestiones no podían tener cabida en la vida pública, en vez de ser confron-

“DURANTE LOS AÑOS 80, SE GENERARON DENTRO DEL ARTE IMÁGENES DE RESISTENCIA, DESCRIBIENDO REALIDADES QUE NO ALCANZABAN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN”



BARBARA KRUGER: *YOUR BODY IS A BATTLEGROUND*, 1989

tadas y discutidas. Esta idea, la del debate como constitutivo de la obra de arte, fue esencial para ciertos teóricos de la postmodernidad y artistas como Sherrie Levine o Jenny Holzer. Ellas desmontaron el valor real de la imagen, sus retóricas y políticas implícitas. El problema ahora es que esta crítica a la verdad de las imágenes debe ser reactivada. Los *alternatives facts* (“hechos alternativos”) de Trump han cuestionado el valor del arte. Sus *fake news* (“noticias falsas”) hacen que sea imposible basar el arte únicamente en una crítica epistemológica de la imagen. Tenemos que repensar el valor real del arte y cómo la imagen conforma la realidad. No basta con decir que algo es falso o no es real.

REALIDAD DIFUSA

P.— Por ello propone una nueva definición de vanguardia opuesta a la tradicional: en vez de eliminar el pasado o proyectar a un nuevo futuro, argumenta que es en las fracturas del presente inmediato donde opera el poder de la vanguardia. ¿Es así?

R.— La visión oficial de la vanguardia histórica podría dividirse en dos vertientes: transgresora y legislativa: es decir, elimina el orden establecido o propone un nuevo orden. En la transgresora incluiríamos el arte Dada o surrealismo; en la legislativa, la Bauhaus o el constructivismo ruso. Pero ninguno de estos dos modelos parece adecuado en nuestro presente. Me interesan las condiciones ac-

tuales en las que no hay un orden claro al que oponerse, un orden al que sustituir, sino una realidad más difusa basada en agencias de datos y organismos privados. La idea fundamental de la transgresión es que hay un “ahí fuera” que transgredir. Pero yo no creo en la definición de un “ahí fuera” o un “aquí dentro”. Creo en una visión de estado de emergencia donde no hay un orden preestablecido tan claro. Creo que la labor del historiador debe basarse en recuperar momentos pasados que nos puedan resultar útiles a la hora de explicar el presente.

P.— ¿Cuál sería entonces la diferencia entre la labor del crítico, la del teórico y la del his-



MIGUEL DE GUZMÁN / IMAGEN SUBLIMINAL

“DESCRIBIR ES CRITICAR, ES PROPONER. EN UN MUNDO DONDE EL DOCUMENTO ES PUESTO EN DUDA A TRAVÉS DE NOCIONES COMO POST-VERDAD, INSISTIR EN LAS POLÍTICAS DEL DOCUMENTO SE CONVIERTE EN ALGO RADICAL”

toriador? ¿Pueden unirse en la propuesta de nuevas formas de ciudadanía?

R.— Desde luego. La labor del crítico, del historiador y del teórico deben entrelazarse, mezclarse. Cómo esto se relaciona con la definición de una forma de ciudadanía, es una buena pregunta. Creo que en aquellos países en los que se suponía que había sistemas de-

mocráticos, como Estados Unidos, la conciencia crítica y el compromiso con las diferentes formas de ciudadanía eran vistos como valores que debían ser cultivados, algo que no venía dado, sino que debía ser cuestionado y desarrollado. Tanto el arte como la universidad han estado comprometidos con esta idea. Lamentablemente, parece que esta idea se ha convertido en un proyecto utópico, heurístico e hipotético, no real y obligatorio. Y, sin embargo, para mí esta es la condición principal de nuestro presente.

P.— ¿Una conciencia crítica que discuta el pasado para entender el presente, como señalaba la filósofa Hannah Arendt?

poco creo que pueda basarse en una definición nacional, lo hemos visto con el Brexit. Como apuntaba Arendt, las ausencias del pasado pueden resultar activismos presentes. Esta es la base del trabajo de artistas como Kara Walker, Jeremy Deller o Thomas Hirschhorn, reconstruir hechos del pasado que no han sido tenidos en cuenta o fueron marginados porque el sujeto protagonista no era visto como constitutivo de la sociedad, ya fuese por su clase, raza, género o nacionalidad.

CONFRONTAR LA HISTORIA

P.— Esa es la base de prácticas como *Forensic Architecture* (con una exposición ahora mismo en el MACBA en Barcelona), donde el relato de lo que ha sucedido se convierte al mismo tiempo en crítica y alternativa.

R.— Sí, creo que *Forensic Architecture* representa el cambio al que tenemos que enfrentarnos hoy día. Describir es criticar, describir es proponer. En un mundo donde el documento es

puesto en duda a través de nociones como post-verdad, insistir en las políticas del documento se convierte en algo radical. Lo que hemos recibido como historia debe ser confrontado. Y esto no supone una visión relativista en la que todo es falso, sino que todo debe ser examinado para entender sus políticas, motivaciones y conexiones. **IVÁN LÓPEZ MUNUERA**

MONEDAS DE COLECCIÓN PLATA Y ORO

V SERIE TESOROS MUSEOS ESPAÑOLES



Edward Hopper
Habitación de hotel



Charles Ferdinand Wimar
El rastro perdido

Valor Facial: 50 €
Diámetro: 73 mm
Peso: 168,75 gr
Tirada máxima: 3.000 uds.
P.V.P.: 363,00 €



Hans Holbein, el Joven
Retrato de Enrique VIII de Inglaterra

Domenico Ghirlandaio
Retrato de Giovanna degli Albizzi Tornabuoni



Valor Facial: 300 €
Diámetro: 38 mm
Peso: 27 gr
Tirada máxima: 2.000 uds.
P.V.P.: 1.520,00 €

25

AÑOS MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA MADRID



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre



Peter Paul Rubens
Venus y Cupido



Bartolomé Esteban Murillo
La Virgen y el Niño con santa Rosa de Viterbo

Valor Facial: 10 €
Diámetro: 40 mm
Peso: 27 gr
Tirada máxima: 7.500 uds.
P.V.P.: 66,55 €/ud.



Édouard Manet
Amazona de frente



Thomas Lawrence
Retrato de David Lyon



Colección de plata
P.V.P.: 562,65 €



Juan Gris
Botella y frutero



Edgar Degas
Ballerina basculando



Colección completa
P.V.P.: 2.082,65 €

* Precios válidos en el momento de publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

RESERVELAS EN:

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel.: 91 566 65 42
- 91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel.: 91 531 08 41
Fax: 91 531 10 92

Lamas Bolaño
Gran Vía, 610
08007- Barcelona
Tel.: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

Edifil
Bordadores, 8
28013 - Madrid
Tel.: 93 366 42 71
Fax: 93 366 48 21

Diputació, 305
08009 - Barcelona
Tel.: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

División de Venta a
distancia de
El Corte Inglés
Tel.: 902 103 010
www.latiendaencasa.es

También en:
Estancos
Comercios Numismáticos
y Filatélicos

Tienda del Museo
Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado 8
28014 Madrid
Tel. (+34) 914203944
tienda.museothyssen.org

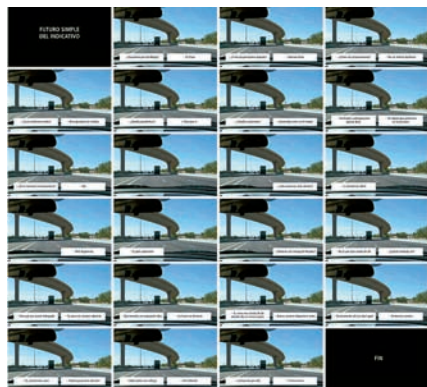
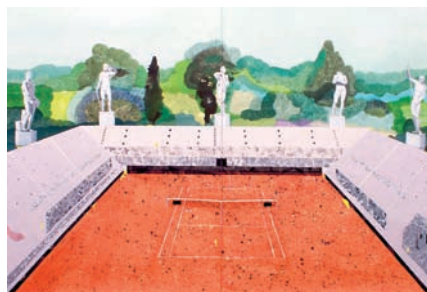
Visite el Museo de la Real Casa de la Moneda C/ Doctor Esquerdo, 36

www.fgmt.es/tienda

El arte nos recibe en casa

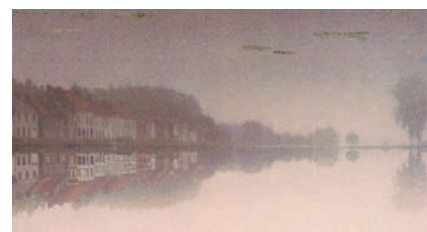
Un año más –y ya van ocho–, las principales galerías de la capital festejan la llegada de la nueva temporada expositiva durante el fin de semana de Apertura Madrid Gallery Weekend. Una cita para señalar en el calendario con más de 60 muestras, en 46 galerías y 14 centros de arte, junto a un programa paralelo de visitas organizadas por la Fundación ARCO. Seleccionamos aquí diez exposiciones que no deben faltar en este primer recorrido galerístico.

MIKI LEAL. F2. La afición al tenis de Miki Leal (Sevilla, 1974), ganador del último premio BMW de pintura y residente de la Real Academia de España en Roma (2016-2017), es el hilo conductor de esta muestra. *En la línea de fondo* –que abre nueva temporada en la galería F2–, el artista cita a grandes narradores de este deporte como William Foster Wallace o John McPhee y reflexiona sobre el espacio de la cancha de tenis, los movimientos y el vestuario de los deportistas en pinturas y cerámicas que coloca a modo de escenografía en la sala. La muestra establece un diálogo entre la mirada épica (clásica) del deporte y su visión técnica (estética).



LOS TORREZNOS. FREIJO GALLERY. El dúo de artistas Los Torreznos –Rafael Lamata (Valencia, 1959) y Jaime Vallaure (Oviedo, 1965)– presentan en Freijo Gallery su serie *Tiempos verbales*. Desde hace quince años, su obra se desarrolla en formatos como la *performance*, el vídeo o el arte sonoro. Aquí utilizan las imágenes de un viaje en coche por Estados Unidos repetidas en un *collage* visual al que superponen frases en diferentes tiempos verbales. Con ello reflexionan (con humor) sobre el lenguaje como principal vehículo de pensamiento.

ORIOI VILANOVA. PARRA Y ROMERO. Tras su paso por la Fundación Tàpies y el Centro de Arte Dos de Mayo, Oriol Vilanova (Manresa, 1980) –residente en Bruselas, con paradas en Barcelona y París–, regresa ahora a la galería Parra y Romero con un nuevo proyecto. Al igual que en los trabajos anteriores, pone en cuestión el espacio expositivo introduciendo el azar y la variación a través de antiguas postales que encuentra en tiendas y mercadillos de segunda mano. En *42 días* –nombre de la exposición y de la pieza– impone cierta distancia respecto a sus recientes instalaciones al destacar la presencia y ausencia de unas tarjetas al tiempo que sugiere infinitas posibilidades de colocación durante los 42 días que dura la muestra.



MASSIMO BARTOLINI. BACELOS. A partir de la lectura de los diarios del escritor y dramaturgo polaco Witold Gombrowicz, el artista Massimo Bartolini (Cecina, Italia, 1962) interpreta ocho conocidas frases del autor en su obra *Bio Biblio*, –título también de esta exposición–, que remite al nombre de la carpeta donde el artista guarda su currículum. A lo largo de su carrera, la producción de Bartolini ha tocado diversas técnicas, desde la escultura hasta las grabaciones, dentro del arte conceptual y experimental, teniendo siempre presente la luz y el sonido. Sus cinco piezas en la galería Bacelos insisten al espectador a pensar sobre los recuerdos y su construcción como biografía.

VIK MUNIZ. ELBA BENÍTEZ. Para la quinta exposición individual de Vik Muniz (São Paulo, 1961) en la galería Elba Benítez, se han reunido varias de sus obras más recientes. En ellas el artista —que actualmente vive y trabaja entre Nueva York y Río de Janeiro—, combina imágenes fotográficas y papeles de colores sobre objetos artesanales de diferentes materiales. Bajo el título *Handmade* las obras ponen de manifiesto este proceso manual.



PABLO PALAZUELO. CAYÓN. Con un conjunto de siete esculturas y siete pinturas de gran formato entre las que destacan *Lauda VIII* (1987), *Red III* (1993-1994) y *Tautón I* (2000), esta muestra explora la etapa de madurez de Pablo Palazuelo (Galapagar, 1915- Madrid, 2007) coincidiendo con el décimo aniversario de su fallecimiento. La exposición *Pablo Palazuelo: sin principio ni fin* —realizada en colaboración con la Fundación Pablo Palazuelo—, pone de relieve su personal estilo abstracto de base geométrica como conclusión y síntesis de sesenta años de trabajo en el terreno de las artes plásticas, que le valieron el prestigioso Premio Kandinsky (1952) y Premio Velázquez de las Artes Plásticas (2004).

GUILLERMO MORA. MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ. La superposición, ocultación y desaparición son conceptos que maneja Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980) en su trabajo. A través de gradaciones de color, volúmenes y texturas, elabora unas piezas, que el artista define como dispositivos abstractos, y en ningún caso pinturas o esculturas. Residente en el International Studio & Curatorial Program de Nueva York (2016) y la Real Academia de España en Roma (2010-2011), Mora presenta en la galería Moisés Pérez de Albéniz unas obras que juegan con nuestra mirada y la metodología del arte.



CHRISTIAN GARCÍA BELLO. FORMATO CÓMODO. La segunda muestra individual en la galería Formato Cómodo de Christian García Bello (La Coruña, 1986) toma como punto de partida el *Estudio filosófico del tiempo* recogido en las *Confesiones* de San Agustín y su definición del hombre como centro del universo. A partir de ahí, García Bello trabaja con escultura y dibujo, tomando como escala de trabajo su cuerpo y como referente el paisaje y la arquitectura más esencial.

PIERRE GONNORD. JUANA DE AIZPURU. El fotógrafo francés Pierre Gonnord (Cholet, 1963), cuya obra asociamos a sus imponentes retratos de obreros, repite por sexta vez en solitario en la galería Juana de Aizpuru. Ganador del Premio Internacional de Fotografía Ciudad de Alcobendas (2016), desde el 2009 realiza series de paisajes habitados por los últimos grupos e individuos que los pueblan. En *Orígenes* —título de la exposición— sus fotografías representan paisajes aislados, alejados de la presencia humana, bien de forma física o metafórica. Vemos aquí territorios de una belleza primitiva: rocas, ríos y bosques, que podrían pertenecer a otro tiempo.



MARUJA MALLO. GUILLERMO DE OSMA. La exposición, comisariada por Guillermo de Osma y Juan Pérez de Ayala, presenta la obra pictórica de Maruja Mallo (Vivero, 1902- Madrid, 1995) con obras conocidas como *Escaparate* (1928), e inéditas como *Máscaras en diagonal* (1951). Además, cuenta con un conjunto de bocetos al óleo relacionados con sus series de *Cabezas* y *Máscaras* a las que hay que sumar varios dibujos de los casi 300 que se encuentran en el archivo de la artista, conservado en la galería. Esta muestra constituye la presentación del catálogo de su obra gracias al Premio de la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa" (2016). **SILVIA SANTILLANA**

Una de las creaciones más importantes de Joaquín Sorolla (Valencia, 1863- Madrid, 1923), a la que dedicó más tiempo y en la que puso más ilusión, fue sin duda su jardín. Es fácil rastrear que fue Monet el que contribuyó de manera más rotunda al prestigio del jardín como argumento a tener en cuenta durante la Modernidad, recreando en Giverny un paraíso personal que sirvió para que en las décadas iniciales del siglo XX una destacada nómina de autores siguiera su estela, buscando en la tranquilidad de este refugio un tema recurrente donde enhebrar vida y obra.

En 1909, al poco de regresar de su exitosa gira en EE.UU. y convertido ya en un artista internacional de renombre, Sorolla encarga la construcción de una casa nueva en Madrid. En ella proyecta un jardín de tradición hispanomusulmana, con clara influencia de algunos rincones de los patios de la Alhambra de Granada y del Real Alcázar de Sevilla que tan bien conoce. Esta cuidada exposición, que se adentra en los detalles de cómo el pintor concibió los diferentes jardines de su casa-estudio para crear un edén a su medida, es la primera que se prepara a conciencia para el CaixaForum de Sevilla.

El proyecto está estructurado a partir de un itinerario sencillo y bien argumentado donde abundan los recursos museográficos y se explican con claridad pormenores que

Sorolla, un edén a su medida

SOROLLA. UN JARDÍN PARA PINTAR. CAIXAFORUM. Camino de los Descubrimientos, s.n. SEVILLA. Comisaria: Consuelo Luca de Tena. Hasta el 15 de octubre



LA ALBERCA, ALCÁZAR DE SEVILLA, 1910

permiten profundizar en el proceso de concepción de este espacio doméstico alrededor del cual gravitaban muchas de las pasiones de Sorolla.

La intención del artista en el jardín para su casa-estudio es que las estancias se vuelquen al exterior, por eso plantea una estructura de cuatro patios, tres de ellos enlazados, que envuel-

ven la vivienda y la rodean de vegetación. En todos los espacios Sorolla coloca plantas y flores, un motivo al que siempre le prestó una particular atención como demuestran las continuas referencias que hace a ellas en las cartas que escribe a su mujer, Clotilde. Predominan los elementos sensoriales que caracterizan el jardín islámico, su modo sutil de exaltar el agua, el uso del azulejo para asegurarse colorido en cualquier estación del año o la riqueza de su luz tamizada cuando atraviesa las ramas de árboles y arbustos, componentes que fascinan al artista y le permiten reflexionar y experimentar sobre

las posibilidades de la pintura, que en estos cuadros es ágil y despreocupada pero de una maestría incontestable.

Las pinceladas son espontáneas, intuitivas, rápidas. Su mirada aquí es tremendamente contemporánea y funciona como un *zoom-in* que se fija en deter-

minados ángulos (las figuras de la esculturi-lla de un fauno entre una columnata, una maceta, un parterre exultante, el arranque de una escalera...). En todas ellas, persigue las sensaciones que capta el ojo antes que los volúmenes que modelan las formas, por eso los efectos que genera la luz toman tanto protagonismo, con ellos crea profundidad y matices de sombra. Se nota el placer que le produce su oficio y cómo lo disfruta.

En esta muestra se presentan infinidad de cuadros—muy per-

tinente la propuesta de establecer paralelismos entre sus óleos del Real Alcázar de Sevilla, la Alhambra y el Generalife con los de su propio jardín— y se hace hincapié en la contextualización de esos trabajos con dibujos, bocetos, cartas, esculturas, azulejos y fotografías, procedentes casi al completo de la colección del Museo Sorolla. Un material que ayuda a entender tanto la obra más personal como la vida feliz de este periodo final del artista, que abarca desde 1908 hasta 1920, fecha en la que un ic-tus le paraliza el lado izquierdo del cuerpo y lo deja postrado en cama hasta su muerte, tres años después. **SEMA D'AGOSTA**

TEMPORADA 2017 / 2018



ORQUESTRA DE VALÈNCIA

75 ANYS D'EXCEL·LÈNCIA MUSICAL

RAMÓN TEBAR · YARON TRAUB · VALERY GERGIEV
PINCHAS STEINBERG · LORENZO VIOTTI · DOMINGO HINDOYAN

ORQUESTRA DEL TEATRE MARIINSKI DE SANT PETERSBURG
+ ORQUESTRA DE VALÈNCIA

KATIA Y MARIELLE LABÈQUE · MEASHA BRUEGGERGOSMAN
OFELIA SALA · ELENA BASHKIROVA

MATTHIAS GOERNE · SERGEY KHACHATRYAN
NIKOLAJ ZNAIDER · FAZIL SAY



ESCENARIOS



Javier Perianes
“La música es una vocación,
te asalta, no tiene horario”

Este viernes Javier Perianes arranca la temporada de la OCNE. Luego, el 29 de septiembre, abrirá la de La Filarmónica de Los Ángeles, bajo la batuta de Dudamel. Y a principios de 2018 lanzará su disco de Bartók con la Filarmónica de Múnich y Heras-Casado. Hace tiempo que dejó de ser joven promesa para ser figura, sin más.

Viene de triunfar en los Proms, donde –Saint-Saëns mediante– demostró que no es solo un pianista introspectivo y melancólico y que en su paleta de registros también cabe una expansividad desbocada. Tocar en un abarrotado Royal Albert Hall es el último hito en la carrera de Javier Perianes (Nerva, 1978). Otros recientes son sus comparecencias en Ibermúsica con la Filarmónica de Viena y con la Concertgebouw. Esta última le movilizó sólo tres horas antes de su concierto en Madrid para sustituir a Jean-Yves Thibaudet, que sufrió una inoportuna indisposición. Perianes tuvo 10 minutos para ensayar pero, ya en escena, no le tembló el pulso. Ese aplomo, sumado a su rigor científico en el estudio de las partituras, el toque fino y la sugestión poética, le han aupado

do al estatus de figura codiciadísima. Las más prestigiosas orquestas y auditorios se lo rifan. Son meses intensos los que se avecinan, por lo que no para de ensayar. Hasta que suena el teléfono. Y deja por un rato (cerca de una hora) el piano para charlar con El Cultural desde su casa de Sevilla, a donde se mudó el año pasado.

Pregunta.— Abre la temporada de la OCNE. Schumann en atriles y David Afkham en el podio. ¿Cómo ve el fenómeno que ha supuesto su llegada a esta orquesta?

Respuesta.— Es un músico de primerísimo nivel, pero su éxito parte un proceso que ya estaba en marcha. Hay mucho que agradecerle a su predecesor, Josep Pons. Tenemos una gran deuda con el trabajo inmenso que hizo. Pons, por cierto, es uno de los primeros fans de Afkham. David está

ahora coloreando la orquesta que él quiere, con su sello y su propia identidad.

P.— Luego se desplaza a Los Ángeles para ponerse a las órdenes de Dudamel. Aunque ya no lo es tanto, no parece que un director tan pirotécnico sea el más compatible con su pianismo intimista. Son dos códigos dispares los suyos, ¿no?

R.— Cuando nos sentemos a estudiar la partitura del *Concierto 27* de Mozart ese va a ser el único código que valga. No hay más historia. Y esto de los códigos, por otra parte, es relativo. Yo vengo de tocar en los Proms el *Segundo concierto* de Saint-Saëns, que de intimista tiene apenas las dos primeras

páginas, luego es una fiesta. Es verdad que mis últimas grabaciones, Mendelssohn, Chopin, Debussy, Schubert, me sitúan en un registro más sesudo, más intimista, pero yo me muevo en todos los terrenos. El mismo *Concierto 27* tiene un segundo movimiento muy trascendente y de profundo recogimiento que contrasta con el tercero, puros fuegos artificiales de energía y positivismo.

P.— En febrero de 2018 estará en Ibermúsica presentando su disco de Bartók con una Fi-

“SI HACE UNOS AÑOS ALGUIEN ME HUBIERA DICHO QUE IBA A TOCAR CON LA FILARMÓNICA DE VIENA O CON LA SINFÓNICA DE CHICAGO, LO HUBIERA TOMADO POR LOCO”



larmónica de Múnich comandada por Heras-Casado. ¿Cómo es su sintonía musical con este director?

R.— Pablo y yo tenemos una relación de amistad de muchos años, nos conocíamos ya de jóvenes aquí en Andalucía. Pero no nos encontramos juntos en un escenario hasta marzo del año pasado, cuando debuté con él en la sala grande del Carnegie Hall y una semana después hicimos el *Concierto en sol* de Ravel con la Netherlands Radio en el Concertgebouw. Y hemos seguido encontrándonos con otras orquestas después y tenemos proyectos juntos para el futuro. Hay una confianza y un lenguaje directo entre los dos. Es un direc-

tor extremadamente sensible y flexible, muy respetuoso. Nuestro entendimiento es extraordinario y muy fluido. Es algo que también me pasa con Mena, Pablo González, Dutoit...

P.—¿Considera la cúspide su carrera hasta ahora el concierto con la Filarmónica de Viena del año pasado en Ibermúsica?

R.— No sé... Lo que sí está claro es que el recuerdo de aquello es muy especial: el sonido de la cuerda de esa orquesta es conmovedor. El primer acorde que toca tras la pequeña introducción del piano, la famosa en si mayor, fue inolvidable. Pero en esta carrera estás todo el tiempo subiendo ochomiles y bajando cuestras. Todo son retos así que mi cúspide es cada hora que me entrego a la música.

Los padres de Perianes le regalaron su primer piano con los ahorros que reunieron echando muchas horas extra. A aquel sacrificio, él correspondió con más sacrificio. Las cosas podrían ir mejor o peor, podría salir adelante como solista o no, pero tenía claro que lo que dependiera de sí mismo no iba faltar. Así que se prescribió una receta monacorde de trabajo, trabajo y trabajo. Hoy, cuando le preguntan por las claves de su éxito, siempre apela a ese afán stajanovista. Es curioso que siendo andaluz jamás apele al duende. “No es que no crea pero las cosas intangibles, que no se pueden controlar, no sé... Yo soy un convencido del estudio, de las horas de reflexión, de la planificación y la organización. Es muy manida la máxima picassiana de

que la inspiración te pille trabajando pero me identifico con ella. No tengo mucha fe en el azar y las casualidades. Prefiero pensar que ha sido el entusiasmo y el trabajo los que me han permitido ir alcanzando mis metas”.

P.—Pero de su piano siempre emerge el misterio de la poesía. ¿De dónde brota?

R.—Ni idea. Hablar de cómo toco yo se lo dejo al público y a los críticos. Yo me limito a transmitir la voluntad de un compositor. Supongo que mis experiencias personales tiene una influencia fundamental en esa transmisión de emociones, pero si mi piano es más o menos lírico, más o menos introspectivo, yo ahí no entro. Me conviene para proteger mi salud mental.

SCHUMANN 20 AÑOS DESPUÉS

P.— Ya ha dejado de ser el *pianista-joven-español-más-prometedor*, una etiqueta impuesta ahora a Floristán. ¿Cómo se siente en el nuevo estatus de figura consagrada?

R.— La verdad es que no me ha llegado a casa ninguna notificación informándome de ese cambio de estatus. Hay gente que califica mi carrera de teórica pero yo no lo percibo así. Todo ha sido muy progresivo y muy natural. Aunque es cierto que si hace unos años alguien me hubiera dicho que iba a hacer conciertos con la Filarmónica de Viena o la Sinfónica de Chicago, lo habría tomado por loco. Ahora tengo que tocar otra vez en Madrid el *Concierto* de Schumann con el que debuté con una orquesta sinfónica grande [la de la RTVE] hace 20 años, y mis ganas de disfrutar y de explorar son las mismas. También

mantengo mi método: yo me concentro en la partitura y no soy muy consciente del contexto.

P.—¿No conoce el miedo escénico entonces?

R.—Bueno, hay salas que impresionan muchísimo. El Albert Hall, el Carnegie Hall, la Concertgebouw... Pero, una vez me siento al piano, me da igual donde estoy, porque la responsabilidad con la música no cambia.

P.— Dice que hasta cuando está en la playa no deja de darle vueltas a la digitación de un determinado pasaje. ¿Alguna vez desconecta de la obsesión del piano?

“NO ES NECESARIO QUE LOS NIÑOS SEPAN TOCAR A MOZART PERO SÍ QUIÉN FUE. LA MÚSICA ES UNA HERRAMIENTA DE DIÁLOGO, QUE NOS ENSEÑA A ESCUCHAR Y TOLERAR”

R.— Es que la música te asalta, es una vocación que uno siempre tiene dentro. Esto no es como trabajar en una oficina de 8 a 3, que cuando llega la hora cierras la ventanilla.

P.— ¿Se desconecta mejor en Sevilla que en Madrid?

R.— No, ni mejor ni peor. Supongo que a los andaluces nos pasa como a los gallegos: tenemos morriña de nuestra tierra siempre. Yo he disfrutado de Madrid durante casi 20 años y siempre estoy deseando volver. Aunque la verdad es que paso tan pocas semanas al año en mi casa que tampoco importa demasiado una ciudad que otra.

P.—¿Cree que el mundillo de la clásica debe tomar nota del desenfado de los Proms y sacudirse cierto esnobismo y encorsetamiento que lo rodea?

R.— Cualquier idea para aproximar la música a los demás me parece estupenda siempre que se mantenga el máximo estándar en la interpretación. La gente no es idiota y, por tanto, no hay que bajar el nivel para que vaya a un concierto. Los Proms son un gran ejemplo: 5.000 personas que guardan un silencio sepulcral, incluso las mil que están de pie y pueden moverse.

P.— ¿Qué podría hacerse para que un concierto de Perianes suscite tanta pasión como un gol de su admirado Ronaldo?

R.— Llevamos muchos años preguntándonos lo mismo y yo no tengo ninguna idea magistral. Claro que me encantaría que la música clásica tuviera una onda expansiva similar a los goles de Ronaldo o de Messi, pero yo me limito a honrar las partituras.

P.— Al menos sí tendrá en mente errores que se han cometido y que disuaden a los jóvenes de acercarse, por ejemplo, a un recital de piano, ¿no?

R.— Sí, eso es obvio: que en España las bellas artes no se pongan en la educación a la altura de las otras grandes materias. No es necesario que los niños toquen a Mozart pero sí que sepan quién fue. La música es una herramienta que ayuda al diálogo, al fin y al cabo nos enseña a escuchar. Y eso nos hace más tolerantes y mejores personas. **ALBERTO OJEDA**

Fuego sinfónico a discreción

Las orquestas españolas abren la temporada impulsadas por batutas ilusionantes y novedosas: Afkham, Raiskin, Treviño, Ono, Tebar, Gourlay... Vendrán también las filarmónicas de Berlín y Múnich, la Concertgebouw, la Gewandhaus...

MARCO BOGGREVE

SINFÓNICA DE GALICIA

La temporada se inicia con un plato fuerte, la *Segunda sinfonía* de Mahler con el titular Dima Slobodeniuk al frente. La ecléctica, pero bien diseñada programación, tiene otros puntos de interés, como los que representan el *Concierto para clarinete* y la *Sinfonía n.º 4* de Nielsen, la *Décima* y *Decimoquinta* de Shostakovich, la *Primera* de Elgar, el *Concierto para violín* de Kaija Saariaho o la *Primera* de Bruckner. Hay un monográfico Penderecki con el estreno en España de su *Concierto para chelo* (con Gutiérrez Arenas). Se presentan en nuestro país *4 Miniaturas Ibéricas* de Francisco Coll, *Drifts* de Sebastian Fagerlund y *Concierto para orquesta* de Jennifer Higdon. Destacamos las batutas de Christoph Eschenbach, López Cobos, Russel-Davies y Josep Pons. Y la presencia de la explosiva pianista Khatia Buniatishvili.

SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Desde que ocupa el podio, Andrew Gourlay, maestro eficiente y comunicativo, hábil programador, ha conseguido mantener las buenas constantes de la orquesta. Esta temporada ofrece interesantes actuaciones con obras de Estelche y Rachsh (encargos), las tres *Sinfonías* de Rachmaninov, *Concierto para violín* de Salonen, suite de *Parsifal* preparada por él mismo. Y facilita la presencia de otras batutas como López Cobos (dos conciertos con Perianes), Inbal (dos conciertos, uno con la *Tercera* de Mahler) y el antiguo titular, Lionel Bringuier (con Maria Joao Pires: *Emperador*).

SINFÓNICA DE EUSKADI

La noticia está en el nuevo titular, el estadounidense Roberto Treviño (1983), antiguo discípulo de Frühbeck de Burgos, artista decidido a hacer cosas, a renovar el repertorio. Su juvenil agresividad ha



ANDRIS NELSONS

causado buena impresión. Empieza fuerte, con *Canción del destino* de Brahms, *Salmos Chichester* de Bernstein y *Primera* de Mahler. Enseguida Shostakovich (*Concierto para violín*, *Sinfonías 5 y 11*), *Heroica* de Beethoven, *Requiem* de Verdi con el Orfeón Donostiarra). Como siempre, la orquesta despliega una frenética actividad en su entorno geográfico.

SINFÓNICA DE BARCELONA Y NACIONAL DE CATALUÑA

Ese excelente músico que es Kazusi Ono, desde hace tres años titular de la formación se echa entre pecho y espalda diversos conciertos de interés en los que incluye obras como la *Quinta* de Shostakovich, *Así hablaba Zaratustra* de Strauss, la *Sinfonía nº 3*, *Kaddish* de Bernstein, y el *Requiem* de Dvorák. Otros maestros, como Marc Albrecht y Dennis Russel-Davies, sitúan en atriles, respectivamente, la Cuarta y la Octava de Bruckner. A resaltar el ho-

menaje a Ros Marbà en su 80 cumpleaños. Destaquemos la presencia de violinistas de la talla de Rachlin, Zimmermann y Znaider.

ORQUESTA NACIONAL

La leyenda de la programación es *Redenciones*. Eclecticismo de altos vuelos, gran variedad de estéticas y algunas batutas de postín. En este curso destacamos a Juanjo Mena, Christoph Eschenbach, Kent Nagano (*Las Bacantes* de Henze en concierto, importante título) y Semyon Bychkov. Aparte del titular David Afkham, que dirige algunas sesiones realmente atractivas: *5ª* de Mahler, *Pasión según San Mateo* de Bach, *Novenas* de Beethoven y Bruckner, *El castillo de Barbazul* de Bartók... Hay estupendos pianistas: Javier Perianes, Daniil Trifonov, Joaquín Achúcarro, Rudolf Buchbinder... Vuelvía a la Carta Blanca, dedicada en este caso al compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka.

habían figurado en la historia de la formación y su coro: *Sinfonía Resurrección* de Mahler, *Tasso* de Liszt, *Cantata de Navidad* de Honneger o *Alexander Nevsky* de Prokofiev. Surge, por primera vez, la figura del director principal invitado, en este caso Christian Zacharias (todo Schumann). Günter Herbig dirige Schubert y Schumann. Solistas de relieve: Goerne (Mahler) y el pianista Blechacz. El titular, Víctor Pablo Pérez, se enfrenta a la *Novena* de Bruckner y al *Elias* de Mendelssohn. Gran actividad del Coro.

SINFÓNICA DE LA RTVE

Viaje a las sensaciones es el lema de la temporada. Entre las novedades: estreno de Lauzurika, *Salmo* del finlandés Uuno Klami (1900-1961), *Cartas de un enamorado* del titular Gómez Martínez, *Paradise Lost* del parisino Karol Beffa (1973), el *Réquiem* de Lloyd Weber, la *Sinfonía Concertante* del contrabajista de la Orquesta Miguel Franco y las *Variaciones sobre las 7 Canciones populares* de Falla y *Divinas palabras* de García Abril, integradas en un concierto monográfico con motivo del 85 cumpleaños del músico turo-lense. A reseñar la presencia de notables obras líricas, como *A Child of Our Time* de Tippett o *El secreto de Susana* de Wolf-Ferrari.

FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Dos batutas se reparten gran parte del pastel. Una es la de Günter Herbig, tantos años ligado a la orquesta, que despliega sus habilidades en cuatro sesiones con obras de Mozart, Schubert, Bruckner, Mahler, Strauss y Brahms. La otra es la del nuevo titular, Karel Mark Chichon, esposo de la mezzo Elina Garanča, que quiere apos-

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Continúa dominando la programación la personalidad de John Axelrod, que gusta de titular cada concierto o grupo de conciertos. Ha previsto cuatro ciclos como base de la temporada: *Amado Brahms*, con las obras sinfónicas principales del hamburgués; *Amor a Mozart*, con obras del salzburgués; Beethoven y el *Espíritu revolucionario*, *Papá Haydn* y la *Mente iluminada*, que combina composiciones de los tres grandes de la primera escuela de Viena; y Bernstein (maestro de Axelrod): en ocho sesiones, repaso a la obra del gran músico norteamericano en su centenario.

ORGAM

Hay estrenos absolutos de Coello, Martínez Burgos y Párrera. Acceden por vez primera a estos atriles obras de Vázquez, García Abril, Marco o Fernández. Y hay bastantes, algunas muy importantes, que nunca

tar por los modernos compositores y solistas españoles, mantener el repertorio tradicional de nuestro país y buscar el cruce de estilos e influencias. Estrena una obra de la sevillana Noelia Lobato y dirige títulos de repertorio. Regresa Leaper, antiguo titular, y se anuncia una importante novedad: la recuperación de la zarzuela isleña *La hija el mestre* de Santiago Tejera (1852-1936).

ORQUESTA DE VALENCIA

Muy reseñable es el 75 aniversario de La Orquesta de Valencia, cuyo nuevo titular es Ramón Tebar, tan diestro en el ámbito de lo lírico. La temporada anuncia citas de interés, con presencia de directores de trío como Gergiev, Steinberg, Oue.. Y también moviliza a los más jóvenes, Lorenzo Viotti, Oliver Díaz, Pablo González... Las hermanas Labèque, Nicolaj Zneider, Serguei Khachatryan, Fazil Say, Mathias Goerne son otros tantos solistas de prestigio.

IBERMÚSICA

La gran parada de grandes orquestas cuenta con el añadido de parte de la programación que tenía preparada Juventudes Musicales de Madrid, que ha sido fagocitada. El *cartellone* viene constituido por 24 conciertos. Destaquemos a vuela pluma la participación de las formaciones siguientes: Sinfónica de Londres con Haitink y Gardiner, Concertgebouw con Bychkov, Gewandhaus con Nelsons, Filarmónica de Munich con Heras-Casado, Filarmónica de San



MARTHA ARGERICH

HERAS-CASADO

ADRIANO HEITMAN

FERNANDO SANCHIS

Petersburgo con Temirkanov, Filarmónica de Londres con Jurowski, Cadaqués con Nosedá y Martín... Hay recitales de Kissin, Barenboim y Flórez. También un concierto extraordinario a cargo de la Filarmónica de Berlín con Rattle. Y, por vez primera, encargo mediante, se crea la figura de un compositor residente, que es en este caso el reconocido Jesús Rueda.

LA FILARMÓNICA

Tan suculenta y concentrada, con llamada a un repertorio bien escogido y con presencia de directores y orquestas de rango, sin llegar a las luminarias pero, a cambio, conservando unos precios muy competitivos, se presenta esta programación en la que encontramos solistas de mucha talla como las pianistas Martha Argerich, Hélène Grimaud y Maria Joao Pires. Entre las batutas, Valery Gergiev,

con su Sinfónica del Mariinsky (*Sinfonía Resurrección* de Mahler con Orfeón Pamplonés), Daniel Harding con la Orquesta de París, Heras-Casado con la Barroca de Friburgo. Un maestro joven y prometedor, Karl-Heinz Steffens viene con la Philharmonia de Londres.

FUNDACIÓN EXCELENTIA

Es admirable la fiebre programadora y organizadora de esta institución, que mantiene una imparable oferta en la que, junto a jóvenes y quizá algún día reconocidas figuras, se instalan otras de notable ascendencia, como los pianistas Ivo Pogorelich, Christian Zimerman, Denis Matsuev,

el tenor Lawrence Brownlee —ágil y ligero como un pájaro— y la soprano Marina Rebeka, una lírica de buenos medios. Aparecen de nuevo obras como la *Novena* de Beethoven, el *Requiem* de Mozart, *El Mesías* o *Carmina Burana*. Dima Slobodeniuk, Janos Kovacs o Daniel Raiskin, antes citado, son tres batutas de calidad. La base sinfónica es la Orquesta de Santa Cecilia, un conjunto apañado, cuajado de jóvenes, que ha de multiplicarse.

Además, en el copioso menú sinfónico del nuevo curso, encontramos a Paul Daniel, maestro avezado y riguroso, titular de la **Real Filharmonia de Galicia**, que siempre encuentra hueco para la música actual en su magra temporada. Ahí tenemos, por ejemplo, el programa que reúne obras de Soutullo, Wenñäkoski (estreno en España), Lindberg y Stravinski. Se pro-

graman Gaos (profeta en su tierra), Krasa y Martinu. Víctor Pablo Pérez hace un concierto muy bello, con el *Requiem en do* de Cherubini y la *Cuarta* de Schumann. No es tampoco muy poblada la serie de la **Sinfónica de Madrid**, con sólo siete reclamos. Eso sí, todos enjundiosas propuestas sinfónicas. Regresa el siempre sólido Pinchas Steinberg para ofrecer un programa Schubert- Strauss. El ascendente Heras-Casado dirige la contrapuntística *Quinta* de Bruckner. Gordan Nicolich, director y violinista, aborda obras de Mendelssohn.

Junto a la Filarmónica de Gran Canaria, la **Sinfónica de Tenerife** es la otra gran orquesta isleña. Cada concierto tiene también aquí su lema. Los cuatro encomendados al ruso Daniel Raiskin, nuevo responsable artístico del conjunto, *Romances*, *Let's Dance*, *De España a Rusia* y *Destino*, ofrecen programas de repertorio. Se da cancha a jóvenes directores, como Martín Baeza o José Luis Gómez Ríos. Estupendo el programa de Edmon Colomer a base de Stravinski y Bartók. La **Orquesta de Cadaqués**, siempre activa y animada por las batutas de Nosedá y Martín, que hacen Mozart en *Ibermúsica (Concierto nº 9, Requiem)* y despliega una notable actividad viajera, con saltos tan espectaculares como el previsto este otoño a Salzburgo. Y cerramos el recorrido con la recién nacida **Orquesta Sinfónica Ban- kia**, liderada por José Sanchís, que este año vuelve a presentar también un ciclo otoñal. En atriles, un doblete de Beethoven: las sinfonías *Quinta* y *Sexta*, que interpretará en el Riojaforum de Logroño, el Baluarte de Pamplona y el Auditorio de Zaragoza. **ARTURO REVERTER**

EXCELENTIA, MÚSICA DE CALIDAD

Con los mejores precios



Grandes ciclos con Krystian Zimerman, Lawrence Brownlee, Gautier Capuçon, Ivo Pogorelich, Marina Rebeka y más...

CICLO MADRID 17/18

Auditorio Nacional de Música

28 SEP 2017 / 19:30h
Inmortal Beethoven

13 OCT 2017 / 19:30h
Una Noche Americana
(Centenario Bernstein)

2 NOV 2017 / 19:30h
Requiem de Mozart
y la bellísima Messe
Solennelle de Sainte Cécile

21 NOV 2017 / 19:30h
Concierto para piano
núm 1 de Tchaikovski

7 DIC 2017 / 19:00h
El Mesias de Händel

12 ENE 2018 / 19:30h
Rusia Romántica

1 FEB 2018 / 19:30h
La Magia del violín
de Tchaikovski

21 FEB 2018 / 19:30h
Carmina Burana y
Los Pinos de Roma

22 MAR 2018 / 19:30h
Matsuev y el concierto
para piano nº3 de
Rachmaninov

11 ABRI 2018 / 19:30h
Gala Especial Wagner

11 MAY 2018 / 19:30h
Sinfonía del Nuevo
Mundo

31 MAY 2018 / 19:30h
Genial Pogorelich
con Rachmaninov

24 MAY 2018 / 19:30h
Sueño de una Noche
de Verano + Sinfonía
Fantástica de Berlioz

CICLO BARCELONA 17/18

L' Auditori

26 OCT 2017 / 20:30h
El Concierto de Aranjuez

23 NOV 2017 / 20:30h
Genial Gautier Capuçon con Haydn

14 DIC 2017 / 20:30h
Gala Tchaikovsky

16 MAR 2018 / 20:30h
Inmortal Beethoven

6 ABRI 2018 / 20:30h
Requiem de Mozart

10 MAY 2018 / 20:30h
Sinfonía del Nuevo Mundo

Palau de la Música Catalana

28 NOV 2017 / 20:30h
Grandes Bandas Sonoras y Coros de Cine

12 DIC 2017 / 20:30h
Gala de Navidad con Marina Rebeka

MÁS INFORMACIÓN Y
VENTA DE ENTRADAS:

www.fundacionexcelentia.org

idealista



FUNDACIÓN
EXCELENTIA
THE WORLD LEADING MUSIC

Aún escandaliza D.H. Lawrence con *El amante de Lady Chatterley*. Prohibida en Inglaterra durante más de treinta años, la novela, encasillada en el género erótico, aborda la liberación de Constance, una mujer atrapada en los cepos morales de la sociedad. De su testimonio literario parte la adaptación de Roberto Santiago, la dirección de Antonio Gil y la interpretación de Ana Fernández en *El lunar de Lady Chatterley*, un montaje que da continuidad a la novela situándose en un juicio hipotético a Constance un año después de los hechos que narra el texto del escritor británico. Ahora toma la palabra para defenderse del jurado.

“Lo que queda de la obra de Lawrence es el personaje, que trasciende temporalmente la novela —explica Gil a El Cultural—. La descubrimos en una situación diferente, ha evolucionado y está tomando las riendas de su vida. El contexto es totalmente distinto”. Según el director, un nombre imprescindible de la escena internacional que ha trabajado con bajo las órdenes de Peter Brook y Dan Jemmett, entre otros, la obra muestra lo que muchas mujeres han deseado expresar a través de siglos: “Observaciones, reivindicaciones, ideas que van desde el ámbito político o social hasta el íntimo y sexual. Una visión femenina del mundo frente a la masculina. La simetría regular frente a la irregularidad del paisaje.



Lady Chatterley se sienta en el banquillo

Roberto Santiago, Antonio Gil y Ana Fernández continúan en *El lunar de Lady Chatterley* la historia de D. H. Lawrence con un hipotético juicio a Constance, el personaje que escandalizó a la sociedad británica de los sesenta. El próximo 21 en El Español.

El racionalismo rectangular frente a un deseo de belleza”.

El lunar de Lady Chatterley nace en el ciclo Mujeres de Papel, del Nuevo Teatro Fronterizo, un proyecto de Sanchis Sinisterra con la colaboración de La Casa Encendida y *Le Monde Diplomatique* que reunió a varios dramaturgos para escribir monólogos inspirados en personajes femeninos de la narrativa del siglo XX. A Roberto Santiago se le fue tanto de las manos

su sofisticado retrato de Constance que trascendió el proyecto y se convirtió en un espectáculo teatral autónomo, el que ahora podrá verse, a partir del día 21, en el Teatro Español.

UN RITMO TREPIDANTE

“Hay algo de catártico en el texto de Roberto Santiago —explica Gil—. Está lleno de fina ironía, inteligencia y un ritmo trepidante. Como público nos identificamos con Lady Chatterley y

ANA FERNÁNDEZ
COMO CONSTANCE

nos hacemos las mismas preguntas. La obra interpela a nuestros valores y expresa un sentimiento colectivo que lleva mucho tiempo gritando en nuestro corazón”. Un tribunal masculino y una acusada. Una actriz y un público. “Somos al mismo tiempo representantes de una sociedad que juzga moralmente a una mujer y los cómplices silenciosos de su defensa. ¿Cuál será nuestro veredicto?”, se pregunta el director. Santiago se ha enfrentado a la historia con la intención de hablar sobre el poder transformador del lenguaje y en especial sobre la evolución que puede sufrir una persona ante la presión social: “Este alegato se convierte en la voz de todos los que hemos sentido alguna vez la necesidad de gritar y de exigir que nos dejen vivir a

nuestra manera”.

Ana Fernández considera que Constance habla de fidelidad, de valentía y de rebelión frente al aborregamiento. “Es la portadora —explica— de lo que no se nos puede arrebatar: nuestra voz, nuestro cuerpo, nuestra palabra y nuestra expresión. Es lo único que nos pertenece si no renunciamos a ello. El libro se prohibió no por las escenas explícitas de sexo, sino porque Constance amenazaba con romper los modelos establecidos de la época. Y esos modelos no han cambiado tanto. Sólo hay que ver cuántas mujeres mueren al año...” J. LÓPEZ REJAS

Lo que queda de la obra de D.H. Lawrence es el personaje, que trasciende la novela. Descubrimos a Constance en una situación diferente, está tomando las riendas de su vida”. Antonio Gil

Funamviolistas, cuerda para rato

Viola, violín y contrabajo. Estas son las ‘cuerdas’ de presentación de las Funamviolistas Ana Hernández, Mayte Olmedilla y Lila Horovitz que, tras el éxito de su primera y homónima entrega (ganadora del Max al Espectáculo Revelación), presentan ahora en los Teatros del Canal, desde el jueves, 21, *ContraEscena*. Si en la primera eran tres artistas despedidas que finalmente consiguen un contrato, ahora nos las encontramos saboreando el éxito y luchando por mantener una gira... “Ambos espectáculos tienen en común que surgen de experiencias vividas por las protagonistas. No son temas inventados”, explica a El Cultural Leticia González de Lellis, directora del espectáculo junto a Osqui Guzmán, del que destaca su gran fuerza gestual: “La actuación sin hablar es

de una potencia poética poco usual. Por eso descubrimos que podíamos sacarle bastante jugo”.

Beethoven, Vivaldi, Piazzola, Quintero, León y Quiroga, Peggy Lee... Ningún nombre del orbe musical es ajeno a este trío que se subirá al escenario con vestuario de Lorenzo Caprile y que abordará el cuidado de los hijos a distancia, los desencuentros amorosos, el miedo a envejecer y la convivencia. Guzmán señala que la formación puede ser considerada una *rara avis* del panorama teatral: “Lo son por la propuesta. Están lejos del realismo y eso

es lo más provocativo. Además, son mujeres artistas que se autogestionan. Su trabajo requiere de una gran valentía en la creación, pues asumen, con el cuerpo y la mente, un riesgo absoluto”.

“El secreto –punctualiza Guzmán sobre el trabajo musical del trío– es la fusión de géneros y estilos, la convivencia creativa de esas piezas de su repertorio en manos de unas intérpretes excelentes. Las Funamviolistas no dejan de hacer arreglos exquisitos al oído de cualquier melómano y al mismo tiempo consiguen ser festejadas popularmente”. J.L.R.

“El secreto de las Funamviolistas es la fusión de géneros y estilos, la convivencia creativa de las piezas del repertorio”. Osqui Guzmán

JONAS KAUFMANN
EL TENOR MÁS DESEADO VUELVE CON
L'OPÉRA

ÓPERA Y ELEGANCIA !!

Con La Orquesta Estatal de Bavaria dirigida por Bertrand de Billy.
El barítono Ludovic Tézier acompaña a Kaufmann en “Au fond du temple saint” de Bizet’s,
Les Pêcheurs de perles de Bizet, y la soprano Sonya Yoncheva en dos escenas de Manon de Massenet.

<http://www.sonyclassical.es> <http://twitter.com/SonyClassical> <http://www.facebook.com/sonyclassical.spain>

Ha transcurrido medio siglo y los hechos aún siguen sin haberse esclarecido del todo, cubiertos por un manto de indeterminación jurídica y de vergüenza histórica. “Como resultado, fragmentos de esta película han sido contruidos y

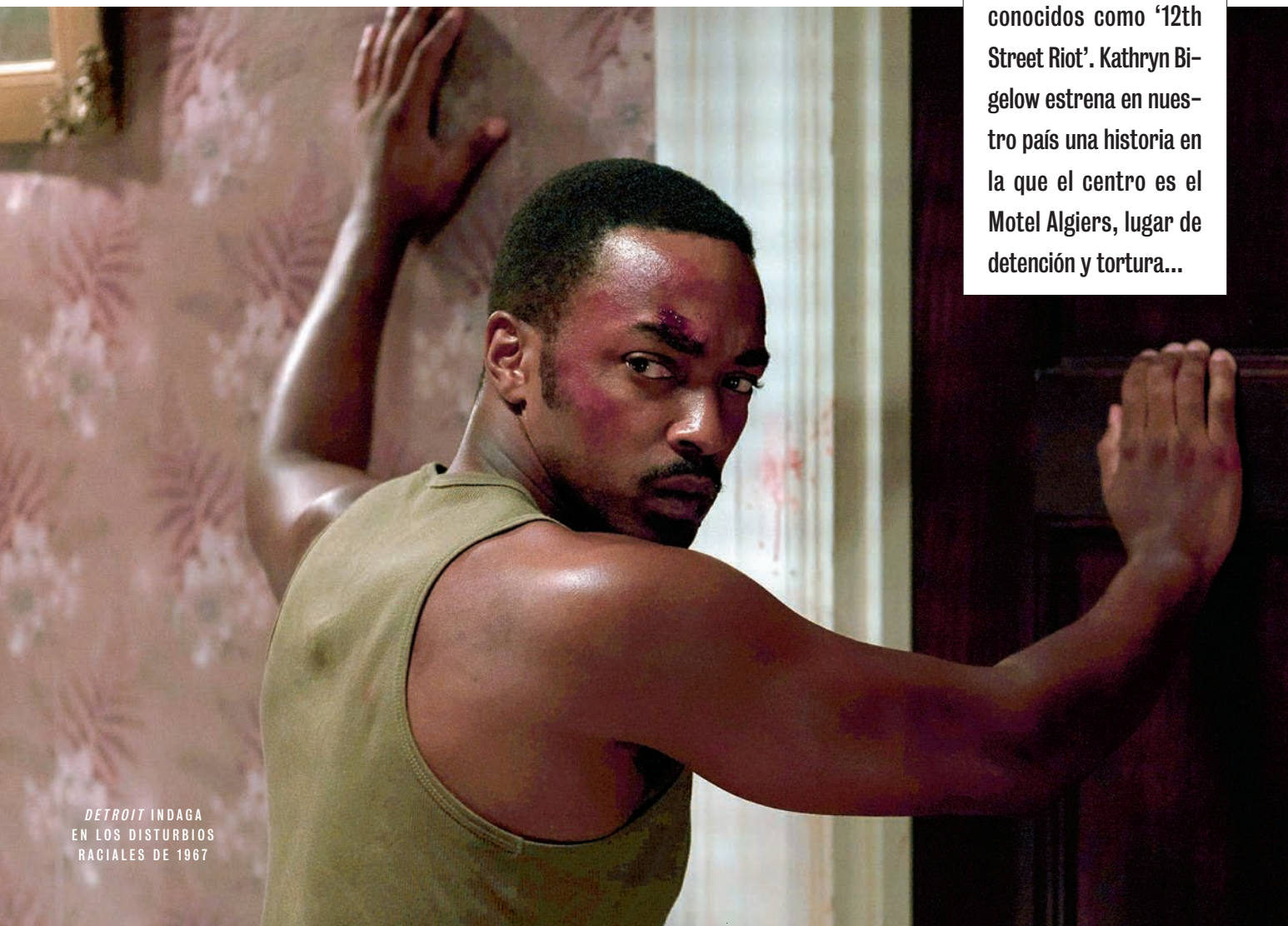
dramatizados en base a los testimonios de los participantes y a documentos existentes”, reza la leyenda final de *Detroit* después de haber reconstruido con sentido épico y totalizador el antes, durante y después del infierno xenófobo que se desató

en los altercados conocidos como “12th Street Riot”, uno de los focos históricos de las tensiones raciales de Estados Unidos. La memoria del pretérito norteamericano siempre ha sido pasto de grandes épicas hollywoodenses que, con mayor o

menor fidelidad, se han propuesto articular un discurso político de carácter generalmente liberal. En ese registro opera la directora Kathryn Bigelow—acaso la única cineasta de Hollywood que dirige *blockbusters* de género— desde hace un tiem-

Bigelow toca la llaga de la xenofobia

Detroit reconstruye con sentido épico y totalizador el antes, durante y después del infierno xenófobo que se desató en los altercados de 1967 conocidos como ‘12th Street Riot’. Kathryn Bigelow estrena en nuestro país una historia en la que el centro es el Motel Algiers, lugar de detención y tortura...



po, al menos desde la oscarizada *En tierra hostil* (2008), que junto a la crónica de la caza de Bin Laden en *La noche más oscura* (2012) y este nuevo trabajo, formaría una trilogía de traumas históricos en la supuesta tierra de las libertades, abordados desde distintos formatos clásicos, como la película bélica o la de espionaje.

UN CAMPO DE BATALLA

El centro gravitatorio del filme se encierra en el Motel Algiers de Detroit, donde en la madrugada del 25 al 26 de julio de 1967 tres jóvenes negros, civiles, fueron torturados y asesinados por miembros de la Policía local. Otros nueve—dos mujeres blancas y siete hombres negros—sufrieron los golpes y las humillaciones de una operación en la que también se vieron implicadas fuerzas de la Policía Estatal de Michigan y de la Guardia Nacional del Ejército. Las desorbitadas agresiones policíacas canalizan el nivel de demencia que se apoderó del sustrato xenófobo en el fragor de los disturbios que habían convertido el distrito negro de Detroit en un campo de batalla.

El guion de *Detroit*, escrito por Mark Boal (guionista también de *En tierra hostil* y *La noche más oscura*) se preocupa por el texto, por señalar responsabilidades, pero sobre todo por el contexto, por todo aquello que lo hizo posible aparte de la participación de policías sociópatas y racistas. Antes de dramatizar los hechos criminales, *Detroit* retrata la atmósfera de fuego y furia en la que se produjeron los altercados—que arrancaron con una redada policial en una fies-

ta para celebrar el regreso de un veterano de Vietnam—, para después exponer la investigación de los interrogatorios policiales, los traumas de la comunidad negra y los procesos judiciales. La ambición de la película puede acabar jugando en su contra, pues los desequilibrios entre el antes y el después son manifiestos (los tres primeros actos rozan la obra maestra), pero el pulso de Bigelow para hacernos habitar las escenas al tiempo que las observamos aterrados desde fuera logra mantener la película siempre en tensión, viva.

Los movimientos del operador de cámara Barry Ackroyd y el dinámico montaje trabajan en ese sentido. Las imágenes huyen del docudrama, se quieren ofrecer como un retablo urbano de la sinrazón racial. La eficacia dramática de *Detroit* esquiva los simplismos en el retrato de sus personajes para poner en escena un tapiz de reacciones humanas ambivalentes, complejas, a veces indescifrables. Si el relato de la laureada *Fruitvale Station* (2013, Ryan Coogler), que dramatizaba un sonado episodio de racismo policial en la última noche de 2007 en Bay Area, se centraba en seguir el itinerario de la jornada de Oscar Grant hasta que irrumpía la violencia, en *Detroit* hay un seguimiento paralelo a diversos personajes hasta que el destino los confina en el horror del Algiers. Lo público se impone a lo privado, lo colectivo a lo individual, mientras que cada uno de los personajes viene a encarnar una idea en tor-

no a la xenofobia sistémica y la imposibilidad del sueño norteamericano inclusivo.

Del retrato colectivo pasamos a una película de terror social, cuyo profundo pesimismo impugna los discursos de reconciliación de las tres películas que, irónicamente, se estrenaron el mismo año de los altercados, y que convirtieron a Sidney Poitier en una figura semipolítica capaz de trasladar a la pantalla una suerte de justicia poética allí donde no había más que odio y segregación: *Rebelión en las aulas*, *Adivina quién viene esta noche* y *En el calor de la no-*

caso también parece responder a la intención de sortear las convenciones dramáticas en lo que se refiere al corte y confección de personajes basados en personas reales. Lo que caracteriza el filme es su enfoque multidimensional, sociológico.

'SENSIBILIDAD BLANCA'

Se hace necesario destacar que *Detroit* es un filme auspiciado y realizado por la llamada “sensibilidad blanca” hollywoodense. Tanto Bigelow como los productores y el resto del equipo técnico son de raza caucásica. Se suma la película a una nutrida nómina de producciones que en la era Obama han hurgado en las vejaciones y reivindicaciones de la negritud, y que inevitablemente adquieren un significado distinto bajo el mandato del nuevo inquilino en la Casa Blanca. Bien dirigidas por cineastas blancos (Tarantino, Jeff Nichols) o de raza ne-

gra (Barry Jenkins, Steve McQueen, Raoul Peck, Ava DuVernay), bien basadas en hechos reales (*Selma, I'm Not Your Negro*) o fabulados (*Moonlight*), en tiempos de sometimiento (*Django desencadenado*, *12 años de esclavitud*) o de supuestas libertades (*Loving*), la lucha racial ha encontrado en el reciente Hollywood un cobijo para exorcizar sus demonios. En manos de Bigelow, estamos afortunadamente más cerca de Clint Eastwood que de Ron Howard o Paul Haggis. Ya va siendo hora de contemplar a la directora de *Le llaman Bodhi* (1991) entre los grandes narradores del cine americano. **CARLOS REVIRIEGO**

LAS IMÁGENES DE DETROIT HUYEN DEL DOCUDRAMA, SE OFRECEN COMO UN RETABLO URBANO DE LA SINRAZÓN RACIAL. ES UN TAPIZ DE LAS REACCIONES HUMANAS

che. Cincuenta años después ya no parece haber lugar para la reconciliación ni los desenlaces justicieros. Esa es la honestidad del filme, que se inscribe en nuestro presente con una pertinencia abrumadora.

NATURALEZA EXPANSIVA

La visión panorámica, casi cubista, de los hechos, surge de una investigación liderada por el periodista David Zeman. Es probable que la naturaleza expansiva de una miniserie hubiera dado mejor acomodo al relato que los 143 minutos del metraje—al fin y al cabo, son varias películas dentro de la película—, pero la decisión en todo



RUTH JAZMÍN RAMOS
EN LA REGIÓN SALVAJE

Escalante y la lujuria del espacio exterior

Adorado en Cannes y premiado en Venecia, Amat Escalante estrena en España *La región salvaje*, filme en el que añade importantes dosis de ciencia ficción al naturalista retrato de las clases bajas mexicanas de sus anteriores películas.

El cineasta mexicano Amat Escalante (Barcelona, 1979) tiene fama de provocador por el descarado y crudo retrato que realiza en pantalla de la violencia que recorre las calles de su país. Con 38 años ha dirigido cuatro películas y ha logrado alzarse con el prestigioso galardón al mejor director en plazas tan exigentes como Cannes (por *Heli*

en 2013) y Venecia. En este último festival se hizo con el premio por el filme que estrena hoy en España, *La región salvaje*, en el que añade ciencia ficción al naturalista retrato de las clases bajas mexicanas que había destilado con éxito en *Sangre* (2005) y *Los bastardos* (2008). Sin embargo, la intención inicial del director no era transitar hacia otros géneros. “Quería escribir un drama familiar y social que abordase la homosexualidad, la homofobia y el machismo, pero tras elaborar dos tratamientos distintos del guión sentía que no estaba llegando al corazón de estos temas. Entonces apareció la idea de introducir un elemento fantástico en la trama y se abrió la posibilidad de expresar de una manera muy visual lo que sentían los personajes: atracción y rechazo hacia su pro-

pia sexualidad. A partir de aquí me volví a sentir inspirado”, explica Escalante a El Cultural.

En *La región salvaje* el elemento fantástico se introduce a través de una criatura tentacular venida del espacio exterior que habita en una casa en el bosque al cuidado de un matrimonio mayor que parece entender su naturaleza. Al principio, las personas que se enfrentan a este monstruo sediento de sexo sienten terror, después no pueden evitar entregarse a él, rindiéndose al eufórico placer que les proporciona. “Me inspiré en el cine de David Cronenberg y en clásicos como *Alien* y, de una manera que no se bien articular, en *Robocop*, que es una película que me gusta mucho. Tampoco me puedo olvidar de *La posesión* de Andrzej Zulawsky y de los

trabajos del fotógrafo japonés Nobuyoshi Araki. Con todas estas referencias mi intención era crear un ser que fuera tan atractivo como repugnante”, asegura el director. Sin embargo ese monstruo lujurioso no se encuentra en el centro de la narración sino que funciona como catalizador de las frustraciones sexuales y amorosas de los trágicos personajes que pueblan la película.

Alejandra es una joven madre y ama de casa que cría a sus hijos junto a su marido Ángel,

“La moral y la religión han afectado mucho a la manera en que los individuos se relacionan con su propia sexualidad”. Amat Escalante

que, pese a la homofobia de la que hace gala en público, mantiene una relación en secreto con su cuñado Fabián, enfermero en un hospital. “La moral y la religión han afectado mucho a las familias y a la manera en que los individuos se relacionan con su propia sexualidad. Si un hombre es forzado a casarse con una mujer cuando esa no

es su naturaleza, va a surgir un rechazo y probablemente desembocará en algún tipo de violencia”, opina Escalante, que vuelve a valerse de actores sin experiencia como en sus anteriores películas.

La aparición de Verónica, amante de la criatura, en la vida de estos personajes pone en contacto el drama social con la ciencia ficción. “El reto era conseguir que estos dos mundos tan dispares se integraran”, asegura el director. “A veces parecía que no iba a funcionar, pero nos dimos cuenta de que el sonido y la música eran fundamentales porque nos permitían incluir a la criatura durante toda la película. Es la primera vez que he utilizado música compuesta expresamente para uno de mis filmes”. JAVIER YUSTE

CNDM

Centro Nacional
de Difusión Musical **17/18**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

13/11/17 | LUNES 20:00h

CHICK COREA & STEVE GADD BAND

Chick Corea PIANO Y TECLADOS | Steve Gadd BATERÍA

Lionel Loueke GUITARRAS Y VOZ

Carlitos del Puerto CONTRABAJO Y BAJA ELÉCTRICO

Luisito Quintero PERCUSIONES | Steve Wilson SAXO Y FLAUTA

19/03/18* | LUNES 20:00h

CHUCHO VALDÉS PIANO | **GONZALO RUBALCABA** PIANO

Trance

LICEO DE CÁMARA XXI

14/01/18 | DOMINGO 19:30h

MARTHA ARGERICH PIANO | **GABRIELE BALDOCCI** PIANO

Obras de R. Schumann, W.A. Mozart, S. Rachmaninov y M. Ravel

FRONTERAS

18/02/18* | DOMINGO 20:00h

MICHAEL NYMAN BAND

40th Anniversary Tour

ANDALUCÍA FLAMENCA

04/05/18* | VIERNES 20:00h

ROCÍO MARQUEZ Y ARTISTAS INVITADOS

Miguel Ángel Cortés GUITARRA | Los Mellis COROS Y PALMAS

Recital flamenco

Localidades: de 15€ a 40€; marcados con *: de 12€ a 30€

Puntos de venta:

Auditorio Nacional de Música | Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es | 902 22 49 49





Consultar descuentos



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM

Auditorio Nacional de Música

UNIVERSO BARROCO



08/10/17 | DOMINGO 19:00h

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR

C. Monteverdi: *Selva morale e spirituale*. 3ª parte



19/11/17 | DOMINGO 19:00h

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

NATALIE PÉREZ SOPRANO | NATASHA SCHNUR SOPRANO

EVA ZÁČIK MEZZOSOPRANO | JOSEP-RAMON OLIVÉ BARÍTONO

JAMES WAY TENOR | PADRAIC ROWAN BAJA-BARÍTONO

Le Jardin des Voix 2017: Un jardín a la inglesa.

Óperas de los siglos XVII y XVIII



03/12/17 | DOMINGO 19:00h

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

THOMAS HENGLBROCK DIRECTOR

C. Monteverdi: *Vespro della beata Vergine*

21/01/18 | DOMINGO 19:00h

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

DIEGO FASOLIS DIRECTOR

ANN HALLENBERG MEZZOSOPRANO

VIVICA GENAUX MEZZOSOPRANO

Duelo barroco

Obras de A. Vivaldi y G. F. Haendel



11/02/18 | DOMINGO 19:00h

LE CONCERT D'ASTRÉE

EMMANUELLE HAÏM DIRECTORA

MAGDALENA KOŽENÁ MEZZOSOPRANO

Heroínas. Arias y sinfonías extraídas de tragedias líricas francesas de los s. XVII y XVIII

Obras de J.-P. Rameau y M.-A. Charpentier



04/03/18 | DOMINGO 19:00h

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA

HESPÈRION XXI | **JORDI SAVALL** DIRECTOR

3MA, TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO y músicos invitados

K. M. Diabaté y A. Coronel CANTO | M. J. Linhares SOPRANO

Las rutas de la esclavitud: África, Portugal, España y América Latina. Memorias de la esclavitud (1444-1888)



11/03/18 | DOMINGO 18:00h

THE ENGLISH CONCERT

HARRY BICKET DIRECTOR

I. DAVIES CONTRATENOR | J. ARCHIBALD SOPRANO

S. COOKE MEZZO | J. J. ORLINSKI CONTRATENOR

J. HARVEY SOPRANO | L. PISARONI BAJA-BARÍTONO

G. F. Haendel: *Rinaldo*



25/03/18 | DOMINGO 19:00h

THE KING'S CONSORT

ROBERT KING DIRECTOR

Fuego y agua

Obras de J.-P. Rameau y G.F. Haendel



22/04/18 | DOMINGO 18:00h

WIENER AKADEMIE

MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

CARLOS MENA CONTRATENOR | FLORIAN BOESCH BARÍTONO

PATRICIA BARDON MEZZOSOPRANO

MELANIE HIRSCH SOPRANO | SOPHIE KARTHÄUSER SOPRANO

GÜNTHER HAUMER BAJA | VALERIE VINZANT SOPRANO

G. F. Haendel: *Radamisto*





JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

La nueva evolución humana

la de Darwin en cuanto a su tiempo y orígenes, no es la única posible. De hecho, hace ya tiempo que están en curso otros tipos de evolución humana.

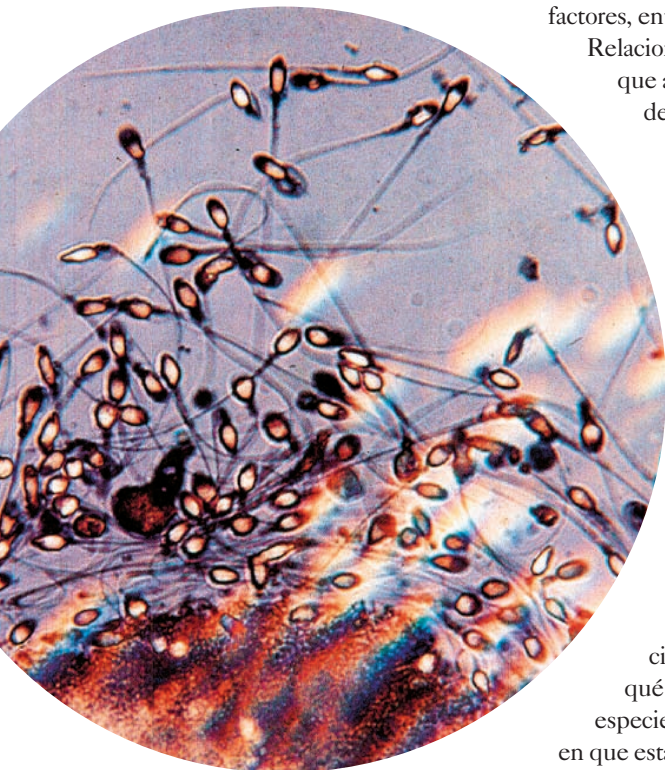
POR UN LADO, parecería que los avances que se han producido durante el último siglo y medio en los conocimientos y en las técnicas biomédicas —como vacunas, antibióticos y controles prenatales— para combatir numerosas enfermedades que podrían haber dado origen a cambios evolutivos para defenderse de ellas, en realidad han obstaculizado la evolución humana. Por otro lado está la gran movilidad humana, global, que acaso diluya cualquier variación genética, uniformizando la especie humana. Seguramente, estaría pensando en esto el gran biólogo evolutivo Ernst Mayr cuando escribió en 1963: “No podemos dejar de concluir que la evolución de los humanos se ha detenido repentinamente”. Más adecuado, sin embargo, es lo que sostenía su colega Stephen Jay Gould, quien afirmaba en el 2000 que “la selección natural casi se había hecho irrelevante en la evolución humana”. La clave está en el adjetivo “natural”, porque continuamos evolucionando, sólo que ahora esta evolución es consecuencia de otros

En la historia de la ciencia hay dos momentos que poseen un significado especial para los humanos, para las ideas que nos formamos sobre nuestra existencia, una cuestión que, en un momento u otro, de forma explícita o borrosa, prácticamente todos nos planteamos. El primero fue cuando Nicolás Copérnico defendió públicamente en su gran libro de 1543, *De revolutionibus orbium coelestium*, que la Tierra no se encuentra en el centro del, por entonces pequeño, Universo, sino que era el Sol quien ocupaba ese lugar (es cierto que en la Antigüedad Aristarco de Samos había propuesto la misma idea, pero ésta no prosperó). Una consecuencia de tal visión del Universo —de orden psicológico si se quiere, pero con no pocas implicaciones— era que los humanos somos un “producto” en cierto sentido periférico. El segundo de esos momentos tuvo lugar en 1859, con la publicación de *El origen de las especies por medio de la selección natural*, de Charles Darwin. Basándose en una mirada de datos, en él se argumentaba que la vida es como un árbol, que ha ido creciendo y diferenciándose a través de sus ramas, de las que, a su vez, brotan otras; esto es, que los seres vivos han ido evolucionando desde formas primitivas (o mejor, menos complejas) impulsados por la lucha por

sobrevivir en entornos cambiantes. Pero esa evolución, la aparición de nuevas especies, fue un proceso que llevó mucho tiempo.

EN LA ACTUALIDAD, sabemos que tampoco el Sol es el centro del Universo, y que es más que probable que existan muchos nichos de vida en otros lugares distintos a la Tierra. Pero, y la evolución de los humanos, ¿continúa produciéndose, y si lo hace tiene lugar en los mismos términos que constató Darwin? La semana pasada ya señalé que estamos en el umbral de una era en la que, mediante técnicas de ingeniería genética, será posible modificar la carga hereditaria que transmitimos a nuestra descendencia. Ahora bien, lo que no está claro actualmente, y es muy probable que tarde en saberse, es si esas “intervenciones genéticas” serán lo suficientemente importantes o numerosas como para que surjan grupos de humanos en los que tales cambios evolutivos sean visibles. Pero este tipo de evolución, diferente de

**PARECERÍA QUE LOS AVANCES
BIOMÉDICOS QUE SE HAN PRODUCIDO
DURANTE EL ÚLTIMO SIGLO Y MEDIO
EN REALIDAD HAN OBSTACULIZADO
LA EVOLUCIÓN HUMANA**



ESPERMA HUMANO FOTOGRAFIADO
CON MICROSCOPIO ÓPTICO.
DE CIELO Y TIERRA (PHAIDON)

factores, no aquellos en los que hizo hincapié Darwin. Es posible, por ejemplo, que las muy extendidas técnicas anticonceptivas (a la cabeza, la “píldora”) y el hecho de que esté aumentando la proporción de hombres con un espermatozoide de baja calidad (con menos de 40 millones de espermatozoides por mililitro, que eran el 15 por ciento de los hombres en la década de 1930, y el 40 por

ciento a finales de la de 1990), estén ejerciendo una presión evolutiva en espermatozoides y óvulos para que se desarrollen medidas que incrementen la fertilidad. Acaso una de esas medidas se manifieste en el hecho observado de que en algunas naciones desarrolladas la edad de la menopausia está aumentando, aunque es cierto que esa edad depende de varios factores, entre ellos los avances médicos.

Relacionado con esto está el anuncio que acaba de realizar un equipo de investigadores de la Universidad de Columbia en el que señalan que aquellos individuos que llegan más tarde a la pubertad y a la maternidad viven más tiempo (en ellos es menor la frecuencia de una serie de genes perjudiciales, como el asociado al alzhéimer), por lo que este retraso de la fertilidad gozaría de una ventaja evolutiva.

OTRO CAMBIO EVOLUTIVO, más oculto que se está produciendo, aunque no sabemos qué efectos tendrá sobre nuestra especie, es consecuencia de la lucha en que está empeñada la humanidad desde que Pasteur descubriese en el siglo XIX la naturaleza microbiana de algunas enfermedades, una lucha que tiene como objetivo eliminar tantos microorganismos patógenos como sea posible. Además de los ya mencionados antibióticos (que han provocado que los microorganismos estén evolucionando para defenderse) y de las vacunas, disponemos de otros elementos, como jabones antimicrobianos y desinfectantes de manos, ubicuos en una buena parte de las regiones urbanas. Y también pretendemos esterilizar los entornos donde vivimos. Ahora bien, al

profundizar en esta lucha parece que olvidamos los muchos ejemplos de interacciones positivas que existen entre animales y microbios. Nosotros mismos vivimos en íntima, y beneficiosa relación para ambas partes, con unas mil variedades de microbios, lo que se denomina microbioma humano que, a su vez, contiene del orden de 4 millones de genes, frente a los aproximadamente 30.000 que componen el genoma humano. Todavía existen muchas incógnitas en este novedoso campo, pero ya hay evidencias que muestran que: (1) los microbiomas, y el humano entre ellos, han evolucionado con sus huéspedes; (2) existen diferencias entre los microbiomas de especies diferentes e incluso entre poblaciones de humanos distintas; (3) el microbioma de los urbanitas occidentales es el de menor variedad de entre los conocidos hasta ahora. Si nuestro microbioma disminuye y cambia (evoluciona), ¿qué efecto tendrá sobre nuestra evolución?

ENCONTRAMOS UN NUEVO ejemplo en la alimentación. Sabemos que en la evolución que condujo al *homo sapiens* intervino como un factor importante los ajustes a los alimentos disponibles. Si esto es así, habrá que considerar el efecto evolutivo que producirán los cambios globales, y *culturales*, de las dietas modernas, cambios que incorporan alimentos procesados o bebidas con altas calorías, estrechamente ligados a la plaga pandémica de obesidad, diabetes y enfermedades cardiovasculares. La evolución, no lo olvidemos, tiene como fin eliminar peligros para la supervivencia de la especie, y en su lucha por conseguirlo utiliza tácticas muy diversas. La legítima preocupación por cómo podrá influir la ingeniería genética en el futuro de nuestra especie está aún lejos, pero otras influencias no lo están tanto. ○

AdBlue® Fertiberia
un futuro limpio, libre de emisiones



más información en...
fertiberia.com

Mansedumbre de la novela social

GONZALO TORNÉ

Sigo con interés la trayectoria del crítico David Becerra Mayor que a cierta distancia de los cauces habituales que ofrece la reseña periodística ha intervenido en el debate literario con una recusación general a la novelística guerracivilística (el ripio, oportuno, es mío), y ha contribuido no solo a la justa recuperación sino también al entendimiento de novelas bandeadas como *La mina* de Armando López Salinas. Le tengo por un crítico de convicciones, con una dirección de trabajo, determinación y criterio; una lujosa excentricidad, vamos.

De manera que me ha sorprendido leer, en una entrevista concedida a El Confidencial el siguiente titular: “La crítica solo crítica a los escritores que hacen novela social” (https://www.elconfidencial.com/cultura/2017-08-21/david-becerra-novela-critica_1428788/), donde el primer “crítica” se refiere a la institución, y el segundo funcionaría como sinónimo de “dejar mal”. Y digo que me ha sorprendido porque si a un fenómeno hemos asistido en los últimos años ha sido al revival de la “novela social”. La crítica (como institución) ha entro-

nizado a Rafael Chirbes, la literatura combativa de Isaac Rosa ha seguido recibiendo el refrendo (merecidísimo) de lectores y compradores... pero sobre todo hemos asistido a una inundación de novelas donde se ponía en primer plano diversas cuestiones “sociales”: la crisis, el 11-M, los desahucios, la precariedad laboral...

Muchas de estas novelas no solo eran deplorables literariamente sino que al trasladar las “cuestiones sociales” del plano de la responsabilidad y las soluciones políticas al teatrillo de la sentimentalidad personal reducían problemas de alcance colectivo a un discurso quejumbroso e inane, desactivado políticamente. Donde los escritores “ombliuistas” de la década pasada nos contaban con gran cursilería que les abandonaba la novia o la inspiración nos han contado en esta que perdían el curro o el piso sin abandonar la cursilería. Todas estas novelas “sociales” han ocupado muchísimo espacio en prensa y la crítica (como institución) las ha elogiado con puntual entrega a la inercia.

Estoy casi convencido de que no digo nada que con ma-

Pnéuma

Los aficionados al teatro saben bien que uno de los mejores momentos de la representación ocurre cuando tras un parlamento especialmente inspirado se forma alrededor del actor una suerte de vacío vibrátil, con el que un director atento puede lograr maravillas. Una respiración (a veces no da tiempo a más) cargada de entendimiento. Viene esto a cuento porque agradezco que elcultural.es mantenga “desactivados”, contra el viento y la marea de las modas, los comentarios de los lectores, entre cuyas filas me cuento la mayor parte del tiempo. Volveré a este asunto más adelante pero he experimentado que si “hay comentarios” leo pensando réplicas desde la primera línea, y si sé que solo voy a poder “responder” de manera articulada abro más espacio en mi mente a la comprensión de lo que me están diciendo, es decir paso de identificar la orientación del texto a atender a los matices, que es donde está siempre el meollo. Así que me alegro y celebro esta indisponibilidad que tanto contribuye a mejorar mis hábitos de lectura.

tics no suscribiría Becerra Mayor. Al fin y al cabo la imprecisión que creo detectar es atribuible al efecto distorsionador de la entrevista: ante un libro (*El realismo social en España*) dedicado a explicar las causas por las que ya nadie lee a López Salinas, López Pacheco o Antonio Ferres (autores del siglo pasado) insiste de manera algo tontuna en proyectar estos juicios sobre la “rabiosa actualidad”.

Sea como sea propongo de manera preventiva que se distinga entre “novela social” y “novela política” entendiendo la segunda como la plasmación literaria de una serie de problemas (y la capacidad de proyectar soluciones) que atañen al espacio público, y englobar en la primera categoría cualquier narración que se valga de “elementos sociales” para integrarlo en un relato sentimental que suponga la prolongación del costumbrismo por otros medios. Después de todo: no se me ocurre mayor mansedumbre literaria que tratar la corrupción y la crisis como si fuese un desastre natural en lugar de esclarecer y denunciar (retratándolos con precisión literaria) a sus responsables. ●

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NUEVA TEMPORADA 17/18

LA MÚSICA NOS TOCA

6 CONCIERTOS a partir de 140€

12 CONCIERTOS a partir de 255€

ABONOS Y ENTRADAS A LA VENTA

© igor.cat

Conciertos destacados



29, 30 DE SEPTIEMBRE y 1 DE OCTUBRE 2017
LA HEROICA DE BEETHOVEN
CONCIERTO INAUGURAL



13, 14 y 15 DE OCTUBRE 2017
SINFONÍA DEL NUEVO MUNDO
KOZHUKHIN INTERPRETA SHOSTAKÓVICH



20, 21 y 22 DE OCTUBRE 2017
CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN DE MUSSORGSKY
CON NESTEROWICZ



4 y 5 DE NOVIEMBRE 2017
EL AMOR BRUJO
CON JOSEP CABALLÉ



27 y 28 DE ENERO 2018
LA QUINTA DE CHAIKOVSKI
EL SEGUNDO DE RACHMANINOV



2, 3 y 4 DE FEBRERO 2018
EL CLARINETE DE MARTIN FRÖST
SINFONÍA Nº 1 DE ELGAR



9, 10 y 11 DE FEBRERO 2018
MARIA JOÃO PIRES E IGNASI CAMBRA
CON EL SEGUNDO DE MOZART



16, 17 y 18 DE FEBRERO 2018
CENTENARIO BERNSTEIN
KAZUSHI ONO Y NIKOLAJ ZNAIDER



19 y 20 DE MAYO 2018
LA CUARTA DE MAHLER
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

L'AUDITORI



Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

L'Auditori es un consorcio de



Principales medios patrocinadores





Pedro Halffter

Tras poner en marcha el festival Música en Villafranca del Bierzo, Pedro Halffter (Madrid, 1971) arranca un nuevo curso al frente del Teatro Maestranza. Con acento operístico italiano: Verdi y Cilea.

¿Qué libro tiene entre manos?

Siempre tengo varios... Sobre todo biografías y ensayos. Ahora estoy retomando el *Ulises* de James Joyce, *América y otros relatos*, de Arthur Schnitzler y *Memorias*, de Berlioz.

¿Ha abandonado algún libro por imposible?

No que yo recuerde.

Con qué personaje le gustaría tomarse un café mañana?

Con Gustav Mahler. Y, con un poco de suerte, igual se unía a nosotros el joven Schönberg.

¿Recuerda el primer libro que leyó?

El primero no, pero sí el primer libro que me impresionó: *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. Y también recuerdo *El honor perdido de Katharina Blum*, de Heinrich Böll.

¿Cómo le gusta leer, cuáles son sus hábitos de lectura: es de tableta, de papel, lee por la mañana, por la noche...?

Leo siempre en papel. Me encantan las librerías. Leo a todas horas, en los descansos del estudio, en los viajes, en el avión, en los hoteles...

Cuéntenos alguna experiencia cultural que cambió su manera de ver la vida.

Le contaré dos: sentarme cuando era pequeño al piano cada tarde con mi madre y tocar juntos, a cuatro manos, las sinfonías de Beethoven, Haydn y Mozart. Y dirigir Richard Strauss en la Ópera de Múnich.

Ha puesto en marcha el Festival Música en Villafranca. ¿Cómo suena Wagner en El Bierzo?

Maravilloso. Perfecto. ¡Imagínese el coro de Peregrinos de *Tannhäuser* en un lugar fundamental del Camino de Santiago! El próximo reto es hacerlo representado.

Este año se sale de su querencia germana y centroeuropea en el Maestranza de Sevilla. ¿A qué se debe?

Comienzo dirigiendo Beethoven, Berg y de nuevo Beethoven en Alemania, Italia y Sevilla. Además, mi segundo apellido, Caro, es de ascendencia italiana, ¡así que tampoco me salgo tanto! La diversidad me hace crecer.

¿Apedillarse Halffter supone una responsabilidad extra cuando se empuña una batuta?

No sé lo que se siente al empuñar una batuta sin llamarse Halffter. Sólo puedo decir que siento una enorme responsabilidad y al mismo tiempo me hace muy feliz.

¿Cuál debe ser la obsesión de un director de orquesta?

Que el sonido se convierta en música.

¿Entiende, le emociona, el arte contemporáneo?

Cuando una obra de arte es buena, siempre me emociona.

¿De qué artista le gustaría tener una obra en casa?

De Joan Miró.

Ejerza de crítico de la última exposición que ha visitado.

Me ha impresionado la de la Hispanic Society en el Prado. Y confieso que la de El Bosco me dejó sin palabras.

¿Le importa la crítica? ¿Le sirve para algo?

Echo de menos proyectos más ambiciosos de estudio de la música en España, y me sobran las opiniones de eventos culturales que cada vez se parecen más a la prensa deportiva.

Aparte de clásica, ¿qué música escucha en casa?

Jazz.

¿Recuerda la película que ha visto más veces?

Creo que es *Eyes Wide Shut*, de Stanley Kubrik.

¿Qué libro debe leer urgentemente el presidente del Gobierno?

Dos: *Momentos estelares de la Humanidad*, de Stefan Zweig, y *Sobre el inconveniente de tener muchos amigos*, de Plutarco.

¿Le gusta España? Denos sus razones.

Me encanta España porque no hemos perdido la capacidad de ilusionarnos y sorprendernos a cada momento.

Regálenos una idea para mejorar la situación cultural de nuestro país.

Decretar un máximo de horas de consumo televisivo al día e instaurar una hora de lectura obligatoria diaria. En caso de no poder disfrutar de esto último, escuchar a Bach también valdría. ■

Ciclos musicales de la Orquesta Sinfónica de Madrid

Auditorio Nacional de la Música

Sala sinfónica

2017

MIÉRCOLES,
27 de SEPTIEMBRE de 2017

19.30 horas

Gordan Nikolić
Director

I

Ludwig van Beethoven
Obertura "Coriolano", op. 62

Felix Mendelssohn
Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64

Gordan Nikolic, violín

II

Felix Mendelssohn
Sinfonía n.º 4 en la mayor, op. 90, "Italiana"

JUEVES,
26 de OCTUBRE De 2017

19.30 horas

Roberto Abbado
Director

I

Módest Músorgski
Obertura de "Jovánchina"

Serguéi Rajmáninov
Concierto para piano y orquesta n.º 1 en fa sostenido menor, op. 1

Regina Chernychko, piano
Ganadora del Concurso Internacional de Piano Maria Canals

II

Ludwig van Beethoven
Sinfonía n.º 7 en la mayor, op. 92

JUEVES,
30 de NOVIEMBRE de 2017

(19.30 horas)

Ivor Bolton
Director

CONCIERTO DE SANTA CECILIA
(EDICIÓN 32ª)

I

Johannes Brahms
Doble concierto para violín, violonchelo y orquesta en la menor, op. 102

Gergana Gergova, violín
Alban Gerhardt, violonchelo

II

Richard Strauss
Una sinfonía alpina, op. 64 (Eine Alpensinfonie)

JUEVES,
21 de DICIEMBRE de 2017

19.30 horas

Juanjo Mena
Director

CONCIERTO DE NAVIDAD
(Edición 28ª)

Ludwig van Beethoven
Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, "Coral"

ORFEÓN PAMPLONÉS
Igor Ijurra, Director

2018

jueves,
11 de ENERO de 2018

19.30 horas

Pedro Halffter
Director

I

Sofiya Gubaidúlina
Premio Fundación BBVA
Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea 2017
(Obra a determinar)

II

Gustav Mahler
Sinfonía n.º 1 en re mayor, "Titán"

JUEVES,
15 de FEBRERO de 2018

19.30 horas

Pinchas Steinberg
Director

I

Franz Schubert
Sinfonía n.º 8 en si menor, D 759, "Inconclusa"

II

Richard Strauss
Una vida de héroe, op. 40 (Ein Heldenleben)

JUEVES,
26 de ABRIL de 2018

19.30 horas

Pablo Heras Casado
Director

I

Anton Bruckner
Sinfonía n.º 5 para orquesta en si bemol mayor, WAB 105, "Católica"

ORQUESTA
OSM
SINFÓNICA
DE MADRID

Patrocina

Fundación BBVA

Colaboran



UNA AYUDA — PARA TUS — ESTUDIOS



de **DESCUENTO***

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

Entrega en

48

HORAS*

*Días laborables.

¿NO LO ENCUENTRAS?

Disponemos de un gran stock a tu alcance,
¡PÍDELO! Y TE LO TRAEMOS

al comprar libros de
TEXTOS UNIVERSITARIOS
MÉTODOS DE IDIOMAS
CICLOS FORMATIVOS
TEXTOS LEGALES
OPOSICIONES

*5% es el descuento máximo en libros permitido por Ley.
Oferta válida del 8 de septiembre al 15 de octubre de 2017

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

El Corte Inglés