

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas

EL CULTURAL

16-22 de febrero de 2018

www.elcultural.es

Scott Fitzgerald
Cuento inédito

Un **ARCO**
apátrida apunta
al futuro

EL  MUNDO

PURPLE

8 8

1 1

• •

2 3

0 0

• •

0 5

2 2

MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

TBA21 - ACADEMY

JOHN AKOMFRAH

25 AÑOS MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA

T B A Thyssen-Bornemisza Art Contemporary Academy

Esta exposición ha sido organizada por Barbican, Londres, y co-organizada por Bildmuseet, Umeå, Suecia, TBA21—Academy, The Institute of Contemporary Art, Boston, Museu Coleção Berardo, Lisboa, y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Clonar humanos

Ya no tenemos a la oveja Dolly ni podemos escuchar su balido incesante, tan parecido al de los cordeiros que pastan en el Congreso de los Diputados siguiendo dócilmente al carnero adalid. Pero su fama fue universal y encumbró a Ian Wilmut, Angelika Schnieke y varios científicos más que merodeaban el territorio Nobel. Tras la clonación de Dolly, otros muchos mamíferos, desde cerdos a monos, han sido clonados con desigual éxito. La ingeniería genética avanza que es una barbaridad y dentro de cincuenta años los científicos podrán gestar animales en úteros artificiales y la clonación de humanos se hará inevitable. La Humanidad seguirá mediatizada por el genio creador del hombre pero también por la inteligencia artificial. Transcurrió la Edad Antigua, la Edad Media, la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, y nos adentramos ya en la Edad Digital, abiertos todos a la más abrumadora transformación del hombre y su entorno.

Alguna vez, en la apacibilidad de la Real Academia Española, he conversado sobre los límites éticos de la ciencia con José Manuel Sánchez Ron, que es científico de relevancia creciente en la vida española. Él cree mucho más que yo en las fronteras éticas de la ciencia. Durante mi exilio en China, al que me envió el dictador Franco por un artículo en el ABC verdadero titulado *La Monarquía de todos* (21 de julio de 1966), tuve noticia de que ingenieros genéticos del dictador poeta Mao Tsé-tung habían intentado cruzar a monos con mujeres. No pude contrastar la noticia y callé. Parece ser que el experimento no tuvo éxito. Pero se intentó.

La investigadora alemana Angelika Schnieke ha declarado que la ciencia puede ya clonar humanos pero que las barreras éticas impedirán hacerlo. Mi opinión es la contraria. Si se pueden clonar humanos, se clonarán. Antes o después, pero se clonarán. Los límites éticos no son los mismos en todos los países ni en la conciencia de todos los hombres.

“Ninguna ciencia, en cuanto a ciencia, engaña; el engaño está en quien no la sabe”, escribió Miguel de Cervantes en su obra póstuma *Trabajos de Persiles y Sigismunda*. Y aunque en Europa la resistencia a clonar humanos se hará tal vez insalvable, eso no será así en algunos países asiáticos que navegan los mares de la historia con embarcaciones éticas muy distintas y tienen ya capacidad técnica de ensayar cualquier avance por vidrioso que sea.

Recuerdo muchas veces las conversaciones que mantuve en el hotel Dorchester con Bertrand Russell, ya muy anciano, cuando le contraté artículos para ABC. El gran matemático y filósofo profundo escribió en sus *Ensayos escépticos*: “Tenemos, de hecho y a la vez, dos tipos de moralidad: la que predicamos pero no practicamos y la que practicamos y raramente defendemos”.

Naturalmente que yo estoy en contra de la experiencia de clonar humanos y ese es el pensamiento generalizado en el Occidente europeo y en el

tiempo que nos ha tocado vivir. Pero en el futuro, y en otras culturas, la ingeniería genética no se detendrá ante ninguna traba de carácter ético, conforme al entendimiento occidental. Si se pueden clonar humanos, se clonarán, y eso abrirá profundos debates éticos y jurídicos. Horacio no tenía razón. Su *virtutem doctrina parit*, la ciencia engendra la virtud, no expresa nada más que un deseo. Porque nadie detendrá el paso de la ciencia, nadie será capaz de descalzar las sandalias al César científico que llega. Como nadie podrá evitar que la inteligencia artificial y la robotización transformen en muy pocos años el devenir de la Humanidad. La larga mano digital golpea ya los portones de la Historia, que se abrirán de par en par a su llamada. No le faltaba razón a Xavier Zubiri cuando escribió: “La metafísica griega, el derecho romano y la religión de Israel son los tres productos más gigantescos del espíritu humano. Solo la ciencia moderna puede equipararse en grandeza a estos tres legados”. ●

FOTO: GÁDOR SALÍS, GÁDOR DE CARVAJAL



SORTIJAS CHEVALIÈRE



GRASSY

GRAN VÍA, 1 · JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 17
MADRID · TEL. 91 532 1007
WWW.GRASSY.ES

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Subdirectora
Paula Achiaga

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas

Jefes de Sección
Luisa Espino, Alberto Ojeda

Redacción

Saioa Camarzana, Fernando Díaz de Quijano,
Andrés Seoane, Rubén Vique, Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Ángel Basanta, J. M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Jorge Bustos, Ernesto Calabuig, Ángel Calvo Ulloa, Adolfo Carrasco, Pilar Castro, José Luis Clemente, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Ramón Esparza, Laura Fernández, Carlos F. Heredero, Cecilia Frías, Pilar G. Mouton, David G. Torres, Fran G. Matute, Álvaro Guibert, Germán Gullón, J. A. Gurpegui, Javier Hontoria, F. J. Irazoki, Inmaculada Maluenda, Jacobo Muñoz, Nadal Suau, Rafael Narbona, Mariano Navarro, R. Núñez Florencio, José M^a Parreño, Javier Redondo, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Felipe Sahagún, Care Santos, Bernabé Sarabia, S. Sanz Villanueva, P. Tedde de Lorca, Álvaro Valverde, José M^a Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura, Jaime Vidal Oliveras, Rocio de la Villa y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.

Avenida de San Luis, 25 Madrid - 28033

Tel.: 91 443 64 39-36-43

www.elcultural.es elcultural@elcultural.es

Presidencia de EL CULTURAL

Calle Recoletos, 21. Tel.: 91 435 26 10

Director de publicidad:

Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@unidadeditorial.es

EL CULTURAL se vende conjuntamente
con el diario EL MUNDO.

Imprime Calprint. Dpto. legal: M-4591-2012



8



50



58



62



PORTADA

Siloques and Soliloques on Death, Life and Other Interludes – Sum of destructions II, 2016, de Edgar Martins (Galería Pilar Serra en ARCO).

EL ESPECTADOR

Plataforma digital de información y cultura en español
EL CULTURAL, Revista de Occidente, Proa (Argentina), El Imparcial, Circunstancia, Datamex, El Arquero, Más poder, Los papeles de Ortega, Revista de Estudios Orteguitanos, Revista de Estudios Brasileños
www.elspectador.org.es

3. PRIMERA PALABRA

Clonar humanos, POR LUIS MARÍA ANSON

LETRAS

8. “Día libre de amor”, un cuento perdido de Francis Scott Fitzgerald
12. El libro de la semana. David Hockney y Martin Gayford. *Una historia de las imágenes*, POR CHLOE WIMA
14. Muñoz Molina. *Un andar solitario entre la gente*, POR NADAL SUAU
16. César Antonio Molina. *Calmas de enero*, POR ÁLVARO VALVERDE
18. Rebecca Solnit. *Los hombres me explican cosas*, POR BERNABÉ SARABIA
20. Jiménez Losantos. *Memoria del comunismo. De Lenin a Podemos*, POR JAVIER REDONDO
22. Libros más vendidos
23. **MÍNIMA MOLESTIA**, POR IGNACIO ECHEVARRÍA

ARTE

24. ARCO 2018. El futuro fue ayer, POR ELENA VOZMEDIANO
30. Recorrido por los stands del programa general. Seleccionamos los *must* con los galeristas, POR LUISA ESPINO
36. Francisco Leiro y el drama de Alepo en el stand de El Mundo, POR PAULA ACHIAGA
38. Diálogos multiculturales, POR ROCÍO DE LA VILLA
42. Opening, ocho años abriendo la puerta, POR ÁNGEL CALVO ULLOA
46. Madrid es una feria: seis propuestas alternativas a ARCO, POR SAIOA CAMARZANA

ESCENARIOS

50. Sokolov lleva la calidez de su piano por la geografía española, POR ARTURO REVERTER
52. Verdi reivindica a la mujer en el *Falstaff* de Pedro Halfter, POR ALBERTO OJEDA
54. Turno para Vincent Macaigne en el Festival de Otoño a Primavera, POR A. O.
56. Cabeza de Vaca conquista el movimiento en el Central de Sevilla, POR JAVIER LÓPEZ REJAS

CINE

58. Entrevista con el director Fatih Akin, que estrena *En la sombra*, una reflexión sobre el extremismo en nuestra sociedad, POR BEGOÑA DONAT

62. **ENTRE DOS AGUAS**, POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON
64. **INTELIGENCIA AJENA**, POR GONZALO TORNE



MUNDOAMIGO

C.I.C.MA. 1099

CREADORES DE VIAJES

Especialistas en Viajes Culturales

Moscú. Descifrando el Alma Rusa. Festival de Pascua

5 Días - Musical | 1.395€*

Más Estrellas que en el Cielo. Festival de Pentecostés en Salzburgo

4 Días - Musical | 1.995€*

El Languedoc y las Gargantas del Tarn

5 Días - Semana Santa | 1.295€*

Primavera Boreal. Semana Santa en San Petersburgo

5 Días - Semana Santa | 1.450€*

Lombardía, Región de los Lagos y Piamonte

5 Días - Puente de Mayo | 1.395€*

Islas Griegas del Egeo Norte frente a Asia Menor: Lesbos, Quíos, Samos e Icaria

9 Días - Primavera / Verano | 1.895€*

Picasso y el Mediterráneo

7 Días - Verano | 2.540€*

Festival Ashura. Un Viaje Inédito por Irán, la Antigua Persia

10 Días - Otoño | 2.760€*

**Precios desde. Ver condiciones en web*

VIAJES DE AUTOR

TIERRAS IBÉRICAS

VIAJES MUSICALES

Más información en Viajes Mundo Amigo - Clavel 5, 28004 Madrid - Tlf. 91 524 92 10 - www.mundoamigo.es  



Íntima Virginia Woolf

JUAN PALOMO

Los archivos más íntimos de los grandes autores van poco a poco saliendo a la luz gracias a las redes. El penúltimo en desvelarse es el álbum de fotos personales de **Virginia Woolf**, digitalizado y puesto en línea por Harvard, que permite descubrir aspectos inéditos de la intimidad de la escritora, con imágenes del hogar que compartió con su esposo Leonard y en el que vivió hasta su suicidio en 1941. Como si de una actual *instagrammer* se tratara, Woolf retrató al detalle no sólo su vida y a sus amigos (**EM Forster**, **Keynes**, **Lytton Strachey**), sino paisajes, reuniones y mascotas, en álbumes de fotos que ahora custodia la Biblioteca Houghton de Harvard, que es quien los ha digitalizado y puesto a disposición de todos en [https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/drs:17948758\\$1i](https://iif.lib.harvard.edu/manifests/view/drs:17948758$1i).

Macbeth atrapado en un cuadrilátero de pantallas. Es la videoinstalación diseñada por **Matías Umpierrez**. La podremos ver en el Museo San Telmo de San Sebastián tras su paso por la Gemäldegalerie berlinesa. Tal propuesta se presenta bajo un ampuloso neologismo: 'museificar' la ficción. Más allá del infame palabro, la idea pinta interesante. Más si tenemos en cuenta que en el reparto encontramos al gurú escénico **Robert Lepage** junto a actores españoles como **Ángela Molina**, **Ana Torrent**, **Elena Anaya**...

Mientras llega a las librerías *Autorretrato sin mí*, con 61 prosas sobre la música, la noche, el amor o la nostalgia, **Fernando Aramburu** sigue haciendo *Patria*: me cuentan que su novela está arrasando en Alemania, donde ya ha sido entrevistado por las principales cadenas de televisión, mientras desembarca en Argentina con presentaciones en Mar del Plata y Buenos Aires, aunque allí ya lleva cuatro ediciones y tiene una quinta en imprenta. Una locura.

El fenómeno Trump está consiguiendo lo imposible. Y no les hablo de sus obsesiones migratorias y militaristas. Les hablo de la posible vuelta de los míticos músicos Crosby, Stills, Nash & Young. Es de todos conocida la mala relación de **David Crosby** con el resto de la banda pero, según parece, es peor el odio que de forma unánime profesan al actual inquilino de la Casa Blanca. Ya les avanzo que sus temas les sonarán a *déjà vu*. ●



VIRGINIA WOOLF



ROBERT LEPAGE



ÁNGELA MOLINA



DAVID CROSBY



FERNANDO ARAMBURU

CTRL+ALT+SUPR

El polígrafo

AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

Polígrafo, según la RAE: "Detector empleado en la investigación policial de los delitos para registrar las respuestas corporales de una persona cuando se la interroga y detectar si miente", y otro detector de verdades que todos llevamos dentro me dice que eso no es cierto. Porque los polígrafos nada detectan acerca de la verdad o la mentira, usan reacciones fisiológicas —sudor, latidos del corazón— que luego son interpretadas, y, como toda interpretación, dependerá de la subjetividad y cultura del interpretador. Por algo, y salvo en sistemas legales que operan sobre sociedades cuyo imaginario se fundamenta en un empirismo radical, no son admitidos como prueba en juicio alguno.

Y esto de la verdad y la mentira nos interesa mucho, es aquello a lo que por lo menos desde que Parménides y Heráclito establecieron su antagonismo ontológico "ser/no ser", que también es epistemológico, no paramos de darle vueltas. Laura Morrón, gran divulgadora de ciencia, tuitea un artículo de Juan Ignacio Pérez que no sólo refuta al polígrafo sino que abre la posibilidad a pruebas infinitamente más fiables con Resonancia Magnético-Nuclear. El Twitter del músico y escritor Julián Hernández dice que según el Padre Brown los polígrafos resultan infalibles como máquinas, lo que falla es la interpretación de los datos. El escritor y neurofisiólogo Germán Sierra, en una conferencia impartida en la Universidad del Cornell, nos contó que cuando se comercializaron los polígrafos se retó con dinero a quien pudiera engañar a la máquina; al día siguiente no pocos nadaban en dólares.

Pero la RAE da una segunda definición de polígrafo, "Escritor que trata sobre materias diferentes." Y ésta ya se ajusta mucho más a la verdad. Obviamente, también el fundamento de la escritura es mezclar en un solo matraz verdades y mentiras que den lugar a una mentira verosímil, una ficción. ■

CUENTA 140 | LA SOLEDAD

EL MICRORRELATO GANADOR DE ESTA SEMANA EN LA WEB

La tenía en el punto de mira, apretó el gatillo y la mató. Dos noches estuvo sin dormir por el desesperado piar del solitario polluelo.

JUAN CARLOS SANZ (YEISYSANZ, 17)

A black and white profile portrait of F. Scott Fitzgerald, looking to the right. He has short, dark hair and is wearing a dark suit jacket over a white shirt. The background is a plain, light color.

Cuentos perdidos de

F. Scott Fitzgerald

Es casi un milagro que, 80 años después de su muerte, aún podamos descubrir obra inédita de Scott Fitzgerald. Pero así es. Con edición y prólogo de la mayor especialista en su obra, Anne Margaret Daniel, Anagrama publicará dentro de unos días *Moriría por ti y otros cuentos perdidos*, que reúne una veintena de historias escritas por el autor estadounidense en los años de la Gran Depresión, y generalmente por pura supervivencia. Está aquí el guionista de cine y el colaborador de revistas literarias, el hombre que había devorado su vida a tragos y que luchaba por sobrevivir a la fama y la autodestrucción. Abrimos hoy nuestras páginas literarias con uno de estos cuentos perdidos.

Día libre de amor

La tarde que decidieron casarse paseaban por el bosque, sobre un manto húmedo de agujas de pino, cuando Mary, no muy decidida, propuso su plan.

–Pero ahora te veo todos los días –se quejó Sam.

–Solo esta última semana –lo corrigió Mary–. Era para comprobar si podíamos pasar juntos todo el tiempo sin... sin...

–Sin volvernos locos –Sam la ayudó a terminar–. Querías ver si aguantabas.

–No –protestó Mary–. Las mujeres no se aburren lo mismo que los hombres. Pueden dejar de prestar atención, pero siempre saben cuándo los hombres se aburren. Por ejemplo, conozco a una chica a quien los matrimonios le duraban exactamente hasta el día en que descubría que le estaba contando a su marido una historia que ya le había contado. Entonces iba a Reno. No podemos hacer lo mismo... Estoy segura de que me repito. Y somos los dos los que tenemos que aguantar.

Incluso en ese momento repetía un gesto que a él le encantaba, una especie de tirón a la falda como si dijera: “Apriétate el cinturón, chica. Que vamos... quién sabe adónde”. Y Sam Baetjer quería que lo repitiera con el mismo vestido siempre: el vestido de lana gris claro y, a juego, los labios y el chaleco escarlata con cierre de cremallera.

De repente Sam sospechó algo. Era de esos hombres que parecen eternamente impasibles, incluso distraídos, y de pronto anuncian el resultado de una operación matemática hasta el último dígito.

–Es por tu primer matrimonio –dijo–. Yo pensaba que nunca volvías la vista atrás.

–Solo para que me sirva de advertencia –dudó Mary–. Pete y yo estábamos tan unidos que... Tres años, hasta el día de su muerte. Yo era él y él era yo... Y al final eso sirvió de poco: yo no podía morirle con él. –Dudaba otra vez, insegu-

ra del suelo que pisaba–. Creo que una mujer debe tener en su interior un lugar al que dirigirse..., semejante a la ambición en los hombres.

Así que siempre habría un día libre de amor, un día a la semana en el que llevarían vidas geográficamente separadas. Y no hablarían de esos días: nada de preguntas.

–¿Tienes un hijo secreto? –bromeó Sam–. ¿Un hermano gemelo en la cárcel? ¿Eres la agente X9? ¿Me enteraré algún día?

Cuando llegaron a su destino, una fiesta en una de esas “cabañas” exuberantes que salpican las colinas de Virginia, Mary se quitó el chaleco escarlata y, de pie ante la chimenea, en un aparte, les contó a sus amigas de la infancia que se iba a casar de nuevo. Llevaba un cinturón plateado con estrellas troqueladas que, así, estaban sin estar del todo, y, mirándolas, Sam comprendió que aún no había acabado de encontrar a Mary. Por un instante anheló no haber tenido tanto éxito personal, y que Mary no fuera tan deseable. Anheló que los dos se sintieran un poco lastimados, que no quisieran separarse ni un momento. Pasó la tarde un poco triste, sin dejar de mirar las estrellas intangibles que se movían de acá para allá a través de los amplios salones.

Mary tenía veinticuatro años. Hija de un catedrático, tenía la apariencia deslumbrante de una corista: pelo de bronce, ojos verdeazulados y un rubor perpetuo que casi le daba vergüenza. El contraste entre sus cualidades sociales y físicas le causó muchos problemas en la pequeña universidad local. Se había casado con un catedrático con el que no tenía ninguna razón

especial para casarse, y logró que el matrimonio fuera un éxito: tanto que estuvo a punto de morirle con su marido y, solo al cabo de dos años, reencontró las noches sin fantasmas y el azul de los cielos. Pero ahora, casarse con Baetjer, un joven excepcional que reorganizaba minas de carbón a lo largo de Virginia Occidental, parecía tan natural como respirar. Contaba con la materia prima, Mary lo sabía, sopesando las cosas con las dos manos. Y el amor es lo que tú haces con él.

Al martes siguiente volvió al pueblo de la montaña, capital del condado: la plaza de

“Las mujeres no se aburren lo mismo que los hombres. Pueden dejar de prestar atención, pero siempre saben cuándo los hombres se aburren”

los juzgados, con un soldado de la Confederación de hierro, un cine, los habitantes, hombres y mujeres en ropa vaquera azul, y los montes de Blue Ridge elevándose como telón de fondo en tres de sus lados. Esa vez tenía la sensación de haber agotado prácticamente las posibilidades de aquel lugar: el aspecto puramente físico de su desaparición se impondría cuando ese otoño Sam ocupara su escaño en el Congreso. El pueblo había sido, en otro tiempo, un humilde balneario. Había un sanatorio en una de las colinas limítrofes y, un poco más arriba, el edificio central de lo que en 1929 iba a convertirse en un complejo hotelero. Preguntó por el hotel y le dijeron que habían robado las camas, que el mobiliario había ido desapareciendo poco a poco. Volvió a contemplar la estructura blanca y vacía en su magnífico emplazamiento y, al final de la tarde, subió en coche por pasar el rato.

—... de todas formas, en opinión de una pobre viuda —le decía al desconocido, en el Simpson's Folly.

—En teoría —dijo el desconocido—, solo en teoría, ese tal Simpson podría haber convertido esto en el mayor complejo hotelero del país.

—Fue la Depresión —dijo Mary, que observaba la estructura vacía, elevándose sobre el risco, un caparazón del que los montañeses se habían llevado hasta las tuberías.

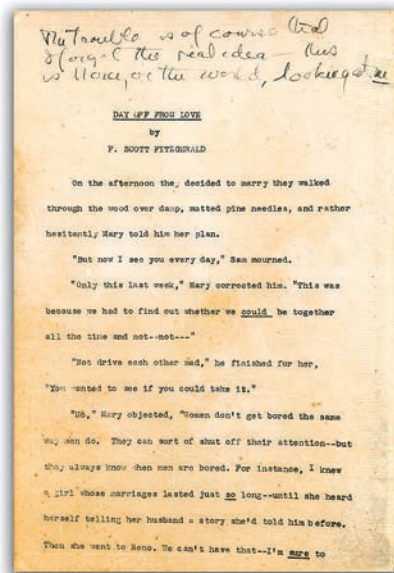
—También usted tuvo su depresión —aventuró el desconocido—, y mírese ahora, tan llena de confianza y esperanza, como si solo fuera cuestión de proponérselo. Y en su primer día libre, incluso en vísperas de casarse, conoce a un hombre, o a lo que queda de él. Suponga que nos enamoramos y que sube a encontrarse aquí conmigo todas las semanas. Ese día cobraría entonces más importancia que los seis días que pasara con su marido. ¿Qué me dice entonces de su plan?

Estaban sentados, con las piernas colgando, en una balaustrada llena de grietas. Un aire cálido y primaveral soplaba desde el valle y Mary dejaba que sus tacones se balancearan y chocaran contra la piedra caliza.

—Ya le he dicho demasiado —dijo.

—¿Lo ve? Está interesada. Por lo pronto soy el hombre al que le ha contado demasiadas cosas. Es una situación peligrosa: partir de una confianza que la gente tarda semanas en ganarse.

—Llevo diez años viniendo aquí a pensar —protestó Mary—.



CUADERNO DEL ESCRITOR CON EL ORIGINAL DEL CUENTO *DÍA LIBRE DE AMOR*

“Los celos no son lo mío. Dispongo, eso sí, de una dosis extra de vanidad”

Con quien hablo es con el viento.
—Eso creo —admitió el desconocido—. Es un viento terrible que favorece el descaro, sobre todo de noche.

—¿Vive usted aquí? —preguntó, sorprendida.

—No... Estoy de visita —respondió él, titubeando—. He venido a visitar a un joven.

—Que yo sepa, aquí no vive nadie.

—No, no vive nadie. El joven es... o, más bien era, yo. —Se interrumpió—. Se acerca una tormenta.

Mary lo miraba con curiosidad. Tendría unos treinta y cinco años y superaba el metro ochenta de estatura, un hombre muy delgado, que hablaba despacio. Llevaba unas botas altas con cordones y una cazadora de ante a juego con unos ojos marrones que tenían algo de implacables. Cuando encendió un cigarrillo con dedos tem

blorosos, su aspecto recordaba la expresión cadavérica que deja una larga enfermedad.

Diez minutos después dijo:

—Su coche no arranca y arreglarlo llevará cuatro horas. Puede bajar andando hasta el garaje que hay al pie de la colina. Yo la llevaré a la ciudad.

No hablaron en el camino. Un día de ausencia voluntaria se había convertido en un largo periodo de tiempo, y Mary sentía una punzada de duda cuando pensaba en su plan. Incluso ahora, cuando se dirigían en coche a casa de su padre por la calle principal, solo eran las seis y tenía casi toda la tarde a su disposición.

Pero se dio ánimos a sí misma: el primer día era el más difícil. Y hasta miraba de vez en cuando a las aceras, con la esperanza pícaro de que Sam

la viera. Por lo menos el desconocido tenía un toque de misterio.

—Pare en el bordillo —dijo de pronto. Acababa de ver enfrente el descapotable de Sam, que reducía la velocidad. Y, cuando los dos coches se detuvieron, se dio cuenta de que Sam no estaba solo.

—Ahí está mi amor —le dijo al desconocido—. Parece que también él se ha tomado el día libre.

El desconocido miró, obediente.

—La chica preciosa que lo acompaña es Linda Newbold —dijo Mary—. Tiene veinte años y ya intentó ligárselo hace un mes.

—¿Le preocupa? —preguntó el desconocido con curiosidad.

Mary negó con la cabeza.

—Los celos no son lo mío. Dispongo, eso sí, de una dosis extra de vanidad. ■



Una mirada fresca y diferente
a la historia del arte de la
mano de un Premio Pulitzer

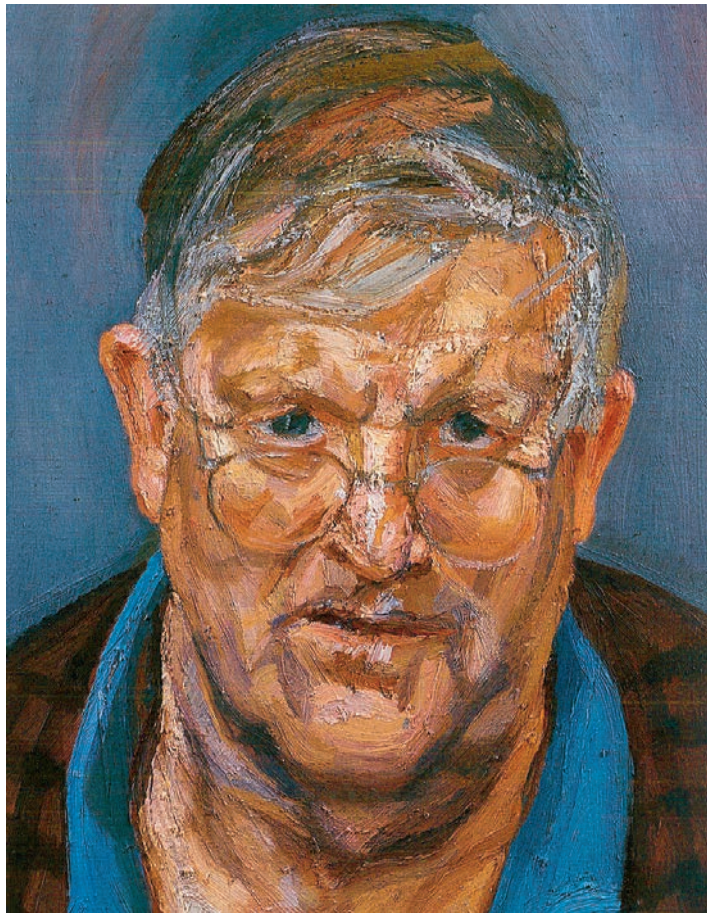
«Cada uno de los retratos que hace Smee
de estos artistas es una auténtica joya.»
The Boston Globe



Amantes del arte, escépticos
y desconcertados: esta
historia del arte moderno
es para vosotros

«Es tan provocador, irreverente, irónico, divertido y políticamente incorrecto
como muchos de los artistas de los que habla. Gompertz da un buen repaso
(en todos los sentidos) al arte moderno y contemporáneo.»
Nati Pulido, *ABC*

Una historia de las imágenes



**DAVID HOCKNEY
Y MARTIN GAYFORD**

Traducción de Julio Hermoso
Siruela. Madrid, 2018
360 páginas, 48,00 €

LUCIEN FREUD:
DAVID HOCKNEY, 2002

Amado por sus pinturas plácidas y cristalinas de soleados bungalows californianos y desnudos masculinos al pie de una piscina de las décadas de 1960 y 1970, a David Hockney se le suele describir como el más grande artista británico vivo, e incluso como el pintor vivo más popular. El culto a Hockney, de 79 años, continúa en una serie de libros recientes, entre ellos el catálogo de la exposición *82 retratos y 1*

bodegón que se celebró el pasado verano en la Royal Academy [hoy en el Guggenheim Bilbao] y *Una historia de las imágenes*, una conversación entre el artista y el crítico de arte Martin Gayford, espléndidamente ilustrada.

“Las imágenes”, afirman Hockney y Gayford en el prólogo, adelantando su tesis, “rara vez se han considerado una categoría en sí mismas”. La fotografía, la pintura y el cine —añá-

de Gayford— pertenecen a una historia común que “desborda los límites normales entre la alta y la baja cultura, las imágenes en movimiento y las fijas, e incluso entre las buenas y las malas”.

Muchas de las ideas de *Una historia de las imágenes* están en deuda con *El conocimiento secreto* (2001), el libro en el que el artista sostenía la polémica idea de que los maestros antiguos de la pintura, desde Van Eyck hasta

Ingres, utilizaron diversos artificios protofotográficos —como la cámara oscura, la cámara lúcida y el espejo convexo— para sus capturas ópticas del mundo. No obstante, *Una historia de las imágenes* no es tanto una teoría coherente como una charla refinada, adornada con una magnífica colección de imágenes guiada por los gustos de Hockney. Obras maestras incuestionables como *Las Meninas* de Velázquez conviven con curiosidades de la historia del arte: un confuso Vermeer temprano; la abstracción de Ellsworth Kelly de dos volúmenes curvos contiguos de la que se dice que es la representación pícaro de “los traseros de dos chicos puestos juntos”; una fotografía compuesta de Lincoln con una imagen de la cara del presidente obra de Mathew Brady incrustada en el cuerpo del político proesclavista John C. Calhoun.

Hockney no es el primero en reclamar una historia de las imágenes. En el crisol de las guerras culturales de la década de 1990, este impulso igualitario se institucionalizó bajo el epígrafe de “cultura visual”, un nuevo campo interdisciplinar creado para subsanar lo que se consideraba el elitismo de la historia del arte, su canon de genios y sus jerarquías de valor. Sin embargo, el término “imágenes” también tiene cierto sabor aristocrático con ecos del culto estético que el XVIII rendía a lo “pintoresco”, en una atemperación muy británica de los excesos del romanticismo continental.

En consecuencia, el *tête-à-tête* entre Hockney y Gayford parece más un pretexto para hacer comparaciones formales ingeniosas —por ejemplo, entre los ojos empañados de Ingrid Bergman en *Casablanca* y la Magda-

lena penitente de Tiziano—que un método para trascender las viejas ideas acerca de qué es “alta cultura”. No hace falta devanarse los sesos para reconocer, en la primera frase del libro, la polémica contra Duchamp y, más nítidamente, contra su hijo pródigo, Damien Hirst. “Una vez vi una pintura maravillosa de Picasso que representaba un búho”, cuenta Hockney. “Supongo que, hoy en día, el artista se habría limitado a disecar el pájaro y meterlo en una caja. Un trabajo de taxidermia. El búho de Picasso, en cambio, habla de la contemplación de un búho por un ser humano, lo cual es mucho más interesante que un espécimen conservado”. Hay en el libro una insistencia casi moral en las virtudes de la observación pictórica frente a la mirada instantánea y alienada de la fotografía. “No sé si la fotografía es un arte”, admite Hockney. Si, a pesar de su

universo digital de la creación de imágenes”.

Realizados en periodos de tres días, cada retrato representa a su protagonista sentado en una butaca tapizada de blanco contra un fondo bicolor. El pintor toma sus personajes sedentes de su exclusiva órbita social. Aunque la mayoría no son reconocibles, es posible identificar al magnate de las galerías de arte Larry Gagosian, al arquitecto Frank Gehry y a la diseñadora textil Celia Birtwell, la grácil *socialité* neoeuardiana del famoso retrato doble *El señor y la señora Clark y Percy* de Hockney (1970-1971).

Las comparaciones de Barringer con John Singer Sargent, el pintor-adulador de la época de despilfarro de la *Gilded Age*, producen una sensación compensatoria. Los recientes retratos de Hockney tienen poco que ofrecer en cuanto a seducción visual. La tez caucásica (el grupo es casi exclusivamente blanco) se representa mediante un acrílico exageradamente rosa. El dandismo clorado que proporcionó al joven Hockney irresistible popularidad se ha endurecido, transformándose en un estilo tardío cortés pero sofocante.

“La pintura no puede morir”, insiste el artista. Probablemente tenga razón. A sus fieles, la pintura les seguirá ofreciendo una alternativa al exceso visual de nuestro entorno saturado de imágenes. El culto a Hockney perdurará, si no por la grandeza de sus últimas obras, sí por la idea de grandeza que estas preservan. **CHLOE WYMA**

HAY EN EL LIBRO UNA INSISTENCIA CASI MORAL EN LAS VIRTUDES DE LA OBSERVACIÓN PICTÓRICA FRENTE A LA MIRADA INSTANTÁNEA Y ALIENADA DE LA FOTOGRAFÍA

eclecticismo, *Una historia de las imágenes* afirma el carácter excepcional de la pintura, la última exposición de Hockney asegura el puesto del artista como custodio de esta noble tradición. Como dice el historiador del arte Tim Barringer en el catálogo, los 82 retratos de Hockney realizados entre 2013 y 2016 representan “una vigorosa reafirmación del valor de la pintura sobre la fotografía y el

NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

ART MADRID'18

13ª FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ARTISTA INVITADO — OKUDA SAN MIGUEL



21-25 FEB 2018

GALERÍA DE CRISTAL
CENTROCENTRO CIBELES
MADRID

COLABORA



PATROCINAN



SUAREZ

Un andar solitario entre la gente

ANTONIO MUÑOZ MOLINA
Seix Barral. Barcelona, 2018
496 pp., 21,90 €. Ebook: 12,99 €

Un andar solitario entre la gente, la nueva novela de Antonio Muñoz Molina (Úbeda, 1956) es un libro que mira hacia atrás: aunque el sentido de su discurso reside en la contraposición entre una voz narrativa solitaria y el paisaje urbano estrictamente actual que lo rodea, y aunque parece entender el *collage* como una herramienta urgente porque “en el corte, en la escisión de la cadena fónica, reside el significado” (*No tan incendiario*, Marta Sanz, Periférica), estas páginas remiten más bien a la tradición modernista, en sentido anglosajón, de un modo demasiado epigonal. De ahí que sea oportuno verlo encabezado por una cita de James Joyce sumándose a otras dos de Camões y Quevedo, coincidentes, que son las que dan título a la obra. De ahí, también, que el esfuerzo resulte estéril, que avancemos a través un tejido textual cuyo crecimiento resulta más acumulativo que indagativo, y que no acierta a incorporar las formas de ruido más decisivas de nuestra época, salvo de soslayo.

Cuando, después de un larguísimo viaje a través de sonidos arbitrarios y citas de anuncios o

cartelería urbana y anécdotas ínfimas y reescritura del anecdotario de Walter Benjamin y Joyce y Pessoa y Melville y Thomas de Quincey, llegamos a las páginas finales y el narrador se pregunta al fin, agotado, qué sentido tiene su trabajo y si tendrá algún impacto en “el tiempo que me ha tocado”, los lectores confirmamos la sensación de haber asistido al esfuerzo por retener algo que no es exactamente el mundo, y que no es exactamente interesante. *Un andar solitario entre la gente mira hacia atrás*, no con la perturbadora dinámica del *Angelus novus* de Benjamin, sino luchando en vano por evitar la parálisis que finalmente lo vence. Mira hacia atrás no como el fotógrafo Tichý, convocado en unas páginas valiosas, cuyas instantáneas capturaban lo que había de futuro pasado en su presente novedoso; aquí, nuestro paisaje sometido a cambios críticos y velocísimos acaba pareciendo lento, horizontal.

Es cierto que el libro se presenta atrevido en su planteamiento: se nos propone una novela fragmentaria, sin trama, articulada mediante secciones cuyos títulos son frases extraídas



ELENA BLANCO

de la atmósfera mediática. Es la novela de un paseante que recorre Madrid o Nueva York, pero también París o Lisboa; que transcribe conversaciones callejeras o fragmentos mediáticos, pero también fantasea con los grandes nombres de la tradición literaria en torno a la idea de ciudad o se va encontrando con un personaje fantasmagórico que le

**ES ESTA LA NOVELA DE UN
PASEANTE QUE RECORRE
MADRID O NUEVA YORK;
QUE TRANSCRIBE CON-
VERSACIONES O FRAG-
MENTOS MEDIÁTICOS**

**¿Quieres uno
de los mejores libros
del año?**

**Suscríbete a EL CULTURAL en PDF
y te lo enviamos**

Solo
25 €
al año

anima a imaginar el gran poema de hoy como una acumulación de detritos. De vez en cuando, se reproducen fragmentos de los *collages* que el autor ha ido elaborando durante el tiempo de creación del libro: es una forma valiente de exponer todas las minucias de la construcción de una voz como esta. Y desde luego, reserva chispas de belleza por todas partes.

Sin embargo, los problemas también se acumulan: es una lástima tener el olfato de introducir *collages* en la obra pero que estos sean tan romos en comparación con los que una nueva escena *millennial* está ofreciendo en docenas de publicaciones subterráneas: este arte povera vive un momento renovador ante el que la parte visual de *Un andar solitario entre la gente* tiene poco que aportar. Y aunque el narrador de este libro insiste en equipararse a “la grabadora de un iPhone” y las referencias a la tecnología son abundantes, con especial énfasis en su lógica comercial, el intrincado exoesqueleto digital que suponen Internet, las redes sociales o el big data no alcanzan a ser capturados en la red textual, quedando como referencias anecdóticas. Surgen así una ciudad anacrónica y una voz desorientada, pero no en el sentido interesante, de lo marginal a lo central, que el narrador atribuye a los proyectos literarios “malogrados” o “monstruosos” que se revelan lúcidos. En *Un andar solitario entre la gente* asistimos a un repliegue ordenado, metódico, fallido. **NADAL SUAU**



MUSEO *SOROLLA*



SOROLLA TIERRA ADENTRO

28 DICIEMBRE 2017 · 8 ABRIL 2018

MUSEO DE SANTA CRUZ

MIGUEL DE CERVANTES 3 · 45001 · TOLEDO

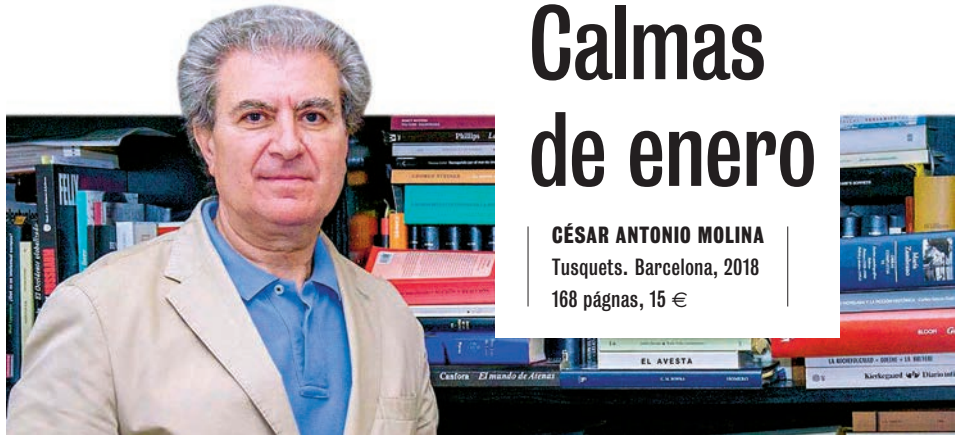
- LUNES A SÁBADO DE 9:30 A 18:30 H · DOMINGOS DE 10:00 A 14:00 H ·
- CERRADO LOS DÍAS 31 DE DICIEMBRE, 1 DE ENERO, 6 DE ENERO, 23 DE ENERO ·

OTRAS VOCES

■ Como subraya J. L. García Martín, responsable de esta antología de *Aforismos* (Renacimiento) de **Pessoa**, el portugués se convirtió en mito “no por lo que había publicado en vida sino por lo que había dejado de publicar”. Los pensamientos que ahora reúne conservan intacta su asombrosa capacidad de deslumbrar y conmover. Lean si no: “Vivir no vale la pena. Solo mirar vale la pena. Poder mirar sin vivir sería la completa felicidad, pero es imposible, como acostumbra a ser todo lo que soñamos” (p. 25).

■ Si algo justifica la existencia de editoriales como Isla de Siltolá es la publicación de libros como *Festín en época de peste*, del costarricense **Carlos Cortés** (1962), una desgarrada antología de treinta y cinco años de quehacer poético. Y si “escribir es recordar el olvido/ principiar el mundo/ escribir sobre agua el fuego”, Cortés descubre su imposible nostalgia familiar y canta a los autores (Neruda, Pound, Lezama) y a las ciudades que ama.

■ Poeta, ensayista, catedrático emérito de Lingüística General en la UNED y crítico literario, Antonio Domínguez Rey (Rianxo, La Coruña, 1945) culmina cuarenta años de intensa dedicación a la poesía con *Nunca Nada Siempre* (Vitrubio), una interesante reflexión sobre el hecho poético en el que no faltan las referencias culturalistas ni un soterrado sentido del humor. El poeta celebra además su tierra gallega mientras se retrata entre soledades y abismos. **E. C.**



Calmas de enero

CÉSAR ANTONIO MOLINA

Tusquets. Barcelona, 2018

168 páginas, 15 €

ECC

El profesor, periodista, crítico, gestor cultural, director del Instituto Cervantes y ministro de Cultura, César Antonio Molina (La Coruña, 1952) es, esencialmente, un poeta, autor de, entre otros muchos, los libros *Las ruinas del mundo* (que reúne sus primeras entregas), *Para no ir a parte alguna*, *Olas en la noche*, *En el mar de ánforas*, *Eume* y *Cielo azar*; así como de la antología *El rumor del tiempo*.

Ni novísimo ni de los 80, Molina es uno de tantos poetas sin generación que ha sabido ir por libre a costa de levantar, eso sí, una obra muy personal. Prueba de ello es este libro que viene a condensar lo mejor de su manera de decir, cuando las enseñanzas de la edad y sus asedios ya son ineludibles. Un libro que conecta, directamente, con sus “memorias de ficción”, publicadas por Destino. El culturalismo, allí y aquí, es santo y seña de la escritura de Molina, culta y enciclopédica por excelencia, en diálogo permanente con la literatura y la filosofía. Ajena a las modas.

Después del viaje, el de la vida, ha llegado el momento de volver “a casa”, expresión que aparece en las dos citas que abren la obra que comentamos, de Song Zhiwen y William Carlos Williams. Aunque “nadie que se encuentre como en casa está en casa”. Porque “aquellos que nos retiene es el lugar”. Viajes y lugares configuran, por eso, estos poemas de versos encabalgados y suntuosos, la mayor parte extensos, meditativos, de tono fragmentario, unas veces narrativo y otras

inspirado, a menudo himnico, que no desdeñan el recurso del monólogo dramático ni al afilado aforismo, donde solemos encontrar uno o dos versos que se repiten a lo largo de la composición, a modo de estribillo, para darles unidad, pero donde tampoco falta la alargada sombra de la melancolía. Es una de las paradojas que el lector encontrará a lo largo de su lectura, esto es, en su camino. Un camino que nos lleva a distintos sitios de Europa, como Berlín, Roma, Flandes, Nápoles, París o Cracovia, además de a Japón, Alejandría o Washington. También a su natal tierra gallega. Un paseo ante todo urbano. A rachas, fluvial: por el Danubio, el Tíber, el Drina...

Dos asuntos ocupan no pocos versos de estos cantos: el de la reflexión sobre la poesía y los poetas y sobre el amor (“un dolor que nunca se aplaca”) y el erotismo. Y sobre el discorrir del tiempo y la incipiente vejez que antecede a la muerte. De la vida (que es “pura invención”, “ruina de un sueño”, “un milagro”). También, como se ha dejado entrever, de la identidad, que se abre paso entre lo testimonial y lo memorialístico.

Molina es un extranjero en todas partes, “en ningún lugar y en todos al mismo tiempo”, que ve lo que ocurre desde la calle o desde balcones de hotel. El contemplador de la belleza (“monstruo enorme”), ya sea de los edificios o de las muchachas. “Los poemas son mapas”, dice. Para encontrarnos. **ÁLVARO VALVERDE**

**MOLINA ES UN EXTRANJERO
EN TODAS PARTES, “EN
NINGÚN LUGAR Y EN TODOS
AL MISMO TIEMPO”.
UN CONTEMPLADOR
DE LA BELLEZA**

GUGGENHEIM BILBAO

HENRI MICHAUX
El otro lado

2 feb. >> 13 may. 2018

CHAGALL
Los años decisivos, 1911-1919

1 jun. >> 2 sep. 2018

De Van Gogh a Picasso: el
legado THANNHAUSER

21 sep. 2018 >> 24 mar. 2019

ARTE Y CHINA
DESPUÉS DE 1989
El teatro del mundo

11 may. >> 23 sep. 2018

Patrocina

Fundación **BBVA**

ALBERTO
GIACOMETTI
Retrospectiva

19 oct. 2018 >> 24 feb. 2019

Patrocina

 **IBERDROLA**

ESTHER FERRER
Espacios entrelazados

16 mar. >> 10 jun. 2018

MICHAEL SNOW
Círculo cerrado

22 mar. >> 1 jul. 2018

JOANA VASCONCELOS
Soy tu espejo

29 jun. >> 11 nov. 2018

DIANA THATER
Un mundo a la fuga

12 jul. >> 21 oct. 2018

JAVIER TÉLLEZ
Teatro de sombras

31 oct. 2018 >> 24 feb. 2019

ARCHITECTURE EFFECTS

5 dic. 2018 >> 28 abr. 2019

PROGRAMACIÓN

2018

guggenheim-bilbao.eus

The Guardian acaba de publicar una investigación que destapa abusos cometidos por personal de las Naciones Unidas contra diversas mujeres. Lluve sobre mojado. En los últimos meses han saltado las alarmas en instituciones tan distintas como el Parlamento Europeo o la industria cinematográfica norteamericana. La llamada “cultura del silencio” como norma no escrita para ocultar acosos y violaciones parece haber saltado por los aires.

En un momento histórico en el que se ha producido un punto de inflexión en el largo proceso de empoderamiento de las mujeres, la aparición en español de un libro de Rebecca Solnit (San Francisco, 1961), uno de los iconos del movimiento feminista internacional, merece un aplauso. El Gremio de Libreros de Madrid concedió el premio Libro del Año 2017 a *Los hombres me explican cosas*.

El título que corona los nueve ensayos que componen este volumen viene de un texto publicado en la red en 2008. Fue un éxito viral y su explosiva crítica a la arrogancia masculina quedó plasmada en un nuevo término: “mansplaining”. Re-



Los hombres me explican cosas

REBECCA SOLNIT

Traducción de Paula Martín Ponz. Capitán Swing. Madrid, 2017. 152 páginas, 16 €

pensado y pulido reapareció en formato libro en 2014 con ilustraciones de Ana Teresa Fernández. Un año más tarde añadió dos ensayos más para convertirse en el volumen actual. Un éxito de ventas.

La primera página de *Los hombres me explican cosas* se abre con este plano. Corre el verano de 2003. Un millonario que ya luce canas organiza una fiesta en un lujoso chalet en Aspen, uno de los escenarios más exclusivos de Norteamérica. Una amiga de Solnit está invitada, no quiere ir sola y consigue convencerla para que la acompañe. Ambas rondan los 40 y son las jovencitas de la fiesta. Cuando llega la hora el

resto de los invitados se retiran. El dueño del casoplón les pide que se queden un poco más y empieza una conversación con mal pie: “¿Así que...? He oído que has escrito un par de libros”.

Solnit, que ya había publicado siete, desvió la conversación al último de sus libros y ahí comenzó todo. El “señor Muy Importante”, que solo había leído la reseña publicada en el *New York Times*, se lanzó a pontificar sobre el libro. La amiga de la autora trató de advertir de la metedura de pata pero la embalada petulancia del propietario lo hizo imposible. Sus invitadas acabaron por sacarle de su error pero volvió a tomar la palabra para continuar explicando a su invitada su propio texto.

Esta absurda y repetida si-

tuación, un hombre imponiendo su discurso a una mujer, le confirmó a Solnit la necesidad de denunciar y combatir el robo de voz a las mujeres. Para ello comenzó por acuñar un término que ha hecho fortuna: *mansplaining*. Paula Martín Ponz, traductora de estas páginas, escribe: “Este término surge de la contracción en inglés de la palabra *man* (hombre) y del verbo *to explain* (explicar)”. Según el Diccionario Oxford: “Dícese de la actitud (de un hombre) que explica (algo) a alguien, normalmente a una mujer, de un modo condescendiente o paternalista”.

Acabar con las situaciones que inferiorizan a las mujeres es el hilo conductor de estas páginas, que convergen en una potente tesis: el abuso de poder sobre la mujer hay que entenderlo como un todo. La violencia doméstica, las violaciones, el acoso, la intimidación en las redes sociales, en las aulas o en el trabajo deben ser tomados como un todo. Existe un hilo conductor que está en los discursos políticamente incorrectos, pasa por la educación y la cultura y acaba en la crueldad. Como leemos aquí, el escenario puede estar en India, el Fondo Monetario Internacional (Strauss-Kahn) o las universidades. Las pautas de abuso son evidentes.

No oculta Solnit su feminismo. Un feminismo que “desea cambiar todo el sistema humano”. Una tensión de cambio que está ganando batallas. Un esfuerzo que también quiere transformar el capitalismo. Habrá que verlo. **BERNABÉ SARABIA**

**LOS ENSAYOS DE ESTE LIBRO
CONVERGEN EN UNA POTENTE
TESIS: EL ABUSO DE PODER
SOBRE LA MUJER HAY QUE EN-
TENDERLO COMO UN TODO**

IVAM

15 febrero - 17 junio 2018



JOAN MIRÓ

orden y desorden

Sin título (Diseño para estarcido), ca. 1946. Gouache sobre papel, 32,2 x 23,9 cm. Fundació Joan Miró. © Successió Miró 2018

www.ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM



Federico Jiménez Losantos (Orihuela del Tremedal, Teruel, 1951) ha escrito un rotundo libro de combate por la sencilla razón de que al comunismo, por todo lo que representa, por el terror, la muerte y miseria que ha generado en sus 100 años de existencia, hay que combatirlo. Y debe hacerse sin descanso, sobre todo porque no sólo no ha muerto sino que ha vuelto. Y lo ha hecho porque nunca se fue, o sea, porque no se le combatió. Losantos discrepa de su admirado Richard Pipes, al que reconoce como el autor de referencia por su obra magna sobre la Revolución Rusa. Pipes sostiene hoy que “el comunismo tiene Historia pero no tiene futuro”. Losantos se revuelve: “Si el mayor éxito del Diablo (o del Mal) es convencer a la gente de que no existe, la supervivencia del comunismo, pese a ser el peor monstruo político de todos los tiempos, con más de cien millones de víctimas, se basa en el acta de defunción y el consiguiente indulto moral que como cadáver exquisito, infinitamente investigable, le han extendido tantos historiadores”.

La cita no es sólo una réplica a Pipes, incluye un veredicto: al aceptar la tesis de Pipes asumimos el riesgo de su recuperación, renacer o refundación bajo nuevas formas o fórmulas amorfas. John Lukacs, en *Historia mínima del siglo XX* (Turner), comparte la tesis de Pipes y sostiene que, “a diferencia del comunismo, el nacionalismo no es un ‘ismo’ del pasado”. Lukacs

Memoria del comunismo

De Lenin a Podemos



OLMO GALVO

FEDERICO JIMÉNEZ LOSANTOS

La Esfera de los Libros. Madrid, 2018

1.032 páginas. 27,90 €. Ebook: 12,99 €

también entierra al comunismo con los argumentos que emplea Losantos para afirmar lo contrario. Lukacs cree que la prueba de su extemporaneidad es que sus símbolos permanecen y que la retórica de la revolución no provoca éxtasis ni contagio, como ocurre con el nacionalismo.

El colosal volumen de Losantos también desmiente a Lukacs: la conjunción nacional-populista en España reivindica táctica y propuestas propiamente comunistas. El comunismo

está vivo, seguramente debido a que, como recuerda Eliot, “tuvimos la experiencia pero perdimos el significado”.

La clave de la cuestión, en todo caso, es el “indulto moral” al que se refiere Losantos. Pese al Gulag, las torturas, la vigilancia y el horror, perdura la condescendencia. Pese al *Libro negro del comunismo*, la apertura de archivos a finales de los 90, los testimonios de escritores represaliados, deportados o exterminados, quien no exculpa a Lenin absuelve el propósito, se lamenta el autor de *Memoria del comunismo. De Lenin a Podemos*. De hecho, la denuncia de las atrocidades y purgas cometidas por Stalin y asumidas por el PCUS en su

XX Congreso permitió blanquear la imagen de Lenin: la condena de la desviación estalinista mantuvo en vigor al leninismo.

Losantos cuenta en el prólogo sus dudas cuando estaba dentro y su definitiva caída del caballo comunista. En un breve relato de su viaje a China, dice que miró a los ojos de una joven recluida en un campo de concentración y vio “la vida en peligro”. Eso es el comunismo: el miedo y la entrega de la in-

dividualidad al Estado, al partido. Por eso sostiene que la “única forma intelectualmente respetable de acercarse al comunismo es a través de sus víctimas”. Quizás también porque considera que el comunismo no es una idea; ni la mutación, mitificación, perversión o adaptación de una idea. Para Losantos el comunismo es, por un lado, una teología de sustitución y por otro y fundamentalmente una gran mentira.

Éste es el eje vertebrador de este tratado sobre terror, que lo dota de brillo, solidez y permite entender el fenómeno en toda su trágica y sombría complejidad y actualidad. La mentira —la primera fue asumir que el golpe de Octubre de 1917 fue un levantamiento proletario— y la agresividad son los rasgos más destacados de cualquier comunista. Según Losantos, Iglesias lo tiene. Müinzenberg, insiste, demostró que el éxito del comunismo radicaba en aglutinar a todos los que estaban dispuestos a luchar contra una mentira que había que crear. El comunismo se definió a sí mismo —y erigió su mito— mediante la construcción de adversarios, no a través de la promesa de emancipación de la clase obrera. El nuevo comunismo se ha rehecho sobre el volcán de la indignación.

Por último, si el comunismo ha sobrevivido es gracias a la indulgencia o complicidad de una parte de la izquierda y el retraimiento de sus adversarios. No es casual ni arbitrario que Jiménez Losantos explique la revolución bolchevique desde Francia. *L'Humanité* dejó de publicar lo que ocurría en Rusia. De aquella ceguera voluntaria, un siglo de deferencia y un leninista en nuestras teles y Parlamento. **JAVIER REDONDO**

**LOSANTOS HA ESCRITO UN ROTUNDO LIBRO DE
COMBATE CONTRA EL COMUNISMO Y CONTRA EL
INDULTO MORAL DE MUCHOS HISTORIADORES**

CAAC

Centro Andaluz
de Arte Contemporáneo

SEVILLA

3CA

Centro de Creación
Contemporánea de Andalucía

CÓRDOBA

2018

MIL BESTIAS QUE RUGEN

BOUCHRA KHALILI

ALA YOUNIS

JAN FABRE

ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA
ABSTRACCIÓN, LA ACCIÓN

LEA LUBLIN

JACOBO CASTELLANO

ANGELA MELITOPOULOS

JOSÉ LUIS CASTILLEJO

ALFONSO ALBACETE

YOKO ONO

DINH Q. LÊ

SUPERFLEX

FIONA TAN Y
HARIS ARAMINONDA

RESINA DE MIGUEL

Fachada mediática:

JIM CAMPBELL
DANIEL CANOVAR

Simposium:

ARTE E INTELIGENCIA
ARTIFICIAL

Residencias, Talleres, Artes vivas



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
CONSEJERÍA DE CULTURA

► **J. M. CABALLERO BONALD**

**A MÍ ME GUSTARÍA
QUE ESTUVIERA
TAMBIÉN EN
ESTA LISTA...**

NIÑOS EN EL TIEMPO

DE RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN

► “Porque es un libro hermoso y trágico”, resume el poeta para justificar el porqué de su deseo de que este *Niños en el tiempo* tenga muchos lectores. José Manuel Caballero Bonald leyó el libro de Ricardo Menéndez Salmón cuando salió, en 2014, editado por Seix Barral, y todavía lo lee de vez en cuando. “Sí, porque propone reiteradas lecturas, está muy bien construido y la escritura es ejemplar”. Y añade, después de pensarlo unos segundos: “Es una meridiana penetración a lo que podría llamarse la poética de la crueldad”. El poeta, que ya lee pocas novedades, que más bien relee a sus poetas y narradores de siempre, —“¿Cuales? Pues desde Octavio Paz a Valente, Barral, Gamoneda, Gelman... y Cernuda, claro”— retoma el hilo de la lectura de *Niños en el tiempo* y comenta que tal vez lo deslumbró porque “se apartaba de la tónica realista de la novela actual, de esa especie de sencillismo y constituía, en cambio, un ejemplo sobre todo por su escritura. Sin duda, Menéndez Salmón es uno de mis escritores predilectos de la literatura española actual”. Y el poeta vuelve a su música, a seguir viendo pasar el tiempo. ►

FICCIÓN (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. PATRIA**1/74
Fernando Aramburu. TUSQUETS
- 2. El día que se perdió el amor** 2/4
Javier Castillo. SUMA
- 3. Origen** 4/17
Dan Brown. PLANETA
- 4. El fuego invisible** 3/13
Javier Sierra. PLANETA
- 5. Ordesa** 8/3
Manuel Vilas. ALFAGUARA
- 6. Los pacientes del doctor García** 7/21
Almudena Grandes. TUSQUETS
- 7. Una columna de fuego** 5/21
Ken Follett. PLAZA&JANÉS
- 8. La transparencia del tiempo** 10/2
Leonardo Padura. TUSQUETS
- 9. Berta Isla** 9/21
Javier Marías. ALFAGUARA
- 10. Bellas durmientes** -/1
Stephen King. PLAZA&JANÉS

BOLSILLO (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. 1984** 1/45
George Orwell. DEBOLSILLO
- 2. El monje que vendió su Ferrari** 2/24
Robin Sharma. DEBOLSILLO
- 3. El guardián entre el centeno** 3/40
J. D. Salinger. ALIANZA
- 4. La ridícula idea de no volver a verte** 6/10
Rosa Montero. BOOKET
- 5. Juego de tronos** 4/80
George R. R. Martin. GIGAMES
- 6. Te estoy viendo** -/9
Clare Mackintosh. DEBOLSILLO
- 7. IT** 8/34
Stephen King. DEBOLSILLO
- 8. El príncipe de la niebla** 5/7
Carlos Ruiz Zafón. BOOKET
- 9. Asesinato en el Orient Express** 10/10
Agatha Christie. BOOKET
- 10. El diario de Ana Frank** 9/10
Ana Frank. DEBOLSILLO

No FICCIÓN (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. MEMORIA DEL COMUNISMO: DE LENIN A PODEMOS**... 10/2
Federico Jiménez Losantos. LA ESFERA DE LOS LIBROS
- 2. En defensa de España** -/14
Stanley G. Payne. ESPASA
- 3. El rey ante el espejo** 1/3
Ana Romero. LA ESFERA DE LOS LIBROS
- 4. Qué está pasando en Cataluña** 3/9
Eduardo Mendoza. SEIX BARRAL
- 5. Sapiens. De animales a dioses** 7/31
Yuval Noah Harari. DEBATE
- 6. Imperiofobia y leyenda negra** 9/43
María Elvira Roca Barea. SIRUELA
- 7. Teoría King Kong** 4/2
Virginie Despentes. LITERATURA RANDOM HOUSE
- 8. Así se domina el mundo** 5/11
Pedro Baños. ESPASA
- 9. Fugas** 8/8
James Rhodes. BLACKIE BOOKS
- 10. La indignación activa** -/1
Baltasar Garzón. PLANETA

POESÍA (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

- 1. INDOMABLE. DIARIO DE UNA CHICA EN LLAMAS** 1/9
Srtabebi. MONTENA
- 2. Encontrarse un alma** 3/5
Edith Södergran. NORDICA
- 3. Historias de un naufragio hipocondríaco** 2/12
Defreds. ESPASA
- 4. Los amores imparables** -/1
Marwan. PLANETA
- 5. Eternamente** -/1
Pablo Pérez Rueda. AGUILAR
- 6. Poesía completa** 5/5
Alejandra Pizarnik. LUMEN
- 7. Poemas** 6/4
Hannah Arendt. HERDE
- 8. Asimetría** 8/5
Adam Zagajewski. AGANTILADO
- 9. La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida** .. 10/41
Elvira Sastre. VISOR
- 10. Poesía completa** 7/5
Vicente Aleixandre. LUMEN

ALBACETE: Herzo ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitat BARCELONA: La Central, Casa del Libro BILBAO: Casa del Libro CASTELLÓN: Plácido Gómez CORDOBA: Luque LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Continental GUADALAJARA: Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Hydria SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Intempestivos SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALENCIA: Paris-Valencia VALLADOLID: Oletvm ZAMORA: Pya. **POESÍA:** Visor, Hiperión, La Central, Casa del Libro



www.merlinmermelada.com
administracion@merlinmermelada.com
Tlf.: 917419337 - 689 688 926

Te gusta, te atrae, te seduce,
te cautiva, te inquieta,
te llama, te enamora,
te deleita ...

... La Poesía? o no?

esta es tu editorial.

Historietas ilustradas

IGNACIO ECHEVARRÍA

De algunos libros muy afamados circulan a veces ideas que se corresponden muy poco con el libro en cuestión. Recuerdo siempre el caso de *Ana Karenina*, de Tolstói, que es frecuente ver alineada con *Madame Bovary* como una de las grandes novelas de adulterio del siglo XIX, cuando en realidad el adulterio queda lejos de ser el asunto principal de la novela, que discurre más bien sobre la familia, como no deja de anticipar la primera frase del libro, tantas veces citada.

Fue Constantino Bértolo quien me llamó la atención sobre el malentendido que suele circular respecto a *Fahrenheit 451* (1953), la célebre novela de Ray Bradbury adaptada al cine por Truffaut en 1966. Hasta hace bien poco, yo, como tantos, había visto sólo la película —y eso hace ya mucho tiempo— y, como tantos, atribuía la persecución de la que son objeto los libros en la distopía imaginada por Bradbury a las razones más presumibles. Ya saben: eso de que el libro, en cuanto herramienta de la imaginación y de la libertad del individuo, contribuye al pensamiento crítico y es por tanto considerado peligroso para... bla, bla, bla.

Pero resulta que no. Que, como saben los que han leído la novela (entre ellos Rodrigo Fresán, que en *La parte inventada* cita el pasaje que me propongo transcribir), la proscripción de los libros en la sociedad que Bradbury dibuja no tiene su origen en ningún dictado antihumanístico, sino que es la consecuencia natural —tácitamente convenida por el conjunto de la sociedad— del desarrollo de la cultura de masas, de los procesos de la llamada industria cultural, de las condiciones de vida que promueven el consumo compulsivo y las nuevas tecnologías. Se lo explica muy elocuentemente Beatty, capitán de bomberos, a Montag, el protagonista de la novela, en un pasaje decisivo de la misma. Montag manifiesta indicios de estar cuestionándose la labor que él mismo cumple (la de quemar los libros que algunos ciudadanos conservan en su casas, a escondidas), y el capitán Beatty le da la siguiente explicación, particularmente escalofriante en estos tiempos en que las “historietas ilustradas”, como él las llama, tiene cada vez más predicamento. Léanla con atención, si no lo han hecho, porque no tiene desperdicio:

“En cierta época, los libros atraían a alguna gente, aquí, allí, por doquier. Podían permitirse ser diferentes. El mundo era ancho. Pero, luego, el mundo se llenó de ojos, de codos, de bocas. Población doble, triple, cuádruple. Films, revistas, libros, fueron adquiriendo un bajo nivel, una especie de vul-

FUE CONSTANTINO BÉRTOLO QUIEN ME LLAMÓ LA ATENCIÓN SOBRE EL MALENTENDIDO QUE SUELE CIRCULAR RESPECTO A FAHRENHEIT 451, LA NOVELA DE RAY BRADBURY ADAPTADA AL CINE POR TRUFFAUT. YO, COMO TANTOS, ATRIBUÍA LA PERSECUCIÓN DE LA QUE SON OBJETO LOS LIBROS EN LA DISTOPÍA IMAGINADA POR BRADBURY A LAS RAZONES MÁS PRESUMIBLES. PERO RESULTA QUE NO

gar uniformidad [...] Imagínalo. El hombre del siglo XIX con sus caballos, sus perros, sus coches, sus lentos desplazamientos. Luego, en el siglo XX, acelera la cámara. Condensaciones. Resúmenes. Todo se reduce a la anécdota, al final brusco. Los clásicos reducidos a una emisión radiofónica de quince minutos. Después, vueltos a reducir para llenar una lectura de dos minutos. Por fin, convertidos en diez o doce líneas en un diccionario. [...] La mente del hombre gira tan aprisa a impulsos de los editores, explotadores, locutores, que la fuerza centrífuga elimina todo pensamiento innecesario, origen de una pérdida de tiempo. [...] La vida es inmediata, el empleo es lo único que cuenta, el placer domina todo después del trabajo. ¿Por qué aprender algo, excepto apretar botones, enchufar conmutadores, encajar tornillos y tuercas? La vida se convierte en una gran carrera... Todo se hace aprisa, de cualquier modo. Más deportes para todos, espíritu de grupo, diversión, entretenimiento, y no hay necesidad de pensar, ¿eh? [...] Y más chistes en los libros. Más ilustraciones. Que cada vez la mente absorbe menos porque cuanto mayor y más rápido es el mercado, Montag, menos hay que hacer frente a la controversia, recuerda esto. No es extraño que los complicados libros dejaran de venderse. Pero el público, que sabía lo que quería, permitió la supervivencia de los libros de historietas. Y de las revistas eróticas tridimensionales, claro está. Ahí tienes, Montag. No era una imposición del Gobierno. No hubo ningún dictado, ni declaración, ni censura, no. La tecnología y la explotación de las masas produjo el fenómeno, a Dios gracias. En la actualidad, gracias a todo ello, uno puede ser feliz continuamente, se le permite leer historietas ilustradas”.

A

R

C

R



T

E

Las 208 galerías que, procedentes de 29 países, llegan este año a los pabellones 7 y 9 de Ifema, lo hacen con la mirada puesta en el futuro. Y es que el país invitado de ediciones anteriores en ARCO ha dejado paso este año a un programa comisariado por Chus Martínez, Elise Lammer y Rosa Lleó en el que invitan a las galerías a imaginar “no lo que va a pasar, sino lo que vamos a hacer”. Bajo este lema han reunido a 19 espacios. 13 en la sección de Diálogos, en la que dos artistas interaccionan en cada uno de los stands seleccionados por María de Corral, Catalina Lozano y Lorena Martínez de Corral. Y otros 19 rejuvenecen la feria desde Opening. Francisco Leiro protagonizará el stand de El Mundo. Y Andrés Jaque, que se encarga del urbanismo de la feria, responde a Esto es lo último.

0

PEDRO NEVES MARQUES:
LEARNING TO LIVE
WITH THE ENEMY, 2017.



El futuro fue ayer

El lema es, tal y como se pretendía, optimista, inspirador: *El futuro no es lo que va a pasar sino lo que vamos a hacer*. Es, dicen, una frase de Jorge Luis Borges, pero solo localizable en los repertorios de citas, en los libros de autoayuda y en los manuales de gestión empresarial. Parece que a la feria ARCO, que lleva unos años intentado redefinirse, le motiva esta idea del porvenir: recuerden que en 2016, cuando celebró su 35 aniversario, la sección principal, comisariada y con formato de “dúos”, se tituló *Imaginando otros futuros*. ¿Es realmente novedoso este giro en la feria? Sí y no. Se abandona definitivamente el modelo de “país invitado” mantenido desde 1994 durante 23 ediciones, y

se prueba otro que avanza un paso más hacia el bienalismo ferrial. Pero no es la primera vez que ARCO tiene una sección temática. En 2000, los Project Room tuvieron un argumento, *Otros mundos, con áreas y lenguajes* considerados hasta entonces periféricos y aludiendo “a los artistas como hacedores de cosmogonías”; fueron cinco comisarios —es habitual esta inflación curatorial en ARCO— para armar 30 stands. En 2001, también hubo tema en los 32 Solo Projects: *Algunas islas*, con significado geográfico (artistas isleños) y metafórico (el artista como isla, que forma, con otros, archipiélagos creativos). Y, más recientemente, en 2015, la misma sección quiso identificar una

DAVID RATO

serie de áreas temáticas clave en lo latinoamericano, *El legado de las vanguardias*, *Repensando el formalismo* y *Performatividad de género y prácticas de investigación*, exploradas en 24 stands.

UNA SECCIÓN DE PESO PLUMA

Si comparamos las dimensiones de esos precedentes con *El futuro...*, con 19 galerías participantes, concluiremos que quizá no haya que exagerar su peso relativo en la feria, que tendrá este año 208 stands. Sin embargo, la “exposición” —así la definen las comisarias, Chus Martínez, Rosa Lleó y Elise Lammer— contará con un diseño espacial

inédito, sin divisiones, concebido por Andrés Jaque, y con una publicación independiente. Su sentido programático será apuntalado mediante un seminario que se celebrará el viernes 23 y un conjunto de exposiciones paralelas en Madrid, entre las que destacan las de John Akomfrah en el Museo Thyssen, Teresa Solar Abboud en Matadero y Pedro Neves Marques en el CA2M. En cierto modo, con *El futuro...* ARCO retoma y reforma los Solo Projects, desaparecidos en 2017, ya no restringidos al arte latinoamericano, como fue costumbre, sino con un anchuroso criterio temático y un

montaje común: todas las galerías, salvo una, traen a un solo artista, algo que, por otra parte casa con la evolución de ARCO hacia las presentaciones individuales de artistas y a los diálogos, que eligieron un 40% de las galerías el año pasado.

Hace décadas que las ferias tienen secciones comisariadas, con dos tipologías básicas: los “proyectos” (exposiciones individuales, instalaciones o esculturas, dentro y fuera de los stands, tipo Untitled en Art Basel o Frieze Projects,) y lo “emergente” (jóvenes artistas o galerías, un programa casi obligado en ferias grandes y pequeñas). La visita a una feria sin secciones es insoportable. Incluso el coleccionista, más motivado que el paseante, necesita variedad y alicientes en el laberinto de pasillos y, en la feroz competencia internacional, las ferias se ven forzadas a distinguirse, algo que el comisario invitado le ayuda a conseguir. Además, la existencia de secciones, que tienen por lo general particulares condiciones de admisión (por invitación o convocatoria) y costes algo más asequibles, favorece la incorporación de nuevas galerías a las ferias y la participación de artistas poco amigos de los stands-mercadillo.

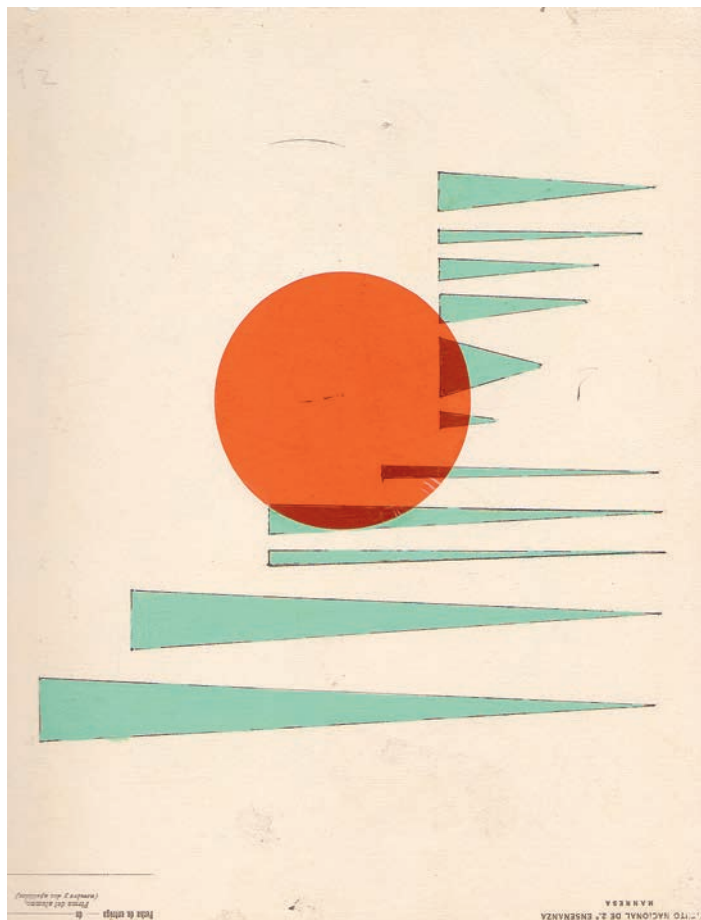
Algunas ferias se han atrevido a entregarse a los comisarios al 100%. Son por lo general pe-

EN LA FERAZ COMPETENCIA INTERNACIONAL, LAS FERIAS SE VEN FORZADAS A DISTINGUIRSE, ALGO QUE EL COMISARIO INVITADO LE AYUDA A CONSEGUIR

queñas, satélites de otras más grandes. La primera, si no me equivoco, fue Volta New York, a partir de 2008, con stands siempre individuales y temas como *The Eye of the Beholder* (2008), *Age of Anxiety* (2009) o *No Guts, No Glory* (2010). Y a pesar de las fricciones con los galeristas, que no siempre han visto claro el éxito comercial de este formado, ha aguantado el tirón hasta hoy; en 2017, Wendy Vogel fue la comisaria, con el lema *Your Body Is A Battleground*. Poppositions (Bruselas), Independent (Nueva York), Sunday y Sluice (Londres) o The Manchester Contemporary también son ferias comisariadas íntegramente, con o sin temas.

LO INTELLECTUAL VENDE

Las ferias más grandes, en las que el modelo no es aplicable, están optando por intentar seducirnos con un ámbito “expositivo” que dé un barniz intelectual al puro mercado de la sección oficial. Hasta la “gran dama”, TEFAF (Maastricht), se ha sumado a la moda: empezó en 2015 con *Night Fishing*, una pequeña muestra de solo ocho clásicos contemporáneos (Cristina Iglesias entre ellos) comisariada por Sydney Picasso, y en su última edición siguió la his-



REGINA GIMÉNEZ: MAPA COMPARATIVO, 2016 (ANA MAS PROJECTS)



**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA**

Sede Central

Hasta el 26 de febrero

George Herriman

Krazy Kat es Krazy Kat es Krazy Kat

David Bestué. Rosi Amor

Hasta el 5 de marzo

Colección Soledad Lorenzo

Cuestiones personales

Hasta el 19 de marzo

William Kentridge. Basta y sobra

Hasta el 31 de diciembre

Colección Telefónica

Cubismo(s) y experiencias de la modernidad

Del 7 de febrero al 7 de mayo

Pessoa

Todo arte es una forma de literatura

Del 18 de abril al 3 de septiembre

Dora García. Segunda Vez

Del 25 de abril al 27 de agosto

Marc Pataut. Primeras tentativas

Del 9 de mayo al 17 de septiembre

Eusebio Sempere

Del 23 de mayo al 27 de agosto

Artur Barrio

Del 6 de junio al 22 de octubre

Dadá ruso. 1914-1924

Del 13 de junio al 17 de septiembre

Grupo Afal

Son realidad, no son temas

Del 26 de septiembre al 7 de enero de 2019

Luigi Ghirri

El mapa y el territorio

Del 3 de octubre al 7 de enero de 2019

Dorothea Tanning

Del 17 de octubre al 4 de marzo de 2019

Luis Camnitzer

Hospicio para utopías fallidas

Del 31 de octubre al 25 de febrero de 2019

Mapa teatro

Del 21 de noviembre al 22 de abril de 2019

Artistas extranjeros en París. 1944-1968

Sedes del Parque de El Retiro

Palacio de Cristal

Hasta el 1 de abril

Doris Salcedo. Palimpsesto

Del 18 de mayo al 14 de octubre

Nairy Baghramian

Del 16 de noviembre al 24 de febrero de 2019

Jaume Plensa. Invisibles

Palacio de Velázquez

Hasta el 25 de febrero

Esther Ferrer

Todas las variaciones son válidas, incluida esta

Del 23 de marzo al 2 de septiembre

Beatriz González

Del 10 de octubre al 10 de marzo de 2019

Dierk Schmidt. Culpa y deudas



Edificio Sabatini
Santa Isabel 52
28012 Madrid
www.museoreinasofia.es

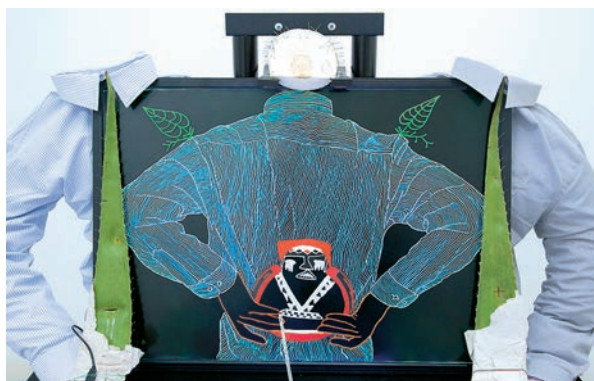
Imagen: JOSÉ DE ALMADA NEGREIROS
Retrato de Fernando Pessoa, 1964 (detalle)
Óleo sobre tela
Museu Calouste Gulbenkian - Coleção Moderna Copia de exposición
© Almada Negreiros, VEGAP, Madrid, 2018

toria de un motivo, la figura reclinada, en *La Grande Horizontale*, comisariada por la directora del Museo Calouste Gulbenkian de Lisboa, Penelope Curtis. Las ferias de arte actual suelen preferir argumentos más a la orden del día. Así, Frieze presentó en 2017 una sección comisariada por Alison Gringeras dedicada al arte feminista de las últimas décadas: *Sex Work: Feminist Art & Radical Politics*. Zona MACO, que desarrolla desde hace algunos años esta tipología, dio incluso formato expositivo (montaje sin stands) a su última colectiva ferial, *Sample, Tropezando con montañas*, sobre la noción de territorio a la luz de la actualidad política, con comisariado de Humberto Moro. Recordemos que la extinta Summa Art Fair, en Madrid, tuvo ya en su primera edición en 2013 dos programas por invitación: de Agustín Pérez Rubio en *Transversal* (reivindicación de 15 mujeres artistas de más de 65 años) y de Alexia Tala en *Transversal Emergente* (temático, con “prácticas orientadas al lugar”). En su última edición, la de 2015, Jota Castro quiso enseñarnos *Cómo coleccionar arte político*. Y, antes de convertirse en festival, la feria barcelonesa de videoarte, Loop, creó en 2012 una sección comisariada: aquel año Paula Alzugaray abordó las relaciones entre afectividad/violencia/sexo/criminalidad en el territorio.

Por tanto, ARCO, siempre atenta a las tendencias feriales, no hace con *El futuro...* otra cosa, que adaptarse a ellas para consolidar su atractivo. ¿Triunfará? Yo espero que las comisa-

rias y/o las galerías hagan el esfuerzo de explicarnos, pues no siempre es evidente, cómo responde cada uno de los artistas elegidos –con mayoría femenina– a ese concepto tan abierto y que se propone fundamentalmente como una invitación a la confianza, al esfuerzo común en el apoyo a la cultura, garante de libertad, al compromiso con la comunidad artística –ga-

NO SIEMPRE ES EVIDENTE CÓMO RESPONDE CADA UNO DE LOS ARTISTAS ELEGIDOS A ESE CONCEPTO TAN ABIERTO QUE PROPO-
NEN LAS COMISARIAS



PATRICIA DOMINGUEZ: *THE ISLE OF DOGS, A CURSE IN REVERSE*, 2017 (PATRICIA READY). ABAJO, MARYAM JAFRI: *PRODUCT RECALL: AN INDEX OF INNOVATION*. GERBER, 2015 (LAVERONICA)



LAS FERIAS DE ARTE ACTUAL SUELEN PREFERIR ARGUMENTOS MÁS A LA ORDEN DEL DÍA PARA SUS PROGRAMAS COMISARIADOS

lerías incluidas–, englobando “temas complejos que afectan nuestro modo de relacionarnos con el género, la naturaleza, la tecnología y la posibilidad de alcanzar un vocabulario político distinto y más rico que el de nuestro presente”. Un poco a lo Donna Haraway. Algunos de los artistas (como Petrit Halilaj y

Álvaro Urbano), establecen relaciones muy físicas e incluso performativas con el territorio natural y la historia de su humanización; se refieren a la explotación de los recursos en contraste con los usos ancestrales y somáticos de los mismos (Patricia Domínguez) y se preocupan por el impacto de la moderna agricultura extensiva y transgénica (Pedro Neves Marques). Otros dan vueltas a problemáticas relacionadas con la producción, el consumo y la alimentación (Maryam Jafri), abriendo incluso la posibilidad de digerir arte (Eduardo Navarro). O fantasean sobre el mestizaje de la tecnología y los seres vivos en cibersevas (Adriana Minoliti) y ciborgs (Lili Reynaud-Dewar). La “nueva carne” y los ejercicios

holísticos se derraman a las cosas y al espacio (Teresa Solar Abboud, Eva Fábregas, Opivivará!) y se propone un hermanamiento entre las especies (Lin May Saeed). En el terreno meta-artístico, las comisarias rememoran con complicidad los “futuros anteriores”, las imaginaciones sobre la creación venidera, con artistas futuristas (Salvador Dalí, Julius Koller) o retrofuturistas (Barbara Kasten, Regina Giménez), y por otra parte nos acercan a la idea de ecosistema artístico (Ramaya Tegegne, Goran Tbuljak).

Cierro con otra cita, menos jovial: “Esta es la primera época que ha prestado gran atención al futuro, lo cual no deja de ser irónico, ya que tal vez no tengamos ninguno” (Arthur C. Clarke).

ELENA VOZMEDIANO

COI FCCIÓ

MACB



Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat
#Col·leccióMACBA

Exposició:
Hasta el 4 de
noviembre de 2018

BAJOLA

SUPERFICIE

Los *must* del programa general



MP&MP ROSADO,
APARATO (USOS DEL CUERPO),
2018 (ALARCÓN GRIADO)

Es la sección que nunca falla, al margen de los programas comisariados y de las innovaciones de cada año. Con 160 stands repartidos entre los pabellones 7 y 9, 62 de ellos españoles, les pedimos a los propios galeristas que sean nuestros cicerones y nos *vendan* sus mejores obras.

Ya está aquí febrero y con él ARCO, la cita ineludible del arte contemporáneo. Como cada nueva edición, el programa general conserva su lugar predominante, al margen de las secciones comisariadas. Este año hay faltas involuntarias –no participan ni las galerías Juan Silió ni Adora Calvo– y vuelven otras que se fueron –como Alexander and Bonin o la parisina Thaddaeus Ropac. Todavía con la feria sin inaugurar, les pedimos a sus protagonistas, los galeristas (con el permiso de los artistas, claro), que hagan una selección para El Cultural de lo mejor que tendrán en su stand. Y sudan la gota gorda porque como nos dice Paloma González, directora de F2, “elegir sólo tres obras es muy complejo, todas están ahí por un motivo”. También lo es “crear un discurso homogéneo en el contexto de una feria –añaden Carolina Parra y Nacho Ruiz, de T20– nosotros intentamos que nuestros stands sean una concatenación de exposiciones individuales de cada artista en un momento de máxima visibilidad y ruido, lo que exige una presencia rotunda: las mejores obras de cada uno”.

Nos lanzamos a este *preview* de la mano de 23 galerías y comenzamos nuestro tour en el pabellón 9, donde se concentra la parte más amplia de esta sección. Lo primero que nos encontramos es el espacio de Elvira González, donde nunca faltan las fotografías de Chema Madoz –esta vez con un tablero de ajedrez transformado en *ring* de boxeo (alrededor de los 6.000 €)– ni Olafur Eliasson, al que dedican paralelamente la exposición de su galería. En

ENTRE EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD, ESTÁS TÚ

MASTER IN CURATORIAL STUDIES

PRIMER MUSEO ESPAÑOL EN OFRECER UN TÍTULO
UNIVERSITARIO PARA COMISARIOS DE ARTE

museo.unav.edu/master

●●● Museo Universidad de Navarra



la feria presentará una pintura circular, *Colour experiment no. 31* (a partir de 50.000 €) “en la que experimenta una vez más con el color y la percepción del espacio”. Al lado, Parra & Romero, con obras entre 15.000 € y 160.000 €, apuesta por una escultura de Rosa Barba –a quien vimos este año en el Palacio de Cristal de El Retiro– en la que continúa con su exploración del cine y sus materiales. Habrá también una instalación de Robert Barry y un acrílico sobre lienzo de Philippe Decrauzat. En la misma calle, más pintura en Heinrich Ehrhardt: un gran lienzo de Secundino Hernández, que acaba de inaugurar en el CAC de Málaga, “una nueva serie caracterizada por unas formas geométricas y por la ausencia de color” (a 75.000,00 €). Como en pasadas ediciones harán tándem con artistas más jóvenes, este año le toca el turno a Gonçalo Sena, con piezas de pared y de suelo hechas de materiales como cemento, acetato o bolsas llenas de agua (con precios más asequibles: desde 2.000 €).

CENTRANDO LA PERIFERIA

Traerá también obras de un portugués, Carlos Bunga (36.500 €), la neoyorquina Alexander and Bonin (para profundizar más en su trabajo, no se pierdan su propuesta en la galería Elba Benítez, a partir del 23 de febrero), junto a otros trabajos de Willie Doherty (14.200 €) y Jorge Macchi (8.000 €).

Torcemos a la izquierda en el pasillo lateral del fondo para visitar varias galerías de fuera de Madrid. En la sevillana Alarcón Criado nos recomiendan no perdernos a François Bucher, MP&MP Rosado y Jorge Yeregui. Del primero, que recordarán por sus grandes bibliotecas espejadas, presentarán *El Archivo*



HELENA ALMEIDA: *OUVE-ME*, 1980 (FILOMENAS SOARES). ARRIBA, RUBÉN GUERRERO: *S/T (FULCRO PÉSIMO)*, 2018 (LUIS ADELANTADO)

Macondo. La curva del tiempo 0 (1996-2017), un registro anónimo de fotografías de los años 80. Precios del stand entre 1.000 y 75.000 €. A sólo dos pasos, la también sevillana Rafael Ortiz traerá como plato fuerte un políptico de 1968-1994 de Manuel Barbadillo “figura fundamental del arte normativo y uno de los artistas más relevantes del Centro de Cálculo de Madrid” (entre 2.500 € y 34.000 €). Más adelante, la valenciana Rosa Santos destaca de su propuesta los proyectos de Xavier Arenós –sobre el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937– y un vídeo de Andrea Canepa que ha realizado en el edificio Bauhaus de Dessau. “Tiene como tema principal la relación entre los *performers* y las formas geométricas en una coreografía donde se evoca la dinámica de un juego de mesa”. La pintura *El alquimista* (2018) de Nacho Martín Silva, en José de la Fuente, reflexiona también sobre la historia del arte y “tiene como referencia una clase impartida por Joseph Beuys en la School of the Art Institute of Chicago”.

Tomando el pasillo F nos recibe Luis Adelantado con una escultura reciente de Jorge Peris, artista valenciano al que traen por primera vez a ARCO (con piezas entre 6.000 y 60.000 €) y una pintura de Rubén Guerrero, “pintor indiscutible de una generación joven que reflexiona sobre el gesto pictórico y sus límites” (entre 20.000 y 30.000 €). En ADN, Francesco Giaveri nos recomienda las obras de Nuria

Güell (con *Afrodita*, “una instalación sobre la maternidad y la igualdad de género”), Carlos Pazos y Adrián Melis (ahora con exposición individual en la galería), a lo que añadimos nosotros las nuevas fotografías de Eugenio Merino, *Pisando derechos* (2018) que sin duda no pasarán inadvertidas. Aviso: está llegando el

“CREAR UN DISCURSO HOMOGÉNEO EN UN STAND ES CASI IMPOSIBLE. TAMPOCO ES DESEABLE, NO ES HOMOGÉNEO EL ARTE HOY”, COMENTAN CAROLINA PARRA Y NACHO RUIZ, DE T20

momento de hacer un descanso y tenemos el Arco Lunch a tiro de piedra.

Una vez cargadas las pilas, volvemos adonde estábamos y llegamos a F2, que entre sus propuestas ha subrayado las fotografías de la checa Jitka Hanzlová y la obra de Lluís Hortalà (quien vuelve a la pintura con “un trampantojo que recorre desde suelos de palacios del XVIII a los de centros comerciales”, apunta Enrique Tejerizo). Están prácticamente en frente de Max Estrella, que llevará una catarata de letras en *Mallarmé*, del mexicano Rafael Lozano-Hemmer, quien este año prepara individuales para el MOMA de San Francisco y la Hirshhorn de Washington. Habrá también obras de José Val del Omar, a quien dedican exposición en la galería ahora que

GALERIA ■ HELGA DE ALVEAR

DR. FOURQUET 12, 28012 MADRID. TEL:(34) 91 468 05 06 FAX:(34) 91 467 51 34
e-mail:galeria@helgadealvear.com www.helgadealvear.com

15 de febrero - 28 de abril de 2018

Marcel Dzama

Ya es hora

21 - 25 de febrero de 2018

ARCOMadrid Booth 7A07

Selección de artistas de la galería

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

La perspectiva esencial

Obras de la Colección Helga de Alvear

14 de febrero - 5 de mayo de 2018

CENTRO DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN HELGA DE ALVEAR

Todas las palabras para decir roca

Naturaleza y conflicto

Hasta el 27 de mayo de 2018

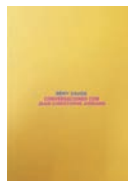
Cáceres, España



www.fundacionhelgadealvear.es/apps



Ernst Beyeler
La pasión por el arte
Conversaciones con
Christophe Mory
2015



Rémy Zaugg
Conversaciones
con Jean-Christophe
Ammann
2014



Pierre Cabanne
Conversaciones
con Marcel Duchamp
2013



Hans Ulrich Obrist
Conversaciones
en Cáceres
2012

c e n t r o d e
a r t e s v i s
u a l e s f u n
d a c i ó n h e
l g a d e a l v
e a r C Á C E R E S

A

gestionan su legado. Patricia de Muga, de Joan Prats, nos recomienda que no nos perdamos las fotografías de gran formato de Caio Reiszewitz con las que “registra una naturaleza que cambia a gran velocidad por la actividad del hombre en el planeta”. Tampoco las esculturas de Teresa Solar Abboud de la serie *Crushed by pressure*, hechas con barras metálicas, cuerdas y cerámica. Esta artista repite en la sección comisariada de Futuro y presenta un proyecto específico fuera de la feria en Abierto X Obras (Matadero). Justo en frente, fotografía también, Carlos Irijalba presentará en Moisés Pérez de Albéniz *Walls 2*, sobre el modo en que se abren las carreteras para el trá-

fico rodado en la Selva colombiana. Le acompañará el ya clásico *Muntadas*, que tiene individual al tiempo en el CGAC de Santiago, con una caja de luz que forma parte de su conocido proyecto *On Translation*, en el que “concibe la traducción no sólo como procedimiento lingüístico, sino como todos los procesos de manipulación y cambio de sentido que tienen lugar en nuestra sociedad”, apunta Jordi Rigol.

DOCUMENTA Y VENECIA EN ARCO

Saltando al siguiente pasillo, àngels barcelona nos recibirá con *Los pintas*, de otro artista muy político, Pedro G. Romero que ha articulado a modo de teatro

R



ANDREA GANEPA, *UNTIL IT LIVES IN THE MUSCLE*, 2017 (ROSA SANTOS)

expandido “las sensaciones, comentarios y reveses de su experiencia del pasado año al participar en la Documenta de Atenas y Kassel”, nos avanza Quico Peinado, y una maqueta de los 90 de Esther Ferrer, con

exposición a punto de cerrar en el Palacio Velázquez. A escasos metros, Pedro, de Maisterravalbuena, se queda con la pintura de Antonio Ballester Moreno cuya “disposición y repetición de la misma forma geométrica y

Luis Feito

P
r
e
s
e
n
c
i
a
s

07.02.18 > 05.05.18
Galería Artelandia



Plaza de Cataluña nº1
28002- Madrid
Teléfono: 910 59 48 40
artelandia.com

la aplicación de la pintura sobre el yute sin tratar, nos habla de un lenguaje sin artificios cercano a la artesanía". Ballester Moreno participará en la próxima Bienal de São Paulo y presentará nuevos trabajos específicos que dialogarán con el pabellón de Oscar Niemeyer. Parece un buen momento para llevárnoslo a casa (por 9.000 €).

Nos queda en este pabellón el *Nudo gordiano* de Francesc Torres, en T20, que "plantea la relación entre cultura y poder desde la lectura autobiográfica que recorre su obra", (muy pronto en el MACBA). Y de un veterano a otro más joven, Ian Waelder en Louis 21, que llevará esculturas y fotografías en las que "mantiene su interés por

SON VARIAS LAS OBRAS QUE NOS HABLAN DE LA HISTORIA DEL ARTE. XAVIER ARENAS (EN ROSA SANTOS) O NACHO MARTÍN (EN JOSÉ DE LA FUENTE) SON DOS BUENOS EJEMPLOS

la crudeza de los materiales, el azar del gesto, la suciedad y el ruido" (entre 4.000 y 10.000 €).

Aquí lo mejor sería pararse, volver a casa, relajarse un poco y retomar el pabellón y el resto de secciones otro día, pero se-

guimos con los que aguanten hacia el pabellón 7. Pasando por los Proyectos especiales, Juana de Aizpuru nos cuenta que presentará una instalación de Jordi Colomer que reproduce la sala central del Pabellón de España de la última Bienal de Venecia. Y de aquí saltamos a otras dos grandes: la portuguesa Filomena Soares con fotografías de Helena Almeida, y Helga de Alvear que nos recomienda no perdernos las obras de Axel Hütte, James Casbere y la pintura de Ángela de la Cruz, galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas 2017 (los dos últimos a partir de 40.000 €).

Cerramos nuestra visita en dos stands que nunca decepcionan: Elba Benítez, que nos avan-

za que una escultura de Cristina Iglesias ocupará un espacio privilegiado, "una pieza museable, cuya dimensión, a diferencia de otras de sus producciones concebidas para el espacio público, permite instalarla en un espacio doméstico", junto a piezas de Ibon Aramberri y Francisco Ruiz de Infante (con exposición ahora en Artium), entre otros. Y, siguiendo con escultura vasca, Carreras Múgica traerá por primera vez a su stand a Ángel Bados, "uno de los principales responsables del movimiento de la Nueva Escultura Vasca surgida en los 80 a partir de la herencia de Oteiza y Chillida", y a June Crespo, "una de las más jóvenes y reconocidas artistas de este movimiento". **LUISA ESPINO**

ARCO

Feria Internacional de Arte Contemporáneo

International Contemporary Art Fair

La Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí en ARCOmadrid

MUJERES _ FUTURO _ TERRITORIOS _ PROYECTOS _ CÓRDOBA

VERÓNICA RUTH FRÍAS _ NIEVES GALIOT _ LOLA GUERRERA

GUÍA DE PROYECTOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA [FUNDACIÓN VIANA]



Diputación de Córdoba
Delegación de Cultura

www.dipucordoba.es/cultura



fundación provincial de artes plásticas
Rafael Botí

www.fundacionrafaelboti.com

**MADRID
21-25 FEB 2018**

**PABELLÓN 9
STAND 9H10**

EXHIBICIÓN, VENTA Y ALQUILER DE OBRAS DE ARTE
VISITAS GUIADAS • EVENTOS DE EMPRESA



ART FEEDS PEOPLE
PEOPLE FEED ART

EST_ART SPACE

Más de 1.500 m² dedicados al Arte, donde los autores dialogan, revelan, presentan, provocan... y el público descubre.

Y en el que cualquier evento cobra una nueva y sorprendente dimensión.



FOTOGRAFÍA • ESCULTURA • VIDEOARTE
OBRA GRÁFICA • PINTURA • INSTALACIÓN



c/ La Granja, 4 (Pol. Industrial) 28108 Alcobendas (Madrid)
91 661 08 18 | info@estartspace.com | www.estartspace.com

A

R

Leiro frente al drama de Aleppo

El escultor gallego Francisco Leiro nos coloca delante del horror de la guerra, sin anestesia, en el stand de El Mundo. Un conjunto escultórico que muestra el drama extremo del sinsentido tallado en la madera.

La representación de la figura y el cuerpo es la clave de un trabajo formalmente robusto que se sirve de la madera tallada para hablar, cada vez más, de los problemas de los hombres. Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) ha dejado fuera del stand de El Mundo sus obras más irónicas para poner al visitante de ARCO, aquel que se acerque al fondo del pabellón 9 de Ifema, frente al sinsentido de la guerra.

Dos obras monumentales, *Alepo I* y *Alepo II*, ocupan todo el espacio. En ellas, los cuerpos contorsionados se amontonan y ascienden intercalados con tambores de madera que van formando una sobrecogedora columna, un conjunto escultórico de alto contenido dramático dedicado a la guerra de Siria. Y a las noticias que de allí nos llegan. “Me inspiran en gran medida las fotos de prensa o el reportaje y, en este caso, me impactaron muchísimo las primeras imágenes de la ciudad en ruinas”, explica el artista a El Cultural. “Y, sobre todo, aquellas fotos de los cuerpos pálidos que salían de entre los cascotes cubiertos de yeso. Creo que todo el mundo

recordará la fotografía de aquel niño envuelto en polvo blanco, todavía en estado de *shock*, que dio la vuelta al mundo”.

Mucho de eso hay en *Alepo*. Aunque Leiro ya había transitado antes por ese universo y busca el origen de estas piezas en trabajos anteriores. “Ya había trabajado con temas históricos sirios, como en la pie-



za *Simeón el Estilita* (2007), el hombre que se subió a una columna a predicar y allí se quedó viviendo 37 años” Ocurrió muy cerca de Alepo. “Realicé varias esculturas sobre el asunto, pero desde un punto de vista más irónico ya que se prestaba a ese tipo de interpretaciones”. Pero el dramatismo remite a obras más antiguas. El cuerpo contorsionado de *Carroña* (1987) se postula

un tipo de escultura menos irónica y humorística y se acercó a un mensaje más humanista y comprometido. “Dentro de este tipo de piezas, me enfrenté a varios temas relacionados con la realidad sociopolítica”. Empezó a trabajar en *Alepo* en Nueva York donde aún mantiene abierto el estudio, aunque cada vez pasa temporadas más largas entre Madrid y Cambados. Allí, en 2015, preparó la serie de dibujos y maquetas que un año más tarde cobrarían forma tridimensional. “Quería contar a partir de la escultura figurativa el drama de Siria”.

CUERPOS AISLADOS

Leiro tuvo ya la oportunidad de enseñar este conjunto a finales del año pasado. Tanto la retrospectiva del CAC de Málaga (terminó el pasado mes de enero) como su exposición en la galería Marlborough de Barcelona (entre noviembre y diciembre de 2017) mostraron las dos columnas de cuerpos en torsión. Ahora se verán en un contexto muy distinto. Y no solo porque se trata de un stand en una feria, sino porque se muestran en solitario, sin otras figuras de madera que las han acompañado hasta ahora. Tan solo una las arropa en ARCO: *Rendido* (2016), “un hombre agotado, cansado, como un boxeador que desde su rincón mira hacia arriba como diciendo ‘no puedo más’”, y una gran imagen de las ruinas de Alepo que sirve casi “como de fondo de pantalla”.

Una mirada dura que dará paso en abril a una exposición de nuevo más irónica, *El cuerpo inventado*, en Marlborough Madrid. **PAULA ACHIAGA**



ROBERTO QUINTERO

ALEPO I, 2016

como claro precedente de estos ocho cadáveres de la guerra de hoy. Y en *Molido* (1999) la inspiración le llegó de las guerras civiles de la antigua Yugoslavia. “En ella, una madre carga con el cuerpo de su hijo que lleva sobre la cabeza a modo de *Piedad* contemporánea”.

Después de los atentados del 11S, el artista se centró en



Exposición *El arte (acto 1)*. Colección Artium

EXPOSICIONES

**Carmen // Shakespeare
Presagios del Deseo**

**Olga Mesa,
Francisco Ruiz de Infante**

27.01.2018 > 01.05.2018

**El arte (actos 1 y 3)
Colección Artium**

02.03.2018 > 02.09.2018

**Poesía Brossa
Joan Brossa**

29.05.2018 > 23.09.2018

Artium araba 
álava

Arte Garaikideko
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

Vitoria-Gasteiz
www.artium.org

Diálogos multiculturales

La sección comisariada por María del Corral, Catalina Lozano y Lorena Martínez del Corral repite este año con catorce galerías que presentan a dos de sus artistas. Aquí van algunas claves.

FERNANDA FRAGATEIRO:
MATERIALS LAB (DEMO),
2017 (ARRATIA BEER)



esta edición asume el reto de estar situado a la cabecera de los pabellones 7 y 9. Aquí van algunas claves.

Comenzando por el pabellón 7, abundan las confluencias con resonancias vitales. En Gandy Gallery (7A02) se presenta el diálogo entre Denisa Lehocká y Boris Ondreicka. La galería fundada en 1992 por la francesa Nadine Gandy, historiadora del arte cuya tesis versó sobre la estética de Thoman Mann, se trasladó en 2005 a Bratislava. La instalación de la artista eslovaca Denisa Lehocká (Trencín, 1971), que formó parte de su individual en la galería en 2016, evoca un mundo onírico vinculado a lo cotidiano, según comentaba para la ocasión el comisario Boris

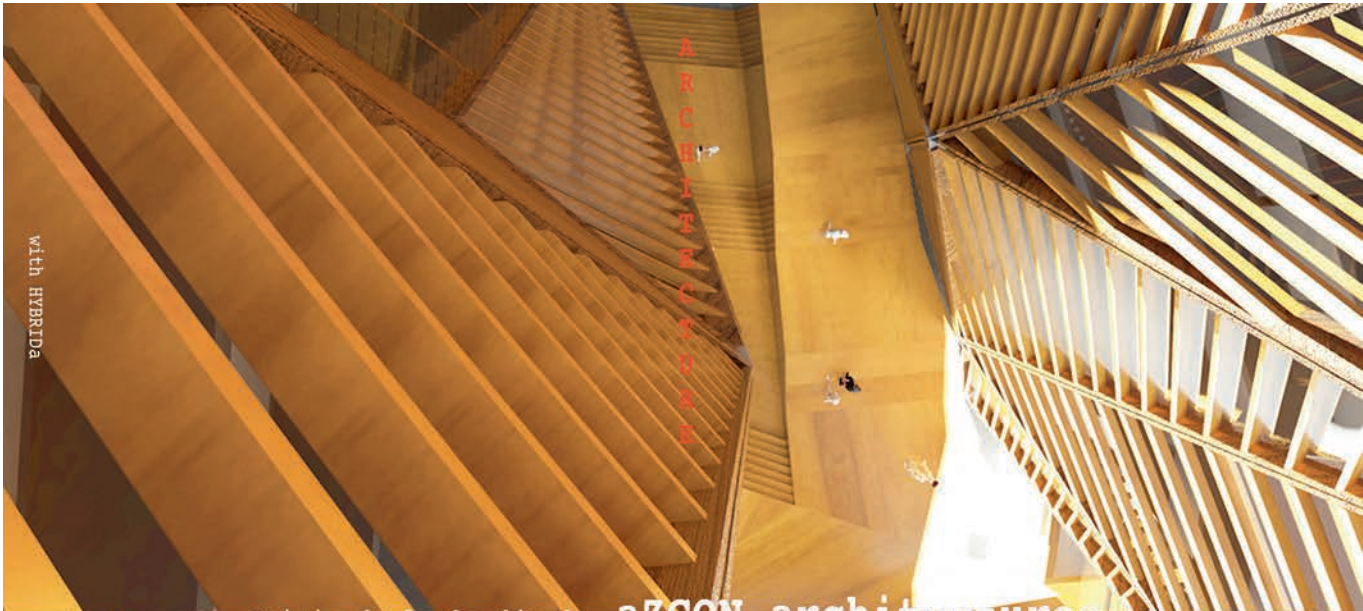
Cada edición ARCO se renueva, caen y se proponen nuevas secciones. Estamos de enhorabuena. Por tercer año consecutivo, el programa Diálogos ofrece una selección de catorce galerías internacionales de primer nivel, la mayoría habituales en Art Basel, y otras, prominentes en su área geográfica, que se pretende atraer a nuestra feria. Porque Diálogos es prueba

del nivel de excelencia con el que se trabaja en nuestro país.

Comisariado por las bien conocidas María de Corral y Lorena Martínez de Corral, más la colombiana Catalina Lozano, que aporta la nota distintiva de ARCO como vínculo entre Europa y Latinoamérica, este programa explora diálogos con obra entre dos artistas. Las posibilidades formales y temáticas al

establecer relaciones entre poéticas y proyectos artísticos son muy variadas. Posibilidades que quedan, en todo caso, pendientes de la experiencia contemplativa de los visitantes. Porque Diálogos tiene la vocación de ser un paréntesis en el accidentado y abrumador recorrido de la feria. Un espacio para el juego de la experiencia estética en sus múltiples combinaciones. En

Ondreicka (nacido en 1969) y del que se muestra aquí obra en su faceta de artista. En la neoyorquina Team (7A04), focalizada en contracultura y políticas radicales, se muestran imágenes tomadas por Ryan McGinley (New Jersey, 1977) durante festivales de rock, junto al video del joven estadounidense Tabor Robak (Portland, 1986), *Blossom*, con imágenes de flores y textos.



with HYBRIDA

A
R
C
H
I
T
E
C
T
U
R
A

Inicio de la 3ª década **azCON architects**
Antonio Sanmartin y Guayente C^aSanmartin



a s / i s

asZ arquitectes con Elena Cánovas



T
R
A
N
S
C
R
I
P
T
I
O
N

www.aszarquitectes.com



DAVID MALJKOVIC: *YET TO BE TITLED*, 2017 (DVIR)

La londinense Hollybush Gardens (7A06) parece actualizar el esquema de la retícula, fundamental para la tradición del arte moderno, con las propuestas del alemán Joachim Schmid (Balingen, 1955), cuyo trabajo con fotografías encontradas pudo verse en PHotoEspaña hace unos años, y la escultora multimedia irlandesa Anne Tallentire, profesora emérita en Saint Martins. Otro diálogo muy atractivo es el establecido entre Hélène Delprat (Amiens, 1957) y Laure Prouvost (Croix, 1978) en la berlinesa carlier | gebauer (7A08). Una aproximación a lo infantil, como tema o como exploración formal, por dos artistas francesas de sucesivas generaciones. Prouvost, formada en Saint Martins, fue la ganadora del Turner en 2013.

La propuesta en Forstsd'Aloia & Gabriel (7A10), con varias sedes en Brasil, aborda desde una perspectiva poscolonial la representación de la identidad con piezas de Armando Andrade Tudela (Lima, 1975, residente en Lyon) y conocido aquí por su colaboración con Elba Benítez, y las fotografías de Tamar Guimarães y Kasper Akhoj. De la brasileña Tamar Guimarães (Belo Horizonte, 1967) hemos disfrutado recientemente de dos exposiciones: *La incorrupta* en el Museo Reina Sofía y *Cale*, en Tabakalera de San Sebastián.

Pasando al pabellón 9, en Galleria Continua (9A04), con sedes en San Gimignano, Beijing, Les Moulins y La Habana, una franca oposición de

sensibilidades de género parece desprenderse de las piezas del cubano José Yaque (Manzanillo, 1985) y Sabrina Mezzaqui (Bologna, 1964). En DVIR (9A08), con sedes en Tel Aviv y Bruselas, también es evidente la confrontación cultural entre el croata David Maljkovic (Rijeka, 1973), con un trabajo conceptual y metartístico, y la artista de origen marroquí Latiifa Echakhch (Khana, 1974) y residente en París, cuyo trabajo se centra en lo corporal y doméstico.

En cambio, en Instituto de Visión (9A10) asistimos a una versión de la exposición protagonizada por Otto Berchem y Amalia Pica en la galería de Bogotá durante el pasado verano. Como resultado de su conversación acerca de los límites de una obra, la autoría, la genero-

dente en Bogotá Otto Berchem (Milford, 1967) acerca de las características plásticas de los movimientos artísticos y sociales en Latinoamérica. También los sueños y fracasos de la utopía socialista han sido el punto de partida para la primera colaboración entre Juan Araujo (Caracas, 1971) y Carlos Garaicoa (La Habana, 1967) en la galería Luisa Strina (9A12).

Un bello diálogo de sensibilidad formal y escala tonal hallamos en la galería berlinesa Arratia Beer (9A14), fundada por Euridice Arratia y Elizabeth Beer, entre las escultoras Anna Virnich (Berlín, 1984) y la portuguesa Fernanda Fragateiro (Montijo, 1962). La continuidad y rupturas entre generaciones se muestran en la más que interesante indagación en I8 (9A16) sobre masculinidad y absurdo a cargo de los islandeses Ragnar Kjartansson (Reikiavik, 1976), con su conocida serie videográfica *Me and My Mother*, y Sigurdur Gudmundsson (Reikiavik, 1942), quien en 1966 se incorporó al movimiento Fluxus. Y también en la genealogía formal, pero con dispares soluciones espaciales, entre

los escultores portugueses Ana Vieira (Coimbra, 1940 - Lisboa, 2016) y Nuno Sousa de Vieira (Leiria, 1971) en la lisboeta Graça Brandao (9A18). El duelo formal entre Luca Frei (Lugano, 1976) y el checo Václav Pozarek (Budweis, 1940) cierra el recorrido en la galería berlinesa Barbara Wien (9A20). En suma, un programa con un reparto paritario entre artistas, lo que es una demostración más del buen nivel de comisariado.

ROCÍO DE LA VILLA

ESTA SECCIÓN COMISARIADA TIENE LA VOCACIÓN DE SER UN PARÉNTESIS EN EL ACCIDENTADO Y ABRUMADOR RECORRIDO DE LA FERIA

idad y la originalidad, surgió la instalación *Mobilize*, que captura un momento de la cascada de papeles arrojados al viento. Puede verse desde la perspectiva de cada artista, como señaló entonces la crítica Daniela Bruno. En el trabajo de la argentina Amalia Pica (Neuquén, 1978) se relaciona con su crítica a los procesos burocráticos que bloquean los flujos de los sujetos contemporáneos. Pero también encaja con la indagación del estadounidense resi-



Tiempo imaginario

Pamen Pereira

ARTUR RAMON ART

BARCELONA 1911

Bailén, 19 Barcelona T +34 93 302 59 70
art@arturamon.com www.arturamon.com

Opening, ocho años abriendo la puerta

Situada en el pabellón 9, la sección comisariada por Stefanie Hessler y Ilaria Gianni cuenta este año con diecinueve galerías jóvenes. Diez de ellas repiten, mientras que otras han dado el salto al programa general.

Un año más, y ya van treinta y siete, ARCO nos hará olvidar durante unos días el frío invierno para adentrarnos en sus pasillos y recorrerlos durante horas. Entre sus secciones, volveremos a encontrarnos con el Opening, que desde su fundación hace ocho años aboga por introducir a jóvenes galerías a las que, por un tiempo limitado de dos años, se les permite sopesar a un precio reducido las posibilidades de un mercado como el español, que

busca desde hace mucho ser un punto de encuentro entre América Latina y Europa.

Para hacernos una idea del impacto que Opening ha tenido sobre ARCO en estos ocho años, basta remontarse a su primera edición, la comisariada por Maribel López en 2011, para entender el efecto de esta sección en lo que hoy es el programa general de la feria. El cálculo no es muy complejo: de las diecinueve galerías que inauguraron este

espacio, ocho han mantenido su presencia, cambiando obviamente de ubicación y ocupando desde hace años espacios ya fijos en otros programas ofrecidos por ARCO. Un par de ellas gastaron sus dos cartuchos del *abierta* y alargaron durante algunas ediciones su participación. Otras hicieron de esas dos oportunidades su única presencia en Madrid y el resto, o han cerrado ya sus puertas o no han podido dar el salto por diferentes motivos.

No obstante, más de un cuarenta por ciento se han quedado, iniciando un necesario proceso de renovación para ARCO, que se ha ido formalizando a medida que la sección se consolida.

El manual de instrucciones de Opening, cimentado en las concurrencias bienales y en alternar también su dúo curatorial, mide sin embargo sus resultados cada año. Así, lo cierto es que a cuentagotas la feria se ha ido nutriendo de esas nuevas incorporaciones que actualmente rondan la treintena. No es una mala cifra si tenemos en cuenta que salvo en raras excepciones, el espacio central de cada pabellón, los stands más grandes, pertenecen desde hace mucho a los mismos nombres. La irrupción por tanto de todas las que han ido dando el salto, sigue siendo moderada, con pequeños espacios que permiten valorar año a año las opciones de seguir acudiendo sin morir en el

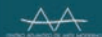
CAAM
CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Exposiciones
Las Palmas de Gran Canaria

CLAUDIA CASARINO
Iluminando la ausencia



PACO SÁNCHEZ



Centro Atlántico de Arte Moderno · CAAM
C/ Los Balcones, 11 · Las Palmas de Gran Canaria · Tel.: (34) 928 311 800 · info@caam.net · www.caam.net

En Paco Sánchez
Colabora:



Entrada libre
Hasta el 27.05.2018



C

intento. A esto debe sumarse la situación actual del mercado del arte, que pese a mostrar leves mejoras, jamás volverá a alcanzar las cifras de antaño.

En esta ocasión, la comisaria alemana Stefanie Hessler, responsable en la anterior edición junto con Juan Canela, ha trabajado con la italiana Ilaria Gianni en una selección que reúne a diecinueve galerías, de las cuales diez repiten, cerrando así su período en esta sección. Es el caso de las españolas Espai Tactel y Galería Alegría, que llegan, la primera con Christto & Andrew, un dúo establecido en Qatar cuyo trabajo fue presentado en la individual que la galería les dedicó en 2016, y con la valenciana Amanda Moreno, que ha presentado recientemente su tra-

LA FERIA SE HA IDO
NUTRIENDO DE ESAS
NUEVAS INCORPORACIONES QUE PROPORCIONA OPENING



ALEX FARRAR:
PSYCHOSOCIAL SEATING, 2016
(DÜRST BRITT & MAYHEW)

Juan Uslé
de desvelos
20 ENE / 10 MAR / 2018

GALERIA MPA
GALERIA MOISES PEREZ DE ALBENIZ
Doctor Fourquet 20 28012 Madrid / T 912 199 283 / info@galeriampa.com

bajo allí bajo el título *Materials of the Future*. En el caso de Alegría, la apuesta se ha centrado en las nuevas pinturas del chileno Humberto Poblete-Bustamante y el danés Lars Worm, una de sus últimas incorporaciones, cuyas esculturas pudieron verse en su espacio de la calle Dr. Fourquet hasta el pasado mes.

Otras que repiten son Cavallo, que llega con los trabajos de Pablo Pijnappel y Marina Wefort, ambos brasileños y que confirman el ascenso de esta joven galería abierta en Río de Janeiro en 2016. En el caso de Cinnamon Gallery, afrontan su segundo *abierto* con los trabajos del lituano Indrikis Gelzis y la holandesa Anouk Kruithof, que sustituyen el magnífico stand que el año pasado ocupó Priscila Fernandes. También repi-

te Joey Ramone, ubicada en Rotterdam y fundada en 2012, que presenta *God archives you*, del dúo Momu & No Es, formado por las artistas Lucía Moreno y Eva Noguera que proponen una serie de piezas cuyo eje es la idea estandarizada de sociedad perfecta.

CON SABOR LATINO

La mexicana Tiro al Blanco, en cuyo espacio de Guadalajara se ha presentado hace escasos días la primera individual del cantabro Juan López, llega este segundo año con una serie de trabajos del veterano Roberto Turnbull. Otra opción interesante, que vuelve tras su reciente cambio de nombre, es la de Zmud, con base en Buenos Aires, y que mantiene un doble espacio expositivo con un

firme programa basado en la internacionalización del arte argentino. Zmud llega a Opening con un diálogo entre los trabajos del dúo Faivovich&Goldberg y Aimée Zito Lema, cuyos proyectos han recorrido en los últimos años algunas de las instituciones más importantes del mundo. Repiten también El Apartamento (La Habana), con Juan Carlos Alom y Leandro Feal; así como las lisboetas Madragoa, con Renato Leotta y Buhlebezwe Siwani, y Pedro Alfacinha, con un *solo project* de Pedro Henriques.

Entre las que se estrenan, cabe destacar la propuesta de The Ryder, una galería fundada en 2015 en Londres por la española Pati Lara y que llega con trabajos del artista William Mackrell; LMNO (Bruselas), que

presenta trabajos de Pep Vidal y el colectivo VOID; o la propuesta de los italianos CAR DRDE, una joven galería con sede en Bolonia que tras su paso por las últimas ediciones de Artissima, llega a ARCO planteando un diálogo entre los trabajos de David Casini y Alexis Teplin. También merece especial atención la propuesta del comisario Jaring Dürst Britt y el crítico Alexander Mayhew, que en 2015 fundaron Dürst Britt & Mayhew en La Haya y acuden ahora a Opening con las propuestas de Alex Farrar y Raúl Ortega Ayala. La lista de los nuevos se completa con Copperfield (Londres), que trae los trabajos de Rã di Martino y del español Marco Godoy, presente ahora en Madrid en *Generación 2018* y en la Sala de Arte Joven de Avenida de América; Eastward Prospectus (Bucarest), con Damir Ocko; Francisco Fino (Lisboa), con Diogo Evangelista; Grey Noise (Dubai) con Raja'a Khalid y Lantian Xie o Sindicato (Santo Domingo), con los urbanistas Ysel Jáquez & Aleshiang Ben y la artista y diseñadora Natalia Ortega Gámez.

Como colofón, articulando un programa de encuentros entre algunos de los artistas que participan de esta edición de Opening y una serie de comisarios y directores de diferentes instituciones, se encuentra Juan Canela. Co-comisario de Opening en las dos pasadas ediciones, busca con la denominada Opening Meeting Office posibilitar una serie de encuentros que de otro modo difícilmente se darían y que al mismo tiempo pretenden generar unos vínculos que se mantengan tras el periodo de feria. **ÁNGEL CALVO ULLOA**



DAVID CASINI: *MADONNA CASINI*, 2017 (CAR DRDE); A LA DERECHA, WILLIAM MACKRELL: *FEELING RAW*, 2017 (THE RYDER PROJECTS)

GALERIA D'ART
Jordi Pascual



Miquel BARCELÓ. "Des citrons coupés", 1996. Técnica mixta sobre lienzo. 235 x 235 cm.

Consell de Cent, 317. 08007 Barcelona
(+34) 932 720 209 / (+34) 607 895 586
galeria@jordipascual.com
www.galeriajordipascual.net



RUBÉN MARTÍN
DE LUCAS:
*REPÚBLICA
MÍNIMA*, 2017
(AP GALLERY
EN JUSTMAD)

Madrid es una feria

Las ferias paralelas crecen al calor de ARCO y buscan convertirse en iniciativas que duren en el tiempo. Arte emergente y urbano, dibujo contemporáneo y un encuentro entre espacios independientes son algunas de las propuestas que suenan con más fuerza.

Si, como dijo Rafael Alberti, “la ciudad es como una casa grande”, durante la semana de ARCO Madrid se convierte en hogar de propuestas alternativas, o complementarias más bien, protagonizadas por diferentes disciplinas. Este año gran parte de las ferias paralelas presen-

tan novedades con las que consolidar su fórmula.

En el caso de la novena edición de JustMad, la feria dedicada al arte emergente (del 20 al 25 de febrero), se ha mudado a última hora de un palacio del siglo XIX a una nave industrial en Núñez de Balboa, 32, don-

de las galerías presentarán las obras de sus artistas en un espacio panelado, explican Daniel Silvo y Semíramis González, sus nuevos directores. Entre sus objetivos se encuentran consolidar la trayectoria de la feria, propiciar “encuentros donde confrontar proyectos, establecer bases para nuevos trabajos y cambiar el planteamiento en el comisariado para descubrir nuevas galerías”. Aunque su gran apuesta es convertir la cita en “una plataforma que trabaje durante todo el año” a través de actividades como residencias y recorridos por galerías y estudios. Las galerías Blanca Berlín, Cámara Oscura, Silvestre y Fúcares forman parte de los 33 expositores con los que este año se busca el encuentro entre obras de arte creadas en Europa con otras realizadas en Latinoamérica. Para ello, la comisaria Inez Piso, al frente de la sección Context, ha ideado una confrontación de galerías de Colombia o

México con otras de Austria o Atenas que permitirán tender ese puente entre ambos continentes para “encontrar diferencias y similitudes de creación en ambos lados”, nos explican.

MÁS QUE DIBUJO

A ellos se unen, un día más tarde, el resto de ferias. La tercera edición de Drawing Room pondrá a bailar a sus 30 expositores en el salón del Círculo de Bellas Artes. Este cambio de sede proporciona a la cita con el dibujo contemporáneo más espacio expositivo haciendo que “las galerías puedan mostrar a sus artistas en profundidad”, resalta Mónica Álvarez Careaga, al frente de la feria desde su primer año. “En la primera edición hubo presencia de artistas chinos, la segunda giró en torno a Italia y en esta hemos invitado a Emilia Ferreira, directora del Museo do Chiado de Lisboa, a reunir los trabajos de artistas de las Islas Baleares” para explorar la vigencia del di-

ART
COLLECTION

MADRID

PALACIO DE NEPTUNO
c/ Cervantes, 42 – Madrid

Inauguración: Miércoles 21, 20 h.

Horario:
22, 23 y 24 de febrero, de 12 a 21,30 h.
Domingo, 25 de febrero: de 12 a 20 h.

FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ORIENTADA AL COLECCIONISMO

MADRID del 21 al 25 de febrero de 2018

ART COLLECTION #18

www.feriaartcollection.com

Pierre ALECHINSKY · Eduardo ARROYO · Miquel BARCELÓ · BARJOLA
BONIFACIO · BORES · BOTERO · CANOGAR · CHILLIDA · Martín CHIRINO · Antoni CLAVÉ
DALÍ · DÍAZ CANEJA · EQUIPO CRÓNICA · Catalina DÍEZ-HOCHLEITNER · Óscar DOMÍNGUEZ
ESTEBAN VICENTE · FARRERAS · Luis FEITO · José GUERRERO · Julián GRAU SANTOS
HERNÁNDEZ PIJUAN · J. HORCAJADA · LUCIO MUÑOZ · MILLARES · Joan MIRÓ · MOMPÓ
MOSET · Carlos NADAL · Aramis NEY · Javier PAGOLA · PICASSO · David PLAZA SAGRADO
PLENSA · Josep RENAU · SAM FRANCIS · Pilar SAN SEGUNDO · SAURA · SEMPERE
TÀPIES · TORNER · USLÉ · Manolo VALDÉS · VASARELI · Manuel VIOLA · ZÓBEL

bujo como herramienta de especulación artística. A galerías como My Name's Lolita Art, Siboney, Lucía Mendoza y Paz y Comedias se suman los encuentros con profesionales internacionales del sector para atraer a nuevos públicos y coleccionistas hacia esta disciplina que "suma el 20% del mercado del arte".

Quizá centrarse en materias específicas haya sido el acierto de estas ferias más pequeñas que han surgido al abrigo de ARCO. La jovencísima Urvanity, que este año cumple dos años y se muda al COAM, está avalada por las cifras de su primera edición: 5.000 asistentes y "unas ventas que hacen pensar que la propuesta interesa a compradores cuyas necesidades no estaban siendo cubiertas", afirma su director, Sergio Sancha. La feria, en la que este año participan 20 galerías —Art in The Game, Urban Art Gallery, Delimbo y Swinton Gallery, entre otras—, se centra en prácticas como el arte urbano contemporáneo, el postgraffiti y el pop surrealista. Este Nuevo Arte Contemporáneo, que tiene en Francia y en el Reino Unido un mercado muy amplio, parece que comienza a tener calado también en España.

EL RESURGIR DEL ARTE URBANO

La disciplina, continúa el director, "ha resurgido y está teniendo la aceptación de la sociedad, que es el primer paso para que se empiece a reconocer el trabajo de estudio de estos artistas". Sin embargo, para combatir la predominancia masculina en el sector, el equipo liderado por Sancha ha programado la conferencia *La mujer en la industria cultural más allá de los clichés*

feministas y un panel de discusión en torno a la trayectoria de distintas mujeres. Parece, pues, que se está desestigmatizando el trabajo de artistas como Pogo, Marat Morik, Miss Van y Okuda San Miguel.

Este último, uno de los exponentes patrios del arte urbano más destacado e internacional, reparte su presencia con Art Madrid, donde, como artista invitado de esta edición, realizará una obra a gran escala durante los días que dura la feria. La más veterana de las propuestas paralelas cumple 13 años engalanándose en su sede habitual: la galería de cristal de CentroCentro acoge 43 stands entre

los que se encuentran las galerías Miquel Alzueta, BAT, Kreisler y Jorge Alcolea. Alberto Cornejo Alcaraz, al frente de la cita, ha observado durante estos últimos años un nuevo perfil coleccionista: es más joven y tiene un "interés por el arte más personal y visceral". Con una horquilla de precios que arranca en los 500 euros y llega a los 40.000 hacen convivir la obra de artistas consolidados como Carmen Calvo, Manolo Valdés o Juan Genovés en diálogo con las jóvenes generaciones formadas por artistas como Bruno Ollé, Andrea Torres Balaguer o Candela Muniozguren. Además, en su deseo de apo-

yar el coleccionismo el equipo de Cornejo Alcaraz ha lanzado una "plataforma de venta online como apoyo a las galerías antes, durante y después de la feria", cuenta.

DEL LABORATORIO AL ESCAPARATE

La última propuesta a destacar es Supersimétrica, un encuentro entre espacios independientes que se celebra en la Nave de Ternereras cercana a Matadero. "Este año contamos con representación de Guadalajara (México) para dar una visión de la efervescencia de la escena independiente de esta ciudad", destaca Ángela Cuadra, que repite al frente del encuentro. Espacios de ciudades como Niza, Perpignan, Bucarest, Kioto y Buenos Aires completan la agenda internacional de este evento que nace con el objetivo de dar visibilidad a estos espacios que son el laboratorio del que se nutre después el mercado del arte.

Y trece años cumple también la propuesta del comisario Alfonso de la Torre en los escaparates de El Corte Inglés de la concurrida calle Preciados. Durante unos días la mercancía se desvanece para dar paso a trabajos de creadores con el objetivo de acercar el arte contemporáneo a todos los transeúntes. En esta ocasión los artistas Alfonso Albacete, Carlos León, Marta Cárdenas, Menchu Lamas, Juan Ugalde e Irma Álvarez Laviada responden a la pregunta *Pintura - Painting?*. "El lema conecta con la propuesta de ARCOMadrid en torno al futuro", y reflexiona acerca de "cómo ha resistido esta al paso del tiempo y sobre si puede seguirse llamando pintura a ciertas prácticas actuales", explica. **SAIOA CAMARZANA**



ANDREA TORRES: *LION*, 2017 (GALERÍA MIQUEL ALZUETA EN ART MADRID). DEBAJO, NAVID AZIMI SAJADI: *THE BRIDGE*, 2017 (A01 FINE ART GALLERY EN DRAWING ROOM)



La Alhambra inspira el arte emergente

En su segunda edición, el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente convoca a los mejores artistas del panorama nacional para crear obras inéditas que trasladen el espíritu de la marca mediante un proceso de producción artesana.

Por  Studio

La cultura está viva, es inquieta, extrovertida, íntima... las líneas entre artista y artesano y entre público y creador están cada vez más difuminadas. Arte conectado que, en ocasiones, no deja tiempo para lo esencial: crear.

Y es precisamente tiempo para viajar, para trabajar en lo local, a pie de calle, y tiempo también para encerrarse en un estudio a experimentar con nue-

Tras el viaje, los artistas volvieron cargados de ideas a sus talleres para comenzar a transmitir la filosofía de la marca bajo un lenguaje propio y único. Y es que la filosofía de Cervezas Alhambra comparte muchos valores con la forma de entender la vida de artistas y artesanos. Un estilo de vida que invita a pararse, a tomarse el tiempo necesario para poder apreciar y disfrutar con los cinco sentidos y con el **sexto sentido: el tiempo.**



vas técnicas y materiales lo que el Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente ofrece a algunos de los artistas más prometedores del panorama nacional.

Seleccionados cinco finalistas en septiembre de 2017 -Marta Fernández Calvo, Carlos Monleón, Guillermo Mora, Kiko Pérez y Gloria Martín- realizaron un viaje de inspiración a Granada y la Alhambra para arrancar un proceso de aprendizaje y producción con un mentor artístico que les ha llevado a recorrer las calles de la ciudad y buscar elementos y matices inspiracionales.

Última parada: ARCOMadrid 2018

Las cinco obras se exhibirán en el espacio de Cervezas Alhambra en ARCOMadrid 2018 y pasarán a formar parte del Fondo Artístico de Cervezas Alhambra, mostrando así la voluntad de la marca de contribuir, no solo a potenciar a los artistas, sino en su acercamiento a un público más extenso y a la revalorización de su obra.

El jueves 22 de febrero se fallará el ganador de la mano de un jurado compuesto por miembros relevantes del mundo del arte a nivel nacional e internacional.

Proyectos seleccionados

■ Marta Fernández Calvo - *Cumbres, Costilla, Opal*

Propone la respiración como gesto mínimo o intensidad desde la que reformular la historia y el paisaje de Granada a través de una actividad artesanal: el soplado de cristal. Performance y artesanía coincidirán en el desarrollo de tres piezas en las que diferentes respiraciones del material revelarán la emoción de las cumbres de Sierra Nevada, los volúmenes del paisaje oculto de las cuevas del Sacromonte, la intensidad de la aspiración en las pendientes hasta La Alhambra, el aliento de sus leyendas, las costillas sin aire del cante en lo más alto.

■ Carlos Monleón - *Deep Hamra*

Representa la riqueza de la experiencia visual de La Alhambra mediante procesos de Inteligencia Artificial (como reconocimiento facial, redes neurales o Deep Learning). Este proceso de extracción de rasgos y síntesis de imágenes como punto de partida para la creación de un tapiz con un maestro tejedor. Una propuesta que reflexiona sobre la creciente mecanización de la percepción y sobre cómo ésta puede ser incorporada a procesos artísticos mediante la práctica y conocimiento material de la artesanía.

■ Guillermo Mora - *La Historia Detrás*

Los dibujos nazaries prohibidos y ocultos durante siglos tras los artesanos de La Alhambra son el inicio de esta obra. Las piezas de madera que contienen estos dibujos funcionan al igual que una moneda: la visión de una cara imposibilita la visión de la otra. Pero ¿qué sucedería si su plano intermedio se transparentase? Este gesto permitiría convivir dibujos oficiales y prohibidos bajo un mismo soporte. Bajo esta premisa, el objetivo del proyecto es crear una pieza sobre la que aplicar los conceptos de desvelo, transparencia y superposición con el fin de que ambas representaciones -las oficiales y las ocultas- tengan cabida en un mismo objeto.

■ Kiko Pérez - *El holandés errante*

Las estancias de La Alhambra son protagonistas en una obra de suelo compuesta por baldosas hidráulicas, en su primera concepción, que simularían el alicatado nazarí usado en la construcción de La Alhambra. La gama de color reducida, la geometría o las repeticiones son cuestiones en común con el trabajo anterior del artista.

■ Gloria Martín - *Yesería, Puerta de las Nieves*

La artista se basa en una idea de reproducción, de copia, para crear una escultura mediante la técnica de la yesería, inspirada en las maquetas que salieron del taller de Rafael Contreras y que formaron parte de la colección del Museo Arqueológico Nacional.

Sokolov, la calidez del pentagrama



KLAUS RUDOLPH

El pianista ruso inicia su gira por España en Alicante este martes 20. Luego visitará Murcia, Valencia, Madrid y Barcelona. Llega con una magnífica combinación de Haydn y Schubert que dará la medida de su impávida maestría.

Cuando conocimos a Grigory Sokolov (San Petersburgo, 1950), hace ahora unos veinte años, quedamos impresionados por su seriedad interpretativa, por su técnica, su musicalidad y su firme concepto. Descubrimos a un pianista de una solidez y una seguridad raras. Llevaba ya al menos desde 1975 dando lecciones de ejecución. Tras su apariencia impávida, su rostro sombrío, su gesto pétreo, su rutina de movimientos y acciones pudimos comprobar lo que ya nos decían los escasos discos que nos agenciamos, algunos en el sello Opus 111. Ahí pudimos localizar una antigua grabación de *El Arte de la fuga* de Bach realizada hace casi treinta años, donde el joven artista acertaba a embarcarnos con su ya consumado arte.

Sus repetidas visitas a nuestro país han corroborado sus virtudes, primero entrevistas, más tarde ampliamente confirmadas. Y hemos aprendido a entender sus presupuestos y acostumbrarnos a sus modos, a su severidad, a sus planteamientos, que siempre tienen una base y son fruto de un largo y constante trabajo de depuración. Cada programa es estudiado y medido al límite; y tocado vez tras vez, siempre de la misma manera; algo que apreciamos después de

escucharle, con idéntica selección de partituras, en distintos lugares con unos días de intervalo.

Mucho nos alegra reencontrarlo de nuevo en su tradicional visita a España, que supone además su 20º aniversario en el ciclo Grandes Intérpretes de Scherzo. Será el próximo lunes, 26 de febrero, cuando se produzca el reencuentro en el Auditorio Nacional. La primera parte del concierto tocará tres *Sonatas* de Haydn, las números 32 *op. 53/4 en sol menor*, 47 *op. 14/6 en si menor* y 49 *op. 30/2 en do sostenido menor*; respectivamente *Hob.XVI:44*, *Hob.XVI:32* y *Hob.XVI:36*. Una auténtica inmersión en ese territorio no demasiado conocido que es el de la música para teclado del compositor de Rohrau, con obras en este caso oscuras y admirablemente construidas. En la segunda parte abordará partituras de Schubert. Una magnífica combinación en la que se hermanan creadores muy afines a Viena. Un antes y un después en el desarrollo de la forma.

Y una nueva oportunidad de admirar las cualidades del pianista ruso. Las bazas de su pianismo, que aparecen gobernadas desde el principio por el análisis riguroso, casi enfermizo de cada compás, por el control

exhaustivo de la digitación, el ataque preciso, que opera dentro de un amplio abanico de dinámicas, el fraseo medido y la exactitud agógica. Luego, el control de un pedal que le permite extraer insólitas luces y recrear múltiples colores, con un magnífico sentido de la articulación. La exposición, siempre bien ligada, es así fluida, iridiscente y minuciosa; sin que el discurso pierda nunca el formidable ensimismamiento. Lo primero que aplaudimos del teclista, hay que decirlo otra vez, es la mecánica, la infalibilidad, el ataque a la nota. Cualidades que sin duda volverá a ratificar en este su próximo concierto.

Su aire taciturno no desaparece cuando se sienta ante el teclado, sino que se acentúa y su

expresión se torna cada vez más reconcentrada. Parece embeberse y fundirse con la música, que sale de sus manos con la forma, el tacto, la fluidez, el equilibrio justos. Y es curioso, en efecto, que esa severidad, esa cara de póker, esa exactitud, esa sorprendente minuciosidad, esa

SU SEVERIDAD Y SU EXACTITUD NO DAN LA SENSACIÓN DE MECANICIDAD. AL CONTRARIO, SUS INTERPRETACIONES TIENEN UN MATIZ POÉTICO

mecánica infalible, no acabe por dar una irremisible sensación de frialdad, de mecanicidad.

Al contrario, en el fondo de sus interpretaciones siempre late, quién lo diría, una innegable expresividad, un matiz poético que se nos revela, de

pronto, absolutamente espontáneo. Verdaderamente insólito.

Este silencioso y reconcentrado instrumentista ha sido ya reconocido ampliamente en los diez últimos años. Ilustres estudiosos e intérpretes del piano, como el estadounidense Harold C. Schonberg y el italiano Piero Rattalino no lo han tenido en cuenta a la hora de analizar el arte de los mejores, aunque sus trabajos tienen ya algún tiempo. Pero Sokolov es un pianista sensacional, que reúne cualidades de excepción tras esa su apariencia tan poco atractiva.

Cuando sale, cabizbajo y serio, bamboleante su corpachón, coronado por una pequeña y blanca cabeza, nada hace suponer que unos segundos después aquellas manos nerviosas van a penetrar de tal modo en los pen-

tagramas, que salen transformados, impulsados y dotados de una extraña y cálida vida.

Sokolov ha trabajado con todas las grandes orquestas del mundo. Aunque esta actividad la ha abandonado desde hace unos años para dedicarse únicamente a dar recitales a solo. Por supuesto, todas las grandes salas de música del mundo lo han acogido con los brazos abiertos. Graba en la actualidad exclusivamente para Deutsche Grammophon. El sello alemán lo contrató en 2015 y recogió su famoso concierto salzburgués de ese año. Luego, en enero de 2016, registró los *Impromptus* de Schubert y la impresionante *Sonata Hammerklavier* de Beethoven. En 2017 apareció otra estupenda grabación junto a la Mahler Chamber Orchestra con los *Conciertos n.º 23* de Mozart y *n.º 3* de Rajmáninov. **ARTURO REVERTER**

ARCO Madrid
21-25.02.2018

ArtGallery Guide

Pabellón 9H
Stand 01

www.artgalleryguide.com.es

Galerías Galleries Museos Museums Fundaciones Foundations Subastas Auctions Anticuarios Antique Dealers



LA COLORISTA
PUESTA EN
ESCENA DE
MARGO GANDINI

Falstaff, la burla femenina de Verdi

Pedro Halffter estrena este viernes en el Maestranza de Sevilla la última ópera de Verdi en clave de reivindicación de la inteligencia femenina. Marco Gandini dirige la escena en una producción patrocinada por CaixaBank.

La responsabilidad de afrontar la carcajada postrera de Verdi no le llegó en buen momento a Pedro Halffter. La reciente muerte de su madre, la pianista María Manuela Caro, le dejó en una posición poco propicia para recrearse con el humor burlesco de *Falstaff*, la ópera con la que el compositor italiano cerró su gloriosa carrera lírica.

Halffter la estrena este viernes 16 en el Teatro de la Maestranza tras la compleja dialéctica emocional vivida en los ensayos. “Al final creo que esta situación ha sido beneficiosa. Trabajar en ese estado una partitura con una comicidad tan explosiva me ha permitido bucear en segundas y terceras lecturas que están por debajo de las risas”, explica el director a El Cultural.

Se refiere Halffter sobre todo a un detalle que conecta la ópera con la actualidad. “La astucia y la agilidad mental de las mujeres siempre triunfa. Por ejemplo, Falstaff se tira un cuarto de hora urdiendo su estrategia de seducción y sus potenciales víctimas la descubren en solo diez segundos. Pero hay muchas más pruebas de esta superioridad femenina en todas las

subtramas”, explica el director madrileño, que tendrá bajo su batuta a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y al Coro de la Maestranza.

De la dirección escénica se ocupa Marco Gandini, que le estampa un sello eminentemente teatral a la producción, con el búlgaro Kiril Manolov encarnando al beodo panzón. El reto que impone el libreto firmado por Arrigo Boito, basado en *Las alegres comadres de Windsor* de

Shakespeare, es hilvanar a toda velocidad la sucesión de secuencias *scherzantes* que lo conforman. Cualquier interrupción en la maquinaria escénica rompería el ritmo endiablado al que avanza la trama. Verdi, que en 1893 estaba a punto de cumplir 80 años y llevaba 54 ideando óperas, decidió desmarcarse de los precedentes estilísticos que había asentado. “Para empezar, no hay una obertura: la acción arranca en el primer instante.

Tampoco arias o indicaciones en la partitura que especifiquen que estamos ante un minueto, una romanza... La música fluye sin cesar”, señala Halffter. La fuga del final, además, acaba desdibujándose como una pintura abstracta. Así lo

interpretó el musicólogo Paul Henry Lang, enfatizando la precursora modernidad de este canto de cisne verdiano.

Al público más conservador de La Scala, donde se estrenó hace 125 años, le costó digerir tanta novedad. La acogida, en general, fue calurosa pero el núcleo tradicionalista lamentó la carencia de los consabidos cánones belcantistas. Eso lastró su popularidad, quedándose algo arrinconada en el repertorio verdiano. Fue Toscanini el que la devolvió a la primera línea de los teatros de postín. Karajan y Bernstein continuaron la reivindicación. Pero Halffter se queda con la ejecución de Giulini. “He revisado muchas versiones y he comprobado que son los italianos los que mejor entienden su espíritu. Ellos le aportan un sonido enérgico, arrebatado y mordiente. Consiguen que los metales suenen fuerte sin apagar las voces, algo muy difícil”, apunta Halffter, que se encomienda a la rama materna de su árbol genealógico (su segundo apellido es italiano: Caro) para que su batuta se cargue de electricidad y atrevimiento. **ALBERTO OJEDA**

“ESTAMOS EN UNA ÓPERA DONDE LA ASTUCIA Y LA AGILIDAD MENTAL DE LAS MUJERES SIEMPRE TRIUNFA”, DICE PEDRO HALFFTER

XXVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE
ARTE SACRO

Del 15 de FEBRERO al 23 de MARZO de 2018



**Comunidad
de Madrid**

www.madrid.org/artesacro

Dice Vincent Macaigne (París, 1978) que escribió *En manque* como una distopía pero que ahora le parece el retrato del paisaje social que ha dejado la crisis. A Carlos Aladro le entusiasmó esta denuncia escénica y decidió incorporarla a la programación del Festival de Otoño a Primavera, donde la veremos los próximos jueves y viernes (22 y 23) en La Abadía. Macaigne, uno de los *enfants terribles* del teatro galo actual, que conmocionó al público del Festival de Aviñón en 2011 con su visceral versión de *Hamlet* (*A moins j'aurai laissé un beau cadavre*), presenta una sociedad

dividida en dos estratos impermeables. Por un lado, 'los de arriba' detentan el poder, el dinero y la cultura. Por otro, 'los de abajo' intentan sobrevivir en un territorio arrasado por la violencia y el caos.

A pesar de este panorama aparentemente maniqueo, Macaigne insiste a El Cultural que no es una obra de blancos y negros nítidos y tampoco eminentemente política. "El tema central es la melancolía. *En manque* me ha permitido enfrentarme a mis fracasos y mis debilidades. He intentado desbordar mi armadura. Aunque no se trata de una confesión bio-

"EL CINE ME SIRVE PARA CONTAR HISTORIAS ÍNTIMAS QUE RETRATAN MI ENTORNO. EL TEATRO, EN CAMBIO, ME PERMITE EXPRESAR MI INDIGNACIÓN". VINCENT MACAIGNE

gráfica íntima, tiene más bien una proyección generacional colectiva", explica Macaigne. Creador poliédrico, hoy es uno de los actores más conocidos del cine francés actual. Ha estado a las órdenes de Mia Hansen-Love, Louis Garrel, Olivier Assayas... Algunos críticos apuntan que ha llenado el vacío que Gerard Depardieu originó tras su espantada tributaria hacia Rusia. Le equiparan con él por

su aire informal y su sinceridad directa. Le gusta también colocarse tras la cámara, contando con la bendición de la sacrosanta *Cahiers du cinéma*. Después de firmar numerosos cortometrajes, estrenó en Cannes el año pasado su primer largo, *Pour le réconfort*.

EL TERRITORIO DE LA ÉPICA

Aunque donde más prolífico se muestra es sobre las tablas, como director y autor. Macaigne tiene muy claro cuándo encauzar una historia por uno u otro terreno: "El teatro enriquece al cine y viceversa. Pero también es agotador dedicarse a ambos. Normalmente, el cine me sirve para contar historias íntimas que retratan mi entorno. El teatro, en cambio, me permite liberar mi rabia. En las tablas afloran mis trabajos más viscerales e indignados. También creo que el teatro es el hábitat natural de la épica".

En manque la destila a través de la poesía, algo que no le quita un punto violento, marca de la casa. "Bueno, hay que precisar que es una violencia infantil y que mi teatro también puede ser amable y cándido. Depende del momento, de lo que requiera la historia. Quizá es pedir demasiado pero es interesante que el público venga más de una vez a ver mis obras. La primera impresión puede ser de tristeza pero mi propósito, lo juro, es dar esperanza y energía". Macaigne cree que ambas son necesarias para "recuperar los derechos perdidos en estos últimos años". **A. OJEDA**

En manque, la rabia poética de Macaigne

El Festival de Otoño a Primavera estrena en La Abadía la visceral distopía de Vincent Macaigne, *enfant terrible* de la escena francesa, que denuncia la acumulación del poder y el retroceso en derechos.



MATHILDA OLMI

CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical **17/18**

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Localidades de 12€ a 30€

FRONTERAS

18/02/18 | DOMINGO 20:00h

MICHAEL NYMAN BAND

40th Anniversary Tour



JAZZ EN EL AUDITORIO

19/03/18 | LUNES 20:00h

CHUCHO VALDÉS PIANO

GONZALO RUBALCABA PIANO

Trance



ANDALUCÍA FLAMENCA

04/05/18 | VIERNES 20:00h

ROCIO MARQUEZ CANTE

Artistas invitados:

CARMEN LINARES | **KIKO VENENO**

M.A. CORTÉS GUITARRA

Los MELLIS COROS Y PALMAS

A. DIASSERA PERCUSIÓN

Cantes de luz



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica

UNIVERSO BARROCO

Localidades de 15€ a 40€

Puntos de venta:

Auditorio Nacional de Música | Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es | 902 22 49 49

Consultar descuentos



04/03/18 | DOMINGO 19:00h

LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA
HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL DIRECTOR

3MA, TEMBEMBE ENSAMBLE CONTINUO y músicos invitados | M. J. LINHARES SOPRANO
K. M. DIABATÉ y A. CORONEL CANTO

Las rutas de la esclavitud: África, Portugal, España y América Latina. Memorias de la esclavitud (1444-1888)

ÚLTIMAS LOCALIDADES



11/03/18 | DOMINGO 18:00h

THE ENGLISH CONCERT

HARRY BICKET DIRECTOR

I. DAVIES CONTRATENOR | J. ARCHIBALD SOPRANO
S. COOKE MEZZOSOPRANO | J.J. ORLIŃSKI CONTRATENOR
J. HARVEY SOPRANO | L. PISARONI BAJO-BARÍTONO
O. WILLETTS CONTRATENOR

G.F. Haendel: *Rinaldo*
Ópera en tres actos (en concierto)



25/03/18 | DOMINGO 19:00h

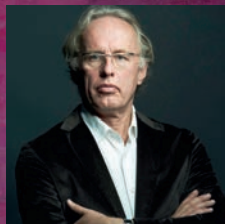
THE KING'S CONSORT

ROBERT KING DIRECTOR

Fuego y agua

J.-P. Rameau: *Suite de Les Boréades*

G.F. Haendel: *Música acuática*
Música para los reales fuegos artificiales



22/04/18 | DOMINGO 18:00h

WIENER AKADEMIE

MARTIN HASELBÖCK DIRECTOR

C. MENÁ CONTRATENOR | F. BOESCH BARÍTONO
P. BARDON MEZZOSOPRANO | M. HIRSCH SOPRANO
S. KARTHÄUSER SOPRANO | G. HAUMER BAJO
V. VINZANT SOPRANO

G.F. Haendel: *Radamisto*
Ópera seria en tres actos (en concierto)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Auditorio Nacional de Música

síguenos en

www.cndm.mcu.es

Echanove narra *La tempestad*

La tempestad de Chapí, estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 11 de marzo de 1882, es un melodrama bretón en tres actos sobre libro de Ramos Carrión. La partitura, una de las más extensas salidas de la mano de don Ruperto, consta de un preludio y veintidós números. Ya desde ese mismo comienzo instrumental se advierte el oficio y aun la inspiración del maestro de Villena, que envuelve a la pieza en una sabia orquestación que busca la descripción de ambientes en una línea que podríamos considerar de extracción wagneriana, aspecto que resaltaba el crítico y musicólogo Luis G. Iberní en su *Diccionario de la Zarzuela*.

La apariencia de esta zarzuela es la de cualquier ópera romántica. Hay muchos números destacables. Por citar uno, la terrorífica descripción de un fenómeno natural como es el Monólogo de Simón, que ha de mostrar lo aguerrido de la emisión y lo afirmativo de las notas mantenidas. El podio de las dos funciones, este viernes y el domingo, en las que la obra será interpretada en versión concertante, estará ocupado por el eficiente y seguro director asturiano Guillermo García Calvo, que tan buena labor desarrollara hace tres temporadas en *Curro Vargas* del mismo Chapí. El reparto es de garantías: Mariola Cantarero, Ketevan Kemolidze, José Bros, Carlos Álvarez, Carlos Cosías y Alejandro González. Se escuchará una versión libre de Alberto Conejero que cuenta con Juan Echanove como narrador. **A. R.**

Cabeza de Vaca, a la conquista del movimiento

La bailarina y coreógrafa María M. Cabeza de Vaca parte del viaje de su antepasado Álar Núñez, famoso explorador del continente americano, para presentar en el Teatro Central de Sevilla, los días 16 y 17, un montaje en el que ha vertido algunas de sus obsesiones existenciales. Con una sobria puesta en escena, *Cabeza de Vaca* se construye alrededor de la palabra, la música y el movimiento. “No pretendo contar la vida del conquistador, no es una obra narrativa. Eso sí, el público que venga a ver la obra despertará su curiosidad por el personaje”, explica a El Cultural.

Para la directora, el montaje es una manera de indagar en la realidad, de buscar una identidad en medio del caos que nos rodea: “Todos mis trabajos nacen de esta necesidad de cuestionar. Hay fórmulas que se repiten. Siempre aparece de forma espontánea ‘la ligereza de lo trascendente’ y ‘la trascendencia de lo ligero’ e intermitentemente el sentido del humor, no como una manera de frivolar sino como una herramienta para comprender el mundo”. La directora, cómo no, ha sentido

siempre el peso de su apellido. “Cuando era pequeña –reconoce– lo detestaba. En el colegio las carcajadas eran sonadas al pasar lista, los compañeros se mofaban... Al crecer no sólo me reconcilié con él sino que empecé a notar el poder que escondía”. En su casa familiar siempre ha habido un ejemplar de *Naufragios*, volumen en el que el descubridor de las cataratas de Iguazú relata su aventura, tan emocionante como trágica. “Quedé conmovida al leerlo. Dentro del ámbito profesional muchos piensan que es un nombre artístico. Desde que empecé a hacer mis propios trabajos creativos me rondaba la idea de crear una pieza en la que se aclarara la procedencia de mi apellido materno”.

DONDE LAS FRONTERAS SE DESDIBUJAN

María Cabeza de Vaca, que ha realizado trabajos multidisciplinares junto a la artista sueca Ana Jonsson y el fotógrafo José Toro, reivindica una manera diferente de mirar el espacio escénico: “Me embarqué en esta aventura pensando que tenía un pronóstico meteorológico favorable. Estamos en una época en la que los lenguajes deben nutrirse unos a otros. Las fronteras se desdibujan. La necesidad de etiquetar las piezas dentro de compartimentos claros es una preocupación lógica de distribuidores y programadores, pero no debe agobiar a los creadores. Como artista, en lugar de definir mi obra prefiero que sea ella la que me defina a mí.”.

De modo que *Cabeza de Vaca* es lo que la “define” en estos momentos, lo que ocupa sus cinco sentidos. Pocas cosas distraen a la directora. Tan solo algunas colaboraciones en el Teatro de la Zarzuela y algunas clases en el Conservatorio Superior de Danza de Barcelona. “Me interesa el cuerpo como caja de resonancia de la vida, que el movimiento remita a la experiencia en lugar de a la sala de ensayo. Busco las técnicas y prácticas que me ayudan a conectar con lo espontáneo y la intuición. Esta búsqueda es lo que define mis piezas”. **J. L. REJAS**



JOSE TORO

MARÍA M. CABEZA DE VACA, DIRECTORA DE LA OBRA

MONEDAS DE COLECCIÓN PLATA Y ORO

V SERIE TESOROS MUSEOS ESPAÑOLES



Valor Facial: 50 €
 Diámetro: 73 mm
 Peso: 168,75 gr
 Tirada máxima: 3.000 uds.
P.V.P.: 363,00 €

La Real Casa de la Moneda ha dedicado la V Serie de Tesoros de los Museos Españoles al Museo Thyssen Bornemisza que cumple 25 años en 2017.

Las obras representadas en estas monedas son una pequeña muestra de las maravillosas obras que alberga este Museo .

La colección se compone de 5 monedas, una de oro y cuatro de plata que se pueden adquirir en estuches individuales o conjuntamente en la colección de plata o la colección completa .



Valor Facial: 400 €
 Diámetro: 38 mm
 Peso: 27 gr
 Tirada máxima: 2.000 uds.
P.V.P.: 1.520,00 €

25

AÑOS MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA MADRID



Real Casa de la Moneda
 Fábrica Nacional de Moneda y Timbre



Valor Facial: 10 €
 Diámetro: 40 mm
 Peso: 27 gr
 Tirada máxima: 7.500 uds.
P.V.P.: 66,55 €/ud.



Bartolomé Esteban Murillo
 La Virgen y el Niño con santa Rosa de Viterbo

Thomas Lawrence
 Retrato de David Lyon



Colección de plata
P.V.P.: 562,65 €



Juan Gris
 Botella y frutero

Edgar Degas
 Bailarina basculando



Colección completa
P.V.P.: 2.082,65 €

* Precios válidos en el momento de publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

RESERVELAS EN:

La Tienda del Museo
 Doctor Esquerdo, 36
 28009 - Madrid
 Tel.: 91 566 65 42
 - 91 566 67 92
 Fax: 91 566 66 96

Julián Llorente
 Espoz y Mina, 15
 28012 - Madrid
 Tel.: 91 531 08 41
 Fax: 91 531 10 92

Lamas Bolaño
 Gran Vía, 610
 08007 - Barcelona
 Tel.: 93 270 10 44
 Fax: 93 302 18 47

Edifil
 Bordadores, 8
 28013 - Madrid
 Tel.: 93 366 42 71
 Fax: 93 366 48 21

Diputació, 305
 08009 - Barcelona
 Tel.: 93 487 02 00
 Fax: 93 487 03 92

División de Venta a distancia de El Corte Ingles
 Tel.: 902 103 010
 www.latiendaencasa.es

También en:
 Estancos
 Comercios Numismáticos y Filatélicos

Tienda del Museo Thyssen-Bornemisza
 Paseo del Prado 8
 28014 Madrid
 Tel. (+34) 914203944
 tienda.museothyssen.org

Visite el Museo de la Real Casa de la Moneda C/ Doctor Esquerdo, 36

www.fnmt.es/tienda



Fatih Akin

“Vivimos un tipo de guerra sin tanques”

La redención, la culpa, el racismo y los roces étnicos son heridas abiertas y recurrentes en la filmografía de Fatih Akin. Por eso, *En la sombra*, su nueva película que se estrena el próximo 23, reflexiona sobre el extremismo y la radicalización de la sociedad. Protagonizada por Diane Kruger, Denis Moschitto y Numan Acar, la historia reúne drama familiar, *thriller* e intriga judicial.

Fatih Akin (Hamburgo, 1973) escribió seis borradores del guión de su *thriller* judicial *En la sombra* antes de cambiar el género de su protagonista de hombre a mujer. Cuando el peso del drama recayó en el personaje de

una madre alemana, rubia y de ojos azules, todo cobró sentido y la pluma fluyó. La película relata el desgarramiento de una superviviente de un ataque neonazi en Alemania, y se inspira en los asesinatos xenófobos perpetrados

por el grupo Clandestinidad Nacional-socialista (NSU) entre los años 2000 y 2007. Los sentimientos de su antihéroína, que pierde a su marido turco y a su hijo en un atentado terrorista, asegura que le son propios, pero

para que la conmoción y la incertidumbre ética calaran en el espectador ha evitado representar a una minoría como a la que él pertenece, la de los alemanes de ascendencia turca. Hace un par de años, su nombre apareció en una lista publicada por una web llamada Nuremberg 2.0 como objetivo de los grupos de extrema derecha. De modo que este drama sobre el duelo, el deseo de justicia y las ansias de venganza es, según su propia definición en el pasado Festival de Cannes, un “contraataque”. El exorcismo de sus temores, que llega a nuestras pantallas el próximo 23 de febrero, le ha valido el Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera.

Pregunta.— El germen de esta película está en la muerte de nueve inmigrantes y una policía a manos del NSU. ¿Por qué ha decidido fijar su atención en un familiar de las víctimas?

Respuesta.— El punto de vis-



FATIH AKIN Y DIANE KRUGER DURANTE EL RODAJE DE *EN LA SOMBRA*

ta de los asesinos no me interesaba. En esta película, lo importante no es saber quién cometió el atentado, sino conocer el contexto político y asistir a la

congoja y a la evolución emocional de la protagonista. Cuando se producen estos ataques se suele detallar de inmediato la identidad de los terroristas, don-

de nacieron y crecieron, pero casi nunca se informa sobre las víctimas. Se convierten en fríos números de la crónica de sucesos, y todavía se presta menos atención a aquellos que quedan atrás, los que años después todavía están llorando.

P.— Tengo entendido que su hermano conocía a una de las personas que murieron en los ataques. ¿Vivió muy de cerca el caso?

R.— Sí. De hecho, en 2013 acudí a Múnich junto a mi co-guionista, Hark Bohm, para seguir un juicio contra el NSU. Durante años, los investigadores de estos crímenes pensaron que los asesinos eran criminales turcos, porque eran las víctimas, y los parientes pidieron en vano explorar los círculos neonazis. Cuando la verdad fue revelada por pura casualidad, comprendí cuán arraigado estaba el racismo

en la sociedad, en la prensa y en la policía. Y la ira que sentí se convirtió en el guión de esta película.

ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

P.— ¿Qué temores propios deseaba explorar?

R.— Yo mismo también podría haberme encontrado entre las víctimas de la NSU porque soy moreno y mis padres nacieron en Turquía. Al igual que mis hijos. Siempre tengo miedo de que les pase algo malo, y esta historia es una forma de lidiar con mis preocupaciones. Hay grupos de personas en el mundo a quienes les gustaría matarme porque soy occidental y otros que harían otro tanto porque soy musulmán. Es una incertidumbre que se puede extrapolar a cualquiera, y no sólo porque todos podamos ser víctimas de un atentado terrorista,

09-02
06-05
2018

ALICIA MARTÍN
REINTERPRETADA IV
ARCHIVO
113

MUSEO LÁZARO GALDIANO
Serrano 122. Madrid
www.museolazarogaldiano.es



PROMOCIÓN DEL ARTE



museo
LÁZARO
GALDIANO

sino también porque cada día se producen casos de criminales que no reciben la pena que merecen.

P.— El deseo de venganza planea sobre toda la película.

R.— El extremismo está creciendo. Alemania no es inmune a las sombras. Y yo quiero contribuir a crear una discusión sobre el tema, preguntarle a los espectadores qué harían en el lugar de la protagonista. La idea del ojo por ojo está en el origen del hombre. Todos pensamos que recurriríamos a la venganza si viviéramos una injusticia, pero creo que al vivirlo, la cuestión se muestra más complicada.

¿Qué haría yo? Mi tarea como artista no es dar respuestas, sino plantear dudas.

P.— ¿Confía en la justicia?

R.— La justicia administrada por el Estado a veces falla, y es algo que puedo aceptar, porque en ocasiones resulta ser una prueba de democracia. Pero esta circunstancia no coincide con los sentimientos individuales. En mi opinión hay un choque palpable entre las personas y la justicia que genera un drama. Y donde hay un drama siempre encuentro una película.

Desde su ópera prima, *Contra la pared*, Oso de Oro en la Berlinale 2004, Akin ha sido un certero diseccionador de los conflictos de la inmigración. Las fricciones y el malestar que la mezcla de culturas provoca en Alemania han permeado la vida del director germano-turco y, por extensión, sus películas. La redención, la culpa, el racismo y los roces étnicos y generacionales son heridas abiertas recu-

rentes en su filmografía. *Al otro lado*, un viaje emocional en pos del perdón y la identidad, lo convalidaba como cineasta de su tiempo y le procuraba el premio al Mejor Guión en Cannes 2007. En 2009, para reconciliarse con la vida después de encadenar



NUMAN ACAR, EN UN MOMENTO DE *EN LA SOMBRA*

varios dramas en su cine, se regaló el rodaje de una comedia, *Soul Kitchen*, pero pronto volvió por sus fueros fatalistas. De nuevo una mirada a la comunidad, pero esta vez en formato documental. En *Polluting Paradise* mostró cómo el gobierno turco ha convertido en un vertedero el pueblo de sus abuelos. Su nueva ficción reincide en la exploración del dolor individual y las dudas colectivas en este mundo globalizado. Para darle verdad

“ME GUSTARÍA TRABAJAR EN HOLLYWOOD PERO TODOS LOS PROYECTOS QUE ME HAN OFRECIDO SON BASURA. NO QUIERO RODAR PELÍCULAS PARA QUE SOLO SE VEAN EN LOS AVIONES”

ha contado con la desgarrada actuación de Diane Kruger en su primer papel en alemán y con la banda sonora del líder de la banda Queens of the Stone Age, Josh Homme, que con la melancolía y la agresividad de su música acentúa el ánimo autodestructivo de la protagonista.

Fatih ha estructurado *En la sombra* en tres actos. Arranca como drama familiar, continúa como filme judicial y remata como *thriller*.

P.— Para el papel principal ha elegido a la modelo Diane Kruger, ¿por qué?

R.— Cuando me decanté por ella, porque me encantó en *Adiós a la reina* (Benoît Jacquot, 2012), mucha gente me criticó diciendo que era una actriz muy mala. Había quien ni siquiera sabía que era alemana. Creo que este papel es un punto de inflexión en su carrera. Y los elogios y los premios a su actuación son un rotundo ‘a la mierda’ para todos los críticos que la han menospreciado en el pasado.

P.— La película le supuso la

Palma de Oro a la Mejor Actriz en Cannes. ¿Qué le debe su éxito a su labor como director de actores?

R.— No tengo ningún truco para que los actores actúen bien, solo trato de darles espacio y confianza. A Diane le sugerí que no se contuviera al expresar su

dolor. Le advertí que no estábamos en una película estadounidense donde incluso el sufrimiento está constreñido. Tenía el deber de parecer devastada, porque es una madre que ha perdido a su hijo.

P.— ¿Le tiente rodar en Hollywood?

R.— Me gustaría trabajar allí, pero los proyectos que me han ofrecido son basura. Hay muchos directores alemanes que ruedan grandes películas, luego van a Hollywood y filman productos que solo se ven en los aviones. Eso no es para mí.

P.— ¿Va a seguir explorando sus raíces?

R.— Ser turco me da una perspectiva alternativa sobre la realidad, pero los países y las sociedades están cambiando con la globalización, así como las guerras. De modo que he decidido que debo distanciarme. Ya he analizado suficientemente mi país de origen.

P.— ¿En qué sentido son distintas hoy las guerras?

R.— Vivimos en guerra, pero es una nueva modalidad en la que ya no hay tanques. Es un conflicto asimétrico, cuyas armas, objetivos y moralidad son diferentes. Todo está conectado: el conflicto sirio crea refugiados que llegan a Europa, los ciudadanos comienzan a sentir miedo

del diferente, los políticos se sirven de esos temores y surgen grupos de extrema derecha que atentan contra las mezquitas. Pero el problema que vivimos no solo está vinculado a los neonazis. Es general, el racismo existe tanto en Alemania como en España. **BEGOÑA DONAT**

13 NOMINACIONES A LOS OSCAR®
INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA
MEJOR DIRECTOR GUILLERMO DEL TORO
MEJOR ACTRIZ SALLY HAWKINS • MEJOR GUIÓN ORIGINAL

“UNA AUTÉNTICA
CARTA DE AMOR
A LOS SENTIDOS”
★★★★★

“FASCINANTE,
CAUTIVADORA
Y EMOTIVA”
★★★★★



UNA PELÍCULA DE
GUILLERMO DEL TORO

LA FORMA DEL AGUA

DIRIGIDA POR GUILLERMO DEL TORO GUIÓN DE GUILLERMO DEL TORO Y VANESSA TAYLOR HISTORIA DE GUILLERMO DEL TORO

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA **DOUBLE DARE YOU** con **GUILLERMO DEL TORO** "THE SHAPE OF WATER" **SALLY HAWKINS** **MICHAEL SHANNON** **RICHARD JENKINS**
DOUG JONES **MICHAEL STUBBARG** Y **OCTAVIA SPENCER** **ROSA LUIS SEQUERA** **ALEXANDRE DESPLAT** **STONEY WILKINSKY ACE** **PAUL AUSTERBERRY** **DAN LAUSTEIN**
DIF. **GUILLERMO DEL TORO** p.p.a. **J. MILES DALE** p.p.a. **GUILLERMO DEL TORO** y **GUILLERMO DEL TORO & VANESSA TAYLOR** **SEARCHLIGHT**

LaFormaDelAgua.es

16 DE FEBRERO EN CINES

Distribuida por **SEARCHLIGHT**
HISPANO PICTURES S.A.E. Copyright © 2017. Todos los derechos reservados.

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, DUPLICACIÓN O COPIA DE ESTE MATERIAL.



JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

**Pudieron ser,
no fueron,
pero serán:**

UN LOHNER PORSCHE DE
1900. DE *LOS PIONEROS*
(EDICIONES DOGE GALLES)



**automóviles
eléctricos**

La ciencia alimenta nuestro entendimiento, aliviándolo ante la continua sorpresa que significa la extraordinaria variedad de cuerpos y fenómenos que pueblan el Universo en el que nos hallamos, pero es la tecnología la que conduce y condiciona nuestras vidas. Por supuesto, existe una profunda relación entre ambas. Sin la ciencia, la tecnología se habría limitado a máquinas demasiado básicas (palancas, norias hidráulicas, molinos de viento...) como para producir una civilización de las características de la actual. En general, se tiende a pensar que la ciencia es siempre previa a la tecnología, que primero se dispone de la ciencia pura, básica, y que cuando ésta se aplica se convierte en tecnología, pero no siempre es así. El origen de la denominada Revolución Industrial (siglos XVIII y XIX), que cambió el mundo, reside en la máquina de vapor, que se basaba en la utilización de la fuerza elástica del vapor de agua como fuerza motriz. La idea que la sustentaba era la de intercambios de energía, pero la termodinámica, la rama de la física que se ocupa de tales intercambios, no existía todavía, nació, por el contrario, con el fin de hacer más eficientes aquellas máquinas.

EXPLORAR LA HISTORIA de la tecnología constituye un ejercicio apasionante, en la que intervienen, en general, muchos más elementos, y muy diferentes, que en la historia de la ciencia. Es tarea extraordinariamente difícil aventurar cuál será el destino final de una tecnología, que casi siempre necesita de un largo proceso de mejora y adecuación. Encontramos un buen ejemplo en este sentido en uno de los "hijos" de la Revolución Industrial, el automóvil, al que bien

podríamos denominar si no “la máquina del siglo XX”, sí una de las más importantes. Visto retrospectivamente y teniendo en cuenta el tipo de automóvil que se impuso, el punto de partida principal del exitoso camino de esta máquina de transporte se encuentra en un invento del alemán Nikolaus August Otto: el motor de combustión interna de cuatro tiempos.

AHORA BIEN, aunque el automóvil que se impuso fue el que utilizaba este motor, alimentado con gasolina, inicialmente esta opción no estuvo clara frente a coches con motor de vapor o eléctrico, impulsados éstos por un motor alimentado por baterías (los primeros estuvieron disponibles en 1894). En 1900, se fabricaron en Estados Unidos 4.192 coches, de los cuales 1.681 eran de vapor, 1.575 eléctricos y 936 de gasolina. Sin embargo, estos últimos comenzaron a destacar pronto: en la Feria del Automóvil celebrada en Nueva York en 1901, se presentaron 58 modelos de vapor, 23 eléctricos y 58 de gasolina. Y en la Feria de 1905, la victoria fue completa: los 219 modelos de gasolina superaban en una proporción de 7 a 1 al total de vehículos de vapor y eléctricos. ¿Por qué sucedió esto, teniendo en cuenta que estamos refiriéndonos a una época en la que la electricidad –que iluminaba casas, calles y se utilizaba en múltiples industrias, entre ellas las de la comunicación (telegrafía, primero, luego radio)– constituía la gran novedad? Esta es una pregunta de gran actualidad, puesto que, como es bien sabido, la utilización de coches eléctricos, menos contaminantes que los de gasolina o diésel, es uno de los temas de nuestro tiempo. Las ventajas de

LAS VENTAJAS DE LOS COCHES ELÉCTRICOS ERAN EVIDENTES: NO HACÍAN RUIDO NI PRODUCÍAN OLORES Y ERAN MUY FÁCILES DE ARRANCAR Y CONDUCIR

los coches eléctricos eran evidentes: no hacían ruido ni producían olores y eran muy fáciles de arrancar y conducir. A menudo se dice que eran demasiado lentos y que su autonomía era muy limitada porque sus pesadas baterías de plomo y ácido tenían que recargarse cada pocos kilómetros, pero esto no es totalmente cierto, como revela un libro publicado recientemente: *Los pioneros. 160 km/h y 307 km de autonomía (1870/1906)* (Ediciones Doce Calles), de Volker Christian Manz. En 1899, por ejemplo, un vehículo eléctrico de la marca BGS recorrió 262 kilómetros sin tener que recargar sus baterías, que, eso sí, pesaban 1.260 kilogramos. La gran ventaja inicial de los automóviles con motores de Otto era que utilizaban gasolina, una mezcla de hidrocarburos obtenida del petróleo, de gran poder energético, sustancia que empezó, precisamente entonces, a estar disponible en abundancia: en 1859 el estadounidense Edwin Drake perforó el primer pozo de petróleo del mundo.

NO OBSTANTE, los automóviles propulsados por el motor de Otto (con gasolina o diésel) también tenían dificultades. Como señaló el historiador de la tecnología George Basalla en *La evolución de la*

tecnología (Crítica): “La selección del motor de gasolina no fue el resultado de una evaluación racional de los méritos de los motores rivales. A comienzos de siglo no había expertos en automoción, sólo inventores y entusiastas que intentaban convencer a los potenciales poseedores de coches de que compraran su producto. En esta situación, tan pronto como ganó ascendencia el motor de gasolina, los vehículos de vapor y eléctricos se olvidaron o fueron considerados un paso erróneo en la senda del progreso del automóvil. Posteriormente, se invirtió dinero, talento e ideas en mejorar el motor de combustión interna”. Una vez que se tomó la senda de los vehículos de gasolina, surgió un amplio conjunto de servicios asociados a ellos: gasolineras, industrias de producción de combustibles, talleres de reparación, y las fábricas que producían los elementos que éstas utilizaban. Sin las ligaduras existentes –puestos de trabajo, impuestos que los gobiernos reciben de la venta de gasolina–, ¿se habrían tolerado cifras de víctimas de accidentes de tráfico que no se han dado en ninguna otra actividad, salvo, claro está, en las guerras (según la Organización Mundial de la Salud, en 2013, por poner un ejemplo, 1,25 millones de personas fallecieron en el mundo por accidentes de carretera)? Sólo circunstancias como la escasez o el elevado precio de la gasolina, y el que las emisiones de gases de los coches que utilizan este combustible contribuyan significativamente al deterioro del medio ambiente – el cambio climático– pueden inducir a emprender otros senderos tecnológicos. De hecho, en esas estamos. ○



Fertiberia
la rentabilidad del agricultor es nuestro compromiso

Visítanos en fertiberia.com
...y descubre la mejor y más completa gama de fertilizantes y servicios para la agricultura.

Bochorno de los valores artísticos

GONZALO TORNÉ

Las últimas semanas han ido cargadas de polémicas de sesgo cultural. Después de unos cuantos meses dominados por los carnavales del politiquero y sus banderines, lo cierto es que se agradece que nuestro campo de estudio se reanime. Les iré dando cuenta en las próximas entregas del panorama general, pero hoy quiero detenerme en una cuestión de detalle: una discusión centrada en el western cinematográfico (la liebre, ciertamente, salta por donde menos lo esperas).

Un grupo (no sé si articulado) de críticos de orientación feminista ha señalado desde diversos foros digitales la conveniencia de revisar el western como género y muy en especial las películas que pasan por ser sus cimas (de otra manera no tendría gracia) y valorarlas a la baja si se confirman las sospechas sobre su desmelene machista.

La reacción no se ha hecho esperar y aquí y allí han aparecido protestas de críticos y aficionados al género cuya línea defensiva ha consistido en sacar la bandera de los “valores artísticos” que “atesoran” esas películas, y que según ellos deben ser protegidos de los ataques de la crítica feminista (entendida como un todo, sin matices), a la que han acusado de oportunista y, como no, de ideológica.

Me ha sorprendido mucho el enfoque de la respuesta, por su torpeza. La idea misma de la existencia de unos valores artísticos estables y ajenos a la esfera de las preocupaciones corrientes o históricas es de una ingenuidad que desarma. Basta con echar la vista atrás y recorrer la historia del gusto para comprobar que series de valores muy diversos han estado siempre en pugna. Precisamente este es el motivo por el

Una defensa a dos velocidades

Como ustedes seguramente ya saben se están produciendo dos ofensivas paralelas en España contra la libertad de expresión. O supuestas ofensivas. Una la protagoniza lo “políticamente incorrecto” (cuyas huestes viven agazapadas en las redes) contra la audacia de muchos columnistas y tertulianos; la otra la estaría dirigiendo el propio Estado contra los excesos expresivos de los internautas, por el bien de la urbanidad y las instituciones, si no he entendido mal. Digo “en paralelo” porque el mismo colectivo (el de los internautas) aparece en una como agresor y en otra como agredido, y porque los *mass media* llenan páginas en defensa del “opinionato” y registran con cierta desgana (o vergüenza) la persecución de los presuntos amordazados. De manera que entiendo que o bien no se trata de la misma libertad de expresión o bien que esta puede defenderse a dos velocidades. Quizás para entender este desajuste tengamos que recurrir a la vieja lucha de clases o a la probada distinción metafísico-psicológica de los amos y los esclavos. El asunto, en cualquier caso, se presenta desagradable.

que atacar el canon de cualquier arte en general es un trabajo baldío, pues el canon nunca es otra cosa que un vulnerable listado abierto (de contornos imprecisos) que va reconstruyéndose cada cierto poco tiempo.

Los supuestos valores artísticos constituyen un listado también abierto y en pugna, del que entran y salen criterios, variables y orientaciones. Y entre los que, como no podría ser de otro modo, siempre ha tenido su espacio la representación compleja del carácter y la situación de las mujeres (¿no es uno de los motivos por los que nunca nos cansamos de leer *Madame Bovary* o *Anna Karenina*?), y que a tenor del interés que despierta en muchos espectadores y lectores va a incrementar su importancia en el futuro inmediato.

Me parece mucho más sensato (y viable) tratar de compaginar en lo posible esta serie de valores distintos, aún a riesgo de renunciar al resplandor de “obra maestra” de alguna película, que atrincherarse en las claves de un gusto (el propio) que defendido en estos términos no le queda otro remedio que degradarse en prejuicio. Me recuerdan estos adalides de los “valores artísticos” al estudiante de filosofía que, enamorado del aristotelismo, se empeña en negar el penoso papel que en sus páginas se reserva a las mujeres y a los esclavos; cuando es sencillísimo reconocer estas deficiencias, renunciar a la perfección del maestro y lanzarse a exponer sus hallazgos, incesantes. Qué poca fe en el arte no darse cuenta de que una laguna o una torpeza en una de las perspectivas críticas desde las que se puede abordar una obra no siempre la arruina. ●

ESP/ACIO

MARTE

LA CONQUISTA DE UN SUEÑO

Del 8 de noviembre del 2017
al 4 de marzo del 2018

Espacio Fundación Telefónica
C/ Fuencarral 3, Madrid. Entrada libre.

#VoyAMarte
espacio.fundaciontelefonica.com

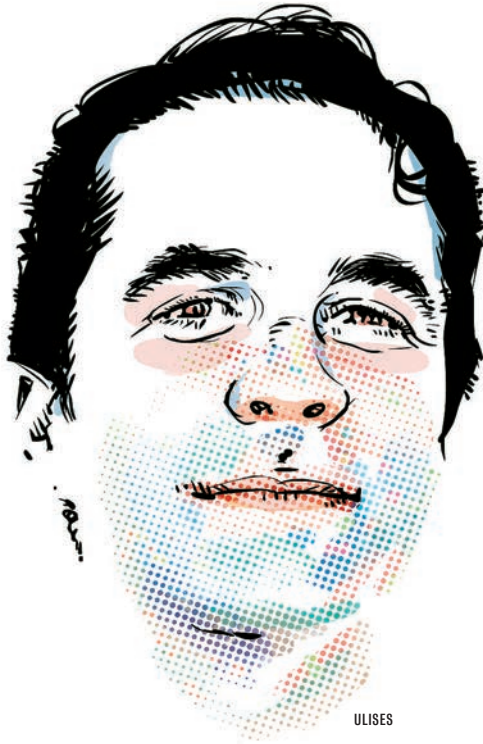
Con la colaboración de:



INAF



Telefónica
FUNDACIÓN



Andrés Jaque

Entiende la arquitectura como un laboratorio y la feria como un urbanismo con fecha de caducidad. Andrés Jaque (Madrid, 1971) repite como arquitecto de ARCO y anuncia próxima parada: Manifiesta 12.

¿Qué libro tiene entre manos?

Estoy terminando *Outlaw Territories*, de Felicity Scott. Narra cómo surgieron las políticas del desarraigo y del desplazamiento a partir de los sesenta y el impacto que han tenido en la arquitectura y el urbanismo. Fundamental.

¿Ha abandonado algún libro por imposible?

No. Soy un lector compulsivo. Y no soporto quedarme sin saber a dónde llegan las historias y los argumentos, aunque sean horribles.

¿Con qué personaje le gustaría tomarse un café mañana?

En la película *La chica desconocida*, de los hermanos Dardenne, algunos de los pacientes a los que la protagonista visita le agradecen su dedicación tomando con ella un café en la cocina de sus casas. No puedo pensar en una manera más bonita de tomar un café.

¿Recuerda el primer libro que leyó?

De pequeño leía desde *Selecciones del Reader's Digest* al *Pequeño Nicolás*, *Astérix*, los *Cinco* o novelas de Agatha Christie. Los dos primeros libros que de verdad me gustaron fueron *La Isla del Tesoro* y *Cien Años de Soledad*.

¿Cómo le gusta leer, cuáles son sus hábitos de lectura?

Leo como puedo en cada momento. No tengo manías. Lo mismo leo poesía y *papers* de *Sage* en el móvil, que me paso una semana cargando con libros de aeropuerto en aeropuerto. Leo siempre que puedo.

Cuéntenos alguna experiencia cultural que cambió su manera de ver la vida.

Los años del instituto los estudié en un colegio de Maine, en Nueva Inglaterra. Recuerdo que un invierno, con -30°, me fui a ver *Mujeres al borde de un ataque de nervios* en un cine de Portland. De pronto me di cuenta de cómo me gustaban las noches de verano en Madrid, tal como las vivían los personajes de Almodóvar.

¿Cómo se diseña el futuro?

Mirando con atención el presente e intentando prestar atención a los conflictos que contiene.

¿Cuál es el papel de la arquitectura en una feria de arte?

ARCO es un urbanismo de cinco días. Estoy muy contento de haber contribuido con mi trabajo como arquitecto desde hace ya seis años a que los diferentes actores que la componen puedan compartir espacio.

En sus proyectos hay alusiones tanto a Mies van der Rohe como a Ikea, ¿qué le inspira más?

Me interesa trabajar con aquellas cosas que marcan la realidad del mundo, como el cambio climático, la movilidad transnacional, la precarización de las condiciones laborales de la clase media europea... No me interesan las discusiones entre colegas arquitectos sobre rarezas eruditas o sobre detalles disciplinares.

¿De qué artista le gustaría tener una obra en casa?

De Esther Ferrer, de House of Ladasha, de Mickalene Thomas...

¿Le importa la crítica? ¿Le sirve para algo?

Que gente interesante e informada dedique tiempo a pensar en mi trabajo me parece una suerte y una gran ayuda.

Ejerza de crítico de la última exposición que ha visto.

Trigger. Gender as a tool and a weapon en el New Museum. Así tratado, como una constelación de resistencias atravesadas por una misma forma de violencia normativa, la exposición muestra cómo vivimos en permanente transición.

¿Qué película ha visto más veces?

Belle de Jour, *La Ventana indiscreta*, *Los juncos salvajes*, *Pajaritos y pajarracos*. No me canso de verlas una y otra vez.

¿Qué música escucha en su casa o en su estudio?

Perfume Genous, Abra, Arca, Blood Orange...

¿Qué libro debe leer urgentemente el presidente del Gobierno?

Sin duda, *I want a dyke for president* de Zoe Leonard.

¿Le gusta España? Denos sus razones.

Me gusta formar parte de unas redes de afecto en las que se comparte y también se disputa mucho. Estas redes pasan, en una parte importante, por España. ●

WARHOL

El arte mecánico

Exposición hasta el 6 de mayo

Exposición organizada en colaboración con el Museo Picasso Málaga
museo **PICASSO** Málaga

Caixa Forum *Madrid*



Obra Social "la Caixa"

1819

Bicentenario Museo del Prado
The Museum's Bicentenary

2019