

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas



EL CULTURAL

13-19 de diciembre de 2019

elcultural.com

100 libros, 100 mundos

Las mejores ideas para empaparte de cultura



Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza



Eadweard Muybridge
Mujer bailando, en Locomoción animal, lámina 188, 1887
Victoria and Albert Museum,
Londres

Edgar Degas
Bailarina basculando (Bailarina verde), 1877-1879
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid



LOS IMPRESIONISTAS Y LA FOTOGRAFÍA

Hasta el 26 de enero de 2020



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

Colaborador tecnológico

SAMSUNG The Frame

Con la
colaboración de



Con el
apoyo de





LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Ernesto Ekaizer Cataluña, año cero

“**A**l margen de diferencias ideológicas y de palabras ofidios, tengo un concepto muy alto de la calidad intelectual de Ernesto Ekaizer y de su capacidad para escudriñar la verdad”, escribí hace ya siete años al comentar *Incidentes*. Aunque resulta osado elegir en la obra del autor, tan ancha y tan profunda, mis preferencias están en *Yo, Augusto*. He leído varias decenas de libros sobre Pinochet y su época. El mejor, con diferencia, es el de Ernesto Ekaizer que “desmenuzó la dictadura pinochetista así como los fulgores de tanta sangre derramada y los secretos últimos de la mordaza con que el tirano taponó la boca de los intelectuales chilenos”.

Publica ahora Ekaizer un libro sobre el proceso, el juicio y la sentencia que han incendiado los medios de comunicación y las calles barcelonesas en los últimos meses. *Cataluña, año cero* se titula la obra y, al margen de coincidencias o discrepancias, su lectura resulta imprescindible porque el autor ha rastreado como un sabueso las verdades del acontecimiento

judicial, proporcionando un formidable acopio de datos contrastados que permiten al lector hacerse una idea cabal de lo sucedido. “El Gobierno de Cataluña y el de España se sitúan ahora en lo que podríamos llamar año cero, el año del comienzo, del principio”, señala Ernesto Ekaizer y añade: “Habrá que elaborar más pronto que tarde lo que ha pasado y lo que sigue pasando”.

El debate jurídico, intelectual y político entre rebelión y sedición constituye la columna vertebral del libro. El Tribunal Supremo procuró evitar sabiamente cualquier injerencia de la justicia extranjera en la investigación y abrió todas sus

acciones a la transparencia. Ekaizer aporta una incesante caravana de datos, declaraciones, afirmaciones y negaciones que le llevan a concluir de forma anticipada: “Adiós, rebelión. Hola, sedición”. Mariano Rajoy, que nunca consideró proponer el Estado de Sitio en Cataluña, acogió con agrado la evolución del juicio, al margen de los endurecimientos de la Fiscalía.

A lo largo de más de 400 páginas, el lector conoce los datos sustanciales del proceso, del juicio y de la sentencia para formarse una opinión fundada. Recoge el autor la afirmación lapidaria de Carlos Puigdemont: “Si se produce un escenario de incidentes y disturbios

entre votantes y policía, yo declaro inmediatamente la independencia”. Era el 28 de septiembre, unas horas antes de que se consumara la maniobra secesionista.

El magistrado Marchena, que dominó el juicio con su prestigio indiscutido y su sólida autoridad jurídica, se decidió por la sedición en contra de la rebelión. En primer lugar, en primerísimo lugar, estimó que era lo justo. Después, tal vez tuvo en mente la justicia europea, aunque Ekaizer no se adentra en esta circunstancia. Reproduce la sentencia para que sea el lector el que calibre su acierto o sus presuntas debilidades, para que juzgue “las luces y sombras de una sentencia histórica”. Incluye el autor un largo texto del catedrático de Derecho Penal Nicolás García Rivas que provocará no pocas discrepancias entre los lectores de esta *Cataluña, año cero*, obra con la que Ernesto Ekaizer contribuye a encauzar las aguas dispersas, y a veces turbulentas, incluso encenagadas, de un pasaje clave en nuestra historia contemporánea. ●

Z I G Z A G

“**Me ha gustado poco, la verdad, la estrofa inédita de *Las flores del mal* descubierta por Myrtille Dumonteil. No suma nada, más bien, resta. Tal vez Baudelaire no la quiso incluir en su libro. *Las flores del mal* es una de las cumbres de la poesía de todos los tiempos y la influencia de su autor se ha prolongado en el tiempo. Y en el espacio. Porque Baudelaire ilumina a ráfagas la poesía en España, en Iberoamérica y en muy varios países europeos “...que el mejor tesoro que Dios guarda al Genio es conocer a fondo la terrestre Belleza...” El poema *Les bijoux* está mejor sin esa adenda, tal vez demasiado vulgar.**”

Seguid
haciendo historia...



...mientras cuidamos
del terreno de juego.



- > Un líder mundial en energías renovables.
- > Impulsando la igualdad a través del deporte.

Fútbol
Bádminton
Rugby
Triatlón

Gimnasia
Voleibol
Balonmano
Piragüismo

Boxeo
Tenis de mesa
Esgrima
Karate

Hockey
Surf
Deportes de hielo
Atletismo



EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Subdirectora
Paula Achiaga

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas

Jefes de Sección
Luisa Espino, Alberto Ojeda

Redacción
Saioa Camarzana,
Fernando Díaz de Quijano,
Andrés Seoane, Rubén Vique,
Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Ángel Basanta, J. M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Jorge Bustos, Ernesto Calabuig, Ángel Calvo Ulloa, Adolfo Carrasco, Pilar Castro, José Luis Clemente, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Carlos F. Heredero, Cecilia Frías, Pilar G. Mouton, Fran G. Matute, Álvaro Guibert, Germán Gullón, José Antonio Gurpegui, F. J. Irazoki, Inmaculada Maluenda, Nadal Suau, Rafael Narbona, Rafael Núñez Florencio, José M^a Parreño, Liz Perales, Javier Redondo, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Felipe Sahagún, Bernabé Sarabia, Santos Sanz Villanueva, P. Tedde de Lorca, Álvaro Valverde, José M^a Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura, Jaime Vidal Oliveras, Rocio de la Villa y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de San Luis, 25 Madrid - 28033
Tel.: 91 443 64 39-36-43
elcultural.com
elcultural@elcultural.es

Presidencia de **EL CULTURAL**
Calle Recoletos, 21 Madrid - 28004

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@unidadeditorial.es

EL CULTURAL se vende conjuntamente con el diario **EL MUNDO**.
Imprime Galprint.
Dpto. legal: M-4591-2012
ISSN: 1576-6950



SUMARIO

13-19 DE DICIEMBRE DE 2019

3. PRIMERA PALABRA

Ernesto Ekaizer, Cataluña, año cero, POR LUIS MARÍA ANSON

6. DARDOS

¿Estamos preparados para colonizar el espacio?, POR MIGUEL MAS E INMA MARTÍNEZ

37. MÍNIMA MOLESTIA

Obras completas, POR IGNACIO ECHEVARRÍA



8. Cuento de Navidad: *Arbolito*, de Sara Mesa

10. 100 libros para empaparte de cultura

20. Discos y videojuegos de regalo

22. Los mejores packs de películas y series



PORTADA

Ilustración de Andrea Ucini para el libro *La invención ocasional*, de Elena Ferrante (Lumen)



24

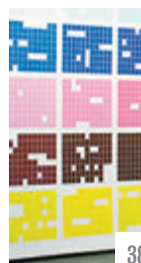
ARTE

38. Juan Carlos Bracho, ahora vuelves..., POR ELENA VOZMEDIANO

40. Robert Filliou, sonrisa múltiple, POR ROCÍO DE LA VILLA

42. En primera persona, POR LUISA ESPINO

44. Montañés, la anatomía de la madera, POR BENITO NAVARRETE

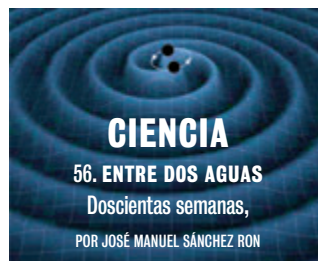


38



CINE

52. *Sesión salvaje*, un viaje a la serie B española, POR JAVIER YUSTE



CIENCIA

56. ENTRE DOS AGUAS

Doscientas semanas,

POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON



46

ESCENARIOS

46. *Yerma*, maternidad e incertidumbre, POR A. OJEDA

48. Trágica y sensual *Mari Gaila*, POR J. LÓPEZ REJAS

50. Una tragedia florentina, en el Teatro Campoamor,

POR ARTURO REVERTER



58. **ESTO ES LO ÚLTIMO**
Isabel Coixet

EL ESPECTADOR

Plataforma digital de información y cultura en español: EL CULTURAL, Revista de Occidente, Proa (Argentina), El Imparcial, Circunstancia, Datamex, El Arquero, Más poder, Los papeles de Ortega, Revista de Estudios Orteguianos, Revista de Estudios Brasileños www.elespectador.org.es

Ya está todo listo. A partir de 2020 la empresa Virgin Galactic iniciará los vuelos de pasajeros. ¿Estamos preparados para colonizar el espacio? José Migu



JOSÉ MIGUEL MAS HESSE

Investigador del Centro de Astrobiología (CSIC-INTA)

Del vientre materno a las estrellas

Diciembre de 1903. Los hermanos Wright logran realizar un corto vuelo con su prototipo de aeroplano impulsado mediante un motor de gasolina. Sólo siete años después, en 1910, comienzan los primeros vuelos con objetivos comerciales, primero para el transporte de correos y pequeñas mercancías, y unos años más tarde para el transporte de pasajeros. A partir de mediados del siglo XX la aviación comercial revolucionaría nuestra visión del mundo.

Octubre de 1957. El Sputnik 1 comienza a orbitar la Tierra como su primer satélite artificial. Tan sólo doce años después el hombre se pasearía por la superficie de la Luna, y las posibilidades de que se siguiera un desarrollo similar al de la aviación, con vuelos comerciales a estaciones orbitales o a bases lunares parecía al alcance de la mano. Sin embargo, eso no sucedió, y, excepto en lo que respecta a determinadas aplicaciones comerciales mediante satélites no tripulados (observación de la Tierra, telecomunicaciones, navegación...), los viajes espaciales siguen estando restringidos a astronautas profesionales. Su elevado coste y su riesgo han impedido que se conviertan en una experiencia al alcance de la sociedad.

Pero esto no será siempre así: tras varias décadas en las que los avances en la astronáutica estuvieron limitados a las grandes agencias espaciales, el sector privado parece estar dispuesto a desarrollar la capacidad de viajar al Espacio con unos costes cada vez más asequibles. Empresas como Virgin Galactic están ya a punto de comenzar sus operaciones comerciales a partir de

2020, con vuelos suborbitales hasta el mismo borde del espacio que ofrecerán la posibilidad de experimentar la ingravidez mientras se contemplan espectaculares vistas. La tecnología está lista y se han realizado ya varios vuelos de prueba, con costes asumibles que deberán reducirse con el paso del tiempo.

El siguiente paso es mucho más ambicioso. Empresas como SpaceX llevan ya años desarrollando sistemas más baratos para alcanzar la órbita de la Tierra. Sus naves Dragon avituallan habitualmente la Estación Espacial Internacional. Los cohetes Falcon que las propulsan son reutilizables, con la capacidad de volver volando por sí solos hasta la base de lanzamiento. En función de estas tecnologías, Elon Musk, fundador de Dragon X, ha planteado ya sus planes para desarrollar naves comerciales que podrían llevar decenas de pasajeros a la órbita lunar y, más adelante, a una futura base marciana.

Son planes ambiciosos, pero realistas y asequibles. Su coste es todavía demasiado elevado como para tener un impacto global en la sociedad, pero en pocas décadas podrá comenzar a ser una posibilidad pasar un fin de semana en un hotel en órbita alrededor de la Tierra, o en una base lunar. Como siempre ha sucedido, el desarrollo comercial de la tecnología espacial abaratará su coste, abriendo nuevas posibilidades para la investigación científica fuera de la Tierra. Y una vez la tecnología se haga cada vez más asequible la Humanidad hará posible su sueño de abandonar el vientre materno y aventurarse hacia las estrellas. ▲

SU COSTE ES TODAVÍA DEMASIADO ELEVADO, PERO EN POCAS DÉCADAS SERÁ UNA POSIBILIDAD PASAR UN FIN DE SEMANA EN UN HOTEL EN ÓRBITA ALREDEDOR DE LA TIERRA O EN UNA BASE LUNAR

primeros vuelos privados suborbitales y SpaceX ultima sus naves el Mas e Inma Martínez se adentran en la nueva carrera espacial.

**D
A
R
D
O
S**



INMA MARTÍNEZ

Experta en Inteligencia Artificial. Autora de *La quinta revolución industrial* (Deusto)

La fiesta está en el espacio (y es cosa de España)

Ahora que por fin los datos móviles funcionan de una vez, Netflix se nos mete casi en vena y viviendo cada segundo a ritmo de Spotify, la industria espacial se ha quitado las musarañas a golpe de cañonazo cohetero. Según Space Angels, más de 1.700 millones de dólares se invirtieron en compañías de New Space en el primer trimestre de este año, eso representa casi el doble que en 2018. De este capital, el 79 % fue a parar a compañías de satélites, y el 14 % a operaciones logísticas, como el lanzamiento de cohetes.

Cuando la NASA se pasó todo el verano lanzando confeti en la celebración del 50 aniversario del alunizaje del Apolo 11 y de nuestra primera pisada en el polvoriento regolito lunar, los emprendedores espaciales no estaban preocupados por las celebraciones que miran al pasado —en esencia a la adoración de los astronautas—, y sí se han ocupado de lanzar su arsenal de innovación espacial a donde más le va a doler a la industria de las telecomunicaciones: a arruinar la fiesta 5G en favor de la superconexión por satélites wifi, lanzados por cohetes que van a dar a la sociedad más marcha festera que la Fórmula 1 en un fin de semana en Monza.

La industria espacial, politizada, militarizada, y dedicada a misiones ultragalácticas que fracasaban en arrastrar el interés de la gente de a pie, ha revelado su ADN de industria espacial comercial. A las empresas líderes en sectores tradicionales del espacio, como las telecomunicaciones y la aeroespacial, se le unen las de la metalurgia y nuevos ma-

teriales, la minería, el energético, la arquitectura, la construcción, los vehículos pesados, la robótica y una larga lista de sectores periféricos. Sectores que se están preparando para ser los protagonistas de una nueva revolución. Estamos hablando de una economía cislunar calculada en casi un trillón de dólares en 2035, que será vital para nuestra supervivencia cuando agotemos nuestros recursos energéticos de origen terrestre.

España, aunque les cueste creerlo a algunos, se encuentra a la cabeza de esta lanzadera de innovación, beneficiándose de su geografía óptima para lanzamientos y telepuertos, y del liderazgo de sus empresas aeroespaciales. Sí, no es sólo el deporte en donde destacamos: aquí hay talento espacial que está sonrojando a muchos miembros de la NASA y que en 2020 van a catapultarse al estrellato.

La tormenta perfecta en nuestro territorio se definirá cuando a partir del año próximo la financiación de infraestructuras se expanda a invertir en el Nuevo Espacio nacional y logre ponernos a la cabeza de misiones comerciales en donde estableceremos una nueva línea de PIB enfocada en el negocio espacial al que estamos superdotados por encima de muchas naciones europeas y mundiales.

Es una realidad bajo el radar, pero contundente y demostrable en cifras de resultados y contratos ganados en pugna comercial durante los últimos años, contra países que no llegan a nuestra altura. Este tren no lo debemos perder. ▲

**LA INDUSTRIA ESPACIAL, POLITIZADA Y MILITARIZADA, HA REVELADO
SU ADN DE INDUSTRIA COMERCIAL. A LAS EMPRESAS DE SECTORES
TRADICIONALES SE LES UNEN AHORA OTROS COMO EL DE LA ROBÓTICA**

ESPECIAL REGALOS

La Navidad es también tiempo de cultura. Un período para empaparnos de mundos y experiencias repletas de belleza e imaginación. Con esta vocación, El Cultural recomienda para estos días cien libros (novelas, poemarios, ensayos, biografías, ilustrados, de arte, cómic, ecológicos...) que aspiran a ser los mejores regalos. Películas, series, videojuegos y discos completan esta propuesta a prueba de *scrooges*. Además, abrimos estas páginas con el relato navideño que la narradora Sara Mesa ha escrito para El Cultural. “Arbolito” no es lo que parece y retrata un aspecto a menudo olvidado e ignorado en medio de tanta pirotecnia consumista: la soledad que muchas personas sufren durante estas fechas.



Arbolito

por Sara Mesa

En realidad, casi todo lo que cuento trata de otra cosa.

Quiero decir, parece que va de algo, pero hay otro algo detrás, agazapado, presto a saltar en el momento en que menos lo espero.

Puede pasar con lo más tonto, que en ocasiones esconde en su interior, como una almendrita tras su cáscara, lo más jugoso.

De hecho, es en lo más tonto, en lo anecdótico, lo trivial y lo cotidiano, en esos soplos de vida que me asaltan aquí y allá sin darse la menor importancia, donde más me sucede.

Me fijo en tonterías y solo con el paso del tiempo comprendo que de tonterías nada, que ahí hay miga.

O sea, que mi curiosidad está un poco confundida y bastante desviada.

Y si a veces acierta, es justo porque apunta hacia el lado incorrecto.

Esto debo explicarlo con ejemplos, así que contaré aquello que nos pasó una vez en Dying Street.

Dying Street, sobra decirlo, no es el verdadero nombre de la calle. La habíamos bautizado así para no llamarla directamente Calle de Los Moribundos, que tampoco es su verdadero nombre pero sí el más ajustado.

Solíamos recorrerla en nuestros largos paseos nocturnos con Fúlner. Parecía gustarle. Olisqueaba las aceras estrechas, el aroma a puchero del día siguiente, la tortilla de la cena, sofrito y pan tostado. Casas chatas, de una sola planta. Casas de pueblo, encaladas o recubiertas con azulejos feos –azulejos de cuarto de baño–, y su plaza de aparcamiento de minusválidos en la entrada, una de cada dos casitas con su plaza –quien dice minusválidos dice ancianos y enfermos–.



UN MILAGRO PARA
HELEN, ILUSTRACIÓN
DE ANA JUAN (LIBROS
DEL ZORRO ROJO)

Por las ventanas semiabiertas los veíamos acostados, con la mirada perdida en el televisor, escuchando la radio o

simplemente dormitando, en camas hospitalizadas, algunos con botella de oxígeno y mascarilla, escuchimizados y casi siempre solos.

El olor de Dying Street, la calle de aquellos a quienes solo les quedan tres telediaros, es el de la atención *low cost* a domicilio—que no es atención ni es nada—.

¿Por qué se habían juntado tantos en esa calle?

Y luego aquella casa diminuta, con la puerta siempre abierta, protegida de las inundaciones con un simple panel de madera cruzado a media altura, y la señora dentro, pesada, greñosa, con las piernas hinchadas, hundida en el sofá a tan solo dos metros de la tele, encendida día y noche a todo trapo.

Pasábamos por delante, Fúlner se asomaba a curiosear y nuestras miradas se cruzaban durante unos segundos, la de la señora y la nuestra, sin saludarnos, porque se saluda a quien se ve por la calle pero no a quien está dentro de su casa.

Pobre mujer, decíamos, pero lo decíamos sin dramatismo, la vida en Dying Street no da para más líos, es ley natural: unos nacen, otros mueren y otros se quedan aquí, un poco rezagados, esperando. ¿Írfa alguien a verla?, nos preguntábamos. ¿Por qué nunca cierra la puerta? ¡Qué casa más pequeña! Pobre mujer, repetíamos, y lo de los tres telediaros, etc.

Incluso con el frío, la puerta abierta. Incluso con el frío de diciembre, la Navidad y todo eso. ¿Cómo es Dying Street un 24 de diciembre a las, pongamos, nueve de la noche?

Fuimos porque a Fúlner hay que sacarlo de todos modos y porque, qué diablos, Dying Street está a solo diez minutos de casa.

Las lucecitas navideñas nos reconfortaron ya desde la esquina. Bueno, dijimos, al menos alguien está de celebración, al menos eso.

Se reflejaban en la pared de enfrente, parpadeando, undos-tres-un-dos-tres, azules-rojas-verdes, muy alegres.

En algunas fachadas colgaban papanoeles de los chinos o eso tan chovinista, tan poco cristiano si uno lo piensa bien, de Cristo nació aquí, y guirnaldas de plástico, y ramas de acebo, también de plástico.

Pero las lucecitas, ah, las lucecitas no venían de cualquier lado, salían de aquella casa, la de la puerta siempre abierta.

Fúlner, inmune a la danza de colores, avanzaba con el hocico pegado al suelo —¿Hay menú especial esta vez, querido Fúlner? ¿Cordero? ¿Pavo?—, pero nosotros nos dejamos llevar por la alegría boba, superficial, de imaginar una fiesta familiar en la

que la señora, la de las piernas hinchadas y las greñas, era esta vez el centro.

El ruido del televisor contribuía lo suyo a nuestra fabulación, un ruido festivo, bullicioso, que enmascaraba la verdad hacia la que nos acercábamos, aquella que descubrimos al pasar ante la puerta, y es que la mujer estaba sola, en el mismo lugar de siempre, viendo la tele igual que siempre, solo que con un pequeño arbolito artificial que echaba ráfagas de luces, psicodelia desmesurada también del chino.

Nuestras miradas, entonces, se encontraron.

En la nuestra no sé lo que había; en la suya, repentino, un brillito de entusiasmo. Niña, niña, me llamó, acércate un momento.

¿Quería felicitarme? ¿Quizá solo buscaba charlar un rato, una noche como esa, en que la soledad se adensa y se hace intolerable? Entré como pude, saltando sobre el panel de madera.

En qué puedo ayudar, dije. La señora señaló el arbolito. Se lo habían regalado sus nietos, explicó, cuando fueron a verla un poco antes. Es muy bonito, dije. ¿Tú podrías apagarlo?, me pidió. Sí, supongo que sí, pero ¿por qué? ¡Es tan bonito!, repetí.

Porque las luces me dan en la cara y yo no puedo levantarme, dije.

Dios. Era cierto. Ese resplandor como de discoteca proyectado sobre sus ojos. Le habían dejado aquello y ahora iba a estar encendido toda la noche.

¿Pero ellos ya no vuelven?, pregunté. Oh, no, no pueden, van ahora a visitar a la otra abuela, la que está enferma. ¡Enferma!, pensé. Yo ya me duermo pronto, continuó, pero con el arbolito es imposible, ¿me lo apagas? ¿Y el televisor? La señora me enseñó el mando a distancia, sonriente. No hacía falta. ¿Y no tiene frío con la puerta abierta? No, con la manta no, lo prefiero así porque, si me pasa algo, pego un grito y viene algún vecino. ¿Los vecinos la cuidan?, pregunté. Bueno, aquí estamos todos igual, pero en lo que podemos... ¿Y la cena? ¿Ha cenado usted ya? Sí, sí, me traen la cena a las ocho, todas las noches a eso de las ocho. ¿Entonces está bien? Ahora me miraba como si no comprendiera mi inquietud, con cierta impaciencia o incluso un poco molesta. ¡Pues claro! ¡Con que me apagues el arbolito ya me vale!

Apagué el arbolito, eché un último vistazo alrededor, me marché. Feliz Navidad, dije. Feliz Navidad, respondió.

Más tarde, recordándolo, nos dio la risa: el absurdo en forma de arbolito navideño.

Pobre mujer, decíamos, los nietos le dejaron un regalo envenenado, y después nos reíamos sin parar.

Y sin embargo, debo subrayar algo: Dying Street no es una calle triste. Es una calle pobre, y la pobreza es triste, pero eso es otro asunto. Así que quizá esto no va del arbolito, ni de la soledad en Navidad y a lo mejor tampoco va de la pobreza, sino de algo más hondo y personal, mucho más complicado de apresar.

Algo que no se deja ver debido a tantas luces. ●

Ilustrados



DE LA TIERRA A LA LUNA. Julio Verne. Ilustraciones de Agustín Comotto. Nórdica. En 1865, casi un siglo antes de que el hombre pisase la Luna, ese gran fabulador que fue Verne imaginó a unos artilleros capaces de crear un cañón gigante con el que enviar un proyectil al satélite, en una sorprendente novela antibelicista y de ciencia ficción.

CUENTOS Y POEMAS. Edgar Allan Poe. Ilustraciones de David Plunkert. Libros del Zorro Rojo. De “Nunca apuestes tu cabeza al diablo” a “La caída de la Casa Usher”, pasando por “El gato negro” o “La máscara de la muerte roja”, he aquí una selección de los relatos de Poe, en la traducción canónica de Cortázar, completada con un puñado de sus sobrecogedores poemas.

LA INVENCIÓN OCASIONAL. Elena Ferrante. Ilustraciones de Andrea Ucini. Lumen. Invitada por *The Guardian* a escribir una columna semanal sobre el tema que el dia-

rio le propusiera, Ferrante fue desgranando confidencias y sensaciones sobre la amistad, lo fingido, las novedades literarias o las mentiras derrochando ingenio y verdad, como muestra este volumen.

NOTRE-DAME DE PARÍS. Victor Hugo. Ilustraciones de Benjamin Lacombe. Random House. Magníficamente ilustrado por Lacombe, he aquí una estupenda versión del clásico de Victor Hugo que recrea el mito de la Bella y la Bestia a través de la pasión imposible entre Esmeralda y el sensible Quasimodo, el jorobado de Notre-Dame.

UN MILAGRO PARA HELEN. Ana Juan. Libros del Zorro Rojo. Sólo una creadora como Ana Juan, que imprime su sello poético y algo siniestro a todo, podía convertir en relato ilustrado una de las historias más conmovedoras del siglo pasado: la de cómo Anne Sullivan enseñó las palabras a una niña aislada por su sordera, Helen Keller, símbolo del talento, el amor y la sed de saber.

LA ODISEA ILUSTRADA. Homero. Ilustraciones de Miguel Brieva. Malpaso. Existen tantas versiones de *La Odisea*, modernizadas, infantiles, adaptadas o canónicas, que la aparición de una que

combina lo mejor de la ilustración actual

con el respeto escrupuloso al clásico es un acontecimiento. Es el caso de este volumen, que recupera las aventuras de Odiseo, hijo de Laertes, desde el final de la Guerra de Troya hasta su regreso a Ítaca tras 10 años de desventuras.

ESPÍRITUS DE NUEVA YORK. Alberto Gil. Ilustraciones de Fernando Vicente. Lunewerg. Bienvenidos al Nueva York de los sueños, poblado de fantasmas tan seductores como Frida Kahlo, Sinatra, Warhol, Poe, Bogart o John Lennon, mientras nos acercamos al teatro en el que triunfó Marlon Brando, visitamos a Lorca en su residencia o recorreremos Times Square con James Dean.

BIOGRAFÍA DEL SILENCIO. Pablo d’Ors. Ilustraciones de Miquel Barceló. Galaxia Gutenberg. Si es usted de los que se siente abrumado estos días por tanta estridencia de ruidos y sentimientos, este es su libro. Ilustrado por Barceló (responsable de un *Fausto* muy recomendable), el tratado de d’Ors sigue siendo, veinte años después de su primera edición, un antídoto necesario.

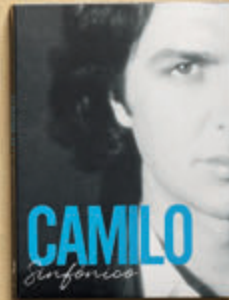
CUENTOS DE AMOR DE LOCURA Y DE MUERTE. Horacio Quiroga. Ilustraciones de Madalina Andronic. Alma. Uno de los mejores cuentistas de todos los tiempos, el uruguayo Horacio Quiroga, reaparece con su obra maestra, en este espléndido volumen, en cuyos inquietantes relatos (“La gallina desollada”, “La insolación”...) retrató lo aterrador que puede resultar la naturaleza salvaje, y lo atroz que a veces es el destino.

EL AÑO DEL PENSAMIENTO MÁGICO. Joan Didion. Ilustraciones de Paula Bonet. Random House. “La vida cambia en un instante. Te sientas a cenar y la vida que conocías se acaba”. Así, como un disparo seco y al corazón, comienza este clásico sobre el duelo y el dolor—ilustrado espléndidamente por Paula Bonet (en la imagen)—, en el que Joan Didion reflejó la incredulidad que la muerte inesperada de su marido, y luego de su hija le causó, demoliendo todas sus certezas.



REGALOS CLÁSICOS

Se acerca la Navidad, y con ella, la complicada tarea de elegir regalos para familiares y amigos. Para ponértelo más fácil El Corte Inglés te ofrece esta selección de regalos infalibles. Mira los artículos de esta página, ¿a que a ti te gustaría recibir algo así? Pues a ellos, itambién!



El Corte Inglés

Ensayo



ASCENSO Y CRISIS. Ian Kershaw. Crítica. En este segundo volumen de su monumental historia europea (1950-2017. *Un camino incierto*), el autor pone la nota de esperanza al recordar, junto a lo malo, los increíbles avances de estos últimos 70 años.

TIEMPO DE MAGOS. Wolfram Eilenberger. Taurus. Viajando a los turbulentos años 20, este ensayo condensa el periplo filosófico y vital de Wittgenstein, Heidegger, Benjamin y Cassirer, cuatro pensadores que marcaron el devenir de la filosofía occidental.

LOS MANN. Tilmann Lahme. Navona. A través de los diarios y la correspondencia privada de sus miembros, este libro profundiza y amplía el retrato del complejo clan familiar encabezado por uno de los pilares literarios del siglo XX.

HAMBRUNA ROJA. Anne Applebaum. Debate. Tras su épico retrato del gulag, la historiadora elabora un recorrido por la política antiucraniana de Stalin y la atrocidad

hambrosa a la que condenó a 4 millones de personas.

ESPAÑA. UN RELATO DE GRANDEZA Y ODIO. José Varela Ortega. Espasa.

En lucha denodada contra el estereotipo de la leyenda negra, este manual abrumadoramente documentado reflexiona sobre cómo nos han visto durante siglos viajeros e historiadores, filósofos y poetas extranjeros.

ESPÍA Y TRAIADOR. Ben Macintyre. Crítica. Oleg Gordievski, alto mando del KGB e informante del MI6 británico consiguió evitar que en 1985 se desencadenase un holocausto atómico y ayudó a acelerar el fin de la Guerra Fría. Esta es su historia.

MEMORIAL DE LOS LIBROS NAUFRAGADOS. Edward Wilson-Lee. Ariel. La azarosa vida de Hernando Colón y su aventura más genial, la creación de una biblioteca única de más de quince mil volúmenes, centran esta genial parábola de amor a los libros.

LOS OSOS QUE BAILAN. Witold Szablowski. Capitán Swing. Comparando la triste historia de los osos amaestrados con la de gente que añora el comunismo, el libro traza una nueva tipología del nostálgico *Homo sovieticus*, engañado por el pasado y sin futuro.



DE ALGUNOS ANIMALES. Rafael Sánchez Ferlosio.

Random House. Pécios, relatos, poemas y fragmentos ensayísticos se dan cita en el primer inédito póstumo del escritor, un dechado de erudición.

EL INFINITO EN UN JUNCO. Irene Vallejo. Siruela. Desde la fundación de la legendaria Biblioteca de Alejandría, este ensayo recorre la inverosímil supervivencia del libro, el mayor legado de la cultura clásica.

MEDIOCRACIA. Alain Deneault. Turner. Concisa y directa, la reflexión del filósofo canadiense nos pone ante el espejo de nuestra época, una sociedad mediocre, injusta y sin pensamiento crítico.

CAPITAL E IDEOLOGÍA. Thomas Piketty. Deusto. El famoso economista galo reflexiona aquí sobre el origen de la desigualdad actual. ¿Su respuesta? No es económica o tecnológica, sino ideológica y política.

Biografías



CARLOS V: UNA NUEVA VIDA DEL EMPERADOR. Geoffrey Parker. Planeta. ¿Fracasó Carlos V? ¿Fue el suyo un imperio imposible? Es la pregunta final que plantea un autor empeñado en comprender a una de las figuras más destacadas de la historia mundial.

SHAKESPEARE PALACE. MOSAICOS DE MI VIDA EN MÉXICO. Ida Vitale. Lumen En esta memoria de su exilio en México, la Premio

Cervantes desgrana el relato melancólico de una mujer de 95 años que conserva intactas la lucidez y la elegancia poética.

EL DIOS MÁS PODEROSO. VIDA DE WALT WHITMAN. Toni Montesi-nos. Ariel. Con su bicentenario como excusa se publica este detallado recorrido por la vida del "Poeta de América", dueño de una trayectoria donde biografía y poesía son inseparables.

CHURCHILL. LA BIOGRAFÍA. Andrew Roberts. Crítica. Considerado como el mejor historiador militar británico, Roberts se detiene en en varios aspectos poco

conocidos de la vida del político, ahondando en la realidad humana que hay tras el mito.

PINOCHET. BIOGRAFÍA MILITAR Y POLÍTICA. Mario Amorós. Ediciones B. El historiador y periodista construye, gracias a documentos inéditos consultados en más de 30 archivos, la primera inmersión sin censuras en la figura del dictador chileno.

CON BILLIE HOLIDAY. Julia Blackburn. Libros del Kultrum. Con la voz rota de licor de menta y ginebra, de marihuana y vodka, nadie cantó al amor como Lady Day, cuya historia se des-

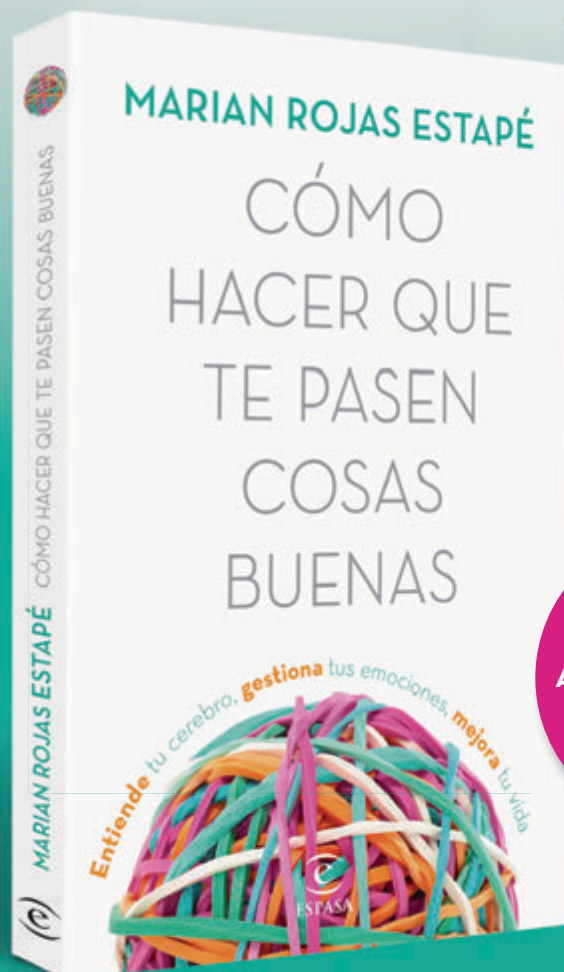
nuda, sin censuras ni pudor en este volumen.

HENRY DAVID THOREAU: UNA VIDA. Laura Dassow Walls. Cátedra. Visionario enamorado de las maravillas del mundo natural, la vida de Thoreau, en absoluto monástica, es siempre un ejemplo de comunión con el planeta.

BENITO PÉREZ GALDÓS: VIDA, OBRA Y COMPROMISO. Francisco Cánovas Sánchez. Alianza. A pocos días del inicio del Año Galdós, este escrupuloso recorrido por su vida fija en piedra, más si cabe, la imagen de un autor que ya es parte de la historia de España.

GRACIAS LECTORES

POR CONVERTIR A
**CÓMO HACER QUE
TE PASEN COSAS BUENAS,**
DE MARIAN ROJAS ESTAPÉ,
EN EL LIBRO
MÁS VENDIDO DE 2019



EL LIBRO
QUE YA HA
AYUDADO A MÁS
DE 300.000
PERSONAS


ESPASA



Ecología

EL PLANETA INHÓSPITO. David Wallace-Wells. **Debate.** Imprescindible –y aclamado– ensayo sobre las consecuencias que el cambio climático tendrá en nuestra forma de vivir (y de consumir).

PODEMOS SALVAR EL MUNDO ANTES DE CENAR. Jonathan Safran Foer. **Seix Barral.** El autor de *Comer animales* continúa su batalla contra el calentamiento global. Esta vez desde la acción individual.

PLANETA TIERRA. Rachel Ignatofsky. **Nórdica.** Posiblemente, la manera más entretenida de entender nuestros ecosistemas y su terminología.

CONOCER LA METEOROLOGÍA. José Miguel Viñas. **Alianza.** Envernía, octa y riómetro son algunos de los conceptos que nos harán vivir sobre las nubes.

ANTÁRTIDA. Leopoldo García Sancho. **Pirámide.** Ciencia y aventura en los confines del mundo. Exploraciones, fauna y flora en un continente tan fascinante como amenazado. Esencial.

ATLAS DEL MAR. Cyrille P. Coutansais. **Cátedra.** Genética, hidrocarburos, materiales, conservación, especies, temperatura... Nada de irnos a Marte. Los océanos podrían ser nuestra salvación.

ANIMALS. Steve McCurry. **Taschen.** El fotoperiodista estadounidense (la niña afgana, ¿recuerdan?) nos regala un volumen dedicado a los animales y su compleja convivencia con el ser humano.

NAVEGANTES. H. Lewis-Jones. **GeoPlaneta.** Un compendio de los grandes diarios y cuadernos de bitácora que ha dado la historia. De George Anson a Pigafetta. Una aventura sin límites geográficos.

EL GREEN NEW DEAL GLOBAL. Jeremy Rifkin. **Paidós.** Un nuevo modelo empresarial, verde y rentable, contra el cambio climático es posible. Lo dice un experto. Eso, o el colapso en 2028.

VIVIR SIN PETRÓLEO. Bernard Bertrand. **La Fertilidad de la Tierra.** Presume de ser el gran libro de los recursos vegetales. Muy necesario en unos tiempos dependientes de los combustibles fósiles.

Cómic

RUSTY BROWN. Chris Ware. **Reservoir Books.** Tras 16 años de trabajo, el gran exponente del cómic de autor entrega su obra maestra, donde narra un puñado de vidas ordinarias entrelazadas de manera extraordinaria y con un ambicioso despliegue de técnicas narrativas y compositivas.

VENTILADORES CLYDE. Seth. **Salamanca Graphica.** Como Ware, Seth también es un maestro del cómic de autor, también tiene un estilo retro y también ha invertido dos décadas en su obra magna, compilada ahora en una lujosa edición.



EL VECINO. ORIGEN. S. García y P. Pérez. **Astiberri.** La aburrida existencia de un estudiante de oposiciones se ve alterada por su vecino, un superhéroe con una vida personal desastrosa. No hay batallas épicas en esta serie costumbrista cuya adaptación, con Quim Gutiérrez, llega a Netflix el 31 de diciembre.

ASTÉRIX EL GALO. R. Goscinny y A. Uderzo. **Salvat.** Los irreductibles Astérix y Obélix celebran su 60.º cumpleaños con ediciones de lujo de su primer álbum y de *Astérix en Hispania*. Además, los continuadores, J. Ferri y D. Conrad, les asignan una nueva misión en *La hija de Vercingétorix*.

EL MAL CAMINO. Simon Hanselmann. **Fulgencio Pimentel.** La recomendación más gamberra de la lista. La bruja Megg, el gato Mogg y su pandilla de seres marginales se enfrentan a nuevas aventuras llenas de drogas, sexo y depresión mientras intentan darle un sentido a su vida.

LA BALADA DEL NORTE. TOMO 3. Alfonso Zapico. **Astiberri.** Zapico, Premio Nacional del Cómic, rinde homenaje a su tierra con esta trilogía sobre la revolución minera de Asturias de 1934. Una trama de ficción insertada en una de las páginas más relevantes del siglo XX español.

CECIL Y JORDAN EN NUEVA YORK. Gabrielle Bell. **La Cúpula.** Autora de culto del cómic independiente, Bell narra historias cotidianas con toques de realismo mágico y ojos de *outsider*, como el caso de una chica que encuentra su lugar en el mundo convirtiéndose en una silla.

WATCHMEN. A. Moore y D. Gibbons. **ECC.** La obra que en 1986 revolucionó el género de los superhéroes difuminando la frontera entre el bien y el mal nunca abandona las librerías. Esta Navidad regresa con una edición limitada en blanco y negro con los dibujos de Dave Gibbons.

LIGERO DE EQUIPAJE. VIDA DE ANTONIO MACHADO. I. Gibson y Q. Palomo. **Ediciones B.** Después de narrar la vida y el asesinato de Lorca, el prestigioso hispanista vuelve a formar tándem con el dibujante para trasladar a las viñetas la biografía del autor de *Campos de Castilla*.

FORGES INÉDITO. Forges. **Espasa.** Desde 2018, la actualidad española añora cada día la mirada irónica y tierna del gran Forges. Ahora 300 viñetas nunca vistas de las últimas tres décadas salen a la luz precedidas de una introducción en la que su familia explica cómo era su proceso creativo.

PREMIO PLANETA. VIVE GRANDES HISTORIAS



Javier Cercas
PREMIO 2019
TERRA ALTA



Manuel Vilas
FINALISTA 2019
ALEGRÍA

Novela

TIERRA DE MUJERES. **María Sánchez Seix Barral.** A caballo entre el ensayo, el manifiesto y la memoria familiar, *Tierra de mujeres* recupera las historias de la bisabuela, la abuela, y la madre de la autora, en una es una reivindicación del feminismo rural y una denuncia de la España vaciada que nos asola.

EL COLGAJO. **Philippe Lançon. Anagrama.** Columnista de la revista satírica *Charlie Hebdo*, Lançon sobrevivió al ataque terrorista contra la publicación, aunque perdió un tercio del rostro. *El colgajo* es, pues, su breviario del dolor, una crónica del sufrimiento y la superación en el que todos podemos reconocernos.

LLUVIA FINA. **Luis Landero. Tusquets.** Ya lo decía Tolstoi: todas las familias desdichadas lo son a su manera. La que Landero retrata en *Lluvia fina* lo es de manera sutil y su tragedia se refleja en las confidencias de tres hermanos ya maduros, marcados por las fantasías del padre y el egoísmo de la madre.

LOS TESTAMENTOS. **Margaret Atwood. Salamandra.** La esperada secuela de *El cuento de la criada* nos devuelve a Gilead, el estado dictatorial en el que las mujeres son tratadas como “vientres con piernas”, y en el que la disidencia se castiga con el exilio o la muerte, mientras descubrimos que De-Fred se ha convertido en un mito.

SIDI. **Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara.** En una Península Ibérica quebrada de fronteras, con límites cambiantes y constantes escaramuzas y batallas, un puñado de hombres valientes liderados por un

joven Cid, Sidi, luchan por sus vidas en tierra de nadie, sin más patria ni más dueño que sus ideales y el hambre (de justicia y de la otra).

LOS ERRANTES. **Olga Tokarczuk. Anagrama.** La flamante premio Nobel polaca refleja su original visión del mundo en este volumen que juega con el ensayo, el libro de viajes, la autobiografía y los cuentos, y que demuestra la hondura de su propuesta literaria y su arrebatadora pasión por el ser humano.

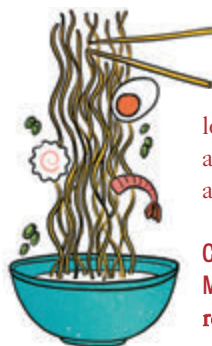
TIEMPOS RECIOS. **Mario Vargas Llosa. Alfaguara.** En la estela de *La fiesta del Chivo*, Vargas Llosa ofrece en esta novela política una vibrante revisión de la historia de Hispanoamérica, sus dictadores y asonadas, en un relato que transcurre en Guatemala, en los tiempos del presidente Arbenz, antes del golpe que acabó con su aventura.

FORMAS DE ESTAR LEJOS. **Edurne Portela. Galaxia Gutenberg.** Alicia, una resuelta e independiente joven vasca, inicia una prometedora carrera universitaria en Estados Unidos, y una apasionada relación sentimental que se torna violenta y peligrosa en la intimidad.

EL ÚLTIMO BARCO. **Domingo Villar. Siruela.** El inspector Caldas se enfrenta a la desaparición de Mónica, la hija del eminente cirujano Víctor Andrade, en una estupenda novela negra que combina historias reales cruzadas con otras mágicas y legendarias, en la estirpe del mejor Vázquez Montalbán.

DESIERTO SONORO. **Valeria Luiselli. Sexto Piso.** Luiselli nos propone en este complejo relato una incursión por el pasado de su familia a través de dos historias y tres puntos de vista. Un libro fascinante, pues entre estos elementos se producen analogías y paralelismos.

Gastronomía



SUSHI, RAMEN, SAKE. **Matt Goulding. Salamandra.** Delicioso viaje culinario por Japón en el que el autor recorre locales de fideos y casas de té de Tokio a Fukuoka, de Hiroshima a Kioto. Una aventura gastronómica y sentimental.

COMER Y BEBER. UNA HISTORIA DE LA ALIMENTACIÓN EN ESPAÑA. **Mª Ángeles Pérez Samper. Cátedra.** Interesante ensayo que pone de relieve la riqueza de nuestra cocina aderezado con acertadas las ilustraciones, desde mosaicos clásicos a bodegones velazqueños.

CARNE. **Anthony Puharich y Libby Travers. Grijalbo.** Un prólogo del gran Bourdain entregado poco antes de morir abre este libro imprescindible para amantes de la carne: crianza, cortes y recetas, de la granja a la cocina.

LOS COCINEROS DEL VINO. **VV.AA. Planeta Gastro.** Los mejores enólogos de las bodegas españolas (Osborne, Palacios) se unen con los chefs más reputados (Elena Arzak, Ángel León) y sus recetas con vino.

EL GUSTO ES MÍO. **Víctor Manuel. Aguilar.** El cantautor recorre su vida alrededor de una mesa o frente al fogón de una cocina. Memorias de sabores y olores.

MANUAL DE COCINA. **Ana María Herrera. La Esfera.** Reedicción revisada de este clásico publicado en 1950. Recetas de la cocina popular española reunidas por la entonces auxiliar en la Sección Femenina.

RECETAS DE PELÍCULA. **Thibaud Villanova. Hachette.** Los tamales de la abuela de *Coco*, el *ratatouille* de Remy..., 40 recetas inspiradas en las historias de Disney y Pixar.

COCINA DÍA A DÍA. **Karlos Arguiñano. Planeta.** 1095 recetas conforman los 365 menús que el cocinero más televisivo propone para las cuatro estaciones del año.

GUÍA METRÓPOLI. Los mejores restaurantes de Madrid de la mano del equipo de la revista de ocio de El Mundo.

100 RECETAS DE PAN DE PUEBLO. **Ibán Yarza. Grijalbo.** Las recetas del autor de *Pan de pueblo* para elaborar todo tipo de panes artesanales.



Poesía

NERUDA. POESÍA COMPLETA. TOMO 1 (1915-1947). Pablo Neruda. **Seix Barral.** El primer Neruda, el de Temuco, el de *Veinte poemas de amor y Residencia en la tierra...* El punto de partida y esplendor de uno de los más grandes poetas en lengua española.

TIERRA NEGRA CON ALAS. Antología de la poesía vanguardista latinoamericana. Edición de J. M. Bonet y J. Bonilla. Vandalia. Hubo en Latinoamérica una generación de poetas que abanderó las consignas del arte nuevo, y aquí están los nombres esenciales.

VIAJE HACIA LA SOMBRA. Joan Margarit. Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional. Posiblemente el mejor compendio de

este poeta intimista y confesional, galardonado este año con el Cervantes y el Reina Sofía. Su hondura permea los versos seleccionados por Lina Rodríguez Cacho.

SOY VERTICAL, PERO PREFERIRÍA SER HORIZONTAL. Sylvia Plath. Random House. La selección de Luna Miguel nos habla de la vigencia de Plath, aquí en su esencia: sincera, atormentada, fundida en la naturaleza.

HE HEREDADO UN NOGAL SOBRE LA TUMBA DE LOS REYES. Basilio Sánchez. Visor. Con este libro bellísimo, construido sobre las cosas sencillas, sobre los sentimientos cotidianos, se alzó el poeta con el premio Loewe.

ME MORIRÉ EN PARÍS. César Vallejo. Edición de Víctor Fernández. Ilustraciones de Sara Morante. Nórdica. Volver a Vallejo es acierto seguro, y más de la mano de esta preciosa edición de veinte poemas y cinco prosas que atraviesan toda la obra del poeta.

AUTOBÚS DE FERMOSELLE. Maribel Andrés Llamero. Hiperión. Castilla, lo rural, lo seco, lo auténtico, la memoria, un canto de amor a los orígenes... todos pasajeros del autobús de esta brillante salmantina del 84.

HARMONIUM. Wallace Stevens. Reino de Cordelia. Bienvenidos al reino de la imaginación, nos dice José Luis Rey, traductor de este clásico del siglo XX que ha hecho de la poesía su religión y su fe.

EL SUEÑO DE UNA LENGUA COMÚN. Adrienne Rich. Sexto Piso. La poeta estadounidense alza la voz por las mujeres, sus cuerpos y sus silencios, e imagina esa lengua común en la que soñar y comprendernos todos.

POESÍA COMPLETA. Karmelo Iribarren. Visor. Los poemas de Iribarren hablan de las cosas que nos pasan, acompañan al lector, le reconfortan. Y sí, en Karmelo menos es más, como dice Pedro Simón en el prólogo.

Tanto para esto
de
Mercedes
Gutiérrez

YA EN LIBRERÍAS

DRÁCENA

Arte

GRANDES MUJERES ARTISTAS. Phaidon.

400 artistas de más de 50 países a lo largo de 500 años. Monumental obra que presenta alfabéticamente clarificadoras fichas de las artistas de todos los tiempos, de Artemisia Gentileschi a Dominique Gonzalez-Foerster (con foto de su *Splendide Hotel* en el Palacio de Cristal, por cierto). Buen regalo.

EL ARTE MÁGICO. André Breton. Atalanta. Libro de culto durante años, es la historia universal del arte pasada por el tamiz surrealista de Breton que ordena así sus notas y documentos de años. Insólita y original la parte final: encuesta sobre lo mágico a personajes como Magritte, Heidegger o Peret.

REMBRANDT. LOS AUTORRETRATOS. Taschen. Exposición en formato libro de los autorretratos que el pintor realizó entre 1628 (los primeros aguafuertes) y 1669 (consciente de su valor, realizó tres antes de morir).



© DANA CLAXTON. PHAIDON

LAS VIDAS. Giorgio Vasari. Cátedra. De las 133 vidas de arquitectos, pintores y escultores italianos de la edición de 1550, Ana Ávila selecciona aquí 32 imprescindibles. De Brunelleschi a Urbino o Mazzola.

EL FRISO DE LA VIDA. Edvard Munch. Nórdica. “El arte es lo contrario de la naturaleza”. Aforismos como este conforman el volumen que reúne las reflexiones del pintor noruego. Escritos sobre arte y vida.

VAMOS, LOUISON. Jean Frémon. Elba. Louise Bourgeois habla y habla y su amigo y galerista toma nota. Lo recuerda en este librito maravilloso en el que la mujer araña, la niña traviesa que era, te susurra al oído.

LEONARDO. Frank Zöllner. Taschen. Para conmemorar el V centenario de la muerte del artista, este completísimo volumen reúne a modo de catálogo razonado toda su obra pictórica y gráfica en una edición impecable de más de 700 páginas.

THE (INVISIBLE) ART OF DOCUMENTING ART. Cristina Garrido. Caniche. ¿Cómo consumimos las exposiciones que no vemos? La artista Cristina

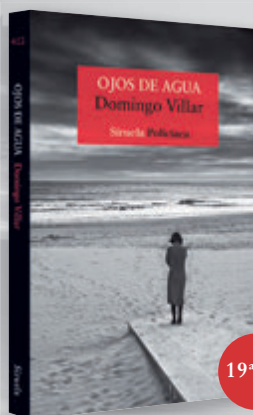
Garrido entrevista a ocho reconocidos fotógrafos documentales de obras de arte. Interesante y muy bien ilustrado.

LO ESENCIAL. EL DISEÑO Y OTRAS COSAS DE LA VIDA. Miguel Milá. Lumen. Historias y fotos de sus obras (sus famosos bancos visten Barcelona) y de su vida, de su familia. Por estas páginas pasan desde clientes y amigos al pediatra de los hijos del diseñador.

CONVERSACIONES CON NORMAN FOSTER. Luis Fernández-Galiano. Fundación Arquia. Para completar este compendio de entrevistas con el arquitecto británico, un documental recorre la vida de Foster a través de sus mayores hitos construidos.

La serie del inspector **Leo Caldas** DOMINGO VILLAR

Siruela Policiaca



19ª ed.



18ª ed.



10ª ed.

«Domingo Villar, el mejor escritor español de novela policiaca».

TONI GARRIDO, *Hoy por hoy*, Cadena Ser

Música y cine



DOLOR Y GLORIA. Pedro Almodóvar. Reservoir Dogs. Versión extendida del guion de la última película de Pedro Almodovar. El libro contiene un sustancioso apartado de comentarios sobre el proceso creativo y el rodaje firmado por el director y un epílogo de Gustavo Martín Garzo, además de fotografías y fragmentos del *storyboard*.

MÚSICA EN 1853. BIOGRAFÍA DE UN AÑO. Hugh Macdonald. Acantilado. Fue un año crucial para la música. Brahms conoció a Liszt y Schumann. Wagner inició *El anillo del nibelungo*. Y Berlioz, *Los troyanos*. Macdonald ata cabos y establece conexiones seminales de lo que vendría después.

EL UNIVERSO GARY COOPER. VV.AA. Notorious Ediciones. Apadrinado y prologado por la hija del actor, Maria Cooper Janis, este voluminoso tomo con fotografías incluye textos de una treintena de autores que analizan todos los filmes de uno de los iconos cinematográficos más queridos por el gran público.

TÓCALA OTRA VEZ, SAM. Andrés Amorós. Fórcola. Un libro ameno y divertido sobre la música en las películas de Donen, Fellini, Ford, Huston, Kubrick, Leone, Welles o Wilder, escrito por un apasionado que trasmite el placer, el consuelo, la esperanza y la alegría que le proporcionan la relación de ambas artes.

50 AÑOS DE LED ZEPPELIN. Mick Wall. Alianza. Biografía 'definitiva' que sigue las huellas de una época en la que los "gigantes caminaban sobre la Tierra". Gigantes. No dinosaurios. Porque la obra de Wall es un referente

para entender cómo nació y creció la banda británica.

LA CODORNIZ. DE LA REVISTA A LA PANTALLA (Y VICEVERSA). Santiago Aguilar y Felipe Cabrerizo. Cátedra / Filmoteca Española. *La Codorniz*, en activo de 1941 a 1978, sirvió de escuela de humorismo a un buen número de creadores que acabarían probando suerte en el cine: Edgar Neville, Rafael Azcona, Manuel Summers, los hermanos Ozores... Aguilar y Cabrerizo abordan esta relación simbiótica a lo largo de 619 páginas.

DIOSAS DE HOLLYWOOD. Cristina Morató. Plaza & Janés. Tenían el mundo a sus pies, contaban con una legión de admiradores y protagonizaron sonados romances con los galanes más atractivos. Este libro, sin embargo, nos descubre el lado más humano e íntimo de Ava Gardner, Grace Kelly, Rita Hayworth y Elizabeth Taylor.

ÓPERA EN PANTALLA. Jaime Radigales e Isabel Villanueva. Cátedra. El cine diezmo el interés por la ópera. Pero también le abrió nuevas ventanas para seducir al público. Las relaciones entre ambos géneros han sido muy fructíferas. ¡Que se lo digan a los hermanos Marx!

PRINCE. THE BEAUTIFUL ONES. Reservoir Books. Necesario volumen para entender la personalidad íntima y artística del músico de Minneapolis. No es fácil debido a su conocido hermetismo pero las imágenes y los documentos que aquí se recogen nos abrirán las puertas de algunos secretos bien guardados.

EL ARTE DEL CANTO. Arturo Reverter. Alianza. Un clásico de obligada consulta para cualquier melómano. Ahora ampliado y actualizado. Ilustrativo recorrido por conceptos como coloratura, *portamento*, *fiato*, *sfumatura*... Teorías, técnicas y sensaciones.

Testamento de juventud Vera Brittain

Periférica & Errata naturae

El testimonio de una mujer formidable. Una historia honesta, reveladora y desgarradoramente hermosa que mantuvo en vela a Virginia Woolf.

Magistral. Un clásico emocionante que, al fin, casi noventa años después, podemos descubrir en castellano.



Discos

BEETHOVEN COMPLETE EDITION. Universal. 2020 será el Año Beethoven. Vendrán oleadas de libros, conciertos y discos. Entre los últimos, esencial resulta esta antología, la más completa jamás publicada.

BOWIE. CONVERSATION PIECE. Parlophone. Joya para los fans de Bowie. Libro-disco con cinco cedés (12 grabaciones inéditas) que documentan la génesis casera del mítico *Space Oddity*.

CABALLÉ. DIVA ETERNA. Sony Classical. El primer aniversario de su muerte es una ocasión estupenda para degustar 24 de sus grandes éxitos, desde algún guiño pop (*Hijo de la luna*) hasta *Casta Diva*.

JEUX DE MIROIRS. Ravel. Harmonia Mundi. Sugerente juego de espejos el que practican Josep Pons y Perianes, contrastando versiones pianísticas del compositor francés con sus posteriores orquestaciones.

ACROSS THE STARS. Deutsche Grammophon. La admiración mutua del compositor John Williams y la violinista Anne-Sophie Mutter ha fructificado en este disco, que trasvasa al violín algunas de las bandas sonoras icónicas del primero.

THANKS FOR THE DANCE. Leonard Cohen. Sony. Disco póstumo del gran bardo canadiense desaparecido en 2016. Su hijo, el productor Adam Cohen, y varios amigos se reunieron tras su muerte para completar el trabajo iniciado por el autor de *Suzanne*. 9 perlas para la historia.

BLUE WORLD. John Coltrane. Impulse. En 1964 Coltrane y su Classic Quartet se me-

tieron en los Van Gelder Studios para grabar nuevas versiones de sus trabajos más famosos. Un jugada rara en él y cuyo resultado puede degustarse ahora.

A BOLA DE NIEVE. Impulse. Emotivo tributo de Martirio y Chano Domínguez al legendario pianista y cantante cubano. Músicas de ida y vuelta entre España, Cuba y África. Y de fondo un dolor que emerge como un canto roto y sublime en todas direcciones y que evidencia lo que debemos al músico cubano.



UNA DE LAS ÚLTIMAS IMÁGENES DE COHEN

CRISTÓBAL DE MORALES. LAMENTABATUR IACOB. Lauda. Buen plan para la navidad es sumergirse en la polifonía renacentista del compositor sevillano, una de las grandes glorias de nuestro patrimonio musical, defendido aquí exquisitamente por Albert Recasens y La Grande Chapelle.

THREE CHORDS AND THE TRUTH. Van Morrison. Exile/Caroline. La entrega más reciente del León del Belfast (¡sexto álbum de estudio en cuatro años!) consigue elevar su carrera a dimensiones galácticas. Morrison parece encontrarse a gusto con unos músicos, unos arreglos y una voz que nos llevan a *Astral Weeks*. Más que un regalo es una declaración amor.

Videojuegos

DEATH STRANDING. Kojima Productions. El primer juego como desarrollador independiente de Hideo Kojima después de más de tres décadas en el seno de Konami, ligado a *Metal Gear Solid*, es una obra de arte que no deja indiferente a nadie

CALL OF DUTY MODERN WARFARE. Infinity War y Activision. La saga vuelve a situar la acción bélica en la actualidad para ofrecer un relato construido a partir de titulares de prensa. Más situaciones al límite que nunca y experiencias de alteridad.

GEARS 5. The Coalition. Un nuevo comienzo para una saga que se había estancado. *Gears 5* supone un arriesgado paso adelante con novedades en el esquema de juego y una protagonista femenina.

CONTROL. Remedy Entertainment. Un videojuego de acción que sabe solventar sus carencias presupuestarias con el diseño de un escenario de los que marcan tendencia. Imponente estilo visual.

THE OUTER WORLDS. Obsidian Entertainment. Sucesor espiritual de *Fallout: New Vegas*, estamos ante un juego de rol condensado que sabe premiar la curiosidad y las ganas de explorar un mundo distópico dominado por una plutocracia oligárquica con un poder omnímodo.

TOM CLANCY'S THE DIVISION 2. Massive Interactive. Después de una catástrofe biológica, el gobierno entrega carta blanca a una agencia para proteger los símbolos del poder de la anarquía absoluta... Un juego colaborativo épico.

DAYS GONE. Bend Studio. Explora el reverso tenebroso de la identidad estadounidense con un mundo donde luchan sus demonios, sus contradicciones y sus peores impulsos. El majestuoso entorno de Oregón reclama el protagonismo.

Michael Connelly

NOCHE SAGRADA

LA EXPERIENCIA DE BOSCH Y LA AUDACIA DE BALLARD
SE UNEN PARA INVESTIGAR UN BRUTAL ASESINATO

Películas



AUDREY HEPBURN. VV. AA. Paramount. Hay mitos que nunca pasan de moda, como Audrey Hepburn. Difícil olvidarla frente al escarparte de *Tyffany's* en *Desayuno con diamantes* o en la vespa de Gregory Peck en *Vacaciones en Roma*. Este pack de nueve películas nos permite disfrutarla también en *Sabrina*, *Guerra y Paz* o *Charada*.



CINE QUINQUI. VV. AA. Divisa Home Video.

Cada vez más voces reivindican aquel cine urgente y pulp de la transición protagonizado por jóvenes de extrarradio que encaraban un futuro negro a punta de navaja. Contiene *Navajeros*, *Colegas* y *La estanquera*.

JUEGO DE TRONOS. COLECCIÓN COMPLETA. David Benioff y D. B. Weiss. HBO. ¿Permitirá el nuevo orden televisivo, marcado por la consolidación del *streaming*, que volvamos a experimentar un éxito de proporciones similares? Según los expertos, la respuesta es no. Solo por eso la ficción basada en los libros de George R. R. Martin merece un lugar en nuestra estantería.

TWIN PEAKS. LA SERIE COMPLETA. David Lynch. Paramount A pesar de los años que trascurrieron entre la segunda y la tercera entrega, *Twin Peaks* mantuvo su humor absurdo y esa siniestra convivencia de lo rutinario con lo macabro. Pero en su despedida se volvió más extrema, expansiva y rompedora. Una obra descomunal.

RICK Y MORTY. Dan Harmon y Justin Roiland. TNT. HBO ha rescatado la esperadísima cuarta temporada de las disparatadas aventuras por infinitos universos del

de Vallecas, de Eloy de la Iglesia, y *Deprisa, deprisa*, de Carlos Saura.

MONSTRUOS CLÁSICOS. COLECCIÓN ESENCIAL. VV. AA. Universal. En los años 30 y 40 Universal explotó personajes como Drácula y Frankenstein en filmes de terror de bajo presupuesto que bebían del expresionismo

alemán y dieron fama a actores como Bela Lugosi o Boris Karloff. Hoy no se pueden encontrar en plataformas, pero esta selección palió esa ausencia.

TOMMY. Ken Russell. A contracorriente Films. Este año *Tommy*, la mítica ópera rock de The Who, ha cumplido 50 años. Para celebrarlo

llega una copia restaurada de la adaptación cinematográfica de culto que firmó Ken Russell de aquel disco con Oliver Reed, Jack Nicholson y Elton John. Una película irreverente, loca y atrevida.

BORDER. Ali Abbasi. Karma Films. Una de las rarezas más inteligentes y gozosas del año. Así lo atestiguan el premio recibido en Cannes y su nominación a mejor película europea en los Goya. Karma Films la lanza ahora en Blu-ray con un sabroso libreto con entrevista al director y cuatro postales con los carteles de la película.

DÍAS EXTRAÑOS. Kathryn Bigelow. Reel One Entertainment. Esta distribuidora edita con sumo cuidado películas de culto de los 70, 80 y 90. La última en llegar a su catálogo —acompañada de un montón de extras— es este *thriller* futurista que ha ganado con los años nuevos adeptos por su manera de anticiparse a la malsana relación de los humanos con las nuevas tecnologías.

EASY RIDER. Dennis Hooper. Sony. Otro clásico que cumple medio siglo, un desafío de juventud con una legendaria banda sonora que llega en 4 K Ultra HD. Dennis Hopper y Peter Fonda dejaron sobre el asfalto el impulso hippie de la contracultura en un filme que conmocionó a la industria y marco a toda una generación.

Series



misántropo y maleducado científico y su alelado nieto, tras más de dos años de incertidumbre. Un momento perfecto para recuperar las temporadas anteriores.

VIDA PERFECTA. Leticia Dolera. Divisa Home Video. La gran sorpresa del año, ganadora del primer premio en el Festival de Cannes de televisión. Leticia Dolera se zambulle en esta serie de Movistar en el universo femenino de tres mujeres muy distintas y aborda temas como la maternidad, la madurez y la sexualidad.

THE CROWN. TEMPORADAS 1 Y 2. Peter Morgan. Sony. El exitoso biopic de la reina Isabel II ha llegado en Netflix a su tercera

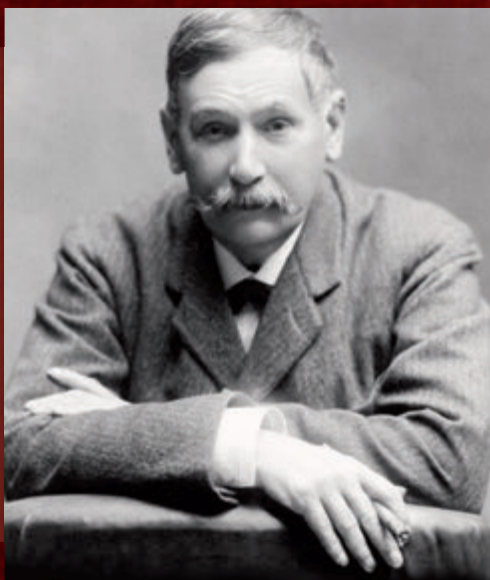
entrega, en la que Olivia Colman da vida a una versión madura del personaje hasta entonces interpretado por Claire Foy. Este pack contiene las dos primeras temporadas.

EN EL CORREDOR DE LA MUERTE. Carlos Marqués-Marcet. Divisa Home Video. Aunque ha pasado bastante desapercibida, la reconstrucción que ha firmado Carlos Marqués-Marcet para Movistar del caso de Pablo Ibar, condenado a cadena perpetua tras tres juicios llenos de contradicciones, es una teleficción sobria y precisa, sin excesos morbosos ni melodramáticos, en la que brilla el actor Miguel Ángel Silvestre.

CHERNOBYL. Craig Mazin. HBO. Una serie que sirve como un informe anatómico forense de uno de los acontecimientos más dramáticos de la historia, pero que también funciona como un espectáculo de terror de primer nivel. Impecable trabajo de sus protagonistas: Jared Harris y Stellan Skarsgård.

BIBLIOTECA CASTRO

Autores Clásicos Españoles



Año Galdós

Novelas y Episodios nacionales

Narrativa completa en 21 volúmenes
(La edición definitiva de los textos galdosianos con estudios críticos a cargo de reconocidos especialistas)



Escanea este código
para entrar en
www.fundcastro.org



BIBLIOTECA CASTRO
FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

c/ Alcalá, 109. 28009 Madrid. Tl.: 91 43 100 43. www.fundcastro.org

El Tercer Reich

Una historia de la Alemania nazi

THOMAS CHILDERS

Traducción de Fernando Bogado. Crítica. Barcelona, 2019

749 páginas. 29,90 €. Ebook: 12,99 €



DISCURSO DE ADOLF HITLER EN EL LUSTGARTEN DE BERLÍN EN 1938

En 1942, en plena guerra mundial, los hermanos Hans y Sophie Scholl y un puñado de estudiantes de Múnich tuvieron el gesto heroico, que les costaría la vida, de distribuir unos panfletos en que denunciaban al régimen nazi, culpable de “crímenes sin parangón en la historia humana”. Se referían a los asesinatos de judíos, cuya verdadera magnitud no se conocía entonces, pero su condena se dirigía contra un flagelo

que amenazaba a toda “la cultura cristiana y occidental”. Tres años después el ejército ruso logró penetrar en Berlín y el “ser infrahumano” que denunciaron los Scholl se disparó un tiro en la sien, quizá consolado por la creencia de que su propio fin coincidiría con el de una nación alemana que no había estado a la altura de su caudillo.

Desde entonces una pregunta nos atormenta, o debería atormentarnos: ¿cómo se llegó a

aquello? ¿Cómo un siniestro y enloquecido líder demagógico pudo hacerse con el poder en Alemania y llevar a toda Europa hacia abismos atroces? Una respuesta completa quizá no la tengamos nunca, pero nunca debemos dejar de hacérsola, para ser conscientes de los extremos de maldad anidados en la naturaleza de seres, aparentemente anodinos, que en determinadas circunstancias pueden convertirse en monstruos. Como ese re-

presentante de productos farmacéuticos que se convirtió en una pequeña rueda feliz en el engranaje del exterminio y concluida la contienda trató de reanudar su vida en el anonimato, cuya lamentable historia narra Patricia Posner en *El farmacéutico de Auschwitz* (Crítica).

Thomas Childers, reconocido especialista en la historia alemana, no discute en *El Tercer Reich* las distintas interpretaciones que acerca de la naturaleza y los orígenes del nazismo se han ido proponiendo en el curso de los años, simplemente expone los hechos, desde que un tipo fracasado que se apellidaba Hitler vagabundeaba por la Viena imperial de principios de siglo hasta el hundimiento final de su régimen entre las ruinas de una Alemania devastada. Su relato, bien escrito y en general bien traducido en la edición española, representa hoy la mejor historia narrativa del nazismo en un solo volumen,

por lo que su lectura resulta recomendable tanto para quien quiera iniciarse en el tema como para quien desee integrar sus conocimientos previos en una síntesis coherente.

Childers (Tennessee, 1946) deja al lector la tarea de reflexionar sobre las lecciones que la experiencia nazi ofrece acerca del nacionalismo, el racismo y el fanatismo, la fragilidad de la democracia y los recovecos más oscuros de la naturaleza humana.

Lo cierto es que es difícil no sentirse apesadumbrado al terminar sus páginas y los interrogantes que surgen son muchos. Uno de ellos, acerca del que el libro ofrece muchas pistas, es el de la acumulación de circunstancias que contribuyeron a que aquella banda de fanáticos lograra someter a su voluntad a Alemania y emprender una guerra brutal que cerca estuvo de someter a toda Europa. Pero otro factor, acerca del cual el relato de Childers es especialmente lúcido, resultó crucial: los errores de quienes infravaloraron la amenaza que representaban Hitler y los nazis.

El primer gran error fue el de los políticos ultraconservadores alemanes, que en su deseo de poner fin a una democracia que despreciaban creyeron poder servirse de Hitler y allanaron el camino hacia su poder absoluto y, por tanto, hacia una guerra que

devastaría Alemania. Y el segundo fue el de los gobernantes democráticos de Gran Bretaña y Francia que, en su deseo de preservar la paz, cedieron una y otra vez ante Hitler para luego tener que ir a la guerra en condiciones peores que cuando mancillaron su honor al sacrificar a Checoslovaquia en 1938.

Mención aparte merece el antisemitismo nazi, que constituye uno de los ejes centrales del relato de Childers y de la propia realidad histórica. En la España de hoy, en la que la extendida hostilidad a Israel desemboca a menudo en una abierta reticencia hacia los judíos, es frecuente que se banalice el Holocausto como una más de las atrocidades de la historia hu-

mana o incluso se equipare a los israelíes con los nazis. Ello es inadmisibile: el sistemático exterminio de hombres, mujeres y niños, por el solo hecho de pertenecer, ellos o sus abuelos, a una

debían ocultarlo al pueblo alemán. En realidad, la *Shoah* ha sido uno de los fenómenos históricos sobre los que más se ha escrito, y Childers ofrece un resumen breve pero competente.

No es fácil que algo similar se repita, pero no se puede bajar la guardia contra los discursos del odio que buscan falsos culpables para problemas reales. En muchos lugares la xenofobia da réditos políticos y, aunque cualquier comparación

con Hitler sea desmesurada, proliferan los líderes demagógicos que hacen del nacionalismo exaltado el eje de su discurso. En palabras de Childers: "Es un imperativo político, pero, aún más, moral: que esto nunca más vuelva a suceder". **JUAN AVILÉS**

EL TERCER REICH REPRESENTA LA MEJOR HISTORIA NARRATIVA DEL NAZISMO EN UN SOLO VOLUMEN, POR LO QUE SU LECTURA RESULTA MUY RECOMENDABLE

determinada comunidad religiosa reinterpretada como una raza maldita, fue el peor genocidio de la historia contemporánea y probablemente de toda la historia. Los líderes nazis se sintieron orgullosos de haberlo perpetrado, aunque eran conscientes de que



La treintañera Nuria, protagonista y narradora de *Temporada de avispas*, pasa momentos difíciles: le han echado de la revista donde trabaja y ha roto con su pareja. Elisa Ferrer (Alcudia de Crespins, Valencia, 1983) hace, al precisar la circunstancia laboral del personaje, como bastantes narradores recientes: sitúa su novela en un marco verista bien reconocible y corriente. Pero no tiene intencionalidad crítica o social y no profundiza en el testimonio de actualidad aunque el despido se deba a las tretas empresariales postcrisis y señale las dificultades para lograr nueva ocupación. La novela va por el camino, casi opuesto, de un potente intimismo.

A partir de su cruda situación actual, Nuria lleva a cabo la revisión completa de su vida desde la niñez y hasta el presente del relato. Una circunstancia que funciona como un eficaz elemento de intriga hasta el final de la historia y estimula la rememoración: recibe la noticia de que su padre, desaparecido muchos años atrás, se halla ingresado en una UCI. El desconcertante aviso anuda dos asuntos un tanto autónomos, aunque relacionados, la infancia y la familia.

Elisa Ferrer se atreve a explorar el trillado territorio de la experiencia infantil. Lo hace con la conjunción de anécdotas significativas y de vivencias que marcan el futuro de una persona. Tiene buen tino al seleccionar episodios relevantes: momentos felices con el padre, enfrentamientos duros con la madre, desencuentros con el hermano, aparición en la familia



TUSQUETS

Temporada de avispas

ELISA FERRER

Premio Tusquets 2019

240 páginas. 18 €. Ebook: 9,99 €

de “ese señor”, el sustituto del padre... Los hechos se solapan con el ensimismamiento de la niña cavilosa aficionada a la lectura y al dibujo. Su precariedad halla compensación en los cómics, sobre todo en Batman, figura redentora que le lleva a inventarse su propia superheroína. Las oscuras asechanzas virtuales de la vida tienen correspondencia en el mundo real con su miedo a las avispas, que exorciza dibujándolas de mil formas.

La inestabilidad emocional de Nuria anda enraizada también desde sus primeros años en

un medio de mentiras un tanto en el peligroso límite de lo folletinesco. Conocemos engaños del padre y de la madre y misterios traumatizantes para los dos hijos. Tanto lío familiar (hermana ignorada, pareja del padre desconocida, progenitor embustero con larga lista de amantes) supone un duro aprendizaje de la vida que provoca dolor y desequilibrio mental. También genera una rabia en la narradora que se manifiesta en su virulencia escatológica verbal (“mala hostia”, “joderle”, “puto”, “mierda”, “qué cojones”...).

Un intimismo tan fuerte como el que preside *Temporada de avispas* tiene el riesgo de una cierta parálisis narrativa. Pero Elisa Ferrer lo sortea incorporando una in-

teresa materia anecdótica. A este propósito figuran las polémicas que mantiene con el hermano, los tensos encuentros con la recién conocida hermanastra y las relajantes relaciones con los amigos y compañeros de la revista. No son, sin embargo, simples añadidos sino que sirven para dotar de una sólida base argumental a un serio relato

psicologista que así resulta suficientemente animado.

Elisa Ferrer ofrece un emocionante retrato femenino. Nuria se identifica con un perro “que anda sin descanso, sin saber adónde va y sin parar de dar vueltas en un bucle infinito”. La

UNA BUENA PRIMERA

NOVELA. UN SERIO RELATO

PSICOLOGISTA QUE

OFRECE UN EMOCIONANTE

RETRATO FEMENINO

imagen define muy bien su estado presente y el acierto literario reside en construirla con gran sencillez argumental y estilística. Hay situaciones duras, pero no aparatosas. La estructura apenas presenta complicaciones y el relato lineal incorpora los viajes al pasado con sensación de fluidez. Una prosa nada retórica favorece la veracidad sentimental. Esta buena primera novela redondea su mérito con un complejo simbolismo —el de las omnipresentes avispas— que agrega misterio, profundidad y dimensión trascendente a lo que aparenta ser solo una estampa psicológico-realista. **SANTOS SANZ VILLANUEVA**

¿Quieres uno
de los mejores libros
de la temporada?

Suscríbete a EL CULTURAL en PDF
y te lo enviamos

Solo
25 €
al año

ESTA NAVIDAD REGALA LOS GRANDES ÉXITOS DE

la esfera  de los libros



www.esferalibros.com

Diez planetas

YURI HERRERA

Periférica. Cáceres, 2019

136 páginas. 15,50 €

Entre nosotros: una vez despojada de su comprensible carga publicitaria (que, por otra parte, no queda desmentida por la lectura del libro), la contraportada de *Diez planetas* resulta ser de una precisión exquisita a la hora de comprender las claves esenciales de este conjunto de relatos de Yuri Herrera (Actopan, México, 1970). Veamos, por ejemplo, las referencias que le atribuye: en efecto, aquí asistimos a guiños explícitos a Borges, a Cortázar y Melville, y reconocemos un aroma kafkiano en las transformaciones medio alegóricas medio humorísticas pero siempre crueles de sus personajes, o resuena la sátira quimérica del Swift más desatado.

Quizás yo no logre captar del todo dónde andan los elementos dickianos del volumen, pero a cambio me parece particularmente oportuna la alusión a Ursula K. Le Guin: como en “Los que se alejan de Omelas”, un cuento magistral de Le Guin que he utilizado en clase con resultados siempre reveladores, los cuentos de Herrera están siempre a punto de parecer una parábola unívoca y de moraleja fácil, salvo por algún giro perturbador en la trama o un registro equívoco del lenguaje que están ahí para incomodarnos y lanzarnos a una tierra de nadie

que ya no es moral sino ética, no pedagógica sino literaria. A esta forma de “ambigüedad” se refiere también la contraportada.

Más: en estos cuentos entre lo fantástico y la ciencia-ficción (son exactamente eso), Herrera va rastreando ciertos temas constantes. Imaginemos los siguientes hashtags: #alteridad

parte de los aplastadores, hombres que leen las narices como si fueran un mapa o un libro, individuos que ya no recuerdan cómo nombrar a los objetos... Eso sí, en cualquier mundo imaginable, la prosa hipócrita de las grandes corporaciones, con sus “sinergias” y su innovación y su emprendeduría, es igual de



PERIFÉRICA

**NADA QUEDA LIBRE DE
DESESTABILIZACIÓN
EN DIEZ PLANETAS.
ALGUNOS LE EXIGIMOS
EXACTAMENTE ESTO
A LA LITERATURA**

#límite #frontera #identidad #inmensidad #cuerpos #comunidad #crueldad #ficción #tiempo. Por ejemplo. Una vez más, la contraportada acierta al resumir todo ello en los severos problemas “de nuestras gramáticas y unidades de medida” para nombrar o calibrar la dimensión insondable de esos diez planetas del título que no dejan de ser el nuestro en un futuro hipotético, o esos diez *hashtags* que he improvisado, sí, pero que son pistas válidas de lo que nos encontraremos en estas páginas. Planetas en los que cada ciudadano tiene una lengua propia, civilizaciones cuya desigualdad está construida sobre el robo de la lengua de los aplastados por

ridícula. Esa argucia satírica, que se agradece mucho, no desvirtúa la gran cuestión inherente al libro, la de la imposibilidad de acoplar lo infinito con la síntesis que suponen las palabras: “Si podía formular algo así de inmenso, si podía haber un instrumento para enunciarlo —palabras—, entonces aquella cosa no era posible”.

Impulsado a pensar el problema del lenguaje y su posible reconfiguración con vistas a conquistar territorios imposibles, Herrera muestra sus mejores armas: así, en *Diez planetas* coexisten arcaísmos que de pronto cobran la apariencia de neologismos con neologismos que, de modo misterioso, logran

tener la textura de arcaísmos recuperados en una operación arqueológica desconcertante. Su elegancia es innegable y no se permite salidas de tono, pero se bordea el territorio de lo obvio, como cuando, en su ingeniosa reformulación de “Casa tomada”, asigna a los personajes nombres post-lingüísticos como ©°°, una argucia no particularmente lograda pero que el lector asume con gusto. A cambio, tiene formulaciones magistrales, como la alusión a una “fugacidad urbana” o esa frase feliz según la cual alguien “escuchó no llegar” a otro personaje.

Que la escritura de Herrera permita una lectura conceptual no le niega su fortaleza narrativa, ni su talento para concebir mundos alternativos. En un relato, los trabajadores de un edificio de oficinas se transforman, al final de su jornada laboral, en animales tan jerarquizados como en su realidad “realista”; un terrícola convive con seres de otro planeta a la espera de que llegue algún otro representante de su Tierra de origen, bípedo o no; los exploradores del mundo, esa raza que no sabe quedarse en su casa, solo encuentra al final de sus aventuras dos opciones, devorar o ser devorados; hay un planeta solitario que recuerda demasiado a un ser vivo como para atreverse a bautizarlo; un ser de otro planeta tiene la ocurrencia de escribir el Quijote...

En definitiva, la inventiva de Herrera es exuberante como la de sus maestros, y se muestra riquísima en anécdotas, tramas brevísimas o estructuras narrativas. Ninguna categoría, de especie o de género o ideológica, queda libre de desestabilización en *Diez planetas*. Algunos le exigimos exactamente esto a la literatura. **NADAL SUAU**

Confesaba Lucia Berlin (1936-2004) en una de sus escasas entrevistas que siempre había buscado sentirse “en casa”. De eso precisamente trata este libro, de sus casas, de aquellos lugares que alguna vez consideró su hogar, y de cómo se acabaron convirtiendo en infiernos privados de los que tuvo que escapar por culpa de las drogas, las deudas o el desamor. De su casa natal en mitad de la nada, en Juneau, Alaska pasando por Montana, Idaho, Nueva York, México y Albuquerque, *Bienvenida a casa* da cuenta de los primeros treinta años de una escritora asombrosa a través de sus apuntes, cartas, relatos y fragmentos de diarios reunidos por sus hijos.

El libro gana en interés para el lector español cuando, tras

Bienvenida a casa

LUCIA BERLIN

Traducción de Eugenia Vázquez
Alfaguara. Barcelona, 2019
463 pp. 18,95 €. Ebook: 11,39 €

abandonar los Estados Unidos, la familia se instala en Santiago de Chile, frente a los Andes, frecuentando a la mejor sociedad. De ahí pasó al Colegio Mayor Hokona de la Universidad de Nuevo México (Albuquerque), la misma en la que años más tarde daría clases el poeta Ángel González, y en la que la joven Berlin fue alumna de uno de sus escritores favoritos, Ramón J.

Sender. Aunque ya entonces quería ser escritora, estudió periodismo “por error” y conoció a un joven estudiante mexicano-estadounidense de treinta años, Lou Suárez: fue su primer amor, “más maravilloso que ningún otro”, y como todos los suyos terminó muy, muy mal.

Lo que sigue es una relación de intentos de triunfar en la escritura, amores desesperados con finales feroces, hijos y adicciones, sin que en ningún momento la escritora desprenda una gota de victimismo o autocompasión a pesar de elegir casi siempre parejas tóxicas y de sufrir varios desahucios. Un relato de un via-



KIRJAT

je por Centroamérica, interrumpido abruptamente, desemboca en un recorrido por los lugares que consideró su hogar y las causas por las que los abandonó, y en una selección de cartas que reflejan lo duro que le resultó sobrevivir. **ELENA GOSTA**

Lea un fragmento del libro en elcultural.com



9,95
/€

Astérix®

NUEVO ÁLBUM

**POR JÚPITER,
¿UNA CHICA?!**

**¡CUIDADO, PUEDE
SER UNA TRAMPA
DE LOS GALOS!**

**TIENES RAZÓN,
FEIKNIUS, ¡SEAMOS
PRUDENTES!**

SALVAT

ASTÉRIX © - ORELIA © - IDÉPRIX © - IDÉAPIX © / © 2019 LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ

Testamento de juventud

VERA BRITTAIN

Traducción de Regina López Muñoz.

Errata Naturae / Periférica. Madrid / Cáceres, 2019. 848 páginas. 27,50 €

Dice Vera Brittain (1893-1970) en esta autobiografía que los pacifistas han afirmado a menudo “que la guerra produce más criminales que héroes; que, lejos de desarrollar nobles cualidades en quienes participan en ella, saca lo peor de las personas. Si todo esto fuese verdad, creo que las aspiraciones de los pacifistas estarían mucho más cerca de cumplirse de lo que están”. Sin embargo, la escritora reconvertida en enfermera también apunta que “mientras dura la guerra, el heroísmo a que da lugar supera con mucho al embrutecimiento. Entre 1914 y 1919, hombres y mujeres jóvenes, desastrosamente puros de corazón y ajenos al egoísmo y la cínica explotación de los mayores, se consagraron una y otra vez a un fin que creían, e intentaron seguir creyendo, que era noble e idealista. [...] Sin duda, este estado mental era, como decían los propagandistas antibélicos, ‘exaltación histérica’, pero dio resultados concretos en forma de una paciencia formidable, una resistencia sobrehumana y una reafirmación constante de un valor inconcebible”.

Ahora que se ha reeditado *Testamento de juventud* (1933), y que, además, ha sido adaptada para televisión, al principio pensé que no serviría más que para añadir otro texto romántico a la nostalgia por la guerra. Sin embargo, *Testamento* no es producto de la emoción recordada en un estado de serenidad, sino de una gran inquietud surgida bajo

la mirada vigilante de la fuerza política del pacifismo, el feminismo y el socialismo británicos posteriores. Lo que brota de estas páginas es, por emplear las palabras de la autora, la voz de una joven “desastrosamente pura de corazón” aquejada de la “exaltación histérica” de todo un país. Desde una perspectiva más amplia, es la historia de una generación de jóvenes inglesas que llegaron a la edad adulta en la Primera Guerra Mundial, cuya experiencia de la pérdida—de maridos, hermanos, amantes, padres, primos y todos sus jóvenes amigos—nunca se ha narrado mejor. También registra la voz de los ángeles blancos que luchaban con ingenuidad en el lado de la destrucción.

Estas memorias nos obligan a reconciliarnos con el “heroísmo” de los tiempos de guerra. Mientras que en los colegios privados enseñaban a los chicos a aspirar al honor y la gloria de morir por su país en el campo de batalla, la primera generación de chicas se miraba no en las heroínas de Jane Austen y George Eliot, sino en Lyndall, la protagonista feminista de *Historia de una granja africana*. Brittain tuvo la suerte de que su profesora en St. Hilda le diese la radical novela de Schreiner, y de que su amante, Roland Leighton, compartiese su pasión por el libro. La tragedia de *Historia de una granja* se hizo realidad en su



VERA BRITTAIN EN SU UNIFORME DE ENFERMERA VOLUNTARIA EN 1915

diario cuando perdió a su amante en las trincheras, y desde entonces la escritora hizo suyo el feminismo, el pacifismo y el socialismo de Schreiner a lo largo de toda una vida de trabajo creativo antibélico.

Testamento de juventud es una de las grandes autobiografías de todos los tiempos, tan estimu-

bro, y ustedes también llorarán, pero es demasiado sangriento y orgánico, demasiado crudo en sus sentimientos y sus experiencias para digerirlo en su estado original. Brittain lo sabía mientras se esforzaba por sacar de él una novela y luego publicar el diario propiamente dicho. Abandonó ambos proyectos y es-

LA DE BRITTAIN ES UNA AUTOBIOGRAFÍA TAN ESTIMULANTE COMO LA DE SAN AGUSTÍN Y TAN DOLOROSAMENTE PERSONAL COMO LA DE ROUSSEAU

lante moralmente como la de San Agustín y tan dolorosamente personal como la de Rousseau, si bien el diario de guerra que se añade en esta edición tiene tanto que ver con ella como el hígado crudo con el paté. No me malinterpreten. Lloré con el li-

cribió su biografía como se escribe historia social, atendiendo a su clase, su sexo y su generación y liberándose por fin de las tenazas del patriotismo y el sopor de la nostalgia de la guerra afebrándose firmemente a su pasión por la paz. Por ello, la diferen-

cia entre ambos textos no reside solo en el género literario. *Testamento de juventud* es lo que indica su título: una herencia para la siguiente generación que da testimonio de las pérdidas de la guerra, y un pacto, no con Dios, sino con las mujeres y trabajadoras a quienes la autora dedicó el resto de su distinguida vida literaria.

Al tener su origen en una experiencia real, la “denuncia de toda una civilización” llega con más pasión al lector. Brittain no esconde su patriotismo, se enamora, juega al tenis, se esfuerza por entrar en Oxford, pierde en el frente a su amante, a su hermano, y luego, uno por uno, a todos los jóvenes que conocía, se convierte en enfermera voluntaria y recita poemas de Rupert Brooke y

Wilfred Owen. La angustia de las listas de bajas, de las heridas psicológicas agravadas por la muerte y la agonía, es inmediata y real. La joven se salvó de la desesperación descubriendo heroínas reales, como sus profesoras en el Somerville College de Oxford, o literarias, como las de las novelas de Olive Schreiner.

A nadie se podría calificar de heroína con más razón que a Vera Brittain. Pero ella no habría querido que su vida se limitase al encanto nostálgico y morboso de la enfermera de guerra. Cuando el conflicto acabó, eligió a las mujeres (en particular a la crítica y novelista Winifred Holtby) como el centro emocional de su vida posbélica, si bien aceptó un matrimonio de conveniencia con el fin de tener

hijos que pudiesen ayudar a reconstruir Inglaterra. La labor que desarrolló su hija Shirley Williams en el Partido Laborista fue una manera de hacer realidad el legado de su madre.

En el examen para la concesión de la beca de ingreso a Somerville se pidió a Brittain que explicase el pronunciamiento ásperamente patriarcal de Thomas Carlyle según el cual la historia es la biografía de los grandes hombres. Su iconoclasta disertación fue el comienzo de una carrera literaria que iba a volver del revés y poner cabeza abajo esta afirmación. La historia que ella escribía elegía a heroínas que luchaban por la libertad de las mujeres y de la clase trabajadora.

Virginia Woolf le contó a Ethel Smith que se había quedado toda la noche en vela para leer *Testamento de juventud*, y escribió en su diario que lo había devorado “con extrema avidez”, aunque se había sentido en contacto con una “mente fibrosa y metálica”. “Un libro muy bueno en su género. Ese género nuevo, profundamente angustiado, que escriben los jóvenes y que yo nunca podría escribir. Nadie había escrito antes un libro así”, aseguró la autora de *La señora Dalloway* y *Las olas*.

También al diario adjunto le está reservada la misma condición de clásico, aunque sea mucho más crudo y sangriento, fibroso y metálico que la autobiografía, en la que la autora intentó “escribir historia desde la vida personal”. Tanto si conocemos a Vera Brittain por su diario como por su autobiografía, lo que descubrimos es una historia social de “heroínismo” autoconsciente, un ruego para que desaparezcan los ingenuos ángeles blancos. **JANE MARCUS**

Manu Leguineche

El jefe de la tribu

VÍCTOR LÓPEZ

Ediciones del Viento. La Coruña, 2019. 400 páginas. 24 €

“El trabajo de Víctor López tiene un mérito añadido que no es fácil de encontrar en las biografías: que llegas casi a oír la voz de su protagonista, que llegas casi a verle sentado a tu lado”, afirma Javier Reverte, otro miembro de la tribu, en el prólogo de esta documentada y esforzada aproximación a la vida de uno de los periodistas españoles más raciales y heterodoxos de su generación. “Yo, que conocí tanto a Manu, he vuelto a encontrarme con él en estas páginas”.

Fue en 1980 cuando Manu Leguineche (Arrazua, Vizcaya, 1941 - Madrid, 2014) publicó *La tribu*, a la postre un manual canónico para corresponsales de guerra que le adjudicaría el título de Jefe de la Tribu que subtitula esta semblanza. Una tribu hoy en peligro de extinción, la de los periodistas curtidos en mil batallas, que Leguineche lideró simplemente por su carácter, sus valores y su integridad. De hecho, es de la mano de estos numerosos amigos, casi todos compañeros de profesión, como el también periodista y corresponsal Víctor López va reconstruyendo una trayectoria vital trepidante, extraordinariamente documentada, que es también la historia del periodismo español de los últimos cincuenta años. Y es que Manu Leguineche fue escritor y viajero pero sobre todo periodista, de los que actualmente se echan en falta.

Desde que otro narrador mayúsculo como Delibes le inculcó el virus del periodismo y viajó a Vietnam, ninguna guerra o revolución fue ya ajena a Leguineche. Filipinas, Australia, Yugoslavia, Nicaragua, Líbano, Bangladés, Afganistán, la Revolución de Argelia o la guerra entre Pakistán y la India fueron algunos de los escenarios que conformarían una justa fama que lo convertirían en uno de los informadores españoles más populares y de mayor prestigio.

Todo ello queda consignado en esta biografía, que incluye también una potente colección de imágenes de su archivo personal o rarezas como una deliciosa novela policíaca infantil titulada *Niebla funesta*. Un texto fundamental para todos los que vivieron aquellos tiempos, y también la despedida a uno de los grandes representantes de toda una época, la del periodismo de integridad ejemplar. **MIGUEL CANO**

**VÍCTOR LÓPEZ RECONSTRUYE
AQUÍ UNA TRAYECTORIA VITAL
TREPIDANTE QUE ES TAMBIÉN
HISTORIA VIVA DEL RECIENTE
PERIODISMO ESPAÑOL**

Un sí menor

JOSÉ MATEOS

Pre-Textos. Valencia, 2019

72 páginas. 13 €

José Mateos (Jerez, 1963) es pintor, editor, ensayista (*Soliloquios y adivinanzas*, *La Razón y otras dudas*, *Silencios escogidos*, *Un mundo en miniatura* y *El ojo que escucha*) y narrador (*Historias de un Dios menguante* y *Un año en la otra vida*); pero, sobre todo, poeta. Autor de *Días en claro*, *Canciones*, *La niebla*, *Cantos de vida y vuelta* y *Otras canciones*. Y de las recopilaciones *Reunión* y *Poesía esencial*.

El título de su nueva entrega no es baladía. Juega con las palabras para referirse a él mismo y a la tonalidad musical que mejor representa su tono poético. Schubert la asoció a los términos solitario y melancólico. Una cita inicial de San Juan de la Cruz resalta esa voluntad de discreción: “No a lo más, sino a lo menos”. Como el primer canto del libro: “Quisiera escribir poemas / sin el dogal riguroso / de los poemas bien hechos”. Luego menciona al silencio y añade: “Como esas flores sin nombre / que hay en los cementerios”.

Por eso desde el principio prima la cortedad, la concisión, la exactitud. En busca, diría de lo imprescindible: “¿No cabe el universo / en esa gota de agua?” También lo popular y lo clásico, fundidos en coplas, canciones, soleares, endechas, villancicos... Y todo bajo una atmósfera de naturalidad que pasma al lector por su luz, tan limpia.

Se suceden las preguntas, las formuladas por alguien que con-



ARCHIVO DEL AUTOR

templa, desde la extrañeza, “cualquier cosa, lo más simple” y su “razón tiembla”. Lo obvio y lo evidente, la realidad más pura, conducen siempre a la perplejidad. Un ciprés, un álamo, una higuera, una cometa, una lagartija... “Y esta emoción sin porqué”.

En la segunda parte, abundan los poemas logrados, como “Sin título”, “El balcón abierto”, “Un olor” (“pasar por la vida así, suavemente”)...

A determinada edad, vivir no deja de ser el ensayo de una despedida; así, la “muerte insaciable” acecha en “Primeras lluvias” (“Yo habré desaparecido”) o “El último viaje” (“Si algo pudieras llevarte...”).

Y ya que de pérdidas hablamos, en la tercera, la más emotiva, la protagonista es su madre, “en la frontera indecible / que es siempre la enfermedad”, en inhóspitos cuartos hospitalarios donde la infancia y la alegría, a pesar del dolor, sobreviven. Porque ésta “cuando sucede una vez, / sucede ya para siempre”. De ahí que en “Ruinas” (“tu patria”), reafirme su voluntad de canto. Qué “misteriosa claridad”, qué “secreto transparente”. **ÁLVARO VALVERDE**

En la orilla de las cosas

| **GABRIELA RIVEROS**. Vaso Roto. Madrid/México, 2019. 88 páginas. 15 € |

La mexicana Gabriela Riveros (Monterrey, 1973) tiene una amplia carrera académica y es autora de cuentos y de una novela, *Destierros*. En la nota final de su ópera prima poética, leemos que “surgió de manera paralela al proceso de escritura” de esa narración, que “hay una estrecha relación entre ambas obras” y que “hay hilos que van de un libro a otro”. Sin haberla leído, destaca también aquí una razón narrativa que hilvana siquiera las tres partes que lo componen.

En un breve prefacio, Alberto Ruy Sánchez alude a su “mirada reflexiva” y a que “toca la grieta viva donde los demonios de la infancia acechan”. A “lo que va dejando el tiempo”. En efecto, desde el presente, Riveros emprende un viaje dantesco a su inocente niñez, sí, pero también a su primera juventud: “el recuento de lo que he sido”, que surge a través de esas “grietas”. Como la de la nostalgia.

Para ello se desdobra, esto es, utiliza el recurso borgeano del doble, de ese otro que además es uno. “Doble vida” se titula el poema inicial, que empieza “Me siento sobre la tarde de mis cinco años”. “Ella la otra”

pasa a ser una fórmula constante, poema tras poema. Con su otro yo dialoga. En esa conversación se centra la búsqueda. Ahí, los abuelos, el hermano enfermo, la historia de amor con el arqueólogo (en Madrid) y con el exiliado argelino (en París), etc.



© G. RIVEROS

Su formación musical aflora en poemas que son música y remiten a ella. Al fondo, su abuela, pianista, persona clave a la que dedica el libro: “soy esa música”.

Los poemas son extensos, discursivos. Los versos fluyen memoriosos con aires de crónica convulsa o de diario impetuoso. “Palabras de fuego”, según Ruy Sánchez. Las que hacen que su vida sea realmente suya. Detrás, la culpa, la permanente indagación acerca de “la vida que era tuya / y no elegiste”. Lo que ha pasado frente a lo que pudiera haber sucedido. Dos voces, que son una, se preguntan por ese “vivir escindido”. Por ese fatal desdoblamiento. Léase “Inventación a dos voces”. Como ella misma señala, en “Geología propia” está Pacheco y su profética *Morirás lejos*.

En “Fuerza centrífuga”, la actualidad líquida de las redes sociales: “Afuera hay un marasmo / adentro no hay nadie”.

Cierra el volumen “La menor de los rarámuris”, un largo poema en torno a lo ancestral y al mito. **Á. V.**



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

MONEDAS DE COLECCIÓN



HISTORIA de la NAVEGACIÓN

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre completa la colección "Historia de la Navegación" compuesta por veinte monedas a color.

En esta colección se reproducen los barcos más representativos de cada época, con mayor presencia de barcos españoles.

1ª EMISIÓN



DRAKAR
ESCANDINAVO



NAVE DE COMBATE
FENICIA



NAVÍO ESPAÑOL



BUQUE ESCUELA
JUAN SEBASTIÁN ELCANO

2ª EMISIÓN



TRIRREME DE GUERRA
GRIEGA



BAC PATIÑO



CRUCERO ACORAZADO
CARLOS V



CHAMPATIAN CHINO

3ª EMISIÓN



CARABELA



GALERA SIGLO XVII



NAVÍO DEL SIGLO XIV



LHD JUAN CARLOS I

4ª EMISIÓN



BIRREME DE GUERRA
ROMANA



NAO VICTORIA



GALEÓN ESPAÑOL
SIGLO XVII



FRAGATA ACORAZADA
NUMANCIA

5ª EMISIÓN



JABEQUE ESPAÑOL
SIGLO XVIII



GOLETA ESPAÑOLA



SUBMARINO
GALERNA



BIO HESPÉRIDES



PACK INICIAL:

67,76 €

+ ÁLBUM GRATIS



REVERSO COMÚN

Valor Facial: **1,5 Euro**

Metal: **Cupro-Níquel**

Diámetro: **33 mm**

Peso: **15 gr**

TIRADA MÁXIMA
DE LA COLECCIÓN
10.000 UNIDADES

Adquiriendo las 4 primeras monedas de 2018 de manera conjunta, recibirá **GRATIS** el álbum que incluye la historia y descripciones de cada barco.

P.V.P. Álbum: 10 €

**P.V.P. Moneda individual
16,94 €**

La Tienda del Museo
Doctor Esquerdo, 36
28009 - Madrid
Tel: 91 566 65 42 - 91 566 67 92
Fax: 91 566 66 96

Julián Llorente
Espoz y Mina, 15
28012 - Madrid
Tel y Fax 91 531 10 92

Lamas Bolaño
Gran Vía, 610
08007 - Barcelona
Tel: 93 270 10 44
Fax: 93 302 18 47

Coleccionismo de monedas
C/ Rúa Mayor 43, 1ºD
37008 - Salamanca
Tel: 92 380 02 74 / 92 306 24 58

Edifil
Bordadores 8
28013 - Madrid
Tel: 91 366 42 71
Fax: 91 366 48 21

Disputació, 305
08009 - Barcelona
Tel: 93 487 02 00
Fax: 93 487 03 92

También en:

Estancos
Comercios Numismáticos
y Filatélicos



Real Casa de la Moneda
Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

Visite el Museo de la
Real Casa de la Moneda
C/ Dr. Esquerdo, 36

www.fnmt.es/tienda

Precios válidos en el momento de la publicación del anuncio, que podrán ser modificados en función de las cotizaciones de los metales o de los impuestos aplicables.

Cabe calificar de acontecimiento la reedición de *Tiempo de vivir, tiempo de revivir*; el libro en el que Antonio Drove (1942-2005) recogió sus conversaciones con el cineasta norteamericano, de origen alemán, Douglas Sirk (1900-1987), maestro del melodrama. Esas conversaciones, filmadas en junio de 1982 en Lugano, se emitieron en 15 capítulos en TVE como introducción a un ciclo de películas del director de *Sólo el cielo lo sabe* (1955), *Escrito en el viento* (1956), *Ángeles sin brillo* (1957) y, entre muchas otras, *Imitación a la vida* (1958). Estas conversaciones, transcripción y vivísima recreación de las televisivas, fueron editadas por primera vez en 1995 por Editora Regional de Murcia, a iniciativa de la filmoteca de esa comunidad autónoma. El libro estaba hace tiempo descatalogado, fuera del alcance de cuantos han de hacer de él ahora una obra de lectura imprescindible.

Permítaseme hacer una breve alusión al asombro y a la tristeza que provoca pensar que, en 1982, TVE era capaz, cumpliendo con sus obligaciones culturales como emisora estatal, no sólo de programar un ciclo de películas de Douglas Sirk, sino de enviar a Suiza a un cineasta para que grabara las palabras del maestro. Asombroso es y muy triste que nada quede de esa actitud.

Un estudio de Miguel Marías complementa el incisivo y analítico diálogo entre Drove y el director de *Tiempo de amar, tiempo de morir* (1957) —título parafraseado en el del libro—, una auténtica fiesta de la inteligencia y del amor al cine a la que nos

Tiempo de vivir, tiempo de revivir

Conversaciones con Douglas Sirk

ANTONIO DROVE

Athenaica Ediciones Universitarias. Sevilla, 2019. 375 pp. 23,75 €



ROCK HUDSON JUNTO A SIRK EN EL RODAJE DE *MAGNÍFICA OBSESIÓN* (1953)

invitan dos personas cultas, entusiastas y dotadas de un refrescante humor. A continuación, el libro recoge la filmografía de Sirk tal y como apareció —en versión de Jos Oliver, personaje clave en la trayectoria de Drove, junto a Ferrán Alberich y, sobre todo, José Ignacio Fernández Bourgón— en el libro de entrevistas con el director, escrito por el historiador irlandés Jon Halliday y publicado por Fundamentos, con el escueto título de *Douglas Sirk*, en 1971.

¿Y por qué es un acontecimiento la reedición por Athenaica de *Tiempo de vivir, tiempo de revivir*? Se trata de un libro de calidad y de interés extraordinarios, único y excepcional en la bibliografía internacional sobre directores de cine, que en modo alguno debía permanecer inaccesible a nuevos lectores.

Drove, en sí mismo, era un acontecimiento en marcha, torrencial, arrollador y de desenlace incierto. Víctor Érice, en su prólogo, da en el clavo al aplicar a su amigo la brillante expresión de Serge Daney: *cinéphile-cinéfils*. En efecto, Drove no sólo sentía una “filia” hacia el cine, sino que tenía con él una “filiación”, y de esa mezcla nacía la pasión, la exigencia, la radicalidad y el exceso que le caracterizaron como persona y como cineasta, siempre dispuesto a medirse, a enfrentarse

**EL DIÁLOGO ENTRE DROVE Y
SIRK ES UNA FIESTA DE LA
INTELIGENCIA Y DEL AMOR AL
CINE AL QUE NOS INVITAN DOS
PERSONAS ENTUSIASTAS**

y a confrontarse con el padre. Érice dice, también con acierto, que Drove —como él mismo reconoció— buscó en Sirk a un padre, al padre, y que ése es el verdadero asunto de su libro.

Porque lo auténticamente excepcional de este libro simpar son las más de 175 páginas que preceden a la transcripción de las entrevistas. No recuerdo que ningún cineasta haya escrito nunca un texto semejante, ni veo probable que nadie lo vaya a escribir. Es la historia del largo, apasionante y accidentado camino que, iniciado en mayo de 1970, llega hasta el encuentro y la finalización del trabajo de Drove con Sirk en 1982.

El director de *La verdad sobre el caso Savolta* (1978) y *El túnel* (1987) —cuyo talento no encontré, por desgracia, el lugar que merecía dentro de la industria del cine español— fue un hombre auténtico, de talante libertario, cultísimo, con fulgurante sentido del humor, neurótico y ciclótico, épico y lírico, intelectual e hiperemotivo, vitalista y depresivo, trágico y, tantas veces, cómico, siempre en forcejeo con sus límites y con todos los límites. Y así son esas 175 páginas, absorbentes como la mejor de las novelas, repletas de lances personales —profesionales, amistosos, amorosos— como el mejor libro de memorias, sugerentes y nutritivas como el

mejor de los ensayos, minuciosas y plásticas como la mejor de las crónicas. Una aventura y una gesta, un autorretrato conmovedor y un paisaje subyugante. Unas páginas sobre el cine y la vida —repito— únicas. **MANUEL HIDALGO**

Camino a la anarquía. La CNT en tiempos de la Segunda República

ÁNGEL HERRERÍN LÓPEZ

Siglo XXI. Madrid, 2019

463 páginas. 23,75 €

“Nos sobra heroicidad, estoicismo, audacia, pero marchamos de fracaso en fracaso, aumentando la lista de nuestros mártires en cada pelea”. Difícilmente se puede decir mejor en menos palabras. Ese dictamen de situación, proveniente de la sección asturiana de la CNT describe perfectamente a las alturas de junio de 1934 cuál era la situación del sindicato anarquista, aunque bien podía hacerse extensivo al conjunto del movimiento libertario. Máxime cuando a la frase transcrita le seguía la recomendación de no seguir engañándose, “soñar un poco menos” y ser “menos aventureros” (p. 297).

La tensión entre sueños y realidades ha desgarrado siempre a los anarquistas. En el caso español, uno de los lugares del mundo donde más fructificó esa rama del socialismo revolucionario, ese desgarró era patente desde los inicios. Su ideal maximalista abocaba a los anarquistas a ser siempre vanguardia obrera, los más rebeldes y radicales de los revolucionarios. Dicho de otra manera, los más impacientes. De ahí la búsqueda permanente de un atajo para conseguir sus objetivos, normalmente la violencia, ya fuera en forma insurreccional o como atentado terrorista.

La permanente presencia de esta propensión en el movimiento ácrata ha oscurecido injustamente la no menos innegable existencia de otra corriente pacifista, reformadora y gradua-

lista, tan importante al menos como aquella. Una secuela de esta abusiva imputación violenta al conjunto del movimiento libertario conduce a responsabilizar parcial pero sustancialmente a los anarquistas del fracaso de la II República.

Estas premisas son indispensables para situar adecuadamente los objetivos del nuevo libro de Ángel Herrérin, un historiador que salvo algunas excepciones ha dedicado casi todas sus investigaciones al anarquismo, desde *La CNT durante el franquismo* (2004) a *Anarquía, dinamita y revolución social* (2011). Ahora Herrérin se plantea cuál fue realmente la actitud— y la responsabilidad— del movimiento libertario y la CNT en

particular en la crisis del período republicano.

Para ello sigue la pista documental de todas las gestiones sindicales—debates, resoluciones, congresos, pactos, estrategias y

tal modo que el cuadro resultante es el retrato más completo de la actividad cenetista durante la República disponible hasta el momento.

Este retrato del anarquismo arroja un balance de claroscuros, cuando no de tendencias contradictorias y resulta de una complejidad que se resiste a las simplificaciones al uso. Ni la CNT fue la principal responsable del fracaso del régi-

men del 14 de abril, ni su maximalismo doctrinario fue el único desencadenante de la violencia callejera. En el libro se subrayan los esfuerzos de algunos líderes y secciones por embridar la fogosidad combativa de los más radicales. En el fondo, la perenne lucha dentro del movimiento entre anarcosindicalismo y anarquismo puro con tendencia a la acción directa (FAI).

Aunque el autor no desdeña una interpretación de conjunto acerca del papel del anarquismo en aquella fase histórica, la lectura de estas páginas muestra que su voluntad primordial es dejar que hablen los datos, es decir, los hechos concretos y estos se resisten a un reduccionismo esquemático. Estamos, pues, no tanto ante un ensayo político que fuerza una determinada línea discursiva como ante un clásico estudio de carácter historiográfico con un decidido enfoque empírico. En este sentido constituye desde ahora una obra de obligada referencia para calibrar el papel del anarquismo en el período analizado. **RAFAEL NÚÑEZ FLORENCIO**

EL LIBRO OFRECE EL RETRATO MÁS COMPLETO DE LA ACTIVIDAD CENETISTA DURANTE LA REPÚBLICA DISPONIBLE HASTA EL MOMENTO

táticas— desarrolladas por la CNT a lo largo del período. Con esa determinación, Herrérin ha buceado de manera exhaustiva en los más diversos archivos—políticos, civiles y militares, nacionales y extranjeros— y lo ha completado con un examen minucioso de la prensa libertaria, de



EAMONN DOYLE

Made In Dublin

www.fundacionmapfre.org

Sala Bárbara Braganza
Bárbara de Braganza, 13
28004 Madrid

12/09/2019 —
26/01/2020

ON (serie) no. 1, 2014 (detalle)
© Eamonn Doyle, cortesía de Michael Hoppen Gallery, Londres

Fundación **MAPFRE**

FICCIÓN

	(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	SIDI. Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara) 1/13 El novelista recrea, con la amenidad y la documentación habituales en él, la vida del Gid Campeador y cómo fraguó su reputación hasta convertirse en leyenda.
2	Terra Alta. Javier Cercas (Planeta) 2/6 Inspirándose en un horrendo crimen, el ganador del Planeta construye un trepidante thriller que reflexiona sobre el valor de la ley y la posibilidad de alcanzar justicia.
3	La cara norte del corazón. Dolores Redondo (Destino) 4/10 La precuela de la célebre <i>Trilogía del Baztán</i> conduce a la inspectora Amaia Salazar a Nueva Orleans tras la pista de un asesino en serie en plena tragedia del Katrina.
4	Loba Negra. Juan Gómez-Jurado (Ediciones B) 3/8 Antonia Scott vuelve a la carga tras los sucesos de <i>Reina Roja</i> , pero no vuelve sola. La acompaña la Loba Negra, cada vez más cerca, y, por primera vez, está asustada.
5	Alegría. Manuel Vilas (Planeta) 7/4 Siguiendo la estela de la exitosa <i>Ordesa</i> , el finalista del Planeta construye una novela que, entre la confesión y la autoficción, busca esperanzadamente la alegría.
6	El pintor de almas. Ildefonso Falcones (Grijalbo) 9/14 El autor de <i>La catedral del mar</i> retrata las luchas sociales de la Barcelona de comienzos del siglo pasado a través de una desafortunada historia de amor.
7	Tiempos recios. Mario Vargas Llosa (Alfaguara) 8/7 En la estela de <i>La fiesta del Chivo</i> , Vargas Llosa mezcla historia y ficción para narrar las miserias del golpe de Estado que acabó con la democracia de Guatemala en 1954.
8	Tampoco pido tanto. Megan Maxwell (Esencia) 5/5 Una de las reinas de la novela erótica regresa con la historia entre una bailarina y un piloto plagada de sexo telefónico, tántrico, tradicional, tríos, <i>dogging</i> ...
9	El negociado del yin y el yang. Eduardo Mendoza (Seix Barral) 6/5 Eduardo Mendoza recupera a su último gran personaje, Rufo Batalla, que en las postrimerías de la Transición, se dispone a la reconquista del trono de Livonia.
10	Largo pétalo de mar. Isabel Allende (Plaza & Janés) 10/22 Del amor y otros demonios como la ausencia o el miedo trata la última novela de Allende, protagonizada por unos españoles refugiados en Chile tras la Guerra Civil.

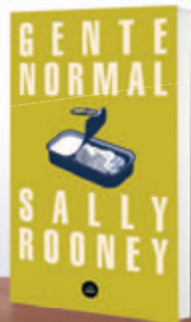
NO FICCIÓN

	(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	SONRÍE AUNQUE TE CUESTE. Ángela Mármol (Cúpula) 2/2 <i>La influencer</i> Ángela Mármol aborda la lacra del acoso escolar relatando su propia experiencia, que pone al servicio de los lectores para que nunca pierdan la sonrisa.
2	Un pueblo traicionado. Paul Preston (Debate) 1/7 Abandonando su temática habitual, Preston construye una crónica sobrecogedora de la devastadora deslealtad hacia los españoles por parte de su clase política.
3	Una historia de España. Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara) 3/37 Libérrimo y sentimental, Pérez-Reverte despliega en las columnas aquí reunidas su personalísima visión de la historia de España.
4	Capital e ideología. Thomas Piketty (Deusto) -/1 El famoso economista galo reflexiona sobre el origen de la desigualdad actual. ¿Su respuesta? No es económica o tecnológica, sino ideológica y política.
5	Cocina día a día. Karlos Arguiñano (Planeta) 5/2 El chef más gamberro de España se cuela de nuevo en nuestras cocinas. Dividido en estaciones, el libro de Arguiñano propone 365 menús, uno para cada día del año.
6	El poder de confiar en ti. Curro Cañete (Planeta) 4/18 En plena fiebre del <i>coaching</i> , Curro Cañete nos descubre las claves para convertirnos en nuestro propio entrenador personal y así vivir más felizmente.
7	Sapiens. De animales a dioses. Yuval N. Harari (Debate) 9/126 Yuval Harari recorre los principales hitos de la historia del <i>Homo sapiens</i> , desde su aparición hace 200.000 años hasta nuestros días.
8	Franquismo S. A. Antonio Maestre (Akal) 6/3 A través de las grandes sagas familiares que ostentan el poder económico, Antonio Maestre elabora una revisión crítica de la historia empresarial de nuestro país.
9	El naufragio de las civilizaciones. Amin Maalouf (Alianza) 7/6 Buceando en sus propios recuerdos, Maalouf elabora un lúcido ensayo en el que, partiendo del ocaso del mundo árabe, desentraña el fin de las ideologías del siglo XX.
10	La furia y los colores. El Gran Wyoming (Planeta) 10/2 El polifacético presentador y <i>showman</i> combina en estas memorias generacionales retazos de su "pintoresca" vida con una crónica política plagada de alarmas.

ALBACETE: Herso ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitat BARCELONA: La Central, Casa del Libro, Alibri BILBAO: Cámara CASTELLÓN: Plácido Gómez CÓRDOBA: La república de las letras LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Babel GUADALAJARA: Emilio Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Letras corsarias SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla. SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Intempativos SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALENCIA: Paris-Valencia VALLADOLID: Oletvm ZARAGOZA: Cálamo.

VUELVE LA #REVOLUCIÓNROONEY MÁS DE MEDIO MILLÓN DE LECTORES

Ganadora del Costa Novel Award
Ganadora del Irish Novel of the Year
Nominada al Man Booker Prize
Nominada al Women's Prize for Fiction



Una novela sobre la fascinación mutua, la amistad y el amor entre dos personas que no consiguen encontrarse



Penguin Random House Grupo Editorial

www.megustaleer.com

Disponible en ebook

Obras completas

IGNACIO ECHEVARRÍA

Días atrás, el diario *El País* aireó con sorprendente alarmismo el propósito, por parte del Grupo Planeta, de destruir los fondos que conserva de Círculo de Lectores, en particular los de su colección de Obras completas “Opera Mundi”. Poco después, el mismo diario se hacía eco del desmentido del mismo Grupo Planeta y de las alternativas que se abrían a la destrucción de ejemplares. Todo ello con cierto desgarramiento de vestiduras que se me antojó, la verdad, algo farisaico.

De entrada, la práctica de destruir fondos que no circulan es muy común en el mundo editorial. A diario se destruyen miles y miles de ejemplares de todo tipo de libros, sencillamente porque el coste de almacenarlos es superior al eventual beneficio que producen unas ventas demasiado escasas.

Por otra parte, de las dos docenas de autores cuyas Obras completas impulsó Círculo, más de la mitad se hallan en la actualidad en manos de Galaxia Gutenberg, editorial independiente que goza de buena salud, por lo que no hay motivos para temer por su destrucción, de momento. De los que conservó Círculo cuando fue comprado por Planeta, algunos autores —como Kafka y Canetti— tienen esas mismas obras completas disponibles en Debolsillo, y de otros —como García Lorca, Neruda o Nicanor Parra— estimo improbable que resten fondos considerables. De modo que la amenaza de destrucción apenas pesa sobre un puñado escaso de autores. En cuanto a las cartas en que se avisaba a los autores de la eventual destrucción de ejemplares de sus libros, es común que empleen ese lenguaje perentorio, expeditivo, que sin duda resuena alarmante pero que obedece a las miserables rutinas del oficio administrativo.

Fui partícipe activo de la creación de la línea de Obras completas impulsada a comienzos de los 90 por Círculo de Lectores bajo el audaz liderazgo de Hans Meinke. Yo mismo me ocupé, en el transcurso de dos décadas, de la realización de las Obras completas de Ramón Gómez de la Serna, de Frank Kafka, de Elias Canetti, de Juan Carlos Onetti, de Miguel Delibes, de Nicanor Parra. De la dimensión utópica del proyecto —emprendido sin amparo alguno de apoyo oficial, sin subvenciones de ningún tipo, sin la complicidad del tejido académico— da cuenta suficiente el hecho de que el mascarón de proa de la serie fuesen, precisamente, las Obras completas de Gómez de la Serna, seguramente, entre los autores que integran el canon español del siglo XX, el

menos abarcable, el menos idóneo para ser leído en toda su extensión vastísima, en su radical y a menudo desalentadora incontinencia. A pesar de lo cual, bajo la heroica e infatigable dirección de Ioana Zlotescu, la mejor y más apasionada conocedora de la obra de Ramón, se llegaron a ultimar 20 de los 21 volúmenes que comprendía el proyecto, cuya inconclusión obedeció, entre otras cosas, a la escasa atención que éste mereció por parte de la prensa cultural, y a los catastróficos resultados comerciales.

**LA AMBICIÓN CON QUE FUE PLANEADA LA
SERIE DE OBRAS COMPLETAS DE CÍRCULO
DE LECTORES Y GALAXIA GUTENBERG
DESBORDABA CON MUCHO LA REALIDAD
DEL MERCADO ESPAÑOL DEL LIBRO**

La ambición con que fue planeada la serie de Obras completas de Círculo de Lectores y Galaxia Gutenberg, los elevados estándares de calidad con que fue programada, la excelencia de su diseño y de su producción material, desbordaban con mucho la realidad del mercado español del libro. Que en los almacenes de Círculo de Lectores se cubrieran de telarañas volúmenes valiosos que no tenían “salida”, y que se considere su eventual destrucción, es una noticia lamentable, sin duda. Pero las causas últimas de ello hay que buscarlas en la muy defectuosa atención que la mayoría de los agentes culturales suelen prestar a publicaciones de esta naturaleza, en el tratamiento rutinario que reciben por parte de la crítica, en la poca predisposición de muchos libros a mantener en su fondo volúmenes en general gruesos y relativamente costosos, y en la falta de hábito y escaso asesoramiento de un público lector que se intimida ante libros que se le antojan demasiado caros, cuando su precio, en definitiva, es muy inferior al que supone la adquisición individual de las piezas que contienen, y que en el marco de unas obras completas se brindan, encima, con muchos mayores cuidados, esmeradamente presentados, y con útiles aparatos de notas y herramientas de consulta.

De esos polvos, pues, estos lodos. ●

Juan Carlos Bracho, ahora vuelves...

JUAN CARLOS BRACHO. ARQUITECTURA Y "YO". SALA ALCALÁ 31. Alcalá, 31. MADRID

Comisario: Armando Montesinos Hasta el 2 de febrero. **TUTTI FRUTTI. CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS**

Mariano Sebastian Izuel, 9. ALCOBENDAS (MADRID) Comisario: Óscar Alonso Molina. Hasta el 1 de febrero

Con lo complicado que es para un artista de mediana edad conseguir una exposición institucional, a Juan Carlos Bracho (La Línea de la Concepción, 1970) le han caído en suerte dos simultáneas y en salas cercanas: Alcalá 31 y el Centro de Arte Alcobendas. En esta última pone fin, junto a Ángeles Agrela, a la sensata programación diseñada desde 2012 por Belén Poole, quien ha sido defenestrada por la nueva concejala de Cultura, Rosario Tamayo para asumir ella misma las riendas del centro en sintonía con la ola de injerencias partidistas de instituciones culturales que estamos viviendo. Para la doble comparecencia, Bracho ha confiado en dos comisarios con los que ha tenido una larga vinculación profesional y vital: Armando Montesinos (Alcalá 31) fue su profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y Óscar Alonso Molina (Alcobendas) ha trabajado muy directamente con él en diversas ocasiones y, en particular, en relación al proyecto que ahora presenta allí.

“Ahora vuelves al mismo espacio, esa misma pared. Pero ya no eres el mismo...”. Se lo dice a sí mismo el artista en una de las fichas del catálogo de Alcalá 31, redactadas todas por él

en segunda persona del singular con la intención principal de que nos sintamos interpelados y nos pongamos en su piel pero con el resultado, más bien, de hacernos notar un auto-distanciamiento analítico del yo creativo. Esta actitud es muy coherente con las ideas de base y con los procedimientos de Bracho, embarcado en una constante “relectura de tu propio trabajo” que se pone plenamente de manifiesto en este compendio de obras y proyectos no realizados en los que ha sido clave la interacción con la arquitectura. En la planta baja de la sala rehace o rememora un pequeño conjunto de señaladas obras anteriores en las que, mediante lo que viene llamándose “dibujo expandido”, intervino paredes reales o tabiques exentos construidos con vocación escultórica. Muchas de esas acciones dibujísticas –metódicas, ejecutadas mediante trabajosa agregación de trazos– eran documentadas en fotografías y vídeos, siendo la ausencia total de este segundo medio algo que extrañará a quienes conozcan previamente al artista y que privará a los que no de una faceta relevante de sus formas de hacer.

En mi opinión, dos son los aspectos más valiosos de la pro-

ducción de Bracho en este ámbito de lo arquitectónico. Uno es la traslación de espacios, con diversas modalidades, que aquí apreciamos en la inserción del suelo del madrileño espacio Cruce –reproducido en calco– en el centro de Alcalá 31 o en la documentación de la intervención en el Centro de Lectura de Reus, donde hizo girar al edificio sobre sí mismo (ficticiamente). El otro es la prospección arqueológica de los muros para desvelar las capas de trabajo artístico que contienen. Se trata usualmente de devolver a la luz las propias intervenciones efímeras, como en aquella pared en el centro de producción Hangar, en Barcelona, sobre la que durante años dibujó, entre repintes y alternándose con otros artistas, y que desfolió, seccionó y trasladó después, o como hace ahora en la gran pared del fondo de Alcalá 31, donde en 2007, para la colectiva *Aquí y ahora. Tiempo y espacio*, dibujó un gran mural que versiona en el mismo lugar y con las mismas dimensiones incluyendo unas falsas –esta condición resta fuerza– catas.

En la planta de arriba de Alcalá 31 se ha trazado una línea de tiempo con otros proyectos de Bracho vinculados a lo arquitect-

tónico como si integrasen una sola obra, sin cartelas –con la dificultad de apreciación que eso conlleva– y con el único acompañamiento de fotografías de las páginas de los maravillosos cuadernos, “talleres portátiles” en



VISTA DE LA EXPOSICIÓN DE LA



puestas, y lleva el dibujo al encuentro de la pintura. Sus monocromos, que deberían ser, por mecánicos (hechos con impresora casera), perfectamente homogéneos, se convierten en soporte de celebración del error. El agotamiento de la tinta o el re-

CON LO COMPLICADO QUE ES PARA UN ARTISTA DE MEDIANA EDAD CONSEGUIR UNA EXPOSICIÓN INSTITUCIONAL, BRACHO TIENE AHORA DOS



GUILLERMO GUMIEL

SALA ALCALÁ 31. ARRIBA, *NARANJA INMENSO / LAS COSAS ROJAS*, 2013 - 2019 (CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS)

los que desgrana conceptos y detalles sobre la ejecución de los diversos proyectos. Esos cuadernos se exponen por vez primera y, con los textos manuscritos que sí explican las piezas de gran formato de la planta in-

ferior, conforman la cara más atractiva y nueva de este ejercicio de autorreferencialidad.

En Alcobendas se despliega, literalmente, un conjunto de dibujos digitales y grabados que Juan Carlos Bracho ha ido com-

pletando a lo largo de la última década. En ellos recorre las escalas del círculo cromático en cien composiciones multipágina con las que rinde abierto homenaje al minimalismo que siempre ha planeado sobre sus pro-

calentamiento provocan aberraciones, y el encolado y plegado de los papeles resulta en rendijas y sesgos. Es una línea de análisis de otro de los fundamentos de la visualidad en el arte, el color, que complementa sus trabajos sobre la línea, sobre la medición del gesto, sobre las transiciones del vacío al lleno... Para Bracho son mapas y son paisajes, en el sentido que da al término: superficies que nos invitan a proyectar emociones y memorias. Y considerando qué tienen en común unas y otras etapas o direcciones creo que podríamos concluir, entre otras cosas, que existe, de una parte, una pulsión cartográfica, de adueñarse corporalmente del espacio que queda más a mano y de presentarlo en formas atípicas. De otra, un peso muy real del tiempo invertido en la ejecución de las obras y, como efecto de los ritmos internos que se derivan, un eco musical. **ELENA VOZMEDIANO**

Robert Filliou, sonrisa múltiple

ROBERT FILLIOU. DEAR SKYWATCHER: UNA EXPOSICIÓN DE EDICIONES Y MÚLTIPLOS.

GALERÍA NOGUERASBLANCHARD
Doctor Fourquet, 4. MADRID. Hasta
el 1 de febrero. De 150 a 6.500 €

“El arte es lo que hace la vida más interesante que el arte” es la frase manuscrita que ondula sobre un paisaje pop en el sobre *readymade* de la carta-collage dirigida a un tal Skywatcher (observador del cielo) como modelo de un nuevo proyecto de “escritura en el cielo” de Filliou en 1983. Un múltiple en offset, del que el artista realizó 506 ejemplares firmados y que todavía hoy, casi cuarenta años después, puede adquirir cualquier coleccionista primerizo por un módico precio, rivalizando con los museos principales que atesoran su obra. Hasta aquí llega la generosidad y jovialidad del poeta visual Robert Filliou (Francia, 1826-1987), artista lúdico de la pirueta cuyas obras despiertan nuestra sonrisa.

Convencido de que “el artista debe darse cuenta de que forma parte de un medio más amplio, el de la Creación Permanente que se despliega a su alrededor por todas partes y donde quiera que vaya”, con su actitud socarrona de desmitificación del arte inventó varios medios de exhibición y comercialización: en 1968 junto a George Brecht montó en un pueblo al sur de Francia La Cédille qui Sourit, un “taller-escuela de creación permanente” más activa en los cafés que en el propio espacio, desde donde se invitaba a otros artistas a

crear juegos y jeroglíficos que vendían por correo. Se trataba de las primeras manifestaciones del Mail Art. Y el nombre de la galería “la cedilla que sonrío” —ese pequeño signo o virgulilla que modifica la letra— ya avisaba de las aportaciones mínimas de aquellos envíos. Otra modalidad

**CUALQUIER COLECCIONISTA
PRIMERIZO PUEDE ADQUIRIR
UN MÚLTIPLE DE FILLIOU
RIVALIZANDO CON LOS
MUSEOS PRINCIPALES QUE
ATESORAN SU OBRA**

fue la *Galerie Légitime. Œuvre cheff(s) d'oeuvre(s)*, a la que se alude en la serigrafía homónima que cubre con transparencias de sombreros de colores los principales monumentos de París,

dotando de burlona monumentalidad al sombrero con el que se paseaba por la ciudad ofreciendo inesperadamente, como chistera de mago, pequeños objetos propios y ajenos. Todo accidental y todo móvil, como la propia biografía de Filliou, que ya en 1966 aseguraba haber vivido desempeñando diversos trabajos tres años en España, dos en Dinamarca, cinco en Estados Unidos, tres en Corea y uno en Egipto.

Desde finales de los sesenta varias de las piezas mostradas en esta exposición llevan el sello que certifica el estado de la obrita, resultado del *Principe d'équivalence: bien fait, mal fait, pas fait*, en el que lo “no hecho” siempre es preferible, indicando el potencial creativo de todo ser humano, en simultaneidad con el “cada hombre, un artista” de Joseph Beuys. En otra de sus fórmulas —Filliou antes de encontrarse con los fluxus estudió

en la UCLA y ejerció como economista—, *The Speed of Art* demuestra que “la velocidad del arte es una función de la vida más ficción, ficción tendiendo a cero”, lo que finalmente equivale a la identidad de arte y vida.

Nada se le resistía, incluso sobre la guerra (y había vivido varias) fue capaz de proyectar la levedad esperanzada del pacifismo en la serie *7 Childlike Uses of Warlike Material*, realizada en Dusseldorf junto a Hartmut Kaminiski, donde el “podría ser” transfigura con imaginación infantil máquinas de guerra en insólitos paisajes: “puedo poner el submarino en las montañas, el misil en la luna, los uniformes entre las estrellas”.

Para dar cuenta de todas sus facetas, aunque aludido en un dibujo, solo faltaría aquí el vídeo *And So On, End So Soon: Done 3 Times* (Vancouver, 1977), donde alertaba de la manipulación tecnocrática, que hoy nos atenaza. Sin sonrisas. **ROGIO DE LA VILLA**



ROBERTO RUIZ



Todo lo que
acerca a las personas
merece tener un nombre

Crowdteaching

Acción de enseñar a miles
de personas con un solo video.

#PalabrasQueNosAcercan



ADOP

Patrocinador
del Equipo
Paralímpico
Español

En primera persona



ROBERTO RUIZ



DE ARRIBA ABAJO, NACHO MARTÍN SILVA: *EN LO OCULTO*, 2018 (MAX ESTRELLA). CARLOS FERNÁNDEZ-PELLO: *SERIAL KILLER*, 2006-2019 (GARCÍA GALERÍA). LUDOVICA CARBOTTA: *MONOWE (THE POWDER ROOM) MODERATE*, 2019 (MARTA CERVERA)

Tres grandes polípticos dan cuerpo a la primera exposición de Nacho Martín Silva (Madrid, 1977) en la **galería Max Estrella**. Se inspiran en rincones de la Casa-Museo de Sigmund Freud en Londres, el Museo Arqueológico y el Museo de Artes Decorativas de Madrid con los que el artista construye una colección de formas de enfrentarse al lienzo. Combina estilos con una libertad absoluta, fragmentos que van del detalle minucioso a los brochazos de factura expresionista, de la nitidez al desenfoque, moviéndose así en el terreno fronterizo que hay entre categorías. Se recrea en el almacén del

museo, o en las figuras que se dibujan en los textiles, mientras que en otras piezas se deja llevar hacia composiciones abstractas de interpretación abierta. Es una llamada a la libertad, a salirse del guion, un juego también de lo que parece pero no es. Y todo ello dentro del contexto del arte. Porque hay muchas maneras de contar, y también de pintar. Una exposición con la que artista y galería estrenan una colaboración que celebramos.

Hay algo de psicoanálisis en la tercera *Retrospectiva* de Carlos Fernández-Pello (Madrid, 1985) en **García Galería**, un *loop*

con principio—su muestra de 2015—y sin fin, en el que una obra llama a otra, generándose saltos en el tiempo y en el espacio, diálogos infinitos y, sobre todo, reapropiaciones. Tunea piezas antiguas a las que suma otras nuevas. Y en esta reutilización constante la exposición no termina. De su primera *Retrospectiva* quedan los *collages* fotográficos *Teleplastia*, y añade ahora a las esculturas-muebles de *Generaciones 2017* una trasera de azulejos como un juego para que el espectador distinga lo ya visto de los añadidos. Una superposición de monumentos, objetos e historias. Un *batiburrillo* buscado de gomaespuma, fotos, plumas, objetos decorativos, tapicería y escayola. Aquí no cabe un alfiler. La obra es infinita... hasta que se vende.

Tienen mucho de autobiográfico, también, los *Objetos de defensa* de Ludovica Carbotta (Torino, 1982). La artista habla en su obra—escultura, dibujo y *performance*—de nuestra experiencia de ciudad. Lleva años trabajando en *Monowe*, un proyecto sobre una urbe imaginaria en la que sólo vive una persona. A la **galería Marta Cervera** ha traído una parte, las piezas que presentó en un antiguo almacén de pólvora dentro de la última Bienal de Venecia. Transformó las estructuras originales del edificio en interesantes “peanas” sobre las que apoya esculturas hechas de esponja teñida en vivos colores con los que dibuja un paisaje abstracto, una masa de hormigón apesada con cinchas, una arquitectura de madera y varias piezas de plástico azul Klein unidas con pliegues que se retuercen con flexibilidad. Son todas ellas mucho más que un muestrario de materiales, hablan de las sensaciones que la ciudad despierta en nosotros. **LUISA ESPINO**

NACHO MARTÍN SILVA. GARGOMA EN LA MADERA. GALERÍA MAX ESTRELLA
Santo Tomé, 6. MADRID. Hasta el 25 de enero. De 2.300 a 21.000 €

CARLOS FERNÁNDEZ-PELLO. RETROSPECTIVA. GARCÍA GALERÍA. Doctor Fourquet, 8. MADRID. Hasta el 25 de enero
De 1.100 a 6.500 €

LUDOVICA CARBOTTA. OBJECTS OF DEFENCE. GALERÍA MARTA CERVERA
Valencia, 28. MADRID. Hasta el 18 de enero. De 600 a 20.000 €

VIAJAMOS POR EL MUNDO EN NUESTRA BARRA GASTRONÓMICA

DESCUBRIMOS OTROS SABORES, OTRAS MANERAS, OTROS GUSTOS.
ABRIMOS LA MENTE. VOLAMOS A DIFERENTES DESTINOS A TRAVÉS DE LA MAGIA CULINARIA.

MENÚ

PRIMERA PARADA... INDIA

INFUSIÓN DE PICHÓN,
TANDOORI Y
MENTA

MUSLO DE PICHÓN,
ROTI PARATHA
GARAM MASALA,
AIRE DE CÚRCUMA
Y MARACUYÁ

PECHUGA DE
PICHÓN AHUMADA

CONEXIÓN ITALIA - TOLEDO ARROZ DE CORZO Y BOLETUS

UN SALTO A JAPÓN MOCHI DE CAVIAR, CÍTRICOS Y CAPUCHINA

VAMOS A MÉXICO PESCADO DE ROCA, JUGO DE TORTILLA DE MAÍZ Y CHILMOLE

DE PASEO POR EL MEDITERRÁNEO CARABINERO A LA BRASA, JUGO DE POLLO ASADO Y TUÉTANO

CARICIAS DE LA COSTA GRIEGA SÁBANA DE SEPIA Y TERCIOPELO DE PIL-PIL

UN POCO DE GALICIA Y OTRO DE GUADALAJARA HUEVO FRITO PÉRIGORD

EN ALEMANIA CERVEZA NEGRA

UN TROCITO DE AMAZONIA EN ESPAÑA BIZCOCHO DE ACEITE DE OLIVA, MARACUYÁ Y TOQUES FRESCOS



IMBASE | LOURDES PAEZ MORALES

Juan Martínez Montañés, la anatomía de la madera

| **MONTAÑÉS. MAESTRO DE MAESTROS.** MUSEO DE BELLAS ARTES. Plaza del Museo, 9. SEVILLA. Hasta el 15 de marzo |

Movido por la conmemoración del 450 aniversario del nacimiento del escultor Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, 1568 - Sevilla, 1649), el Museo de Bellas Artes de Sevilla ha organizado una exposición que tiene como finalidad dos propósitos fundamentales: la contextualización de piezas claves de sus fondos y la recuperación patrimonial gracias a la restauración de obras capitales del imaginario

montañésino, como son el conjunto retabístico del convento de San Leandro y el que realizó para Santa Clara, dos hitos indudables en su producción.

La exposición viene precedida de otra celebrada en Alcalá la Real que, bien intencionada, no cumplió realmente con ninguno de estos propósitos, porque carecía de una dirección científica profesionalizada y por no contar con una recuperación

patrimonial destacable, mostrando algunas obras en deficiente estado de conservación. Es este uno de los puntos fuertes de la muestra del Museo de Bellas Artes comisariada por un equipo dirigido por Valme Muñoz y los conservadores Ignacio Cano e Ignacio Hermoso.

El proyecto estudia la obra del escultor, máximo exponente del Barroco andaluz, al hilo de sus grandes empresas lignarias,

destacando especialmente sus aportaciones en el campo iconográfico, aspecto en el que la exposición consigue su objetivo, no solo al presentar grandes logros del artista ante algunos de los debates fundamentales que surgen en la Sevilla de la Edad Moderna –Inmaculada o Crucificado de cuatro clavos– y la pugna entre pintores y escultores por su preeminencia, respaldados o discutidos por la tratadística artística y en especial por Francisco Pacheco, sino por las comparaciones de especial relevancia. Uno de los aciertos principales es el parangón que se establece en varios momentos con una figura clave para entender los antecedentes de los modelos montañésinos: el escultor Gaspar Núñez Delgado, del que el museo conserva dos obras cruciales para comprender la evolución de los temas de la *Cabeza cortada de San Juan Bautista* y el *Crucificado* de marfil.

La primera obra, fechada en 1591, cuya presencia teatral no hace más que obedecer a la función para la que fue utilizada y su parangón con la del conjunto del convento de San Leandro (1620-1622), es clave para entender no solo el concepto de *emulatio* sino también el de *presencia* desarrollado por Merleau-Ponty, o el de *semejanza* y *verosimilitud* estudiado por Freedberg, intentando una ilusión de realidad en clave sustitutiva. Este fenómeno se acentúa tras la limpieza de algunas obras. Gracias a esta feliz circunstancia se entienden mejor el sentido de las llagas o estigmas en el costado del *San Francisco* que pertenece al conjunto de Santa Clara, cuya visualidad ahora explica mejor el valor simbólico del programa iconográfico. Es precisamente en el mencionado parangón con

los modelos de Núñez Delgado, donde nuevamente la necesaria exposición del pequeño crucificado de marfil de este artista ayuda a entender el germen de otra escultura perteneciente a la colección estable, depositada en la catedral hispalense desde 1845 y ahora expuesta: el *Crucificado de la Clemencia*, que constituye un nudo gordiano de los debates teológicos, al contar Montañés en la ejecución de su policromía con la colaboración de Pacheco, que actúa como pintor de imaginería y como autor del título de la cruz y su escritura trilingüe, aspecto que no es baladí dado el sentido sacramental del *Titulus crucis*, como ha



ESTA EXPOSICIÓN DEJA VER EL DÉBITO DE MONTAÑÉS CON LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y CON EL DIBUJO

señalado Felipe Pereda en *Crimen e Ilusión. El Arte de la Verdad en el Siglo de Oro*, dado el sentido sacramental del *Titulus crucis*, maravillosa piel de pintura.

Punto de inflexión en la exposición es la comparación visual de las imágenes de santos como el *San Jerónimo* que el florentino Pietro Torrigiano ideara en barro para el monasterio de San Jerónimo de Buenavista y el

que Montañés –mirando a este– hiciera para el del retablo de San Isidoro del Campo en 1609-1912. De esta forma podemos admirar la talla y anatomía que ideó el escultor en todos sus flancos, descubriendo algo que es constante en él: su débito con la antigüedad clásica y con el dibujo de *Torso de escultura* de Pacheco de la BNE, así como con el *Torso Bekvedere*. La audacia y atrevimiento del escultor, que concibe la talla de forma integral, puede ser valorada ahora en su parte trasera y lateral apreciando el delicado y suave tratamiento de la anatomía, el marcaje de las venas, la musculatura y la sensual evi-

denia del cuerpo de un hombre que absorbo espía sus culpas. Se ha publicado también un catálogo editado bajo la esmerada coordinación de Virginia Marqués, reflejando la estructura expositiva y los conjuntos estudiados, además de los diferentes temas iconográficos en los que Montañés aportó novedades, creando escuela, como por ejemplo en las Inmaculadas, otro punto fuerte a resaltar. Es evidente que la exposición no pretende una revisión total de su escultura, pero algunas ausencias como las del *Nazareno de Pasión* resultan más que justificadas y explicadas con la lectura de *Imagen y Culto* de Hans Belting, donde se describe el valor y funcionalidad cultural de una imagen sagrada. **BENITO NAVARRETE**



«La vuelta al mundo de Magallanes y Elcano, una gesta épica narrada con la sobresaliente pericia de quien es, sin duda, uno de los grandes maestros de la novela histórica actual».

SANTIAGO POSTEGUILLO

«Un thriller adictivo y muy bien escrito. Zoe Bennett me ha robado el corazón».

JUAN GÓMEZ-JURADO



ESTAS FIESTAS TE DESEAMOS UNA FELIZ LECTURA

 HarperCollins Ibérica



«Pam Jenoff nos presenta a tres valientes mujeres que desafiaron el peligro constante de sobrevivir a una fascinante y poco conocida parte de la Segunda Guerra Mundial».

MARTHA HALL KELLY, autora de *Las mujeres de la casa de las lilas*

«El ojo de Slaughter por los detalles y la realidad no tiene parangón... La seguiría incondicionalmente».

GILLIAN FLYNN



Yerma, maternidad ante la incertidumbre

La directora Pepa Gamboa y la autora Lola Blasco actualizan la tragedia lorquiana de *Yerma* con un texto de nuevo cuño y una puesta en escena que le otorga significados 'alternativos'. El montaje, protagonizado por María León, abre este viernes la programación teatral del Centro García Lorca de Granada.

“¿Cuándo se va a hacer *Yerma* como es debido?”, le preguntó hace un tiempo Pepa Gamboa a Laura García Lorca, sobrina del poeta. Esta se quedó desconcertada (“¿Cómo?”). Gamboa le dijo que a ella siempre le había parecido que Juan, el marido de la ‘marchita’, tenía un serio conflicto con su identidad sexual. Y que este explicaba la imposibilidad de la frustrada protagonista de consumar su deseo de alumbrar un hijo. Esa manera de interpretar el clásico lorquiano ha cuajado finalmente y verá la luz este viernes en el Centro Federico García Lorca de Granada, que, tras tantas vicisitudes y controversias, presenta su primera producción teatral.

“Te aseguro que no he querido buscar polémicas ni provocar”, explica Gamboa a El Cultural en la Residencia de Estudiantes. “Es que lo veo muy claro desde que era pequeña. Yo he sido testigo de esa



historia en mi pueblo bastantes veces: homosexuales que se casaban y luego sus matrimonios no daban hijos. La gente decía de la mujer: 'No se queda'. La teoría tiene su lógica. No suena descabellada si tenemos en cuenta la orientación de Lorca en el terreno íntimo. Tampoco cuadra que un campesino, hombre más bien elemental, desatienda el requerimiento incesante de sexo de su bien parecida y joven cónyuge.

Con este planteamiento, Gamboa llamó a la puerta de una de las autoras que más admira: Lola Blasco, Premio Nacional de Literatura Dramática en 2016 por *Siglo mío, bestia mía*. Esta recogió el guante, persuadida de que la nueva perspectiva tenía fundamento. Además, creía oportuno articular una lectura contemporánea del drama de *Yerma*. "Porque es quizá una de sus obras que han envejecido peor. Hoy una mujer puede tener un hijo sin necesidad de contar con un hombre y, además, no existe una imposición social tan fuerte para tenerlos", explica la dramaturga alicantina, que ha titulado su trabajo *La pasión de Yerma*.

NATALIDAD BAJO MÍNIMOS

Por esas razones, la carga trágica de la protagonista, vista con ojos de hoy, se ve muy aligerada. "De hecho, me vi tentada a prescindir de esta cuestión pero luego me di cuenta de que, si lo hacía, me quedaba sin obra". La solución fue insertar la maternidad bajo un prisma actual. Blasco filtra las aprensiones que,

frente a la procreación, tienen nuestros jóvenes (y no tan jóvenes), que han desplomado el índice de natalidad a niveles de la posguerra. "Aparecen los miedos que les echan para atrás. Y los de las que ya somos madres hacia un futuro tan incierto, porque no sabemos siquiera si el planeta será habitable para los humanos. He intentado escribir lo que, modestamente, creía que Lorca escribiría si viviera en nuestra época. Ha sido mi manera de serle fiel".

Blasco se ha expresado con un lenguaje de hoy, claro para el público, sin buscar la mimesis con la dramaturgia lorquiana. Muchas escenas están trastocadas o son de nuevo cuño, alguna otra, las menos, se mantienen muy cercanas al original. Los personajes, más de 20, se han quedado en cinco, por lo que las partes más corales se han eliminado. Para encarnar a *Yerma* cuentan con un reclamo mediático potente: María León. Es una actriz con una ambivalencia pintiparada para la propuesta de Gamboa. "Bajo su aspecto moderno se esconde una mujer muy antigua, que tiene muy presente las tradiciones de sus antepasados", apunta la innovadora *regista*, que, junto a Israel Galván, ha renovado las puestas en escena flamencas y que aquí funde periodos históricos, huyendo de literalidades cronológicas y jugando con la teoría de los agujeros de gusano. La acompañan Crispulo Cabezas (sí, el inolvidable protagonista de *Barrio*), Mari Paz Sayago, Lucía Espín y Diego Garrido. Sus movimientos sobre las tablas están 'coreografiados' por María

Cabeza de Vaca y envueltos por la música de Rosario La Tremendita, que ha empleado para la letra de sus composiciones (a caballo entre el flamenco y la electrónica) algunos fragmentos del texto original que se han quedado fuera.

TRAGEDIA PERO CON HUMOR

Otra aportación de Blasco es el humor. "Al público de hoy le cuesta mucho digerir una tragedia pura desde el primer minuto hasta el último", señala la autora, que se suma a la oleada de reescrituras lorquianas de los dos últimos años. Recordemos: Pablo Messiez con *Bodas de Sangre*, José Manuel

jeron que esa era la *Bernarda* que le gustaría ver a Lorca hoy". Era el mejor cumplido que podía recibir.

Blasco, por su parte, ve luces y sombras en este fenómeno: "Es positivo comprobar que Lorca sigue hablando de nuestra época, pero también significa que los programadores son más proclives a darnos una oportunidad cuando ofrecemos un trabajo con el sello de algún clásico incontestable que cuando es uno propio". Este último argumento lo refuerza la circunstancia de que Blasco, de nuevo junto a Gamboa, estrenará en el Español una versión de *Mujercitas* en abril, subtitulada *En palabras de Jo*.

En cualquier caso, la puesta al día lorquiana aporta un interesante contraste de las obsesiones del autor de *Poeta en Nueva York* con las de nuestros dramaturgos. Una confrontación que da lugar a veces a alteraciones en las tramas primegenias. Así sucederá en este montaje respaldado por CaixaBank que viajará luego a Valencia, Valladolid, Sevilla, Madrid... Gamboa y Blasco han pactado una *omertá* inquebrantable al respecto. La segunda, al menos, da una pista: "Es extraño que una mujer mate a su marido porque no le da un hijo. Más en un tiempo donde lo que vemos casi cada día en los informativos son asesinatos de mujeres a manos de sus parejas". ¿Será entonces Juan el que mate a Yerma? "Ya lo veréis, ya lo veréis...", contestan repeliendo la curiosidad periodística. **ALBERTO OJEDA**

"NO BUSCO PROVOCAR, YO SIEMPRE VI QUE EL MARIDO DE YERMA TENÍA UN CONFLICTO CON SU IDENTIDAD SEXUAL". GAMBOA

Mora con *La casa de Bernarda Alba*, Pablo Remón con *Doña Rosita la soltera* y el osado proyecto de Conejero, que añadió dos actos a la inconclusa *Comedia sin título*. "Era algo que ya tocaba. Caía por su propio peso que se revisara", apunta Gamboa. Ella es artífice de una de las versiones más llamativas de los últimos tiempos. Nos referimos a *La casa de Bernarda Alba* que hizo con gitanas del barrio sevillano de El Vacie, de la que se hizo eco hasta el *Financial Times*. "Laura [García Lorca] y sus familiares me di-

MARÍA LEÓN
Y CRÍSPULO CABEZAS
DURANTE UN ENSAYO

Trágica y sensual Mari Gaila

María Adánez protagoniza *Divinas palabras*, una de las obras cumbre de Valle-Inclán con la que José Carlos Plaza celebra los cien años de su publicación. El director vuelve al CDN con uno de sus títulos fetiche.



MARGOSPUNTO

“Un montaje mucho más hiriente, agresivo y divertido”. Con estas palabras define José Carlos Plaza a El Cultural su nueva aproximación a *Divinas palabras*, la obra de Valle-Inclán que este año cumple cien años de su publicación en el diario *El Sol*. Plaza, que considera a Valle muy actual “porque vuela con su poesía y su enorme imaginación hacia una situación social que no ha cambiado”, estrenó su primera versión en 1987 y diez años después la convirtió en ópera de la mano de Francisco Nieva, Antón García Abril y el Teatro Real.

A su experiencia con este tex-

to cabría añadir la “versión alemana” que estrenó en 1995 en Bochum con alumnos de la escuela de Peter Stein. “Sigue dando el mismo mensaje: la incultura y la represión religiosa y económica crean monstruos. Seres que sacan lo peor de la naturaleza humana”, añade Plaza, cuyo montaje estará, precisamente, en el Teatro Valle-Inclán del CDN desde este viernes, 13.

Con un reparto encabezado por María Adánez (Mari Gaila), *Divinas palabras* se desarrolla, con la escenografía “profunda que muestra la miseria y el teatro dentro del teatro” de Paco Leal, en un pequeño pue-

blo animalizado, mezquino e inculto al que mueven, siempre según el director, las pasiones y no la razón: “Es exagerado, lúdico y muy maleable. Es un espejo distorsionado de nuestra sociedad actual”. Plaza ha agrupado personajes y eliminado otros pero en ningún momento ha quitado palabra alguna del texto del dramaturgo gallego. “He incluido en forma de diálogo algunas de sus extraordi-

de nuestras tablas, su exponente más moderno y perfecto aún no superado. “A través de un lenguaje exuberante, inventado, mezcla de expresionismo e impresionismo, se transforma en algo poético, de una gran belleza. Su prosa llega a convertirse en música”.

UNA BORRACHERA DE IMÁGENES

En esta pasión nada disimulada del director por el autor de *Luces de bohemia* destaca su “modernísima” visión de un teatro donde los espacios se multiplican y donde el realismo, lo arcaico y lo esotérico se mezclan, produciendo, sentencia Plaza, una auténtica borrachera de imágenes: “Es una obra claramente agresiva, a veces brutal. Culmina el ciclo mítico de Valle-Inclán, con una estética muy cercana a los esperpentos. Es evidente la presencia de Goya y sus *Pinturas negras*, de los *Disparates*, de *Los horrores de la guerra*... Su influencia se percibe en toda una corriente española que lle-

“VALLE-INCLÁN SIGUE DANDO EL MISMO MENSAJE: LA INCULTURA Y LA REPRESIÓN RELIGIOSA Y ECONÓMICA CREAN MONSTRUOS”

narias acotaciones”. Adánez encarnará una Mari Gaila dura, tierna, divertida, trágica, soberbia y sensual, que en manos de Plaza se transforma en un personaje enormemente rico y versátil. “Es una actriz llena de sensibilidad, algo que determina su trabajo”, explica el director, que subirá próximamente a los escenarios *La habitación de María*, de María Velasco.

Esta “tragicomedia de aldeas” estrenada en 1933 en el Teatro Español por Rivas Cherif, Margarita Xirgu y Enrique Borrás es, para Plaza, el cénit

ga a nuestros días con Buñuel a la cabeza. Entiendo la obra como una sinfonía de colores, sonidos y sentimientos”.

El rezo en latín del final cierra la obra y abre las sendas de la interpretación. Valle encripta algunas claves entre la ambigüedad y la denuncia. “Para mí —dice Plaza—, describe la manipulación de un pueblo adocenado, castrado por falsas creencias ancestrales”. **JAVIER LÓPEZ REJAS**



Regalos *Inolvidables*

Estas Navidades, regala grandes experiencias con Teatro Real



Pack Especial Navidad

Sorprende regalando la aclamada producción de Willy Decker de **La traviata**, una ópera a descubrir como **La pasajera** y un recital único de **Jonas Kaufmann**.
PACK EXCLUSIVO CON **10% DTO.** EN VENTA ANTICIPADA

❄ Desde **56,70 €** (dto. incluido*)



MyOpera Player

Una forma diferente de regalar ópera con **la nueva plataforma de video** del Teatro Real: **grandes títulos y artistas**, y **lanzamientos mensuales** de nuevas producciones.

❄ **45,99 €** plan 6 meses / **79,99 €** plan 1 año



Tarjeta Regalo

Ópera, danza, conciertos y mucho más, sin necesidad de escoger la fecha ni la función: la elección perfecta para emocionar con el Teatro Real.

❄ Regala ilusiones desde **30 €**







Ideas para regalar

La flauta mágica, La valquiria, Fidelio, Joyce DiDonato, Ballet Nacional de España, espectáculos infantiles... Y **Flamenco Real**, con vibrantes espectáculos cante y baile los viernes por la noche.

❄ Grandes experiencias **para elegir**

¡Y MUCHOS **MÁS REGALOS** EN NUESTRA WEB!

*Pack Especial Navidad: descuento aplicable a la compra conjunta de los tres títulos, disponible hasta el 5 de enero de 2020.

BUSCA EL REGALO PERFECTO EN TEATROREAL.ES · 902 24 48 48 · TAQUILLAS · SÍGUENOS    

Una prometedora y hasta cierto punto rompedora propuesta va a tomar cuerpo en el Teatro Campoamor de Oviedo este próximo domingo con la unión de dos óperas tan distintas como *Pagliacci* de Leoncavallo (1893) y *Una tragedia florentina* de Zemlinsky (1917), un inusual doblete. La idea en este caso es precisamente la de quebrar el matrimonio habitual entre dos obras veristas (la otra es *Cavalleria rusticana*, por supuesto) que históricamente vienen formando programa doble en los distintos teatros de ópera del mundo. De esta manera, con el nuevo planteamiento, se enfrentan durante la misma noche dos títulos de estéticas muy diferentes pero que tratan temas muy parecidos o iguales: los celos, el amor, el drama, la farsa del infiel, la muerte... Claro que por lo mismo cabría emparejar cualquiera de ellos con *Il trovatore* de Verdi, por ejemplo.

En *Pagliacci* descubrimos una música que destaca por la fuerte sugestión de las melodías cantables, entre las más memorables esas del *Prólogo* que enuncian respectivamente las palabras *Un nido di memorie* y *E voi piuttosto*, las cantilenas del dúo Nedda-Silvio y el famoso grito *Ridi, pagliaccio*. Pero casi más importante y efectiva es la estructura de *collage* estilístico, aunque también se localiza la inclusión de formas antiguas, como la gavota o el minuetto en la comedia del segundo acto. Orselli señala algunas citas de Mendelssohn y Chabrier y también la presencia de algunos recursos de corte wagneriano en la caracterización colorista de Tonio y en las sensuales líneas cromáticas, de ascenden-

Nueva pareja para los *Pagliacci*

Original propuesta la del Teatro Campoamor, que combina *Pagliacci* de Leoncavallo, ópera usualmente acompañada de *Cavalleria rusticana*, con *Una tragedia florentina* de Zemlinsky, con libreto inspirado en Wilde.



IVAN MARTINEZ

LA SOPRANO
MAITE ALBEROLA
EN UN ENSAYO
DE *PAGLIACCI*

cia tristaniana, del final del mencionado dueto Nedda-Silvio.

Una prodigiosa instrumentación, que alumbra el planteamiento expresionista del inconcluso texto de Oscar Wilde sobre el que se basa el libreto del propio compositor, subraya con una delicadeza realmente impresionista la música de la sorprendente *Tragedia florentina*, de un sabor a veces straussiano pero de un tratamiento igualmente maestro de la materia sinfóni-

co-vocal. Es admirable cómo los temas mostrados en la introducción orquestal de manera crispada y apasionada van a lo largo del único acto de menos de una hora transformándose, hábilmente entremezclados con el declamado, el *parlato*, el recitativo melódico, hasta el lírico y sorprendente final, tras la muerte del amante cínico, Guido, a manos del marido burlado, Simone. En la conclusión, un inesperado flechazo en el que el amor loco resplandece de improviso entre Simone y su esposa Bianca, la música, de un exquisito cromatismo, se sublima, y alcanza un maravilloso preciosismo: triunfa la melodía esplendorosa. El motivo de la muerte se transfigura para dar vida, como apunta Paolo Petazzi, “a un momento de inmóvil y encantado éxtasis”.

En las partes principales, la soprano Maria Katarava, de asentada voz lírica, que triunfó en Oviedo con *El duque de Alba* de Donizetti, será la que encarne tanto a Nedda como a Blanca. Se alternará a lo largo de las cinco representaciones previstas con la gentil Maite Alberola, de instrumento tan satinado. Canio y Guido Bardi estarán en las fornidas voces de Diego Torre y Konstantin Andreiev y Tonio y Simone se lo reparten John Lundgren y Robert Mellon. En el foso, Will Humburg con la Orquesta del Principado. La escena la maneja Guy Joosten, que en su trabajo observa esta frase de Shakespeare: “El mundo es un escenario y todos los hombres y mujeres somos simplemente actores”. Idea que plasma el escenógrafo Ramón Ivars, levantando una réplica del propio Campoamor. **ARTURO REVERTER**

PAGLIACCI Y UNA TRAGEDIA FLORENTINA PERTENECEN A ESTÉTICAS DIFERENTES PERO TIENEN UN TEMA COMÚN: LOS CELOS

Cuenta Enrique López Lavigne en *Sesión salvaje* que Tarantino le preguntó un día que, si era un productor español, por qué no estaba rodando películas con Chicho Ibáñez Serrador. Al de Knoxville, cinéfilo heterodoxo, voraz y obsesivo, debía de sorprenderle que un director tan atrevido, tan dotado para la dosificación de la tensión y el manejo de la cámara en *La residencia* (1969) y *¿Quién puede matar a un niño?* (1976), sus dos únicas películas, no hubiera tenido un mayor recorrido en nuestra industria. Cineastas de generaciones posteriores como Paco Cabezas, Nacho Vigalondo, Miguel Ángel Vivas o Álex de la Iglesia también lo lamentan en este documental sobre el cine de serie B español dirigido por Paco Limón y Julio C. Sánchez.

Todos ellos reconocen el magisterio en España de Ibáñez Serrador en materia de cine de terror, gracias también a programas de televisión como *Historias para no dormir*, y se quejan de que durante décadas fuera olvidado, algo que la Academia de Cine intentó arreglar concediéndole el Goya de Honor en 2019, poco antes de su muerte. “Chicho no tenía esa carga de pretenciosidad de la generación posterior”, comenta De la Iglesia en *Sesión salvaje*. “En sus películas la autoría perdía mucha importancia y, al mismo tiempo, la ganaba precisamente por ese desapego. Era uno de esos personajes que hacía su trabajo sin más, el artesano. Rodaba cine de terror sin preocuparse si lo que estaba haciendo era importante, y eso era básico”.

Bien podrían definir estas palabras a la gran mayoría de los

Viaje por la cara B del cine español

Del paella wéstern a la española, pasando por el fantaterror, el destape o el cine quinqué. Paco Limón y Julio C. Sánchez nos guían en el documental *Sesión salvaje* por los *greatest hits* de la serie B.

profesionales que desde los años 60 estuvieron vinculados a la historia del cine de género español. Una peripecia que arranca en los 60 con esas producciones internacionales que se rodaban aquí para aprovechar las abundantes horas de luz, el buen clima y la disparidad de paisajes.

A LA AMERICANA

Los gerifaltes de Hollywood se veían obligados a contratar a personal técnico y artístico autóctono y así los equipos españoles comenzaron a aprender a trabajar a la americana. “Aquí estábamos al nivel del 600 y ellos tenían un Lincoln Continental”, opina el actor Antonio Mayans, que pudo meter cabeza en esas películas ya que era uno de los pocos intérpretes que dominaban el inglés en la época.

La industria española comenzó entonces a producir sus propias películas con la idea de venderlas fuera. Así nació el paella wéstern, o

chorizo wéstern, con directores como Manuel Esteba, Ramón Torrado, Ignacio Iquino y Joaquín Romero Marchant, al que el propio Tarantino homenajea de manera explícita en *Érase una vez en... Hollywood*.

Eran rodajes muy precarios, a toma única, en los que la máxima principal era ahorrar celuloide. Por ello, Iquino decía “i” en vez de “acción”. Así ahorra- ba unos cuantos fotogramas por cada toma. La estrechez no evitaba que actores internacionales como James Mason, Ernest Borgine o Teddy Savalas protagonizaran algunos de estos filmes.

LA CENSURA TOLERABA
MEJOR LA SANGRE Y LA
VIOLENCIA QUE EL SEXO,
SIEMPRE QUE LA TRAMA
OCURRIERA EN OTRO PAÍS

En paralelo, comenzó también a desarrollarse una escena de cine de terror que tenía que lidiar con una censura que toleraba mejor la sangre y la violencia que el sexo, aunque en cualquier caso las tramas siempre se tenían que desarrollar fuera de España para evitar la tijera.

LA IRRUPCIÓN DEL FANTATERROR

Además de Chicho Ibáñez Serrador, de aquella escena emergente un creador único, Paul Naschy, el Lon Cheney español, que protagonizó *La marca del hombre lobo* (1968), la película que inauguró el fantaterror, y a lo largo de su carrera dio vida al conde Drácula, a la momia, al jorobado de la morgue... Siempre imprimiendo su sello en todos los proyectos en los que participaba. No hay que olvidar clásicos como *El ataque de los muertos sin ojos* (1973), de Amando de Ossorio, o *Pánico en el transiberiano* (1974), de Eugenio Martín. De los títulos de esta última se encargó Iván Zulueta, que dejaría para la posteridad uno de los filmes más emblemáticos de la serie B española, esa oda malsana al poder vampírico del cine que es *Arrebatado* (1979).

Con la muerte de Franco y la llegada de la democracia, la represión que había ejercido la dictadura explotó en el género del destape, con películas que llevaban títulos tan delirantes como *El fontanero, su mujer y otras cosas de meter* (Carlos Aured, 1981). En esta época se consolida también un director como Jesús Franco, un *bon vivant* irrepentible que era capaz de rodar cuatro películas a la vez sin que hubiera guion de por

medio. En sus más de 200 filmes rompió las barreras del bien y del mal, del buen y el mal gusto, y acabó con todas las convenciones cinematográficas, haciendo de la libertad la piedra de toque de su estilo.

Pero el principal cambio que se produjo en el cine de género fue que por primera vez los directores pudieron atender a la realidad española y explotar la actualidad. En este sentido, el género más exitoso fue el cine quinquí, que convirtió a los jóvenes delincuentes de la época en auténticas estrellas de cine. Directores como José Antonio de la Loma y Eloy de la Iglesia empaquetaron en forma de *thriller* alocado y sensual el drama de una generación perdida por culpa de la droga y la escasez de oportunidades. Desde la comedia de *gags*, fue Mariano Ozores quien aprovechó la actualidad para llenar las salas de risas (y mujeres desnudas) en *Los bingueros* (1979) o *¡Que vienen los socialistas!* (1982), con Pajares y Esteso como protagonistas.

A pesar del éxito comercial, pronto surgió una corriente en la sociedad contraria a estas películas (denominadas peyorativamente como “españoladas”) que derivó en 1982 en la Ley Miró, que cambió toda la estructura del cine español y, a la larga, provocó la desaparición de estas producciones. Más de tres décadas después nos asalta la nostalgia y podemos disfrutar de manera desprejuiciada de la serie B española, una forma de entender el cine en la que quizás se encuentren las claves para las películas del futuro, ya que cada vez la financiación es más esquiua. **JAVIER YUSTE**



EL RETORNO DEL HOMBRE LOBO



MANOLO LA NUIT



¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?



SUPERSONIC MAN

Versos de Rosalía de Castro al servicio de la electrónica de vanguardia en SON Estrella Galicia

Baiuca y Nita finalizan el tercer sencillo de las diez Grabaciones Inéditas con motivo del 10º Aniversario del proyecto musical de la cervecera, creando una obra de arte sonora bajo la dirección de los versos del poema “A mi madre”, de la poetisa gallega Rosalía de Castro.

“Caravel” - cuya descarga está disponible en la web de SON Estrella Galicia- es el último título de las **Grabaciones Inéditas** realizadas bajo el marco del 10º Aniversario de **SON Estrella Galicia**. Estas grabaciones inéditas son fruto de la colaboración entre artistas y productores afines a los principios SON Estrella Galicia y que este año se han centrado en el “nuevo flamenco”.

Para esta ocasión, se han producido cinco exclusivos singles de vinilo de los que tan sólo se editarán 500 copias, en los que analizan desde dentro, la evolución del flamenco hacia terrenos inexplorados creando piezas de un enorme valor cultural.

Diez artistas han creado o reinterpretado diez canciones para conformar la mejor banda sonora con la que celebrar el 10º Aniversario de SON Estrella Galicia. Rocío Márquez, Fernando Vacas y Florent se juntaron para grabar el primer single: “Muera Cupido” y “El Estanque”. Para el segundo, Soleá Morente y Howe Gelb se encargaron de mostrar de manera especial el aire del nuevo flamenco con dos preciosas



Nita.

canciones, ‘El Presumptions’ y ‘Mi padre y mi madre’.

Y es ahora, con “Caravel” y disfrutando de una cerveza Estrella Galicia, cuando el joven productor **Baiuca**, se une a **Nita** -vocalista de Fuel Fandango- para, con la ayuda de los versos del poema “A mi

madre”, de Rosalía de Castro, llevar con esta segunda canción del tercer sencillo de Grabaciones Inéditas SON EG, al territorio del *clubbing* y de la reivindicación folclórica. Una canción que descubre el poderío de ambos artistas por entremezclar universos y registros.

En este mismo sencillo, que puedes descargar en la web de SON Estrella Galicia al igual que los anteriores, Baiuca y Carlangas de Novedades Carminha, rescataron en la primera canción un himno al que le dieron la vuelta a base de reggae



Soleá Morente, Howe Gelb y Fernando Vacas.



Rocío Márquez, Florent y Fernando Vacas.



Estas 10 canciones y el resto de la colección se pueden escuchar en la web estrellagalicia.es/son



Carlangas y Baiuca.



La Bien Querida & Band of Gypsies y en la foto de abajo, Baiuca.

Bauica, Nita y Carlangas de Novedades Carminha rescatan un himno 'Caravel' a base de reggae y dub mezclado con floclore gallego y música electrónica



y dub mezclado con folclore gallego y música electrónica. Ahora con Cristina Manjón, Nita, toma los versos de "A mi madre" y vuelve a crear un universo sonoro de espectacular adicción.

La Bien Querida & A Band of Gypsies, grabarán el cuarto single con 'Lalala' y 'Eres', donde le cantan a Massiel creando diez canciones inéditas y de edición limitada en vinilo que debes escuchar cuanto antes y Vega y Julián Maeso se ocuparán del quinto single con dos canciones que sugieren momentos únicos del flamenco actual e innovador, y para cerrar el ciclo.

SON Estrella Galicia celebra su 10º manteniendo su apuesta por la música alternativa

SON Estrella Galicia es un proyecto musical de la cervecera Estrella Galicia que apuesta desde

hace 10 años por la celebración de conciertos y festivales en espacios singulares mezclando estilos diversos y fusionando géneros, sin olvidar los sonidos alternativos clásicos y disfrutando de la mejor cerveza.

Se cumplen en 2019 estos diez años de música en los que Son Estrella Galicia ha apostado por el nuevo talento, por los artistas más innovadores y por contrastar figuras ya existentes del escenario musical independiente. Este 2019 la **Gira 10º Aniversario** ha consistido en diez únicos conciertos de diez artistas que ya habían creado momentos memorables dentro del ciclo -alguno de ellos fueron programados por primera vez aquí antes de convertirse en cabezas de cartel en otros festivales- y que lo han vuelto hacer en los diez espacios singulares como teatros, locales a pie de playa, estudios de grabación que se convierten en salas de conciertos, e incluso un patio andaluz, para crear un ambiente único donde se mezclan talento y trabajo a partes iguales.

Además de estos conciertos, han tenido lugar festivales inimitables como el **SON Estrella Galicia Posidonia**, donde se puede despedir el verano en las cristalinas aguas de Formentera, el festival **SINSAL SON Estrella Galicia** celebrado en la isla de San Simón, el festival de las artes digitales **MIRA SON Estrella Galicia** de Barcelona o el **Monkey Week SON Estrella Galicia** de Sevilla como punto de encuentro de la música independiente en nuestro país.

Otra de las características de esta gira es la apuesta de SON Estrella Galicia por las artistas femeninas, que han protagonizado algunos de los mejores conciertos de todo el año dentro del ciclo: Anna Calvi, La Dame Blanche, Rocío Márquez, y ahora, en "Caravel" Nita y Rosalía de Castro que se fusionan y cantan "Yo tuve una dulce madre, concedíamela el cielo, más tierna que la ternura, más ángel que mi ángel bueno". Pasen, ábranse una Estrella Galicia y disfruten.



JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

SI MIS CUENTAS SON CORRECTAS, este artículo hace el número doscientos de los que he escrito desde comencé mi aventura en El Cultural. Y digo aventura porque cuando la inicié —el 2 de octubre de 2015— no imaginaba, lo confieso, que la mantendría tanto tiempo. Y no por dudas acerca de esta revista, sino porque no estaba nada seguro de que fuese capaz de abordar asuntos relacionados con la ciencia durante muchas semanas. De la calidad, habilidad o interés de lo que he escrito en estos años, ustedes, amables lectores, dirán, pero lo que sí deseo señalar en esta pequeña recapitulación, es que temas no me han faltado. Y no me quiero adjudicar el mérito, que corresponde al abrumador dinamismo en el mundo actual de la ciencia y de su hermana la tecnología.

Aprovecho para recordar que no siempre es posible diferenciar ciencia y tecnología, mundos cognitivos y operativos que pueden interaccionar mutuamente de manera tan estrecha que ha dado origen a una nueva disciplina, la “tecnociencia”, de la que la biotecnología constituye un ejemplo canónico: aporta a la biología, entendida como ciencia, la tecnología-industria. En cualquier caso, ya sea bajo el ropaje nominal de ciencia, tecnología o tecnociencia, lo que es innegable es que ellas condicionan, y a menudo configuran, nuestras vidas y sociedades. El móvil y sus crecientes “habilidades” (potencia, funciones y aplicaciones) no es sino un sencillo ejemplo de ello, seguramente el más aparente para la mayoría de las personas, pero esconde detrás, en sus alambicados interiores y redes por las que circulan sus señales, deslumbrantes universos científicos (física de los materiales, mecánica cuántica, matemáticas...) y tecnológicos. En realidad, nos encontramos en el umbral de un mundo en el que ciencia y tecnología estarán mucho más presentes, un mundo al que me he referido a menudo en estas páginas, el de la Inteligencia Artifi-

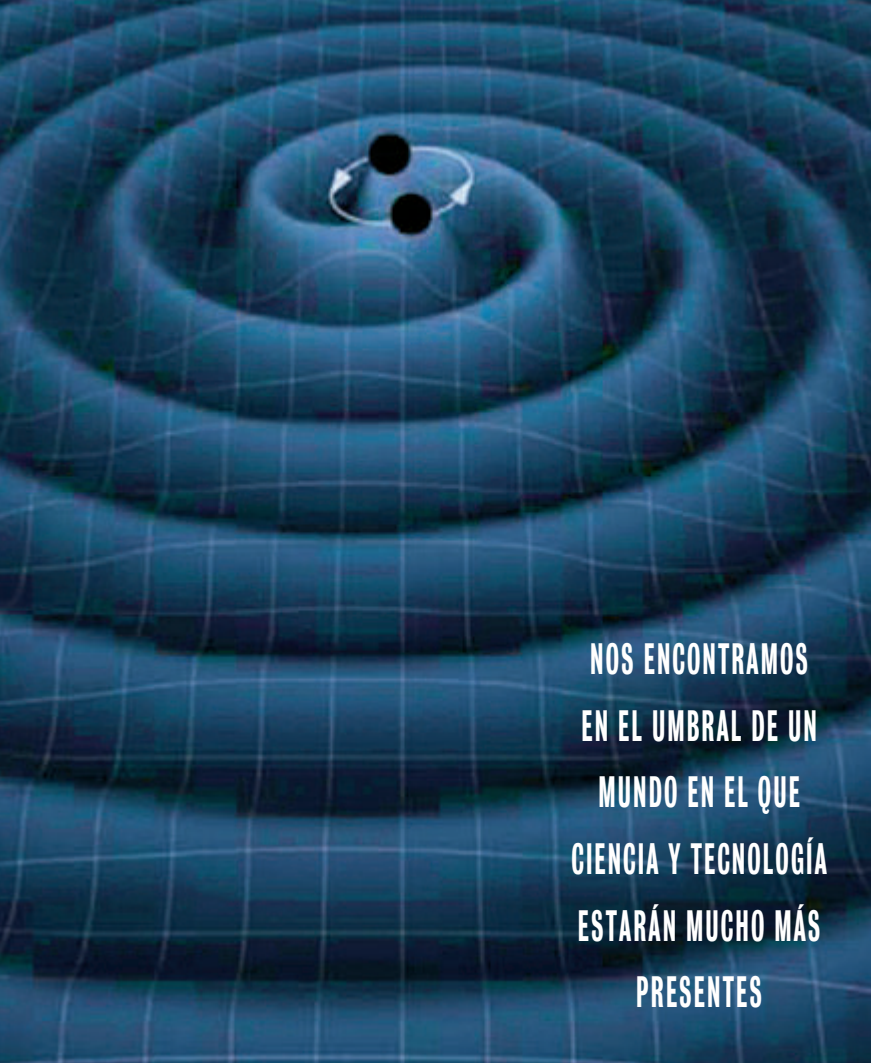
Doscientas semanas

cial y la Robótica que, aliadas, se introducirán en nuestras vidas en formas que podemos imaginar, puesto que ya lo han hecho en la manufactura industrial, en la medicina o a través de nuestros móviles, a los que no solo preguntamos constantemente, sino que también se constituyen en una especie de gurús que tratan —con bastante éxito— de guiar nuestros gustos en todos los campos. Ahora que tanto se habla de *influencers*, los robots “inteligentes”, aunque ocultos a

nuestra vista, son probablemente mejores que esas personas que utilizan las redes sociales apoyándose en espectaculares fotografías.

Cuando repaso los temas sobre los que he ido escribiendo durante estos ya más de cuatro años, encuentro algunos logros particularmente importantes, de los que en mi opinión constituyen momentos “de ruptura” con el pasado. El que más impresión me ha causado (tal vez por mi formación de físico) ha sido la detección el 11 de febrero de 2016 de radiación gravitacional en el sistema LIGO (Observatorios de Interferometría Láser para Ondas Gravitacionales). Las ondas detectadas procedían de un acontecimiento cósmico nunca antes observado, la colisión de dos agujeros negros, con lo que, además, la existencia de estos misteriosos objetos cósmicos recibía una importante confirmación. El comienzo de la astrofísica de ondas gravitacionales ha abierto una nueva ventana para el estudio del Universo, una situación comparable a la que tuvo lugar en la década de 1930, cuando a partir de los experimentos pioneros de Karl Jansky nació la radioastronomía. Si con ésta se descubrieron cuerpos como cuásares o púlsares, ¿quién sabe lo que se hallará con esa nueva tecnociencia!

Quiero destacar, asimismo, el avance que han experimentado las técnicas para detectar exoplanetas, cuya “población” ha incrementado sustancialmente. Acaso



NOS ENCONTRAMOS
EN EL UMBRAL DE UN
MUNDO EN EL QUE
CIENCIA Y TECNOLOGÍA
ESTARÁN MUCHO MÁS
PRESENTES

IMPRESIÓN ARTÍSTICA DE ONDAS GRAVITACIONALES. NASA

durante lo que me queda de vida pueda ser testigo de una noticia que espero desde hace tiempo: la detección de vida en nuestra galaxia. No digo vida “inteligente”, entre otras razones porque ¿qué queremos decir con ese adjetivo?, ¿es nuestro tipo de “inteligencia” el único que puede existir? Y si hay otros tipos, ¿cómo reconocerlos?

LAS CIENCIAS BIOMÉDICAS han sido también fuente de constantes y abundantes logros. Son tantos que no sabría destacar uno en particular, únicamente señalaré que entre sus principales polos figura el desarrollo de técnicas que permitan “intervenir”, modificándolo (con buenas intenciones, como erradicar males), el cuerpo hu-

mano. Especialmente notable ha sido la técnica CRISPR, un sistema de edición genética que permite modificar, cortar y pegar en genomas con una precisión sin precedentes y con poco coste económico.

No pocas veces he tratado de la física cuántica, una de las principales “manos que mecen la cuna” de nuestra civilización, en la que el transistor y los diversos dispositivos electrónicos y ópticos que le siguieron constituyen elementos imprescindibles en el funcionamiento de infinidad de instrumentos con los que nos relacionamos cada día. Pero la aplicación de una de las propiedades de la física cuántica se resistía: la computación cuántica. Mientras que en la computación clásica, la que ahora utilizamos, la información se almacena en bits (0,1), en la cuántica la base son los *qubits* (quantum bits; cúbits en castellano), con los que se tiene un número mucho mayor de unidades para procesar-almacenar en una computadora. La idea ha estado presente desde hace tiempo y son varios los equipos que pretenden conseguir su aplicación práctica, una tarea extremadamente compleja. El pasado octubre Google anunció que había dado un paso importante en su desarrollo, al construir

una computadora cuántica, o mejor un prototipo, que es capaz de realizar en 200 segundos tareas que a la computadora actual más poderosa llevaría, según ellos, 10.000 años realizar. Aunque han surgido críticos que cuestionan el logro de Google, de lo que no hay duda es de que se avanza en un dominio cuya culminación tendrá enormes consecuencias, económicas, tecnológicas, científicas y sociales.

Y no he mencionado una cuestión de la que he tratado muchas veces: el calentamiento global, sus causas y posibles soluciones. Pero es que no me apetece finalizar esta ocasión celebratoria con una nota triste, o mejor frustrante. ●

AdBlue®
Fertiberia
reducción de gases contaminantes



Entra en taponazul.com

...y descubre todo lo que el AdBlue® de Fertiberia puede hacer por tu vehículo y el medio ambiente.





Isabel Coixet

Acaba de estrenar *Foodie Love* en HBO, una "combinación gastronómica arriesgada pero muy sabrosa". Isabel Coixet (San Adrián de Besós, 1960) prepara las maletas para empezar a rodar en Benidorm.

¿Qué libro tiene entre manos?

The Cockroach, de Ian McEwan, una parábola kafkiana sobre el Brexit muy graciosa. Y triste.

¿Qué le hace abandonar la lectura de un libro?

La sensación de *dejà vu*.

¿Con qué personaje le gustaría tomar un café mañana?

Con Anthony Bourdain. Me gustaría preguntarle por qué se fue.

¿Cómo le gusta leer, cuáles son sus hábitos de lectura?

En papel siempre. Tengo dos dispositivos electrónicos que me regalaron todavía en sus cajas. Los domingos de invierno, todo el día. En los aviones, en los trenes, en las salas de espera...

Cuéntenos la experiencia cultural que cambió su manera de ver la vida.

Leer *Modos de ver*, de John Berger. El mundo me pareció un lugar distinto después de leerlo.

¿Qué hay de nuevo en *Foodie Love* que la diferencie de la gran oferta de series?

No sé si es nuevo. Es fresca, divertida, agri dulce, trágica y muy muy mía.

Ha pasado de una librería a la antigua a una serie con aplicaciones y algoritmos... ¿Echa de menos el mundo analógico?

¡Claro que sí! También echo de menos tener doce años, pero no hay otra.... Además ahora vuelvo al cine con una película que empiezo en enero en Benidorm...

¿Hasta qué punto han cambiado las formas de consumo cultural las plataformas digitales?

Ahora todos llevamos un dispositivo incorporado para consumir imágenes. Eso ya es un cambio.

¿Han hecho las plataformas digitales más fuerte o más vulnerable el panorama audiovisual?

Más fuerte. En términos industriales está proporcionando trampolines a creadores y equipos. En términos narrativos, hay cabida para todos los géneros y estilos.

¿Qué tipo de música escucha habitualmente?

Ópera, rap, pop, barroco, flamenco... Yo puedo ir de María Callas a María José Llergo en un *pispás*.

¿Qué obra teatral reciente le ha impactado?

Mary Said What She Said, de Robert Wilson, con Isabelle Huppert. Carne de gallina.

¿Le importa la crítica? ¿Le sirve para algo?

No.

¿Entiende, le emociona, el arte contemporáneo?

Me emociona cuando veo o siento que hay una voz genuina tras la obra y no un mero ejercicio de *marketing*.

¿Cuál ha sido la última exposición que ha visitado?

La retrospectiva de Boltanski, que se acaba de inaugurar en París en el Beaubourg. Me emocionó mucho. Creo que es de los creadores que mejor sabe evocar la ausencia, la pérdida.

¿De qué artista le gustaría tener una obra en casa?

De Richard Serra. De Boltanski. De Cindy Sherman. De Jenny Holzer. De Barbara Kruger. De Francis Bacon. De Nan Goldin.

¿Qué película ha visto más veces?

La edad de la inocencia y *Taxi Driver*. No me canso de verlas porque siempre descubro algún detalle nuevo. Me parecen dos películas de una perfección inaudita.

¿Le gusta España? Denos sus razones

Me gusta y me duele España. He vivido fuera y cuando vuelves te das cuenta de que, a pesar de todos los defectos y problemas, es un país cojonudo con unas posibilidades increíbles... pero con una autoestima por los suelos.

¿Qué libro le recomendaría al presidente del Gobierno en funciones?

Catilinarias de Cicerón.

¿Y al de la Generalitat?

Lectura fácil, de Cristina Morales.

Proponga una idea para el nuevo gobierno que haga mejorar la situación cultural de nuestro país.

Copiar el modelo educativo de los finlandeses y todas las medidas de protección a la cultura de los franceses. ●

NAVIDAD EN CAIXAFORUM

Exposiciones, talleres,
proyecciones y conciertos
#NavidadCaixaForum

Escápate



Paseo del Prado, 36
www.CaixaForum.es

CaixaForum *Madrid*



UN FENÓMENO SIN PRECEDENTES EN LA LITERATURA EN CASTELLANO, EN TRADUCCIÓN EN 25 PAÍSES

«Ecos de Borges. [...] Su escritura, es tensa y compleja como la de Coetzee.»
The New York Times

«La voz de una conciencia. [...] Escritura seca, concisa, directa, de una fuerza expresiva
extraordinaria. [...] Sencillamente magistral.»
Fernando Aramburu

«Una novela profética que todos deberíamos leer antes de abrazar ciegamente una ideología.
Sea del color que sea.»
Álvaro Colomer, *La Vanguardia* («Una primera novela sacude el mundo editorial»)

«Intimista y torrencial. [...] Sensualidad y exotismo, y una prosa como cosida a mano. [...] Alta literatura.»
Ángeles López, *La Razón*



Incluido en la lista de
los mejores libros
de 2019 según
la revista TIME

6.^a
EDICIÓN

© Jeosm

Lumen

Penguin
Random House
Grupo Editorial



Disponible
en ebook



Disponible
en audiolibro



www.megustaleer.com