

1E. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas



EL CULTURAL

21-27 de febrero de 2020

elcultural.com

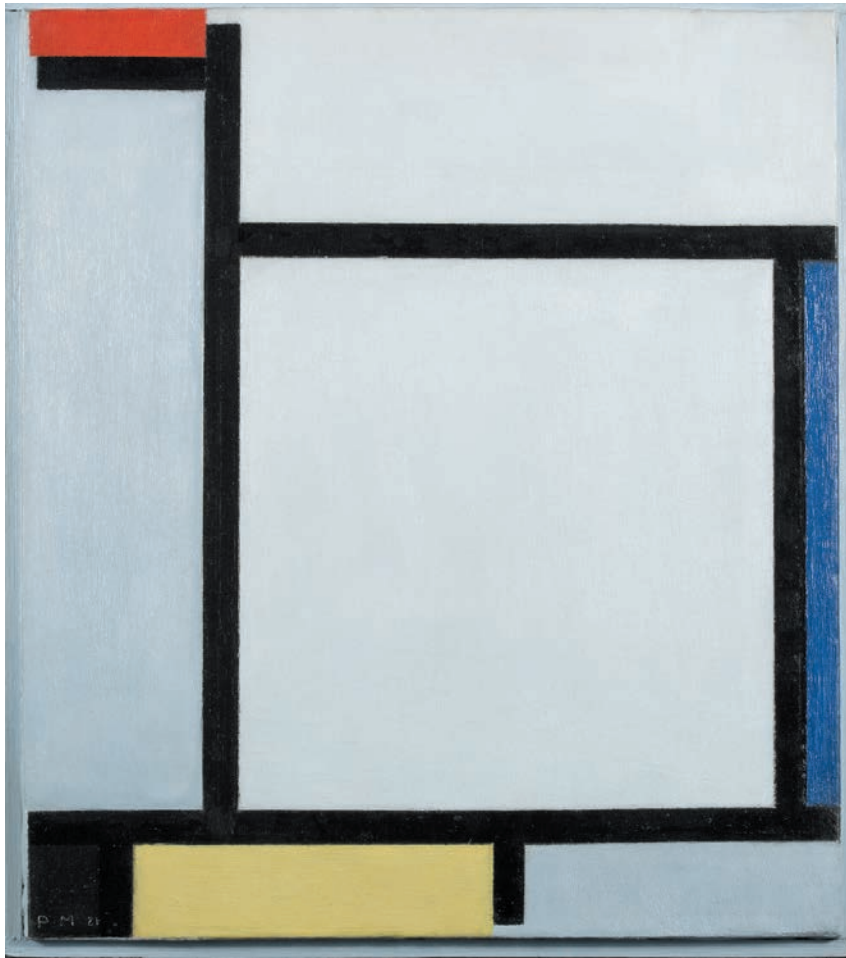
Alma Guillermoprieto
Erling Kagge
L'Apothéose
Brian de Palma
Francesca Thyssen



ARCO

Marcamos el paso

Galeristas, artistas y coleccionistas,
ante la semana clave del arte
contemporáneo



PIET MONDRIAN. *Composición con rojo, azul, negro, amarillo y gris*. 1921. Óleo sobre lienzo. 39,5 x 35 cm. Kunstmuseum Den Haag

Museo Reina Sofía 2020

Sede Principal:

SARA RAMO. linalocaviejabruja
Hasta el 2 de marzo de 2020

MUSAS INSUMISAS.
Delphine Seyrig y los colectivos de vídeo feminista en Francia en los 70 y 80
Hasta el 23 de marzo de 2020

CEIJA STOJKA. Esto ha pasado
Hasta el 23 de marzo de 2020

JÖRG IMMENDORFF. La tarea del pintor
Hasta el 13 de abril de 2020

MIGUEL ÁNGEL CAMPANO. D'après
Hasta el 20 de abril de 2020

PÓETICAS DE LA DEMOCRACIA.
Imágenes y contraimágenes de la Transición
Hasta el 4 de mayo de 2020

IGNACIO GÓMEZ DE LIAÑO.
Abandonar la escritura
Hasta el 18 de mayo de 2020

CONCHA JEREZ. Que nos roban la Memoria
28 de abril de 2020 – 21 de septiembre de 2020

MONDRIAN Y DE STIJL
12 de mayo de 2020 – 14 de septiembre de 2020

AUDIOSFERA:
audio experimental social, pre- y post-internet
26 de mayo de 2020 – 21 de septiembre de 2020

NIÑO DE ELCHE. Auto Sacramental Invisible:
Una representación sonora a partir de Val del Omar
10 de junio de 2020 – 13 de diciembre de 2020

DISONATA. Arte en sonido hasta 1980
16 de junio de 2020 – 8 de noviembre de 2020

LA BONDADOSA CRUELDAD.
LEÓN FERRARI, 100 AÑOS
28 de julio de 2020 – 2 de noviembre de 2020

IDA APPLEBROOG. Marginalia
6 de octubre de 2020 – 1 de marzo de 2021

TRILOGÍA MARROQUÍ. De la posindependencia a la prerrevolución. 1955-2011
20 de octubre de 2020 – 19 de abril de 2021

Palacio de Cristal. Parque del Retiro:

HASSAN KHAN. Las llaves del reino
Hasta el 1 de marzo de 2020

PETRIT HALILAJ
2 de abril de 2020 – 6 de septiembre de 2020

PEP AGUT
1 de octubre de 2020 – 28 de febrero de 2021

Palacio de Velázquez. Parque del Retiro:

MARIO MERZ. El tiempo es mudo
Hasta el 29 de marzo de 2020

ANNA-EVA BERGMAN.
De norte a sur, ritmos
7 de mayo de 2020 – 27 de septiembre de 2020

VIVIAN SUTER
5 de noviembre de 2020 – 28 de marzo de 2021



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

El periodismo de la insidia

Las nuevas generaciones están haciendo en España un periodismo excelente. Perderíamos la objetividad si no reconocieramos la realidad, una realidad incuestionable. Los egresados de las Facultades de Ciencias de la Información demuestran, día a día, su compromiso deontológico con la verdad en la administración de un derecho ajeno: el que tiene la ciudadanía a la información. Es la verdad la que hace libres a los periodistas. Y las jóvenes generaciones la buscan de forma tenaz.

Si algo caracterizó la dictadura de Franco fue el inicuo acoso a la libertad de expresión, extirpada desde su misma raíz hasta extremos difíciles de creer. Avram Noam Chomsky, tal vez el primer nombre del pensamiento universal sobre el lenguaje, vivo todavía y lúcido con más de 90 años, subrayaba, en *Los guardianes de la libertad*, el esfuerzo del puñado de periodistas que se enfrentaron en el siglo XX a las grandes dictaduras. Desde la gramática generativa, las reflexiones de Chomsky y su racionalismo cartesiano, descarnan

el capitalismo salvaje que zarandea hoy a la aldea global. La digitalización ha convertido a Marshall McLuhan, por cierto, en una reliquia.

Las redes sociales, internet y el incendio digital definen la nueva época de libertad que el joven periodismo español vive con esplendor. Pero hay una espina entre tantas rosas. El curanderismo se multiplica en nuestra profesión, igual que ocurre en otras, como la medicina. Y muchos de los que se autodenominan periodistas sin serlo han multiplicado en España el periodismo de la insidia, invadiendo no pocos periódicos impresos, hablados, audiovisuales y digitales.

El periodismo de la insidia es un cáncer que amenaza metástasis. En lugar de buscar la verdad, los alfiles de la insidia difunden los bulos, acechan la intimidad de las personas, inventan lo que les viene en gana, se esfuerzan por convertir la comunicación en un patio de vecindad, se orgasman con la calumnia y lo emporcan todo. El periodismo de la insidia se alimenta del chisme y de las felonías. Se malinforma

a través de la patraña, la encestada y la añagaza. Y ofende a los jóvenes profesionales que pegan la nariz al suelo informativo para rastrear la noticia hasta descubrirla y contrastarla. No será fácil extirpar el cáncer del periodismo de la insidia porque se asienta, muchas veces, en el éxito comercial o en torticeras maniobras políticas. El gran ensayista George Steiner, que fue Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, subrayaba en *El silencio de los libros* el empobrecimiento de la cultura profunda. Tuve ocasión de conversar con él en Cambridge. Creía que el primer pensador del siglo XX, Martin Heidegger, no pudo prever la superación de la torre de Babel con el estallido digital y la alteración profunda del mundo de la comunicación.

En la última conversación que mantuve antes de las vacaciones estivales con David Gistau, el articulista tristemente fallecido en plena juventud madura, se refirió a Steiner y a la pandemia del periodismo de la insidia. Cuando empezó a trabajar conmigo, ya pensaba

así. Aposté por él tras leer su primer artículo, escrito con ese temblor de la prosa azul y vegetal que abrió a Gistau caminos anchos en la República de las Letras. Le contraté de forma inmediata. Por cierto, que se refirió al lenguaje esmerilado, almibarado y edulcorado de un columnista que se ha deshecho ahora en elogios merengosos. “Pedante a *nativitate*”, me dijo David Gistau, que llevaba como Borges, la metáfora ceñida a la cintura y sabía escuchar el silencio sonoro de la libertad.

Frente al periodismo de la insidia habrá que recordar a los jóvenes profesionales la doble función del periodista: la información y el ejercicio del contrapoder. Informar, rastreando la verdad y contrastándola hasta la extenuación. Y ejercer el contrapoder, es decir, elogiar al poder cuando el poder acierta, criticar al poder cuando el poder se equivoca, denunciar al poder cuando el poder abusa. Y no solo al poder político. También al poder económico, al poder social, al poder religioso, al poder sindical, al poder universitario, al poder deportivo... ●

GUGGENHEIM BILBAO

OLAFUR
ELIASSON
EN LA VIDA REAL
14.02-21.06

Olafur Eliasson, In real life, 2019. Foto: Anders Sune Berg. Cortesía del artista, neugerriemschneider, Berlin, Tanya Bonakdar Gallery, New York / Los Angeles © 2019 Olafur Eliasson

 IBERDROLA

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Directora
Blanca Berasátegui

Subdirectora
Paula Achiaga

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas

Jefes de Sección
Luisa Espino, Alberto Ojeda

Redacción
Saioa Camarzana,
Fernando Díaz de Quijano,
Andrés Seoane, Rubén Vique,
Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Ángel Basanta,
J. M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Jorge
Bustos, Ernesto Calabuig, Ángel Calvo
Ulloa, Adolfo Carrasco, Pilar Castro,
José Luis Clemente, Jacinta Cremades,
Enrique Encabo, Carlos F. Heredero, Cecilia
Frias, Pilar G. Mouton, Fran G. Matute,
Álvaro Guibert, Germán Gullón, José
Antonio Gurpegui, F. J. Irazoki, Inmaculada
Maluenda, Nadal Suau, Rafael Narbona,
Rafael Núñez Florencio, José M^a Parreño,
Liz Perales, Javier Redondo,
Arturo Reverter, Carlos Reviriego,
Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas,
Carlos Rodríguez Braun, Felipe Sahagún,
Bernabé Sarabia, Santos Sanz Villanueva,
Álvaro Valverde, José M^a Velázquez-
Gaztelu, Lourdes Ventura, Jaume Vidal
Oliveras, Rocio de la Villa
y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de San Luis, 25 Madrid - 28033
Tel.: 91 443 64 39-36-43
elcultural.com
elcultural@elcultural.es

Presidencia de **EL CULTURAL**
Calle Recoletos, 21 Madrid - 28004

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@unidadeditorial.es

EL CULTURAL se vende
conjuntamente con el diario EL MUNDO.
Imprime Comeco Grafico.
Dpto. legal: M-4591-2012
ISSN: 1576-6950



SUMARIO

21-27 DE FEBRERO DE 2020

3. PRIMERA PALABRA

El periodismo de la insidia, POR LUIS MARÍA ANSON

6. DARDOS

ARCO en los medios, POR ELENA VOZMEDIANO Y FRANCESC TORRES

21. MÍNIMA MOLESTIA

Réplica, POR IGNACIO ECHEVARRÍA



PORTADA

Sin Título, 2020.
Escultura de MP &
MP Rosado en la
galería Alarcón
Criado en ARCO

LETRAS

8. Alma Guillermoprieto: "Me gustaría que el feminismo luchase con solidaridad y tolerancia, sin sectarismos", POR NURIA AZANCOT
12. Emanuele Felice. *Historia económica de la felicidad*, POR BERNABÉ SARABIA
14. Cristian Crusat. *Europa Automatiek*, POR PILAR CASTRO
15. Bernardo Atxaga. *Casas y tumbas*, POR SANTOS SANZ VILLANUEVA
16. Juan Cobos Wilkins. *Matar poetas*, POR TÚA BLESA
18. Tomás Ramón Fernández y Jesús Prieto de Pedro. *Historia institucional del Museo del Prado*, POR FRANCISCO SOSA WAGNER
20. Libros más vendidos



8

ARCO 2020

22. ARCO llega a Madrid con su 39ª edición
24. Recorrido por el Programa general, POR LUISA ESPINO
32. Una oración al tiempo desde el arte,
POR ÁNGEL CALVO ULLOA
36. Opening, diez años oxigenando ARCO,
POR MARÍA MARCO
40. La mirada de Miguel Ángel Tornero
42. Diálogos en el aeropuerto, POR MARTA RAMOS-YZQUIERDO
46. Cruz Novillo protagoniza el stand de El Mundo,
POR SAIOA CAMARZANA
48. Coleccionismo, ferias y mercado en la era digital,
POR ELISA HERNANDO
52. Entrevista al coleccionista Erling Kagge que muestra sus fondos en la Sala Santander, POR PAULA ACHIAGA
58. Guía para las ferias satélites, POR ROCÍO DE LA VILLA
64. Daniel Canogar entre escaparates, POR MARTA AILOUTI



22



66

ESCENARIOS

66. L'Apothéose, desde el barroco, POR ALBERTO OJEDA
70. Sokolov, en el Auditorio Nacional, POR A. REVERTER
72. Los mejores nombres del Festival de Jerez,
POR JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU
74. Los días felices de Beckett, POR JAVIER LÓPEZ REJAS

CINE

76. Brian de Palma, ser o no ser en Dinamarca con *Domino*, POR JAVIER YUSTE
78. La Berlinale, entre Salinger y Döblin, POR J. L. REJAS

CIENCIA

80. ENTRE DOS AGUAS
El espíritu
del tiempo nazi,
POR JOSÉ MANUEL
SÁNCHEZ RON



82. ESTO ES
LO ÚLTIMO
Francesca Thyssen

EL ESPECTADOR

Plataforma digital de información y cultura en español: EL CULTURAL, Revista de Occidente, Proa (Argentina), El Imparcial, Circunstancia, Datamex, El Arquero, Más poder, Los papeles de Ortega, Revista de Estudios Orteguianos, Revista de Estudios Brasileños www.elspectador.org.es

En las puertas de una nueva edición de ARCO y a la espera de 'la ané y Francesc Torres reflexionan sobre por qué el buen arte contempor



ELENA VOZMEDIANO

Crítica de arte de El Cultural

El arte, fuera de mercado

En teoría, el periodismo debe informar con rigor e independencia, liderar los debates de nuestro tiempo y, al lado de la ciudadanía, cuestionar las instancias de poder. Pocos medios privilegian esa función de servicio público. La realidad es que la mala salud económica de la prensa ha llevado a la necesidad de rentabilizar cada artículo publicado, contabilizando cada click, cada descarga o cada visualización. La cultura vende poco y para rentabilizar la magra inversión en piezas sobre arte contemporáneo se vislumbran solo dos vías: el contenido a la carta o la captación de la atención (y del click) del consumidor desconfiado (“yo no entiendo estas cosas” o “esto es un fraude”) a través de un enfoque estandarizado que le haga creer que conoce el terreno que pisa.

Al lado de un tipo de artículo o pieza audiovisual que informa de manera neutra sobre exposiciones o museos y frente a la crítica especializada, las pocas veces en que los medios generalistas hablan de arte reciente lo hacen a través de estereotipos, y no necesariamente, como se cree, con animadversión. ¿Qué nos transmiten, por lo general? Que el arte es absurdamente caro, objeto de latrocinio, tráfico o blanqueo de capitales; que los artistas son unos excéntricos; que tal obra ha sido censurada o que ha ofendido/deleitado a algún grupo religioso/ideológico, que tal otra ha acabado en la basura, confundida con eso mismo, o en el suelo, por rocambolesco accidente... En realidad, muchos de los artículos publicados no hablan de arte sino de dinero, de política,

de moda, de sociedad (en sentido frívolo) o de publicidad, para hacerse más fáciles y atractivos de cara al consumidor de medios. Frente a la complejidad de la creación, el reduccionismo y la anécdota.

Los artículos se escriben así casi solos: nota de prensa o de agencia, ligero sazonado y listo. La inversión por parte de los medios, como apuntaba, es mínima. Esto es clave. Apenas quedan secciones de Cultura y escasean los periodistas especializados en este ámbito con tiempo para investigar y armar artículos serios (valorémoslos). Y en las columnas de opinión mejor que no se toque el asunto. No hay una jerarquía de calidad en los contenidos, como vemos con especial claridad en los noticiarios televisivos, donde las poquísimas piezas sobre arte contemporáneo salen casi siempre por peteneras. Y como no es fácil identificar en este territorio “personajes” que pongan cara a la noticia (tenemos a Banksy, Hirst, Ai Weiwei y poco más) se buscan adláteres del tipo “fotógrafo de estrellas del rock” o “retratista de *celebrities* del cine”. O, peor, se convierte en personaje al propio comunicador, al estilo de Ramón Gener.

Me temo que esta situación no tiene visos de mejorar. Al lector oyente-espectador exigente no le queda otra que cuidar, con su fidelidad y su pequeño apoyo económico, los canales especializados (a la carta, al fin): los suplementos y revistas o los pocos pero buenos programas que se hacen sobre cultura en radio y televisión. Fuera de ellos, el vacío y la trivialidad. ▲

LAS POCAS VECES EN QUE LOS MEDIOS GENERALISTAS HABLAN DE ARTE RECIENTE LO HACEN A TRAVÉS DE ESTEREOTIPOS. FRENTE A LA COMPLEJIDAD DE LA CREACIÓN, EL REDUCCIONISMO Y LA ANÉCDOTA

cdota' que copará televisiones y periódicos, Elena Vozmediano áneo suele brillar por su ausencia en los medios generalistas.

D A R
D O S



FRANCESC TORRES

Artista. Hoy inaugura exposición en el CGAC

Desde el espacio exterior

S in querer sonar a cuñado voy a intentar que mi respuesta no sepa a cava largamente destapado. La prensa hace con el arte lo mismo que hace con todo lo demás, y no ahora que nos hemos vuelto aún más tontos de lo que éramos, sino siempre, desde que se inventó la prensa. Cuidado, ha habido prensa digna y la sigue habiendo en alguna Siberia para reporteros íntegros, también pueden encontrarse en la prensa *mainstream* cuando dicha prensa necesita hacerse la demócrata moderniki, hasta que cambia el viento y los echan. Pero la tónica general es y ha sido bajar el listón hasta el nivel del culo de los caniches y de los bajos instintos en general porque eso es lo que vende. En la política se hace lo mismo porque genera votos y así nos va, el personal cuanto más adocenado y dócil mejor, atracándose de Gran Hermano, Mira Quien Baila y de los combates de verduleras y verduleros de los *reality shows*. Viva Gandía Shore o Sandía Gore, que viene a ser lo mismo.

A la mayoría de la gente le importa un pito el arte, especialmente el contemporáneo. No se les enseña en la escuela (primaria), no a base de mostrar postales religiosas, de señoras en cueros con algunos kilos de más y de frutas y hortalizas a punto de pudrirse, sino explicando las razones (poderosísimas) para que este patrón de comportamiento *sapiens* esté presente sin interrupción en la historia documentada de la especie humana desde hace 40.000 años. Más si incluimos a los Neandertales, que poseían comportamiento simbólico, en-

terraban a sus muertos, se adornaban con abalorios y, como no podían representar a causa de la estructura neurológica de su cerebro—que era más grande que el nuestro— hacían marcas abstractas en las paredes de sus cuevas 350.000 años antes de que Clement Greenberg hablara del arte abstracto y de la escuela de Nueva York de principios de los '50 como la cumbre de la pintura pura.

A partir de ahí—es una sugerencia— se puede hablar a los niños y niñas de primaria de las artes primeras (antes primitivas) para después—es otra sugerencia— revelarles las concomitancias entre estas artes primeras y el arte contemporáneo, no para demostrar que hemos retrocedido, como hace la señora Lesper, sino para demostrar que no hemos olvidado lo que somos y que el arte en todas las culturas de todos los tiempos ha sido, y sigue siendo, un sistema de conocimiento pre-científico que ha servido y sigue sirviendo para interpretar, asimilar, explicar y aprehender el mundo y la vida más allá de como hace la ciencia a su manera. Alguien dijo que la poesía y la física de partículas se parecen mucho porque ambas están dedicadas a bregar con lo invisible.

Me parece a mí que a partir del deseo de llegar al fondo de las cosas, de la excelencia intelectual, se podría llegar a construir una sociedad culta con conciencia de serlo, en la que todo el mundo disfrutara del arte con conocimiento de causa acompañados por una prensa que quisiera y supiera informar desde la inteligencia. Posible lo es. ▲

LA TÓNICA GENERAL ES BAJAR EL LISTÓN HASTA EL NIVEL DEL CULO
DE LOS CANICHES Y DE LOS BAJOS INSTINTOS PORQUE ESO ES LO QUE VENDE.
A LA MAYORÍA DE LA GENTE LE IMPORTA UN PITO EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Alma Guillermoprieto

“Me gustaría que el feminismo luchase sin sectarismos”

De Nicaragua a Cuba, de Colombia a El Salvador y Brasil, Alma Guillermoprieto (Ciudad de México, 1949) lleva toda su vida de reportera, transmitiendo con enorme coraje la compleja realidad de Iberoamérica, como destacó el jurado que le concedió el Premio Princesa de Asturias de Comunicación en 2018. Testigo de cargo de la situación, a menudo dramática, de la mujer, acaba de publicar un libro en el que se plantea una pregunta necesaria: *¿Será que soy feminista?* (Literatura Random House).

Cuentan las crónicas que Alma Guillermoprieto iba para bailarina pero acabó de reportera del *Guardian*, el *Washington Post*, el *New York Review of Books* y el *New Yorker*. También que ingresó en una compañía de danza neoyorquina, bailó con Martha Graham, y Merce Cunningham y terminó impartiendo clases de ballet en La Habana, del mismo modo que nació en Ciudad de México, vivió en Nueva York con su madre desde la adolescencia y terminó contando lo que ocurría en Hispanoamérica al lector estadounidense en inglés. (En alguna ocasión ha confesado que escribe mejor en inglés que en español, “pero cuando lo hago en español estoy en casa y en pantuflas”).

Siempre se ha sabido reportera, que no periodista, porque lo que le apasiona es eso, lanzarse a la aventura, por dura, pe-

ligrosa o comprometida que pueda resultar, lejos de la seguridad de despachos y notas de agencia. Ella lo tiene muy claro: “El periodismo abarca muchos oficios. Yo soy reportera: salgo a la calle para poder contar a los demás lo que veo, huelo, escucho y percibo”.

Abrumadoramente sincera, amable y muy cordial, Alma Guillermoprieto explica al comienzo de *¿Será que soy feminista?* que había escrito su único texto explícitamente feminista hace algo más de cuarenta años, en colaboración con una amiga, movida por la rabia ante la proliferación de cómics para adultos con dibujos procaces que ilustraban “recurrentes fantasías de violación y engaño”.

Pregunta. ¿Qué ha cambiado más en estas décadas, usted y su manera de entender el feminismo o el mundo en relación con

las mujeres? ¿O quizás, si rasparamos un poco la superficie, encontramos en la sociedad la misma ignorancia, la misma violencia de siempre?

Respuesta. Yo creo que ha cambiado absolutamente todo, aún en aquellas regiones del mundo en donde aparentemente no ha cambiado nada. La incorporación de la mujer al mercado de trabajo a raíz de la Primera Guerra Mundial; la invención de la píldora anticonceptiva; los movimientos feministas de vanguardia, todo ha ido logrando que más mujeres se sientan capaces de luchar por sus derechos, y cada lucha coloca los dados un poco más adelante en el tablero. Por supuesto, lo que se le hace impunemente a las mujeres todavía hoy es una vergüenza para toda la humanidad: la explotación laboral, la violencia y la coerción

sexual, los feminicidios, el ninguneo, persisten. ¡Falta mucho! Pero me parece importante reconocer cada logro. Por realismo, pero también para ser más ambiciosas.

NI PREDICADORA NI ACTIVISTA

P. ¿En qué consiste, qué caracteriza la ética feminista sobre la que reflexiona en el libro?

R. A mí siempre me llena de asombro y admiración pensar en Martin Luther King y Nelson Mandela, personas que habiendo sufrido los peores vejámenes de su tiempo se negaron siempre al espíritu de revancha, y predicaron siempre en contra de la violencia.

Partieron de la conciencia aguda de que éste es un mundo más bien pequeño en el que tenemos que convivir todos. Me gustaría, pero no soy predicadora ni activista, ni quién para dictarle nada a nadie, que —a diferencia de las revoluciones anteriores, las lideradas por los hombres— el movimiento feminista se moviera siempre desde esta perspectiva de solidaridad y tolerancia, sin sectarismos. Es imposible, claro; pero me gustaría. Creo que a eso me refiero. En estos días salió una entrevista en el *New Yorker* con la filósofa feminista Judith Butler, con ocasión de la publicación de un nuevo libro suyo que no he tenido tiempo de leer. Pero en la entrevista habla de la no-vio-



**“YO NO SOY
PELEONA NI MUY
AGRESIVA, PERO PARA
CAMBIAR MILES DE
AÑOS DE HISTORIA
HAY QUE LUCHAR”**

FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

lencia, y dice: “No soy una idealista demente que diría, ‘No hay ninguna situación en la que cometería un acto de violencia.’ Estoy tratando de cambiar la pregunta a ‘¿Qué tipo de mundo es el que buscamos construir

juntos?’ Algunos de mis amigos de izquierdas creen que las tácticas violentas son la forma de producir el mundo que quieren. Creen que la violencia desaparecerá cuando se concreten los resultados que desean. Pero so-

lamente habrán introducido más violencia en el mundo”. También a eso me refiero.

P. Se formó leyendo a las feministas de la llamada *segunda ola* (Simone de Beauvoir, Betty Friedan, Gloria Steinem, Ger-

maine Greer). ¿Qué aportan a la lucha las Roxane Gay, Kate Millet, Virginie Despentes, Camile Paglia de hoy? ¿Qué es lo que más le interesa y lo que menos de sus planteamientos?

R. De todas las escritoras del feminismo de la segunda ola, lo que me impactó más fue la lectura de Simone de Beauvoir —o más bien de una relectura reciente— y esta noción fundacional de que las mujeres somos una construcción social, que todas las sociedades gobernadas por los hombres se han dedicado a forjar a las mujeres a la medida de sus necesidades desde tiempos inmemoriales. Esa sola idea plantea las bases para esta revolución en cámara lenta que ha sido el movimiento feminista de los setenta años siguientes hasta nuestros días.

UNA NUEVA MIRADA

P. Tras escribir el libro, pero sobre todo, tras todo lo visto y vivido, ¿tiene ya claro si finalmente ha sido feminista o no? Aunque quizá debería explicarnos antes qué quiere decir hoy ser feminista para usted...

R. El libro se llama precisamente *¿Será que soy feminista?* porque quiere descubrir preguntas acerca del feminismo, no contestarlas. No soy quién. Es un libro corto y de lenguaje muy sencillo. Querría que las lectoras se hagan la misma pre-

gunta del título y la resuelva cada una a su manera.

P. En el libro aborda un tema fascinante: cómo ha tratado el arte universal la violencia contra las mujeres. ¿Hemos cambiado nuestra mirada, estamos abandonando los prejuicios para reconocer en obras aparentemente inocentes casos claros de abusos?

R. Una de las cosas más interesantes que me sucedieron a lo largo de los meses que dediqué a pensar en la pregunta que plantea el título fue descubrir cómo mis propias ideas se iban transformando. De repente, como si me hubieran puesto de esos anteojos 3D para ir al cine, veía todo distinto, empezando por el arte. Me pareció extraordinario cuántas veces el rapto, la violación, la mujer exhibida, son temas primero en el arte representativo y luego en el cine. Sigue la pregunta inevitable: ¿debemos destrozarnos, condenar, dejar de ver, quemar, dejar de admirar, toda la producción cultural de la sociedad construida por los hombres? Digo yo: por supuesto que no. No simpatizo con los talibanes, y pensar que se puede, o debe, destruir la historia es un error de esos que aterran. Pero ¿en un mundo futuro de igualdad perfecta para toda la humanidad, cómo veremos esas pinturas, esos filmes? No sé.

P. ¿Por qué a menudo parece que el feminismo occidental es hoy autorreferencial y olvida o prefiere ignorar lo que está ocurriendo en África o el mundo árabe, pero también en América Latina, donde la mujer es abusada ante la indiferencia mundial?

R. Hay muchos grupos fe-

ministas que son absolutamente autorreferenciales no en cuanto a la situación en África o América Latina, sino a su mismo entorno inmediato social. La solidaridad internacional es sumamente importante, pero primero hay que vivir un poco más en el mundo propio.

P. Dedicar el libro “a las que luchan”, a las Esther Chávez,

“NO HAY PROPORCIÓN ENTRE UN CERDO GROTESCO Y VIOLADOR COMO WEINSTEIN Y UN HOMBRE QUE EN UNA BORRACHERA TRATA DE BESUQUEAR A UNA COLEGA”

Marielle Franco, María Elena Moyano, y tantas otras mujeres, anónimas o no, que plantaron cara al machismo, a la violencia contra las mujeres en Ciudad Juárez, Honduras, Nicaragua, Colombia, Brasil... ¿Son la mejor respuesta a aquello de qué es más importante, la revolución o los problemas de las mujeres, es esa la verdadera revolución?

R. En realidad, dedico el libro a las que pelean. Yo no soy peleona ni muy agresiva, pero me parece que para cambiar miles de años de historia, hay que pelear.

P. Sin embargo, explica que una “nalgada” no puede hacer olvidar una vida de lucha política o literaria, “ni un manoseo ebrio es igual a una novela que dice una verdad más profunda que un intento de seducción”.

¿No teme que la acusen de justificar el acoso?

R. Sí, no dudo que habrá quien piense que estoy justificando el acoso. Pero puesta en contexto, la frase es parte de un argumento que dice que no hay proporción entre un cerdo grotesco y violador como Harvey Weinstein, y un hombre, en muchos sentidos honorable, que en una borrachera en la oficina trata de besuquear a una colega. Tiene que haber proporcionalidad en el castigo o la sanción que corresponde en cada caso, y en las redes sociales lograr eso es difícil, o tal vez imposible.

Enemiga jurada de los excesos de Twitter y Facebook, a los que dice temer por su capacidad de transmitir impunemente todo tipo de rumo-

“DETRÁS DE LA MAMPARA DE LO EVIDENTE, EN TODOS MIS TEXTOS ESTÁ SALTANDO SIEMPRE UN PEQUEÑO EGO QUE GRITA ¡YO! ¡NECESITO QUE ME ESCUCHEN!”

res, injurias y *fake news*, Alma Guillermoprieto denuncia a menudo que las redes contribuyen “a ese ruido con la inmediatez y con la posibilidad que tiene la gente de exteriorizar su rabia sin consecuencias”. Quizá por eso, lo primero que hace cuando llega a una nueva ciudad para comenzar uno de sus reportajes es caminar. Toma un taxi o un autobús, se baja en una parada, a veces al azar, compra un periódico y empieza a empaparse del

ambiente, armada de una curiosidad bien entrenada, afilada, incluso despiadada en ocasiones.

AUTOBIOGRAFÍA ENCUBIERTA

P. ¿Podrían entenderse sus crónicas y reportajes como una forma de autobiografía?

R. Me parece que los reporteros que insistimos en quedarnos en este oficio lo hacemos en parte porque agradecemos la oportunidad de escapar de la cotidianidad, de lo ordinario, de la vida en pequeño. Escapar, en otras palabras, de nosotros mismos (*nosotres mismas*, o si prefieren, *nosotras mismas*.) (Una vez que se empieza a usar el idioma igualitario, aunque sea medio en broma, es difícil volver a las palabras en masculino para referirme a mí misma, a nosotras, y a *todes les demás*). En

algún momento padecí la inevitable ambición de ser novelista, pero al imaginarme sentada, aislada durante horas en un cuarto, siguiendo la rutina de la soledad y el tecleo, lejos del mundo, me di cuenta de que jamás lo podría hacer. En ese sentido, mis trabajos no suman una autobiografía. Por otro lado, cualquier crónica —mía en este caso— es un relato de lo que la reportera vio durante equis semanas o meses de su vida. Y es claro que a través de las palabras de cualquier escritora/e/o (¡qué problema!) se filtra silenciosa y subversivamente nuestra propia vida. No dudo que detrás de la mampara de lo evidente en todos mis textos esté saltando siempre un pequeño ego que grita ¡Yo! ¡Yo! ¡Necesito que me escuchen! En el librito que acabo de publicar me sentí casi obligada a darle rienda suelta a ese ente rebelde. **NURIA AZANCOT**

SCROLL, de DANIEL CANOGAR

se estrena en El Corte Inglés de Preciados.

Con motivo de ARCO Madrid, los escaparates de El Corte Inglés de Preciados acogerán la obra efímera de uno de los artistas plásticos más prestigiosos del panorama internacional.

Daniel Canogar concibe Scroll como una videoproyección infinita en el tiempo pues, conceptualmente, es una obra generativa y algorítmica. Su proyecto se despliega en un collage de pantallas led, cuyo objetivo es conseguir una alteración real del paisaje urbano e incentivar así, la reflexión de la importancia del arte público. Además, la obra irá acompañada por un making-off del proceso creativo.

Ven a descubrirlo por ti mismo, el periodo de exposición de Scroll en El Corte Inglés de c/ Preciados será del 19 de febrero al 1 de marzo de 2020.

Entidades colaboradoras:



PROMOCIÓN DEL ARTE



AR
CO
Madrid



Organiza y produce:

ÁMBITO
CULTURAL

El Corte Inglés



Historia económica de la felicidad

EMANUELE FELICE

Traducción de Lara Cortés. Crítica. Barcelona, 2020

352 páginas. 22,90 €. Ebook: 12,99 €

Profesor de Economía y Política económica en la Universidad D'Annunzio, en Pescara, Emanuele Felice (Lanciano, Italia, 1977) se ha labrado pese a su juventud una sólida reputación. Autor de cuatro libros y numerosos artículos, colabora en distintos medios de comunicación y es invitado asiduo en diversos foros internacionales. En España ha impartido docencia en la Universidad Pompeu Fabra, en la Autónoma de Barcelona y en la Pablo de Olavide de Sevilla.

En esta entrega ha tenido el acierto de elegir la felicidad como vehículo interpretativo de la transformación de la humanidad desde la aparición del *homo sapiens* hasta la actualidad. Un recorrido multidisciplinar por la historia de las relaciones entre el desarrollo económico y la felicidad en el que su preocupación constante ha sido fijar los límites que marcan la brecha entre el avance de la sociedad humana y la, con frecuencia, cruel realidad de las relaciones sociales.

El hilo narrativo de este volumen arranca definiendo

la felicidad como algo marcado por la libertad personal, las relaciones sociales y por el “sentido de la vida”. Este triple eje se enriquece con la sólida perspectiva de historiador económico de Felice. Por otro lado, es también capaz de con-

FELICE REALIZA UN RECORRIDO MULTIDISCIPLINAR POR LA HISTORIA DE LAS RELACIONES ENTRE EL DESARROLLO Y LA FELICIDAD

templar la felicidad como una ambición íntima, a veces colectiva, tan remota como la historia de la humanidad.

En la Antigüedad clásica, la convicción de que la felicidad es el bien supremo lleva a buscar qué es lo que acerca o aleja de dicho bien. La ética, nacida como saber de la felicidad con Aristóteles, estudia qué es necesario aceptar, rechazar, promover o condenar en el comportamiento humano. Buda, Confucio y el taoísmo también engarzan la felicidad con la excelencia moral.

Alcanzar el *ethos* aristoté-

lico o budista no ocurrió de la noche a la mañana. Fueron necesarias tres revoluciones que duraron milenios. La primera fue la revolución cognitiva que dio lugar a los cazadores recolectores. La segunda fue la revolución agrícola, un periodo que dos maestros de Felice, Jared Diamond en *Armas, gérmenes y acero* y Yuval Noah Harari en *De animales a dioses* califican como una auténtica regresión en el bienestar de los *sapiens*. Para el primero fue “el mayor error en la historia de la especie humana” y para el segundo “el mayor fraude de la historia”. La tercera, la revolución industrial, dio lugar a nuevos ideales de felicidad. Asentó las bases de la Ilustración y permitió a la gente pensar que la dicha se podía alcanzar en la vida terrenal.

Antes de la Edad Moderna, la felicidad era entendida por las religiones monoteístas como algo alcanzable únicamente en el más allá. La vida terrenal se entendía como un “valle de lágrimas”. En el oriente influido por el budismo se concebía la beatitud como algo alcanzable de modo individual a través de



**ESTAS PÁGINAS
PONEN BOCA ARRIBA LA
INFELICIDAD PROVOCA-
DA POR LOS IDEALES
NACIONALISTAS Y
COMUNISTAS**

Felice indeseadas consecuencias como sería el apagón del deseo o la negación de las aspiraciones).

El movimiento de ideas propiciado por la Ilustración trajo consecuencias. Cambió la mentalidad individual y colectiva y la felicidad pasó a convertirse en un derecho ciudadano. La Declaración de Independencia de los Estados Unidos de América, en 1776, reivindicó como derechos inalienables de los seres humanos (todavía era legal la esclavitud) “la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad”.

Ya en el siglo XX, estas páginas ponen boca arriba la infelicidad provocada por los ideales nacionalistas y comunistas. Tampoco ahorra munición nues-

tro autor a la hora criticar el ideal “liberal-demócrata”. Basar en la libertad individual y en el enriquecimiento personal la vía de llegada a la dicha estaría muy bien si no fuera porque crea desigualdades injustificables.

Por último, un aviso ante la actual “obsesión por la felicidad” alimentada por pasiones y pulsiones egocéntricas cristalizadas en esta primera parte del siglo XXI. Conviene no perder de vista cómo desde la publicidad y el capitalismo especulativo se empuja un desarrollado interesado y monetarista de la ciencia y la industria de la plenitud como instrumento de productividad y manipulación.

En este sentido, cabe recordar la invitación al Foro de Davos de 2014 recibida por el monje budista Matthieu Ricard (autor de *En defensa de la felicidad*, *En defensa del altruismo*, aquí reseñado, y *En defensa de los animales*). Bajo su dirección, cada mañana la élite mundial podía

meditar, aprender técnicas de relajación y acercarse a las distintas facetas de la satisfacción. Hoy son muchas las corporaciones que contratan “directores responsables del área de felicidad”.

El fervor actual por hacer de la dicha obligación lleva a Emanuele Felice a recuperar una sensata obra de Bertrand Russell publicada en 1930, *La conquista de la felicidad* (la edición de Espasa de 1978, traducida por J. Huici, vale la pena) para tratar de establecer un punto de equilibrio entre el narcisismo contemporáneo y la dimensión altruista de la felicidad.

Si hubiera que poner una pega a este excelente y documentado libro –cincuenta y cuatro páginas de notas– sería la escasa atención a la bioquímica de la felicidad. Al fin y al cabo las hormonas, el sistema nervioso y sustancias como la serotonina, la oxitocina y la dopamina también formatean nuestro bienestar. **BERNABÉ SARABIA**

la meditación. Al abstraerse, el sujeto aprende a contemplar a distancia los problemas que le afligen. A través de la vía ascética y la negación del deseo sería posible alcanzar una “serenidad” capaz de evitar el sufrimiento y la infelicidad. (La indiscriminada difusión actual de la meditación puede tener para

TENEMOS UN DÍA MÁS ESTE AÑO Y LO VAMOS A DEDICAR A SALVAR LIBROS

**ARTISTAS
INVITADOS:**

- COLORADO NO ES UN COBARDE
- LEA APUT
- AMANDA SOROKIN
- SHREK OPERATOR

**SÁBADO
29 DE FEBRERO
16 HORAS**

**C/ FERNANDO
EL CATÓLICO, 86
MADRID**

ENTRADA 2 €



#SALVAUNLIBRO

#POESÍA

#LIBROS

#MÚSICA

#SEGUNDALLAMADA



Europa Automatiek

CRISTIAN CRUSAT
Sigilo. Madrid, 2019
224 páginas. 19 €

No hay fórmulas fijas para convertir la intimidad en materia narrativa, para ensayar un modo de reflexión intrapersonal, exponer la vida y contarla. Contar, por ejemplo, la razón que impulsa a un joven malagueño que vive asentado en una rutina hecha de subsistir en medio de la precariedad, la inestabilidad y la improvisación, a tomar la decisión

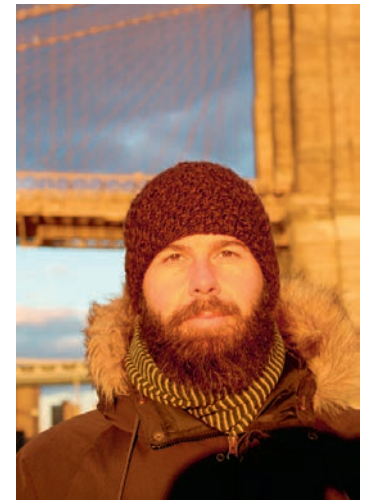
de apostar por instalarse en la vida y “habitarla”, lo que equivale a llenarla de acciones que otorguen sentido y coherencia a su existencia. Esta toma de conciencia de la propia biografía convertida en ejercicio de autoficción, o crónica confesional, donde el punto de vista del narrador protagonista se instala en el eje de la acción, que no consiste sino en recrear lo vivido, acaba creando, en este caso, un discurso generacional tejido con vivencias, conjeturas y digresio-

nes, y pulido con recursos de quien maneja con sagacidad y lucidez su propia historia y la experiencia de la literatura.

Es el discurso del joven que acaba su formación y, tras vivir en Francia, Bélgica e instalarse en Ámsterdam con veintisiete años, donde ha cambiado de piso tres veces en apenas dos años, mientras divide su tiempo entre las clases en una academia de idiomas y la traducción de un libro de ensayos y artículos de Bijvanck, —asumiendo que ese ajetre sin horizonte es el signo de su tiempo—, recompone trazos de su biografía y reflexiona sobre el curso del tiempo, el desarraigo emocional y la construcción de la intimidad. De esta materia tan frágil se nutre *Europa Automatiek*, la última apuesta del malagueño Cristian Crusat (1983), autor de sobrada y reconocida solvencia en el terreno del ensayo y la ficción (ahí están los relatos de *Solitario empeño*, 2015, *Estatuas*, 2016, y el ensayo *Sujeto elíptico*, 2019), como viene a confirmar este híbrido, tejido con recursos de ambos géneros, con el estilo para contar esa transformación de quien viaja de un lado al otro de sí mismo.

En síntesis, su asunto, como el de cualquier historia personal, es el paso del tiempo. Y su argumento, a golpe de elipsis y saltos temporales, va narrando cómo una tarde de hastío, en 2011, irrumpe en su casa una compañera de piso no buscada, Tajana, una joven croata cuya presencia pone en marcha algún tipo de narrativa desconocida

para él: de habitar la casa sin mezclarse a instalarse en la rutina compartida. De mirar la vida desde un solo plano a habitar una existencia con dos alturas. Eso y todo lo que con lleva construir y habitar la existencia propia, descubrir su



ARCHIVO DEL AUTOR

Oscura Roma

LUIS MANUEL LÓPEZ ROMÁN
La Esfera. Madrid, 2020
294 páginas. 17,90 €. 7,99 €

podía sospechar que las aventuras de Marco Lemurio conquistarían a miles de lectores gracias al ‘boca-oreja’. Afortunadamente, su éxito ha hecho que ahora la Esfera de los Libros lo relance para lectores no digitales. Si no, el lector poco avisado hubiera podido perderse este entretenido relato que aún la novela histórica (en la línea de las aventuras del legendario Marco Didio Falco de Lindsay Davis), la policiaca, la picaresca, la de aventuras y la de terror, con gotas de magia negra y bibliofilia.

Todo comienza cuando Marco Lemurio, que se gana la vida con pequeñas estafas gracias a sus supuestos poderes ocultos (su madre fue una verdadera bruja, ajusticiada durante una revuelta), recibe de un peculiar encargo. Pompeyo, el hombre más poderoso de Roma, quiere descubrir al culpable del misterioso asesinato de uno de sus más leales partidarios. Las indagaciones del pícaro permiten al lector recorrer barrios tan humildes como La Subura, detenerse en sus mercados y tabernas y disfrutar de sus mejores fiestas. Ambientada en la Roma clásica tras las guerras entre Sila y Mario y antes del triunvirato de César, Pompeyo y Craso, la novela retrata una urbe de barro, superstición, magia e intrigas que secuestra al lector desde la primera página y le hace desear la siguiente entrega de estas aventuras. **ELENA COSTA**

Cuando hace dos años Luis Manuel López Román (Madrid, 1982) lanzó en una plataforma su primera novela, *Oscura Roma*, apenas

historia más esencial, la vida con sobrentendidos, la conciencia de que el tiempo transcurre, aceptar la existencia y que la vida actúa. No es una lectura sencilla, ni es fácil no perderse en cierto ensimismamiento, en algunas de sus reflexiones, en la libre configuración de sus vivencias, la personal estructura del relato o la red de reflexiones metaliterarias que lo recorren (Albert Camus, Simon Schama, Claudio Guillén, Peter Handke, Martin Heidegger). Pero es un escrito “bello y arriesgado” (en palabras de Vila Matas), que se saborea por sus disquisiciones y los puntos suspensivos que colocan al lector frente a los múltiples y plurales sentidos que suscita.

En eso consiste este libro, mientras recorremos el viaje del protagonista de un lado al otro de sí mismo. **PILAR CASTRO**

Bernardo Atxaga (Asteasu, Guipúzcoa, 1951) le exige al lector un trabajo de colaboración para hacerse con la trama argumental de *Casas y tumbas*. Los capítulos de la novela siguen una secuencia cronológica que arranca en 1972, retrocede a 1970, sigue en 1985-86 y 2012, y finaliza en 2017. Vínculos dispersos entre estos bloques bastante autónomos permiten establecer una continuidad temporal y espacial y a ello contribuye también un de-senfadado epílogo autobiográfico en forma de alfabeto. El conjunto de la materia anecdótica se salda con un recorrido por la historia del País Vasco entre las fechas finales de la dictadura, Franco todavía cazando en los montes de El Pardo pero ya con síntomas de enfermedad, y un tiempo cercano al hoy con trazas materiales de modernidad. Si la popular obra de referencia de Atxaga, *Obabakoak*, remite a un territorio mágico y telúrico, *Casas y tumbas* nos traslada a un pequeño pueblo de montaña, Ugarte, marcado por rasgos actuales (en él “hay televisión”).

Un intenso gusto por contar historias, entroncado en la narrativa folclórica y popular, nutre de peripecias la novela. En la fecha más distante del presente, cuatro soldados cumplen la mili en las afueras madrileñas, forjan una estrecha complicidad y amaestran una urraca. Uno de ellos aparece un par de años después en la panadería de Ugarte, donde dos hermanos gemelos tallan barquitos de madera junto a un niño ensimismado a quien consiguen sacar de la mudéz causada por un trauma; esta historia corre paralela a sucesos sorprendentes asociados a los peces del río local. Tiempo más tarde, el traumatizado ingeniero

Casas y tumbas

BERNARDO ATXAGA

Alfaguara. Barcelona, 2020

424 pp. 20,90 €. Ebook: 10,99 €

químico francés que trabaja en las minas del pueblo trata de engañar a su psiquiatra. Uno de los mencionados gemelos sufre un accidente y el percance se engarza con el activismo maoísta del otro hermano que causa destrozos en las oficinas mineras. Por fin, tras un paréntesis centrado en un documental televisivo acerca de una señora obesa que se somete a una reducción drástica de peso en Texas, el hermano revolucionario, ahora apaciguado, sufre a un centenar de kilómetros de Ugarte la trágica complicación de salud de su hija.

Pueden parecer anécdotas en exceso fragmentadas y dispersas, pues nada más las hilvanan leves hilos, pero alcanzan un sentido unitario al ponerse al servicio de unos cuantos motivos: la amistad, el paso del tiempo, la relaciones familiares, la violencia, la desigualdad social, la angustia por la muerte, la culpa o el fu-

turo. Tal bucle de asuntos halla también un elemento unificador en reiteradas marcas externas: la naturaleza enigmática con un punto de exaltación paisajista y pinceladas poemáticas y el abundoso reino animal (urraca, truchas, jabalíes, perros).

Atxaga aborda su peculiar mundo con notable exigencia técnica. El estilo, en general antirretórico, produce efecto de fluidez narrativa, la cual se debe también a la andadura tradicional de casi todos los pasajes, a alguna somera intriga, a la dimensión de novela psicologista atenta a perfilar interiores mentales enrevesados, al hábil manejo del diálogo y a las descripciones de filiación costumbrista. Recursos vanguardistas (mezcla de discursos, retórica propia del reportaje audiovisual o jugueteo

ATXAGA HA COMPUESTO UNA NOVELA IDEOLÓGICA EN LA QUE TOMA PARTIDO A FAVOR DEL OLVIDO Y LA DESMEMORIA

con letras de canciones) no desmienten el carácter último de *Casas y tumbas* como una novela tradicional que recrea los últimos cincuenta años de la tierra natal del escritor.

Al autor le guía el propósito de ofrecer un fresco panorámico a base de combinar



ALFAGUARA

testimonio, mito e intimismo y de aunar lo privado y lo comunal. El retablo histórico resulta, sin embargo, del

todo parcial. La literatura no solo significa por lo que dice, también por lo que calla. Se menciona a ETA (se recuerda el secuestro y asesinato del ingeniero José María Ryan en 1981) y hay referencias a la violencia política, pero no aparecen las víctimas del terrorismo ni el miedo sufrido por los ciudadanos. En *Casas y tumbas* no se encuentra ni una brizna del dolor colectivo que exorcizó Fernando Aramburu en *Patria*. Atxaga ha compuesto una novela ideológica en la que toma partido a favor del olvido y la desmemoria. **S. SANZ VILLANUEVA**

¿Quieres uno de los mejores libros de la temporada?

Suscríbete a **EL CULTURAL** en PDF y te lo enviamos

Solo 25 € al año

Entrevista con Bernardo Atxaga en elcultural.com

OTRAS VOGES

■ Compositor, militar, espía, director de doblaje y diplomático, **Gustavo Durán** (Barcelona, 1906-Atenas, 1969) no fue solo alumno de Falla y Turina y amigo de Buñuel, Pepín Bello, Dalí y Lorca, Hemingway y Anais Nin, sino también un traductor casi secreto de Cavafis. Inédito hasta hoy, *Días finales en Grecia* (Pre-Textos) reúne sus traducciones en edición de Alejandro Duque Amusco, y contiene poemas imprescindibles, como el legendario “Esperando a los bárbaros” o “El final”.

■ **Diego Medrano** (Oviedo, 1978), uno de nuestros últimos bohemios, recupera en *Llora mi alma de fantoche* (Luna de Abajo Poesía) sus últimos diez años de poesía con versos provocadores e hirientes, ácidos como limones de rima asonante, terribles como el mal amor. Son, dijo en una ocasión, “disparos en el vacío a ver si la luna cae” y en ellos abundan las madrugadas sucias y las muertes empalagosas, los ciegos compartidos, el miedo y la ausencia. Desolados y dolientes, los poemas de Medrano mueven en ocasiones a una risa amarga como el llanto.

■ “Negra, feminista, lesbiana y poeta”. Así se definió **Audie Lorde** (Nueva York, 1934-1992) antes de comenzar un recital en Berlín en 1984. El Muro aún estaba en pie, y Lorde era ya un símbolo de libertad y trasgresión en todo el mundo (también en esto España fue una excepción). *Entre nosotras. Una antología* (Visor) incluye versos de casi todas sus obras en un viaje en el que descubre “todos los poemas que jamás he escrito” o la diferencia entre “retórica y poesía”.

Matar poetas

JUAN COBOS WILKINS

Fundación J. M. Lara. Sevilla, 2019

112 páginas. 11,90 €. Ebook: 7,99 €

Una pintada, real o inventada, vista en la calle es el punto de partida de este excelente libro de Juan Cobos Wilkins (Minas de Río Tinto, Huelva, 1957), una pintada que es un anuncio de alguien que se ofrece a algo insólito, nada menos que matar poetas.

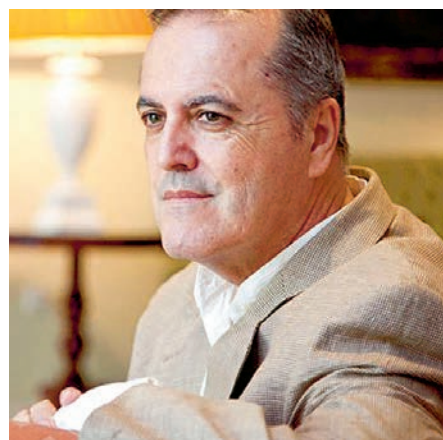
Si el título es impactante, incluso inquietante, también tiene gran interés la disposición de los poemas a lo largo de todo el libro; dos a dos dialogan entre sí y las expresiones “Intenta explicarme” y “No intento explicarte”, repetidas en los títulos, se convierten en la marca de ese dispositivo dual. Con ello, cada uno de los poemas, aunque es válido por sí mismo, pierde su independencia para construir una unidad doble; uno remite a otro, lo exige, configurando una estructura dialógica, como si fuesen parlamentos de una conversación, dispositivo que solo se rompe en el poema inicial que funciona como prólogo. Explicar ¿qué? El suicidio, la nada, la soledad, el amor y varios otros asuntos más, entre los que no falta algún texto relativo al escribir, al propio quehacer del poeta en lo que es una imagen especular más.

Mediante esta estructura dialogada, este juego de petición de la palabra al otro y a la que este accede, la voz se convierte en las voces, aun cuando el sujeto de la pregunta y la respuesta pueda ser el mismo. Así, la unidad del yo queda resquebrajada, desdoblada –en el poema inicial ya se da al hablar el yo a un tú que es él mismo– y con ello sus consecuencias: la situación de habla, la visión de mundo, los juicios, etc., así, *Matar poetas* es un discurso coral.

Discurso coral que lo es también de otro modo, por la inserción de citas o menciones a poetas, escritores en general y otras obras de la cultura, cuya significación gravita sobre los poemas. Una foto de García Lorca, otra de James Dean, Proust, Rimbaud, Pavese, Gertrude Stein, Keats, la película *21 gramos* de

Alejandro González Iñárritu, Hansel y Gretel, William Burroughs, entre otros, son citados o nombrados, sin olvidar que San Juan de la Cruz, quizá el mayor poeta de nuestra lengua, está presente ya en el poema inicial. Y si las voces de estos poemas insertan muestras de literatura y otras artes, lo mismo sucede con la ciencia y se nombra el bosón de Higgs, los nuones, la osteogénesis o “la nube exterior de HOPS-68”, etc., lo que hace del habla de *Matar poetas* un discurso inclusivo de los discursos contemporáneos, un discurso global.

El desdoblamiento del yo en estos poemas sirve, como si en el espejo se ofreciese la propia imagen, para una reflexión que podría calificarse de filosófica, que es al tiempo un autoexamen del sujeto de la escritura y una invitación al lector a preguntarse sobre sí mis-



FUNDACIÓN J. M. LARA

mo. Pero no por ello la palabra deja de ser poética, emocionante tanto por los recuerdos que se evocan o las situaciones en que se sitúa quien habla, que llenan los versos de escenas de vida, como por las imágenes, metáforas, etc., de singular fuerza, que establecen una red de correspondencias entre lo, en principio, disímil, que habla de la reconocida capacidad creadora de este poeta andaluz. Así, *Matar poetas* es dar vida a la poesía.

No falta la incertidumbre sobre que la palabra no pueda alcanzar a decir la vida, “Decir ‘primavera’, / y comprender que no cabe en un poema”, y sin embargo cuando Cobos Wilkins escribe la palabra *poeta*, no hay duda, este poeta sí cabe en ella, es su nombre. Lo dicen todos sus anteriores libros y lo dice con rotundidad *Matar poetas*. TUA BLESA

ENTRE EL ARTISTA
Y LA SOCIEDAD,
ESTÁS TÚ

MASTER IN
CURATORIAL
STUDIES



#UPCOMINGCURATORS



●●● Museo Universidad de Navarra
MASTER IN CURATORIAL STUDIES

Historia institucional del Museo del Prado

TOMÁS RAMÓN FERNÁNDEZ Y JESÚS PRIETO DE PEDRO. Marcial Pons. Madrid, 2019. 304 páginas. 30 €



SALA DE VELÁZQUEZ FOTOGRAFIADA POR JOSÉ LACOSTE Y BORDE ENTRE 1900 Y 1907

En el principio fue el testamento. En efecto, son las cláusulas testamentarias de los reyes las que contienen el comienzo de un tratamiento jurídico específico de los bienes artísticos pertenecientes a la herencia del monarca. Tales bienes se aíslan y segregan, como conjunto diferenciado de los demás muebles, con lo que emerge la idea de “colección” que, al atesorar un valor específico, ha de ser preservado a toda costa.

Quien así lo dispone –en el momento supremo de la muerte– es Carlos I por lo que su hijo

Felipe II hereda cuadros y alhajas en unas condiciones que le impedían hacer con ellos almoneda en subasta pública para pagar deudas u otras cargas de la herencia.

Cuando sea este monarca el que a su vez haga testamento en favor de quien reinaría con el nombre de Felipe III, vuelve a reiterar la cláusula tradicional según la cual los bienes muebles permanecen afectados a las obligaciones tradicionales pero singulariza entre ellos un grupo, de carácter artístico y suntuario, que quedan fuera de posibles ne-

gocios jurídicos, vía por la que se aseguraba su estabilidad en manos del rey para su “servicio”. Son las pinturas (citadas por primera vez con este nombre) y los ‘de armería’. Con razón destacan los profesores Fernández Rodríguez y Prieto que nos encontramos ante “el primer balbuceo de un vínculo de destino institucional a través de la Corona que cerca de tres siglos más tarde se hará un vínculo de servicio público”. De lo que se trata es de que nadie toque esos bienes tan preciados de las pinturas evitando que puedan caer en

el fango del tráfico jurídico, destinados pues a la gris perspectiva de satisfacer a ávidos y vulgares acreedores.

Con el cuarto de los Felipe se llegará a una cumbre inigualable de la historia de nuestra pintura si pensamos que a su servicio figuró un tal Velázquez y si sabemos que el rey compensaba su astenia como gobernante con una afición al arte que le llevó a aumentar la colección real con nombres inmortales para decorar las paredes de los reales sitios de Aranjuez, El Escorial, el Prado... un trajín en el que nos encontramos con Caravaggio, Carducco, Maino y Zurbarán, entre otras criaturas nimbadas por la genialidad.

De nuevo es su testamento el que sirve para avanzar en el régimen jurídico de estos bienes pues en él se afina el vocabulario al aceptarse un lenguaje nuevo, el propio de los mayorazgos, en el que podemos advertir componentes que serán obvios más adelante, como, las ideas de inalienabilidad, afectación institucional a la Corona y vinculación de los bienes

muebles artísticos al bien inmueble en el que se hallan insertos. De manera que, cuando se lee el testamento del último de los Austrias –el desfalleciente Carlos II–, llama la atención el énfasis que pone el testador en la idea de la ‘vinculación’ (“que quede todo vinculado como desde luego lo vinculo con todas las fuerzas y firmezas de que dispone el derecho...”) y también de la privación a sus sucesores “de que puedan dar ni enajenar en manera alguna...”.

Con la llegada de los reyes Borbones no se altera este tra-

tamiento jurídico al menos por lo que se refiere al testamento de Felipe V quien configura un régimen ya cercano al propio del derecho público que hoy nos resulta familiar al vincular las pinturas, como colección que no podrá disgregarse, a la Corona y ordenar la necesaria prohibición de enajenación a terceros. Fernando VI se ocupará poco de los pinceles entregado como estaba a la música inigualable de un Scarlatti o un Boccherini. Carlos III, sin embargo, llama a la corte a Tiepólo y a Mengs, lo que ya ofrece una idea de la importancia que otorgó a la forma de expresión artística de estos colosos. Que, por cierto, no se corresponde con la forma deshilvanada con la que los juristas de la corte redactaron su testamento pues permitieron con sus cláusulas nada menos que desvincular lo

CUANDO SE LEE EL TESTAMENTO DEL ÚLTIMO DE LOS AUSTRIAS, LLAMA LA ATENCIÓN EL ÉNFASIS QUE PONE EL TESTADOR EN LA IDEA DE LA 'VINCULACIÓN'

que ya estaba vinculado por sus antepasados restituyendo a la condición de libres los cuadros, las esculturas o los tapices. Una cierta confusión se produjo en el reinado de Carlos IV –época del genio supremo de Goya– porque a su muerte se dispersó en parte la colección de cuadros entre sus herederos aunque a la postre –los estudios al respecto son confusos– parece que casi todos acabarían quedando en manos de su hijo Fernando VII.

Es decir que estamos en presencia de una colección jurídicamente protegida mediante reglas

presididas por las de integridad e inalienabilidad y asimismo por su vinculación a la Corona. Rasgos que nos aproximan a las instituciones del mayorazgo y del patrimonio de la Corona que los autores desmenuzan para sostener la difícil aplicación de estos conceptos a los bienes artísticos y acabar concluyendo que lo importante es “la temprana existencia en los monarcas de una idea trascendente y de futuro sobre los bienes artísticos y sobre su condición de parte de una colección”.

Si estos son los orígenes y rasgos sobresalientes del régimen jurídico de unas colecciones artísticas, procede ahora señalar cuales fueron las organizaciones que las acogieron. Primero se creó el Museo Real de Pintura del Prado que era de titularidad privada del rey, y luego le tocó el turno al Museo Nacional de la Trinidad para desembocar, tras la Gloriosa, en 1872 en su unificación en uno solo de carácter nacional llamado inicialmente Museo Nacional de Pintura y Escultura y, ya en el siglo XX, Museo Nacional del Prado.

Después vendría lo que los autores llaman “el largo camino hacia la autonomía institucional” que desemboca en su actual *status* y, como la creación artística felizmente no se detiene, hoy su presencia en Madrid se completa con la del Museo Reina Sofía, que acoge la obra de artistas a partir de 1881, año del nacimiento de Picasso.

En un momento como el actual, caracterizado por la existencia en España de una tensión política de hondo calado, el Museo del Prado, que atesora en sus telas la belleza de luces prestigiosas, es un espacio –de los pocos que van quedando– en el que los ciudadanos podemos sentirnos auténticos españoles. **FRANCISCO SOSA WAGNER**

El Jardín del Prado

EDUARDO BARBA GÓMEZ

Esposa. Madrid, 2020. 240 páginas. 21,90 €. Ebook: 10,99 €

Plantas y flores han estado íntimamente relacionadas con el mundo del arte desde sus más remotos orígenes, no sólo en bodegones y representaciones realistas de la naturaleza, sino a través de la heráldica y de la compleja simbología asociada a cuadros religiosos e iniciáticos. Un verdadero lenguaje propio que muchas veces pasa inadvertido ante la magnificencia de las obras maestras del arte, como reivindica el jardinero Eduardo Barba, autor de *El Jardín del Prado*. “Llevo años analizando las plantas en la historia del arte, en un aprendizaje que continúa generando brotes. De entre todos los lugares en los que he realizado mi labor de investigación, el Museo del Prado ocupa el papel de maestro y padre, de consejero y amigo”, defiende este botánico y paisajista transmutado en historiador del arte que ha catalogado todas las piezas expuestas en nuestra gran pinacoteca que muestren algún detalle botánico. Entre cuadros, esculturas y artes decorativas, Barba ha catalogado más de 1.050 obras, de las que describe las características de la planta, explica si encierra algún significado simbólico y aclara si el espécimen es raro o común. “Descubrí cómo cada una de las obras era un balcón a una o varias personas, una terraza a un momento detenido, habitada por alguien que vivió antes que yo. Al poco tiempo, fui consciente de que también había un mundo botánico que se derramaba y florecía en las pinceladas de los cuadros”, explica.



DETALLE DE LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES, DE MENGES (1770)

Un trabajo minucioso que destila pasión y conocimiento y que, bellamente ilustrado, teje un auténtico relato de identidad y memoria en el que se cuelan viajes, museos y jardines de otros países y experiencias vitales de pintores protagonistas. El autor brinda así la posibilidad de un paseo distinto por el Prado, entre claveles, caléndulas, violetas, tulipanes y azucenas de 43 cuadros de maestros como El Bosco, Tiziano, Fortuny, Botticelli, Rubens, Zurbarán, Velázquez o Goya. **MIGUEL CANO**

FICCIÓN

NO FICCIÓN

	(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	LA MADRE DE FRANKENSTEIN. Almudena Grandes (Tusquets) 1/3 La nueva entrega de los "Episodios de una guerra interminable" se detiene en la España de los años 50 en su denuncia de los horrores de la Dictadura.	1	MENTALIDAD MAMBA. Kobe Bryant (Alienta) 1/2 Reconocido ya en vida como uno de los atletas más inteligentes, analíticos y creativos de nuestra época, este libro contiene el legado del baloncestista.
2	La cara norte del corazón. Dolores Redondo (Destino) 5/20 La precuela de la célebre <i>Trilogía del Baztán</i> conduce a la inspectora Amaia Salazar a Nueva Orleans tras la pista de un asesino en serie en plena tragedia del Katrina.	2	El poder de confiar en ti. Curro Cañete (Planeta) 2/28 En plena fiebre del <i>coaching</i> , Curro Cañete nos descubre las claves para convertirnos en nuestro propio entrenador personal y así vivir más felizmente.
3	Loba Negra. Juan Gómez-Jurado (Ediciones B) 2/18 Antonia Scott vuelve a la carga tras los sucesos de <i>Reina Roja</i> , pero no lo hace sola. La acompaña la Loba Negra, cada vez más cerca y, por primera vez, está asustada.	3	Sapiens. De animales a dioses. Yuval N. Harari (Debate) 7/136 Yuval Harari recorre los principales hitos de la historia del <i>Homo sapiens</i> , desde su aparición hace 200.000 años hasta nuestros días.
4	El mapa de los afectos. Ana Merino (Destino) 10/2 Premio Nadal 2020, Merino debuta en la novela con el intimista relato de las emociones y vidas cruzadas de los habitantes de un pequeño pueblo estadounidense.	4	Cómo hacer que te pasen... Marian Rojas Estapé (Espasa) 5/52 La psiquiatra Marian Rojas Estapé ofrece en este libro consejos y claves para vivir mejor y saber interpretar todo lo que nos pasa.
5	Terra Alta. Javier Cercas (Planeta) 4/16 Inspirándose en un horrendo crimen, el ganador del Planeta construye un trepidante <i>thriller</i> que reflexiona sobre el valor de la ley y la posibilidad de alcanzar justicia.	5	El infinito en un junco. Irene Vallejo (Siruela) 6/6 Partiendo de la mítica Biblioteca de Alejandria, Vallejo recorre los orígenes del libro, el mayor legado de la cultura clásica, y narra la historia de su inverosímil supervivencia.
6	Tierra. Eloy Moreno (Ediciones B) -/1 Ambientada en Islandia, <i>Tierra</i> narra dos historias paralelas, la de un empresario enriquecido gracias a la telerealidad y la del extravagante concurso que organiza.	6	Si puede, no vaya al médico. Antonio Sitges-Serra (Debate) 4/3 Jefe de Cirugía del Hospital del Mar, Sitges-Serra analiza las razones que deberían llevarnos a desconfiar de un sistema sanitario convertido en prosperísimo negocio.
7	1793. Niklas Natt Och (Salamandra) 8/4 Unánime éxito de crítica y público en Suecia, <i>1793</i> viaja hasta el oscuro Estocolmo de finales del XVIII para servir un <i>thriller</i> con aromas de <i>El nombre de la rosa</i> .	7	Una España mejor. Mariano Rajoy (Plaza & Janés) 8/10 El expresidente del Gobierno ofrece en esta crónica personal un testimonio de primer orden para entender los complejos trances de España en los últimos años.
8	Sidi. Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara) 3/23 El novelista recrea, con la amenidad y la documentación habituales en él, la vida del Cid Campeador y cómo fraguó su reputación hasta convertirse en leyenda.	8	Gran historia visual de la filosofía. T. Masato (Blackie Books) 3/2 De Tales a Derrida, pasando por Schopenhauer y Nietzsche, este libro explica con imágenes innovadoras más de 200 conceptos clave de la filosofía occidental.
9	Lluvia fina. Luis Landero (Tusquets) 7/33 El mejor Landero retrata cómo los misterios de una familia se desvelan tras una invitación, en apariencia inocente, para celebrar el cumpleaños de la matriarca.	9	Cocina día a día. Karlos Arguiñano (Planeta) 9/12 El chef más gamberro de España se cuela de nuevo en nuestras cocinas. Dividido en estaciones, el libro de Arguiñano propone 365 menús, uno para cada día del año.
10	El heredero. Rafael Tarradas Bultó (Espasa) 6/3 Desarrollada a comienzos del siglo XX, y con la Guerra Civil como telón de fondo, <i>El heredero</i> construye un vívido retrato de la época y de nuestra historia común.	10	La telaraña. Juan Pablo Cardenal (Ariel) -/1 Cardenal desvela las claves de la trama exterior del <i>procés</i> y sus intentos de sumar a la causa independentista a destacadas personalidades internacionales.

ALBACETE: Herso ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitas BARCELONA: La Central, Casa del Libro, Alibri BILBAO: Cámara CASTELLÓN: Plácido Gómez CÓRDOBA: La república de las letras LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Babel GUADALAJARA: Emilio Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Letras corsarias SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla. SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Intempestivos SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALENCIA: Paris-Valencia VALLADOLID: Oletvm ZARAGOZA: Cálamo.



Amin Maalouf

El naufragio de las civilizaciones

Alianza editorial

Réplica

IGNACIO ECHEVARRÍA

Tiempo atrás dediqué una de estas columnas a armar una especie de *collage* con algunas de las respuestas que los sucesivos entrevistados en la sección “Esto es lo último”, con que se cierra esta revista, daban a una de las preguntas más o menos fijas que en ella se les hace: “¿Le importa la crítica, le sirve para algo?”.

Una buena parte de los interrogados responden displicentemente, manifestando un desinterés, una indiferencia, que no pocas veces suenan sospechosos. Claro es que se trata de una actitud que cuenta con precedentes prestigiosos, entre ellos el de Faulkner, de quien suele citarse esta rotunda declaración: “El artista no tiene tiempo para escuchar a los críticos. Los que quieren ser escritores leen las críticas, los que quieren escribir no tienen tiempo para leerlas”.

La matización que hace Faulkner tiene su intrínquilis. ¿Y cómo distingue uno a “los que quieren ser escritores” de “los que quieren escribir”? ¿Acaso no viene a ser lo mismo?

Pues no, no es lo mismo, ni mucho menos. Y no me pregunten cómo, pero uno enseguida sabe, cuando lee sus libros, pero sobre todo cuando observa el modo en que administran su imagen pública, quiénes pertenecen a la primera modalidad y quiénes a la segunda. En otra ocasión me esforzaré en justificar esta distinción, ahora me mueven otras intenciones.

La primera es advertir que la crítica no siempre se ocupa de artistas y escritores. También de los libros que ponen en circulación ensayistas, tratadistas, biógrafos, editores, antologadores e incluso otros críticos. Estos últimos, sorprendentemente, suelen mostrarse, llegado el caso, tanto o más susceptibles que los escritores mismos a las críticas que reciben. Esa al menos fue mi experiencia cuando, hace ya mucho, reseñé una antología del cuento español que armaron para Anagrama Fernando Valls y José Antonio Masoliver Ródenas, con los que por entonces aún tenía cierta amistad. Los dos se enfadaron muchísimo con los comentarios que hice de su antología, y publicaron en la revista *Quimera* una extensa réplica en la que me dejaban de vuelta y media, profesándome a partir de entonces, pobre de mí, una declarada inquina.

Me ha recordado este episodio la no menos extensa réplica que Juan Bonilla ha dado en la revista *Got Down* a una reseña de Edgardo Dobry a *Tierra negra con alas*, la voluminosa antología de la poesía vanguardista latinoamericana que el mismo Bonilla ha publicado recientemente, al mismo tiempo con Juan Manuel Bonet. Acreditado poeta y ensayista de origen argentino, afincado desde hace mucho en Barcelona, donde es profesor en la universidad, Dobry publicó su reseña en Babelia: menos de mil palabras, escritas con severidad, ironía y educación por quien opone razonadas objeciones —tan razonadas como permite el exiguo espacio de que dispone para discurrir sobre un volumen de casi mil páginas— tanto al contenido de la antología como al prólogo que la presenta y la justifica.

Desatendiendo los expertos consejos de Juan Manuel Bonet, Bonilla replica a Dobry con una andanada tres veces más larga, escrita con evidente propósito de desquite y lucimiento, llena de impertinencias y gruesas descalificaciones. Los argumentos con que se defiende podrían dar lugar a discusión, pero quedan anegados en la chulería torera y falta de elegancia del tono

empleado, así como por la desproporción de la respuesta y el hecho de darla en un medio distinto al del artículo que la ha suscitado.

Me ocupo de este caso porque, además de documentar la frecuencia creciente con que autores de todo tipo desinhiben las rabiets que les provocan las reseñas adversas, ilustra ejemplarmente lo que, como he dicho en otras ocasiones, constituye una endémica lacra del sistema cultural español: la incapacidad de que prospere ningún tipo de polémica, debido a la exacerbada susceptibilidad que invita a tomarse cualquier cuestionamiento del propio trabajo como un ataque personal, poco menos que un asunto de honor.

El escurridizo concepto de vanguardia, y la importancia medular que sus múltiples y a menudo contradictorios presupuestos desempeñaron en la forja de la conciencia literaria de Latinoamérica y el posicionamiento de sus escritores respecto a Europa, es una materia apasionante, abierta todavía a todo tipo de valoraciones, no sólo por lo que toca a la poesía. Es una lástima que una vanidad supurante nos escatime de nuevo su abierta y franca discusión. ●

**LA INCAPACIDAD DE QUE
PROSPERE NINGÚN TIPO DE
POLÉMICA, DEBIDO A LA
EXACERBADA SUSCEPTIBILIDAD
QUE INVITA A TOMARSE
CUALQUIER CUESTIONAMIENTO
COMO UN ASUNTO PERSONAL,
ES UNA ENDÉMICA LACRA**

ARCO 2020

ARCO regresa como gran protagonista e impulsora de la semana del arte en la que nada menos que 10 ferias, exposiciones en museos y galerías y actividades por toda la ciudad convierten Madrid en la capital artística por excelencia. Maribel López se estrena en solitario como directora de la feria 'madre' que celebra su 39 edición cambiando al habitual país invitado por un programa dedicado a la figura del cubano Félix González Torres. *Es solo cuestión de tiempo* es la propuesta y novedad de este ARCO, con 16 artistas de 13 galerías que llegan de la mano de Alejandro Cesarco y Mason Leaver-Yap. En total son 209 galerías de 30 países que se instalarán en los pabellones 7 y 9 de Ifema del 26 de febrero al 1 de marzo. 171 stands han sido seleccionados por el comité organizador para participar en el Programa general. Están todas las galerías importantes, 67 nacionales y muchas internacionales, como siempre, con mayor representación de Latinoamérica. La sección Diálogo,

comisariada por Agustín Pérez Rubio y Lucía Sanromán, presta especial atención a las mujeres en 10 stands con una pareja de artistas cada uno. Y en el programa Opening, Tiago de Abreu y Övül Ö. Durmusoglu han seleccionado 21 galerías de entre las emergentes del panorama internacional. 300 coleccionistas y 200 profesionales son parte fundamental de una feria que el año pasado atrajo a 100.000 visitantes y que potencia el coleccionismo con el servicio First Collectors by Fundación Banco Santander, el programa Young Collectors y la iniciativa #mecomprounaobra. Aquí hemos hablado con dos: el noruego Erling Kagge y Francesca Thyssen. La especialista Elisa Hernando nos da pistas de por dónde va el mercado. Miguel Ángel Tornero arroja su mirada de artista, Daniel Canogar convierte en arte los códigos de barras en los escaparates del Corte Inglés y Cruz Novillo se instala en el stand de El Mundo.



MORIS: M, 2020
(GALERÍA NF /
NIEVES FERNÁNDEZ)



ARCO, un archipiélago de 171 galerías



MAIDER LÓPEZ: ARCHIPIÉLAGO, 2019 (ESPACIO MÍNIMO)

171 galerías, 5 más que en la pasada edición. Casi 70 son españolas, la tercera parte. A la lista de las internacionales se suman nombres jugosos como Perrotin y Nordenhake. No faltan las que nos visitan desde los primeros años –Lelong, carlier / gebauer, Chantal Crousel–, ni otras fieles como Georg Kargl –con piezas de Andreas Fogarasi– y Livia Benavides, que tuvo especial protagonismo el año pasado con Perú como país invitado. Aportan muchos de los grandes nombres a la cita. Con sede en Madrid desde hace un año, la alemana carlier / gebauer mos-

Es el fiel reflejo de su programación. El momento de dar el do de pecho y hacer caja. Nuevas galerías, viejos nombres y apuestas jóvenes. Tomamos el pulso a lo más granado del Programa general en los pabellones 7 y 9.

trará un impresionante tapiz de Laure Prouvost (24.000 €), la aclamada representante de Francia en la última Bienal de Venecia, y una escultura de cristal de murano de Thomas Schütte (120.000 €). Chantal Crousel vuelve con varios de sus pesos pesados: Allora & Calzadilla (entre 90.000 y 250.000 dólares), Abraham Cruzvillegas (35.000) y una de las esferas del mundo de Mona Hatoum (435.000), una buena excusa para abrir boca a la exposición que el IVAM de Valencia le dedicará en otoño. Les acompaña Hassan Khan (8.000 €), quien

además tiene proyecto en el Palacio de Cristal y concierto en Madrid el 28 de febrero, David Hockney (40 000 €) y Jaume Plensa con un rostro infantil en bronce (470.000 €) estarán en Lelong. Thaddeus Ropac trae retratos de Alex Katz (550.000 dólares), que en verano llega a lo grande a las salas del Museo Thyssen, una escultura de 1991 del *minimal* americano Donald Judd (900.000 dólares) y un óleo de Georg Baselitz (1.200.000 €).

Sobresalen en número las galerías latinoamericanas y portuguesas. Atentos al stand de Bruno Murias que el año pasado fue

IVAM

Institut Valencià
d'Art Modern

2020

CONTRACULTURA

Resistencia, utopía y provocación en València
13 febrero - 17 mayo 2020

ORIENTALISMOS

La construcción del imaginario de Oriente
Próximo y el Norte de África (1800-1956)
6 marzo - 21 junio 2020

¿CUÁL ES NUESTRO HOGAR?

Colección del MAXXI (Roma) en el IVAM
12 mayo - 23 agosto 2020

GÜLSÜN KARAMUSTAFA

4 junio - 6 septiembre 2020

DES/ORDEN MORAL

Arte y sexualidad en la Europa de Entreguerras
9 julio - 12 octubre 2020

LOS EXILIOS DE JOSEP RENU

21 septiembre 2020 - 31 enero 2021

MONA HATOUM

5 noviembre 2020 - 28 febrero 2021



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU

IVAM



www.ivam.es

una maravilla y al pabellón de aluminio de Dan Graham (110.000 €) en Filomena Soares. ¿Más nombres? Mon Charpentier trae a Lawrence Abu Hamdan –Turner Prize 2019 y una de las propuestas más sólidas de Venecia–, Teresa Margolles, Oscar Muñoz, Carlos Motta y un proyecto especial de Voluspa Jarpa, también en la última Venecia representando a Chile.

NUEVAS INCORPORACIONES

Celebramos que se unan, o regresen tras ausencias puntuales, varias galerías de fuera de Madrid como ATM (Gijón), Artnueve (Murcia) y Ángeles Baños (Badajoz). Y entre las novedades, también la llegada a ARCO de Albarrán Bourdais, una galería que lleva poco tiempo en Madrid pero mucho coordinando desde París la producción de proyectos de grandes nombres (Boltanski entre ellos). En la feria desembarca con Carlos Amoralles (8.000 €) y Dominique Gonzalez-Foerster (17.000), a la que recordarán caracterizada como María Calas en la exposición *Más que humanas* del Museo Thyssen. Los solos y dúos en varios stands nos darán tregua a la asimilación de tanta información, con nombres más jóvenes en Artnueve (Javier Pividal y los ingeniosos objetos en equilibrio de Pablo Capitán del Río). Andrea Canepa continúa en Rosa Santos con su investigación sobre el juego y su arquitectura poniendo en paralelo los *playgrounds* y las oficinas de Google. Y Momu & No Es, en Es-



pai Tactel, presenta el proyecto que vimos en *Querer parecer noche* en el CA2M de Móstoles.

Subiendo el volumen, Itziar Okariz y Marc Vives hacen pareja en etHALL, en un bis del Barcelona Gallery Weekend. De Okariz hay piezas desde 3.000 y en Carreras Múgica, en el pabellón 7, el vídeo que presentó en el pabellón español, en ARCO junto a un ejército de escultores vascos: de Chillida a Asier Mendizabal, Pello Irazu o June Crespo. Y entre los nombres internacionales con espacio monográfico, Ai Weiwei (Forsblom), Alfredo Jaar (Thomas Schulte), Mario Merz (Giorgio Persano) y Tony Oursler (Moisés Pérez de Albéniz).

El esfuerzo económico de las galerías por asistir a la feria es mayúsculo. Para hacerse una idea saquen la calculadora y multipliquen el número de metros

HAY GALERÍAS INTERNACIONALES QUE REPITEN Y APORTAN MUCHOS DE LOS GRANDES NOMBRES A LA CITA

cuadrados por 330 €, súmenle otros 1.500 de servicios al expositor, energía eléctrica e IVA. En el caso de un stand de 60 metros cuadrados el resultado ron-

da los 22.000 €. Calculen ahora lo que hay que vender para recuperar lo invertido, teniendo en cuenta que, del precio de venta, el 50 % es del artista y la otra mitad del galerista. De ahí el mérito de los que apuestan por los artistas jóvenes de precios más contenidos.

PRECIOS MÁS ASEQUIBLES

¿Ejemplos? Alarcón Criado además de nombres como Pedro G. Romero,

con el que transformaron su espacio de Sevilla en un tablao flamenco en 2018, trae piezas de Ira Lombardía (8.000 €), delicadas fotografías de la Casa Barragán en México de José Guerrero (1.200), piezas sobre papel de Bernardo Ortiz (desde 2.000) y recién salidas del horno, las nuevas esculturas figurativas de MP & MP Rosado (entre 4.500 y 5.500), un nudo de manos, pies y brazos cargados de referencias autobiográficas. The Goma prolonga su exposición de Cristina Garrido en torno al color (4.500 €), fotografías de Javier Arce (1.600) inspiradas en el primer español que estableció en el siglo XIX un estudio de fotografía en el norte de África. Las esculturas de Lucía C. Pino en Ana

Mas Projects con hierro retorcido o escayola, fibra de vidrio, resina y otros materiales oscilan entre los 2.000 y 4.000 euros. Los precios de David Bestué, Francesc Ruiz (con exposición ahora en el CA2m) y Elvira Amor en García Galería rondan los 5.000; Elena Alonso y Luis Vassallo en Espacio Valverde, entre 1500 y 15.000, y las fotografías de Ian Waelder en L21, 800.



MIKI LEAL: TELÓN, 2019 (F2). ARRIBA, ANA JOTTA: QUE SAIS-JE?, 2011 (PROJECTESD)



Más Espacio | Mehr Raum

Renania Libre | Freies Rheinland

13 de febrero — 30 de abril de 2020

GALERÍA HELGA DE ALVEAR

Doctor Fourquet 12, 28012 Madrid
+34 91 468 05 06 · www.helgadealvear.com

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HELGA DE ALVEAR

Pizarro 8, 10003 Cáceres, Spain
+34 927 226 853 · www.fundacionhelgadealvear.es

**AR
CO**

Madrid

26—01

Feb Mar

2020

Stand 7A70

JOSÉ PEDRO CROFT

EXPOSICIÓN

A
B
O
U
T



A
F
R
I
C
A

DEL 25 FEBRERO
AL 25 ABRIL

ISABEL MUÑOZ

PÍO CABANILLAS

SARA JANINI

BERNARDO PÉREZ

JAVIER NOAIN

LAURA DE LA CIERVA

URIEL SEGUÍ

JESÚS CURIA

GEMA LUMBRERAS

ÁNGEL CAÑAS

+ COLECCIÓN

ARTE AFRICANO

EST_ART

c/La Granja4. Pol. Ind.
28108 Alcobendas (Madrid)
Tl. 91.661.08.18



En Juan Silió hay obras muy interesantes por menos de 5.000. De Belén Rodríguez sus reconocibles telas tratadas con lejía (desde 1.500), Juan López lleva al formato doméstico del lienzo sus intervenciones con cemento sobre pladur y piezas nuevas sobre chapa, y Alain Urrutia separa sus polípticos invitando al paseo (desde 8.000). Para escultura hay que tener en el radar, y en casa –si se puede– a Tamara Arroyo (en NF desde 5.800). O, en Pelaires, Rafa Muñárriz, que va a hacer una intervención en una de las paredes diseccionándola.

Hasta que MAV no haga el recuento no sabremos la proporción de artistas hombres y mujeres en la feria aunque ya vemos varias propuestas que dan un vuelco a las estadísticas. José de la Mano dedica su stand a obra de los sesenta y setenta de siete mujeres “olvidadas”. Rafael Ortiz crea un diálogo entre la pintura geométrica de Monika Buch y las series de repeticiones cromáticas de Inmaculada Salinas. Y enT20 se han tomado muy en serio la paridad en la selección de las piezas. Angels Ribé, último Premio Nacional de Artes Plásticas, estará en Ana Mas Projects con fotografías de los setenta y obra reciente (esta última por 3.000 €). En Aural, la frescura de los *collages* de recortes de prensa y fotos de Gordillo (16.000) acompañan a piezas históricas de Anna Bella Geiger y Concha Jerez, de la que aguardamos impaciente su próxima exposición en el Museo Reina Sofía el 29 de abril, un repaso de toda su carrera que se saldrá de las salas. Y en Espacio Mínimo, Diana Larrea reivindica en *De Entre las Muertas* a 100 pintoras de la histo-

ria del arte –de Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana a Natalia Goncharova– que presenta ante nuestros ojos como fantasmas. Aquí no se pierdan tampoco las fotografías de Mainer López *Archipiélago*, en las

LÚA CODERGH:
AH 4/3 (MAMA HENNINGSEN),
2018 (ANGELS BARCELONA)



que da escala al paisaje colocando a varias personas en una marina sueca, ni los telares de Teresa Lanceta, o los *tripalium* de Juan Luis Moraza, esculturas con tres puntos de apoyo que hablan del tiempo y del trabajo.

LA HORA DE LA FOTOGRAFÍA

Los stands de las galerías son un reflejo de la programación que trabajan durante todo el año. Cámara Oscura, siempre con la mirada puesta en la fotografía, presenta un proyecto de Roger Ballen. En el imponente espacio de Juana de Aizpuru, Art & Language, Miguel Ángel Campano, Sandra Gamarra, Dora García, Rogelio López Cuenca, y fotografías de Cristina de Middel, Wolfgang Tillmans y Pierre Gonnord, con un emocionante proyecto sobre el exilio republicano que todavía se puede visitar en La Arqujería de Nuevos Ministerios, y con la ausencia de Cristina

Lucas y Fernando Sánchez Castillo, que han dejado de colaborar con la galería. Las arquitecturas de Francesco Jodice podrán verse en Marta Cervera y las impactantes fotografías del director de *Kids*



Larry Clark de jóvenes pinchándose o haciendo el amor en Mira 1. Y como curiosidad las fotos figurativas de Juan Uslé en Joan Prats que, impresas con tintas naturales sobre papel Hahnemühle, tienen resonancias pictóricas y algo de Edward Hopper.

EL ESFUERZO ECONÓMICO DE LAS GALERÍAS POR ASISTIR A

LA FERIA ES MAYÚSCULO.

ALREDEDOR DE 22.000 €

CUESTA UN STAND DE 60 M

Y, como todos los años, lo primero que encontraremos al entrar en el pabellón 9 serán los stands de Heinrich Ehrhardt, Elvira González y Parra & Romero. En Ehrhardt, mucha pintura: Günther Förg, Imi Knoebel, Secundino Hernández,

Herbert Brandl, Otto Zitko y Kiko Pérez. Todo entre 6.500 y 140.000 €. Los grandes nombres de siempre en Elvira González: Barceló, al que el Museo Picasso de Málaga dedica una gran exposición en junio, Calder, hasta hace poco en este mismo museo y en el Centro Botín de Santander, Olafur Eliasson –ahora en el Guggenheim de Bilbao tras su paso por la Tate– aquí con uno de sus dispositivos óptico de 2003, Donald Judd, Mapplethorpe, etc. En Parra & Romero (con precios de 8.000 a 70.000 €) expone Alejandro Cesarco, comisario al mismo tiempo de la sección dedicada a Félix González-Torres (*Es sólo una cuestión de tiempo*). En el siguiente pasillo, Maisterravalbuena apuesta por lo histórico-nacional con una serie de dibujos, *collages* y pinturas de Jose Luis Alexanco, que creó un alfabeto y un nuevo tipo de letra, y la escultora vasca María Luisa Fernández. No faltarán tampoco sus nombres más jóvenes, Antonio Ballester Moreno con pinturas nuevas, Regina de Miguel y María Loboda con la serie que estuvo en esta Bienal de Venecia. Al lado, Moisés Pérez de Albéniz trae a sus artistas habituales. Muchos de ellos han sumado este año importantes exposiciones institucionales a su currículum: Ana Laura Aláez en CA2M, Guillermo Mora en Tabacalera Madrid, Muntadas en Artium, Nico Munuera en Patio Herreriano y Nicolás Ortigosa en Bombas Gens.

Nico Munuera estará también en La Caja Negra –junto a John Baldessari, José Pedro Croft, Anish Kapoor o Antonio Saura– con sus últimos mono-

ART MADRID'20

15ª FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Edición Especial 15º Aniversario



JORG KARG, "Empire of thoughts", Collage fotográfico



26 FEB - 1 MAR 2020

GALERÍA DE CRISTAL

PALACIO DE CIBELES

MADRID

PATROCINAN



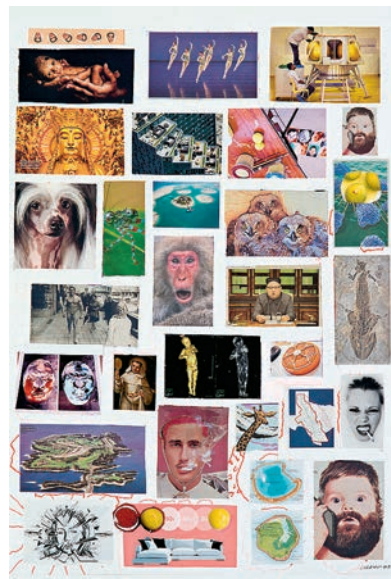
tipos sobre papel japonés en los que la imagen casi ha desaparecido. De Max Estrella nos quedamos con las pinturas de Nacho Martín Silva (entre 3.300 y 21.000 €), siempre en torno a la propia historia del arte, Almudena Lobera con un homenaje a Magritte en resina y fibra de vidrio y Val del Omar y su juego cromático de diapositivas (desde 10.000 €).

AMOR POR LO VERNÁCULO

En F2 llamarán seguro la atención las esculturas de madera de Diego Delas de más de 2 metros

marcos antiguos de pinturas (los hay hasta del siglo XV), y algo de eso hay también en las molduras pintadas de Lluís Hortalà, con Solo Project en el pabellón 7. Maridan bien con la propuesta de Luis Adelantado de Fuente-sal Arenillas, una pareja de artistas que este año han pasado por Circuitos y acaban de ganar el Premio DKV, de Pereñíguez que todavía produce mimando los distintos oficios e Irma Álvarez-Laviada, Premio Cervezas Alhambra de Arte Emergente (en el pabellón 7).

Los collages textiles de Sara Ramo (28.000 dólares) que pudimos ver en Alcalá 31 y en su vídeo del Reina Sofía, estarán en Travesía Cuatro junto a los papeles cortados de Mateo López que complementaron su estupenda exposición de apertura de temporada (15.000 – 18.000 dólares). Textiles, también, las piezas de Mercedes Azpilicueta en Nogueras Blanchard (7.500 €), junto a las porciones de naturaleza de Perejaume (12.000) y los dibujos de Wilfredo



Prieto (1.600), que comisaría ahora una exposición de Ana Mendieta. Y más naturaleza en la galería Ponce+Robles con las montañas dibujadas de François Vanneraud y las acuarelas de resonancias vegetales de Raúl Díaz Reyes (2.450 €).

En Sabrina Amrani veremos a dos de sus nuevos fichajes. Las piezas en solitario de Dagoberto Rodríguez, ex de los Carpinteros, y las pinturas eco-feministas de Gabriela Bettini.

Además de artistas con los que llevan más tiempo trabajando como Joël Andrianomearisoa, cuya exposición en su espacio de Carabanchel daba mil vueltas a su presentación en el pabellón de Madagascar. Los proyectos más contestatarios, siempre en ADN con Mounir Fatmi, Núria Güell y Eugenio Merino, entre otros muchos. Y algo más depurados en la mirada comprometida de Daniel García Andújar y Harun Farocki en àngels barcelona.

EL AMOR POR LO ARTESANAL Y LO VERNÁCULO ESTÁ MUY PRESENTE, DESDE EL TRABAJO DE LA MADERA A LA VUELTA A LO TEXTIL

EL EMPUJÓN FINAL
Ya en el pabellón 7, hay paradas obligatorias. Helga de Alvear dedica su stand a tres artistas: Candida Höfer, Ángela de la Cruz y José Pedro Croft, con especial protagonismo de este último, de la escultura y el color (la horquilla de precios va de los 7.000 a los 120.000 €). Elba Benítez celebra sus 30 años fiel a sus clásicos: Ignasi Aballí (con intervención en la galería), Carlos Bunga, Cabello / Carceller, Carlos Garai-coa, Cristina Iglesias, Fernanda Fragateiro, Vik Muniz y Francisco Ruiz de Infante con precios entre 6.000 y 150.000 €. Rafael Pérez Hernando dedicará una zona a obras realizadas

sobre alambre de artistas como Susana Solano, a la que este año se han dedicado dos merecidas exposiciones el IVAM y el Patio Herreriano. No se salten Casado Santapau, ni Cayón antes de alcanzar el fondo. Allí podrán refrescar el ojo los que necesiten un poco de vanguardia, formalismo y realismo. Luis Feito, Millares, Palazuelo, Pérez Villalta, Saura, Sempere, José María Sicilia y Tàpies en Fernández Brasso. Eduardo Arroyo y Rafael Canogar en Álvaro Alcázar. Barjola, Dalí, Benjamín



MOUNIR FATMI: CONTAMINATION, 2009 (ADN). A LA IZQUIERDA, LUIS GORDILLO: FOTOS DE PRENSA B, 2019 (AURAL)

Palencia, o Manuel Rivera (de nuevo textil) en Leandro Navarro. Martín Chirino, Juan Genovés, Antonio López García en Marlborough...

¿Y dónde estará la sorpresa mediática? De momento Prometeo, la galería que el ARCO pasado fue la protagonista con el famoso ninot, anuncia un diálogo entre Regina José Galindo e Iva Lulashi y un proyecto especial de Ruben Montini. Hagan sus apuestas. **LUISA ESPINO**



CENTROCENTRO

Absolute Beginners

Comisariado anual a cargo
de Rafael Barber Cortell

Patricia Domínguez y Beatriz Olabarrieta
21.02 - 24.05.2020
Ludovica Carbotta y Diego Delas
18.06 - 09.2020

A través de la arena

21.02 - 03.05.2020
Comisaria: Laura Vallés Vílchez
Exposición colectiva

Fadaiat. Taller de lectura con Noemí Haro
03.03, 24.03, 14.04, 28.04
Encuentro A través de la arena
07.04.2020
Escribir en voz alta, leer callados. Jon Mikel Euba
15.04.2020

Hilos, cajas negras y fetiches urbanos

El Palacio visto por elii
06.02.2020 - 17.01.2021

Una edad de oro: pulso, palpito, deriva

Rosana Antolí
21.02 - 17.05.2020
Comisaria: Bronwyn Bailey-Charteris, en
representación de Index Foundation
Programa de performances:
25.02, 18.04, 07.05.2020

Disidencias. Las voces de la voz

Ciclo de conciertos
Comisario: Jorge Fernández Guerra
10.03, 14.04, 12.05, 16.06.2020

Músicas del Cosmos 2020

Cosmos 21
05.03, 02.04, 05.05, 04.06.2020

Vang III. Músicas en vanguardia

Ciclo de conciertos
Comisarios: Alberto Bernal, Marina Hervás,
Anna Margules
19.03, 23.04, 21.05, 26.06.2020

Plaza de Cibeles, 1
28014 Madrid
+34 914 800 008
www.centrocentro.org





Una oración al tiempo desde el arte

En la pasada edición de ARCO se anunciaba una sección que rompería con la política de países invitados abriendo un espacio al comisariado. *Es cuestión de tiempo* toma la figura del artista Félix González-Torres para analizar su eco en la obra de creadores actuales. Del pabellón 7 a vallas publicitarias en todo Madrid, charlas y encuentros.

En febrero de 1991, una serie de veinticuatro vallas publicitarias de diferentes puntos de la ciudad de Nueva York amanecieron ocupadas por una gran fotografía que mostraba una cama revuelta y desocupada, con la huella de dos cabezas todavía perceptibles en sus respectivas almohadas. Se trataba de un homenaje del artista Félix González-Torres (Cuba, 1957 - Miami, 1996) a Ross Laycock, su pareja, que había fallecido pocos días antes a causa de complicaciones derivadas del sida.

En 1992, invitado por la



FELIX GONZÁLEZ-TORRES: *UNTITLED (IT'S JUST A MATTER OF TIME)*, 1992, INSTALADO EN UNA VALLA DE MADRID

culo bajo el título: “SIDA: análisis cultural / activismo cultural”.

El hecho de fijarlas sobre vallas publicitarias, y escribirlas en una fuente tipográfica perteneciente al grupo de las Fraktur, que habían sido identificadas habitualmente con el nazismo, no era algo aleatorio para González-Torres. La frase, sesgada al no contener un sujeto, ampliaba de pronto sus aplicaciones de un modo extensísimo, afectando de manera totalmente diferente a cada viandante que se la encontraba. ¿Qué era cuestión de tiempo?

Durante la pasada edición de ARCO, Maribel López mostraba la voluntad de cambiar la política de países invitados, alternándola con un formato más teórico, centrado en la figura de los artistas y que permitiese analizar el presente a partir de diferentes figuras actuales. Así, para esta edición, se designó un equipo curatorial que invitaría

La sección, articulada bajo el título *Es solo cuestión de tiempo*, está comisariada por el artista Alejandro Cesarco, Mason Leaver-Yap, Associate Curator de la KW Institute for Contemporary Art de Berlín y Manuel Segade, director del CA2M. Su programa contempla un apartado de trece galerías, del que se ocupan los dos primeros, incorporando a Segade en la dirección del programa público, que propone un foro discursivo y una serie de actividades paralelas que se desarrollarán en diferentes puntos de la ciudad.

TEORÍA Y PRÁCTICA

El foro de discusión se presenta en una configuración que incluye conferencias, charlas y debates, pero también una serie de piezas en formato audiovisual para las que tendrán como invitados a artistas, teóricos, comisarios y activistas entre los que se encuentran Hamza Walker, Tony Cokes, Jorge Ribalta, Laura Guy, Theodore (ted) Kerr, Lynnen Cooke y Marta Echaves. Las dos jornadas en las que se desarrollará este programa, se han marcado el objetivo de, según sus comisarios, “poner en movimiento algunas de las ideas que plantea la exposición en la feria, dando voz a diferentes contextos —ya sean públicos o íntimos— donde la obra de Félix González-Torres ha tenido repercusión y que, a su vez, permiten generar lecturas sobre ella: los años 80 y 90 a través de la primera persona, de formas de *display* y de distribución, de activismo y de documentación, y el fondo continuo de la crisis del sida todavía en curso también en el entorno español”.

Así, dentro de esa sección, que se presenta mediante una estructura alejada de la clásica

EL PASO DE GONZÁLEZ-TORRES POR EL MUNDO DEL ARTE FUE SILENCIOSO PERO TRATÓ EPISODIOS TODAVÍA LATENTES

Kunstverein de Hamburgo, González-Torres instaló en diferentes ciudades de todo el planeta otra valla en la que, sobre un gran fondo negro, podía leerse, adaptada en cada ciudad a su idioma oficial, la frase: Es solo cuestión de tiempo. La acción se enmarcó dentro de la exposición *Gegendarstellung - Ethik und Ästhetik im Zeitalter von AIDS*, una muestra que según la introducción de Stefan Schmidt-Wulffen y Martin Schwander al catálogo, se centró en la cuestión de “una nueva ética y una nueva estética que surgió bajo la presión del

sida” y que, según la teórica y comisaria Fiona McGovern, surgía, entre otras cosas, a consecuencia de la exposición que el MoMA había dedicado en 1988 al fotógrafo Nicholas Nixon. En ella se daba una imagen del sida totalmente despolitizada, un hecho que provocó múltiples protestas por parte de colectivos y activistas entre los que se hallaban Douglas Crimp, quien meses antes había publicado en un número especial de la revista *October* un artí-

a una serie de creadores, representados por sus respectivas galerías, a reflexionar acerca del papel que ha tenido en las últimas décadas para el contexto artístico internacional una figura como la de Félix González-Torres, cuyo paso contenido y silencioso por el mundo del arte trató de manera rotunda ciertos episodios todavía latentes.

división por stands, podremos encontrarnos, representadas por la berlinesa Barbara Weiss las *Film Lexicon of Sexual Practices*, una exhibición del imaginario sexual propuesto por la artista Maria Eichhorn. Realizadas entre 1999 y 2015, estas piezas audiovisuales muestran, por medio de un proyector y diferentes bobinas de película, diferentes prácticas sexuales pensadas para ser proyectadas en un espacio no oscuro, y a petición de los espectadores. La también alemana Buchholz acude invitada con trabajos del recientemente desaparecido cineasta y compositor experimental Tony Conrad, y del danés Henrik Olesen, cuya crítica a la cultura contemporánea y el desarme de ciertos clichés sobre la identidad gay viene articulada por un impulso desarrollo formal que pudo verse el pasado año la primera monográfica que el Museo Reina Sofía le dedicó en España.

A través de la madrileña García Galería, se inserta la obra de Pepe Espaliú en esta sección. Espaliú es una figura clave cuando se analizan dentro de nuestro contexto artístico las primeras consecuencias del sida y las acciones que el artista dedicó a visibilizarlo, evidenciando su carácter político. Su legado, que ha ganado presencia en los últimos años, sigue sin embargo sin ocupar quizás el espacio que le corresponde dentro de la historia de un período que, salvo en honorosas excepciones, no se ha analizado de manera clara.

Junto con García, la otra española que participa de esta sección es Parra & Romero, aunque estos lo harán con la estadounidense Kia La Beija, una joven artista afroamericana cuyo cuerpo de trabajo transita en torno a su condición de niña nacida con

VIH y por medio del cual ha ido contando desde los 24 años su día a día a través del autorretrato, ubicándose en los diferentes lugares en que su vida se ha ido desarrollando desde la infancia.

Podremos encontrarnos también el trabajo de la brasileña Jac Leiner, representada aquí por la italiana Franco Noero, cuyas composiciones fruto de una obsesiva actividad recolectora, muestran de manera fría y aparentemente anecdótica diferentes episodios autobiográficos: sus idas y venidas, sus obsesiones y adicciones. La lista es amplia y se completa con nombres como Glenn Ligon y Danh Vo, representados por Chantal Crousel; Andrea Büttner, de la mano de Hollybush Gardens; Manon de Boer y David Lamelas con la belga Jan Mot; Wendy Jacob con Krakow Witkin o Jem Cohen con LUX. Hay sitio también para Liam Gillick, cuyo trabajo vuelve, como en el caso de Jac Leirner, sobre la configuración de la personalidad creativa y la mutabilidad del artista como figura cultural, y llega representado por la berlinesa Esther Schipper.

Jaqueline Martins, surgida en São Paulo en 2011, acude con trabajos del legado de Hudinilson Jr, una de las figuras más interesantes y libres del arte brasileño de los ochenta, cuyo proyecto *Nariso* se caracterizó por el uso de la fotocopiadora como máquina de reproducción sobre la que trabajar directamente con

su cuerpo. Finalmente, Jack Pierson, perteneciente al grupo de la escuela de fotógrafos de Boston, aún tanto en su trabajo inicial como fotógrafo, como en las posteriores composiciones a partir de letreros publicitarios, algunas de las diferentes formas en que la relación con el trabajo

de Félix González-Torres se articula en esta sección a la que él llega bajo el abrigo de Thaddeus Ropac.

LA FERIA SIGUE EXTRAMUROS

Paralelo a lo que estará ocurriendo en Ifema, la frase *Es cuestión de tiempo* volverá a las calles y se repartirá por diferentes espacios de Madrid en forma de valla publicitaria, recuperando el mensaje ambiguo de González-Torres. Entre otras actividades, Matadero se suma a este programa público presentando el trabajo del chino Hao Jingban, resultado del Premio de Producción de Vídeo Arte Fundación Han Nefkens ARCOMadrid 2019, y el CA2M inaugura la individual *Lights (Body)*, de Wolfgang Tillmans.

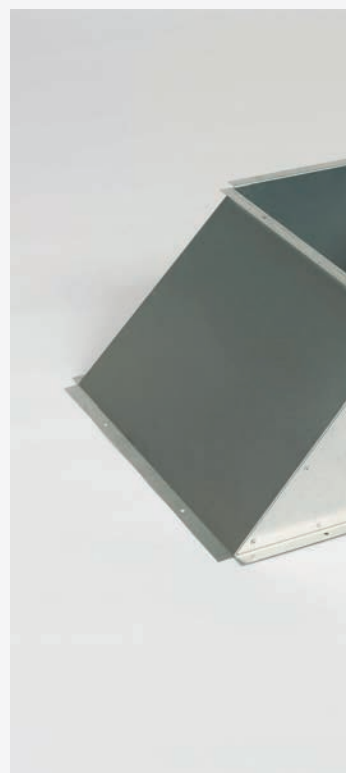
Surgieron dudas sobre esta sección desde el mismo instante en que fue anunciada, hace ahora un año. La posibilidad de que Manuel Segade, director de un centro público, pudiese ocuparse de un programa vinculado a una feria, alarmó de pronto al contexto. No era efectivamente un tema menor, pero bastaba echar un vistazo a cualquier feria internacional para descubrir que eso que aquí parece escandaloso, lleva mucho tiempo ocurriendo lejos de nuestras fronteras. Quizás al hecho de seguir sin asumir que el mercado es una parte muy importante de todo esto, debamos muchas veces esa falta de presencia a nivel internacional de la que nos quejamos sin descanso. Es probable que, entre muchas otras cuestiones, también a esa se refieran las vallas de Félix González-Torres. **ÁNGEL CALVO ULLOA**



PEPE ESPALIÚ: *SIN TÍTULO*, 1991 (GARCÍA). ARRIBA, HUDINILSON JR.: *UNTITLED*, 1980 (JAQUELINE MARTINS)

CHARLOTTE POSENENSKE WORK IN PROGRESS

EXPOSICIÓN
18/10/19 — 8/3/20



Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
macba.cat

#CHARLOTTEPOSENENSKE

Charlotte Posenenske, elementos de *Vierkantrohre Serie D* y *Serie DW*, 1967.

Diez años oxigenando ARCO

32 artistas. 15 países. 21 galerías. Pabellón 9 de Ifema. Opening celebra su primera década como sismógrafo de la escena emergente dándole a ARCO el oxígeno para consolidar su relevo generacional. Celebramos su año más latino y feminista.

Una de las secciones favoritas de muchos fieles a la feria, quizá la más fresca y arriesgada, es la situada al final del pasillo 9. Estas galerías de menos de siete años de vida y convocadas por invitación esperan establecer nuevos contactos comerciales que den aire al estancamiento del sector, para quizá poder dar el salto al Programa general.

Se hace difícil resumir la trayectoria de Övül Ö. Durmusoglu comisaria y crítica establecida entre Berlín y Estambul vinculada, entre otros, a los Programas Públicos de la DOCUMENTA13, que ya había participado en los encuentros profesionales de ARCO16 cuando Turquía fue país invitado, y de Tiago de Abreu, comisario fuertemente vinculado al galerismo madrileño y cofundador de la revista *Claves de Arte*. Ellos son los encargados de hacer brillar esta sección por la que han pasado más de 200 galerías inter-

nacionales en esta década, pero que también evidencia la dificultad de encontrar nuevos proyectos patrios. A pesar de esta escasez es imposible no destacar la salud de un programa en el que cuatro de las 21 galerías participantes en Opening19 han pasado al Programa General: Copperfield (Londres), Francisco Fino (Lisboa), The Ryder (Londres-Madrid) y GAEP (Bucarest) afianzan su compromiso con ARCO en una edición que parte con altas expectativas tras la cancelación de Art Basel Hong Kong, que se hubiera celebrado en marzo, como consecuencia de la epidemia del coronavirus. Además repiten nueve, cerrando así su bienio de permanencia máxima: Pasto (Buenos Aires), Sé (São Paulo), Embajada (Puerto Rico), Bombón Projects (Barcelona), Ro-

lando Anselmi (Berlín-Roma), Crisis (Perú), Rodríguez (Polonia), Lehman+Silva (Oporto) y Twin Gallery (Madrid).

EL DESEO DE CAMBIO

Durmusoglu y De Abreu apuestan por un modelo inclusivo de conciencia sociopolítica que se articula a partir de la excelencia del proyecto galerístico pero también, especialmente, del trabajo de cada artista: “Decidimos trabajar en una geografía expandida para ampliar las conexiones que ARCO había establecido. Ha sido muy importante darle un lugar a Gypsum Gallery (El

Cairo) que juega un papel determinante en la escena del Medio Este o Jahmek (Angola) que tiene una prometedora posición en la escena contemporánea africana. El deseo constante de cambio es el único aspecto sobre el que se reúnen los distintos intereses y metodologías artísticas”. Dentro de la selección de este año, que definen como diversa y enérgica, algunos artistas trabajan específicamente el campo de la figuración –João Gabriel, Apolonia Sokol o Yazan El Zubi– o la abstracción –Fernão Cruz, ASMA y Carlos Issa–. También han querido destacar



VLAD NANGA: UNTITLED (SATURN PLANT STAND), 2015 (SUPRAINFINIT)



JUSTMAD

Contemporary
Art Fair



27 FEB / 1 MAR

Palacio Neptuno
C/ Cervantes, 42. Madrid
justmad.es



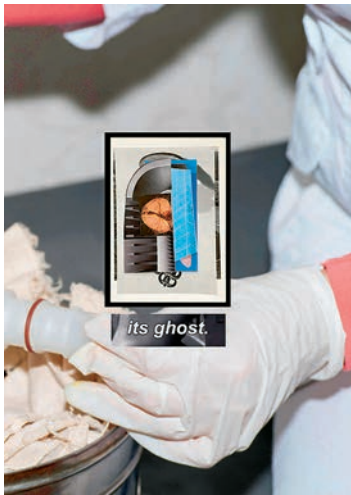
✉ info@artfairs.es  [@justfairs](https://www.instagram.com/justfairs)  [@justfairs](https://twitter.com/justfairs)  [/JustArtFairs](https://www.facebook.com/JustArtFairs)

Fundación
ENAIRe 

GEOMAG 



ART & SUSHI



la práctica contracartográfica de Cian Dayrit que viene con NOME (Berlín) y trabaja en diálogo con las comunidades locales y activistas para indagar en el legado postcolonial, las narrativas históricas y las mitologías ancestrales. Yonamine (Jakhmed, Angola) se centra también en el imaginario potencial de la ruptura de códigos coloniales creando abstracciones desde su narrativa personal como sujeto colonizado. “Hablamos de *coexistencia ecológica* para definir un pulso que abarca la deriva colonial, las historias y ficciones, la endo y exo política social, la reorganización espacial y/o las subjetividades digitales”, apuntan.

GALERISMO LATINOAMERICANO

Casi un año de trabajo para dibujar este paisaje en el que el nuevo galerismo latinoamericano brilla con proyectos como Proxycó que, aunque establecida en Manhattan, trabaja únicamente con artistas de México y Colombia en un intento de sincronizar el arte latinoamericano con los movimientos artísticos internacionales. Presenta un dúo con Livia Corona Ben-

jamin y Pablo Gómez Uribe. La peruana Crisis trae a Sarah Zapata, hija de inmigrantes peruanos en EE.UU. que construye a través de la tradición textil, en concreto de la creación de sus fabulosas arpilleras, relatos de apropiación cultural sobre lo femenino y la artesanía popular, junto a las instalaciones pictóricas de Adriana Ciudad, que tam-



bién reinterpreta sus orígenes limeños bajo la mirada de la sociedad de consumo. De Puerto Rico repite Embajada con ASMA, un jovenísimo colectivo que ha conseguido crear un universo de inquietantes formas y dispositivos basados en la estetización de la vida cotidiana y que comparte stand con Gabriela Torres Ferrer, artista multidisciplinar puertorriqueña asentada en Barcelona que reflexiona sobre los futuros posibles y la distopía en el mundo digital. Y de Buenos Aires nos visita la obra del arquitecto y escultor Lucas Simoes que evoca el neo-

concretismo brasileño combinando materiales *a priori* irreconciliables como el hormigón y el papel, junto a la fotógrafa Estefanía Landesmann que cuestiona las convenciones del medio fotográfico con enorme sensibilidad. Ambos vienen con la galería Pasto. Piedras, también desde Buenos Aires, presenta las ficciones filmadas de Liv Schulman, reflexiones audiovisuales sobre la economía global, junto a la pintura de línea ágil, reminiscencias de Picasso y Matisse y fondos color carne de Carla Grunauer.

Desde São Paulo la galería Sénos trae la intimidad de las relaciones sexoafectivas y la identidad racial del artista queer Rafael RG y la pintura abstracta y colorista de Carlos Issa. La paulista Superficie propone uno de los stands más apetecibles: Sonia Andrade, una de las pioneras históricas del vi-

deoarte de mediados de los años 70, discípula y compañera generacional de Anna Bella Geiger convive con los dibujos abstractos de tachones, borrones y exquisitos mínimos en papel de arroz de Mira Schendel.

PROPUESTAS PENINSULARES

Respecto a las peninsulares, destacamos el debut de Nordés que desde la periferia compostelana presenta reminiscencias urbanas en los colores inspirados en la Roma de Miguel Marina y en los escombros rescatados de las travesías de Narelle Jubelin; Bombón Projects (Barcelona) apuesta por la escultura de proximidad de Jordi Mitjá y el apropiacionismo de sus reliquias encontradas; Fran Reus desde Palma de Mallorca nos trae las ruinas del futuro de Marian Garrido y Twin Gallery la reflexión y deconstrucción de los media de Eli Cortiñas.

No nos olvidamos de las propuestas portuguesas como Balcony (Lisboa) con Fernão Cruz y Lehman+Silva (Oporto) con Joao Gabriel y Ramiro Guerreiro. Ni de nombrar a la polaca Rodríguez, que muestra la escultura rotunda de Jimena Kato; la Galleria Piú de Bolonia con Yves Scherer y el colectivo rumano Apparatus 22, activistas que exploran las relaciones entre economía, género, magia y movimientos sociales. Rolando Anselmi de Berlín, que aspira también a convertirse en centro de producción, presenta a Santiago Tacetti. Suprainfinit (Bucarest) a Vlad Nanca y The Pill (Estambul) a Soufiane Ababri y Apolonia Sokol. **MARÍA MARCO**



DE ARRIBA ABAJO, ELI CORTIÑAS: *DESTINED TO BE FOREVER A WORK IN PROGRESS #1*, 2019 (TWIN GALLERY); JOÃO GABRIEL: *UNTITLED* (LEHMANN + SILVA), 2019; APOLONIA SOKOL: *MARINE & MAX*, 2019 (THE PILL)

MUSEO WÜRTH LA RIOJA



Art español

Kosme de Barañano

Alfonso Albacete, José Manuel Ballester, Miquel Barceló, Santiago Calatrava, Jorge Castillo, Eduardo Chillida, Alberto Corazón, Cristian Domecq, Luis Gordillo, Prudencio Irazabal, Koldobika Jauregi, Xavier Mascaró, Assumpció Mateu, Blanca Muñoz, Isabel Muñoz, Miquel Navarro, Aitor Ortiz, Jorge Palacios, Jaume Plensa, Monica Ridruejo, David Rodríguez Caballero, Antonio Saura, Ana Soler, Antoni Tàpies, Manolo Valdés, Ramon Vinyes

a partir de la
Colección Würth

Spanish Art and the
Würth Collection

30/11/19-
18/10/20



Todas las actividades del Museo Würth La Rioja son proyectos de Würth España S.A.
All activities of the Museo Würth La Rioja are projects of Würth Spain Inc.

Imagen de portada / Cover image:

José Manuel Ballester

El jardín deshabitado (The Uninhabited Garden), 2008

Fotografía impresa sobre lienzo (Triptico) /

Photograph printed on canvas (Triptych)

200 x 380 cm

Colección Würth España, Inv. 11.777

© Para la obra / For the art work, José Manuel Ballester
© Museo Würth La Rioja 2020

Museo Würth La Rioja

Pol. Ind. El Sequero,
Avda. Cameros pcls. 86 - 89
26150 Agoncillo
La Rioja (España)

Tel: +34 941 010 410
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es

Este año veremos su trabajo por partida doble en el stand de Juan Silió en ARCO y en el nuevo espacio que la galería acaba de inaugurar en Madrid. El hasta ahora fotógrafo Miguel Ángel Tornero (Baeza, 1978) nos sorprende con *Quemar ramón*, un festival-collage en cartón y pintura, y nos lanza su personal mirada sobre la feria, a la que viene desde niño.

Contradiendo lo dicho

MIGUEL ÁNGEL TORNERO

Muchos creemos que una feria no es el lugar ideal para captar el potencial, la poética y lo esencial del arte. Por eso no suelo recomendar a quien no está familiarizado o no es profesional del sector que visite ARCO –tampoco se lo quitaría de la cabeza, porque toda experiencia puede resultar interesante desde muchos puntos de vista–, como no aconsejaría a alguien que quiere familiarizarse con el mundo de las vacas –por poner un ejemplo– que visite la feria del ganado, pudiendo ir a verlas al prado –no el museo, en este caso–, a su lugar natural.

Aún así, contradiendo lo dicho, en mi vida he visitado mucho ARCO, con ilusión y con asiduidad además, en diversas situaciones, durante todos estos años: con mi



familia desde Baeza, con compañeros desde Granada como estudiante ya de Bellas Artes y con colegas, artistas en potencia, buscando tal vez la sensación de ser, estar y pertenecer. Y recuerdo con cariño los rituales y los lugares de parada: El Hotel Regente, pensiones baratas entre Sol y Callao, la casa de Cuni... Todo esto antes de pasar a la acción.

La primera vez que expuse fue en 2003, ganador contra pronóstico del Premio ABC de fotografía, una feliz sorpresa que me permitió producir sin escatimar por un tiempo y que me metió de lleno en la vorágine y en la inercia de una profesión, casi sin haberlo contemplado. Comencé a trabajar pronto con Luis Adelantado. Aprendí muchas cosas sobre la marcha, mi

trabajo se dio a conocer y trabajamos con fuerza unos cuantos años –calculo que el siguiente lustro–, haciendo también buenas ferias internacionales. Después de esa etapa, no tuve galería en ARCO por un tiempo, aunque estuve representado intermitentemente en diferentes stands institucionales de distintos premios o encargándome de los Recorridos fotográficos; también he comprobado que, en ocasiones, una manera de estar, es la presencia por la ausencia. Desde 2013 hasta hoy vengo exponiendo asiduamente con la galería Juan Silió. Cuando se publique este texto justo habremos inaugurado mi exposición individual en el nuevo espacio de la galería en Madrid, que se duplica y comienza una nueva etapa en Dr. Fourquet –la calle más parecida a ARCO que existe durante todo el año–; puede decirse que ese será mi ‘Solo Project’ particular extramuros...

Nunca he sido muy mitómano ni he militado en algo parecido a una tribu urbana. Contradiendo lo dicho, recuerdo comprar alguna vez, de adolescente, una camiseta de ARCO y lucirla como las llevaría el fan de una banda de rock. Algunos colegas, años más tarde, llevarían esas contracamisetitas con la leyenda “ASCO” y seguramente me divertiría con ellos quejándonos y criticándolo todo, como imitando lo que hace el currante con el patrón –solo por el hecho de serlo– en la pausa para fumar. Una anécdota intrascendente, pero me parece interesante pararse en esa transforma-

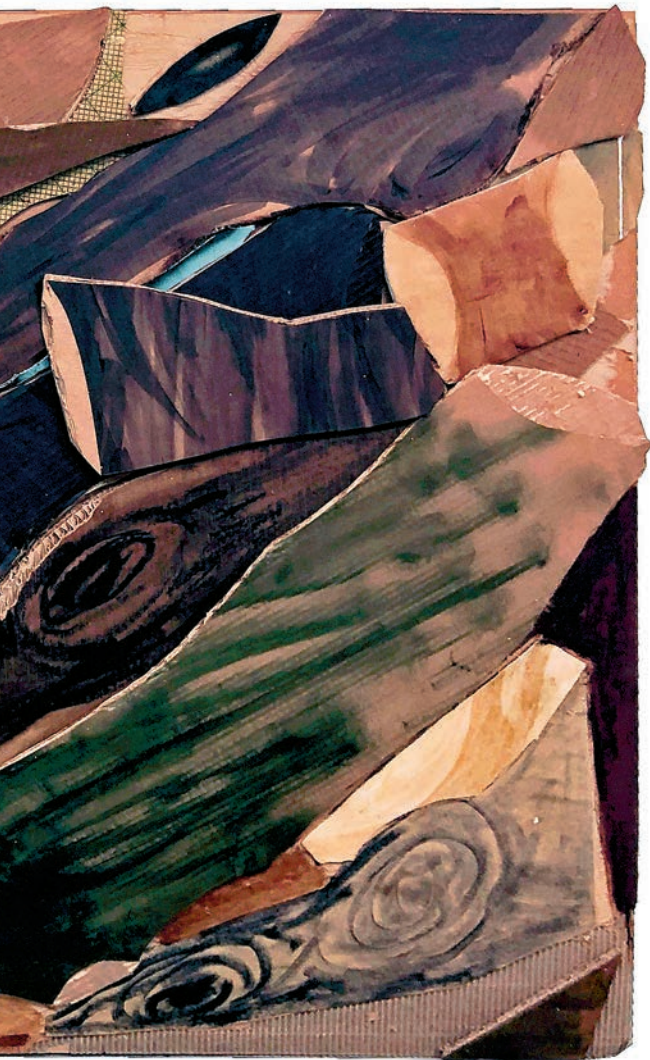
DETALLE DEL COLLAGE
SOBRE CARTÓN SIN TÍTULO
(QUEMAR RAMÓN), 2020

LOS ARTISTAS ESPAÑOLES SOMOS TEMPOREROS. VISITAS DEL ESTUDIO DURANTE EL AÑO PREPARANDO EL MATERIAL PARA QUE LA TEMPORADA ALTA TE ENCUENTRE EN FORMA

ción: no sé qué se rompió para que cambiara el tono y descendiera la ilusión, pero diría que la profesionalización acabó con la inocencia.

Me pareció muy acertado el rescate de la figura del *mcguffin* de Enrique Vila-Matas en *Kassel no invita a la lógica* y su introducción en el contexto del arte. Siempre he pensado que el artista en ARCO –y en el mercado del arte en general– es un *mcguffin* perfecto. Tienen bastante protagonismo, se habla constantemente de ellos, generan expectativa, aportan el contenido... pero, contradiciendo lo dicho, a la hora de la verdad tienen poco o nulo peso específico en lo que sucede y acaso son la excusa para que los protagonistas verdaderos desarrollen su potencial interpretativo, incrementen su patrimonio, asciendan socialmente o ganen algo de credibilidad... Hay excepciones contadas: cuando la conversación sobre el artista se centra en lo que cuesta su trabajo y mucho menos en lo que hace, puede decirse que ese artista ha triunfado.

Los artistas españoles somos temporeros. Siempre he visto en mi pueblo a la gente del campo preparar los olivos durante el año y trabajar duro e intensivo durante los meses de recogida de la aceituna, esperando que la cosecha fuera buena. Creí que por mi profesión me vería alejado de esa dinámica, pero la verdad es que el paralelismo no puede ser más pertinente. Visitas el estudio durante el año preparando el material y procurando que la temporada alta te encuentre en forma y con buen material, pero a veces la semana de ARCO también puede pasar como lo hicieron los americanos por Villar del Río en *Bienvenido Mr. Marshall*. ■





OSCAR MURILLO: *PARQUE INDUSTRIAL*, 2018 (INSTITUTO DE VISIÓN)

Conversaciones en el aeropuerto

Hay buenas actitudes que hay que mantener día a día, como el hecho de escuchar y hablar con los otros, y sobre todo con los que son diferentes. Un esfuerzo que nos obliga a salir de nuestra zona de confort, de nuestros amigos de Facebook cuyos algoritmos hacen eco especialmente de nuestras ideas ya afianzadas, para así vislumbrar, ojalá entender, que hay muchas maneras de ser en el mundo, y que todas ellas, la propia y la del otro, debieran poder convivir. Lo diferente lo es por origen, de dis-

Diálogos es la sección que, desde hace 5 años, da la bienvenida a los pabellones 7 y 9 de ARCO. En esta edición, 20 artistas, orquestados por Agustín Pérez Rubio y Lucía Sanromán, reivindican una práctica descentralizada.

tinto lugar y/o tiempo, pero también puede serlo porque ha sido negada su existencia, y con ello también su visibilidad. Esta es la reivindicación que hacen his-

tóricamente las minorías, y en esta sección de Diálogos de ARCO especialmente, las luchas feministas y *queer*. Es lo que han querido respaldar sus comisarios, nuevamente Agustín Pérez Rubio esta vez en compañía de Lucía Sanromán, con la selección de 20 artistas, en conversaciones a dos en los stands de sus galerías. Son por tanto 10 propuestas que se significan como diversas al venir de tres continentes—Europa, África y América—, sin perder el énfasis en Latinoamérica que ha tenido en

pasadas ediciones, y que cubren una horquilla temporal de producción desde los años sesenta del siglo XX hasta ahora.

A priori, ante una lista de parejas, una serie de intenciones y una breve investigación de quién es quién, imagino qué se dirán entre ellos y qué nos dirán a nosotros. Me atraen especialmente dos de las parejas que recuperan a mujeres cineastas de lo que se llamaba experimental en los años sesenta. Por un lado la argentina de adopción Narcisca Hirsch (Berlín, 1928), partícipe de esa escena bullente de un Buenos Aires pre-dictadura, con las filmaciones de sus

acciones callejeras, sus psicodramas y sus ficciones de tintes surrealistas, donde acciones, cuerpos y objetos subvierten las lógicas tradicionales a través de la experimentación con la cámara, el montaje y el tratamiento de la imagen. La conversación propuesta en la galería Nora Fisch se lleva a cabo con una de las figuras más destacadas de la escena actual porteña, Osías Yanov (Buenos Aires, 1980). Su investigación aborda género y cuerpo a través de acciones y esculturas en las que los *performers* adaptan sus figuras a las de los metales de resonancias modernistas.

Desde San Francisco, la galería Anglim Gilbert abre la conversación con Lynn Herschman Leeson (Cleveland, Ohio, 1941). California fue un área especialmente fértil para los pioneros de todas las tecnologías, incluido el videoarte, uno de los medios imprescindibles al pensar en la trayectoria de esta artista. La videocámara en estos primeros momentos se convierte en un protagonista más, con autonomía propia que se pone en diálogo directo con el hombre. Una década mayor, su compañero de stand es Bruce Conner (McPherson, Kansas, 1933 - San Francisco, 2008), otra figura fundamental de esta escena radical de la experimentación práctica, en su caso ligada a todo tipo de objetos recuperados y a la búsqueda de nuevos estados de conciencia. En el comienzo de estas reflexiones sobre inteligencia artificial, la condición de lo humano, la inmanencia de los objetos, la política y la ética en sus relaciones y su interferencia

en la naturaleza eran ya conversación habitual. Un eco del pasado de todas las teorías “post” que desarrollamos hoy.

DAR PALABRA A LA MATERIA

La respuesta generacional a estas dos mujeres la encontraremos en el espacio del lisboeta Miguel Nabinho con la presentación de la obra de Salomé Lamas (Lisboa, 1987), joven cineasta que ya está presente en las citas internacionales de este circuito. Quizá hoy en día, ya todos acostumbrados a la cámara y capaces de investigar intuitivamente sus nuevos *softwares* digitales, el reto está en qué se filma. En una charla con Lamas, los protagonistas serían el objeto y sus fantasmas y el entramado de historias, ficticias o no, que el poder de la cámara construye sobre él. La interpelación está dada por su compañera de stand y sus piezas. La investi-

ME ATRAEN DOS PAREJAS QUE RECUPERAN A MUJERES DEL CINE EXPERIMENTAL DE LOS 60 EN LAS GALERÍAS NORA FISCH Y ANGLIM GILBERT

gación en los objetos de Luisa Cunha (Lisboa, 1949), artista que prioritariamente se ha centrado en el estudio del cuerpo y el lenguaje, daría palabra a la materia misma.

Esta operación de volver la escucha a lo no humano, como ejercicio de dejar hablar al que normalmente no puede, es una estrategia que también encontraremos en el espacio de Isla Flotante, aunque incidiendo no en las nuevas tecnologías sino

Museu Picasso
Exposició

Museu Picasso
Montcada, 15-23
08003 Barcelona

Compra la entrada en línea
www.museupicasso.bcn.cat



@MuseuPicasso
#PicassoEluard
f t @

**PABLO
PICASSO
PAUL
ELUARD**

**UNA
AMISTAD
SUBLIME**



Pablo Picasso. Retrato de Paul Eluard. Saint-Denis - musée d'art et d'histoire Paul Eluard. Cliché: Inéna Andriani. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2019

**8.11.2019 —
15.3.2020**

Con el apoyo de:



Saint ★
Denis

en la recuperación de saberes olvidados, por artesanales, o ignorados, por no científicos. Por un lado, podremos ver las cosas y tejidos que se ensamblan y reconfiguran su existencia y nuestro espacio de Mariela Scafati (Buenos Aires, 1973), serigrafista, artista visual, activista y lesbiana. Por el otro, la pintora Rosario Zorraquín (Buenos Aires, 1984) desmonta sus lienzos de las paredes para mostrar su glosario de signos evanescentes que recogen las marcas y rastros de espacios y experiencias, aquello que se queda velado o se pierde y que se recupera en el ejercicio subconsciente.

El último diálogo que me imagino provocador es el que viene de la guatemalteca Proyectos Ultravioleta y dos jóvenes artistas: un ya reconocidísimo Naufus Ramírez-Figueroa (Ciudad de Guatemala, 1978) y Hellen Ascoli (Ciudad de Guatemala, 1984), centrada en la recuperación y establecimiento de nuevos parámetros

para el uso y exposición de técnicas textiles. Sus tejidos podrían servir de cuerpos de resonancia abstracta a las recuperaciones de historias y mitologías que Ramírez-Figueroa plantea en sus *performances* e instalaciones, con ficciones de tintes oníricas que buscan caminos para reflejar una realidad política y social de la que no se puede hablar.

OTRAS FORMAS DE CONOCIMIENTO

Habrán otros cinco espacios para la conversación que incidirán en estas temáticas que descubren formas alternativas de conocimiento. El de Chertludde con las escalas gigantes en diferentes materiales, hinchables del histórico italiano Franco Mazzucchelli (Milan, 1939) y de barro y cerámica del argentino Gabriel Chaile (Tucumán, 1985). Die Ecke establece la relación entre el artista pionero de la *performance*, Francisco Copello (Santiago de Chile 1938-2006), pero que desarrolló su trayec-

CASI TODOS SON PERSONAJES EN TRÁNSITO, QUIZÁ UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE NUESTRA CONTEMPORANEIDAD

toría en Italia y Estados Unidos, y la visión de los sistemas sociales locales de Francisca Benítez (Santiago de Chile, 1974). La apuesta de Fortes D'Aloia & Gabriel es segura y de reflexión clásica de lenguajes contemporáneos de reconocida calidad, con Mauro Restiffe (São José do Rio Pardo, 1970) y Valeska Soares (Belo Horizonte, 1957). En Movart, desde Angola, será interesante el apunte que António Ole (Luanda, 1951), híbrido, contestatario y multidisciplinar como gran parte de su generación, le podrá hacer a Keyezua (Luanda, 1988) y sus necesarias reivindicaciones del papel de la mujer en el mundo africa-

no con un lenguaje ya formado en las tendencias internacionales.

Por último, una pareja que me intriga por su aparente disparidad: Óscar Murillo (La Paila, Colombia, 1986), artista de la diáspora colombiano-británica, ganador, junto a todos los demás nominados, del último Turner Prize, que reclama la historia sufriendo del país en los circuitos más altos del sistema del arte contemporáneo. A su lado en Instituto de Visión veremos a una artista mucho menos conocida, Nohemí Perez (Tibú, 1962), cuyos dibujos retratan su experiencia personal del conflicto y la recuperación de una naturaleza ya extinguida en la que las historias de violencia, aún real, se dejan entrever.

Pensando en conjunto en todos los nombres que se convocan en esta sección de Diálogos creo que muchas de las palabras se cruzarían en salas de espera de aeropuertos. Artistas y comisarios son personajes en tránsito. El valenciano Pérez Rubio es parte del equipo curatorial de la próxima Bienal de Berlín y viene de dirigir el MALBA de Buenos Aires. Sanromán, de origen mexicano y formada en Estados Unidos, fue responsable del Yerba Buena Center for the Arts en San Francisco, un lugar emblemático de reflexión sobre localidad y diversidad, y ahora es directora del Laboratorio Arte Alameda en México. Esta es quizá una de las máximas características de nuestra contemporaneidad. En estos movimientos es donde se busca o se permite un hacer diferente. La pregunta que me surge entonces es ¿cuál es la capacidad real de calado de estas propuestas? **MARTA RAMOS-YZQUIERDO**



VALESKA SOARES: *DOUBLEFACE (ALIZARIN CRIMSON)*, 2017 (FORTES D'ALOIA & GABRIEL). A LA DERECHA, FRANCO MAZZUCHELLI: *A. TO A. (PRIORI SQUARE, VOLTERRA, 1973)*, FINALES DE 1970 (CHERTLUDE)

A0

**zeru
bat**

**hamaika
bide**

**PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
EN EL PAÍS VASCO
ENTRE 1977 Y 2002**

A2

**Elena
Mendizabal**

Eskultura

—03.05.2020

A1

Gema Intxausti
**entre la multitud,
observando el arresto**

—20.09.2020

A3

**Juan Luis
Moraza**

**Depósito
1987-1988**

—30.09.2020

artium

Arte Garaikidearen
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

www.artium.eus

Cruz Novillo o el arte de no repetirse jamás

El artista y diseñador gráfico, creador de logos como los de Repsol, Correos y El Mundo, entre otros, protagoniza el stand de este diario con una serie de trabajos que se remontan a 1965. El color, el sonido y el tiempo son las constantes de su particular obra.

Asegura que de niño no tenía vocación de artista plástico. Sin embargo, se pasaba el día retratando a sus compañeros de clase y los domingos salía al campo a pintar con su pandilla. Vista su inclinación, sus padres decidieron matricularle en la Escuela de Artes y Oficios de su Cuenca natal, dirigida entonces por Fausto Culebras. Más adelante, estudió con José Navarra Gabaldón y tras la influencia que ejercieron ambos artistas en él se dio cuenta de que quería ser como ellos. José María Cruz Novillo (Cuenca, 1936) es hoy uno de los creadores más reconocidos en nuestro país. De su imaginación han salido logos que han penetrado en el imaginario colectivo como los de Repsol, la Cope, Correos o del diario El Mundo, cuyo stand protagoniza en esta edición de ARCO.

En esta nueva cita con el arte contemporáneo, en la que también participa en el espacio de la galería Fernando Pradilla, presenta trabajos desde 1965 hasta la actualidad. “Me gustaría que el espectador percibiera estas obras utilizando no solo el sentido de la vista. Son piezas que denomino ‘cronocromofónicas’, porque están hechas de tiempo, color y sonido”, tres de las constantes de su obra. Le gusta pensar que es posible utilizar el sonido y la

duración igual que la madera, el metal o la piedra.

Una de las piezas que veremos es *Diafragma dodecafónico 8.916.100.448.256, Opus 14*, de cuya puesta en marcha, también en ARCO, en el stand de la desaparecida galería Evelyn Bottella, se cumple ahora el décimo aniversario. “El 17 de febrero de 2010 apreté el botón del *Opus 14*. En los 12 segundos siguientes se produjo la primera combinación de colores y notas musicales: monocromático rojo correspondiente a Do, Do, Do, Do, Do, Do, Do, Do, Do, Do”, recuerda. Hasta hoy, ha generado “una obra única y distinta cada 12 segundos”. En la clausura de esta edición se producirá la pieza 26.390.402.

COMBINACIONES Y DOSIS DE HUMOR

Este monumental trabajo cuenta con un sinnúmero de conjugaciones, tantas que acabará en el año 3.392.420. Cuando llegue a su fin, bromea el artista, “se servirá un cóctel con el mejor jamón y el mejor vino, si tales maravillas siguen existiendo por entonces”. En efecto, el humor y la tecnología son las otras patas que sustentan su trayectoria. “Me gusta pensar en cómo se irá adaptando

esta obra a los cambios tecnológicos que se producirán dentro de diez, cien, un millón de años”. No obstante, y a pesar de las múltiples uniones que se crearán, a Cruz Novillo no le preocupa la perdurabilidad: “Por larga que sea su duración, es finita, tiene un comienzo y un fin determinados y puedo saber lo que va a suceder entre ambos momentos”.

El artista plantea obras multidimensionales y su relación entre el sonido y el color se palpa en todas las piezas presentes en el stand de El Mundo.



DIAFRAGMA HEXAFÓNICO CHAIR, 2007.
ARRIBA, OPUS XIV, 2010 - 2020

26.201.492

Aficionado a la lectura de textos de divulgación científica, admite la influencia en su trabajo de creadores como el filósofo Henri Bergson o el compositor Arnold Schoenberg.

Es precisamente la música la disciplina que destila *Canciones*, una serie en la que transforma las tonadillas populares en códigos cromáticos. Mientras estaba sumergido en *Diafragma dodecafónico, opus 14*, se dio cuenta de que “plantear (extraer) obras de ella guiado únicamente por mi decisión como artista no tenía demasiado sentido”. Empezó entonces a crear un subciclo en el que transcribe estribillos de canciones al lenguaje de esa obra, de forma que pueden verse (color) y oírse simultáneamente. Con el interés añadido, afirma, de que esas melodías van a producirse en la obra en un momento determinado, que puede calcular con total precisión aunque vaya a pasar dentro de millones de años. “Al contener el *Opus 14* todas las combinaciones



46.000 variaciones. Resulta obvio que una de las decisiones del artista haya sido “evitar la repetición” para trabajar “en ciclos de muchas obras cuya calidad fundamental es la de ser todas distintas”.

Sin embargo, Cruz Novillo cultiva otra faceta que no permite repetición: el diseño gráfico, en el que trabaja de manera simultánea a su labor como pintor y escultor. Esta actividad que requiere una gran “autoexigencia” ha ido siempre en paralelo, “sin interferir la una con la otra”. Para explicar esta dualidad se le ocurrió este símil: “El diseñador es un arquero que lanza la flecha con el propósito de acertar en el centro de la diana. El artista lanza la flecha y, en el lugar donde se ha clavado, pinta la diana”. En definitiva, para este particular creador el arte es un viaje de ida y el diseño uno de vuelta: “Hago diseño con lo que sé y arte con lo que ignoro”. **SAIOA CAMARZANA**

con repetición de la escala dodecafónica, tarde o temprano surgirá de ella toda la música habida y por haber, en fragmentos de 12 notas y 12 segundos”.

Cruz Novillo basa su pro-

ducción en la mezcla de elementos que pueden crear obras diferentes. Otro de los ejemplos es *Diaphragma hexafónico Chair*, una serie en la que las seis partes de una silla (cuatro patas, un

respaldo y un asiento) son conjugadas con seis colores y cada una responde a una nota musical. Así, cada escultura es una pieza en sí misma a través de la que se pueden crear más de

CAAM
CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO

Exposición
Las Palmas de Gran Canaria

Mark Aerial Waller
El canon rebelde
(The Wayward Canon)

13.02.2020 - 24.05.2020
Entrada libre

Cabildo de Gran Canaria

CENTRO ATLANTICO DE ARTE MODERNO CAAM
Los Balcones, 11 - 35001 - Las Palmas de Gran Canaria - España - Teléfono: (34) 928 311800 - Fax: (34) 928 321629 - info@caam.net

www.caam.net

Coleccionismo, ferias y mercado en la era digital

Es la semana clave. Las galerías cierran en estos días las ventas más importantes de la temporada. La especialista en mercado y responsable de Arte Global y Red Collectors, Elisa Hernando, repasa las cifras de los últimos años y avista una tendencia que tiene cada vez más presencia: el mercado *online*. ¿La conclusión? Comprar arte es rentable.

En febrero de 2012 la pareja de coleccionistas americanos Dan y Mera Rubell estaban en Madrid con motivo de la presentación de su colección en la Fundación Banco Santander. La pareja encabeza el Museo Rubell de Miami que reúne una colección de más de 7.000 obras de unos 1.000 artistas entre los que sobresalen nombres como Anselm Kiefer y Richard Prince. Gran parte de su prestigio reside en su capacidad de detectar el talento en artistas mucho antes de que sean famosos, algo que les ocurrió con Jeff Koons. De la misma forma, los Rubell descubrían la obra de Secundino Hernández en ARCO y adquirirían varias de sus pinturas. Fue un comentario en boca de todos ese día en los pasillos de la feria y el artista, uno de los más demandados por otros compradores.

A partir de ese momento, Secundino Hernández comenzaría su proyección internacional, siendo representado por la prestigiosa galería Victoria Miró de Londres junto con Heinrich Ehrhardt en Madrid y Krizinger en Viena. Además del Rubell Museum, otros centros como la KunstHalle de Helsinki, la Royal Academy de Londres y el YUZ Museum de Shanghai han

mostrado sus obras en sendas exposiciones. En los siguientes años a la compra de los Rubell en Madrid, el valor económico del artista aumentaría progresivamente. Si en 2014 se vendía en subasta un lienzo de 200 x 180 cm por 14.000 euros, cinco años después, una pintura similar se remataba en Sothebys Londres por la cantidad de 76.000 euros. Desde el punto de vista cuantitativo según el ranking de Artfacts.net, que analiza el posicionamiento de los artistas en función de su trayectoria tanto en exposiciones de prestigio como por su presencia en colecciones importantes, Secundino Hernández ha pasado en la última década del puesto 22.000 a la posición 3.249.

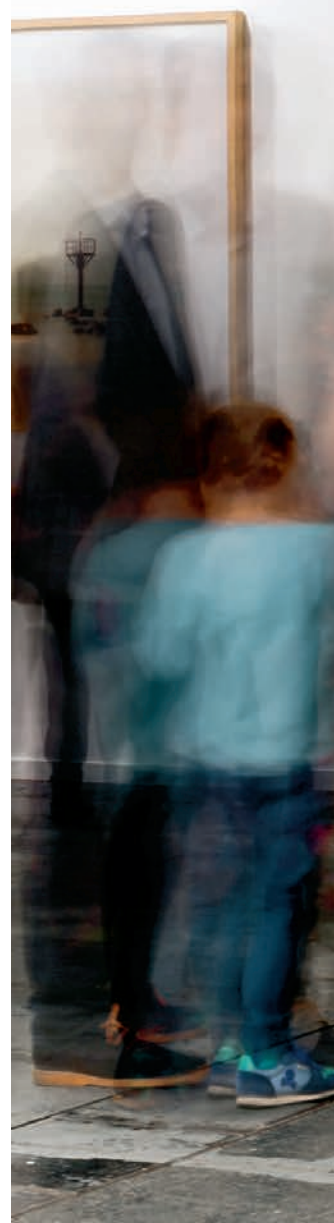
LA CALIDAD DEL DISCURSO

En el mercado del arte globalizado actual, la interacción de diferentes agentes o *influencers* del sector determinan, en muchos casos, la promoción, difusión e internacionalización de los artistas. La responsabilidad de este apoyo debe guardar relación con la calidad del discurso puesto que su valor artístico reside en factores como el lenguaje, la capacidad de innovación y la influencia en otros creadores.

En este entramado del mercado del arte internacional, las ferias tienen un papel fundamental: son el principal canal de venta e intercambio de información para las galerías y un elemento dinamizador de la economía para la ciudad que las acoge. Estos eventos atraen un gran volumen de visitantes, como en el caso de ARCO que en el 2018 fue de 100.000 personas, Art Basel 95.000 y FIAC de 75.000, según Arts Economics.

**ESPAÑA REPRESENTÓ EN 2018
TAN SÓLO UN 1% DEL TOTAL
DE LAS VENTAS DE ARTE Y
ANTIGÜEDADES GLOBALES:
680 MILLONES DE EUROS**

El volumen de ventas mundiales de arte y antigüedades realizadas durante el 2018 fue de 68 mil millones de dólares. De ellos un 54 % (36,72 miles de millones) fue a través de galerías de arte y un 46 % (31,28 miles de millones) en ventas en subastas. De estas cifras, el 84 % del total de las transacciones se han realizado en tres zonas geográficas concretas: Estados Uni-





VISTA DE UNO DE LOS PASILLOS DE LA EDICIÓN DE ARCO 2019

dos (44 %), Reino Unido (21 %) y China (19 %). No es ninguna casualidad, ya que las ferias más importantes del mundo (Art Basel, Frieze) se celebran en ciudades como Miami, Nueva York, Londres o Hong Kong, al igual que las subastas más pujantes de Christie's, Sotheby's o Phillips de Pury (Arts-Economics).

Con respecto a nuestro país, España representó en 2018 tan sólo un 1 % del total de las ven-

**SI EN 2000 SE HUBIESEN
INVERTIDO 100 EUROS EN UNA
OBRA DE ARTE, EN 2018
TENDRÍAN UN VALOR DE 190,
UN INCREMENTO DEL 90 %**

tas de arte y antigüedades, es decir, 680 millones de euros, que supone un aumento del 11% en el valor interanual desde 2008. Ferias como ARCO son fundamentales para las galerías: en 2016 representaron el 41 % de sus ventas, cifra que ha aumentado un 35 % desde 2013. Desde la perspectiva de las casas de subastas españolas, en 2016 se alcanzaron alrededor de 74,9 millones de euros entre subastas públicas, *online* y ventas privadas, sin embargo, esta cifra supuso un descenso del 10 % en el periodo que comprende 2008 a 2016 (Fundación Arte y Mecenazgo).

Las peculiaridades del mercado del arte dificultan el análisis de la inversión y rentabilidad de los objetos artísticos con los mismos parámetros que en el sector financiero o inmobiliario. Hay que tener en cuenta qué es lo que valoran los colec-

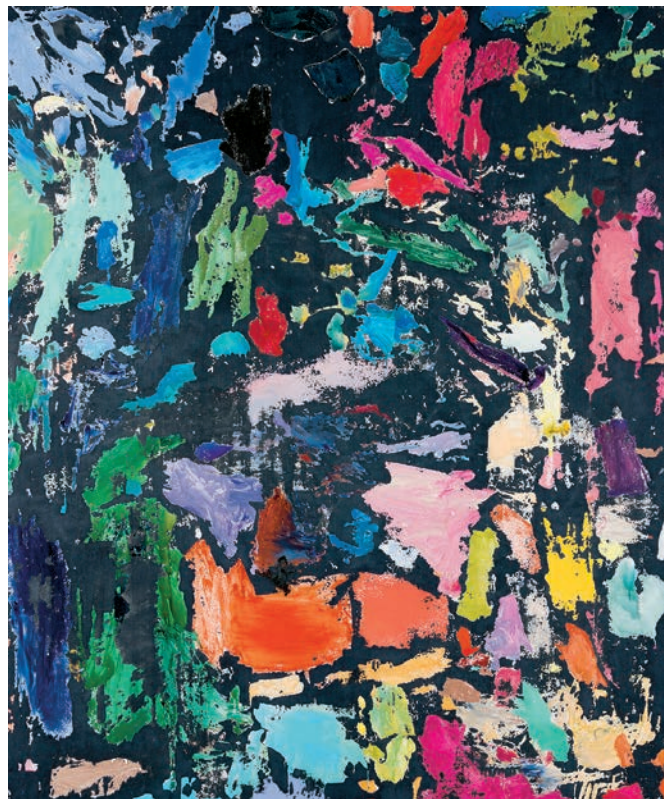
cionistas y que la adquisición de obras de arte no se hace con la intención de venta, condición *sine qua non* si pensamos en inversión. En el arte prima el disfrute, la posesión, pero, los coleccionistas valoran especialmente la revalorización de los artistas y de las obras como legado.

¿Podemos entonces analizar el arte desde el prisma de la inversión? Según publica la web Artprice, que analiza exclusivamente los precios de venta en las subastas de todo el mundo, si en el año 2000 se hubiesen invertido 100 euros en una obra de arte, en el año 2018 tendrían un valor de 190 euros, es decir un incremento del 90%. Artprice publica su índice en comparación con el SP500 (índice de la bolsa de Nueva York donde cotizan las 500 empresas más importantes) donde se ve claramente el mejor comportamiento del arte en términos de volatilidad y rentabilidad.

COMPRAR ARTE ONLINE

En los últimos años, la proliferación de plataformas de arte *online* se está convirtiendo en un nuevo canal de venta de galerías y subastas. Según publica el informe de Hiscox sobre mercado del arte en la red, en 2018 se vendió *online* por valor de 4.636 millones de dólares, lo que supone un incremento destacable frente a los 1.507 millones de dólares de 2013.

En 2018, la profesora Claire Mc Andrew realizó una encuesta a coleccionistas HNWI (individuos de alto valor neto) para determinar cuál era el valor medio por pieza comprado *online*. Según



SEGUNDINO HERNÁNDEZ: *UNTITLED*, 2020 (HEINRICH EHRHARDT)
 ABAJO, RUBÉN GRILO: *MONGRELS*, 2019 (NOGUERAS BLANCHARD)



los resultados obtenidos, en el Reino Unido un 74% respondió que el importe medio era de 10.000 dólares, sin embargo, en Alemania el mayor porcentaje de coleccionistas se había comprado piezas con un valor medio entre 10.000 y 50.000 dólares e, incluso un 5% confirmaba que había comprado *online* por encima de un millón de dólares, comportamiento similar al de los coleccionistas de la ciudad de Hong Kong.

La proliferación de plataformas digitales da respuesta a nuevas generaciones más nativas digitales que lo hacen todo *online*, ven Netflix, compran en Amazon, ligan en Tinder y por qué no, compran arte. Algunas plataformas como Artnet dan acceso a la venta a las galerías de arte, otras ofrecen tanto obra de galerías como subastas, como es el caso de la más famosa Artsy. Las hay exclusivamente especializadas en subastas como Paddle8, sin olvidar la pionera, la lanzada por la galería Saatchi que vende directamente obras de artistas de todo el mundo.

La tecnología llega para quedarse y se convertirá, cada vez más, en motor de venta para galerías, ferias y subastas. Poco a poco se van incorporando al mercado nuevos desarrollos tecnológicos, como el uso de Blockchain, que permite verificar operaciones y eliminará los problemas de procedencia o falsificaciones de las obras de arte, si bien lo digital nunca podrá competir con la experiencia física de ver y sentir las obras, ¿o sí? **ELISA HERNANDO**

CAAC

Centro Andaluz
de Arte Contemporáneo

SEVILLA

DESORIENTALISMOS

NAEEM MOHAIEMEN

HACE 50 AÑOS

CARMEN LAFFÓN

SUZANNE LACY

ESCULTURA EXPANDIDA

JOHN AKOMFRAH

NAZARIO

**ENTRE LAS FORMAS QUE
VAN HACIA LA SIERPE**

C3A

Centro de Creación
Contemporánea de Andalucía

CÓRDOBA

exposiciones

ANA PRADA

**GERARDO DELGADO
y JOSE RAMÓN SIERRA**

PAULINE OLIVEROS

JUAN SERRANO

JUAN DEL JUNCO

**LISETTE MODEL,
DIANE ARBUS
y NAN GOLDIN**

GUERRILLA GIRLS

RAFAEL AGREDANO



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO



INA HAGEN

Erling Kagge

“Con el arte, prefiero pensar menos y experimentar más”

Aventurero, editor, abogado noruego y autor de un bestseller sobre el silencio, Erling Kagge es también un apasionado coleccionista que muestra por primera vez sus fondos en España, en la Sala Arte Santander de la Fundación Banco Santander.

Erling Kagge (Oslo, 1963) no es solo el aventurero que fue portada de la revista *Time* tras realizar dos extraordinarias expediciones al Polo Norte y al Polo Sur. Es, además, escritor y editor de éxito, abogado, filósofo y, por si fuera poco, destacado coleccionista de arte contemporáneo que por primera vez muestra en España una selección de las obras que atesora desde hace 40 años. El lunes, 24, inaugura en la Sala de Arte Santander de la Fundación Banco Santander, en Boadilla del Monte (Madrid), *My C Art Ography. The Erling Kagge Collection* y recibe uno de los Premio A al Coleccionismo de la Fundación ARCO.

Pero antes de visitar la exposición, que reúne 188 obras, merece la pena conocerle un poco

más. Su vida es de novela. Hijo de un crítico de jazz y una editora, él y su compañero de expedición fueron los primeros hombres en llegar al Polo Norte sin apoyo exterior. Lo hicieron en 1990 arrastrando un trineo. En 1993 repitió la hazaña. Esta

vez en el Polo Sur donde llegó tras recorrer 1.310 km en 52 días. El 1 de marzo de aquel año protagonizaba la portada de la revista *Time*. Unos meses después, hizo cumbre en el Everest convirtiéndose en el primer hombre en completar el triple desafío.

Después de aquello se tomó un año sabático y se inscribió como lector de filosofía en Cambridge para fundar luego en Oslo su propia editorial, una de las más importantes del país, tras la adquisición en 2000 de J. M. Stenersens Forlan, la más antigua de Noruega. Autor él mismo de varios libros, en 2015 se pasó cinco días bajo las calles de Nueva York, literalmente, explorando túneles, metro y alcantarillado, del Bronx al Battery Park, para acabar en el océano Atlántico y escribir *Under Manhattan*. Pero fue el éxito de *El silencio en la era del ruido* (Taurus, 2017) lo que le permitió colarse en las estanterías del mundo entero. Un *bestseller* en el que aboga por alejarse del alboroto constante (de



Centre del Carme
Cultura Contemporània



(ESCIF) QUÉ PASA CON LOS INSECTOS DESPUÉS DE LA GUERRA

Centre del Carme Cultura Contemporània
20.02.2020 — 26.04.2020

C / Museo, 2. València. Entrada gratuita
www.consorcimuseus.gva.es



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
veu**

**CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA**



Centre del Carme
Cultura Contemporània

fercultura



@centredelcarme



la calle, del móvil, de las redes) y reencontrarse con el silencio, que no es, para el autor, sino volver a uno mismo. Una reflexión frente al ruido. *Caminar, las ventajas de descubrir el mundo a pie* (Taurus, 2019) es su último ensayo publicado.

RODEADO DE JAZZ Y LITERATURA

Y es esa pasión, la misma que le hizo caminar solo sobre el hielo durante casi dos meses, la que le llevó a estudiar derecho y filosofía, la que le guía en sus negocios y le empuja a escribir, la que un día le llevó a entusiasmarse por el arte contemporáneo. “Crecí rodeado de buena literatura, jazz flotando en el aire, pero no teníamos ninguna relación con el arte contemporáneo. Para mí la curiosidad siempre ha sido una fuerza impulsora y durante mi adolescencia el arte contemporáneo empezó a crecer en mí, y yo empecé a sentir que podía crecer con él”, explica Erling Kagge con quien hablamos durante su primera visita al montaje de esta exposición para la que ha contado con la comisaria Bice Curiger, responsable de la Bienal de Venecia de 2011 y actual directora artística de la Fundación Vincent Van Gogh de Arlés.

Pregunta. Ha dicho que construir una colección es “como vivir o escribir tu autobiografía, algo muy personal”. ¿Cómo ha ‘vivido’ su colección?

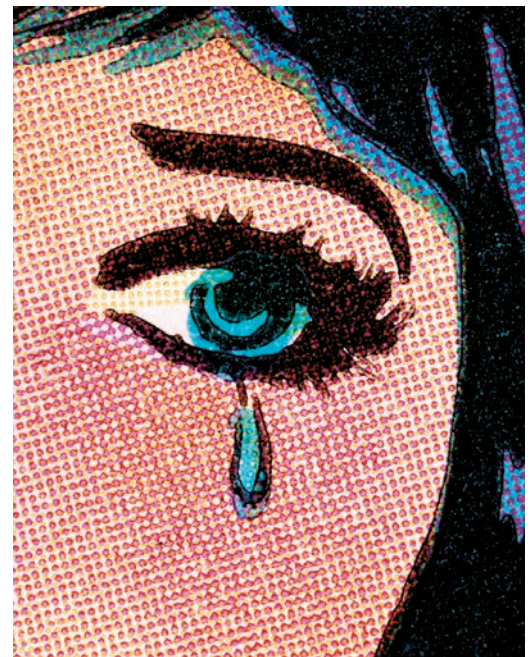
Respuesta. Efectivamente, lo que funciona para mí quizá no funcione para ti. “Sva marga” [recurre al sánscrito]: cada uno debe seguir su propio camino.

P. ¿Qué fue lo primero que compró y cuándo?

R. Una litografía, firmada y numerada, hace 37 años. Era un trabajo inspirado por mi compatriota el noruego Edvard



RAYMOND PETTIBON: NO TITLE (A MOTHER POLAR), 2008. DGHA., ANN COLLIER: WOMAN CRYING (COMIC) 9, 2019



Munch y representaba una bella y melancólica mujer de pelo oscuro, al estilo de Eva Mudocci [la violinista y musa del autor de *El grito*], con tres hombres celosos flotando en el aire rojo delante de ella. Pensé que aquella mujer se parecía a mi novia, que justo acababa de dejarme, y lo compré por dos botellas de vino tinto.

P. ¿Cuántas obras tiene su colección y dónde las almacena?

R. He leído que son 800 pero prefiero no dar un número. Es parte de mi vida privada. Vivo o he vivido con todas mis obras de arte. Amo mi colección.

Lo cierto es que Kagge posee una colección de arte muy personal y coherente y, dicen, sorprendentemente fresca. Entre las 188 obras seleccionadas para *My Cartography. The Erling*

Kagge Collection se encuentran pinturas, esculturas, fotografías, instalaciones, dibujos o vídeos de artistas tan reconocidos como Olafur Eliasson, Raymond Pettibon, Wolfgang Tillmans, Franz West, Jana Euler, Ian Cheng o Eliza Douglas. El reputado crítico y comisario Hans Ulrich Obrist, director artístico de la Serpentine Gallery de Londres, ha dicho de él: “Erling Kagge es un coleccionista pionero que a menudo compra obra de artistas emergentes y les acompaña en su camino”.

P. ¿Le gusta más entonces adquirir a jóvenes todavía desconocidos que a artistas consagrados?

R. Sí, prefiero complicarme la vida que ir a lo seguro y prefiero comprar obra de artistas antes de que los historiadores del

arte, los críticos y los comisarios hayan decidido si es bueno.

SEGUIR EL INSTINTO

P. ¿Qué tiene que tener una obra para llamar su atención?

R. Calidad. Puedo decir que una obra es emotiva, desafiante, incómoda, compleja, seductora, bella, única, divertida, perversa, exigente y excéntrica, pero eso son solo palabras que describen en parte la calidad artística. La calidad es como una buena novela: algunas cosas se dicen, otras no se mencionan y, al final, muchas no tienen explicación. Como coleccionista, editor y explorador, a menudo decido seguir mi instinto.

P. ¿Ha comprado todo lo que ha querido, o hay algo que le gustaría tener y no ha podido?

R. No, por supuesto que no. Mi restricción es sobre todo económica, claro. Pero creo que eso es bueno, incluso saludable. La gente con demasiado dinero generalmente termina con colecciones aburridas.

“PREFIERO COMPRAR OBRA DE ARTISTAS ANTES DE QUE LOS HISTORIADORES DEL ARTE, LOS CRÍTICOS Y LOS COMISARIOS HAYAN DECIDIDO SI ES BUENO”

SAM

SALÓN DE ARTE MODERNO
- MADRID -

Del 24 de febrero al 1 de marzo
Calle Velázquez 12. Madrid

TE INVITAMOS A CONOCER
LA ÚNICA FERIA DE ARTE EN EUROPA
DEDICADA A LAS VANGUARDIAS
HISTÓRICAS Y EL ARTE MODERNO

DESCARGA TU INVITACIÓN EN:
feriasam.com

Aleseide Gallery (Madrid)
Fernando Pinós Galería d'Art (Barcelona)
Galería Benlliure (Valencia)
Galería de Arte Pílares (Madrid)
Galería de Arte Roger Viñuela (Barcelona)
Galería del Cisne (Madrid)
Galería Jordi Pascual (Barcelona)
Galería Jorge Juan (Madrid)
Galería Marc Calzada (Barcelona)
Galería Montenegro (Vigo)
Jorge Alcolea (Madrid)
Jorge Alcolea-Nonell (Barcelona)

ARTISTA INVITADO SAM 2020:
LUIS FEITO

De 11h a 22.30h
info@feriasam.com
+34 662 673 762 | +34 674 815 347

Consulta la programación en: feriasam.com
@samsalondeartemoderno
#SAM2020 | #SAMsalondeartemoderno



Sam Francis, Sin Título, 1990.
Acrílico sobre papel pegado lienzo, 64x97 cm.

P. Autor como es de un ensayo que aboga por el silencio en la era del ruido, ¿qué es más lujo para usted, el silencio o una obra de arte?

R. El arte bueno para mí –Sergej Jensen, Tauba Auerback, Trisha Donnelly– a menudo trata sobre el silencio. El silencio tiene que ver con el querer saber.

P. ¿Qué tienen en común la montaña y el arte?

R. Todo gira en torno al espíritu explorador, todo tiene que ver con la curiosidad con la que uno se enfrenta al mundo. Como he dicho antes, con no ir siempre a lo seguro.

P. ¿Además de comprar arte, disfruta conociendo a los artistas y acompañándolos en su proceso de trabajo?

R. Sí, pero yo no compro arte para coleccionar artistas y nuevos amigos. Yo compro para coleccionar lo que creo que es buen arte. Sin embargo, es siempre un alivio y un gran placer cuando conozco a un artista y me doy cuenta de que artista y arte son la misma cosa, que van de la mano. Un artista como el alemán John Bock es en cierto modo su arte. Y esto para mí es una buena señal.

P. ¿Tiene algún asesor para su colección? ¿Se deja aconsejar?

R. Prefiero vivir mi vida como coleccionista confiando en mí mismo y no pagando a un asesor. Dicho esto, obviamente no me dejo llevar solo por mis ojos, también uso mi oído y mi olfato. Mucha gente sabe más que yo sobre el mundo del arte o sobre un artista en particular y sería ingenuo por mi parte no escuchar.

P. En 2015 expuso una selección de su colección en el Astrup Fearnley Museet de Oslo en una exposición titulada *Love*

“EL ARTE ES UN LUJO, PERO NO TIENE QUE SER CARO.

LA GENTE CON DEMASIADO DINERO GENERALMENTE

TERMINA CON COLECCIONES ABURRIDAS”

Story: ¿cada obra tiene su historia de amor? ¿Recuerda alguna especialmente ‘romántica’?

R. Sí, coleccionar es una historia de amor. Estoy enamorado de cada una de mis obras. Sé que esto puede sonar absurdo, pero sin el amor al arte tendría

parar buen arte. Un libro en el que destaca la pasión y la intuición para moverse en un cambiante y complejo mercado. Pero hace falta algo más para no dejarse asustar e iniciarse en la compra de arte. “Tienes que obsesionarte e informarte. Ver todo el



TORBjørn RøDland: UNTITLED, 2009-2014

que hacer otra cosa con mi energía, mi tiempo y mis sentimientos. Y sí, encuentro muchas de mis compras románticas, desde aquella primera que he comentado antes. Nunca conseguí que volviera la chica, a pesar de intentarlo con todas mis fuerzas, pero todavía tengo la pieza y puedo entender por qué quería comprarla desesperadamente.

CONSEJOS PARA UN PRIMERIZO

Además de los ensayos mencionados, en 2015 Kagge escribió *A Poor Collector's Guide to Buying Great Art*, una guía para animar a los amantes del arte a coleccionar bajo la premisa de que no hace falta mucho para com-

arte que puedas y leer con voracidad sobre el tema. Visitar galerías y museos y, si tienes opción, todas las colecciones privadas que puedas. Comprar libros y revistas de arte –y leerlos– y hablar con artistas, comisarios, coleccionistas, críticos y galeristas. Hay gran cantidad de información disponible *online* pero, cuidado: como toda información en la red, mucha es buena y otra es simplemente ridícula”. Y si tiene que aconsejar una compra para empezar con un presupuesto limitado, lo mejor, dice, es adquirir “una o, aún mejor, tres ediciones firmadas de fotos, grabados, esculturas o vídeos. Las ediciones numeradas

y firmadas son el mejor valor en el mercado actual del arte y tienen un precio asombrosamente razonable. El arte es un lujo, pero no tiene que ser caro”.

P. No conocía a la comisaria Bice Curiger antes de esta exposición, ¿qué le llevó a ella?

R. Cuando me pidieron elegir a un comisario yo quería al mejor y, a la vez, a alguien a quien no conociera y que no estuviera familiarizado con mi colección. Admiro el trabajo de Bice Curiger y me sentí privilegiado y feliz cuando ella aceptó. Me encanta trabajar con Bice, tratar de absorber algo de su sabiduría, humor y conocimiento. Es importante ser consciente de las limitaciones de cada uno. Ella, simplemente, está más cualificada que yo.

P. ¿Cuál ha sido, por cierto, su última adquisición?

R. He comprado una edición de Torbjørn RøDland llamada *Warrior* en la galería Standard. Prefiero comprar piezas únicas, pero esta me gustó particularmente y la compré sin pensar.

P. Creo que es asiduo a ferias como Art Basel, aunque después de leer *El silencio* o *Caminar* no me lo imagino en el barullo de una feria: ¿le gustan, disfruta comprando allí?

R. Sí, me encanta Art Basel, por supuesto. Es genial para ver arte y, sobre todo, a gente viendo arte. Las ferias van sobre el ruido, eso es cierto, pero para mí el silencio interior es necesario. Con el arte, prefiero pensar menos y experimentar más.

P. Estará en Madrid en la semana grande del arte, donde además recibe el Premio A al Coleccionismo, ¿va a comprar en la feria?

R. Estoy deseando que llegue ARCO, claro. Pero, ¿comprar? Quién sabe. **PAULA ACHIAGA**

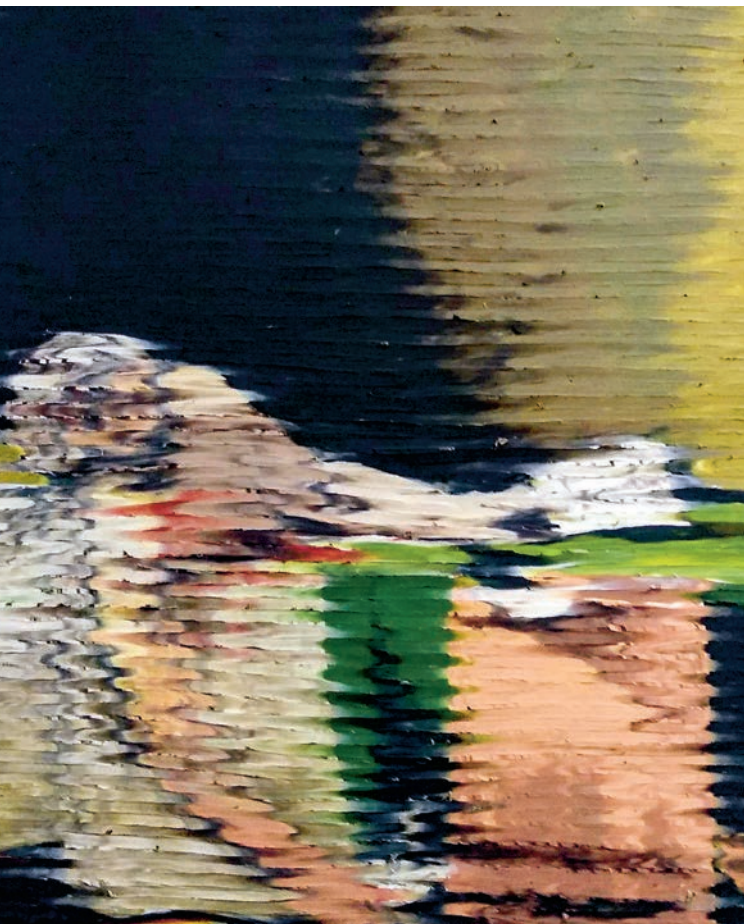


Luis Adelantado
ARCO 2020

Irma Álvarez-Laviada, Folkert de Jong,
Marius Engh, Fuentesal & Arenillas, Rubén
Guerrero, Álex Marco, Priscilla Monge,
Camila Oliveira Fairclough, Javier Palacios,
José Miguel Pereñíguez, Jorge Peris, Yann
Sérandour, Darío Villalba.

Guía para no morir en el intento

Cada una con su *expertise*, dibujo, arte joven, urbano, hecho por mujeres... Las ferias satélite aguantan crisis y aglomeraciones. Trazamos un breve recorrido por las principales.



RAFAEL JIMENEZ REYES: *ST (MUERTE MARAT)*, 2019 (MODUS OPERANDI EN JUST MADRID). ARRIBA, LOIS PATIÑO: *STRATA OF THE IMAGE*, 2015 (ARTMADRID)

Hasta diez ferias conviven en la Semana del Arte en Madrid, denominación que ya se ha convertido en una marca y cuya experiencia se asemeja a la agitación y ansiedad que provoca no llegar a todo cuando se visita una bienal. Aparte de ARCO y Arts-Libris en el recinto ferial de Ifema, a las ya consolidadas ferias satélite Art Madrid, JustMad, Drawing Room, Urvanity, Hybrid y la FLECHA, el año pasado se sumó SAM Salón de Arte Moderno para cubrir la renuncia de ARCO a tener una sección propia de arte de vanguardia y este año abre ARTIST. Sorprende tanta oferta cuando el Observatorio de Cultura de Fundación Contemporánea acaba de publicar su informe de 2019 subrayando la ralentización en la recuperación del sector, que se inició tímidamente en 2016 después del descalabro de la crisis económica, pero que no termina de levantar el vuelo, según los agentes consultados. Y siempre teniendo en

cuenta la rémora de la debilidad del mercado del arte en nuestro país, que durante ARCO 2007 pareció que, por fin, podía quedar atrás. ¡Que tiempos aquellos! Después, ya en plena crisis económica, la deseada Ley de Mecenazgo se fue postergando, gobierno tras gobierno, como el necesario cambio del IVA para el mercado artístico, que perjudica a España frente a otros países europeos.

COMO CHAMPIÑONES

Sin embargo, la mayoría de estas ferias satélite han surgido durante esta travesía del desierto, al calor de ARCO, la feria considerada con más visitantes del planeta, aunque el último director Carlos Urroz se empeñara en diluir cifras de visitas y de paso, de ventas. ¿Cuántas ferias más puede llegar a albergar la Semana del Arte en Madrid? Aunque ARCOMadrid no sea Frieze ni Art Basel Miami Beach, seguirán creciendo siempre que haya quienes paguen

ERAKUSKETAK EXPOSICIONES EXHIBITIONS

2020-2021



gizartea eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture

20-02 > 10-05
2020

Steve Paxton Drafting Interior Techniques

Komisarioak / Comisarios / Curated by:
Romain Bigé, João Fiadeiro

Elkarlanean / En colaboración con / In collaboration with:
Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos (Portugal)

18-06 > 20-09
2020

Ana Laura Aláez Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío

Komisarioa / Comisaria / Curated by:
Bea Espejo

Koprodukzioan / En coproducción con / In coproduction with:
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid)

2020
15-10 > 24-01
2021

Mabi Revuelta Acromática. Una partida inmortal

Komisarioa / Comisaria / Curated by:
Susana Blas

Koprodukzioan / En coproducción con / In coproduction with:
La Tabacalera (Madrid)

Bilbao

azkunazentroa.eus



los stands y todos los gastos adicionales para la fiesta.

Excitación y diversión, muchos contactos en tarjetas que luego se olvidan y reencuentros con amigos, foros de discusión y todo tipo de eventos, obras de miles de artistas y mucha publicidad con logos de fundaciones y empresas, todo eso y mucho más es la Semana del Arte en Madrid en la que las ferias rivalizan en promocionar el arte en nuestro país. Un esfuerzo sobrehumano con su mejor cara de optimismo y simpatía de agentes, galeristas, gestores, críticos y comisarios, e incluso investigadores, por no hablar de los ansiosos coleccionistas privados e institucionales en torno a los que todo gira para afirmar que sobrevivimos. A sabiendas de que al día siguiente de terminar la fiesta vuelva la atonía y la precariedad; algunas ven-

tas no se confirman; volvamos al ritmo cansino de las programaciones en galerías, instituciones y museos; continúe pertinaz la omisión de nuestros artistas en el mercado, las publicaciones y las bienales que cuentan de verdad en el “mundo mundial”; y el aislamiento de aquellos agentes que defienden el arte contemporáneo en pequeñas ciudades y pueblos de esa España vaciada que, al menos, durante unos días encontraron algún hueco entre las variadas ferias. Porque a diferencia de ARCO, tan oficial y quizás por ello tan paralizada como nuestro país en los últimos años, como una fotografía sin fecha, estas ferias satélite que nacieron en plena crisis y sobrevivieron, se reinventan cada año y tienen mu-

cho que ofrecer para esa mayoría de visitantes que disponen de menos de tres mil euros para adquirir algo en la Semana del Arte en Madrid.

¿Dónde encontrar el hallazgo? Para acertar, lo primero sería valorar el ruido audiovisual que encontraremos en cada feria y, si es posible, visitarla en el momento oportuno. El conocido mal de Stendhal es menor comparado con el aturdimiento absoluto que provoca este desenfreno ferial. Las menos ruidosas visualmente y tranquilas son las

quizás prefiramos asistir a las ferias más animadas. Este año Art Madrid y JustMad anuncian que se llevarán la palma. Veremos. Porque Urvanity e Hybrid basan parte de su negocio en las actividades adicionales. Aquí va una breve guía para intentar no perderse nada de lo que te interese, sin morir en el intento.

BREVE GUÍA CON PARADAS

Comenzamos con Art Madrid, que en esta edición pretende celebrar sus quince años por todo lo alto. Como en las últimas ediciones, del 26 de febrero al 1 de marzo mostrará obra de más de doscientos artistas en los 2.800 metros del Pabellón de Cristal del Centro Cibeles, representados por cuarenta galerías, catorce extranjeras procedentes de Francia, Portugal, Austria, Alemania e Italia, pasando por Ecuador y Cuba hasta llegar a Taiwán. Sobre el papel suena bien, después suele ser decepcionante: la mezcolanza de *seniors* y emergentes, obra de auténticos y reconocidos artistas junto a meros decoradores evidencia el perfil netamente comercial de esta feria, pase lo que pase a expositores y visitantes/clientes, pero siempre con excelentes resultados para los organizadores. Por otra parte, Art Madrid no termina de corregir la desigualdad en la presencia de obra de artistas hombres y mujeres –como sí han conseguido otras ferias paralelas como JustMad e Hybrid–, aunque reconozca que el 60 % de sus veinte mil visitantes son mujeres, entre 35 y 54 años.

Pero este año no podemos faltar a las actividades del XV aniversario de Art Madrid, con un atractivo programa comisariado por Mario Gutiérrez Cru, director del pionero festival de

SE REINVENTAN CADA AÑO Y TIENEN MUCHO QUE OFRECER A ESA MAYORÍA DE VISITANTES QUE DISPONEN DE MENOS DE TRES MIL EUROS

más especializadas: Drawing Room y SAM. Bien ordenada, pero cada vez más popular, JustMad. La selección variopinta en Urvanity sube el volumen de ruido. Hay que elegir muy bien el horario para visitar Art Madrid, que declara más de veinte mil visitantes. Y ¿qué decir de la angosta feria en habitaciones de hotel Hybrid? En todo caso, y por muchos motivos siempre mejor que la vieja FLECHA, Feria de Liberación de Espacios Comerciales Hacia el Arte, que cumple 29 ediciones en los pasillos de un centro comercial lejos del centro de la ciudad, gracias a sus fieles nostálgicos. Respecto a la novata ARTIST, con dudosa selección y venta directa de artistas, auguro mucho ruido visual y también ratos de vacío silencio, ojalá me equivoque. Pero, también, al contrario,



IMI KNOEBEL: *FARBEN E*, 1993 (CISNE EN SAM)



Setdart .com



PEQUEÑOS FORMATOS DE
RÀFOLS-CASAMADA

La Subasta de Arte y coleccionismo líder en España
Compre y Venda consiguiendo la mayor rentabilidad

BARCELONA - C/ ARAGÓN, 346 · Tel. 932 463 241 - [tasaciones@set-](mailto:tasaciones@setdart.com)
MADRID - C/ CONDE DE ARANDA, 22 · Tel. 917 647 326 - madrid@setdart.com
VALENCIA - C/ CIRILO AMORÓS, 55 · T. 960 044 185 - setdartvalencia@setdart.com

videoarte PROYECTOR. Además de las proyecciones de vídeo internacional, cada día a las 17 h se celebrará la presentación y encuentro con un artista destacado del ámbito de la videocreación: Abelardo Gil-Fournier, Fernando Baena, Mario Santamaría y Maia Navas protagonizarán este espacio. Y a las 20 h se podrá asistir a las performances de Eunice Artur y Bruno Goçalvez (jueves 26), Arturo Moya y Ruth Abelló (viernes 27) y, a no perderse, *The Bubble Woman Show* de Olga Diego (sábado 28).

ARTE EMERGENTE Y FEMENINO

Después de la celebración el pasado año de su décima edición, la feria de arte emergente JustMad, que también es la feria satélite de ARCO en Lisboa, bajo

la firme dirección de Semíramis González está dispuesta a mantener su liderato. Ya ha anunciado que en esta edición, del 27 de febrero al 1 de marzo en el en el Palacio Neptuno, contará con un total de 87 mujeres y 84 hombres artistas, presentes en más de cincuenta expositores. Casi el 40 % de las galerías seleccionadas por el comité asesor de la feria son extranjeras y vienen de seis países: Italia, Perú, Austria, México, Mozambique y Francia, más Portugal, con sección propia. Y se presenta con una programación interdisciplinar “donde ocurra lo emergente” a través de música electrónica y visual, videoarte y *performance*. Para convertirse en el lugar ideal donde acudir después de visitar ARCO, cada día

de 18 ha 21 h, el JUST BAR contará con la música de diferentes DJ's: Bea Tricks, Cherry Pie, el dúo LeFreakOlé y Ettier. Además, el sábado 29 asistiremos a *performances* importantes: a las 12 h la de Noemí Iglesias Barrios tratará sobre la mercan-

tilización de los patrones emocionales; y a las 17 h, atención, podremos participar en la emocionante y empoderante acción *Art Now* de Verónica Ruth Frías, por fin en Madrid.

Otra feria supuestamente especializada: Urvanity, en el



ANA VELEZ: *UNTITLED*, 2018 (WADSTRÖM TÖNNHEIM EN DRAWING)

ÍDOLÖS
 MIRADAS MILENARIAS
 ENERO/ABRIL 2020

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL
 MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE
 MARQ
 Sabadell Fundación
 FUNDACIÓN CAJAMURCIA
 fundación asisa+

www.marqalicante.com

COAM del 27 de febrero al 1 de marzo, que en realidad sería en música lo que es el trap respecto al auténtico rap, continúa siendo una de las más masculinizadas y confusas, aunque su nivel paradójicamente vaya mejorando con la treintena de galerías que en esta quinta edición presentan obra de diseñadores gráficos y de 3D, publicistas, autores de cómics, etc., junto a artistas emergentes presentes en otras ferias. Como el pasado año, anuncian intervenciones en la ciudad: la plaza de Callao y el cruce de Alcalá con Gran Vía son algunos de los lugares elegidos para difundir el “Nuevo Arte Contemporáneo”.

Y en la cuarta edición de Hybrid, en Hotel Petit Palace

Santa Bárbara del 28 de febrero al 1 de marzo, pasará de todo: foros de discusión, *performances* y el interesante programa *Displaced*, con intervenciones efímeras en lugares de paso,

**JUSTMAD Y ART MADRID
SON VECINAS, ENTRE
CIBELES Y NEPTUNO. MUY
CERCA ESTÁN DRAWING
ROOM, HYBRID Y URVANITY**

prometen inesperados descubrimientos entre los más de cien artistas presentes en 35 expositores españoles y extranjeros, procedentes de Taiwán Sui-

za, Italia, Canadá, Lituania o Grecia.

No podemos terminar sin destacar la recoleta Drawing Room en el Palacio de Santa Bárbara, del 26 de febrero al 1 de marzo, especializada en papel, porque desde su primera hasta este año en su quinta edición se ha ganado y confirmado nuestra confianza: buena media de calidad de las dieciséis galerías seleccionadas, nueve de otros países (Portugal, Argentina, Colombia, Suecia, Países Bajos, Italia y Reino Unido), que presentan casi cuarenta artistas entre los que, ojo, solo un tercio son mujeres.

Por último, el recorrido por las ferias satélite también puede plantearse a destajo, sobre el

plano de la ciudad. JustMad y Art Madrid son vecinas, entre Cibeles y Neptuno. Muy cerca unas de otras están Drawing Room, Hybrid y Urvanity en la zona de Alonso Martínez. Y si desde SAM en Espacio Velázquez 12, se va a ARTIST en el Espacio Villanueva junto a Colón, ¿cómo no echar una ojeada en el Centro Fernán Gómez a la colección del galerista Moisés Pérez de Albéniz y la exposición de nuestra diseñadora internacional Patricia Urquiola, lo mejor del Madrid Design Festival? Aunque improbable por el cansancio, si también eres amante del diseño y todavía hay ánimo para abordar esta otra feria paralela, con montón de muestras y actividades, consulta su web. **ROCÍO DE LA VILLA**

TABACALERA
EXPOSICIONES 07.02 - 12.04.2020

TOUT VA BIEN JOAN RABASCALL

TECHNICAL IMAGES ALMUDENA LOBERA

MUJERES FOTÓGRAFAS
UNA HISTORIA CONTADA A MEDIAS

ESTHER FERRER - EVA LOOTZ - CARMEN CALVO
ISABEL MUÑOZ - OUKA LEELE - VICKY MÉNDIZ
CARLA ANDRADE - BEGO ANTÓN - LUA RIBEIRA

www.promociondelarte.com

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

PROMOCIÓDELARTE

El código de barras de Daniel Canogar

Este año el programa de arte de El Corte Inglés se multiplica. El artista Daniel Canogar, protagonista absoluto, interviene los escaparates de los grandes almacenes con una pieza de pantallas superpuestas que busca alterar nuestra mirada.

Con un pie en Madrid y otro en Estados Unidos, Daniel Canogar (Madrid, 1964) acaba de abrir estudio propio en Los Ángeles. Febrero, dice, está siendo un mes muy intenso para él. Inmerso en los preparativos de una obra de arte público para el nuevo pabellón Serena Williams de Nike, generada a partir del ritmo cardíaco de la tenista durante 24 horas, su paso por Madrid le llevará al stand de la Galería Max Estrella en ARCO, con una pequeña réplica de *Amalgama Prado* en versión pantalla y una pieza nueva de su serie *Small Data*.

Su obra ocupará además hasta el 15 de marzo los escaparates más céntricos de El Corte Inglés de Madrid. Como Jasper Johns, Jackson Pollock o Andy Warhol, que también se dejaron seducir por los ventanales de Tiffany's en la Quinta Avenida de Nueva York, a Canogar le atrae la idea de conectar con esta larga tradición de artistas que han colaborado con otros grandes almacenes. Se trata esta de una propuesta que El Corte Inglés realiza cada año coincidiendo con la feria de arte y que, por primera vez, tendrá a un único creador como protagonista.

Una gran pantalla en Callao, siete escaparates de Preciados y uno de Serrano, con una media de 12 pantallas solapadas en cada uno, conforman *Scroll*, cuyo título evoca el acto de desplazarse con el ratón por el monitor de un ordenador pero también al papiro que se enrolla, como un texto continuo.

“Lo que se va a ver en esas 80 pantallas —explica él mismo— no es un vídeo con un *loop* que empieza y acaba, sino una obra que se está creando constantemente a través de un algoritmo”. ¿Cómo se traduce eso? “Vamos a estar conectados a la web de El Corte Inglés y vamos a rastrear las ventas diarias de los productos más vendidos”. Pasado y futuro se juntan así en esta reflexión sobre cómo las plataformas y la venta *online* han transformado el panorama del mercado.

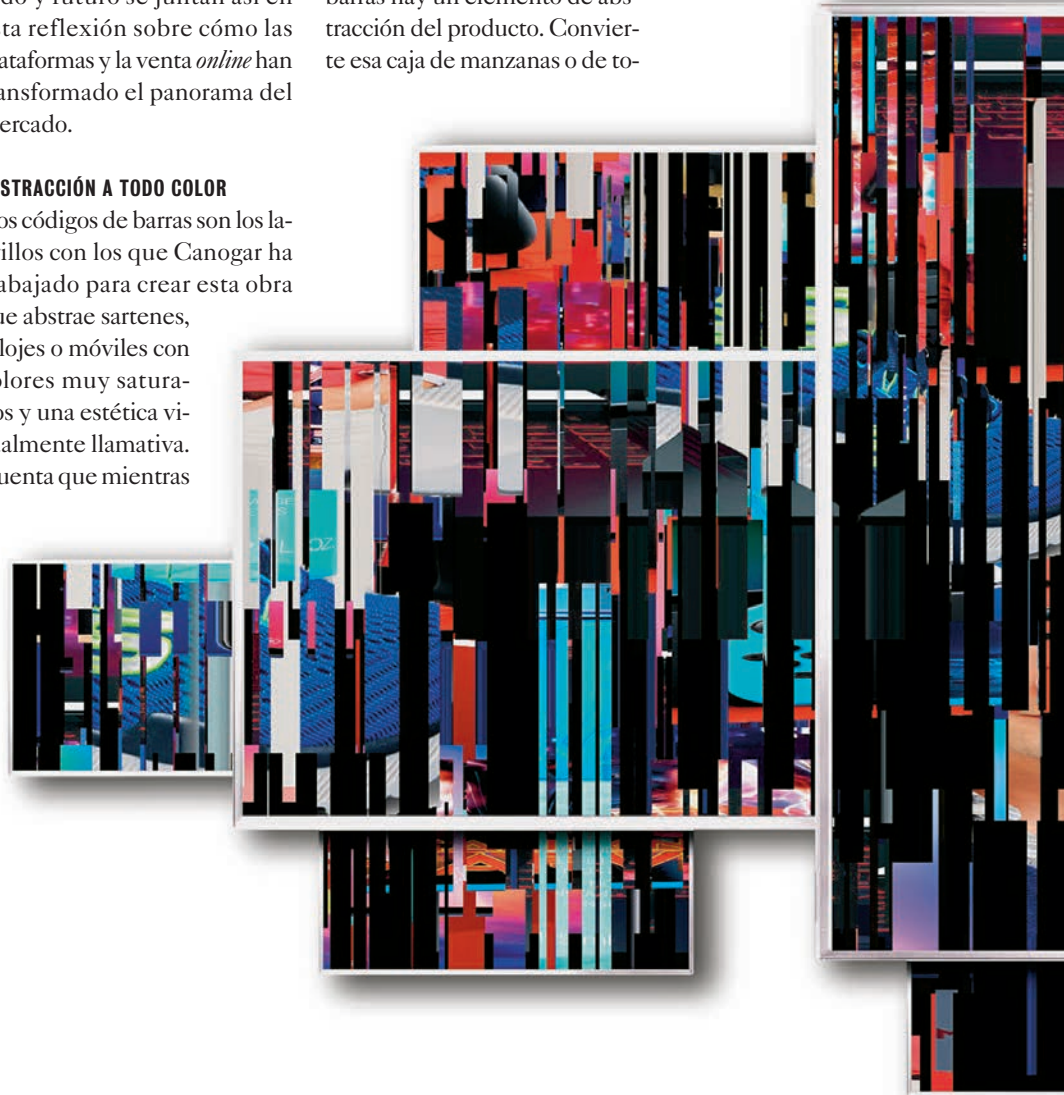
ABSTRACCIÓN A TODO COLOR

Los códigos de barras son los ladrillos con los que Canogar ha trabajado para crear esta obra que abstrae sartenes, relojes o móviles con colores muy saturados y una estética visualmente llamativa. Cuenta que mientras

estaba pensando en su pieza se enteró de que George Laurer, uno de los creadores del UPC (Código Universal de Producto), había fallecido. “El código de barras fue una enorme revolución. Prácticamente todo el producto que compramos lo tiene y eso agiliza muchísimo las ventas”. Como en su obra, afirma, “también en el código de barras hay un elemento de abstracción del producto. Convierte esa caja de manzanas o de to-

mates en unas líneas blancas y negras”.

Aquello le permitió trabajar conceptual y visualmente el aspecto que iba a generar su propia abstracción. “La sensación que yo quería crear es lo que ves desde un vagón cuando otros trenes pasan a distintas velocidades. Esa idea de infor-



mación continua que está pasando por delante de tus ojos”, describe.

LA VIDA PASADA DE LAS PANTALLAS

Detrás de las imágenes, más de 80 pantallas “recicladas” dan forma a esta pieza escultórica que pone también en cuestión la obsolescencia de los productos tecnológicos. “Quería poner la mirada en el pasado y en lo que rechazamos, darle una nueva oportunidad a este material descartado por una sociedad que siempre lo quiere todo nuevo”, reflexiona. En este em-

peño, como en sus series anteriores *Otras geologías* o *Small Data* con piezas de juguetes, móviles o discos duros, ha trabajado con monitores extraídos de un centro de reciclaje, del

propio almacén del departamento de reventa y del punto verde de El Corte Inglés. Algunos de estos aparatos han sido devueltos solo porque tienen una pequeña marca. “Es justo

lo que me gusta. Que vengan ya con una historia. Es esa contrariedad. La facilidad con la que tiramos las cosas tiene mucho que ver con nuestro miedo a la muerte. Cuando compramos un móvil nuevo nos sentimos como más jóvenes. Pero luego se nos cae, se nos ralla y se rompe. Entonces adquiere una historia. Yo me identifico con esas pantallas. También tengo mis marcas y mis años”.

“PONGO LA MIRADA EN EL PASADO Y EN LO QUE RECHAZAMOS, EN ESE MATERIAL DESCARTADO POR UNA SOCIEDAD QUE SIEMPRE LO QUIERE TODO NUEVO”

A partir del núcleo central de Preciados, *Scroll* podrá verse también a través de pantallas en los principales centros comerciales del país y de Portugal, en ciudades como Lisboa. “Es también un contacto con el público –se sincera su autor–, porque qué puede ser más público que la calle Preciados, que es un circo. Y es fascinante. Me recuerda a un proyecto que hice en Times Square. Tiene la misma energía que Nueva York. Es ese componente de enchufarse en vena con la masa”.

Sin embargo, “hay tanto ruido que llamar la atención es muy difícil”, concede. Para ello, utiliza un lenguaje “que se acerca a lo comercial” pero que “no trata de vender nada”. Si acaso, un concepto, una idea. “El arte público tiene que aportar una forma diferente de ver la ciudad. Estamos abocados a ser meros espectadores y a mí me gusta generar en el ciudadano otra mirada más activa. Evidentemente estoy utilizando un marco muy cargado comercialmente pero ahí está el reto”.

Canogar, que trabaja con un equipo de ocho personas, confiesa que el progreso digital le apasiona pero también le genera un rechazo importante. “Francamente hay un elemento de ingeniería que es admirable”, afirma. Pero también otros peligros como la subida de los populismos, las *fake news* o el tiempo que perdemos frente a la pantalla. “Tenemos que aprender a movernos y no estar tanto rato aparcados. El gran lujo que yo tengo como artista es que no solo recibo estas realidades sino que puedo responder a ellas e intervenir. De forma muy modesta, claro, pero el arte tiene mucho que decir ahí”, concluye. **MARTA AILOUTI**



SCROLL, 2020

L'Apothéose, un cuarteto en las tripas del barroco

La formación madrileña será una de las protagonistas del FIAS 2020, festival que arranca el jueves 27. Grupo residente esta temporada en el CNDM, en mayo girará además por España presentando su último disco, *Tributo a Händel*.

“Alucinamos”. Es la expresión que los cuatro integrantes del cuarteto L'Apothéose repiten casi al unísono cuando recuerdan su paso por la prestigiosa Händel Competition de Göttingen, en Alemania. Lo que pasó allí es que lo ganaron en 2017 con sólo dos meses de trayectoria conjunta como ensemble. Es decir, contra todo pronóstico. “Nosotros teníamos buenas sensaciones, sí, pero un niño también puede tenerlas cuando toca un instrumento con sus amigos. Además, sólo habíamos dado dos conciertos con público antes de ir allí”, explica Víctor Martínez, violinista. Lo sucedido en este concurso germano resume bien la trayectoria meteórica del grupo, que en estos dos años ha demostrado ser una máquina perfecta de triunfar en concursos. Aparte de sus incursiones en Alemania, también ha campeado en Francia, Holanda e Inglaterra. En este último país, por ejemplo, vencieron recientemente en la York Early Music International Young Competition, lo que les ha valido el privilegio de grabar un disco este verano con el potente sello Linn Records.

Pero su charla con El Cultural transcurre en Italia, concre-

tamente en Milán. La capital lombarda es la última escala de su intensa gira por la bota itálica. En cinco días han tocado en Palermo, Roma, Nápoles y, poco antes de la entrevista, han cerrado capítulo en la milanese Chiesa di Santa Maria Presso San Satiro, bajo el efectista trampantojo ideado por Brammante para el coro (aparenta una profundidad de la que en realidad carece). Esta *tournee* es una de las actividades programadas por el CNDM, institución que les ha acogido está temporada como grupo residente, una gran oportunidad para seguir creciendo y dando visibilidad a su enorme potencial. Lo cierto es que L'Apothéose tiene hoy todos los atributos para cimentar una carrera brillante: ilusión a raudales, un sonido que conjuga con pasmosa naturalidad crudeza y dulzura, respaldo institucional de la Comunidad de Madrid e instancias como el mencionado CNDM y la sincronizada complicidad de sus miembros. Prometen mucho. Pero ellos de momento avanzan disco a disco, concierto a concierto.

En los de Italia han evidenciado cómo las modas musicales

transalpinas permearon en autores españoles en los siglos XVII y XVIII. Lo prueban composiciones como la maravillosa *Tocata de la Cantada Prosegue, acorde lira* de Juan Francés Iribarren, que la compuso acoplándose al molde de Arcangelo Corelli. “Nuestros compositores alcanzaron un nivel altísimo. De hecho, si no conoces las obras, es casi imposible distinguir qué está escrito en España y qué en Italia. Digamos que los españoles no aportan en este caso de-

“LAS MELODÍAS DE LAS SONATAS DE HÄNDEL ESTÁN LLENAS DE PALABRAS: GRITAN, LLORAN...” , DICE ASÍS MÁRQUEZ

masiada originalidad pero sí mucha calidad”, explica Asís Márquez, clavecinista. Los cuatro músicos, en el bar de su hotel, andan algo tocados por el atracón de viajes y actuaciones de estos días. A Milán han llegado directamente desde Ná-

poles justo antes del concierto, tras cruzar en tren toda la península itálica. Pero a medida que avanza la conversación la pasión por su oficio (su arte) aviva el cruce de ideas. “Es lo mismo que pasaba en América. Cuando tocamos en Colombia, era patente que los compositores de allí copiaban a los españoles. Copiar es una forma de aprendizaje, porque luego cada uno va desarrollando su estilo”, tercia Carla Sanfélix, violonchelista, que se remite a los conciertos ofrecidos en Bogotá al comienzo del curso, los primeros de su residencia en el CNDM (el 15 de mayo también estarán en Londres).

AUTÓNOMOS DEL INSTRUMENTO
Ella y Laura Quesada (intérprete de traveso, flauta barroca) son el núcleo original de la formación. Ambas hicieron sus pinitos en grandes orquestas sinfónicas pero pronto se dieron cuenta de que no se encontraban realizadas como instrumentistas en colectivos tan numerosos. “Comprobé que no valía para ese mundo. Me sentía como un robot. No podía ser yo misma ni aportar demasiado. Básicamente, me limitaba a seguir unas pautas que



MARCOS GESER

ya me venían dadas”, explica Quesada. “La diferencia entre una orquesta y una formación camerística –continua– es la que puede haber entre trabajar como autónomo o como asalariado en una gran empresa. Yo quería montar un proyecto propio en el

que tener espacio y poder confrontar diversas visiones”. Sanfélix alude también a la “competitividad insana” que impera en las pruebas de orquesta y en su cotidianidad como factor disuasorio. “No se puede generalizar pero es muy habitual”, ma-

tiza, prudente. Ambas se conocieron en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, ciudad en la que viven todos, una ventaja para consolidar su sonido. Las dos compartieron aula en la asignatura de música de cámara que impartía Alberto Mar-

tínez, figura crucial en esta historia. Este había sido antes profesor de clave de Asís Márquez, así que ejerció de hilo conductor.

Márquez recibió la propuesta de ellas encantado. Y cuando le dijeron que el objetivo último era constituir un cuarteto

estable y que, para conseguirlo, creían que lo apropiado era 'fichar' un violinista, este rápidamente exclamó: "¡Tengo una idea!". Esa idea era Víctor Martínez, aliado suyo en escarceos camerísticos previos. Fueron a verle tocar y constataron de inmediato que era su hombre. Martínez es en realidad un músico anfíbio que se mueve con igual desenvoltura con Mahler que con Scarlatti, alternando cuerdas de metal con las de tripa. Es concertino de la Sinfónica de Castellón, responsabilidad que simultanea con su implicación en L'Apothéose. "Yo soy violinista. Ha habido épocas en las que me he sentido obligado a decantarme pero nunca he podido desengancharme ni de lo moderno ni de lo antiguo", dice. De ese último repertorio le seduce su radicalidad sonora. "No es el sonido fácil y bonito que se asocia a la clásica. Un do menor no tiene por qué sonar bello, al contrario, debe hacerlo como si te metieran un palo en el ojo", precisa gráficamente despertando las risas de sus compañeros.

TESOROS RADICALES

Dieron su primer concierto juntos en abril de 2017 en Badajoz y Quesada lo tuvo claro: "Ya está, esto funciona, es justamente lo que siempre he querido", se dijo sobre el escenario. Muy poco después vino el ya referido espaldarazo de Göttingen. Desde entonces se sentían en deuda con Händel, que da nombre al concurso. Por eso su segundo disco (el primero fue *Tesoros musicales de la BNE*) es un intento

LO SACRO SEGÚN ASIMOV Y CHABUCA

Pepe Mompeán, el artífice de la mutación del Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, muestra de nuevo su originalidad al combinar música con otras artes. Magnífico ejemplo de esta línea mestiza es el concierto de Rēfree dedicado a Asimov en el centenario de su nacimiento (Teatros del Canal, 22 de marzo). Lo dará con un robot y será un homenaje al maestro de la ciencia ficción. Otros tributos serán los destinados a Celan, cuyos poemas serán musicados por Víctor Cabezuelo y Sofía Comas (Cuarta Pared, 1 de abril), y a Hölderlin, ensalzado por el tándem Marta Knörr (mezzo) y la pianista Lucía Rey (Canal, 1 de marzo). Curioso es también el recital dedicado a Egeria, escritora gallega que viajó a los Santos Lugares en el siglo IV. Se pondrá música a su fascinante travesía (Basílica de San Miguel, 14 de marzo). Destaca asimismo la presencia de la jazzista chilena Camila Meza, que invocará a la legendaria cantautora peruana Chabuca Granda y sus vales criollos (Real Coliseo Carlos III y Canal, 28 y 29 de marzo). Otra leyenda, Amalia Rodrigues, gran dama del fado, será reivindicada por María Berasarte (Canal y Corral de Comedias, 7 y 13 de marzo). Y Soleá Morente presentará su proyecto *Prado Negro* (Museo del Prado, 14 de marzo).

de saldarla. Lo han titulado *Tributo a Händel* (Ibs Classical) y en él escancian varias sonatas de sus *Opus 2* y *5*. Son piezas con una tremenda vis dramática. "Muestra una gran variedad de afectos, colores, contrastes... Son composiciones delicadas y muy humanas. Sus melodías seguramente vengan de las que cantaban los personajes de sus óperas, de ahí su riqueza narrativa", disecciona Sanfélix. "Están cargadas de palabras; gritan, lloran...", agrega Márquez. El disco lo presentarán en varias ciudades españolas en mayo: en Oviedo el día 6, en León el 7 y en el Auditorio Nacional de Madrid el 21.

Antes estarán en el Festival de Arte Sacro (FIAS) de la Comunidad de Madrid, donde Pepe Mompeán, con su olfato tan afinado para detectar el talento emergente, les viene dan-

do cancha desde hace varios años. El próximo 23 de marzo en la iglesia de San Bárbara acometerán un programa titulado *Resonad, esferas*, que, de nuevo, subraya la comunión hispanoitaliana. Estará consagrado casi

"EL DEL BARROCO NO ES EL SONIDO BONITO DE LA CLÁSICA. PUEDE SER COMO UN PALO CLAVADO EN EL OJO". V. MARTÍNEZ

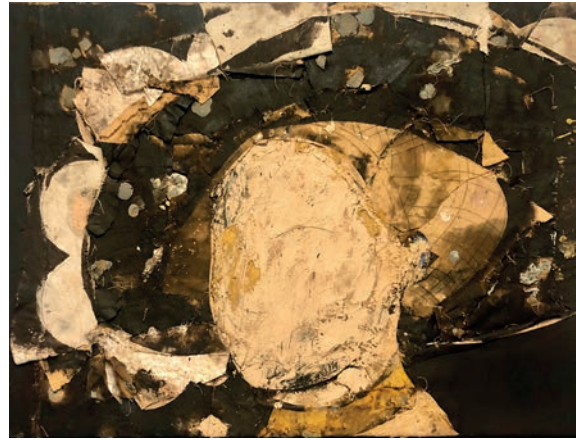
en su totalidad a Francesco Corbelli, que llegó a Madrid en 1733 procedente de Parma. Aquí fue durante casi cuatro décadas maestro de la Real Capilla, manufacturando partituras en ese

extenso lapso para tres reyes (Felipe V, Fernando VI y Carlos III). Recorrerán en su actuación todo ese legado, desde sus orígenes hasta el final. Para ello han tenido que ampliar su plantilla con cuatro músicos más: Laura Asensio (violone), Isabel Juárez (viola), Roldán Bernabé (violín), Guillermo Peñalver (traverso) y Olalla Alemán (soprano). Serán varios estrenos en tiempos modernos los que ofrezcan, como el de *Ea, pastores. Cantada de Navidad* (1738) y *Aleph. Quomodoobscuratumest. Lamentación 2ª del Viernes Santo* (1768), exhumaciones consumadas gracias a Ars Hispana, asociación detrás de la cual están los musicólogos Raúl Angulo y Antoni Pons y con la que L'Apothéose colabora habitualmente.

La alianza está ofreciendo resultados extraordinarios, dado el ingente patrimonio musical español silenciado en polvorientos archivos. Su inmersión en la Biblioteca Nacional, que propició su debut discográfico en 2018, fue un hito en ese terreno. Sacaron a relucir pentagramas de Carlos Canobbio, Juan Sessé y Balaguer, Tommaso Giordani, Francisco Manalt, Karl Stamitz y Karl Friedrich Abel. "Para nosotros es muy importante el equilibrio entre el patrimonio propio y el internacional, no queremos encasillarnos, porque ahora parece que la moda es que cada uno toque lo suyo", señala Quesada. Y así van de Iribarren a Corelli, de José de Nebra a Händel, sumando y subiendo, muy rápido pero con criterio. "Todavía—concluye Sanfélix— no hemos subido tanto como para sentir vértigo. Lo que sí tenemos son muchas ganas y mucha pasión por estas músicas". **ALBERTO OJEDA**



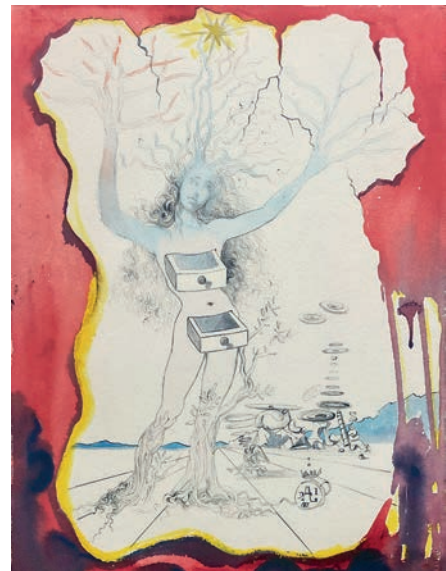
Antoni CLAVÉ. *Guerrier au fond rouge*, 1961
Óleo sobre tabla. 105 x 75 cm



Manolo VALDÉS. *Cranach como pretexto*, 1993
Pintura sobre arpillera. 170 x 238 cm



Joan MIRÓ. *L'Oiseau du bel horizon*, 1969
Óleo, gouache y lápiz sobre papel. 65,5 x 90 cm



Salvador DALÍ. *Mujer de los cajones*, 1965
Acuarela y gouache sobre cartulina. 47 x 35 cm

Visítenos en el Salón de Arte Moderno



Del 24 febrero al 1 de marzo
Calle Velázquez, 12 Madrid

Consell de Cent, 317 08007 Barcelona (+34) 932 720 209 (+34) 607 895 586
galeria@jordipascual.com www.galeriajordipascual.net

Llega la hora de escuchar de nuevo en Madrid al adusto Grigory Sokolov, un pianista que, *piano, piano*, está ya empezando a hacer historia. Sus visitas concentran a un público expectante, conocedor ya de su técnica, de sus modos, de sus capacidades y de su seriedad. De ahí que la actuación de este lunes, como es habitual dentro del ciclo Grandes Intérpretes de Scherzo, quedará seguramente, al igual que otras, como uno de los hitos de la temporada.

En el programa anunciado conviven obras de Mozart y de Schumann. Del salzburgués figuran tres partituras muy significativas: *Preludio (Fantasía) y Fuga en do mayor K 394 (383a)*, *Rondo en La menor, KV 511* y la *Sonata K 331 (300i)*, la célebre de la *Marcha turca*. El modo menor añade a este conocido fragmento pianístico un inusitado tinte siniestro. El tema principal, el *refrain*, aparece rigurosamente seguido de *couplets* en la mayor. Con todo, el célebre movimiento, es más francés que turco. “Elegante manierismo tímbrico que transmuta el piano en una banda oriental, con profusión de campanillas y panderetas”, definía Dal Fabbro. Una oportunidad para una aproximación colo-

rista, que ha de abordar enseñada una curiosa composición del segundo autor: *Bunter Blätter*; algo así como *Hojas de álbum*, un cuaderno constituido por catorce piezas variadas de distintas épocas, entre las que aparecen algunas verdaderamente magistrales, como la tan impetuosa y enérgica *nº 13*, un poderoso scherzo en 3/4 y sol menor.

Sin duda un buen banco de pruebas para que el arte concentrado e intenso de Sokolov

pueda explayarse a sus anchas y dejar una vez más huella en la filarmonía madrileña, que ha calibrado desde hace años el estilo pianístico, tan severo, introvertido (como él mismo) del artista ruso, que no pertenece a ninguna escuela concreta: la suya, como siempre ha manifestado. El instrumentista es —paulatina y tercamente nos lo viene demostrando— un pianista sensacional, que reúne cualidades de excepción tras esa



MARIA SIEPKOVA

La exquisita ración anual de Sokolov

aparición tan poco atractiva. Cuando sale, cabizbajo y serio, bamboleante su corpachón, coronado por una pequeña y blanca cabeza, nada hace suponer que unos segundos después aquellas manos nerviosas van a penetrar de tal modo en los pentagramas para que salgan transformados, impulsados y dotados de una extraña y cálida vida.

Lo primero que aplaudimos del teclista de San Petersburgo es la mecánica, la infalibilidad, el ataque preciso. Luego, el manejo de las dinámicas, de una notable amplitud, el control de un pedal que le permite extraer insólitas luces y recrear múltiples colores, con un magnífico sentido de la articulación. La exposición, siempre bien ligada, es así fluida, iridiscente y minuciosa; sin que el discurso pierda nunca el formidable ensimismamiento. Lo difícil es lograr que la interpretación parezca, ya en el concierto, espontánea. Sokolov, que repite el mismo programa decenas de veces cada año, lo consigue y extrae de las composiciones que interpreta, desde un concepto rotundamente pianístico, una gama de matices, unos contrastes dramáticos, unas luces matizadas y una sonoridad únicos. **ARTURO REVERTER**

Entre las obras curiosas y de interés que nos ofrece esta temporada la Orquesta Nacional se sitúa, este viernes, el sábado y el domingo, el *Te Deum* del poco conocido por estos pagos Walter Braunfels, un compositor encuadrado por los nazis en el apartado de los “degenerados”, un músico serio, descendiente de Ludwig Spohr, discípulo pianístico del gran Leschetizky y, en materia de composición, de Navratil. Con Her-

La OCNE rescata a Braunfels

nada de un Brahms, aunque con una vocación más expansiva.

Encuentran demostrativa consecución en este gigantesco *Te Deum*, trazado con una escrupulosidad formal y un talento contrapuntístico de primer orden que revela por otro lado, según H. J. Kalsick, una cierta influencia de Berlioz y del postroman-

mann Abendroth dirigió la Escuela de Música de Colonia. Sus creaciones están en la línea evolucion-

ticismo de Hans Pfitzner. Una soprano y un tenor han de pechar con las nada despreciables dificultades de escritura, a las que se une un bien poblado coro. Pedro Halfter, bien bragado en este tipo de partituras, se pone al frente de las formaciones Nacionales y de la soprano Manuela Uhl, de conocida solidez, y del tenor David Pomeroy. El programa se completa con el *Capricho para piano y orquesta* de Stravinski, una supuesta improvisación que tendrá a la eficiente y experta Rosa Torres Pardo ante el teclado. **A. REVERTER**

MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES

NUEVA TEMPORADA

VIAJES ACOMPAÑADOS
POR EXPERTOS MUSICALES



París **Bonn** Florencia **Roma** Baden-Baden **Berlín** Moscú **Turingia**
Salzburgo **Oslo** Copenhague **Baviera** Irlanda **Múnich** Toscana
Lucerna Sicilia **Venecia** Varsovia **Vicenza**

ÓPERA Y MÚSICA CLÁSICA 2020

Más información y reservas en mundoamigo.es
+34 91 524 92 10 · Clavel 5 · 28004 Madrid

 @viajesdeautor  @mundoamigoviajes  @mundoamigo

C.I.C.MA. 1099

Rafaela Carrasco, mito y libertad en Jerez

La bailaora exhibe en el Festival de Jerez, que arranca este viernes, *Ariadna (al hilo del mito)*, un espectáculo existencial y liberatorio. La cita andaluza acoge además el guiño a Mario Maya del Ballet Nacional, *Rayuela*, de Marco Flores, y la despedida de El Cabrero.

“Estamos inmersos en un mundo de hombres en el que Ariadna necesita encontrar la libertad”, declara la bailaora y coreógrafa Rafaela Carrasco acerca del estreno de su espectáculo *Ariadna (al hilo del mito)*, que inaugura el Festival de Jerez en su vigésimo cuarta edición. Desde este viernes al 7 de marzo, la ciudad gaditana se convierte en la capital universal de la danza flamenca, en la que también están programados desde grandes conciertos de guitarra y canto hasta los apreciados cursos de baile, impartidos por profesores de renombre y a los que acuden alumnos de más de treinta países, además de exposiciones o talleres pedagógicos. En total, cuarenta y siete funciones en distintos espacios singulares, entre ellos, el Teatro Villamarta, el Palacio de Villavicencio o los Claustros de Santo Domingo.

El Festival de Jerez, desde sus inicios, ha intentado ser un escaparate de la dinámica evolutiva del baile, lo que supone también una radiografía de su proceso creativo. Se está viviendo una auténtica edad de oro, con una generación preparadísima, de técnica brillante y una gran fuerza imaginativa. También es cierto que ha cambiado sustancialmente tanto la estruc-

tura conceptual como estética del espectáculo, y el festival ha sido un testigo privilegiado de su desarrollo, desde aquellas primeras puestas en escena que se limitaban a mostrar una serie de estilos sin conexión, hasta llegar a la actualidad con obras complejas pero asimismo coherentes, con montajes que están causando un verdadero impacto en los coliseos del mundo. Se ha conseguido unidad musical y alta calidad interpretativa, con fuerte carga simbólica en los planteamientos, pero también con una profundización en las propuestas que cuentan historias a través de las emociones, prescindiendo de esquemas argumentales para llegar incluso a la representación abstracta que busca eliminar los contenidos obvios para llegar a lo más profundo de la sensibilidad del espectador y activar otros sistemas de percepción.

Pero el arte flamenco, que desde hace muchos años ha ad-

quirido un considerable prestigio internacional, se revela hoy con una saludable diversidad, y el festival es la oportunidad idónea para tomarle el pulso a un acontecimiento que supone una experiencia tan sorprendente como enriquecedora.

“Usamos el mito de Ariadna para narrar diferentes estados existenciales del ser humano y su relación con las fábulas y con el sentido último de las leyendas”, afirma Carrasco, para explicar los cuatro tramos de su espectáculo: “Ariadna abandona sus sueños, abdica de su realidad y su vida por algo que termina en tragedia; después aparece otra realidad, la impuesta: es el patriarcado, como un dios: el trono, un mundo de hombres ante la soledad de Ariadna; la necesidad del amor, las diferentes formas de amar, el anhelo de lo que quieres conseguir, y, finalmente, el laberinto, la búsqueda interior, los miedos, la indagación en un universo onírico. Cada una de estas secuencias está acompañada con estilos flamencos ajustados a los diferentes momentos, para lo que cuento con un

CARRASCO EMPLEA LA VOZ EN OFF DE CARMELO GÓMEZ COMO HILO CONDUCTOR Y A MIGUEL ORTEGA Y ANTONIO CAMPOS COMO CANTAORES





CANDELA

grupo de músicos magníficos: los cantaores Antonio Campos y Miguel Ortega y los guitarristas y compositores Jesús Torres y Salvador Gutiérrez, todo ello con el hilo conductor –y nunca mejor dicho– de la voz en *off* del actor Carmelo Gómez”, dice Rafaela Carrasco.

Dentro de la variedad que propone el festival, podemos encontrar un recital de El Cabrero, que se despide de los escenarios; la actuación de Rafael Riqueni, presentando *Herencia*, su reciente disco; Marco Flores estrena *Rayuela*, que según el bailar “es una celebración y, a la vez, una reflexión donde concebimos nuevas dimensiones a lo largo de un recuento vital de mi camino como bailar. Desde una mirada sobria, con un diseño que busca la esencialidad, pero cargado de matices y con un potente entramado musical, nos asomamos el cantaor David Lagos, el guitarrista Alfredo Lagos y yo, que nos fundimos para conformar un solo personaje”.

ARTE IMPETUOSO

Otros estrenos anunciados: *Estirpe*, de Antonio el Pipa; *Lorca x Bach*, de la compañía de Shoji Kojima; *Ni tú ni yo*, de Belén Maya y Juan Diego Mateos; *Iberias*, de Ángel Muñoz; o *De lo Flamenco*, un homenaje a Mario Maya, dirigido por Rubén Olmo con el Ballet Nacional de España. Manuel Liñán, premio Nacional de Danza y Premio Max, aparece en tres ocasiones, como artista invitado en el concierto del cantaor David Carpio, dirigiendo la gala *Cádiz-Jerez*, y

presentando *¡Viva!*: “Es un espectáculo que venía persiguiendo desde hacía muchísimos años, desde mi infancia, realmente. Siempre he querido manifestarme con cierta estética, pero con el paso del

ANDRÉS PEÑA Y PILAR

OGALLA ESTREAN POR

CUATRO REALES Y MANUEL

LIÑÁN RECUPERA SU

INFANCIA EN ¡VIVA!

tiempo llegas a contaminarte socialmente y en determinadas circunstancias te sientes ridículo y apartado”, comenta el bailar granadino de esa explosión de libertad que es *¡Viva!*, una muestra de arte impetuoso, radical en sus planteamientos, pero con un humor efectivamente vivo y de gloriosa transgresión. “Es el momento de recuperar esos sentimientos infantiles, de ponerle cara a la mujer que llevo internamente, de vestirla y darle movimiento”.

Andrés Peña y Pilar Ogalla, estrenan *Por cuatro reales*: “Un giro peyorativo acerca del poco valor de una cosa, pero nosotros hemos querido jugar con la frase para elevarla a la consideración de excelencia artística, refiriéndonos a los cuatro ‘reales’ guitarristas que nos acompañan: Rafael Rodríguez, Miguel Pérez, Pascual de Lorca y Jesús Guerrero. El espectáculo es un enérgico retablo de ritmos, todos con una lógica narrativa a través de los distintos toques. Es un cuadro abstracto, donde el diálogo de las guitarras y los bailes van originando diferentes planos de colores sonoros”.

JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

Beckett, la verdad bajo los escombros

Escrita y estrenada en 1961, *Los días felices* fijaría para siempre la deriva de nuestra sociedad. Pablo Messiez lleva al Teatro Valle-Inclán la obra de Beckett protagonizada por Fernanda Orazi y Francesco Carril.



CARRIL Y ORAZI,
EN UN ENSAYO
DE *LOS DÍAS FELICES*

MARGOSGPUNTO

Humor, ternura y nostalgia son los tres pilares sobre los que se sostiene *Los días felices*, una nueva exhibición de teatro del absurdo de Samuel Beckett en la que Winnie, la protagonista, lanza pequeñas perlas existenciales semienterrada en un paisaje desolador. El dramaturgo no podía idear mejor metáfora para un mundo en descomposición y para una especie, la humana, que se obstina en destruir el planeta en el que vive.

Pablo Messiez (Buenos Aires, 1974), director de esta nueva versión que podrá verse a partir del 26 de febrero en el Teatro Valle-Inclán de Madrid, ha tratado la obra de Beckett con la delicadeza de un clásico. “En un sentido, el presente de lo humano es siempre el mismo.

Vuelve a ser actual en tanto vuelve a ser cuerpo pero la cualidad de su escritura es la que lo ha hecho trascender en el tiempo —señala a El Cultural tras reconocer que se trata de un proyecto que viene acariciando desde hace diez años—. Por eso es teatro en un sentido tan neto. Porque su materia es el presente compartido. Esta obra de Beckett es de una actualidad conmovedora”.

ACOTACIONES PRECISAS

En *Los días felices* (con la versión canónica de Antonia Rodríguez Gago) vuelve a los escenarios la pareja formada por Fernanda Orazi (Winnie) y Francesco Carril (Willie). Este efectivo tándem pudimos verlo en diciembre en los Teatros

del Canal protagonizando *Doña Rosita, anotada*, adaptación de la obra de Lorca realizada por Pablo Remón.

La problemática relación entre las palabras y las cosas, la forma de contar la historia desde la experiencia, el papel del otro en nuestro día a día y la inevitable importancia del presente son las cuestiones que abordan, según Messiez, algunos de los monólogos de Win-

no de la puesta en escena. Messiez ha intervenido en el texto como si fuera una partitura y ha planteado la escenografía desde un punto de vista “devocional”, abordándola como quien oficia un ritual. “Eso es realmente *Los días felices*, una partitura. Ahí están no solo las palabras sino los tiempos y las acciones que deben hacerse. Ensayarla es un trabajo de disciplina y de rigor. Solo me he

atrevido a adaptar el modo de habla porteño de Winnie, por tratarse Fernanda Orazi de una actriz argentina”, señala el director, que prepara en estos momentos *La voluntad de creer*, el monólogo *El texto infinito* y una colaboración para dramatizar la presentación del nuevo disco de Silvia Pérez Cruz.

No es la primera vez que Messiez ha montado trabajos de Beckett. Como actor fue Muchacho en *Esperando a Godot* en Buenos Aires, una puesta en escena de Leonor Manso que estuvo tres años en la cartelera argentina. Después le siguió el duro monólogo *Rumbo*

a peor, un montaje protagonizado por Alberto San Juan.

Y lo demás, como escribió Shakespeare, es silencio. “Un silencio en teatro es siempre un silencio compartido, una demanda de atención, una invitación a hacer algo juntos. Eso no puede suceder ni en el cine ni en la tele. Solo la escena permite ese tipo de convivencia y de alerta”, sentencia Messiez. **JAVIER LÓPEZ REJAS**

“ESTA OBRA DE BECKETT ES COMO UNA PARTITURA. ENSAYARLA ES UN TRABAJO DE DISCIPLINA Y DE RIGOR”.

PABLO MESSIEZ

nie: “Eso es lo extraordinario de Beckett. Su escritura es tan potente y los signos tan abiertos que cualquier interpretación la empequeñece. Leerlo o ver sus obras nos hace entender que ninguna interpretación podrá agotar todos sus sentidos, del mismo modo que ninguna palabra podrá ser aquello que nombra”. Se dice que las acotaciones del escritor irlandés marcan con exactitud el cami-

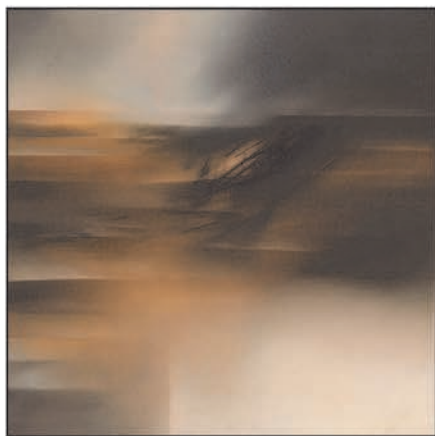
Admitimos obras para nuestra próxima subasta



ANTONI TÀPIES
Precio de salida: 210.000 €
Precio de remate: 230.000 €



JOSÉ GUERRERO
Precio de salida: 40.000 €
Precio de remate: 70.000 €



FERNANDO ZÓBEL
Precio de salida: 36.000 €
Precio de remate: 75.000 €



BENJAMÍN PALENCIA
Precio de salida: 25.000 €
Precio de remate: 37.000 €



DAI PING JUN
Precio de salida: 18.000 €
Precio de remate: 20.000 €



MANOLO VALDÉS
Precio de salida: 55.000 €
Precio de remate: 80.000 €

Sería sencillo calificar *Domino*, la última película de Brian De Palma (Newark, 1940), como un absoluto desastre. La crítica internacional, desde su estreno norteamericano en mayo de 2019, no ha parado de atizarle, como si en vez de una película nos encontráramos ante un saco de boxeo. Por poner un par de ejemplos, el crítico de *Variety* Owen Gleiberman escribía que era como ver al director “tratando de encender fuegos artificiales utilizando cerillas gastadas” y el prescriptor de *The New Yorker* Richard Brody hablaba de “personajes de usar y tirar” y de escenas de acción “repulsivas y gratuitas”.

Pese a todo, De Palma sigue siendo De Palma y, por muchos problemas y defectos que queramos destacar, es siempre capaz de aportar un toque de distinción. Y en este *thriller* sobre terrorismo internacional se vuelve a reivindicar como uno de esos viejos rockeros del cine —como Scorsese, Schrader, Ferrara o Malick— que, lejos de haberse apoltronado con el paso de los años, sigue demostrando una vitalidad, un riego y una heterodoxia de la que carecen muchos de los que empiezan.

Quizá haya que reparar en las circunstancias que rodearon la producción para entender por qué esta película resulta en conjunto tan insatisfactoria. El propio De Palma, en una entrevista para la publicación francesa *Le point pop* en el ya lejano junio de 2018 (el filme se rodó en 2017), parecía querer pasar página cuanto antes de un proyecto que solo le había provocado quebraderos de cabeza. “Tuve todos los problemas del mundo para fi-

nanciarla”, explicaba. “Nunca he tenido una experiencia tan horrible. Buena parte del equipo todavía no ha cobrado y aunque la película está terminada y lista para ser lanzada no tengo ni idea de que le deparará el futuro. Lo que sí sé es que va a ser seguro mi primera y última experiencia en Dinamarca”.

LA PEOR EXPERIENCIA

Que De Palma califique *Domino* como su peor experiencia es bastante significativo, pues estamos ante un director que ha tenido problemas de todo tipo a lo largo de su carrera, desde despidos fulminantes a inesperados batacazos en taquilla, críticas por sexismo, duros enfrentamientos con actores en rodajes... El más díscolo representante del Nuevo Hollywood, discípulo aventajado de Hitchcock, retratista consumado del voyeurismo, defensor de la pantalla partida y maestro de la *stacycam*, nunca pudo, supo o quiso renunciar a su visión frente a las imposiciones de las *major*s o los gustos del público. Y eso, en un ecosistema como el de la industria del cine estadounidense, pasa factura.

De Palma, ser o no ser en Dinamarca

El director regresa a la cartelera este viernes con *Domino*, un *thriller* que se zambulle en el terrorismo internacional con los televisivos Nikolaj Coster-Waldau y Carice van Houten. Un proyecto con un sinfín de problemas que se salva por tres secuencias de acción que son puro cine.



En cualquier caso, tras el accidentado rodaje de *Misión a Marte* (2000) —una superproducción de 100 millones de dólares que resultó agotadora y frustrante para el director—, De Palma decidió cambiar de aires para convertirse en una especie de *maverick* del cine de Hollywood exiliado en Europa, desde donde ha escrito y dirigido filmes como *Femme Fatale* (2002), *Redacted* (2007) o *Passion* (2013). “El sistema de Hollywood en el que trabajamos no hace más que destruirnos, no tiene nada bueno en cuanto a creatividad”, ex-

plicaba el director en el documental *De Palma* (2015), dirigido por Noah Baumbach y Jake Paltrow. “Pelemos contra un sistema muy perverso, cuyos valores son lo contrario de lo que se supone que es la creación de películas buenas y originales”.

Domino no es un proyecto tan personal como los que venía realizando De Palma, sino de encargo. El guion del filme, firmado por Petter Skavlan, quiere ser una especie de vuelta de tuerca al *thriller* hitchcockiano en el que un hombre normal se ve involucrado por cuestión del



NIKOLAJ COSTER-WALDAU
PROTAGONIZA *DOMINO*

azar en una trama que le supera. Aquí sería Christian —interpretado por Nikolaj Coster-Waldau, el Jaime Lannister de *Juego de Tronos*—, un policía de Copenhague que, tras dejar escapar a un hombre sospechoso de asesinato (Eriq Ebouaney) que hiere gravemente a su compañero, se zambulle en el complejo mundo del terrorismo internacional. Christian se ve obligado a colaborar con otra policía (Carice van Houten, vista también en *Juego de Tronos*) para aclarar lo ocurrido en una investigación que poco a poco conduce al líder del

**DOMINO NO ES MISIÓN
IMPOSIBLE, PERO DE
PALMA CONSIGUE
CREAR ALGO DIGNO Y
EN OCASIONES MUY
BRILLANTE**

ISIS Salah Al Din y que los lleva hasta la costa de Almería. Mientras, un oscuro agente de la CIA (Guy Pearce) parece tener su propia agenda.

Los problemas de la película son fácilmente detectables: un guion algo infantil que no sabe sacar partido a todo lo que maneja (espionaje, venganza, romance ocultos, nuevas tecnologías...), un montaje en su parte central abrupto y desconcertante y unos protagonistas sosos, incapaces de transmitir ninguna emoción (mucho mejor la desenfadada actuación de Pear-

ce y la contundencia de Ebouaney). Sin embargo, como decíamos, es imposible no percibir en el filme el sello del director, que consigue tres secuencias de acción que son puro cine, mucho más que lo que suele aportar cualquier otro *thriller* hollywoodense hecho con el único objetivo de ganar dinero.

DE LOS TEJADOS A LOS TOROS

Hablamos de ese arranque con la persecución en los tejados que nos retrotrae directamente a *Vértigo* (Alfred Hitchcock, 1958), de la escena del ataque terrorista en la que el líder de ISIS maneja desde la distancia la operación, cual director de cine, y de la secuencia final.

Ese clímax ambientado en una plaza de toros de Almería es tan extraño en su composición y en el uso de la música, tan diferente del canon actual del acelerado cine comercial y, al mismo tiempo, tan típico de De Palma que resulta del todo disfrutable si el espectador se deja llevar. En esta escena, en la que destaca el trabajo de José Luis Alcaine en la fotografía —en su segunda colaboración con el director tras *Passion*— y el del compositor Pino Donaggio, el cineasta demuestra a sus fieles que todavía hay esperanza.

En definitiva, *Domino* no es *Misión imposible* (1996) pero, conociendo todos los problemas que atravesó la producción y viendo que aún así De Palma consigue entregar algo digno y en ocasiones brillante, quizá podamos pensar que sea su próximo proyecto el que nos otorgue el colofón definitivo a una trayectoria de cine memorable e irreplicable. **JAVIER YUSTE**

Berlinale, entre Salinger y Döblin

Abrirse a la ciudad y al mundo. Esta es la poderosa divisa de la 70 Berlinale, que proyectará los últimos trabajos de Philippe Falardeau, Abel Ferrara, Mateo Garrone, Sally Potter, Hong Sang-soo y Lois Patiño.



El reciente estreno de *Synonymus*, la atrevida película del israelí Nadav Lapid que conquistó el Oso de Oro el año pasado, sirve de conexión con el arranque de una nueva edición de la Berlinale, que se presenta con una dirección bicéfala encabezada por Mariette Rissenbeek y Carlo Chatrian. Ambos serán los encargados de celebrar los 70 años del Festival de Berlín, que ha organizado actividades paralelas a las cinematográficas como conferencias y exposiciones.

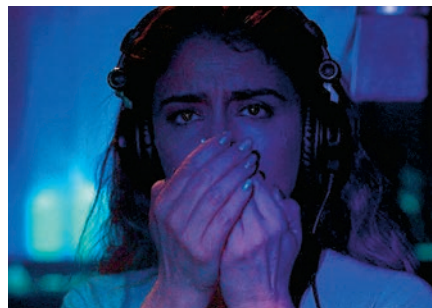
“Es especial comenzar con un gran aniversario. Nos gustaría mantener la Berlinale como un festival para el público y para Berlín. Queremos dotarla de un mayor intercambio con otros lugares e instituciones”, señalaron los nuevos responsables durante la presentación de una edición en la que Philippe Falardeau da el pistoletazo de salida con *My Salinger Year* (una historia con el escritor J. D. Salinger como fondo y con Sigourney Weaver encabezando el reparto).

La competición oficial presenta un menú variado, tanto en contenidos como en países representados. Eso sí, para Chatrian hay un punto en común: “Si hay un predominio de los to-

nos oscuros puede deberse a que las películas que hemos seleccionado tienden a mirar al presente sin ilusión. No porque quieran causar miedo sino porque quieren abrir nuestros ojos”.

SIBERIA, FERRARA, DAFOE...

Esta tendencia hacia “lo oscuro” está presente en la sección oficial a través de la nueva entrega de Abel Ferrara. El director de *Teniente corrupto* arma en *Siberia* un personaje —encarnado por Willem Dafoe— que huye de un mundo hostil para intentar encontrar la paz interior. Otro tanto ocurre con *El prófugo*, producción argentino-mexicana dirigida por Natalia Meta que cuenta el trauma de una actriz de doblaje que oye sonidos extraños en el estudio donde trabaja. En otro sentido, pero con el mismo cromatismo, encontramos en la Berlinale *The Roads Not Taken*, una nueva indagación de la británica Sally Potter (*The Party*, *Orlando*) en las turbulentas relaciones entre hombres y muje-



SIGOURNEY WEAVER EN *MY SALINGER YEAR*.
ARRIBA, JAVIER BARDEM Y ELLE FANNING EN *THE ROADS NOT TAKEN* Y ERICA RIVAS EN *EL PRÓFUGO*

res que protagonizan Javier Bardem, Elle Fanning y Salma Hayek.

Más social, y con la capital germana como escenario, es *Berlin Alexanderplatz*, un guiño del director alemán de ascendencia afgana Burhan Qurbani a la novela de Alfred Döblin pero centrada en la trágica realidad migratoria que viven las sociedades desarrolladas. También sobre las migraciones nos habla la estadounidense Kelly Rei-

chardt en *First Cow*, un original western que retuerce las claves del género.

De Brasil llega a la 70 edición del certamen germano *Todos os mortos*, una coproducción dirigida por los brasileños Caetano Gotardo y Marco Dutra que nos lleva a la época de la esclavitud en el continente americano. El coreano Hong Sang-soo con *The Woman Who Ran* —que intentará aprovechar el viento favorable de la cinematografía de su país—, los franceses Philippe Garrel y Christian Petzold con *The Salt of Tears* y *Undine*, respectivamente, el documentalista camboyano Rithy Panh con *Irradiated* y el italiano Giorgio Diritti con *Hidden Away*, son otras de las apuestas de la sección oficial de esta ya septuagenaria Berlinale.

En otras secciones destaca *Persian Lessons*, la epopeya del judío Gilles en la Alemania nazi del director de origen ucraniano Vadim Perelman y el *Pinocchio* de Mateo Garrone y Roberto Benigni, ambas en Berlinale Special. El apartado Forum hablará español con *Lúa Vermella*, de Lois Patiño, que vuelve en su nuevo trabajo a la Galicia marítima, y *Anunciaron tormenta*, el debut cinematográfico de Javier Fernández Vázquez. **J. LÓPEZ REJAS**



WONDERWOOD

Una sobredosis positiva de notas amaderadas y construcciones sintéticas son la base de **Wonderwood**, 'la locura hecha madera' de Comme des Garçons. Una evocación de exuberancia con notas de oud trascendental, cedro y sándalo, ciprés con gaïac... El mundo natural explorado con una libertad cargada de energía. El javenol, la cachemira y el pachminol, cálidos y maravillosos, completan esta potente mezcla de real e imaginado, de místico e inmenso, de diseño y evolución.



BLACKPEPPER

El toque que aportan las semillas de pimienta picante queda suspendido en la oscuridad infinita de **Blackpepper**, la versión más intensa y con carácter en la que la especia toma forma de fragancia a través de la mirada transformadora de Comme des Garçons. La pimienta de Madagascar, cálida y seca, se opone a la vehemente madera de cedro. A su vez, la intensa y perfumada akigalawood (pachuli y madera de agad) se fusiona con la resina de caramelo del haba tonka. Semillas preciosas y opulentas maderas terminan de dar forma a la combinación en una armonía perfecta, que es rematada por un acorde almizclado. Una reinención profunda de un exotismo familiar, donde la especia se deconstruye, se desestabiliza y se descodifica.

Arte y perfume unidos por el diseño

Partiendo de armonías olfativas inusuales, y fieles al ADN innovador, transgresor y ligado al arte y al diseño de la firma, los perfumes de Comme des Garçons hacen caso omiso a las convenciones.

Por **UE Studio**

Desde que Rei Kawakubo fundase su marca en 1969 en Tokio (Japón), la premisa de Comme des Garçons ha sido la transgresión y la irreverencia. Una clara intención de renovación de la industria de la moda, que tomando como punto de partida el arte, el diseño, la vanguardia, la arquitectura... para dar forma a prendas que ponen patas arriba los cánones que existían hasta el momento, ha dado la vuelta al mundo y llevado a la firma a triunfar sobre las pasarelas. Y también fuera de ellas.

La diseñadora, a la que muchos denominan una 'artista conceptual', siempre ha estado muy ligada al mundo del arte, como refleja cada una de sus colecciones. Y como no podía ser de otra manera, la firma,

además de en los armarios de los fashionistas, se ha ganado a pulso un hueco en los museos. En 2017, el Museo Metropolitano de Nueva York dedicó su mítica exposición anual exclusivamente a Kawakubo, la segunda diseñadora que ha tenido este honor, después de Yves Saint Laurent en 1983. Y el pasado mes de diciembre, el Museo de Bellas Artes de Bilbao expuso, por primera vez en 18 años, una creación de moda, un diseño de la colección prêt-à-porter otoño/invierno 2016 de Comme de Garçons.

Pero la apuesta de la firma por llevar la transgresión y la creatividad a todos los niveles se traslada también al mundo de la belleza, donde Comme des Garçons propone una línea de perfumes con un enfoque radical en



CDG2

La tinta negra brillante (sumi-e japonesa) se combina con reluciente magnolia y aviva con luminosa mandarina. Mientras, el vetiver y el incienso emergen de las sombras, iluminados por nuevos aldehídos. **CDG2**, un clásico de Comme des Garçons, es un juego de contrastes entre las luces y las sombras, entre la Tierra y el Sol, es una alianza poco habitual de esmalte y luz, misteriosamente magnética e intensamente exótica. Un estudio completo sobre la contradicción que juega con las notas más seductoras, revitalizadas con un toque de frescura.

la que las líneas entre lo masculino y lo femenino se difuminan, y la complejidad e irreverencia que sobre la pasarela cobran vida en vestidos, chaquetas, abrigos... se traducen en forma de fragancia.

Partiendo de armonías olfativas inusuales, y fieles al ADN de la firma, los perfumes de Comme des Garçons hacen caso omiso a las convenciones. Las estructuras

fluidas alteran la arquitectura tradicional del perfume y las notas de ingredientes naturales y puros se organizan en tándem, sin jerarquía.

Tres versiones de una misma idea, para amantes de lo diferente y lo innovador, que ofrecen la visión de la creatividad de Kawakubo traducida a una fragancia.

A la venta en centros especializados de El Corte Inglés y perfumerías autorizadas



JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

El espíritu del tiempo nazi

ACABO DE LEER dos libros que comparten un denominador común: aspectos de las ciencias biomédicas en la Alemania nazi. En realidad denominarlo “ciencias biomédicas” puede conducir a engaño, pues de lo que tratan estos libros es de interpretaciones y aplicaciones biomédicas que solo se pueden calificar de perversas, ajenas a cualquier idea, y mucho más aún a cualquier sentimiento o moral. Los libros en cuestión son, en principio, diferentes. Uno es una novela, magníficamente escrita y documentada, *El espíritu del tiempo* (Destino 2020), de Martí Domínguez, biólogo, profesor de Periodismo en la Universidad de Valencia y director de la revista *Métode*. El otro libro no tiene nada de imaginado, con la consecuencia de que es imposible pensar, “es solo una creación literaria”, para evitar el dolor que produce su lectura: *El farmacéutico de Auschwitz* (Crítica, 2019), de Patricia Posner.

El “espíritu del tiempo” de la obra de Domínguez es el de la Alemania nazi, el de la idea de que la “raza” aria constituía la cumbre biológica, intelectual y cultural de la especie humana, y que por consiguiente había que tomar las medidas que fuesen para que no encontrase obstáculos, entre ellos el de “degenerarse” mezclándose con otras “razas”. Me gustaría pensar –pero estoy seguro de que soy muy optimista– que hace tiempo que la idea de que existen “razas” humanas, puras o no, ha dejado de ser aceptada. Sabemos, por ejemplo, que en nuestro patrimonio biológico existen genes que portaban los neandertales, y que entre miembros de la misma “raza” pueden existir más diferencias genéticas que entre, por ejemplo, congoleños y finlandeses.

Por cuestiones profesionales –mi dedicación a la



IMAGEN DE UN LATA DE GAS ZYKLON B. DE EL FARMACÉUTICO DE AUSCHWITZ (CRÍTICA)

historia de la física, en especial a la de la primera mitad del siglo XX– he pasado mucho tiempo leyendo e investigando la ciencia y las sociedades alemana y austriaca de las primeras cuatro décadas del siglo pasado. Conozco algo de cómo la ideología nacionalsocialista difundida por Hitler penetró en la ciencia y en no pocos científicos de esas dos naciones, agrupadas finalmente en el Anschluss, la anexión de Austria a Alemania del 12 de marzo de 1938. De lo que más sé es de físicos y matemáticos; de las relaciones, positivas o negativas, con el nazismo de físicos como Heisenberg, Weizsäcker o los muy nazis Johannes Stark y Philipp Lenard, padres de la *Deutsche Physik*, y el matemático Ludwig Bieberbach, figura central de la *Deutsche Mathematik*. Pero nunca me había encontrado un caso tan especial como el del etólogo Konrad

Lorenz, Premio Nobel de Medicina en 1973, al que dediqué uno de mis artículos en estas páginas. No aparece en ningún momento su nombre en *El espíritu del tiempo*, pero enseguida me quedó claro que el personaje central de la novela, el científico austriaco imaginado que, basándose en sus estudios con patos, ocas, cuervos o cornejas, sostenía que la mezcla de razas diferentes produce lo peor de ambas, estaba modelado en Lorenz.

Por supuesto, Domínguez no ha pretendido escribir una biografía novelada, pero el conjunto de su historia, las atrocidades que los alemanes cometieron en Polonia con niños y adultos, fueron reales.

Como también lo es el que durante los años cuarenta, Konrad Lorenz fue miembro de la Oficina de Políticas Raciales del partido nazi y defendió una “política racial con base científica” para erradicar los elementos “inferiores” de la sociedad. Como muchos otros, ese suceso pasado se borró o difuminó posteriormente, cuando, el *Zeitgeist*, el *espíritu del tiempo* fue otro. Un tiempo en el que celebramos sus hermosos libros y participación en movimientos ecologistas. En mi artículo, al que aludí antes (enero de 2018), cité con emoción alguno de los conmovedores pasajes de su libro *Habla con las bestias, los peces y los pájaros*. En otra de sus obras, *Los ocho pecados mortales de la humanidad civilizada*, (RBA, 2010; original en alemán de 1973), Lorenz no mencionó para nada el Holocausto. La

memoria, o el interés, de los humanos, lo sabemos muy bien, es selectivo. ¿O es que consideraba que apartar a niños de sus familias para germanizarlos, o favorecer que los “no aptos” terminasen sus días en Auschwitz, no era un imperdonable pecado mortal?

ME GUSTARÍA PENSAR
QUE LA IDEA DE QUE
EXISTEN “RAZAS”
HUMANAS, PURAS O
NO, HA DEJADO DE
SER ACEPTADA

En *El espíritu del tiempo*, Domínguez pone en boca del *alter ego* de Lorenz las siguientes, creo que ajustadas, palabras: “Yo hago ciencia, no política. Solo me interesa la ciencia y haré cualquier cosa para que me dejen cultivar mi disciplina”.

EL OTRO LIBRO, *El farmacéutico de Auschwitz*, narra una historia real en todos sus términos: la de Víctor Capesius. Es la terrible, abominable, historia de un hombre que, al contrario que Lorenz, no había realizado investigaciones que lo llevaran a sostener una teoría de superioridad racial, pero que se fue “adaptando” a las circunstancias – “¿la ductilidad de la naturaleza humana?” –, no teniendo reparos en aplicar gases letales como el Zyklon B, de cuyas reservas estaba encargado en Auschwitz, a cientos de miles de personas “no arias” o “indeseables”, y de cuyos objetos de valor fue uno de los beneficiarios. Aunque no con demasiada frecuencia, en *El farmacéutico de Auschwitz* aparece Josef Mengele, el “Ángel de la muerte” de Auschwitz, el responsable de dantescos experimentos biológicos en aquella “ciudad del terror y la muerte”. El 28 de enero pasado la editorial W. W. Norton publicó un libro, *Mengele. Unmasking the ‘Angel of Death’* de David Marwell, a cuya lectura me remito.

Capesius sobrevivió y fue juzgado (Mengele escapó y vivió hasta su muerte en Sudamérica). Fue condenado a nueve años de prisión, de los que apenas cumplió dos. El 24 de enero de 1968, la Corte Suprema alemana lo liberó. Pero, ¿saben lo que más me impresionó de lo que narra este libro? Cuenta que después de su liberación, su primera aparición pública en Göppingen (Alemania), donde vivía, fue asistir a un concierto de música clásica con su familia. “Cuando entró en la sala”, relata Posner, “el auditorio rompió espontáneamente en un entusiasta aplauso”. ●



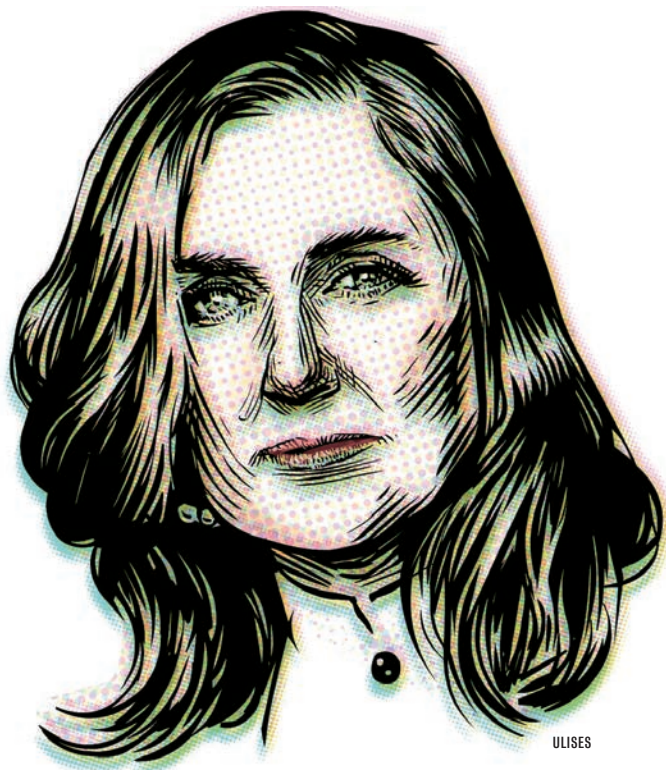
AdBlue®
Fertiberia
reducción de gases contaminantes



Entra en [taponazul.com](https://www.taponazul.com)

...y descubre todo lo que el AdBlue® de Fertiberia puede hacer por tu vehículo y el medio ambiente.





Francesca Thyssen

Ha llegado a la madrileña milla del arte como un huracán. Incorporando la contemporánea programación de su Fundación TBA21 al Museo Thyssen, Francesca Thyssen-Bornemisza (Lausana, 1958) ya está aquí.

¿Qué libro tiene entre manos?

El nuevo libro de TBA21, que saldrá en mayo. Una colección fascinante de textos que contextualizan los más de 100 proyectos que hemos producido en los últimos 15 años. Está coordinado por Irma Bloom y estoy muy orgullosa.

Cuéntenos alguna experiencia cultural que cambió su manera de ver la vida.

Una visita al Museo Whitney con mi padre en los años 70. ¡Viví mi primera exposición de arte contemporáneo igual que el primer beso! Había una sección completa dedicada a los minimalistas que transformó mi percepción del arte. Mirando ahora el trabajo de Cerith Wyn Evans, Olafur Eliasson, Carsten Höller, Janet Cardiff y Mario García Torres, sé de dónde viene mi aprecio por esos trabajos...

¿Quién cree que manda hoy en el mundo del arte?

Nadie. Pero si me pregunta que quién tiene más influencia, consideraría a interesantes mujeres como Maja Hoffmann, Patty y Ella Cisneros, Patrizia Sandretto, Julia Stoschek y Pamela Kramlich, todas coleccionistas increíbles. También a Sheikha Hoor Bint Sultan Al Qasimi, fundadora de la Bienal de Sharjah, a Hedwig Fijen, fundadora

de Manifesta, a Carolyn Christov-Bakargiev, Chus Martínez, Ute Meta Bauer, todas ellas comisarias de documenta, y a Roselee Goldberg de Performa en Nueva York.

¿Qué es lo que más le gusta de la feria ARCO?

El acceso a tantos artistas latinoamericanos. Es una oportunidad para conocer a nuevos comisarios que hacen un gran trabajo pero que están demasiado lejos para que podamos apreciarlos en Europa. Aunque me gustaría ver una mayor apertura hacia África.

Dice que coleccionar es un compromiso, ¿con quién?

TBA21 trabaja con los artistas y entendemos que el proceso de crear requiere tiempo y compromiso. Pero también son los comisarios, escritores, activistas, científicos y pueblos indígenas quienes han contribuido a ese proceso.

Ha creado una fundación que lucha también por proteger el planeta, ¿qué papel tiene el arte en esta misión?

Los artistas crean imágenes icónicas que capturan el imaginario global. Ayudan a comprender, a empatizar con problemas que de otro modo serían demasiado grandes o demasiado remotos para entenderlos. Desde el cambio social hasta el impacto ambiental y las prácticas sostenibles, queremos fomentar el cambio a través del arte.

Hace unos meses se abrió una nueva oficina de TBA21 en Madrid y comenzó un programa de colaboración con el Museo Thyssen. ¿Cuáles son sus intenciones en Madrid?

TBA21 ha encontrado un nuevo hogar fascinante en Madrid, que funciona en paralelo con Viena, y estamos entusiasmados. Pero somos muy independientes y no nos centramos en un solo lugar: llevamos dos décadas tratando muchos temas en distintas geografías.

¿Sigue a muchos artistas españoles?

Uno de los primeros trabajos adquiridos por TBA21 fue el de Sergio Prego con su *Tetsuo, Bound to Fail* de 1998. Hemos trabajado con Teresa Solar, ya que ella fue parte de una exposición de la Academia TBA21 comisariada por Chus Martínez junto con el argentino Eduardo Navarro.

Ejerza por favor de crítica de la última exposición que ha visitado. ¿Cuál es y qué le ha interesado?

In Real Life de Olafur Eliasson en la Tate que acaba de itinerar este mes al Guggenheim Bilbao. Incluye algunas de sus primeras obras que muestran los fascinantes mimbres de su práctica posterior. Nos hace protagonistas de un viaje hipnótico a través de los elementos, agua, niebla, lluvia, fuego y una pared de musgo islandés. Ayuda a reconectar con la naturaleza encapsulando lo sublime.

¿Qué música escucha en casa?

Escucho R&B, Soul, Reggae, música africana... ¡principalmente música negra!

¿Le gusta España? Denos sus razones.

¡Aquí no hay quien se aburra! Me encanta el espíritu de su gente. Y lo más importante: ¡me siento bienvenida! Noto el agradecimiento hacia mi familia por la creación del Thyssen y aprecio el enorme esfuerzo de España. ●

Suiza, Ciudades Boutique



Avance Programación 2020

Suiza: Arte y Arquitectura

7 días - Salidas hasta Noviembre 2020

Escapada a Basilea

3 días - Salidas hasta Octubre 2020

Suiza Mágica

6 días - Salidas hasta Octubre 2020

Suiza Completa

8 días - Salidas en grupo hasta Octubre 2020

La Gran Ruta Suiza

11 días - Salidas hasta Noviembre 2020

MUNDOAMIGO

CREADORES DE VIAJES

Más información en www.mundoamigo.es/suiza

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

presenta

Joan Jonas

Moving Off the Land II

25.2 —
18.5.2020

Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza



THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

T Thyssen
B Bornemisza
A Art Contemporary

Colabora

ECOLEC
FUNDACIÓN