

1€. Venta conjunta e inseparable con El Mundo, y en librerías especializadas

EL CULTURAL

17-23 de septiembre de 2021

elcultural.com

Nos presenta el
Museo Munch de Oslo

Juan Herreros

“El arquitecto
individualista es un
cliché agotado”



Marzena Diakun
protagoniza el
otoño sinfónico

Mauricio Wiesenthal
Aurora Luque



ENTRA EN LA ERA ELECTRIFIED

LEXUS UX HÍBRIDO

POR 29.900€*

Financiando con Lexus Privilege

Fuimos los primeros que tomamos ejemplo de la propia naturaleza para poder protegerla. Desarrollando la tecnología Lexus 100% híbrida autorrecargable. 15 años perfeccionando sistemas de electrificación para que desde la sostenibilidad, disfrutes la experiencia única Lexus.

Descubre más en www.lexusauto.es



135 kW/184CV, 5,3l/100km.
CO₂ 120 g/km. (WLTP). - NOx: 0,007 g/km.

 **LEXUS**
EXPERIENCE AMAZING

100
AÑOS
AUTOMÓBIL BARCELONA
1919/2019

*Lexus UX 250h Business MY21. Precio por financiar 29900 € con Lexus Privilege. PVP al contado sin servicios 34.000 €. Entrada: 8.241,10 €. TIN: 7,95%. TAE: 9,20%. 49 meses: 48 cuotas de 250 € / mes y última cuota: 16.590 €. Comisión de apertura financiada (2,75 %): 595,62 €. Precio Total a Plazos: 36.831,10 €. Importe Total de Crédito: 22.254,52 €. Importe Total Adeudado: 28.590 €. Coste Total de Crédito: 6.931,10 €. Importe de Intereses: 6.335,48 €. Sistema de Amortización Francés. Oferta conjunta de Lexus España y Toyota Kreditbank GmbH sucursal en España con el producto Lexus Privilege. Capital mínimo a financiar 20.000 €. El producto Lexus Privilege le permitirá, al finalizar el plazo, cambiar su UX 250h Business MY21 por un nuevo Lexus, devolverlo sin gastos adicionales o quedárselo pagando o refinanciando la última cuota siempre que se cumplan las condiciones establecidas en el contrato. Oferta válida en Península y Baleares. IVA, transporte, impuesto de matriculación, campaña promocional, 3 años de garantía o 100.000 km (lo que antes suceda), 3 años de asistencia en carretera incluidos. Hasta 10 años o 160.000 kms de Garantía con Lexus Relax. Consulte términos y condiciones en www.lexusauto.es. Otros gastos de matriculación, pintura metalizada y equipamiento opcional no incluidos. Oferta válida hasta el 31/12/2021. Promoción no acumulable a otras ofertas o descuentos. Modelo visualizado no corresponde con el modelo ofertado. Para más información, o si está interesado en los valores de un vehículo con distinto acabado, por favor contacte con la División de LEXUS de Toyota España S.L.U. o su Concesionario LEXUS.



LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Laura Escanes

Presas en la cárcel del amor en vilo

“Nadie me dijo que alejarme de tu piel me congelaría el tacto”, le escribe Laura Escanes al amado. Al amado que es la luz. Al amado que le acaricia la mente con los dedos. Y ella la que le amaba sabe que la piel se convierte en el idioma universal que nadie termina de entender. Hay personas que brillan solas y luego estás tú, que iluminas todo lo que tocas. Tu piel es como el lienzo de los pintores, como las teclas del piano, como el agua en el desierto. Piel de letra, que respira en el alma profunda de la amada deshabitada. Piel de letra porque nada hay más bello que llorar con una sola palabra.

Recibí el libro que alguien me envió anónimamente el pasado mes de agosto, con una nota en versales: “No te arrepentirás si lo lees con calma”. Su autora es una mujer muy joven que se expresa con palabras azules y que sangra al escribir. Su libro, *Piel de letra* (Aguilar), me conmocionó. No

se compone de poemas sino de pensamientos en prosa poetizada. Me sorprendió la profundidad, impropia de persona tan joven. La literatura de pensamientos o reflexiones –Pascal, Montesquieu, Ortega y Gasset, los haikus de Matsuo Basho en versión de Octavio Paz, las greguerías, incluso, de Gómez de la Serna– corresponden generalmente a escritores respaldados por años de estudio y un copioso equipaje cultural. Laura Escanes dice lo que piensa desde una independencia y una lucidez que producen asombro.

No vuelvas, le exige al amado en la amada transformado, con aliento a Juan de la Cruz. No vuelvas por todo lo que pudo ser y no fue. No vuelvas porque ya nos incineraron. No hay viento que nos levante ni corriente que nos deposite en la orilla. Pero enseguida, la amada se desnuda el alma para añadir: vuelve. Vuelve porque los segundos se convierten en minutos y los minutos en horas cuando no

estás. Y se enciende la luz de Pablo Neruda. Me gustas cuando callas porque estás como ausente. Me dueles. Aprende a perder esas palabras que nunca encontraste en el laberinto de la soledad. Entre los temores que la zarandean quiere al amado lejano y solo. No le quiere mucho. Le quiere bien. Pero su desdén le hiere el corazón. Ojalá desaparezcas hasta de mi memoria. Te aprovechaste de mí, de mi sangre con alcohol y ojalá te arrepientas desde el infierno. Hay maneras de irse que no deberían existir y hay cosas que se van y no vuelven más, maldito sea el polvo que no te merecías. Serás ceniza, mas tendrá sentido, polvo serás, como en el verso de Quevedo, mas polvo enamorado.

He perdonado cosas imperdonables, escribe Laura Escanes. He visto cosas que deberían ser invisibles. He pedido perdón a quien no lo merecía. He amado ávidamente. He llorado sonriendo. He visto amanecer con personas

oscuras... Vuela sobre las páginas escritas por la autora de *Piel de letra*, la paloma de Rafael Alberti, que se equivocó, se equivocaba. Sabe la escritora que el amor se va, tal vez para no volver. Y se deshace en lágrimas como el poeta: lloré tanto aquel día que no quiero pensar que el mismo sufrimiento espero cada vez que en mi vida reaparezca ese amor que al negarlo te ilumina, tu luz es él cuando mi luz decrece, tu solo amor cuando mi amor declina... Y se le eriza la piel de la letra, “mi sed, mi ansia sin límites, mi camino indeciso, oscuros cauces donde la sed eterna sigue, y la fatiga sigue, y el dolor infinito. Pero sigo viviendo porque mi lugar favorito en el mundo eres tú”.

La libertad eres tú, aunque no sabes escuchar el silencio que se llena con palabras vacías y miradas esquivas, el estruendoso silencio que está ahí y nadie ve. Búscalo. Escúchalo. Porque el silencio también habla. Y eso eres tú. ●

Comienza la temporada en el Teatro Real



LA CENERENTOLA
23 sept - 8 oct

LA BOHÈME
12 dic - 4 ene

LANG LANG
25 abr

PARTÉNOPE
13 - 23 nov

LISETTE OROPESA
30 mar

LA CENICIENTA
20 - 21 nov



ENTRADAS YA A LA VENTA

Vive las grandes citas de la ópera
y la danza en el Teatro Real



¿QUIERES COMPRAR UN ABONO?

Regístrate en nuestro **servicio Avisame**
y contactaremos contigo.

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48 · TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS 900 861 352

International OPERA AWARDS
★ TEATRO REAL
MEJOR TEATRO DE ÓPERA

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA
100 | 21/22

Administraciones Públicas



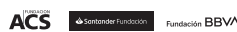
Mecenas principal
tecnológico



Mecenas principal
energético



Mecenas principales



Mecenas



#Cultura
Segura



EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Editora
Blanca Berasátegui

Subdirectora
Paula Achiaga

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas

Jefes de Sección
Luisa Espino, Alberto Ojeda

Redacción
Saioa Camarzana,
Fernando Díaz de Quijano,
Andrés Seoane, Rubén Vique,
Javier Yuste

Críticos: Juan Avilés, Ángel Basanta, J. M. Benítez Ariza, Túa Blesa, Jorge Bustos, Ernesto Calabuig, Ángel Calvo Ulloa, Adolfo Carrasco, Pilar Castro, José Luis Clemente, Jacinta Cremades, Enrique Encabo, Carlos F. Heredero, Cecilia Frías, Pilar G. Mouton, Fran G. Matute, Álvaro Guibert, Germán Gullón, José Antonio Gurpegui, F. J. Irazoki, José Jiménez, Inmaculada Maluenda, Nadal Suau, Rafael Narbona, Rafael Núñez Florencio, José M^a Parreño, Liz Perales, Javier Redondo, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Luis Ribot, Víctor del Río, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Felipe Sahagún, Bernabé Sarabia, Santos Sanz Villanueva, Álvaro Valverde, José M^a Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura, Jaume Vidal Oliveras, Rocío de la Villa y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de San Luis, 25 Madrid - 28033
elcultural.com
elcultural@elcultural.es

Presidencia de EL CULTURAL
Calle Recoletos, 21 Madrid - 28004

Director de publicidad:
Carlos Piccioni (tel.: 91 443 55 52)
carlos.piccioni@unidadeditorial.es

EL CULTURAL se vende conjuntamente con el diario EL MUNDO
Imprime Comeco Grafico
Dpto. legal: M-4591-2012
ISSN: 1576-6950

 **Santander**

 **Fundación "la Caixa"**

 **BBVA**

SUMARIO

17-23 DE SEPTIEMBRE DE 2021

3. PRIMERA PALABRA

Laura Escanes, presa en la cárcel del amor intenso, POR LUIS MARÍA ANSON

6. DARDOS

Editoriales independientes en la Feria de Libro, POR OFELIA GRANDE Y PHIL CAMINO

29. MÍNIMA MOLESTIA

Negativa, POR IGNACIO ECHEVARRÍA



PORTADA

Juan Herreros en una de las últimas visitas a la obra del Museo Munch.
Foto: Adrià Goula

LETRAS

8. Entrevista con Mauricio Wiesenthal, POR ANDRÉS SEOANE

12. Rebecca Wragg Sykes. *Neandertales*, POR YUVAL NOAH HARARI

14. Belén Gopegui. *Existiríamos el mar*, POR NADAL SUAU

15. Pedro Simón. *Los ingratos*, POR ELENA COSTA

16. Jon Bilbao. *Los extraños*, POR ASCENSIÓN RIVAS

18. Françoise Sagan. *Las cuatro esquinas del corazón*, POR LOURDES VENTURA

20. Historias mágicas para soñar la Feria, POR CECILIA FRÍAS

22. Poemas al padre-soldado que fue a la guerra, POR NURIA AZANCOT

24. C. T. Bergstom y J. D. West. *Bullshit: contra la charlatanería*, POR B. SARABIA

26. M. Riley y A. Smith. *Nacionalismo y música clásica*, POR ÁLVARO GUIBERT

28. Libros más vendidos



8

ARTE

30. Entrevista con Juan Herreros que inaugura el Munch Museum de Oslo,

POR INMACULADA MALUENDA Y ENRIQUE ENCABO

36. Álvaro Urbano, sentir el mar,

POR LUISA ESPINO

38. São Paulo, la biennial de los indios,

POR ÁNGEL CALVO ULLOA



30



40

ESCENARIOS

40. Entrevista con Marzena Diakun, directora de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, POR ALBERTO OJEDA

44. Todos los nombres de la temporada sinfónica, orquesta a orquesta,

POR ARTURO REVERTER

52. *La Cenerentola* llega al Teatro Real, POR A.O.

54. *El viaje a ninguna parte*, en el Fernán Gómez, POR J. L. R.

56. Lauwers se busca en Shakespeare, POR J. L. REJAS

CINE

58. Arranca San Sebastián. Jonás Trueba e Inés Barrionuevo, cara a cara, POR J. SARDÁ

62. El certamen rompe las barreras del género, POR JAVIER YUSTE



62



64

CIENCIA

64. ENTRE DOS AGUAS

El cerebro, tema de todos los tiempos,

POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

66. ESTO ES LO ÚLTIMO
Aurora Luque



Con el libro ya en plena Feria, ¿es esta pandémica edición la mejor opción para los editores independientes, o los grandes grupos y sus *best sellers* seguirán



PHIL CAMINO

Editora de La Huerta Grande y ex librera

Absurda sobreproducción

No creo que los pequeños sellos nos estemos jugando la supervivencia en esta Feria. Los grandes grupos siempre copan más espacio, pero es mejor aceptarlo, huir de lamentaciones y trabajar para seguir ofreciendo lo que sabemos o queremos hacer. Honestamente, cualquier editorial tiene el deseo de crecer, y quien crece se hace grande, ocupa más, el tablero de juego es ese, y en él hay sitio para los pequeños. A cada cual sus condiciones y dificultades. Pongamos a los autores, algunos “crecen” de inmediato aupados por su calidad, por sus editores, por el azar, por una campaña acertada... otros siempre se quedan pequeños (en términos de lectores) a pesar de su excelencia, algunos recogen las mieles cuando ya marcharon; justicia o injusticia divinas, hace parte de las sorpresas de este precioso negocio; que se lo digan a Emile Zola, a Herman Melville, a Franz Kafka, a Joseph Roth... ¿Qué no hubieran dado por tener muchos lectores, por sentirse bien remunerados, por tener éxito, por lo que fuera que no tuvieron?

Los grandes grupos hacen parte del tejido del libro desde siempre, lo mantienen, pero por salvar cuentas de resultados colosales, a veces juegan en otra liga que no es la literaria, sino la del libro como producto de consumo. Y a veces dan gato por liebre. Sólo pido honestidad. No es lo mismo vender literatura que vender libros que buscan sólo entretener y cuya calidad literaria es el último de los criterios, o un criterio negociable. Es bueno que el lector lo tenga claro cuando elige qué leer. Qué comprar. Hay que formarse un cri-

terio. Y ojo, esto tampoco significa que ser independientes nos dé un sello de calidad. No.

En cuanto a los *best sellers*, para los sellos independientes es más difícil; por buenos autores que tengamos, no disponemos de medios para campañas o colocaciones en mesas, necesitamos más, si cabe, la ayuda de distribuidores, de libreros y de lectores. Y a veces el milagro se da, véase el caso reciente de Irene Vallejo con Siruela. Por fortuna los grupos cuentan con importantes sellos literarios que siguen siendo la casa de excelentes autores de *best sellers*. Quienes amamos las letras, queremos que los buenos autores tengan eco, y ellos se lo pueden dar.

A quienes visiten esta Feria les diría que arriesguen. Tras la pandemia podría haber habido un cambio, pero no estoy segura de que se haya hecho la reflexión pertinente, tengo la sensación de que los grandes grupos han seguido lanzando novedades en un ejercicio de prueba error y hay más títulos que lectores. Para los libreros es tremendo. Esta absurda sobreproducción, y el ritmo acelerado de la vida van contra el acto lento y reposado de la lectura. Por eso, rebuscar entre casetas de pequeñas editoriales y de librerías que trabajan la variedad de sus catálogos para ofrecer cosas especiales puede ser una buena medicina contra esas prisas, para domar al espíritu de lo inmediato, lo veloz, lo superficial, el usar y tirar.

Los lectores también son la Feria. Que se dejen sorprender, de ellos también depende nuestra supervivencia. ▲

REBUSCAR ENTRE CASETAS DE PEQUEÑAS EDITORIALES QUE TRABAJAN PARA OFRECER COSAS ESPECIALES PUEDE SER UNA BUENA MEDICINA CONTRA LAS PRISAS, PARA DOMAR AL ESPÍRITU DE LO INMEDIATO...

oportunidad (la última quizá) de sobrevivir para las editoriales arrasando? Ofelia Grande y Phil Camino saltan al ruedo.

D A R
D O S



OFELIA GRANDE
Editora de Siruela

En igualdad de condiciones

Esta es una edición insólita (y quizás más difícil) de la Feria del Libro por muchos motivos a los que nos obligan las circunstancias de la pandemia (cambio de fechas, controles de aforo, restricciones de actividades...) pero es, a la vez, una edición muy ilusionante y motivadora porque, más allá de lo que para todos nosotros significa, la hemos sacado adelante con el esfuerzo común de librerías, distribuidores, editores, instituciones, patrocinadores, autores... en unas condiciones que, por momentos, han sido muy desalentadoras y supone para todos nosotros un verdadero reto. Pero la Feria lleva ya muchos años, 80 para ser exactos, y ha pasado también por otras circunstancias difíciles que no han hecho que desapareciera, como tampoco pasará en esta ocasión.

En estas circunstancias, es muy difícil hacer previsiones de cómo funcionará finalmente esta edición, pero de lo que sí estamos convencidos es de que los visitantes de este año serán los más lectores, los que piensen que a pesar de las restricciones y de todos los condicionantes, no quieren perderse la gran fiesta del libro que supone la Feria. Si la cuestión es si es la gran oportunidad de sobrevivir, honestamente, creo que, a día de hoy, no nos lo estamos planteando en términos de supervivencia sino en términos de presencia. Por supuesto que hay que vender libros, por supuesto que queremos vender muchos libros, pero somos todos muy conscientes de que este año será "especial" y como tal lo asumimos, con cierta curiosidad por lo que pueda venir. La Feria es vender libros, pero es mucho más que vender libros: es

la oportunidad de encontrarse con los autores, de asistir a los eventos culturales, de descubrir sellos y autores nuevos, de compartir un espacio lector...

Y hay algo que ya sabemos seguro: la Feria es el gran escaparate, para los librerías, para las editoriales pequeñas, para las medianas y para los grandes grupos y ahí estamos todos en igualdad de condiciones ante los ojos de los lectores. Quizá, para los que no somos tan grandes, es una mejor oportunidad de que se vea nuestro fondo y de que los lectores nos conozcan un poco más.

Por supuesto que habrá *best sellers* que arrasen, eso es y ha sido así siempre y ojalá los siga habiendo por el bien de todo nuestro sector, pero no olvidemos que no necesariamente los *best sellers* vienen todos de los grandes grupos. Todos los años hay sorpresas extraordinarias (no hay más que ver los informes de CEGAL) y ese es uno de los grandes alicientes de este oficio, la capacidad de juego que tiene lo que hacemos cada día y que el maravilloso Roberto Calaso, recientemente fallecido, resumía diciendo que los editores por las noches tendríamos que encontrarnos en el Casino.

No podemos dejar de felicitarnos todos por haber sido capaces de poner esta Feria en marcha, acudiremos a ella con el mismo entusiasmo con el que asistimos cada año y confiamos en que los lectores así lo perciban y nos sigan acompañando también en esta edición que, esperemos, sea la última "pandémica". Esa sería, sin duda, la mejor noticia. ▲

**NO NOS LO ESTAMOS PLANTEANDO EN TÉRMINOS DE SUPERVIVENCIA
SINO DE PRESENCIA. PARA LOS EDITORES QUE NO SOMOS TAN GRANDES,
ES LA MEJOR OPORTUNIDAD DE QUE SE VEA NUESTRO FONDO**



Mauricio Wiesenthal

“Me escandaliza que se use el eufemismo ‘pueblo’ para hablar de individuos libres”

“Dejarse arrastrar por ‘la corriente’ es dejarse llevar por ‘lo corriente’ y –si me permite un tono irónico español y muy unamuniano– es también acabar acomodado en ‘lo corriente y lo moliente’”. Lúcido e irónico, erudito e insumiso, Mauricio Wiesenthal (Barcelona, 1943) escribe desde hace décadas posicionado en la frontera de nuestra época y sus dogmas. Desde ahí lo-

Sabio bohemio y cosmopolita, Mauricio Wiesenthal publica *El derecho a disentir* (Acantilado), un grupo de fulgurantes y nutritivos ensayos donde observa con mirada crítica e insumisa muchas de las realidades del mundo actual y vuelca sus ojos hacia otra manera de habitar nuestro presente.

gra una mirada única de libertad y acracia que rehúye muchas de las esclavitudes del mundo actual a la vez que nos acerca a realidades antiguas que parecen casi extintas.

Esta es la tónica que despliegan los ensayos reunidos bajo el revelador título de *El derecho a disentir* (Acantilado), que, como explica el escritor, nacen de “medio siglo de mantener conmigo mismo una

correspondencia un poco impertinente. En esas epístolas me desahogaba, sintiéndome libre e independiente, lejos de familias, localismos, tribus y tópicos. A esta manera de pensar crítica e indócil llamó Nietzsche “intempestiva”, continúa Wiesenthal, “y otros de mis maestros, como Montaigne o Goethe convirtieron esa forma de vivir y escribir en un juego más apasionante y gozoso, que consiste en saborearlo todo, vivirlo todo, valorarlo todo, bendecir el pan, y dejar la paja para los que necesiten ese alimento”.

Pregunta. En su ascendencia, reflejo del continente, se mezclan músicos judíos, impresores alemanes, catedráticos españoles... ¿Hemos olvidado en los últimos años la conciencia cultural común que fue Europa durante siglos?

Respuesta. Nací en este mestizaje y me eduqué entre amigos y familiares, en escuelas, en estudios y en talleres donde hablábamos diferentes idiomas, compartiendo sin embargo la misma mesa y brindando con los mismos vinos. Ahora hay muchos que, haciéndose llamar europeos por conveniencia, no se sienten a gusto en la mesa común. Disimulan y siguen brindando con vivas estentóreos, pero es fácil adivinar que en su gesto aparentemente convivencial y pacífico están deseando levantarse del convite. Está claro que algunos ya tienen claro que la mejor manera de volver a los señores feudales, a los barones y a las tribus es acabar con Europa. Y no crea que soy un entusiasta de los burócratas que nos gobiernan. Pero no olvido

que “todavía”, con sistemas que serían muy mejorables, somos nosotros los que elegimos a nuestros gobernantes y tenemos el privilegio de construir nuestros pactos sociales.

UNA INQUISICIÓN LAICA

P. El título del libro es explícito. ¿Considera, como dice Gianni Vattimo, que actualmente vivimos en Occidente en la “sociedad de la administración”, una sociedad de pensamiento único donde es imposible la divergencia?

R. Si en la “administración” incluimos el “despilfarro” acepto esa visión de nuestra decadencia. Nunca se ha malgastado tanto ni con apetitos tan ridículos y miserables. Los europeos estamos tan empeñados en nuestra ruina que incluso metemos la mano en la “bolsa de la memoria” para falsificar las monedas. Así la Inquisición, que era una maquinaria de robo ha creado una “Inquisición Laica” (ya la conocimos bien en los imperios fascistas, nazis y comunistas) que se atreve incluso a robar lo “espiritual” o lo “moral”. Roban al César lo que es del César, pero a también a Dios lo que es de Dios. El combate está servido y la lucha es excitante porque es vida, y tiene un horizonte de libertad, de humanismo, de convicción civilizada y de justicia.

P. Reflexiona en estas páginas sobre el concepto de patria, fuente aún hoy de innumerables conflictos. ¿Algún día veremos el fin del nacionalismo de cualquier signo?

R. La palabra “patria” no tiene ningún significado inverso, los nacionalistas son los

que la profanan dándole versiones racistas, excluyentes o insultantes. Sobre todo, porque los que “viven de la patria” son como aquellos capaces de arruinar a su madre para quedarse la finca y la herencia. Nunca dejarán de existir esos aprovechados. Lo que ocurre es que, para meter mano en el bolso de su madre, buscan un eufemismo y la llaman “Estado”.

P. Se infiere de sus escritos que mucho de lo que lograron el Renacimiento y la Ilustración se pervirtió tras la Revolución francesa, donde nació el Estado moderno. ¿Cómo afectó a la humanidad este hecho?

“NUESTRO HOGAR ESTÁ LLENO DE OBRAS HUMANAS QUE SON TAN DIGNAS DE PROTECCIÓN COMO EL HÁBITAT DE UN ANIMAL DESPROTEGIDO”

R. Al día siguiente de decapitar al rey (recordemos que no asesinaron al monarca absolutista sino a un pobre descendiente suyo que arreglaba relojes), el Estado Moderno se manchó las manos con la sangre del Terror. Los reyes antiguos tenían espadas y ejércitos con pólvora. Los Estados Modernos disponen hoy de armas más peligrosas, y tanto más ofensivas cuanto más bárbaro, inhumano y ridículo es su poder. La democracia es lo único que puede justificar al Estado, y en

la medida en que este orden social se va poniendo en cuestión y al tiempo que decae el espíritu socialista que defendió con indiscutible valor ese pacto constitucional, la fuerza del Estado se convierte en un peligro. El Estado es, o debería ser, una institución de orden, de gestión, de justicia y de defensa. Y no siempre es así

TURISMO ASILVESTRADO

P. Como experto viajero, reclama en estos textos un viajar pausado, moroso, al estilo de Montaigne y Goethe, que se fije más en los lugares y las culturas que en los monumentos. ¿Es algo imposible en este hoy del turismo masivo y voraz?

R. El turismo asilvestrado que algunos practican hoy acabará cuando se devoren entre ellos, confundiendo en el tumulto de un botellón o un buffet. Quiera Dios que no hayan acabado para entonces con lugares y culturas que son santuarios sagrados del deleite, la convivencia y el espíritu. Tenemos que amparar y defender los sitios, los hoteles, los comedores y los lugares que son nuestra mejor universidad de vida. Me parece que al definir nuestra vocación “ecológica” estamos dejándonos arrastrar por una versión tendenciosa del término, como si el “oikos” (la casa) fuesen sólo la selva o los mares. Nuestro hogar está lleno de obras “humanas”: creaciones del espíritu y de la cultura, que son tan dignas de protección como el hábitat de un animal desprotegido.

Y es que Wiesenthal, cosmopolita confeso y aventurero infatigable, afirma sentirse un exiliado en su época, sentir que no encaja en muchos de los elementos que conforman el mundo actual. No obstante, asegura no ser “nostálgico de ningún tiempo pasado. Alabo y admiro los momentos felices de

agravios ni se altere el orden social de merecimientos.

INDIVIDUOS RESPONSABLES

P. También alude al infantilizado y egoísta individualismo actual, que pervirtió el concepto renacentista ¿Qué significado le damos hoy y por qué es errado?

la música, el arte, la poesía.... atraviesan una época difícil. ¿Cómo se puede revertir esto, es pesimista el futuro de la cultura en la sociedad?

R. Sintiendo mucho, no puedo tener una visión optimista, conociendo lo que es la historia y hasta dónde llegan hoy los abusos que los bárbaros

“En mi siglo, ha habido demasiados ‘fundadores de escuelas y estilos’, todos muy pretenciosos y revolucionarios. Detesto esa forma de romper para empezar de nuevo, desde la ignorancia, que sólo favorece a los impostores”, opina Wiesenthal, para quien seguir “a un indiscutible genio rupturista,



ACANTILADO

“TODO PACTO SOCIAL
EMPIEZA CON EL TRABAJO,
EL QUE NO APORTA NADA
NO PUEDE RECLAMAR
NADA SALVO CARIDAD”

“EN MI SIGLO HA HABIDO
DEMASIADOS FUNDADORES
DE ESCUELAS Y ESTILOS,
TODOS MUY PRETENCIO-
SOS Y REVOLUCIONARIOS”

la historia en que el humanismo (los descubrimientos, la curiosidad, el saber, el progreso técnico o científico) le ganó la partida a la barbarie”, reconoce. “Sólo la cultura, si está ajustada a razón, a belleza, a memoria fiel, a olvido tolerante, a justicia social y a sabiduría humana, me da fe y esperanza”.

P. Achaca a la sociedad de la “comodidad y la abundancia” haber renunciado a cuestiones como la laboriosidad y el sacrificio. ¿En qué se nota su falta y por qué son capitales?

R. Todo pacto social fértil y prometedor comienza con el trabajo. El que no aporta nada a la sociedad no puede reclamar nada en justicia, salvando lo que le corresponda valorar y estimar a la “justicia social”. Y quien necesita ayuda, caridad, debe merecerlo también, después de demostrarlo cumplidamente para que no haya

R. Me siento escandalizado cada vez que se utiliza el eufemismo “pueblo” para referirse a un conjunto de ciudadanos o de seres humanos que tienen su propio nombre y su propia libertad. Detesto todo aquello que facilita y favorece la “impunidad” y la “irresponsabilidad”. Los pueblos somos responsables de nuestros errores y nuestros crímenes, porque no somos una masa ni un rebaño, sino una reunión de seres humanos, cada uno con nuestro nombre, nuestra raza, nuestra libertad responsable de fe, de ideas, de palabra y de sexo. Los que presumen de “ser el pueblo” son peores que los que ayer dijeron “El Estado soy yo”.

P. Todas estas carencias o desvíos que diagnostica nos llevan siempre a la solución de más humanismo o más cultura, pero estos saberes, la filosofía,

cometen contra los seres que a ellos les parecen más indefensos. Pero, afortunadamente, los seres humanos acaban reclamando su derecho a la vida, y lo hacen incluso cuando hay que defenderlos con la propia vida.

LA ACADEMIA DE LOS CLÁSICOS

En este sentido, Wiesenthal, que reitera su deseo de vivir en el presente y no en el pasado, sí alaba ese cordón umbilical de sapiencia que ha trascendido los siglos y que es tan legítimo y actual hoy como hace siglos. “Los clásicos se llaman así porque están ‘liberados’ de la cárcel de su tiempo. Se indultaron ellos solos, al buscar un camino estrecho, por donde no caían los aludes ni los aluviones que se llevaron a los que seguían el sendero fácil de las vacas. Por eso podemos seguirlos todavía sin riesgo”, defiende.

moderno y revolucionario supone siempre acabar plagiándolo. Todos los cubistas se parecen a Picasso y todos los dadaístas acaban hablando como Marinetti”. A juicio del autor, “es más modesto inscribirse en la academia de los clásicos humanistas: pues esa escuela permite seguir siendo original, buscarse a uno mismo, y enseñar a hacer obras muy interesantes”.

P. En un momento alude a este libro como “una canción de adiós”. ¿Es posible dejar de escribir? ¿Se lo plantea?

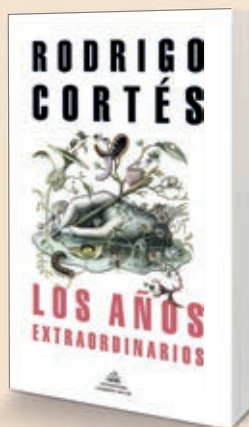
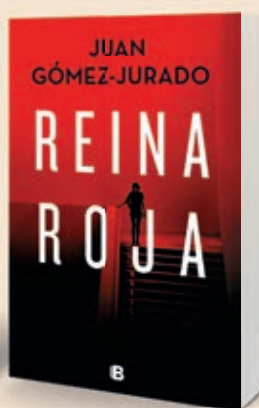
R. No lo sé, pero cuando veo lo que me rodea, como cuando se avecina una tormenta, pienso que sería mejor abrir el paraguas y marcharse cantando bajo la lluvia. Es difícil dejar de escribir para un escritor. Acabo de decir esto y ya se me ocurre un nuevo título: *To be or not to be, to do is to be, Dobedobedo...* **ANDRÉS SEGOANE**

LEER para vivir

FERIA DEL LIBRO
MADRID 2021



Ilustración de Luisa Rivera



Penguin
Random House
Grupo Editorial

Consulta la agenda
de firmas de nuestros
autores en
penguinlibros.com



@penguinlibros



Disponible
audiolibro y ebook

Desde que descubrimos su existencia en 1856, los neandertales han cautivado nuestra imaginación. Mientras que nos resulta fácil aceptar que el mundo alberga diferentes clases de osos y delfines, la idea de otras especies humanas nos espanta. Por su mera existencia, los neandertales desafían algunos de nuestros ideales más preciados, obligándonos a poner en cuestión la creencia de que el *Homo sapiens* es la cima de la creación y, en general, sinónimo de humano.

En 1856 parecía que los neandertales pertenecían a un pasado inofensivo, y que el *Homo sapiens* dominaría por siempre la gran cadena de los seres. En 2021 estamos mucho menos seguros de ello. Pronto las nuevas tecnologías podrían permitir resucitar a los neandertales. Más importante aún es que estas tecnologías podrían hacer posible rediseñar al *sapiens* o crear clases completamente diferentes de humanos.

Las nuevas tecnologías también han revolucionado el estudio de los neandertales. Cada año se publican en las revistas científicas cantidades ingentes de datos sobre esta especie humana extinta. Los medios de comunicación recogen primicias sensacionalistas, entre las que destaca que los neandertales tuvieron descendencia con los *sapiens*, y que entre el 2 y el 3 % de nuestros genes actuales proceden de ancestros neandertales. Sin embargo, para la mayoría de las personas los miembros de esta antigua especie siguen siendo los toscos cavernícolas que conocemos de innumerables caricaturas.

En *Neandertales. La vida, el amor, la muerte y el arte de nuestros primos lejanos*, Rebecca Wragg

Neandertales

La vida, el amor, la muerte y el arte de nuestros primos lejanos

REBECCA WRAGG SYKES

Traducción de Alberto Delgado Castro

GeoPlaneta. Barcelona, 2021. 480 páginas. 19,95 €. Ebook: 10,99 €

Sykes (Londres, 1981) aspira a contar una historia totalmente nueva. La autora ha realizado un notable trabajo de síntesis de miles de estudios académicos en un solo relato accesible. De las páginas del libro surgen unos nuevos neandertales muy diferentes de los viejos de las caricaturas. *Neandertales* es una lectura importante no solo para cualquier interesado en nuestros primos lejanos, sino también para cualquiera a quien le intrigue la humanidad.

DE LAS PÁGINAS DE ESTE LIBRO SURGEN UNOS NUEVOS NEANDERTALES MUY DIFERENTES A LAS CARICATURAS HABITUALES

La contribución más importante de Sykes es entender a los neandertales como lo que eran. Solemos hablar de todas las demás especies humanas por referencia a la nuestra. Las vemos como peldaños en el camino hacia el *sapiens*, y queremos saber en qué fuimos superiores a ellas, si tuvimos relaciones sexuales con ellas, y si

acabamos con ellas. Sin embargo, en el relato de Sykes, los *sapiens* aparecen solo al final, como personajes secundarios.

La autora explica que los neandertales eran seres humanos sofisticados y competentes que se adaptaron a climas y hábitats diversos que abarcaban desde las costas del Atlántico hasta Asia Central. Además de practicar la caza mayor, también pescaban en ríos, recolectaban multitud de especies vegetales, y a veces robaban miel de las colmenas. Elaboraban herramientas complejas, confeccionaban vestidos con pieles de animales, construían acogedores refugios, a veces enterraban a sus muertos, y quizá, solo quizá, hasta creaban arte.

El libro de Sykes es un canto a las maravillas de la tecnología moderna tanto como a las capacidades de los antiguos neandertales. Sin embargo, sus convincentes argumentos sobre la competencia y la diversidad de estos antiguos humanos nos devuelven a la inevitable cuestión del *sapiens*. Los eruditos siempre han señalado la sospechosa coincidencia de la salida de escena de los ne-

andertales exactamente cuando los *sapiens* aparecieron en ella. Pero mientras los investigadores consideraron a los neandertales simples salvajes que se limitaban a subsistir en la Europa de la Edad del Hielo, fue fácil conceder a los *sapiens* el beneficio de la duda. Algunos especialistas afirmaban que el cambio climático creó unas condiciones más adecuadas para los segundos, mientras que los primeros no pudieron soportarlas. Otros sostenían que los neandertales ya estaban al borde de la extinción incluso antes de que los *sapiens* salieran de África. Una tercera opción era que los neandertales no se hubieran extinguido, sino que se integraran en la población de *sapiens* en expansión. Sin embargo, la nueva síntesis de Sykes parece descartar estas posibilidades.

A lo largo de más de 300.000 años, los neandertales capearon con éxito muchos ciclos climáticos y se amoldaron a numerosos hábitats. Eran capaces de innovar y de adaptarse. Desaparecieron de manera bastante brusca hace unos 40.000 años a consecuencia de lo que parece más un cataclismo súbito que un proceso prolongado de declive. Y aunque actualmente tenemos pruebas concluyentes de que algunos neandertales tuvieron descendencia con *sapiens*, la evidencia también indica que fueron casos aislados.

¿Qué pasó entonces? Si los neandertales eran tan competentes, ¿por qué desaparecieron? Sykes no ofrece una respuesta definitiva, pero sus hallazgos refuerzan la sospecha de que los *sapiens* tuvieron algo que ver con ello. Al parecer, los neandertales eran lo bastante sofisticados e innovadores como

para enfrentarse a diferentes climas y hábitats, pero no a sus primos africanos.

La autora presenta pruebas convincentes de que, como individuos, los neandertales no eran en absoluto inferiores a los *sapiens*. Sus cuerpos eran tan atléticos, sus manos tan diestras y sus cerebros tan grandes como los de los *sapiens*, si no mayores. La ventaja de estos últimos probablemente residía en la cooperación a gran escala. Sykes explica que los neandertales vivían en pequeños grupos que rara vez cooperaban unos con otros. En la época en que se produjo su encuentro con los neandertales, los *sapiens* también vivían en grupos pequeños, pero sus comunidades cooperaban habitualmente. Hay muchas más pruebas de intercambio a larga distancia entre los *sapiens*, y enterramientos tan espectaculares como las tumbas de Sunghir, datadas hace 32.000 años, reflejan el esfuerzo combinado de más de un grupo.

Cooperar a gran escala no significa necesariamente que una horda de 500 *sapiens* se uniera para acabar con un grupo de 20 neandertales. La cooperación no tiene que ver solo con la violencia. Los *sapiens* podían beneficiarse más fácilmente de los descubrimientos y los inventos de otros. Si alguien descubría una nueva manera de localizar colmenas o curar una herida, ese conocimiento podía difundirse con mucha más rapidez entre los *sapiens* que entre los neandertales. Aunque individualmente los neandertales debieron de ser tan inquisitivos, imaginati-

vos y creativos como los *sapiens*, la superioridad de las redes permitió a estos últimos superarlos rápidamente.

No obstante, esto es especulación. Todavía no sabemos lo suficiente acerca de la psicología, la sociedad y la política de los neandertales como para estar seguros. Quizá lo más sorprendente del libro de Sykes sea que, aun contando cada fragmento de hueso y cada diente suelto, hasta ahora he-

**LA AUTORA PRESENTA
PRUEBAS CONVINCENTES
DE QUE LOS NEANDERTALES
NO ERAN EN ABSOLUTO
INFERIORES A LOS *SAPIENS***

mos encontrado restos de menos de 300 neandertales. Y nos las hemos arreglado para extraer una cantidad inmensa de conocimiento de ellos.

En los próximos años seguro que encontraremos más. A lo largo de más de 350.000 años, millones de neandertales recorrieron la tierra. Mientras ustedes leen estas líneas, es posible que un arqueólogo esté descubriendo otro hueso de neandertal en una cueva de Alemania, o que unos obreros rusos se queden boquiabiertos al tropezarse con el cuerpo congelado de uno en el permafrost siberiano. A medida que se acumulen restos y nuestra tecnología se perfeccione, los neandertales seguirán sorprendiéndonos. Apenas empezamos a comprender su verdadera historia. **YUVAL NOAH HARARI**

© The New York Times Book Review
Traducción: News Clips

RECONSTRUCCIÓN DE UNA
MUJER NEANDERTAL REALIZADA
POR MORTEN JACOBSEN

PLOS BIOLOGY

¿Se pueden encontrar intersticios de belleza o felicidad en medio de condiciones precarias, pobreza, fórmulas de supervivencia? Peor aún, ¡peor aún!, hagamos esa espantosa pregunta tan grata al *coaching*: ¿puede un individuo en situación de debilidad encontrar oportunidades cada vez que encaja una derrota frente a los fuertes, o cuando lo arrolla esa entidad abstracta de consecuencias tangibles que la narradora de este libro llama indistintamente “sistema” o “velocidad”? La velocidad del mundo actual, decía el filósofo Paul Virilio, es el poder mismo, una energía que nos desarraiga y dificulta la consolidación de cualquier intento de lealtad entre semejantes. ¿Tiene sentido pretender que le plantamos cara? Pues bien, de algún modo matizado e ingobernado, sin ingenuidad pero con entereza, Belén Gopegui (Madrid, 1963) responde que sí en esta novela de ritmo asentado, lírica a ratos, solidaria con unos personajes a los que trata con toda la amistad que cabe desarrollar entre seres de ficción (que no lo parecen) y una escritora de ficción empeñada en convocar lo real sin descanso.

Si Camus, en su prólogo a *El derecho y el revés*, recordaba que la pobreza en Argel iluminó sus “rebeldías por y para todos y para que la vida de todos creciera en la luz”, así Gopegui, mediante una voz narrativa que de pronto se vuelve hacia el lector y lo interpela, nos convence de que un grupo de adultos pueden compartir piso

por más razones que la mera necesidad (aunque esta última sea parte de la ecuación); que no hay batallas grandes o pequeñas, sino un único frente



LRH

Existiríamos el mar

BELÉN GOPEGUI

Literatura Random House. Barcelona, 2021. 304 páginas. 18.90 €. Ebook: 8,50 €

en el que cada posicionamiento cuenta, aunque se revista de fatalismo, aunque apenas afecte a las condiciones contractuales del último asalariado de la más pequeña empresa... *Existiríamos el mar* es, en fin, una novela 100 % gopeguiana, esto es: sindicalista, humana, fundada en principios políticos inalienables, del lado de quie-

EXISTIRÍAMOS EL MAR

ES UNA NOVELA 100 %

GOPEGUIANA, ESTO

ES: SINDICALISTA,

HUMANA, DEL LADO DE

QUIENES SIGUEN EN

LUCHA. POLÍTICA

nes siguen en lucha, fraternal con quienes perdieron la energía necesaria para ello, en fin: una novela política, claro. El mercado editorial probable-

descubierto que esa convivencia les ofrece algo valioso, cálido, irrenunciable. De pronto, una de las compañeras de piso, Jara, desaparece sin decir a dónde va; su salud mental es frágil, no tiene trabajo, y es tan luminosa y valiente como inestable. Sus amigos y los lectores sabemos que ha sido una decisión propia y que no cabe la posibilidad de un suicidio ni otras hipótesis “fuertes”: es solo la respuesta a una necesidad de... ¿De qué? ¿Qué le ocurre? ¿Y cuál es la mejor manera de mostrarle lealtad y respeto? ¿Buscarla, insistir, callar...? Estas preguntas acabarán siendo el camino que nos permita conocer a todos los implicados en *Existiríamos el mar*, y tendrán todo tipo de resonancias colectivas.

El peso del dinero, las múltiples formas de amor y amistad posibles, su potencial transformador... “En Martín de Vargas no hemos llegado a ningún sitio” dice una de las protagonistas, y con ello quiere decir que los personajes de Gopegui nada han resuelto, pero a nada han renunciado. Los temas que trata este libro me parecen los más urgentes y definitorios del momento que vivimos. Y si *Existiríamos el mar* me gusta y me acoge no es solo porque simpatice con sus posiciones, sino porque la escritura de Gopegui es consciente de la complejidad de una vida que pocas veces logra parecerse a la teoría, y no le teme a la lentitud, ni a hacer explícitos los nombres de los problemas, ni a detenerse para mirar a lo lejos. **NADAL SUAU**

Tras debutar como novelista en 2015 con *Peligro de derrumbe* (La Esfera), el reportero y columnista Pedro Simón (Madrid, 1971) ha conquistado el premio Primavera con *Los ingratos*, una suerte de crónica sentimental en blanco y negro de la España rural de los 70, de cuando se vivía en casas de adobe pero se soñaba con huir a la capital y prosperar entre paredes pintadas, o mejor aún, con gotelé.

El protagonista del relato, David, llega con su familia (sus padres y dos hermanas mayores, Vero e Isa) a un pueblo sin nombre de Castilla, donde la madre, que fumaba, llevaba pantalones de campana y gafas como las del *Un, dos, tres*, ha obtenido plaza como maestra de escuela. Entre semana, el padre, comunista y del Atleti, viaja a Madrid —la Arcadia soñada— para trabajar en una fábrica de coches y los fines de semana vuelve en el Simca 1200 donde suenan las canciones de Serrat o de Dani y Leti, para ir espaciando las visi-

Los ingratos

PEDRO SIMÓN

Premio Primavera. Espasa. Barcelona, 2021

288 páginas. 18,90 €. Ebook: 9,49 €

tas y desaparecer un buen tramo de la novela por inconfesables razones.

Poco a poco, como el olor a leña o a manzanilla o lluvia, van calando en el lector esos cientos de historias sin historia de los pueblos (los juegos y trastadas de los niños, las peleas a pura pedrada, los primeros amigos, los lugares prohibidos, las tragedias sin nombre), hasta que los padres del muchacho, derrotados por el carácter

indómito y la inquietud del hijo, contratan a una mujer del lugar, viuda y sorda, para que se ocupe de él. Desde entonces Emeteria, la Eme, será su sombra amiga, su cómplice y protectora, mientras él y sus hermanas le enseñan a leer y escribir.

Ella, Emeteria, es la gran protagonista del relato, esa voz que resuena en capítulos cargados de emoción y poesía, a veces con algún exceso sentimental corregido de inmediato por golpes de humor o desengaño, en esta suerte de homenaje descarnado a una generación de mujeres incultas y sabias que sobrevivieron a una guerra mejor que a la ingratitud de quienes debían de cuidarlas en su vejez. **ELENA COSTA**

**LOS INGRATOS ES UNA SUERTE DE
CRÓNICA SENTIMENTAL EN BLANCO Y
NEGRO DE LA ESPAÑA RURAL DE LOS 70**

MÁSTER ONLINE EN CRÍTICA Y COMUNICACIÓN CULTURAL

2021-2022

ÚLTIMAS PLAZAS

APRENDE A
PROGRAMAR UN
FESTIVAL
DE CINE

ÚLTIMAS
TENDENCIAS
EN GESTIÓN
CULTURAL

PRÁCTICAS
EN ENTIDADES
CULTURALES

60 ECTS
CENTRADOS EN LA
COMUNICACIÓN
DIGITAL

PROFESORES
EXPERTOS
Y
PROFESIONALES
EN ACTIVO

BECAS
DEL 30%

EL CULTURAL

Universidad
de Alcalá

COLABORAN:

Fundación "la Caixa"

IBERDROLA

Solicita tu plaza en elcultural.com/master

Más información en master@elcultural.es

Título propio de la Universidad de Alcalá

Los extraños

JON BILBAO

Impedimenta. Madrid, 2021. 144 páginas. 17,25 €

Jon Bilbao (Ribadesella, Asturias, 1972) es uno de los autores más singulares del actual panorama literario, un creador de mundos muy personales desde los que disecciona la realidad y ofrece su peculiar punto de vista sobre ella. Para hacerlo, utiliza, sobre todo, el cuento, género en el que ha demostrado ser un maestro. Así lo atestiguan títulos como *Bajo el influjo del cometa* (Salto de Página, 2010) o *Estrómboli* (Impedimenta, 2018), aunque también ha escrito relatos más largos como *El silencio y los crujidos* (2018) y la reciente *Basilisco* (2020), ambas en Impedimenta. Con *Los extraños*, el autor firma una novela corta en la que indaga en ese universo suyo tan característico.

Jon y Katharina pasan una temporada en la casa que la familia de él conserva en Ribadesella donde desarrollan un trabajo intelectual. Allí, la vida transcurre tediosa hasta que suceden dos circunstancias inesperadas que van a alterar el hastío que los envuelve. Una noche se observan en el cielo las luces de tres objetos voladores no identificados y, casi de forma simultánea, aparece Markel, un primo segundo al que Jon apenas recuerda, acompañado de Virginia, una enigmática muchacha que dice ser su ayudante.



IMPEDIMENTA

En la obra, como es habitual en la escritura de Bilbao, aparece una realidad que se ubica en un tiempo y un espacio concretos, y sobre ella, o a partir de ella, se construye un uni-

verso misterioso plagado de imprevistos y de situaciones insólitas que en ocasiones rozan lo fantástico. De ahí que sorprendan las constantes refe-

rencias al pueblo de Ribadesella y a lugares del oriente asturiano fácilmente reconocibles, desde las cuevas de Tito Bustillo al monte Corbero, pasando por la ermita de Santa Ana, los acantilados de Tereñes o la playa de Barro, cercana a la parroquia de Celorio en el concejo de Llanes. Frente a esta realidad tangible, el relato se adentra en circunstancias insólitas, bien por-

que la falta de información crea una inquietante sensación de extrañeza, bien porque los personajes tienen un comportamiento errático.

Para contribuir a la incerti-

dumbre, además, el autor ha optado por contar desde un punto de vista objetivo, de modo que todos los detalles, relatados en un tono monocordeamente neutral, parecen tener el mismo grado de importancia. Están ahí para que el lector discrimine su trascendencia y los ubique en la

LOS EXTRAÑOS MEZCLA

LA REALIDAD Y LA

FANTASÍA, CON CIERTAS

DOSIS DE MISTERIO,

CREANDO UNA

ATMÓSFERA ASFIXIANTE

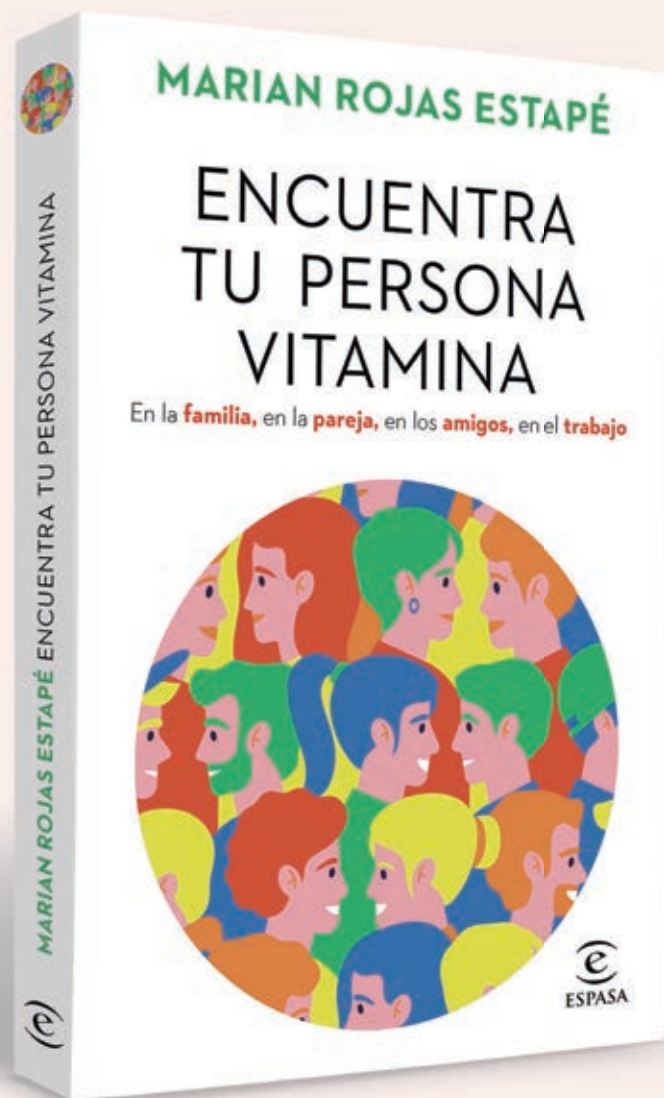
historia según considere. El cúmulo de incertezas, además, crea una atmósfera cargada, a veces ominosa y siempre asfixiante.

Con *Los extraños*, Bilbao publica una novela en la que mezcla la realidad y la fantasía, a lo que añade ciertas dosis de misterio porque el texto abunda en circunstancias que carecen de explicación lógica y porque muchas preguntas sobre el perfil de los personajes y su comportamiento quedan sin respuesta. En este sentido, la obra está construida con historias abiertas, plagada de cabos sueltos y de situaciones inconcretas, tal vez para reflejar lo que sucede en la vida. Es la manera que tiene el escritor asturiano de reflexionar sobre la incomunicación en la pareja, la curiosidad por la vida ajena, la dificultad de tomar decisiones en la vida adulta, la infancia perdida y en parte recobrada, los lazos familiares, lo enigmático y lo inexplicable. **ASCENSIÓN RIVAS**

Suscríbete a
EL CULTURAL
en PDF
y llévate
esta bolsa
de regalo

Solo
25 €
al año

DE LA AUTORA DE
Cómo hacer que te pasen cosas buenas



**La autora estará firmando
en la Feria del libro de Madrid**
el 18 de septiembre de 11 a 13h
en la caseta Casa del Libro 300-301.



**Más de 350.000
ejemplares vendidos**
Publicado en más de 40 países

Las cuatro esquinas del corazón

FRANÇOISE SAGAN. Traducción de Jose Antonio Soriano. Lumen. Barcelona, 2021. 160 páginas. 17 €. Ebook: 7,99 € |

Los herederos de las escritoras famosas suelen encontrar manuscritos desconocidos, ocultos en los fondos de los armarios. La publicación en Francia de una novela inédita e inacabada de Françoise Sagan (Cajarc, 1935-Honfleur, 2004), quince años después de su muerte, fue recibida, a partes iguales, con entusiasmo y dudas. Denis Westhoff, el hijo de Françoise, reconoce en el prólogo de la obra que solo conserva “un vago recuerdo” del modo en que el original llegó a sus manos. Además, el texto no tenía título, le faltaban pasajes enteros, muchas letras no se distinguían con claridad y estaba lleno de tachaduras y correcciones. Finalmente, los editores insistieron en que el hijo de Sagan “era la única persona que podía reescribir el libro”. El ataque más duro llegó de la periodista Elisabeth Philippe, en *Le Nouvel Observateur*. Se preguntaba si la novela “era una especie de Frankenstein, cosido a la prosa de Sagan”.

Leyendo la traducción española diríamos que vemos el espíritu de Sagan en el vodevil altoburgués; en la pasión entre una mujer madura y su joven yerno, lo mejor de la novela; en algunas descripciones rápidas y ciertas como flechas; en la atmósfera de ligereza que envuelve a los personajes, casi todos atractivos físicamente. Pero en *Las cuatro esquinas del corazón* falta la escritura fresca y clara de Sagan. Los diálogos son más pesados,

menos irónicos que en *Buenos días tristeza* o en *Un sang d'aquarelle*, y, sobre todo, los protagonistas carecen de la libertad sensual de otros de la autora. Ludovic, Fanny, Henri, Marie-Laure y Sandra tienen dudas a la hora de actuar, como si la autocensura sobrevolase la novela, algo poco característico de Sagan.

La leyenda de la escritora francesa, con sus automóviles velocísimos, el éxito, los casinos, las noches de alcohol, las drogas, su amistad con Sartre y Mitterrand, la bisexualidad, sus problemas con el fisco, empezó en 1954. Una joven burguesa de 18 años llamada Françoise Quoirez publicó una novela que logró un éxito y un trastorno inmediatos, *Buenos días, tristeza*. La autora obtuvo el Premio de la Crítica, con miembros tan prestigiosos como Georges Bataille y Maurice Blanchot. Desde entonces

AUNQUE ESTA NOVELA NO SEA LO BASTANTE ÁGIL Y TRANSPARENTE

PARA RESUCITAR A SAGAN, HAY CHISPАЗOS DE LUMINOSIDAD

adoptó el seudónimo de Sagan, prestado de un personaje de Proust, Hélie de Tayllerand, príncipe de Sagan. El mismo año se publicó *Los mandarines*, de Simone de Beauvoir, que ganó el Goncourt. Eran dos caras de la misma Francia. En la novela de Sagan, la burguesía



PHILIPPE LE TELLIER

SAGAN EN SU APARTAMENTO DE LA RUE DE GRENELLE DE PARÍS EN 1956

frívola y cínica en el amor, ávida de emociones, olvidada de la última guerra, se mueve por instintos, sin pensar en las consecuencias. *Los mandarines*, en cambio, retrata a los intelectuales parisinos en los años de la

posguerra y sus reflexiones sobre una nueva moral comprometida. Una moral que, a la larga, resultó más que confusa.

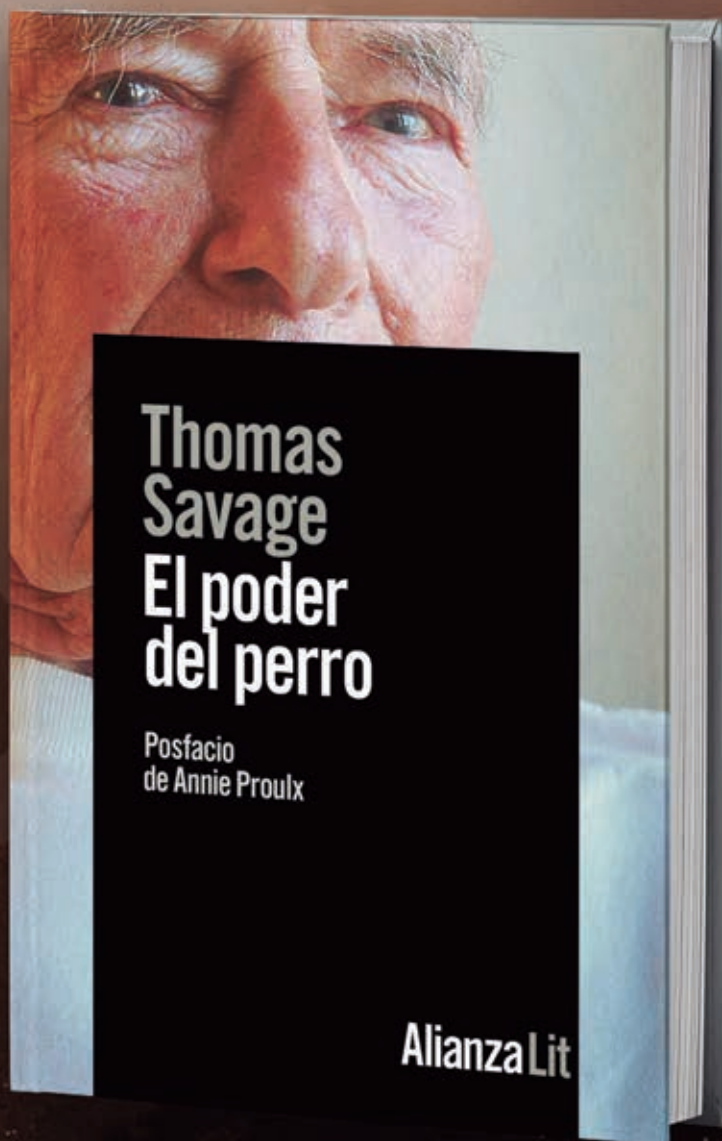
“El pecado es la única nota de color que subsiste en el mundo moderno”. Esta frase de Oscar Wilde, citada por Cécile, la protagonista muy

bella y joven, resume el escándalo desatado en 1954. Pero nunca el pecado había sido tan elegante y en unos escenarios tan sofisticados.

En *Las cuatro esquinas del corazón*, los “pecados” resultan bastante manidos, la atmósfera de la gran casa de campo suena a *déjà vu*, a las descripciones les falta la rapidez plástica de Sagan y algunos personajes transpiran un cansancio anticuado. La historia es simple. Ludovic Cresson, hijo de un rico industrial, Henri, tirano y seductor, queda incapacitado tras un accidente automovilístico (se piensa en el grave percance que casi cuesta la vida a la novelista). Marie-Laure, la esposa de Ludovic, “sofisticada e inculta”, desprecia a su marido. Su bella madre, Fanny, de visita en la mansión de los Cresson se enamora de su joven yerno y la pasión es mutua e inevitable.

Como vodevil sentimental da la impresión de permanecer inconcluso, pero mantiene la tensión hasta el final. Aunque no sea lo bastante ágil y transparente para resucitar a Sagan, es una novela donde hay chispazos de luminosidad, como si una Sagan joven exaltase la alegre irresponsabilidad de la pasión, incluso aunque bajo el atrevimiento, se adviene el cansancio, la decadencia y el abismo. **LOURDES VENTURA**

La obra maestra
de la literatura del Oeste americano
que ha inspirado la película de Netflix



 Alianza editorial

Historias mágicas para soñar la Feria

Leones de peluche, sabias lobas, astutas brujas y heroínas de papel y carne y hueso aterrizan en una muy esperada edición de la Feria del Libro que, como cada año, también guarda tesoros para los más pequeños.

El león de Candela

María Castro. Ilustraciones de Juliana Salcedo. Silonia. 44 pp. 16 €. A partir de 4 años



La unión del niño y su peluche encierra una magia difícil de desentrañar para un adulto. De ese sencillo muñeco pende el sueño o la vigilia, la paz o el sosiego... Una singular amistad que protagoniza este álbum lleno de encanto. Candela está tan unida a su magnífico león que juntos pueden disfrutar con los churros, la bici o los cuentos de la noche. Sin embargo, el problema surge a la hora del baño, cuando el rey de la selva se resiste a abandonar su aroma

silvestre. La ilustradora colombiana atrapa mediante trazos sencillos y colores cálidos cómo la niña vela por su entrañable fiera que, amén de complicidad y protección, se convertirá en un puente entre la realidad cotidiana y su mundo imaginario.

Loba

Pablo Albo. Ilustraciones de Cecilia Moreno. Libre Albedrío 52 pp. 16 €. A partir de 6 años

Pablo Albo y Cecilia Moreno vuelven a unir talentos en este relato sobre una loba que debe llegar a la cueva donde alumbrar a su cría. Como todo camino es aprendizaje, nuestra protagonista llegará a su destino más sabia. La originalidad gráfica de Moreno se alía con la sintaxis depurada de Albo en perfecta sintonía, y propicia una lectura pausada con tintes poéticos.

Earwig y la bruja

Diana Wynne Jones. Alfaguara. 206 páginas. 16,95 €. A partir de 9 años

A Earwig se le daba bien parecer odiosa cada vez que llegaba el día de las visitas al orfanato de San Morwald. Astuta estrategia para esquivar adopciones. Su sorpresa fue mayúscula cuando la bruja Bella Yaga se la llevó a su mugroso hogar. Todo un desafío el de sobrevivir en un entorno en el que los gatos hablan y los encantamientos están a la orden del día.

ESTE FIN DE SEMANA FIRMAN EJEMPLARES:

17
sept.



Una maestra en apuros
Pilar Serrano

18-19
sept.



Emilia Pardo Bazán
Una mente poderosa
María Canosa

18-19
sept.



El último diciembre infinito
Xosé Duncan



CASETA
215

10 a 26 de septiembre

¡Vuelve la feria!
No te pierdas la
oportunidad de conocer
a nuestros autores



Rachel Carson y el libro que cambió el mundo

Laura Beingessner. Ilustraciones de
Laurie Lawlor. Errata Naturae. 40
páginas. 15,90 €. A partir de 7 años

¿Cómo sería una primavera sin el canto de los pájaros? Carson publicó en 1962 *Primavera silenciosa* con la intención de prevenir sobre los efectos nocivos de la industria química sobre el medioambiente. Esta biografía ilustrada de la bióloga nos descubre a la joven que supo transmitir la necesidad de repensar la relación entre el hombre y su entorno desde el punto de vista ecológico y fue inspiración de organizaciones como Greenpeace.

El príncipe de los caballos

Stacy Gregg. Harper Collins. 254 pp. 15,90 €. A partir de 12 años

Cuando unos agentes de las SS irrumpen en mitad de la noche e inspeccionan el criadero de caballos, Zofia no sospecha que el objetivo es llevarse a su querido purasangre para crear una raza equina superior. Otra niña, esta vez una refugiada siria en el Berlín actual, protagoniza el segundo hilo argumental que nos lleva hasta un bosque y el encuentro casual con una anciana polaca que la entrenará como gran amazona. Dos relatos que se cruzan en el tiempo y conforman el entramado de esta amena y hermosa novela.

Ana, la de las tejas verdes

Lucy Maud Montgomery. Ilustraciones de Antonio Lorente
Edelvives. 344 páginas. 30,90 €. A partir de 12 años

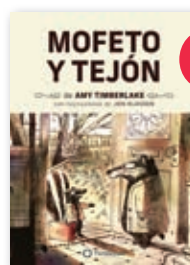
Los hermanos Cuthbert esperaban un muchacho que les ayudase con la granja por lo que, cuando vieron a esa brujilla pecosa de trenzas rojas, su primera reacción fue devolverla al orfanato. Sin embargo, pronto la pequeña Ana les conquistará con su incesante charla y esa imaginación que choca con la mentalidad de la época. Esta es la historia de una de las heroínas más carismáticas de la literatura juvenil.

El mundo del revés

Pablo Aranda. Edebé. 204 pp.
10,50 €. A partir de 13 años

El mundo de Gonza se vuela del revés el día en que Gema no vuelve a aparecer por el instituto. Gema tiene la envoltura de la China milenaria aunque por dentro sea española, y ante todo, el mismo sentido del humor que nuestro protagonista. La veterana pluma de Aranda nos lleva de las tronchantes divagaciones del chico a las triquiñuelas que inventa para averiguar el paradero de su amiga. Una novela en la que late el sabor a despedida y nos muestra que es posible “estar triste y sonreír”. **CECILIA FRÍAS**

¡CONOCE LA COLECCIÓN DE NARRATIVA FLAMBOYANT!



¡YA EN LIBRERÍAS!

MEJOR LIBRO DEL AÑO*

*Según People Magazine, Chicago Public Library, New York Public Library y 20 Listas Más.

Descubre nuestro catálogo en www.editorialflamboyant.com

 **Flamboyant**



Poemas al padre-soldado que fue a la guerra

Nueve poetas (Joan Margarit, Jane Durán, Jorge Urrutia, Jacobo Cortines, Miguel d'Ors, Pere Rovira, Andrés Trapiello, Antonio Jiménez Millán y Julio Llamazares) volcaron en sus versos lo vivido por sus padres en la Guerra Civil. José Jurado Morales los reúne y analiza en *Soldados y padres. De guerra, memoria y poesía*.



Galardonado con el premio Manuel Alvar, la idea primera de *Soldados y padres* (Fundación José Manuel Lara) surgió cuando su autor, José Jurado Morales (Sanlúcar de Barrameda, 1970), leyó en el verano de

2019 “Dominio de la herrumbre”, un poema “descarnado y tierno a la vez” que Antonio Jiménez Millán dedica a su padre. Fue entonces cuando decidió estudiar la relación de los escritores con sus padres,

JOAN MARGARIT, CON SU ABUELO Y SUS PADRES EN BARCELONA, EN 1943. SOBRE ESTAS LÍNEAS, A LA IZQUIERDA, JULIO LLAMAZARES CON SU PADRE, NEMESIO ALONSO Y SU HERMANO MANOLO. AL LADO, PORFIRIO GARCÍA, PADRE DE ANDRÉS G. TRAPIELLO

con nuestra guerra civil “latiendo de fondo”.

Tras algo más de año y medio de investigación, Jurado Morales lanza la semana que viene el volumen, que “no es un estudio de memoria histórica, sino un libro en el que cruzo la historia, la biografía, la memoria, la literatura, la ideología, la política y la sociología para contar historias familiares”.

LA GUERRA, AYER NO MÁS

Al seleccionar a los poetas y poemas objeto de su estudio, Jurado aplicó criterios estrictos: “Que fueran poetas actuales, que sus padres hubiesen participado en la Guerra Civil como soldados y que hubiesen escrito algún poema centrado en esa experiencia paterna”. Por su parte, ellos, los hijos, reflejaron lo vivido por sus padres en novelas autoficcionales —como *Ayer no más* de Trapiello y *Les guerres del pare* de Pere Rovira—, esbozos líricos autobiográficos —como *De una edad tal vez nunca vivida* de Jorge Urrutia y *Este sol de la infancia* de Jacobo Cortines— y memorias de infancia y juventud —como *Para tener casa hay que ganar la guerra* de Joan Margarit—, porque, como subraya el profesor Jurado, “la guerra del padre se lleva dentro. Para bien o para mal, uno es también lo que su padre fue o dejó de ser”.

El resultado es un libro apasionante, que nos descubre, por ejemplo, que para aplacar el frío de invierno de la posguerra “el niño Joan Margarit cubría su cama con el capote de guerra de su padre. Su infancia no fue su etapa más feliz. Y es que la historia personal de Margarit es dura, muy dura, y la relación con su padre muy compleja. Él me hizo saber que podía entender

que su padre desertara del ejército republicano por una razón de supervivencia y que terminara haciendo el servicio militar franquista por obligación, pero nunca pudo comprender la renuncia a su identidad, la entrega a la hipocresía, el repudio de su origen humilde y su integración consciente en el franquismo”.

En cambio, Jorge Urrutia concedía mucha relevancia al agua que su padre, Leopoldo de Luis, bebió en Jimena de la Frontera, porque “a pesar de tanta calamidad y crueldad, también hay tiempo para la felicidad y el amor en la guerra. El padre baja exhausto del tren donde llevan a los presos de un batallón de trabajadores forzados. Una joven le ofrece agua.

Al poco tiempo, inician una relación, que concluye en una boda y el nacimiento del futuro poeta”.

MEMORIA COLECTIVA Y FAMILIAR

Por el contrario, Llamazares deja entrever el miedo y la tristeza del padre-soldado en “Canción de cuna para mi padre”. Según el autor, el que su padre y cuatro tíos combatan en la guerra “afecta a la cosmovisión del poeta y narrador, a su ideología y su ética. Quién puede dudar de que cada escrito suyo, desde el primer poema a la última columna de prensa, está marcado por la memoria colectiva y familiar de la guerra en las montañas de León”.

También marcado por el pasado aparece Andrés Trapie-

“EN EL LIBRO CRUZO LA MEMORIA CON LA LITERATURA PARA CONTAR HISTORIAS FAMILIARES”, EXPLICA JURADO MORALES

llo, pues, como señala Jurado Morales, “en el subconsciente o en el fondo de su interés por la guerra subyace la participación del padre en ella. Ese es el origen de *Las armas y las letras* y *Ayer no más*: una cuestión humana, una deuda familiar. Luego viene lo demás: sus horas de estudio dedicadas a la guerra. Mientras su padre vivía, Trapie-

llo, pues, como señala Jurado Morales, “en el subconsciente o en el fondo de su interés por la guerra subyace la participación del padre en ella. Ese es el origen de *Las armas y las letras* y *Ayer no más*: una cuestión humana, una deuda familiar. Luego viene lo demás: sus horas de estudio dedicadas a la guerra. Mientras su padre vivía, Trapie-

llo, pues, como señala Jurado Morales, “en el subconsciente o en el fondo de su interés por la guerra subyace la participación del padre en ella. Ese es el origen de *Las armas y las letras* y *Ayer no más*: una cuestión humana, una deuda familiar. Luego viene lo demás: sus horas de estudio dedicadas a la guerra. Mientras su padre vivía, Trapie-

llo, pues, como señala Jurado Morales, “en el subconsciente o en el fondo de su interés por la guerra subyace la participación del padre en ella. Ese es el origen de *Las armas y las letras* y *Ayer no más*: una cuestión humana, una deuda familiar. Luego viene lo demás: sus horas de estudio dedicadas a la guerra. Mientras su padre vivía, Trapie-



PAZ PADILLA
EL HUMOR DE MI VIDA
 Sábado 18, de 11 a 13h
 (CARPA)



GORETTI IRISARRI Y JOSE GIL ROMERO
LA TRADUCTORA
 Sábado 18, de 19 a 21h
 (HARPERCOLLINS-caseta 17)

TAMARA GORRO
ENTRE SENTIMIENTOS
 Domingo 19, de 12 a 14h
 (SGEL-caseta 34)



MARÍA MENÉNDEZ PONTE
BABAK
 Domingo 19, de 12 a 14h
 (HARPERCOLLINS-caseta 17)



EL BESO DE THOR
 CRISTINA VATRA



EL MANZANO
 CHRISTIAN BERKEL

NOVEDADES

FIRMAS

HarperCollins Ibérica
 harpercollinsiberica.com

Bullshit: contra la charlatanería

Ser escéptico en un mundo basado en los datos

**CARL T. BERGSTROM
Y JEVIN D. WEST**

Traducción de Víctor Pradilla
Capitán Swing, Madrid, 2021
250 páginas. 23 €

Ya desde el comienzo, este libro muestra cómo internet y el avance tecnológico han propiciado el desarrollo de múltiples canales de comunicación que ofrecen una información con frecuencia sesgada o errónea. Las redes sociales conforman vías de doble sentido en las que somos tanto productores como consumidores de noticias. Este vaivén está caracterizado por las prisas y las emociones.

No sólo las redes son terreno abonado a la desinformación. WhatsApp es fuente de

noticias para más de 1.500 millones de personas. Su utilización implica proximidad entre usuarios. Si un amigo envía una determinada información, es fácil que el receptor de la misma la admita como verdadera.

Por si esto fuera poco, han surgido los *bots*, “programas informáticos automatizados diseñados para simular el comportamiento humano”, que además de producir publicidad son utilizados, entre otros fines, para la propaganda política. En 2017, Facebook tuvo que admitir que gran parte de los usuarios estadounidenses habían estado expuestos a la propaganda rusa a través de su plataforma. Aunque no tanto como ahora, la desinformación

y la manipulación de la verdad han existido siempre.

Desde Platón y los sofistas ha sido una preocupación constante de la filosofía. De ahí que no pueda extrañar que en 2006

**ESTE LIBRO ENSEÑA
AL LECTOR A DETECTAR
EL BULLSHITY A DENUN-
CIARLO, LE ALERTA Y LE
HACE MÁS LIBRE**

el brillante filósofo de la Universidad de Princeton Harry G. Frankfurt (1929) publicase *On bullshit: sobre la manipulación de la verdad*. Un breve libro que

dio la vuelta al mundo, ampliación y refuerzo de un artículo de 1986. Con ambos trabajos acuñó un nuevo concepto: *bullshit*. Literalmente mierda de toro, para referirse—como ya señalamos en estas páginas—a un modo de narrar la realidad que, sin caer en la mentira pura y dura, no guarda relación con la verdad porque es una forma de tergiversación o disimulo. En el mismo 2006 salió *Sobre la verdad*, un texto complementario al anterior y destinado a denunciar el poco aprecio por la verdad de la sociedad tecnológica.

Sobre estos cimientos, dos profesores norteamericanos de la Universidad de Washington, Carl T. Bergstrom (1971), bió-

CINCO IMPRESCINDIBLES



t

www.tramaeditorial.es



ADAM NOWAKOWSKI

Unidos este mismo año, se ha convertido en una referencia ineludible para todo interesado en no dejarse engañar por el *bullshit* y en denunciarlo, dado que “el *bullshit* contamina nuestro mundo, confunde y socava la capacidad para confiar en la información que nos llega”. Afirman: “creemos que la detección adecuada de *bullshit* es esencial para la supervivencia de la democracia liberal”. Parece evidente que esta contaminación contribuye a deteriorar el valor de las instituciones, la eficacia de la política y el conjunto de la confianza social.

Contra la charlatanería se inicia con la referencia a la obra de Frankfurt y al dibujo del papel del *bullshit* en la actualidad. El siguiente paso es el análisis de los malentendidos que producen *bullshit*. En primer lugar, se desmonta el viejo error de pensar que las correlaciones –relación recíproca entre dos

o más acciones o fenómenos– implican una relación de causa a efecto. La siguiente fuente de *bullshit* es el sesgo de selección de la observación, “aparece cuando los individuos que forman parte de la muestra de un estudio difieren de forma sistemática de los individuos de la población elegibles para el estudio”. La visualización de los datos a través de gráficos, sean de barras o en 3D, o el abuso del *big data* dan lugar a múltiples tergiversaciones. Del mismo modo, el “sesgo de confirmación” es a la postre un giro a la tribu y al *bullshit*.

Se cierra este volumen con una detallada guía práctica para detectar el *bullshit* y capacitar al lector incluso para denunciarlo. Aunque los autores se apoyan en algunos tecnicismos complejos, vale la pena el esfuerzo de digerirlos porque este es un libro reflexivo que alerta, refuerza al lector y le hace más libre. **BERNABÉ SARABIA**

logo, y Jevin D. West, estadístico, han montado *Calling Bullshit* (detectar el *bullshit*), un curso de enorme éxito académico en el que enseñan a identificar y refutar la desinformación y el *bullshit* que circula por

las redes, medios de comunicación y entornos *data driven* (impulsados por datos). A la vista del interés despertado, los autores han tenido el acierto de plasmarlo en estas páginas. Desde su aparición en Estados

 **arce** ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES DE ESPAÑA

El papel de la diferencia

Feria del Libro de Madrid
Caseta 187

www.revistasculturales.com



Nacionalismo y música clásica está escrito al alimón entre dos expertos: el musicólogo Matthew Riley, profesor de la Universidad de Birmingham, y el sociólogo e historiador Anthony D. Smith, histórico profesor de la London School of Economics y autoridad mundial en el asunto del nacionalismo. Smith murió poco después de entrar el libro en producción.

Este libro no es un vibrante relato del papel de los compositores en la creación de las naciones o en su defensa ni una relación de los himnos-hamelín que enardecen a las masas y las conducen a la inmolación por la patria. Es un ensayo serio y bien documentado que reúne lo que se sabe de la cuestión y la aborda con perspectiva am-

Nacionalismo y música clásica

De Händel a Copland

MATTHEW RILEY Y ANTHONY D. SMITH

Alianza. Madrid, 2021. 392 páginas. 28 €. Ebook: 18,49 €

plia. El primer efecto de este libro es, precisamente, abrir el foco del nacionalismo musical, que suele considerarse encerrado entre las revoluciones nacionalistas de 1848 y la desmembración de los imperios en 1918. Aquí se le hace abarcar desde el nacimiento de la música como fenómeno social,

burgués, en la segunda mitad del siglo XVIII, hasta pasada la Segunda Guerra Mundial o, en otra diagonal, desde el nacionalismo universalista de las revoluciones americana y francesa hasta la época poscolonial, el mundo de los dos bloques, cuando la composición clásica se desconectó del pueblo (o,

quizá, recordando a los ilustrados del XVIII, buscó un pueblo universal).

Con pulcritud de botánico, Riley y Smith van introduciendo en su herbario, entre otras especies musicales, los oratorios de Händel, la música al aire libre de la Revolución francesa, los himnos, determinadas obras orquestales de Beethoven, Mendelssohn y Wagner y composiciones de Elgar, Sibelius, Shostakóvich, Prokófiev y Copland. También Albéniz y Falla tienen ramita propia en esta taxonomía de la música nacional. El libro pone sobre la mesa de disección el núcleo central de la música clásica, que tiene tres partes. En el centro del centro, el canon germánico, de

BIBLIOTECA CASTRO

Francisco López de Gómara *La Historia de las Indias y conquista de México*

Feria del Libro de Madrid
Caseta 282

La crónica más completa sobre la llegada de los españoles al Nuevo Mundo



Fray Luis de León
Poesía completa

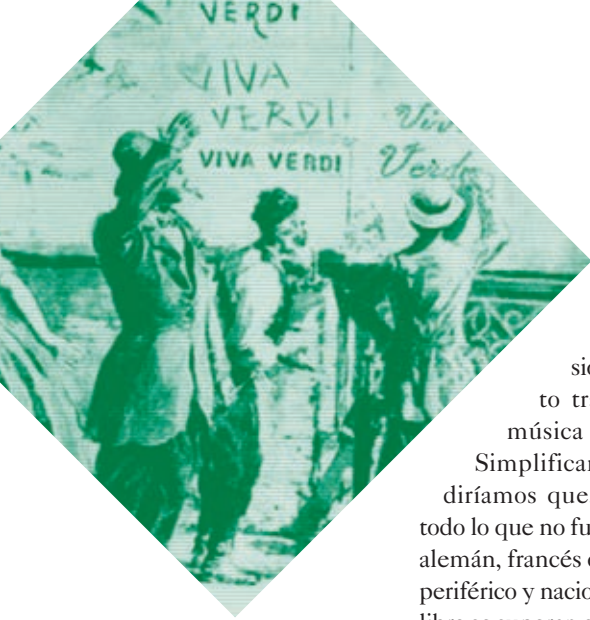
Emilia Pardo Bazán
Obras completas (12 tomos)

Federico García Lorca
Obras completas, II (Teatro)



BIBLIOTECA CASTRO
FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO

Alcalá, 109 Madrid Tel.: 91 43 100 43 www.fundcastro.org



GRABADO QUE ALUDE AL FAMOSO LEMA MONARQUICO: VIVA V.E.R.D.I

Bach a Brahms, inclinado siempre a la música seria y a los géneros rigurosos, como la fuga, la sinfonía, el cuarteto de cuerda y la sonata. Aún en el centro, pero no del todo, está la contribución de Francia e Italia. Esta centralidad musical es la

que delimita, por exclusión, el concepto tradicional de música nacionalista.

Simplificando mucho diríamos que, en música, todo lo que no fuera austriaco-alemán, francés o italiano, era periférico y nacionalista. En el libro se superan esas lindes subrayando la componente nacionalista de la música de las regiones centrales y la contribución de las regiones periféricas a la cultura musical europea. De hecho, para los autores, la visión centro/periferia no es más que una manifestación del nacionalismo alemán.

La nación se estudia en las tres dimensiones que la consti-

tuyen: la espacial (tierra propia, real o putativa, paisaje que los artistas mitifican), la temporal (origen mítico, época dorada-heroica, declive y próximo despertar, que suena en lamentos y exaltaciones de oratorios, óperas, sinfonías y poemas sinfónicos) y la de las acciones (ritos y celebraciones oficiales o populares, que llenan cancioneros y suenan en himnos y en composiciones clásicas).

La definición que los autores dan de nación llama casi expresamente a la música: una nación es un tipo de comunidad cuyos miembros comparten un repertorio de tradiciones, recuerdos, mitos, símbolos y valores en el que realidad e invención aparecen mezcladas inextricablemente. La música

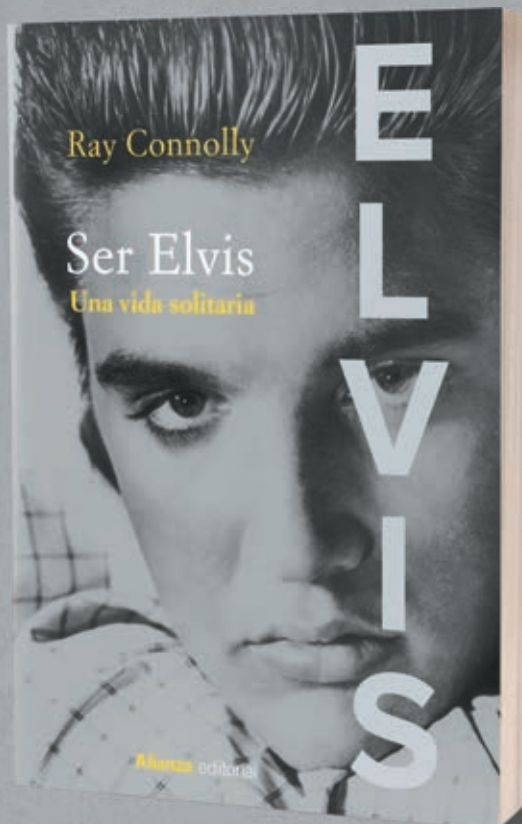
**MÚSICA Y NACIÓN
ESTÁN CONDENADAS A
CONFLUIR, PORQUE
COMPARTEN EL
CÓCTEL DE POTENCIA
EMOCIONAL Y VAPO-
ROSIDAD CONCEPTUAL**

y la nación están condenadas a confluir, porque comparten el cóctel de potencia emocional y vaporosidad conceptual. Como la nación es incapaz de concretarse, su argamasa ideal es la música, que tiene la virtud de movilizar en abstracto, sin necesidad de concretar para qué. **ÁLVARO GUIBERT**

Ray Connolly Ser Elvis Una vida solitaria

El veterano periodista de rock Ray Connolly ofrece una revisión de la carrera del cantante más famoso de la música popular. A través de entrevistas a músicos que lo conocieron personalmente, como John Lennon, Bob Dylan, B. B. King, Sam Phillips, Roy Orbison...

Alianza editorial



FICCIÓN

	(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	LOS VENCEJOS. Fernando Aramburu (Tusquets) 1/3 El autor de <i>Patria</i> regresa con la historia de Toni, un profesor de instituto decepcionado con el mundo, que decide poner fin a su vida al cabo de doce meses.
2	De ninguna parte. Julia Navarro (Plaza&Janés) 2/3 Con el conflicto entre árabes e israelíes de nuevo como telón de fondo, la escritora nos regala una nueva historia que explora las porosas fronteras de la identidad.
3	Sira. María Dueñas (Planeta) 3/22 La escritora aborda la compleja vida de la inolvidable protagonista de <i>El tiempo entre costuras</i> en un mundo que se rehace tras la más terrible de las guerras.
4	Lo que la marea esconde. María Oruña (Destino) 4/12 La teniente Valentina Redondo debe investigar el caso más difícil de su carrera, el de una mujer que aparece asesinada dentro del camarote de una lujosa goleta.
5	A fuego lento. Paula Hawkins (Planeta) 6/2 La autora de <i>La chica del tren</i> , que vendió 27 millones de libros en todo el mundo, regresa con un <i>thriller</i> sobre las heridas que dejan los secretos que ocultamos.
6	El arte de engañar al karma. Elisabet Benavent (Suma) 5/24 La autora narra la historia de una aspirante a actriz cansada de hacer <i>castings</i> , un artista en crisis creativa y unos valiosos cuadros hallados en un desván.
7	El juego del alma. Javier Castillo (Suma) 7/24 El autor superventas publica un <i>thriller</i> en el que dos periodistas deben investigar una serie de asesinatos relacionados con una oscura organización religiosa.
8	Queridos niños. David Trueba (Anagrama) -/1 El escritor y cineasta nos invita a sumarnos a una delirante caravana electoral en esta novela vibrante, divertida y cáustica sobre la política y los políticos.
9	Hay momentos que deberían ser... Megan Maxwell (Esencia) -/10 Nueva novela romántica de la exitosa autora en la que dos personas muy distintas, por caprichos del destino, se convierten en inseparables.
10	Los besos. Manuel Vilas (Planeta) -/1 En marzo de 2020, un profesor hastiado de la vida abandona Madrid y se instala en una cabaña en la sierra, donde inicia una apasionada relación con una mujer.

NO FICCIÓN

	(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	EL HUMOR DE MI VIDA. Paz Padilla (HarperCollins) 2/23 El amor se entremezcla con el humor descarado de la cómica y presentadora para hablar de la muerte sin tabúes, sin pelos en la lengua y sin miedo.
2	Sin miedo. Rafael Santandreu (Grijalbo) 4/13 El psicólogo, autor de <i>El arte de no amargarse la vida</i> , regresa con el "método definitivo" para superar la ansiedad, las obsesiones y cualquier temor irracional.
3	El infinito en un juco. Irene Vallejo (Siruela) 1/87 Partiendo de la Biblioteca de Alejandría, Vallejo recorre los orígenes del libro, gran legado de la cultura clásica, y narra la historia de su inverosímil supervivencia.
4	Encuentra tu persona vitamina. Marian Rojas (Espasa) 3/2 La autora de <i>Cómo hacer que te pasen cosas buenas</i> profundiza en este nuevo ensayo en cómo rodearnos de gente que nos potencie y active nuestra oxitocina.
5	La Tercera Guerra Mundial... Cristina Martín Jiménez (MR) -/1 La polémica escritora habla aquí sobre las luchas de las élites por el poder y el control de la ciudadanía a través del miedo, la manipulación y la censura.
6	Dime qué comes... Blanca García-Orea (Grijalbo) 5/42 La reputada nutricionista nos descubre en este ensayo una forma revolucionaria de alcanzar el bienestar emocional y físico: cuidar la microbiota intestinal.
7	Sapiens. Yuval Noah Harari (Debate) 6/190 El pensador israelí revisa en este libro ya clásico los principales hitos de la historia del <i>Homo sapiens</i> , desde su aparición hace 200.000 años hasta nuestros días.
8	El poder del ahora. Eckhart Tolle (Gaia) 7/57 Más de dos millones de ejemplares vendidos en todo el mundo dan cuenta del éxito de esta "guía de iluminación espiritual" que pretende cambiar la vida del lector.
9	Hábitos atómicos. James Clear (Diana) -/1 El autor asegura que podemos transformar nuestra vida a partir de gestos diarios, "tan pequeños como una partícula, pero tan poderosos como un tsunami".
10	Neandertales. Rebecca Wragg Sykes (Geoplaneta) 8/2 La arqueóloga experta en el Paleolítico destierra en este ensayo todos los tópicos sobre nuestros parientes lejanos, una especie muy creativa y precursora.

ALBACETE: Herzo ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitat BARCELONA: La Central, Casa del Libro, Alibri BILBAO: Cámara CASTELLÓN: Plácido Gómez CÓRDOBA: La república de las letras LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Babel GUADALAJARA: Emilio Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Letras corsarias SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla. SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Intempestivos SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALENCIA: Paris-Valencia VALLADOLID: Oletvm ZARAGOZA: Cálamo.



El libro que las grandes tecnológicas y los gobiernos no quieren que leas

Diego Hidalgo

Anestesiados

La humanidad bajo el imperio de la tecnología

www.anestesiados.org

Negativa

IGNACIO ECHEVARRÍA

El diario *La Vanguardia* impulsó meses atrás una sección titulada “Grandes discursos del siglo XX”. En el marco de la misma se publicó, a comienzos de este mes, la declaración que hizo Jean-Paul Sartre para explicar las razones de su rechazo al premio Nobel, cuando le fue concedido en 1964. Nunca había leído yo este texto en su integridad. Hacerlo en estos tiempos, y precisamente en estas fechas, cuando en España está a punto de empezar la ronda anual de premios literarios, invita a algunas consideraciones quizás oportunas.

Empecemos por recordar que Sartre rechaza un premio para el que no se ha postulado y que le fue concedido de todas formas, por mucho que ni concurriría a su entrega ni cobrara su importante dotación económica (250.000 coronas de la época). Se trata, como es sabido, de una de las más altas distinciones a que puede aspirar cualquier escritor, y quien la concede –la Academia sueca– lo hace por razones supuestamente desvinculadas de cualquier interés ni material ni propiamente ideológico. Pese a lo cual, Sartre se revela altamente susceptible al carácter simbólico de la institución y a su posición implícita en la decisiva guerra cultural que tiene lugar en aquel momento. Recuérdese que son los años más críticos de la Guerra Fría.

Pero oigamos a Sartre: “El escritor que adopta una posición política, social o literaria debe actuar únicamente con los medios que le son propios, es decir, la palabra escrita. Todos los honores que puede recibir exponen a sus lectores a una presión que no considero deseable. Si me designo a mí mismo como Jean-Paul Sartre no sería lo mismo si me designara Jean-Paul Sartre, ganador del premio Nobel. El escritor que acepta un honor de esta clase se involucra a sí mismo con la asociación o institución que lo ha honrado [...] Pero el escritor debe negarse a dejarse transformar en una institución, incluso si es bajo las más honorables circunstancias, como es en el presente caso”.

**LOS PREMIOS
LITERARIOS
COMERCIALES SON
UNA PINTORESCA
INSTANCIA DE
CONSAGRACIÓN
QUE ALGUNOS
FINGEN TOMARSE
EN SERIO**

Tal es el núcleo de la argumentación de Sartre, que luego añade consideraciones de orden más netamente político, entre las que se cuentan, por un lado, su desacuerdo con algunas de las decisiones adoptadas en el pasado por la Academia sueca, y por otro su susceptibilidad ante las interpretaciones a que podía dar lugar su aceptación del premio en los medios de la derecha.

La posición de Sartre se refiere específicamente a los honores oficiales, a los que siempre se resistió. Salvadas las distancias, algunos de sus argumentos se compadecen bien con los que, de manera igualmente plausible, blandió Javier Marías con ocasión de rechazar el Premio Nacional de Literatura en 2012.

¿Hasta qué punto razones de este tipo mantienen su validez cuando se trata de premios, por así llamarlos, “comerciales”? ¿Hay motivos para pensar que las editoriales que los conceden no son instituciones ideológicamente connotadas y que el tipo de reconocimiento que otorgan no impregna la figura pública del escritor en cuestión? La descarada venalidad de los intereses puestos en juego, ¿descompromete al escritor de consideraciones políticas, éticas e incluso estéticas?

No me refiero sólo (si bien debería ser un factor a tener en cuenta) a las complicidades de los grandes grupos editoriales con partidos políticos y medios de comunicación inequívocamente connotados. Me refiero también, cómo no, ya en otra escala, a la consabida trastienda de arreglos previos entre editores y agentes literarios, a los conchabamientos y disimulos, a la mecánica falseada de las deliberaciones, a la participación a menudo cínica de los jurados, a la no menos cínica y encima servil connivencia de la prensa cultural con lo que a todas luces es una operación publicitaria, a la alegre concurrencia de las autoridades culturales en los festejos correspondientes... y a un largo etcétera de aderezos que han convertido a los premios literarios comerciales en una pintoresca instancia de consagración que algunos todavía fingen tomarse en serio, empezando por los lectores, y que desvirtúa de manera significativa la cartografía literaria del país.

No es cuestión de rasgarse las vestiduras ni de sacar las cosas de quicio. Que los escritores no se sientan concernidos por nada de esto es una opción respetable. Pero lo es más la contraria, me parece. ●

Juan Herreros

“Los edificios públicos deben representar anhelos colectivos”

En octubre se inaugura su proyecto más importante hasta la fecha: el nuevo Museo Munch de Oslo. La torre, que contendrá el legado que dejó el pintor noruego, pretende convertirse en un hito internacional y en un lugar que los ciudadanos sientan como propio. 10.000 m² y 13 plantas que recorreremos junto al arquitecto Juan Herreros.

“Y aquí, *El grito*, cuando se lo llevaron a las salas”. Juan Herreros (San Lorenzo del Escorial, 1958) enseña las fotos del montaje del nuevo Museo Munch de Oslo con cierto prurito de debutante. Se trata de un sesgo inesperado en un arquitecto con 40 años de experiencia a sus espaldas, pero perfectamente comprensible. Lo que se inaugura el próximo 22 de octubre no es solo la última y más importante obra de estudio Herreros, oficina que dirige con su socio Jens Richter, sino, en cierto modo, también la primera. El concurso se falló en 2009, poco después de la disolución de Ábalos & Herreros —una de las firmas más destacadas de finales del siglo XX en nuestro país—, con lo que su desarrollo ha supuesto el gran espaldarazo a esta nueva aventura profesional: “Nos dio la oportunidad de trabajar fuera de España en el apogeo de la crisis”.

Pregunta. El Munch se inaugura por fin tras una década

de trabajos, una crisis y una pandemia. ¿Considera este momento un punto y aparte en su trayectoria?

Respuesta. El edificio en sí lleva prácticamente dos años terminado. La arquitectura maneja unos tiempos muy dilatados de realización que, en ocasiones, desbordan cualquier pronóstico. La que parecía iba a ser nuestra primera gran obra internacional nos ha acompañado finalmente 10 años completos mientras construíamos en Corea, Marruecos, Colombia, Francia o Argentina. En nuestra oficina se maneja una cultura interna de trabajo que proviene del proceso del Munch. Empezamos siendo un tipo de estudio y nos hemos transformado en otro bastante distinto. Quizá porque los primeros años estuve más solo —Jens se incorporó definitivamente como socio en 2014—, diría que la experiencia no solo me ha influido como arquitecto, sino también como persona:

me he vuelto mucho más indulgente [se ríe].

P. ¿Lo ve ya como pasado?

R. Aunque nunca he sido muy épico, sí que he disfrutado al ver cómo la arquitectura tiene la capacidad de entusiasmar a las personas. He pasado días en Oslo en los que me reconocían por la calle y era un *shock*, de la misma manera en que he vivido el orgullo de la gente de la ciudad cuando ha hecho esta obra suya. A partir de ese momento uno ya no pinta nada.

P. ¿Qué se pierde y qué se gana al trabajar en un escenario internacional?

R. Lo que más me interesa del trabajo en otros contextos es aportar lecturas nuevas de las condiciones locales, no tan evidentes a una distancia corta, a través de la arquitectura. Por eso, huimos del concepto de exportación de producto de un país a otro y preferimos adaptarnos a las coordenadas de cada lugar. Nos gusta creer que el Museo Munch es un edificio





JAVIER CALLEJAS

muy noruego, o que las viviendas de Marsella resuelven la agresión del viento Mistral, que tanto condiciona la arquitectura de la ciudad.

UN MUSEO PARA 'EL GRITO'

Una semana después de la apertura del Munch, una exposición en La Virreina de Barcelona dará cuenta del proceso de diseño y construcción del proyecto. “Es un museo dedicado a un único artista, pero también condensa 60 años de la historia de un país y la transformación de Oslo, desde el pe-

“HE VIVIDO EL ORGULLO DE LA GENTE DE LA CIUDAD CUANDO HA HECHO ESTA OBRA SUYA. A PARTIR DE ESE MOMENTO UNO YA NO PINTA NADA”

queño puerto estratégico que era a principios del siglo XX hasta su actual realidad como capital cosmopolita”, resume Herreros.

Al legar sus cuadros y documentos a la ciudad, el pintor Edvard Munch exigió la construcción de un nuevo edificio que los albergase. Con los años, esa herencia se ha enriquecido con la aportación de coleccionistas, además de con las exigencias propias de una institución cuya ambición ha ido en ascenso. El resultado es una to-

re quebrada que se apoya sobre un basamento público, un tornasol de 13 plantas de altura cuyo brillo y transparencia –cortesía de su piel ondulada de aluminio– se adaptan y reaccionan a las distintas intensidades de luz, tan cambiante en estas latitudes. “Es un hito en el *skylline* de Oslo –explica Herreros–. La heterodoxia que supone desplegar un museo en vertical persigue liberar suelo como espacio público y hacerse eco y expresión de ese sueño colectivo de la conquista del mar, una vez eliminado el viejo puerto. Cuando se convocó el concurso, los alrededores del museo eran un gran vacío dejado por la retirada de los tinglados portuarios, y trece años después un nuevo barrio se ha desplegado sobre esa plataforma hasta el borde del agua. Conviven instituciones como la ópera, la biblioteca Deichman y el propio Museo Munch, que funcionan como piezas insertadas en una trama residencial. Nuestra aportación es poner en valor esa ‘ciudad de las personas’, haciendo compatible la verticalidad con un plano del suelo amable y abierto a usos casuales y lúdicos. Es muy interesante que Oslo haya optado por estos espacios urbanos de mediana escala. La playa que ha surgido a los pies del museo y los bancales del río, convertidos en solarios improvisados, acercan el edificio a la gente y mitigan la tradicional solemnidad de este tipo de edificios”.

MÁS DE 10.000 M2

P. 10.000 m2 cuadrados dedicados a exposición permanente y otros 1.700 a las salas temporales en las que tendrán cabida todo tipo de formatos. Son números importantes,

pero no tanto como la cintura que ha precisado su materialización. ¿Cuánto queda de la autoría inicial?

R. La práctica de la arquitectura ha sufrido un incremento exponencial de complejidad en lo que llevamos de siglo. En el Munch hemos tenido que ejercer nuestra autoría en un espacio compartido con otros muchos. A partir de 2009, las decisiones en nuestro estudio han pasado de la mesa de trabajo a la mesa de reuniones: nos reunimos con gente para diseñar. Los equipos necesarios para abordar este tipo de actuaciones incluyen cada vez a un mayor número de especialistas. Además, las políticas de igualdad o medioambientales reflejan la existencia de problemas que han abandonado su condición de asun-

“HUIAMOS DEL CONCEPTO DE EXPORTACIÓN DE PRODUCTO DE UN PAÍS A OTRO Y PREFERIMOS ADAPTARNOS A LAS COORDENADAS DE CADA LUGAR”

tos paralelos. Quizá el despojo más importante y fructífero a lo largo de este proceso sea el abandono de la defensa vehemente de *lo tuyo* para escuchar y dar forma arquitectónica a los anhelos de los demás, ya sea el asesor de sostenibilidad, porque el edificio se ha desarro-

llado con unos elevados estándares de responsabilidad medioambiental, o los vecinos. Pienso que ahí radica el papel del arquitecto en la sociedad actual.

P. ¿Cómo ha transformado al edificio este proceso?

R. Algunas cosas han cambiado y otras no. Lo que despertaba mayor extrañeza al principio era la verticalidad, y eso es algo que finalmente no se ha alterado, más allá de mínimos ajustes para preservar determinadas vistas. Por otra parte, sí que ha tenido lugar una transformación muy importante del programa. El concurso se planteó con un porcentaje de espacio expositivo próximo al 70 % y el edificio se ha terminado con algo más del 40 % porque, cuando se definieron las bases en 2008, lo más importante en relación con el museo era la visita. Sin embargo, en esas conversaciones apareció un departamento educativo infantil, una biblioteca con una dimensión universitaria e investigadora, un gran archivo de papel...

CULTURA Y OCIO

P. En este 2021 se están sucediendo inauguraciones de museos por toda Europa, desde el Kunsthaus de Zúrich a la Fundación Pinault en París. ¿Qué hace diferente al Munch?

R. La carrera mundial por el número de visitantes no creo que tenga sentido. Los museos contemporáneos tienen que atender hoy a un público dual: uno, foráneo y esporádico, que descubra y entienda el lugar a través de esa visita; y otro, el local, que debería obtener un beneficio continuado de su existencia, y al que cada vez debería darse mayor importancia.



EXTERIOR DEL MUSEO MUNCH EN OSLO

ADRIA BOUJA

ESP/
ACIO



JOANIE LEMERCIER

PAISAJES DE LUZ

**11 DE FEBRERO
AL 25 DE JULIO DE 2021**

Espacio Fundación Telefónica
C/ Fuencarral 3, Madrid
Entrada gratuita previa reserva en la web
espacio.fundaciontelefonica.com
#PaisajesDeLuz

Joanie Lemerrier. Fuji, 2014 © Studio Joanie Lemerrier

Telefónica
FUNDACIÓN

Si estos lugares se piensan para inscribirse en la vida de los ciudadanos, acudiremos a ellos con mucha frecuencia porque será donde entenderemos lo que somos y lo que queremos ser. Por otra parte, a medida que los museos se abran al conjunto de la sociedad sin trabas selectivas se convertirán, cada vez más, tanto en lugares de encuentro, descubrimiento y aceptación de las diferencias como de redefinición de lo colectivo, recuperando para la cultura el papel crítico e integrador que le corresponde.

P. El museo contemporáneo integra tiendas, recorridos atractivos, terrazas y restaurantes, espacios para el descanso... ¿Cómo deben reenfocar los museos su voluntad pública?

R. Los museos deben permitir múltiples formatos y relaciones tanto con el visitante esporádico, léase turista, como con el local. La novedad del Museo Munch consiste en concentrar los programas que atienden, sobre todo, a los ciudadanos de Oslo –auditorio, sala de proyecciones, tienda, cafetería, departamento de investigación, biblioteca, actividades infantiles– en el gran vestíbulo de acceso que funciona como una plaza pública, con todas las connotaciones que esta idea implica. Otorgar protagonismo a este programa paralelo es nuestra respuesta arquitectónica en este caso y, en general, en los otros museos y centros expositivos que hemos abordado, desde el Malba de Buenos Aires (2015) al nuevo espacio SOLO que estamos construyendo en Madrid.

P. ¿Corremos el peligro de confundir cultura y ocio?

R. No creo que deba preocuparnos que se diluyan los lí-

mites entre cultura y ocio, e incluso que los museos integren una parte de actividad comercial, si gracias a ello logramos que sean y funcionen como un fragmento más de la vida urbana. Desplegar esas actividades con inteligencia y calidad puede ser el mejor vehículo

para atraer a los museos a quienes habitualmente no van y que se interesen por los asuntos que el arte trata, hasta entender que son las mismas cuestiones que se formula cualquier ciudadano comprometido.

P. En los últimos años se ha sometido a debate el carácter representativo de este tipo de edificios singulares. ¿Cree que es necesario recuperar esa legitimidad perdida?

R. En algún momento, he criticado la tendencia exagerada de estas obras a convertirse en una mera imagen que ni siquiera tenga la capacidad de representar aquello a lo que pertenece. Pero los edificios públicos deben representar ciertos anhelos colectivos, y no pueden renunciar a afirmarse con la singularidad necesaria.



INTERIOR DEL MUSEO MUNCH

A. G.

La novedad es que eso ya no es incompatible con el uso cotidiano, con que el edificio sea accesible para los niños o las personas mayores, y puedan hacerlo suyo.

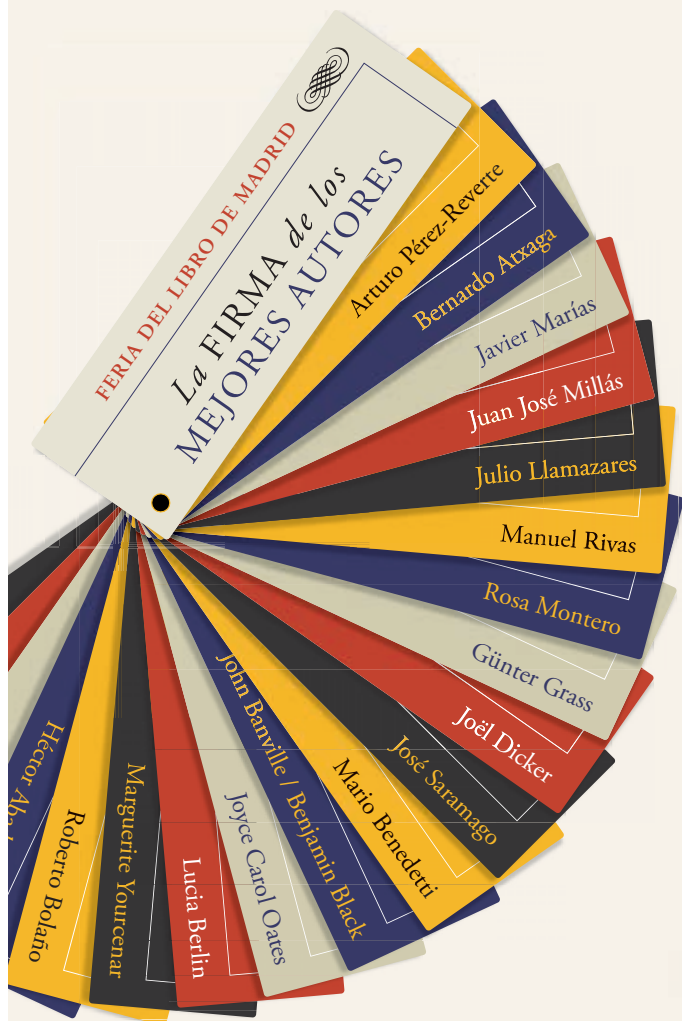
ARQUITECTOS COMPROMETIDOS

P. El que la arquitectura pueda responder a lo concreto y específico, pero también aprovechar el conocimiento acumulado es uno de los intereses que vertebran su trayectoria, otra manera de decir que el trabajo de un arquitecto puede ser, también, el de todos. ¿Ha mitificado la arquitectura la dificultad como valor?

R. Hablar de un arquitecto exageradamente individual o inaccesible no creo que hoy tenga sentido, quiero pensar que ya forma parte de un cliché agotado. Las últimas generaciones de arquitectos muestran en su trabajo un marcado compromiso, alejado de ese modelo, y que debe considerarse central en el debate sobre el futuro de la arquitectura. Por otra parte, siempre he defendido la simplicidad como procedimiento que fomenta la innovación en los procesos de diseño, en los sistemas constructivos y en el uso como tal de la arquitectura. Antes me refería a la complejidad para señalar lo difícil que es someter las condiciones de partida y las solitudes de los clientes a una síntesis adecuada. Creo, por tanto, que las personas deberían buscar en los arquitectos precisamente esto: su capacidad para condensar todos los datos, los deseos y las tecnologías en un modelo novedoso de calidad que mire hacia adelante, alejado de toda fascinación por lo complicado. **INMACULADA MALUENDA / ENRIQUE ENCABO**

“LA QUE IBA A SER
NUESTRA PRIMERA
OBRA INTERNACIONAL
NOS HA ACOMPAÑADO
10 AÑOS MIENTRAS
CONSTRUÍAMOS EN
TODO EL MUNDO”

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2021

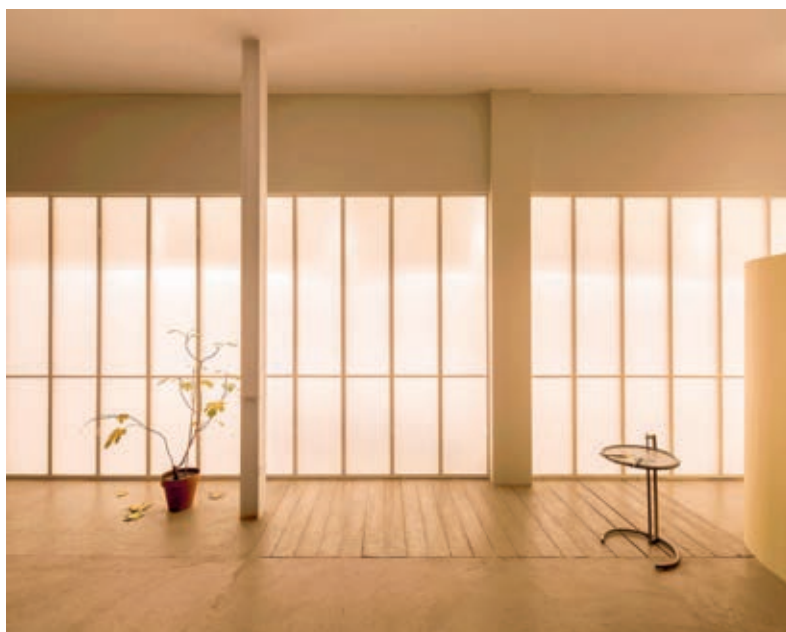


Antes de leer esta crítica, busquen la canción con la que el compositor francés Henri Duparc puso música al poema de Baudelaire *L'invitation au voyage*. Una melodía para soprano y piano que nos imbuje del estado de ánimo necesario para adentrarnos en la nueva escultura-instalación de Álvaro Urbano (Madrid, 1983) en la galería Travesía Cuatro. Allí, lo primero que nos encontramos es la trasera de un muro de madera que nos impide ver lo que hay al otro lado, como si fuéramos un grupo de actores a punto de entrar a escena. Siguiendo ese delgado pasillo llegamos al salón de una casa de muros curvos y un gran ventanal por el que se cuele la claridad de la luz natural.

Las ventanas, las formas de los volúmenes, los muebles, todo aquí remite a la villa E-1027 que la diseñadora irlandesa Eileen Grey construyó junto a su pareja de entonces, Jean Badovici, en la Costa Azul en los años 20 del pasado siglo, un edificio muy avanzado para su tiempo que pasó, años

Álvaro Urbano, sentir el mar

L'INVITATION AU VOYAGE. GALERÍA TRAVESÍA CUATRO. San Mateo, 16
MADRID. De 5.000 a 48.000 €. Hasta el 30 del octubre



VISTA DE LA EXPOSICIÓN

PABLO GÓMEZ-ORGANDO

sido fuente de inspiración para otros artistas como el fotógrafo danés Kasper Akhøj que le dedicaba en Ivorypress una serie al edificio abandonado.

Urbano pone ahora el foco en la casa tal y como Grey la vivió, con sus muebles de for-

se transforma en una paleta improvisada. No faltan tampoco los elementos inquietantes a los que tanto le gusta acudir al artista—recuerden la instalación que presentó en ARCO en 2020: una habitación vacía, habitada únicamente por una

una de las esquinas al final del recorrido junto a una cabañacaseta de perro desde la que Le Corbusier vigilaría a Grey.

Persiste en este proyecto esa sensación de ambiente enrarecido, distópico que vimos en *El despertar*, en La Casa Encendida. Y se cruzan también la arquitectura y la naturaleza, la luz y el sonido, convertido en un rumor de olas que vienen y van, con algunos momentos dedicados a la melodía de Duparc.

Esa luz mediterránea se cuele por todo un frente de ventanas que replican a la perfección—bisagras incluidas—las de la casa E-1027, tanto que los toldos de tela del exterior se mecen al son de un viento que parece correr, fresco, en el exterior. Tienen algo de sombras chinescas—una vez más

aquí el elemento teatral—, y la huella de una ausencia reciente, a través de esas plantas mustias rodeadas de hojas secas o de un cenicero en el que se conservan varias colillas consumidas, algunas de ellas con restos de carmín.

SE CRUZAN AQUÍ LA ARQUITECTURA Y LA NATURALEZA, LA LUZ Y EL SONIDO, CONVERTIDO EN EL RUMOR DE LAS OLAS

después, un largo periodo de abandono y pillaje hasta que fue rehabilitado. Su historia, repleta de leyendas en las que el arquitecto Le Corbusier cobra un desafortunado protagonismo (años después interviene sus muros inmaculados con pinturas de fuertes colores), ha

mas sinuosas, el cabecero de la cama o su característica mesa E-1027. Reproduce todo a conciencia, introduciendo pequeños guiños a la turbulenta relación de Grey con el arquitecto suizo. Crecen setas en muchos de los muebles, que han sido parasitados, y su famosa mesa

planta de hojas secas y un montón de cartas que nadie había pasado a recoger—. Deja ahora a la vista un mueble que no termina de cerrar, o introduce de nuevo aquella planta de factura hiperrealista—hecha con metal pintado, por cierto—y varias hojas secas arremolinadas en

Es fascinante cómo conseguimos introducirnos, de nuevo, en un viaje en el tiempo y en el espacio mientras reivindica la importancia de una creadora a la que su condición de mujer relegó a un segundo plano. Una de las citas imprescindibles de esta *Apertura*. **LUISA ESPINO**

Una mirada nueva y única al exilio y la creación de siete “Artistas migrantes” de la colección Thyssen

En la trasera de *Metrópolis* (1916-1917), de George Grosz, el artista dibujó una visión constelar de estrellas que se conservan junto al número de registro que se impuso a esta pintura cuando formó parte de la Exposición de Arte Degenerado (1937), la *Virgen de la aldea*, de Marc Chagall (1938-1942), o *New York City 3* (inacabado) (1941), de Piet Mondrian, comparten el haber sido terminadas en el lugar de destino, en este caso Nueva York, durante el exilio de ambos artistas



Metrópolis de George Grosz

Por **UE Studio**

Estos detalles son una muestra de la interesante información que ofrece el *docuweb Artistas migrantes / Redes de cultura*, una invitación a conocer la trayectoria de siete artistas, cuyas obras están en la colección del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, que se vieron obligados a migrar como consecuencia de guerras, regímenes autoritarios o problemas sociales y económicos del momento histórico que les tocó vivir. Este novedoso formato, el *docuweb*, se ha creado en colaboración con la Fundación BBVA, dentro del programa #ConectaThyssen. Se han estudiado las historias de Marc Chagall, Sonia Delaunay, George Grosz, Piet Mondrian, Romare Bearden, Ben Shahn e Hilde Isai para conocer cómo sus experiencias migrantes condicionaron su día a día en el exilio, su producción artística y su influencia en los países de destino.

Artistas migrantes / Redes de cultura propone cinco secciones (*Artistas, Vidas cruzadas, No al olvido, Redes de cultura, Participa y El proyecto*), pero a diferencia de los documentales lineales aquí se suman las decisiones de los espectadores a la hora hacer clic o navegar libremente por los contenidos y las propuestas



existentes. El formato *docuweb*, que se utiliza por primera vez en el museo, permite la creación de espacios digitales para presentar la colección Thyssen mediante nuevos relatos, así como la posibilidad de integrar documentación de archivo que completa la lectura de las obras de arte.

El proyecto está concebido como un espacio de reflexión que se enriquecerá progresivamente con la participación de los visitantes *online*. El *docuweb* está destinado a investigadores, estudiantes y público general, para conocer -a través de Pc, tablet y móvil- una gran variedad de materiales (fotografías, vídeos, registros, documentación interna de museos, carteles, textos, etc.) relacionados con la vida de los artistas y el papel de la cultura contemporánea.



Marc Chagall



Hilde Isai

La recuperación de estas historias migrantes plantea preguntas que pueden ayudar a entender la cultura y los museos como espacios de encuentro y crecimiento social para la ciudadanía, por lo que este proyecto cuenta con la colaboración de especialistas en historia del arte, antropología, creación artística y cultura que analizan el contexto de los pintores y de sus obras.

Los artistas que protagonizan este proyecto sufrieron la crudeza de la historia del siglo XX. Accediendo a la línea del tiempo *Vidas cruzadas* se contextualizan sus trayectorias vitales a través de diferentes capas de conocimiento relacionadas con el marco político, social y cultural. Y recorriendo la galería de imágenes de Hilde Isai, se ven las fotografías que la propia artista cedió al MoMA y que no han sido mostradas

públicamente hasta la fecha. La galería de Ben Shahn muestra una selección de su trabajo para la *Farm Security Administration* entre 1935 y 1937, dentro de las políticas públicas del New Deal.

En la pieza audiovisual *Documentar lo no contado*, la artista e investigadora Sara Torres reflexiona sobre la migración y aborda el valor que tienen los documentos de naturaleza administrativa que estos creadores cumplieron en su exilio y que en el presente son un elemento esencial para conocer su experiencia en los países de destino. Marta Ruiz del Árbol, conservadora de Pintura moderna del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, extrapola la situación que vivieron numerosos artistas a comienzos del siglo XX con la actualidad para pensar sobre el valor del arte para la sociedad.

Estos son algunos ejemplos de las diversas opciones que ofrece el *docuweb Artistas migrantes*, como el audio *Artistas en el exilio*, que recoge la labor del periodista Varian Fry y de la historiadora del arte Margaret Scolari Barr quienes ayudaron a escapar del continente europeo a numerosos creadores y diferentes agentes sociales perseguidos por su origen judío o sus ideas contrarias al nazismo. Ambas figuras permiten evidenciar la necesidad de promover las redes culturales, especialmente en momentos de crisis.

São Paulo, la bienal de los *indios*

Son más de 90 artistas, muchos de ellos indígenas, y por primera vez se expande más allá de sus muros. En medio de un clima de profunda incertidumbre política y sanitaria, arranca la 34ª Bienal de São Paulo.

Como tantas otras citas, la 34ª Bienal de São Paulo ha tenido que esperar un año para poder abrir sus puertas. El equipo curatorial —liderado por Jacopo Crivelli Visconti, acompañado por Paulo Miyada, Carla Zaccagnini, Francesco Stocchi y Ruth Estévez—, toma un verso del poeta Thiago de Mello para titular una edición que se desarrolla en un marco de gran incertidumbre en Brasil. *Faz escuro mas eu canto* [Está oscuro pero yo canto] se articula en catorce episodios históricos que, vinculados en su mayoría con las múltiples capas de la memoria *esclavocrata* brasileña, van amarrando, por medio de objetos, documentos e imágenes, un contexto teórico altamente sugestivo, una herramienta para hacerse cargo del presente y el futuro tomando como referencia esas cápsulas del pasado.

La llegada al parque de Ibirapuera deja la imagen de *Entidades*, dos grandes serpientes hinchables de Jaider Esbell que, según describe el artista, están listas para dar un salto sobre Pedro Álvares Cabral, colonizador portugués al que se dedica

una estatua en la orilla del lago. Le sigue el primero de los enunciados que nos introduce en el pabellón con tres objetos del Museu Nacional de Río de Janeiro que ardió en 2018 casi en su totalidad. Aquí destacan las aportaciones de Mette Edvardsen, cuya biblioteca viviente opera sutilmente en el terreno frágil de la memoria; o también *Kanau'kyba*, un proyecto de Gustavo Caboco que crece sobre una pieza quemada durante el incendio. Surge como eje central el meteorito Santa Luzia, que sobrevivió al fuego y, tras él, un inmenso muro cubierto con las 150 monopatías que Carmela Gross ha producido para el espacio.

De Gross sobresalen también las piezas rescatadas de la bienal de 1969, célebre por el boicot que artistas y críticos promovieron internacionalmente. Se insertan en un enunciado que rescata *A ronda da morte*, un *parangolé* proyectado por Hélio Oiticica en 1979 en homenaje a su amigo Cara de Cavallo, asesinado por la milicia en Río de Janeiro.



LEVI FANAN / FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO

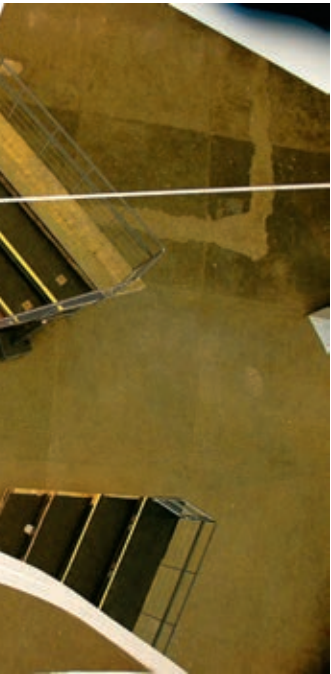
El vano central, destino habitual de las piezas más aparatosas, ubica ahora *Deposition*, última grada de negociación de la cámara de comercio de Chicago, rescatada en 2018 por los artistas Daniel de Paula, Marissa Lee Benedict y David Rueter, que durante la bienal será punto de encuentro y debate. Tras ella un largo muro acoge las célebres fotografías de Brasilia que Mauro Restiffe realizó en 2003, durante la toma de posesión de Lula da Silva, en contraste con las que él mismo tomó en 2018 en el acto que alzó a Bolsonaro.

El ascenso al segundo piso se abre con un nuevo enuncia-

do que reúne los retratos de Frederick Douglas, esclavo norteamericano que se convirtió en uno de los personajes más importantes del siglo XIX en los EE. UU. Abraza, entre otras, la sobria instalación de la brasileña Alice Shintani, gran desconocida incluso dentro del panorama brasileño, que firma uno de los trabajos más delicados de la bienal. El montaje avanza por este segundo piso atravesando una instalación central del coreógrafo Trajal Harrell. Esta se insiere en el núcleo que acoge los manuscritos de la escritora Carolina María de Jesús, de quien ahora se inaugura una amplia exposición en el IMS de São Paulo, institución que dirige el portugués João Fernandes.

En una de las salas acotadas en este piso se plantea un exquisito diálogo entre las esculturas de la noruega Hanni Kamaly y una amplia selección de la serie de pinturas negras que

LOS 14 EPISODIOS HISTÓRICOS QUE ARTICULAN LA BIENAL VAN AMARRANDO UN CONTEXTO TEÓRICO ALTAMENTE SUGESTIVO



MARISSA LEE BENEDICT, DAVID RUETER Y DANIEL DE PAULA: *DEPOSITION*, DESDE 2018. A LA DERECHA, VISTA DE LA EXPOSICIÓN CON OBRAS DE ANTONIO DIAS Y HANNI KAMALY. ARRIBA, JAIDER ESBELL: *ENTIDADES*, 2021



L.F.



L.F.

Antonio Dias realizó a finales de los sesenta y que definió como “arte negativo para un país negativo”. Destaca también Ojo Guareña, una película de la española Edurne Rubio que dialoga a la perfección con Dias y con los bordados de João Candido.

Las cartas del historiador Joel Rufino dos Santos a su hijo sirven de escenario para mostrar una selección de fotografías de Claude Cahun o el imponente archivo del colectivo teatral Yuyachkani, y así avanzamos hacia un tercer piso que deja nuevos núcleos y trabajos como la sugerente reflexión que Olivia Plender realiza a propósito de la revolución feminista en *Hold Hold Fire*, o el modo en que las proyecciones lumínicas de Clara Ianni indagaban en las lagunas de la per-

cepción. No falta la pintura (Lasar Segall y su serie dedicada a la selva y una amplia selección de Eleonore Koch) y no se puede dejar de mencionar la sala en la que envueltas por Brancusi conviven en armonía Lygia Pape y Daiara Tukano.

A diferencia de otras ediciones en las que los ecos de la bienal lejos de su sede eran tímidos, se ha tejido una red de colaboraciones con instituciones nacionales y extranjeras. Se echan quizá de menos otros vínculos no institucionales, que inviten a tomar parte en el debate a algunos de esos espacios que han sido hasta hoy el altavoz desde el que resuenan las culturas indígenas y afrobrasileñas del país. No olvidemos que, aunque Jaider Esbell haya calificado esta bienal como la “de los indios”, la presencia de artistas indígenas y negros continúa siendo escasa, y a menudo acusa un exceso de exotización. **ÁNGEL CALVO ULLOA**

V EDITORIAL
VERBUM

LITERATURA Y LIBROS DE
EXCELENCIA, DESDE 1990



FAMOSOS EN CÓMIC



CLÁSICOS EN CÓMIC



ESCENARIOS

A woman with short brown hair, wearing a light blue suit, is walking through an orchestra. She is smiling and looking towards the camera. The orchestra members are wearing dark suits and playing various instruments, including trumpets, violins, and flutes. The background shows a large, bright room with white columns and greenery outside.

Marzena Diakun

“Dirigir es como pintar, y utilizar un solo color me aburre”

Es su primera temporada como directora titular de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Llega con un amplio bagaje de aventuras en el repertorio contemporáneo, por el que apostará firmemente, dando preferencia a la autoría española. Y también con la maleta rebosante de partituras eslavas, desde Dvorák a Lutoslawski, pasando por Szimanowski.

De la inquietud musical de Marzena Diakun (Koszalin, Polonia, 1981) da prueba el hecho de que hace más de una década, siendo tan solo una veinteañera, ya 'paseaba' compositores españoles contemporáneos por Europa con la orquesta Smash Ensemble, fundada por el guitarrista hispanomexicano Bertrand Charria-Aldrete. Un detalle significativo. Sobre todo por la dificultad que la música local de hoy tiene para colarse en los programas de los auditorios. No es fácil apostar por novedades desconocidas si se quieren vender entradas.

Diakun, en cualquier caso, siente que es su deber seguir arriesgando en favor de ese tramo reciente del repertorio. Más ahora que ejerce como directora titular de la Orcam, cargo en el que sucede a Víctor Pablo Pérez. Esta temporada será la primera (ha sido contratada para dos) de su 'legislatura' al frente de la formación madrileña. En atriles, aparte de darle cancha a autores de aquí vivos como Ramón Paus, Marisa Manchado, Eduardo Soutullo, y Jorge Argüelles, ofrecerá una panorámica del sustancioso legado polaco (Lutoslawski y Szymanowski). Al teléfono desde los montes de Zakopane, en el sur de Polonia, Dia-

kun nos desvela y argumenta las claves de su proyecto para la Orcam.

Pregunta. La naturaleza, la muerte, la religión, el paganismo, la mujer... Son muchos los temas que salen a relucir en los programas de la Orcam este año. ¿Qué pretenden transmitir a la sociedad?

Respuesta. La intención es conectar con los asuntos que están en boga en el mundo, como el feminismo, pero no con una intención combativa sino reflexiva. No se trata de dictar sentencias sino de mover al pensamiento.

P. Por cierto, ¿todos los programas están diseñados por usted o ha heredado algo de su predecesor?

R. Todo es mío, salvo lo que atañe a la Joven Orquesta y el ciclo polifónico del Coro. El sinfónico es 100 % de mi cosecha.

P. Pues tuvo que correr para cerrarlo, porque fue nombrada con poco margen.

R. [Ríe] Sí, la verdad es que fue un poco agobiante pero nos apañamos. Era en gran medida trabajo burocrático, de llamar a los artistas y preguntarles si estaban disponibles para una determinada fecha, y luego esperar sus confirmaciones.

P. ¿Le ayudó el contexto pandémico a armarlos tan rápido?

R. Sí, porque muchos estaban parados y casi todas las ins-

tituciones tardaron mucho en ponerse en marcha. Pero me quedé con las ganas de que vieran algunos, como Gautier Capuçon. Se hizo demasiado tarde.

P. Usted es una gran defensora de la música contemporánea. ¿Qué papel va a jugar esta durante su mandato?

R. Asumo como responsabilidad dar oportunidades a compositores españoles. Ser compositor en esta época es difícil. Las formas son infinitas, se han expandido mucho, pero

“ES PREOCUPANTE LO QUE OCURRE EN POLONIA. DESDE LA CULTURA ESTAMOS LUCHANDO PARA REVERTIRLO”

no resulta sencillo encontrar autores con algo interesante que decir. Creo que el público está más abierto de lo que pensamos a la música contemporánea. Espero confíe en mí y no decepcionarle.

P. Fue elegida por un comité de expertos del que formaban parte, por ejemplo, la pianista Rosa Torres-Pardo, y el director del Teatro Real, Joan Matabosch. ¿Se siente más legitimada por ello?

R. Me siento muy honrada, por supuesto, pero lo más importante para mí es la relación que pueda establecer con los músicos, que son con quienes voy a trabajar codo con codo. Lo fundamental es que me acepten y me apoyen. Esa es mi principal preocupación.

NUEVA CASA EN HORTALEZA

P. ¿Y cómo han sido las sensaciones que ha tenido en los primeros contactos con ellos?

R. He ido a algún concierto, en el Auditorio Nacional y en el Teatro de la Zarzuela. Son grandes músicos, hay mucho talento en la orquesta. Además, se da una positiva mezcla de juventud y veteranía. Yo espero transmitirles mis ideas y mi energía. Por otro lado, me gusta mucho la sede donde ensayan [en Hortaleza], mi nueva casa los próximos dos años.

P. ¿Conoce bien Madrid?

R. No, la verdad que no. De España conozco mejor Galicia. Estuve dirigiendo la Real Filharmonía en la Catedral de Santiago. En Oviedo también he estado varias veces con la Orquesta del Principado de Asturias, que es la que más conozco. Sevilla es otra de las ciudades donde me he subido al podio.

P. Entonces Madrid es un lugar por descubrir para usted...

MARZENA DIAKUN CON LOS MÚSICOS DE LA ORCAM EN LA SEDE DE LA ORQUESTA

R. Sí, así es. He estado ya en algún museo, como el Thyssen. Y también en la casa de ese magnífico pintor... [intenta recordar durante tres o cuatro segundos] ¡Sorolla!

Aunque la inclinación artística que más le tiró desde siempre fue la música. Ya de niña, cuando se adentraba en un auditorio, su atención se concentraba en la batuta del director. “No sé muy bien qué era lo que me atraía. Supongo que lo veía como una especie de hechicero capaz de darle forma a la música con ese pequeño palo. Pero, para ser más precisos, lo que me encandilaba era el sonido que generaba la orquesta en su conjunto, no el de los instrumentos en particular. Toda esa grandeza, ese colorido...”

P. Hablando del sonido... ¿Cómo quiere que suene la Orcam?

R. Digamos que no tengo un ideal único. Creo que cada época debe tener el suyo propio. Incluso una misma composición puede contener diferentes caracteres: delicado, sutil, inquietante... La paleta sonora es amplísima porque, volviendo a la pintura, para mí dirigir es como pintar. Utilizar un solo color me resulta aburrido, necesito al menos varias tonalidades para que sienta que la música está viva. Por eso voy tanto a museos, a ver cuadros y esculturas.

P. Dice que Toscanini es un compositor de referencia para usted. ¿Cuáles son los maestros históricos que más le inspiran?

R. Sí, Toscanini es importante, sobre todo su manera de interpretar Wagner, pero no le

pondría el primero en mi lista personal. No creo que exista ‘el gran director’ que sea el mejor en todo. Depende del periodo: clásico, romántico... Hay nombres de gigantes como Abbado y Bernstein muy completos, sí. Y también otros asociados a orquestas concretas, como Solti a Chicago y Szell a Cleve-

**“BOULEZ ERA MUY ESTRIC-
TO PERO ILUMINADOR, CON
TRES PALABRAS TE HACÍA
CAMBIAR LA MANERA
DE VER UNA PARTITURA”**



LUKASZ RAJCHERT

land. Con ellas trabajaron durante muchos años estampando así su sello. Así evitaba que las orquestas tendieran a sonar todas igual, como ocurre ahora, que ensayas solo dos o tres días antes del concierto. Deberían ser al menos dos semanas. Otros referentes son Muti, Rattle, Järvi, Jansons... De los antiguos, aparte de Toscanini, está también Furtwängler, pero me molesta mucho la deficiente calidad de sus grabaciones, así que me fijo solo en el tem-

po y en la interpretación, no en el sonido.

P. Ha tenido muchos maestros a lo largo de su carrera, algunos tan relevantes como Kurt Masur o Pierre Boulez. ¿Quiénes son los que más le han marcado?

R. Aquellos con los que más tiempo he estudiado. Mis dos grandes profesores son Mieczyslaw Gawronski en Breslavia y Uros Lajovic en Viena. Con Boulez estuve en el Festival de Lucerna, trabajando con su propia música. La verdad es que me intimidaba un poco dirigir delante de él. Era alguien estricto y directo, no se cortaba en expresar reproches. Pero también iluminador. Daba instrucciones muy concisas, con tres palabras cambiaba tu manera de ver una partitura. De Masur recuerdo que a otro colega que movía mucho las manos le dijo que no hacían falta tantos aspavientos. A él le bastaba con la mirada para comunicarse con sus músicos. La partitura la tenía en el corazón.

P. Esta temporada tendremos *Musique funèbre* de Lutoslawski y el *Stabat Mater* de Szymanowski. Cabe pensar que son compositores con los que tiene un vínculo especial

R. Sí, claro. Lutoslawski y Szymanowski son de los más conocidos. Son compositores que he tenido que estudiar a fondo, no sólo su música sino también sus biografías. Pero yo los escojo por su valor musical únicamente. Mi idea es ofrecer una panorámica de la música eslava, con figuras famosas como Dvorák y otras que han sido bastante olvidadas, como Martinu,

que es muy importante para mí.

P. A Penderecki, otro compositor polaco, lo perdimos recientemente. ¿Qué valor tiene su legado?

R. Es uno de los más grandes compositores de Polonia, con una trayectoria muy variada. Siempre tuvo algo interesante que transmitir. Me gustaría hacer la temporada próxima su *Pasión según San Lucas*, para lo que necesitaremos dos o tres coros. Yo sólo estuve con él una vez, en Varsovia. Me pareció un nombre muy inteligente, muy cálido y muy abierto. Una desgracia perderlo.

CONTRA EL NACIONALISMO

P. En la última entrevista que nos concedió decía que estaba muy preocupado por el auge del nacionalismo, un fenómeno muy potente en Polonia. ¿Cómo convive con esto?

R. Bueno, es decepcionante que la mayoría de tus compatriotas voten mayoritariamente al gobierno que tenemos. Es muy preocupante lo que está pasando. Desde la cultura estamos intentando revertirlo, para que la educación no se manipule y que la creación artística sea libre. También para que no suframos otro trauma como los que hemos vivido en el pasado. No es fácil pero espero que acabe prevaleciendo el bello ideal de la Unión Europea: pueblos diversos colaborando juntos para mejorar la vida la gente.

P. ¿Y qué puede hacer la música al respecto?

R. Pues, por ejemplo, yo puedo mostrar la belleza de Polonia en España a través de música y viceversa. Un intercambio cultural fundamental. Así es como se empieza a derrotar al nacionalismo. **ALBERTO OJEDA**

ESCENA PATRIMONIO

IV FESTIVAL Y
PLATAFORMA DE
CREACIÓN PARA
LA DANZA EN
LAS 15 CIUDADES
ESPAÑOLAS
PATRIMONIO
MUNDIAL

18 SEP
2021

ALCALÁ DE HENARES

LA IMPERFECTA &
JOSÉ PABLO POLO

ÁVILA

PROYECTO LANZA

BAEZA

MARCAT DANCE

CÁCERES

POLIANA LIMA

CÓRDOBA

ANTONIO RUZ E
ISABEL VILLANUEVA

CUENCA

METAMORPHOSIS DANCE

IBIZA/EIVISSA

MIQUEL BARCELONA

MÉRIDA

CHEY JURADO

SALAMANCA

PROYECTO LARRUA

SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA

CARMEN FUMERO E
IVÁN CEBRIÁN

SANTIAGO DE
COMPOSTELA

ROCÍO MOLINA

SEGOVIA

ANDRÉS MARÍN Y
JON MAYA

TARRAGONA

MAREA DANZA

TOLEDO

PAU ARAN

ÚBEDA

JAVIER AROZENA Y
JERÓNIMO MAESSO

+ info: lanochedelpatrimonio.com

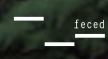
ORGANIZAN:



CON EL APOYO DE:



COLABORAN:



FOTOGRAFÍA: © DEREK PEDROS

Orquestando la era de la ansiedad

Las programaciones recuperan el nervio y la ambición de antaño. Nuestros auditorios acogerán este año a Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Riccardo Chailly, Orozco-Estrada... Y solistas de la talla de Maurizio Pollini o Elisabeth Leonskaja. El CNDM, por su parte, celebrará el VIII centenario del Rey Sabio con su *Cantigas*.

ORQUESTA NACIONAL

La formación estatal centra su extensa programación sinfónica en tres grandes líneas temáticas. Primera: *Schumann en perspectiva*, en la que se podrán escuchar las cuatro sinfonías y los conciertos para piano y chelo. Segunda: *El gran violonismo*, que acogerá obras fundamentales del género firmadas por Sibelius, Brahms, Berg, Wieniawski (*nº 2*), Shostakovich y Britten. Y tercera: *Rito y ritual*, que será ilustrada por composiciones más o menos alusivas como la *Sinfonía Resurrección* de Mahler, el *Té Deum* de Bruckner, el *Oratorio de Navidad* (tres primeras cantatas) y la *Misa en Si menor* de Bach, el *Festín de Baltasar* de Walton, la cantata profana *El delirio amoroso* de Haendel, el *Requiem* de Brahms y, si se quiere, la ópera *Salomé* de Strauss. Muchas de ellas dirigidas por el titular, David Afkham. Hay variedad de batutas y algún muy interesante estreno mundial: Sánchez Verdú (*Hacia la luz*), Nuria Núñez Hierro (*Unvollendete Wege*), Elena Mendoza (*Stilleben mit Orchester*).



DANIEL BARENBOIM

ORQUESTA DE BARCELONA Y SINFÓNICA DE CATALUÑA

Hay que resaltar los estrenos, mundiales o españoles, y la abundancia de grandes sinfonías. Entre aquellos debemos mencionar los de Bernat Vivancos, (*U*), Raquel García Tomás (recordemos su ópera *Je suis narcissiste*), Enric Palomar (*Tres amores oscuros para dos cantores y dos pianos*) y Jordi Cer-

vellò. Se estrenan en España *Corpo elettrico para violín y orquesta*, combinación que también emplea Thomas Ades para su *Märchentänze*, que dirigirá él mismo, y *Moment of Blossoming* de Toshio Hosokawa. A sumar la *suite* de la ópera *Lea* de Benet Casablancas. Resaltamos por otro lado la programación de obras de talla como la *Missa Solemnis* de Beethoven,

la *Sinfonía nº 2* y la *Canción de la tierra* de Mahler), las *Sinfonías 3 y 7* de Bruckner, la *Sinfonía Lírica* de Zemlinsky, *La peste* de Gerhard, *Las iluminaciones* de Britten (en el mismo programa). Quizá el panorama no sea excelso en cuanto a las batutas. Destaquemos las de Nuno Coelho, Kazushi Ono, Bringham, De la Parra y Mena. Y la presencia de Pinchas Zukerman como violinista y director en un programa con Mendelssohn como protagonista.

SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

Esta formación no anuncia de momento más que lo tocante a su actividad del primer trimestre. Se estrena en España la *Obertura en re mayor* de la sueca Elfrida Andrée (1841-1929) y en el mundo la orquestación algunas canciones de Pauline Viardot a cargo del francés Marc Oliver Dupin. Chloé van Soeterstede estará en el podio en el primer caso y dirigirá también la *Pastoral* de Beethoven, y el ruso Vassily Sinaisky en el segundo, que incorporará la *Tercera sinfonía* de Saint-Saëns. El jo-

¡Disfruta de la mejor música!

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

12/10/21 18:00h | IL POMO D'ORO
FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN
P. JAROUSSKY CONTRATENOR | M.-N. LEMIEUX CONTRALTO
E. BARÁTH SOPRANO
G. F. Haendel: *Radamisto*

16/11/21 19:30h | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPERION XXI
JORDI SAVALL RABEL, LIRA DE ARCO Y DIRECCIÓN
Alfonso X el Sabio: *Cantigas de santa María*

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/10/21 | ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
ALFREDO BERNARDINI OBOE SOLISTA Y DIRECCIÓN
P. GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA
1685. El año de los gigantes
OBRAS DE D. Scarlatti, G. F. Haendel y J. S. Bach

21/10/21 | MUSICA ALHEMICA
LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Phantasticus
OBRAS DE H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, J. P. von Westhoff y G. Muffat

04/11/21 | NEVERMIND
OBRAS DE J. S. Bach y C. P. E. Bach

18/11/21 | STILE ANTICO
OBRAS DE J. Desprez, J. Ockeghem, J. Mouton, N. Gombert, H. Vinders y J. de Mantua

01/12/21 | LA GALANÍA | R. ANDUEZA SOPRANO
De locuras y tormentos
OBRAS DE T. Merula, A. Cesti, B. Ferrari, J.-B. Lully, C. Monteverdi, F. de Quevedo y ANÓNIMOS

XXVIII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

04/10/21 | EKATERINA SEMENCHUK Mezzosoprano
SEMION SKIGIN Piano
M. Glinka: *Despedida de San Petersburgo*
y M. Mussorgski: *Cantos y danzas de la muerte*

23/11/21 | MARLIS PETERSEN Soprano
STEPHAN MATTHIAS LADEMANN Piano
Obras De K. Weigl, R. Strauss, J. Brahms, H. Wolf, H. Sommer, F. Schubert, M. Reger, F. Liszt, R. Wagner, G. Fauré, R. Hahn, H. Duparc, R. Rössler y R. Fürstenthal

20/12/21 | EVA-MARIA WESTBROEK Soprano
JULIUS DRAKE Piano
Obras De S. Barber, K. Weill, J. Turina, J. Guridi y C. Guastavino

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

Conciertos Extraordinarios
02/11/21 | MADELEINE PEYROUX
Careless love

14/11/21 | CÉCILE MCLORIN SALVANT
28/11/21 | DIANNE REEVES

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

03/11/21 | ENRICO RAVA - FRED HERSCH DÚO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/10/21 | HYEYOON PARK VIOLÍN
TIMOTHY RIDOUT VIOLA
KIAN SOLTANI VIOLONCHELO
BENJAMIN GROSVENOR PIANO
OBRAS DE G. Mahler, R. Strauss y R. Schumann

10/11/21 | CUARTETO QUIROGA
OBRAS DE F. J. Haydn y W. A. Mozart

26/11/21 | LINA TUR BONET VIOLÍN
ALBA VENTURA PIANO
OBRAS DE E. Toldrà, E. Granados, J. Turina, M. de Falla, F. Kreisler y M. Ravel

15/12/21 | AITOR HEVIA VIOLÍN
LARA FERNANDEZ VIOLA
FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO
NOELIA RÓDILES PIANO
OBRAS DE W. A. Mozart y F. Schubert

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/10/21 | RUDOLF BUCHBINDER PIANO
The Diabelli project
OBRAS DE L. van Beethoven y OTROS COMPOSITORES

24/11/21 | JOEP BEVING PIANO VERTICAL

18/12/21 | HANIA RANI PIANO
DOBRAWA CZOCHER VIOLONCHELO

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

13/11/21 | JEAN-BAPTISTE ROBIN Órgano
Obras De J. S. Bach, J.-B. Lully, N. de Grigny, C.-M. Widor, C. Franck, J.-B. Robin, C. Debussy, L. Vierne y M. Dupré

11/12/21 | GUNNAR IDENSTAM Órgano
Obras De J. S. Bach, C. Orff y G. Idenstam

SERIE 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

18/10/21 | ANU KOMSI Soprano
SAKARI ORAMO Violín
G. Kurtág: *Kafka fragments*

25/10/21 | LUX:NM
Obras De J. Brauer / LUX:NM, D. Brandt / LUX:NM, M. Ivičević, J. Quisland *, M. Djordjević y C. Cerezo Dávila*

15/11/21 | ENSEMBLE NEOARS SONORA
XXXII Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE - CNDM

Concierto Final Y Entrega De Premios *

22/11/21 | JEAN-GUIHEN QUEYRAS Violonchelo
MARK SIMPSON Clarinete
PIERRE-LAURENT AIMARD Piano
Obras De H. Lachenmann y L. van Beethoven

29/11/21 | ORQUESTA DE CÁMARA MUSICA VITAE
FUENSANTA 'LA MONETA' Bailaoara
AGUSTÍN DIASSERA Percusión
BENJAMIN SCHMID Violín y Dirección
Obras De D. Scarlatti / M. Sotelo, F. Chopin / M. Sotelo y M. Sotelo

13/12/21 | ARCÁNGEL Cantoar
PABLO MARTIN CAMINERO Contrabajo
JUAN CARLOS GARVAYO Piano
AGUSTÍN DIASSERA Percusión
MAURICIO SOTELO RECITADOR Y DIRECCIÓN
M. Sotelo: *A mitad del camino de la vida*

* Estrenos absolutos

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/11/21 | LUIS 'EL ZAMBO' CANTAOR
JUANA 'LA DEL PIPA' CANTAORA
Solera de Jerez

17/12/21 | ARGENTINA Cantaora
Su primera Navidad



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIAS ANDALUZAS DE RESTAURACIÓN CULTURAL Y
Instituto Andaluz del Patrimonio



VENTA DE LOCALIDADES

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara: de 10€ a 20€ | Sala Sinfónica: de 15€ a 60€, según concierto (excepto Bach Vermut) | Butaca Joven: 5€

BACH VERMUT: 5€ | Butaca Joven: 3€

TEATRO DE LA ZARZUELA XXVIII CICLO DE LIED | Localidades: de 8€ a 35€

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Entrada libre hasta completar el aforo permitido

PUNTOS DE VENTA Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Teatro de la Zarzuela y red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

Más información y descuentos en cndm.mcu.es



síguenos en

www.cndm.mcu.es

ven Jonathon Heyword, ganador del Concurso de Besançon, presenta *Ciel d'hiver*, de la siempre sorprendente Saariaho. Por su parte Giancarlo Guerrero dirigirá la versión orquestal de Lorin Maazel de la *Tetralogía* wagneriana. La temporada se abre con una sesión conmemorativa que llevará a buen puerto la diligente batuta de Pablo González dirigiendo el mismo programa con el que se presentó en público la orquesta hace 30 años: *Obertura Leonora III* de Beethoven, *Concierto para dos pianos* de Mozart (con los hermanos del Valle) y *Segunda Sinfonía*, *Pequeña Rusia*, de Chaikovski.

EUSKADIKO ORKESTRA

Se plantean una serie de conciertos de tipo monográfico. Aparecen centrados en Brahms (Brahms Fest), con sus conciertos y sinfonías en hábil alternancia al mando del titular, Roberto Treviño; Chaikovski, con sus *Sinfonías 1 y 3*, junto a Pascal Gaigne, que ha escrito dos obras nuevas para la ocasión, *Urrutiko arimak* y *Urruneko azalak*, que reflexionan sobre la pandemia, en conjunto que dirigirá Jaume Santonja; Shostakovich, en compañía de Ginastera, Britten y Glière (curiosa combinación), con Treviño al frente; Beethoven, acompañado de Bartók y Joël Mérah (con su nueva obra *Jakinduriaren usaina*, de su serie del Proyecto Elkano), que llevará adelan-



KAZUSHI ONO

te la directora Mei-Ann Chen; Bernstein, con sus *Danzas de West Side Story* y su *Sinfonía nº 2*, *La edad de la ansiedad* en combinación con el *Concierto para orquesta* del músico chinoestadounidense Zhou Tian...

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Hay un claro dominio de lo francés, con Marc Soustrot como activo y nuevo titular, y con Michel Plasson como invitado especial. El primero pone sobre el atril entre otras partituras las cuatro sinfonías de Brahms, la 4ª de Mahler, *Dafnis y Cloe* de Ravel y la *Sinfonía* de Franck. El segundo cierra el ciclo nada menos que con una versión concertante de *Diálogos de carmelitas* de Poulenc. Se ha ideado, en abono aparte, una serie curiosa titulada *Solistas y maestros* en la que

importantes instrumentistas se lucirán como tales y también como directores: Hardenberg, trompeta; Lindberg, trombón; Frommanger, flauta; Dindo, chelo (con tres obras nuevas en Sevilla); y Pérez Floristán, el flamante pianista sevillano (*Conciertos 17 y 20* de Mozart).

Obras de compositores españoles de hoy: *Alén* de Eduardo Soutullo (que aparece en otros *cartelloni*), *Tres Pinturas velazqueñas* de Torres, *Miranda*

de Lobato Montoya (estreno absoluto). Apuntemos asimismo otros dos ciclos aparte en los que brilla el nombre de Schönberg: *Las noches del Lope*, con Soustrot haciendo la *Noche transfigurada*, y la *ROSS in camera*, con Óliver Díaz dirigiendo *Pierrot lunaire*.

SINFÓNICA DE LA RTVE

Como la Nacional, la agrupación dependiente de la radiotelevisión pública organiza su temporada sobre tres grandes apartados: *Belle Époque*, que estudiará los movimientos musicales del periodo de entreguerras con París como eje antes de la Primera Guerra Mundial y Bizet, Debussy, Ravel, Saint-Saëns, Chausson, Dukas, Franck, Stravinski, Falla y Turina como protagonistas; *Planeta Tierra*, homenaje al

poder evocador de la naturaleza desde *La Creación* de Haydn a la *Canción de la tierra* de Mahler; Brahms, que es aquí también, como en la ROSS, pieza clave representado por sus cuatro sinfonías. Un planteamiento que revela el buen olfato del director titular, Pablo

González, que tan buena labor ha venido haciendo en su breve mandato y que, incomprensiblemente, por decisión superior, abandonará la orquesta al fin del presente curso. Hay programas muy bien estudiados, alguna obra nueva y batutas de interés. El ciclo concluye con la ópera *Carmen* de Bizet.



ELISABETH LEONSKAJA

LA SINFÓNICA DE LA RTVE LE DEDICA UN CICLO A LA BELLE ÉPOQUE Y OTRO AL GRAN PODER DE LA NATURALEZA

L'AUDITORI **2N MOVIMENT: AMOR I ODI**

TEMPORADA 2021-2022

**TROBA'T
AMB L'OBC**

2 I 3 D'OCTUBRE

DAFNIS I CLOE

**AMIHAI GROSZ
I LUDOVIC MORLOT**
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

AUDITORI.CAT

L'AUDITORI ÉS
UN CONSORCI DE



PRINCIPALS MITJANS
PATROCINADORS

el Periódico



CATALUNYA
RÀDIO

ORCAM

La programación, diseñada por la nueva directora musical, la polaca Marzena Diakum, con la que hablamos al inicio de este recorrido, se basa en una serie de vectores entremezclados que reúnen una serie de 'bes' de la historia de la música: Bach (cantatas), Brahms, Bruckner (*Motetes latinos*), Berlioz, Bernstein y Berio, puntas de lanza en torno a las que se teje una panoplia dotada de coherencia. Un buen ejemplo es el concierto nº 2, que engloba el *Requiem* de Rautavaara (novedad), la *Sinfonía nº 44, Fúnebre* de Haydn, la *Música Fúnebre* de Lutoslawski y la *Sinfonía nº 4, Trágica* (aunque la obra tenga poco de esto), de Schubert. Anotemos los estrenos de *El árbol rosa* de Marisa Manchado, *Cantata sobre fondo de Alborán* de Ramón Paús y *Ciudad arrebatada* de Jorge Argüelles. La Joven Orquesta (JORCAM) dará dos conciertos dirigidos por Andrés Salado y Jaime Santonja. Y el Coro mantendrá una gran actividad, también en sesiones independientes.

SINFÓNICA DE TENERIFE

La temporada se habrá inaugurado con un peso pesado, Christian Zacharias en su doble faceta de pianista y di-

IBERMÚSICA NOS TRAE LA SINFÓNICA DE LA RADIO DE VIENA, LA FILARMÓNICA DE LA SCALA DE MILÁN, LA STAATSKAPPELE DE BERLÍN...



LINA TUR BONET



MAURIZIO POLLINI

rector. En esta última la orquesta va a albergar en su seno a varias mujeres jóvenes que cada día pisan con más fuerza y seguridad en el podio. Citemos sus nombres, en algún caso no muy conocidos: Catherine Larse-Maguire (dos programas, el segundo muy bello y coherente: *Cantus arcticus* de Rautavaara, *Concierto para flauta* de Nielsen y *Sinfonía nº 3* de Sibelius, tan poco frecuentada), Chloé van Soeterstède, a quien hemos citado al hablar de la Sinfónica de Galicia; Lina González-Granados y Tabita Berglund.

Aplaudamos la programación por parte de Víctor Pablo Pérez de *Las siete palabras de Cristo en la Cruz* de Cesar Franck. Y el programa preparado por Edmond Colomer: *Bernstein: La edad de la ansiedad* (también en la Sinfónica de Euskadi, como vimos), con Albert Guinovart. *Passacaglia* de Webern y *El mar* de Debussy. Y un buen colofón: Javier Perianes dirigiendo y tocando el 9 de Mozart y el 3 de Beethoven.

FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

El titular, Karel Mark Chichon, se muestra muy activo y se aplica en obras de gran envergadura como la *Novena* de Beethoven y la *Tercera* de Mahler. De gran

amplitud es también la *Novena* de Bruckner, que estará en las manos del veteranísimo Günther Herbig (89 años), director honorario. Hay una evidente inquietud en busca de obras poco frecuentadas y que la orquesta acomete por vez primera. Entre ellas: *Concierto percusión* de Schwantner, *Huapango* de Moncayo, *Concierto para bandoneón, Aconcagua*, de Piazzolla, *Obertura dramática (Alfred)* de Dvorák, *Requiem en Do menor* de Cherubini, *Concierto para violín* de Weinberg, *Sinfonía nº 1* de Kalinnikov, *Cantos y revueltas* de Pacho Flores (con este como solista), *Divertimento en Si bemol* de Busoni... Hermoso programa francés de Jean-Claude Casadeus, con Franck, Ravel, Dukas y Debussy.

IBERMÚSICA

La veterana entidad madrileña, creada y mantenida, no sin esfuerzos y luchas constantes, por la férrea voluntad del benemérito Alfonso Aijón, ahora a sus 90 años y en prudente retirada. Sus riendas están prácticamente en las manos de Llorens Caballero. Ibermúsica anuncia una programación en la que se sigue celebrando el medio siglo de existencia de la institución. Vendrán, como es habitual, grandes orquestas: Sinfónica Radio Berlín, Filarmónica de San Petersburgo, Staatskapelle de Berlín, Sinfónica de la Radio de Viena, Philharmonia de Londres, Filarmónica de La Scala, Suisse Romande, Santa Cecilia de Roma... Con relevantes batutas: Jurrowski, Temirkanov, Barenboim, Nott, Pappano, Chailly, Gimeno, Koopman... Muy poblado el capítulo violinísti-

/26 CICLO DE GRANDES INTÉRPRETES 2021

FUNDACIONSCHERZO.ES

ABONO DE OTOÑO

¡Ven a disfrutar de la música de tres de los mejores pianistas del mundo!

05/10/2021

Elisabeth Leonskaja

20/10/2021

Maurizio Pollini *

* Sujeto a disponibilidad

10/11/2021

Seong-Jin Cho

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica

Precio de los abonos para los tres conciertos:

ZONA A: 131,25€ / ZONA B: 110,25€ / ZONA C: 90,75€ / ZONA D: 61,50€

Organizado por la FUNDACIÓN SCHERZO
(Ciclo de Grandes Intérpretes)
C/ Cartagena, 10 – 1ºC. 28028 MADRID con la
colaboración del Ministerio de Cultura (INAEM)



scherzo
FUNDACIÓN

co. Bell, Benedetti, Fischer, Kavakos y la gran Anne-Sophie Mutter. Y chelistas de la talla de Yo-Yo Ma (suites de Bach), Soltani y Hakhnazar. El piano, como siempre, está bien servido: Kissin, Abduraimov, Rana...

LA FILARMÓNICA

La enjuta y siempre interesante programación de esta promotora se basa en esta ocasión, como es habitual, en algunos relevantes nombres: Maria João Pires, (Teatro Real, *Nocturnos* de Chopin); Maurizio Pollini, en colaboración con la Fundación Scherzo y ya en el Auditorio Nacional (programa sin definir); Cuarteto Cosmos, joven y magnífico, con Haendel, Haydn, Arriaga y Shostakovich (*Quinteto* con la pianista Varvara); el siempre esperado Valery Gergiev con su Orquesta del Mariinsky (*Vida de héroe* de Strauss); Forma Antiqva, con los hermanos Zapico al frente y la voz del contratenor Carlos Mena (cantatas de Bach), Sinfónica de Viena con el inquieto Andrés Orozco-Estrada (Beethoven). Dúo de pianos Argerich-Goerner (Debussy, Rachmaninov), Sinfónica de Düsseldorf con Adam Fischer y Andras Schiff (*Emperador* de Beethoven) y Sinfónica de Radio Suecia con Daniel Harding (2ª y 4ª de Brahms).

CNDM

Francisco Lorenzo, director de esta unidad del Inaem nos señala en su presentación que el curso pasado pudo salvarse pese a las enormes dificultades surgidas por la pandemia. Los números de la que ahora comienza no son tan espectaculares como los anunciados hace un año, pero no están nada



BENJAMIN ALARD



RICCARDO CHAILLY

mal: 274 citas –216 conciertos y 58 actividades educativas– en 29 ciudades españolas y 8 extranjeras; 48 estrenos absolu-

LA SINFÓNICA DE TENERIFE APUESTA POR MUJERES DIRECTORAS: LARSE-MAGUIRE, CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE...

tos, con 22 encargos del propio CNDM, más de la mitad firmados por compositoras. Y 54 obras del patrimonio musical histórico, estreno en tiempos modernos. Hay dos importantes músicos en calidad de residentes: la inquieta violinista y directora Lina Tur Bonet al frente de su grupo Musica Alchemica, y el compositor Mauricio Sotelo, fantástico e imaginativo, de tan variado mundo sonoro. Se conmemorarán los ocho siglos del nacimiento del

Rey Sabio con amplia dedicación a las *Cantigas de Santa María*. Por supuesto no faltarán ninguno de los apartados ya famosos de estas series de actividades, con el rico *Universo Barroco* en primer término (un *Radamisto* de Haendel y una *Misa en Si menor* de Bach como platos muy apetecibles). Y el *Liceo e cámara*, *Fronteras*, *Lied*, *Órgano*... Además de las coproducciones con otras instituciones y festivales.

SCHERZO

Este ciclo anual organizado por la Fundación Scherzo ha podido desarrollar con cierta holgura, recuperada tras los peores meses de la pandemia, alguna de sus citas previstas, y así en meses pasados seguimos las actuaciones de Joaquín Achúcarro, Grigory Sokolov, Daniil Trifonov, Javier Perianes, Arcadi Volodos, Igor Levit y Christian Zacharias; a cual más interesante dentro de un muy alto nivel. Nos quedan en las próximas semanas algunos manjares apetitosos. Citemos algunos: la elegante y emotiva Elisabeth Leonskaja (5 de octubre, con obras de Schubert, Widmann y Brahms); el veterano y vigoroso, alumbrador en su tiempo de tantas luces, Maurizio Pollini (20 de octubre, programa por determinar), y el fulgurante y afirmativo Seong-Jin Cho, primer premio en Varsovia en 2015 (10 de noviembre, Janáček, Ravel y Chopin). Recordemos también a los dos artistas que quedan del ciclo de Jóvenes: Szymon Nehring (20 de septiembre, Szymanowski, Chopin, Scriabin y Prokofiev) y Milena Martínez (23 de noviembre, Schubert y Chopin). **ARTURO REVERTER**

LA FILARMÓNICA

— 10º Aniversario —
AUDITORIO NACIONAL

NUEVOS
ABONOS
DISPONIBLES



17/11/2021, 19.30 h · Sala Sinfónica

QUINTETO DE SHOSTAKOVICH

Cosmos Quartet
Varvara, piano

Händel, Haydn, Arriaga y Shostakovich



06/04/2022, 19.30 h · Sala Sinfónica

EL EMPERADOR DE BEETHOVEN

Orquesta Sinfónica de Düsseldorf
Ádám Fischer, director

Sir András Schiff, piano
Beethoven y Mahler



02/02/2022, 19.30 h · Sala Sinfónica

VIDA DE HÉROE

Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky
Valery Gergiev, director
Nelson Goerner, piano

Brahms y Strauss



12/05/2022, 19.30 h · Sala Sinfónica

SINFONÍAS DE BRAHMS

Orquesta Sinfónica de Radio Suecia
Daniel Harding, director

Brahms

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS



09/02/2022, 19.30 h · Sala Sinfónica

CANTATAS DE BACH

Forma Antiqua
Aarón Zapico, director
Daniel Oyarzábal, órgano
Guillermo Peñalver, traverso
Carlos Mena, contratenor

Bach



20/10/2021, 19.30 h · Sala Sinfónica

MAURIZIO POLLINI

Maurizio Pollini, piano

Concierto en colaboración con
schërzo
FUNDACIÓN



02/03/2022, 19.30 h · Sala Sinfónica

SINFÓNICA DE VIENA

Orquesta Sinfónica de Viena
Andrés Orozco-Estrada, director
Vilde Frang, violín

Beethoven

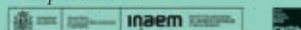


03/04/2022, 19.30 h · Sala Sinfónica

ARGERICH & GOERNER

Martha Argerich, piano
Nelson Goerner, piano

Debussy y Rachmaninov
En coproducción con



CONCIERTO DEBUT



30/03/2022, 19.30 h · Sala Sinfónica

TEODOR CURRENTZIS

Orquesta Sinfónica SWR de Stuttgart
Teodor Currentzis, director
Antoine Tamestit, viola

Brahms

Concierto aplazado de la Temporada 20 - 21



25/11/2021, 19.30 h · Sala de Cámara

SONATA DE LISZT

Eudald Buch, piano
Bach, Haydn y Liszt

Con la colaboración de

Sabadell
Fundación

www.lafilarmonica.es - lf@lafilarmonica.es - 91 420 13 87 - C/ Príncipe de Vergara 5, 2º Izda. B - 28001 Madrid

Cenicienta, fábula cartesiana

El Teatro Real abre su temporada el próximo jueves, 23, con *La Cenerentola*, ópera que Gioachino Rossini manufacturó tras su mayor éxito, *El barbero de Sevilla*. Riccardo Frizza gobernará el foso.



ERIK BERG

El Teatro Real puso el listón tan alto la temporada pasada que no tendrá fácil en la que está a punto de empezar concitar tantas emociones y triunfos, como el Opera Award a la mejor compañía de ópera del mundo. El anterior fue el curso en el que el coliseo madrileño, capitaneado por Gregorio Marañón y Joan Matabosch, consiguió doblarle el pulso al virus y mantenerse abierto sin interrupción. Algo que lo convirtió en una especie de oasis en el planeta lírico, noqueado por el embate de la Covid. El tí-

tulo escogido para abrir el próximo jueves, 23, es *La Cenerentola*, obra que Gioachino Rossini manufacturó en tan solo tres semanas, sólo un año después de haber compuesto el hito más popular de toda su carrera, *El barbero de Sevilla*.

La Cenerentola fue una solución de urgencia del empresario de Teatro Valle de Roma, al que la censura había tirado el libreto *Ninetta [Laurina] alla Corte*, basado en la historia de Francisca de Foix, amante de Francico I de Francia. Para tapar el boquete abierto en la

programación convocó en su casa a Rossini, que por entonces tenía 25 años, y al libretista Jacopo Ferretti. Este, en una especie de tormenta de ideas, propuso decenas de historias, pero a Rossini no terminaba de cuadrarle ninguna. Hasta que, con todos los reunidos a punto de claudicar ante la somnolencia tras horas de deliberación, Ferretti sacó a relucir *La Cenicienta*, la célebre fábula de redención socioeconómica de una joven maltratada por su madrastra que Charles Perrault formuló, con vuelo fantasioso, en su cuento de 1697.

TRUCO METATEATRAL

A Rossini se le encendió la bombilla. Así que ambos pisaron el acelerador para tener la ópera lista el 25 de enero de 1817, día en que se estrenó, siendo bastante contestada en un principio. Aunque no tardaría en erigirse en un éxito por toda Italia y recorrer Europa (en el Teatro Real se vería por primera vez en 1851).

En aquella *premiere* quedó patente un detalle significativo: todos los efectos mágicos como, por ejemplo, la conversión instantánea de calabazas en carrozas, habían desaparecido. Rossini y Ferretti, imbuidos por los aires de la Ilustración, optaban por un filósofo para sustituir al hada madrina que ayuda a la pobre huérfana a escapar de la tiranía doméstica a que está sometida. En la coproducción entre la Den Norske Opera de Oslo y la Opéra National de Lyon que se podrá ver en el Teatro Real, Stefan Herheim, el regista, ha concretado en el escenario ese tránsito de lo paranormal al rea-

lismo cartesiano dictado por el propio Rossini.

Aunque, eso sí, parte de un truco metateatral para poner en marcha la trama: a una limpiadora de un teatro (papel que se reparten las mezzos Karine Deshayes y Aigul Akhmetshina) le cae sobre las manos el cuento de *La Cenerentola*. Es una incitación a adentrarse en su universo y protagonizar su aleccionadora aventura (el príncipe disfrazado de esclavo, ya saben, se decanta por Cenicienta al mostrar esta un total desinterés por los bienes materiales). Herheim, así, se desplaza hasta otra célebre narración, como apunta Matabosch: “Lo que propone es una lectura de Perrault a través de *Alicia en el país de las maravillas*. Como en la novela, tenemos a una mujer que recela cuando es invitada a atravesar el espejo y a entrar en la dimensión de los sueños y el deseo”.

ROSSINI LE EXIGIÓ AL LIBRETISTA ELIMINAR LOS INGREDIENTES MÁGICOS. EN LUGAR DE HADA MADRINA, APARECE UN FILÓSOFO

Por otro lado, un especialista en Rossini como Riccardo Frizza, que llegó a dirigir el Festival Rossini de Pésaro, estará al frente de la Sinfónica de Madrid en el foso del teatro. Le compete pues enunciar una música descrita por Théophile Gautier como “un flujo inagotable, un tesoro sin fondo, una prodigalidad desenfadada sumergiendo los brazos hasta el codo en montones de piedras preciosas”. **A. OJEDA**

ORQUESTAS
Y SOLISTAS
DEL MUNDO
DE IBERMÚSICA
SERIES ARRIAGA
Y BARBIERI

21 IBERMÚSICA 22

JOSHUA BELL · DANIEL BARENBOIM · YURI TEMIRKANOV ·
VLADIMIR JUROWSKI · LEONIDAS KAVAKOS · TON KOOPMAN ·
EVGENY KISSIN · RICCARDO CHAILLY · SIR ANTONIO PAPPANO
· EMMANUEL PAHUD · MARIN ALSOP · KIAN SOLTANI · DIANA
DAMRAU · JONAS KAUFMANN · SANTTU-MATIAS ROUVALI ·
NICOLA BENEDETTI · VLADIMIR SPIVAKOV · JULIA FISCHER ·
ANNE-SOPHIE MUTTER · YO-YO MA...

Abonos desde 94€

Más información en
www.ibermusica.es
o llamando al 914 26 03 97

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA



A
Auditorio
Nacional
de Música

idealista

SEIZ



¡Hasta la vista, Galvanes!

Nada mejor para celebrar el centenario del nacimiento de Fernando Fernán Gómez que ver sus historias sobre el escenario. El próximo 23 llega al Teatro Fernán Gómez *El viaje a ninguna parte*, uno de esos textos incuestionables con los que se entra directamente en el Parnaso de los clásicos y con el que el escenario dirigido por Laila Ripoll refuerza una nutrida programación dedicada al aniversario.

Nacido como guion radiofónico, se convirtió en novela en 1985 para pasar a ser película un año después (con un glorioso reparto encabezado por el propio Fernán Gómez, José Sacristán, Juan y Gabino Diego y Laura del Sol). Todo, de la mano (maestra) de nuestro ilustre cómico y académico, que dejó sin aliento a la sociedad española con este tierno y divertido relato de una compañía itinerante que ve cómo su tiempo y su oficio empiezan a transformarse (cuando no a extinguirse) durante la larga postguerra española.

Como no podía ser de otra manera, las tablas también han conocido las peripecias de la compañía Iniesta-Galván. Una de las adaptaciones más celebradas es la de Ignacio del Moral, que puedo verse en el CDN en 2014 gracias al empeño de Ernesto Caballero y a la dirección de Carol López. El mismo texto llegó en enero de este año al Teatro Arriaga bajo la dirección e interpretación de Ramón Barea, que ha conseguido una versión más larga y con un elenco más numeroso. “Me asustaba un poco meterme en algo

Ramón Barea se pone al frente de la compañía Iniesta-Galván para representar en Madrid *El viaje a ninguna parte* en la versión de Ignacio del Moral, justo cuando se cumplen los cien años de Fernando Fernán Gómez.

que había sido cine, novela y folletín radiofónico de la mano de Fernán Gómez pero enseguida descubrí que el poderío, el corazón de la historia, estaba en los diálogos. Ese era, en realidad, el palpito que daba vida a todas las versiones: las palabras de los personajes de Fernando”, explica Barea a *El Cultural*.

La escenografía de Juan Ibarrola nos traslada a un espacio simbólico que podría ser un trastero, un cementerio o un almacén de atrezzo. Su versatilidad ha permitido a Barea mostrar muchos lugares a la vez para que las historias se pudiesen

guimos siendo *materia contrata-ble*”, señala reivindicativo Barea, que se encuentra preparando también una versión de *Los santos inocentes* con el director Javier Hernández Simón.

TIEMPO COMPRIMIDO

El foco temporal, en manos de Del Moral, varía también con respecto a los otros formatos. Y explica: “Tenía muy claro desde el principio que la versión escénica debía limitarse a contar lo relativo a esos últimos días de la compañía. La novela y la película extienden su relato a los años posteriores,



LA COMPAÑÍA INIESTA-GALVÁN ENGABEZADA POR RAMÓN BAREA

E. MORENO ESQUIBEL

“HOY LOS CÓMICOS VIAJAMOS EN AVE PERO ESTAMOS EN EL MISMO PUNTO DE INCERTIDUMBRE QUE ANTES”. RAMÓN BAREA

mezclar y confundir: “El mundo que creó Fernando sobre ese tipo de compañías sigue funcionando como metáfora del oficio. Hoy los cómicos viajamos en AVE pero estamos en el mismo punto de incertidumbre que antes. Recordemos que solo un diez por ciento vive dignamente de la profesión. Se-

cuando Carlos Galván prueba suerte en el cine. A mí, ese último acto me pesaba porque el clímax estaba en el fin de la compañía y nada de lo que venía después igualaba ese nivel de emoción. Y comprimí el tiempo, acentuando la relación de causalidad entre los episodios”. **JAVIER LÓPEZ REJAS**

DEL
1 DE
OCT.
2021

AL 3
DE
JUN.
2022

TEMPOR-
ADDA
SINFÓNICA
21—22
“FESTIVA”

FILARMONICA DELLA SCALA · RICCARDO CHAILLY
NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER · ALAN GILBERT
JOSHUA BELL · JAVIER PERIANES · KATIA Y MARIELLE LABÈQUE
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN · VLADIMIR JUROWSKI
LEONIDAS KAVAKOS · ORQUESTA DEL TEATRO MARIINSKY
VALERY GERGIEV · MANUEL HERNÁNDEZ SILVA
ISABEL VILLANUEVA · JOAQUÍN RIQUELME · LETICIA MORENO
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE · JONATHAN NOTT
EMMANUEL PAHUD · LORENA VALERO · CRISTÓBAL SOLER
RADIO-SYMPHONIEORCHESTER WIEN · MARIN ALSOP
KIAN SOLTANI · CRISTINA FAUS · RAMÓN VARGAS
DÜSSELDORFER SYMPHONIKER
ADAM FISCHER · SIR ANDRÁS SCHIFF · DARRELL ANG
JUDITH JAUREGUI · CONRADO MOYA · JÚLIA GÁLLEGO
EMILIO SAGI · SANDRA FERRÁNDEZ · BEATRIZ DÍAZ
SIMÓN ORFILA · AMICI MUSICAE · MARIFÉ NOGALES
LUCA ESPINOSA · ALFONSO MUJICA · FELIPE BOU
GERARDO LÓPEZ · JOEL PRIETO
ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI · SWEDISH SYMPHONY ORCHESTRA
· DANIEL HARDING · ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
JULIA FISCHER · ANTONIO GANDÍA

Entradas: www.addaalicante.es



Con la colaboración de
Sabadell
Fundación



d DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

Hace justo un año que Jan Lauwers (Amberes, 1957), en plena pandemia, anunciaba en El Cultural un sugerente trabajo con las tragedias de Shakespeare. Entonces, como ahora, pensaba que el único virus positivo era el teatro y que el bardo inglés tuvo que pasar por circunstancias parecidas en 1590. Tras dirigirla este verano en el Festival Grec, llega el próximo día 23 a las Naves del Español *Billy's Violence*, una obra en la que su hijo Victor Lauwers ha conseguido realizar un texto con sus tragedias para hacer una profunda reflexión sobre cómo y por qué ejerce la violencia el ser humano. Con dramaturgia del propio Victor Lauwers, Elke Janssens y Erwin Jans, sobre el escena-



MARTEN VANDEN ABEELE

BILLY'S VIOLENCE, EL NUEVO MONTAJE DE JAN LAUWERS

rio del Ayuntamiento de Madrid se plantearán, a partir del día 23, preguntas sobre el exceso de agresividad, qué papel juega la violencia en el arte, qué capacidad de seducción tiene o qué códigos la guían.

“Shakespeare quería tener un público para su teatro —explica el creador de la *Need-company*—, pero en las calles de Londres había peleas de perros y torturas. Se quemaban mujeres y se llevaban a cabo ejecuciones en las plazas públicas. Tuvo que usar el sexo y la violencia para atraer al público. Esto es muy interesante. No es tan diferente de Quentin Tarantino, que es un angelito comparado con la brutalidad

Shakespeare versus Tarantino


Círculo Rojo
 EDITORIAL

¿Quieres publicar un libro?

18000 títulos publicados nos avalan

www.editorialcirculo rojo.com
info@editorialcirculo rojo.com
910820048

evocada por Shakespeare. ¿Es gratuita, entretenida, necesaria? Cada vez estoy más convencido de que hay que encontrar una manera diferente de pensar, algo que nos demuestre que todas las personas están en contra de la violencia”.

Grace Ellen Barkey, Martha Gardner, Meeron Verbelen y Maarten Sghers integran el reparto de un montaje en el que nos encontraremos diálogos violentamente cariñosos e íntimos en los que la mujer es el eje central, despojada de cual-

tos destacados, como la poesía reconocible (tal como cita Shakespeare) que ilumina como una centella en una noche oscura y que desaparece con el tiempo necesario para reconocer el paisaje pero con la duración insuficiente para encontrar de nuevo el camino”.

muy especial. Bajo el lema *Re-Nacimiento*, el escenario andaluz buscará “rejuvenecer la mirada” dentro de la escena con la presencia también de nombres como el francés Rachid Ouramdane, que llegará procedente del Théâtre National de Chaillot (23 de octubre).

TRAS MOLLY BLOOM, CON JAMES JOYCE AL FONDO, JAN LAUWERS EXPRIME EL LADO “VIOLENTO” DE SHAKESPEARE

Lauwers ha realizado una labor de prospección en las diez tragedias del autor de *Julio César* o *El rey Lear* y ha sacado la conclusión de que, pese a lo que se suele creer, no todo el mundo es malo: “Hay mucha solidaridad”. Nao Albet, Gonzalo Cunill, Juan Navarro,

quier referencia histórica. “Es posible que la violencia de Shakespeare –tercia Erwin Jans– nunca haya sido descubierta de una manera tan brutal y provocativa. Obscena, dura y poética. Palabras, palabras, palabras... aunque ya apenas quedan. Solo algunos aspectos

DE MADRID A SEVILLA

Billy’s violence es una producción de la Needcompany pero en su elaboración y construcción también han colaborado el mencionado Grec de Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya, Les Salins-Scène Nationale de Martigues y el Teatro Central de Sevilla, que acogerá el montaje los próximos 12 y 13 de noviembre dentro de una programación

La gira de *Billy’s violence* no dejará indiferente. Lauwers siempre impone un ritmo nuevo, tal como demostró el año pasado en la Cuarta Pared (dentro del Festival de Otoño) con *Molly Bloom*, su particular incursión en el universo del *Ulises* de Joyce. Cuando caiga el telón después de este encuentro con Shakespeare el orden se habrá restablecido y, entonces, nos habrá hecho más sabios. **J. LÓPEZ REJAS**



FIP

GUADALQUIVIR

entre dos aguas

NAVEGANDO
ENTRE ARIAS Y DANZAS

ORQUESTA DE CÁMARA DE VIENA
María Dolores Gaitán / Mario Hossen
26 OCT/ 20:30H
MEZQUITA - CATEDRAL

NAVEGANDO
ENTRE ARTES

Paco Morales / Juan A. Sánchez /
Cerámicas San José
30 SEPT/ 20h
Centro de Arte Pepe Espaliú
+ Patio Vimcorsa

NAVEGANDO
ENTRE TANGOS

Astor Quintet
2 OCT/ 21h
Palacio de Viana

NAVEGANDO CON
ALFONSO X EL SABIO

Manuel Galiana / Fernando Abascal /
Carmina Terrarum
3 OCT/ 20h
Sala Orive

ORGANIZA



PATROCINAN



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



CORDOBA | PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD



vimcorsa | Asociación Municipal de Córdoba



fundación cajasur



FORO OSIO

PROGRAMA



MÁS INFORMACIÓN SOBRE CONCIERTOS Y EVENTOS EN:

www.fipguadalquivir.org



Inés Barrionuevo
y Jonás Trueba

El relevo generacional, cara a cara

Inés Barrionuevo, con *Camila saldrá esta noche*, y Jonás Trueba, con *Quién lo impide*, competirán en el Festival de San Sebastián, que arranca este viernes, 17. Comparten edad, compromiso, temática e inquietudes estéticas. Construimos, cara a cara, el puente entre las dos orillas con el que sueña el certamen donostiarra.

Ser joven solo es un chollo en los anuncios de la televisión. O en nuestra traicionera memoria. “Cuando uno es joven no es consciente de que lo es”, explica la cineasta Inés Barrionuevo (Córdoba, Argentina, 1980). “Solo te das cuenta después”. Siempre víctima de todo tipo de prejuicios, los chavales de carne y hueso, y no los prefabricados por las plataformas digitales o la publicidad, se materializan en *Camila*

saldrá esta noche, la cuarta película de Barrionuevo, y en *Quién lo impide*, de Jonás Trueba (Madrid, 1981), filmes que compiten en la sección oficial de San Sebastián y que abordan esa etapa de la vida desde la sensibilidad y la cercanía. “Yo me siento como un adolescente”, asegura Jonás Trueba. Al otro lado del charco, la directora argentina le secunda.

Pertenecientes a la misma generación, ambos pre-

“ME INTERESA MUCHO ESE MOMENTO EN EL QUE SIENTES QUE EL MUNDO ESTÁ EN TUS MANOS PARA SER MODIFICADO”. INÉS BARRIONUEVO

sentan largometrajes de la era histórica que podríamos llamar “pospandemia”. Barrionuevo tuvo que interrumpir ocho meses el rodaje, con la angustia de no saber si podría terminarlo, mientras que Trueba ha acelerado su estreno “para contrarrestar la victimización de los jóvenes con que nos bombardeaban los medios”. La tragedia, sin duda, marca a fuego a toda una generación. “Estoy feliz por ir a San Sebastián porque en nuestro oficio es muy importante convocarnos, reunirnos”, comenta el director. “Las vacunas nos están permitiendo superar esta tragedia”.

UN BICHO SIN CATALOGAR

Durante cinco años, Trueba ha capturado las vidas de varios jóvenes madrileños de clase media en *Quién lo impide*, un documental de más de tres horas que se estrenará en salas con dos pausas. Con este “bicho” regresa el director de títulos de ficción como *La reconquista* (2016) o *La virgen de agosto* (2019), gran éxito en nuestro país y en Francia, donde fue nominada al César a la mejor producción extranjera. “Oficialmente hay que llamarlo documental porque cuando vas al ministerio hay dos casillas: documental o ficción”, dice Trueba. “Pero siempre he estado en contra de esa distinción. Para mí es un bicho, un artefacto raro. Es una película existencialista si tu-

viera que asignarle un género concreto”.

Pregunta. ¿De dónde surge el interés por retratar la adolescencia?

Inés Barrionuevo. Me gusta trabajar con los adolescentes desde la cercanía. Cuando después crecemos, tendemos a pensar que éramos insostenibles, pero no es así. Me gusta mucho ese momento en el que crees y que el futuro te pertenece y que el recorrido está por andar. Es como en *Alicia en el país de las maravillas*, todos los caminos están abiertos. Vemos personajes llenos de vida. A los 17 años no necesitas armar un conflicto, la propia palabra adolescencia viene de “adolescer”. Es impresionante que a los 18 años uno tenga que decidir a lo que se va a dedicar toda la vida. Luego disfruto mucho los rodajes con actores jóvenes porque no vienen con ideas preconcebidas, no tienen una escuela definida.

Jonás Trueba. En mi caso, surgió porque *La reconquista* desembocaba en una película de adolescentes y eso abrió las puertas de mi propia percepción. Quería pasar más tiempo con Pablo Hoyos y Candelaria Recio, los actores que interpretaban a la versión joven de los protagonistas. Ahora voy a cumplir cuarenta años pero cuando empecé *Quién lo impide* tendría 34 o 35 y sentía que pronto me alejaría definitivamente de la adolescencia. Yo siempre he tratado



“QUIÉN LO IMPIDE ES UN ARTEFACTO RARO. SI TUVIERA QUE BUSCAR UN GÉNERO, SERÍA UNA PELÍCULA EXISTENCIALISTA” JONÁS TRUEBA

de tener un vínculo con esa época, pero en un momento dado vi que podía perderlo, hoy no sé si podría hacer esta película. Pensé que era mi última oportunidad para tener la energía necesaria para comunicarme con chavales de 15 o 17 años con naturalidad. Todavía me sentía un poco joven.

Quien lo impide y Camila saldrá esta noche son apuestas muy distintas. En su filme, Barrionuevo cuenta la peripecia de Camila (Nina Dziembrowski), una adolescente de La Plata, una ciudad a una hora de Buenos Aires, “con una larga historia de militancia y compromiso político”. Su vida cambia cuando se muda a la capital porque su madre debe cuidar de la abuela enferma. Allí ingresa en un colegio de pago en el que estudia la elite del país y lo pone patas arriba a ritmo de *trap*...

NUEVAS REALIDADES

Las formas de entender los géneros sexuales en la nueva generación marcan una diferencia clara con las anteriores. “En Argentina la revolución feminista lo ha cambiado todo”, opina Barrionuevo. “Crecí en una época muy distinta en la que se podía cambiar un peso por un dólar y era todo mucho más consumista. Los jóvenes de ahora llevan muchos años de kirchnerismo a sus espaldas y tienen otros valores. Lo vemos con la apertura de sus cuerpos y la aparición de lo *queer*. Palabras como ‘trans’ han hecho que existan nuevas realidades. Ojalá yo hubiera tenido la libertad que tienen ahora”.

P. ¿Querían reflejar con sus películas el asombro ante el mundo que se produce en la juventud?

I. B. Uno no puede volver a ser inocente, eso que se pierde para siempre. Se puede mantener ese pensamiento

“EL CINE CONSISTE EN SENTARTE DELANTE DE UNA PANTALLA Y CONFÍAR. EL CINISMO ES EL PEOR ENEMIGO DE UN DIRECTOR”

JONÁS TRUEBA

quizá más blando de la adolescencia, en el que se abraza la incertidumbre. Cuando filmas a un joven de 17 años ya tienes cine porque es un rostro fascinante, lleno de contradicciones. Una vez escuché a un director decir “yo filmo para no morir”. En realidad es eso.

J. T. Sí, de adultos nos vamos cerrando. Ver a los jóvenes te sirve para reconectar con esa intensidad porque con el tiempo vamos perdiendo pureza. La idea de la capacidad de asombro al hacer cine es importante. El cine consiste en sentarte delante de una pantalla, confiar y no ser cínico. El cinismo se puede adueñar de todo y es el peor enemigo de un director.

P. ¿Nos equivocamos si pensamos en los jóvenes como marcianos indescifrables?

J. T. Hay desfases temporales, pero luego te das cuenta

de que están jugando al “yo nunca”, como hemos hecho todos. Lo esencial, lo importante, sigue siendo muy parecido a lo que era hace algunos años. Me interesa tratar la normalidad de los adolescentes porque a veces hablamos de que no les entendemos, ¡son de otro siglo! Es cierto, son chavales que nacieron en el 2000 o 2001, pero no son tan distintos. No quiero caer en clichés como las redes sociales, cansa un poco. Están muy presentes en su vida como en la de cualquiera. Me apetecía más tratar cosas como la amistad, el amor, la soledad, la política...

I. B. Pero cuando hablamos de la rebeldía de los jóvenes tenemos que entender que no es una rebeldía porque sí. El proceso de institucionalización de

que dice la canción de The Smiths: “Yo que buscaba un trabajo, ahora que lo tengo soy miserable”. Es otra institución que te va domesticando.

Ricardo Darín mediante, si hay una cinematografía que conocemos bien en España es la argentina. Barrionuevo elogia el modelo de su país: “El éxito y la calidad del cine argentino no es casualidad. Tenemos la suerte de contar con un instituto de cine (el INCAA) fantástico que se inspira en el modelo francés, que es el mejor. Eso ha propiciado que en los últimos años se puedan producir hasta 150 películas, grandes, pequeñas y medianas. Ahora parece que está en crisis con la pandemia, porque hay otras prioridades, pero tenemos que cuidarlo como si fuera oro”.

Con otra película ya en el horno, *Tenéis que venir a verla*, donde regresa a la ficción con Itzaso Arana y Francesco Carril, Jonás Trueba sigue siendo uno los puntales de un cine verdaderamente independiente en nuestro país. “Yo tuve un privilegio de entrada por mi familia y me da reparo hacer el papel de sufrido cineasta independiente”, explica el director. “La realidad de todos modos es que mi primera subvención fue por *La*

“UNO NO PUEDE VOLVER A SER INOCENTE. ESO ES ALGO QUE SE PIERDE PARA SIEMPRE. LO QUE SÍ SE PUEDE MANTENER ES LA INCERTIDUMBRE”

INÉS BARRIONUEVO

la escuela es muy fuerte. Además, estás muy marcado por una familia que no has elegido. Con todas sus contradicciones, me interesa mucho ese momento en el que sientes que el mundo está en tus manos para ser modificado. Después en la universidad eres un poco más libre, pero el mundo del trabajo vuelve a atraparte. Es lo

virgen de agosto, que es mi quinta película, y costó 400.000 euros. Y es la más cara que hemos hecho. Tenemos nuestra propia productora con Javier Lafuente (Los ilusos) y no es fácil. No tenemos vocación de marginales. Yo encantado de trabajar con Netflix pero están muy cerrados a todo lo que no sea estándar”. **JUAN SARDÁ**

f29

Del 10 al 30 Septiembre 2021

Otoño Musical Soriano

Festival Internacional de Música de Castilla y León

Sinfónico

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA.
David Afkham, dirección. Miguel Colom, violín
Inauguración de la 29ª edición

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN.
Jhoanna Sierralta, dirección. Manuel Blanco,
trompeta
Homenaje a Piazzolla. Estreno absoluto de
Macanudo de Azael Tormo

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN.
Pablo González, dirección. Dúo Del Valle, pianos
30º aniversario OSCyL

Voces

DIVA, de Albert Boadella.
Un retrato de María Callas en el ocaso de su vida

VOCES8. Sing joyfully

CELSO ALBELO.
Recital de zarzuela y canción latinoamericana

RECITAL DE CANTO.
Vicent Romero, tenor. Ganador del VIII Concurso
Internacional de Canto "Un futuro DeArte"

Música española

PABLO SÁINZ-VILLEGAS. Alma de guitarra

FARRUQUITO ÍNTIMO. Espectáculo flamenco

Música antigua

JORDI SAVALL. LA CAPELLA REIAL DE
CATALUNYA - HESPÈRION XXI. La Revuelta de las
Germanías en tiempos de Carlos V 1500-1522
V Centenario de los Comuneros de Castilla

FORMA ANTIQUA. Farándula castiza
Círculo Sello FestClásica 2021

Música de cámara

JUAN PÉREZ FLORISTÁN Y CUARTETO COSMOS.
Clausura de la 29ª edición

CUARTETO SEIKILOS. La generación de los
maestros
Círculo Ensembles Emergentes FestClásica 2021

Jóvenes en concierto

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE SORIA. Borja
Quintas, dirección

JOVEN ORQUESTA DE EUSKAL HERRIA. Rubén
Gimeno, dirección

SANT ANDREU JAZZ BAND. Joan Chamorro,
dirección

Familiar

NEOPERCUSIÓN. Valonsadero suena
Estreno absoluto de *Cinco escenas rituales de
la altimeseta soriana* de Andrés Martín, obra de
encargo del FOMS 2021

LAS AVENTURAS DE MARTÍN.
Concierto familiar de títeres y música antigua
VIII Centenario de Alfonso X El Sabio

SOÑANDO EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES.
Espectáculo de música y títeres para toda la familia

Encuentros con los Artistas

Albert Boadella, Manuel Blanco, Jordi Savall, Pablo
Sáinz-Villegas y Juan Pérez Floristán

Conferencia

ODÓN INFINITO. El maestro diez años después.
Fernando Pérez Ruano



Más información y venta de entradas
festivalotonomusical.soria.es



MAIXABEL, DE ICÍAR BOLLÍN



UN SEGUNDO, DE ZHANG YIMOU

San Sebastián rompe las barreras del género

Asediado por Venecia y Toronto, el festival presenta una sección oficial con marcado acento español en la que competirán Jonás Trueba, Icíar Bollaín, León de Aranoa y Paco Plaza. Además, Terence Davis, Zhang Yimou, Cantet, Llosa, Barrionuevo...

Dos polémicas han marcado el viaje de San Sebastián hacia su 69 edición: por un lado, la eliminación de la distinción de género en los premios de interpretación y, por otro lado, la concesión del Premio Donostia a Johnny Depp, acusado de maltrato por su ex mujer, la también actriz Amber Heard. Las dos decisiones han generado una gran controversia, demostrando la capacidad de San Sebastián para generar debate en torno a cuestiones como el feminismo o la presunción de inocencia. Ahora hay que ver, sobre todo tras la pandemia, si el festival sigue siendo, además de un agitador social, ese mágico lugar de encuentro entre cineastas, público y medios de comunicación.

La pujanza de Venecia, cuyo final apenas dista unos días del comienzo de San Sebastián, unido al tirón de Toronto, que termina este mismo sábado, seguro que ha complicado al equipo de José Luis Rebordinos la tarea de hacerse con primeros espadas del mundo cinematográfico. Tan solo entrarían en esa categoría los directores encargados de abrir el festival: el chino Zhang Yimou, que inaugura la sección oficial con *Un segundo*, un relato de aroma picaresco ambientado en los años de la Revolución Cultural, y el español Carlos Saura, que fuera de concurso estrena el cortometraje de seis minutos *Rosa Rosae*. *La Guerra Civil*, compuesto por una treintena de imágenes in-

tervenidas por el director para acercarse al horror de la guerra desde la mirada de un niño.

En la sección Perla sí se podrá ver una selección de lo mejor de los festivales de Clase A ya celebrados, en donde encontramos las películas de directores de la talla de Todd Haynes (*The Velvet Underground*), Paul Verhoeven (*Benedetta*), Céline Sciamma (*Petit mamam*), Wes Anderson (*La crónica francesa*), Jean Campion (*The Power of the Dog*), François Ozon (*Todo ha ido bien*) o Julia Ducournau (*Titane*, ganadora de la Palma de Oro).

La sección oficial del festival, por tanto, se presenta un año más como una caja de sorpresas en la que esperamos encontrar frescura, eclecticismo,

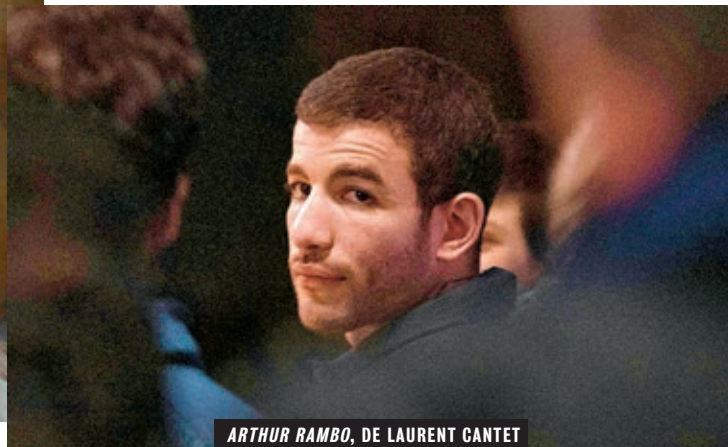
originalidad y talento. Principalmente, en las tres óperas primas que optan a la Concha de Oro: *Blue Moon*, de la rumana Alina Grigore; *As in Heaven*, de la danesa Tea Lindeburg, y *Fire on the Plane*, del chino Zhang Ji. No hay que olvidar que fue una debutante, la georgiana Dea Kulumbegashvili, este año presidenta del jurado, quien se alzó con la Concha de Oro en 2020.

DEL TERRORISMO A LA JUVENTUD

Al máximo galardón del festival sí que aspiran cuatro directores españoles. Icíar Bollaín presenta *Maixabel*, en donde aborda el encuentro real entre un etarra arrepentido y la viuda de una de sus víctimas, con Blanca Portillo y Luis Tosar como protagonistas. Fernando León de Aranoa, 20 años después de *Los lunes al sol*, vuelve a incidir en los conflictos laborales en *El buen patrón*, ahora en tono de sátira y de nuevo con Javier Bardem. Paco Plaza regresa al terror con *La abuela*, una historia escrita por Carlos Vermut sobre una joven que vuelve a casa para cuidar de su abuela enferma. Y Jonás Trueba realiza un vívido retrato de la juventud en *Quién lo impide*.



LA ABUELA, DE PACO PLAZA



ARTHUR RAMBO, DE LAURENT CANTET

Fuera de concurso, estarán *La hija*, nueva colaboración de Manuel Martín Cuenca con el actor Javier Gutiérrez tras *El autor* (2017); *La fortuna*, mini-serie de Alejandro Amenábar sobre el rescate de un tesoro submarino a partir de un cómic de Paco Roca, y *Las leyes de la frontera*, adaptación de Daniel Monzón de la novela quinqué de Javier Cercas, que clausura el festival. Pero no se agota aquí

el cine en español de la sección oficial, que incluye a la argentina Inés Barrionuevo (*Camila saldrá esta noche*) y la peruana Claudia Llosa (*Distancia de Rescate*).

Destaca también la nutrida presencia de cineastas franceses a concurso, con otros cuatro aspirantes a la Concha de Oro: el ganador de la Palma de Oro de 2008 Laurent

CARLOS SAURA ESTRENA FUERA DE CONCURSO EL CORTOMETRAJE DE SEIS MINUTOS *ROSA ROSAE*.

LA GUERRA CIVIL

Cantet (*Arthur Rambo*), Lucile Hadzihalilovic (*Earwig*), Thierry de Peretti (*Enquête sur un Scandale d'Etat*) y Claire Simon (*Vous ne désirez que moi*).

Completan la sección oficial un clásico de San Sebastián como el británico Terence Davies, que en *Benediction* se acerca a la figura del escritor Siegfried Sassoon, y el estadounidense Michael Showalter, que traerá el glamour de Hollywood con *The Eyes of Tame Faye*, con Jessica Chastain y Andrew Garfield como protagonistas. **J. YUSTE**



A la venta en [amazon.es](https://www.amazon.es) y libros.cc

Feria del libro de Madrid, pabellón de Lantia

www.entreaquarelas.com

 Penguin
Random House
Grupo Editorial



JOSÉ ORLANDO CASTAÑEDA

UN TESTIMONIO
IMPRESINDIBLE
PARA
GENERACIONES
FUTURAS





JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

El cerebro, tema de todos los tiempos

EXISTEN TEMAS DE NUESTRO TIEMPO que son, sin embargo, de todos los tiempos. Uno de ellos es el problema de qué es la mente y su relación con el cuerpo. Nótese que mientras no parece haber problema en saber qué es el cuerpo, no sucede lo mismo con la mente. En palabras de Siri Hustvedt, en el que acaso sea su libro más ambicioso, *Los espejismos de la certeza* (Seix Barral, 2021): “Lo cierto es que no hay consenso sobre la mente. No existe una teoría única sobre qué es. Reina la confusión, y no sólo entre aquellos que rara vez piensan en el problema mente-cuerpo. Científicos, filósofos y estudiosos de toda índole se enfrentan a menudo con esta pregunta. ¿Son entidades diferentes, como piensan los denominados “dualistas” –el viejo Descartes a la cabeza– o la mente no es, de alguna manera, sino un producto de la materia, del cuerpo?”

Lego como soy de este mundo –científico por encima de todo pero también filosófico– me inclino a pensar que la mente es un producto, una “actividad” del cerebro, que no es, claro, sino una parte del cuerpo, la “sala de máquinas” del ser humano y, no lo dudo, de otros seres, no necesariamente solo primates homínidos o mamíferos. Eso sí, el cerebro es una “sala de máquinas” extraordinaria, en la que se reúnen *hardware* y *software*: habla consigo mismo, lo que significa que tiene autoconciencia; almacena recuerdos (memoria); toma decisiones; experimenta sensaciones como dolor incluso cuando no existe una causa física que lo genere, esto es, cuando imaginamos experiencias dolorosas; es capaz de pensamiento simbólico, entre cuyas manifestaciones

se encuentran nuestros lenguajes y la ciencia que pretende entender el entorno –la naturaleza– de su “casero”, de manera compatible con lo que observamos pero que él “interpreta”; y produce “cosas” como música, matemática o valores ético-morales.

No soy el único que piensa así, pero otras personas, con buenos argumentos, tienen ideas diferentes. Un magnífico ejemplo en este sentido es el libro de dos profesores de la Universidad Rovira y Virgili de Tarragona, Fernando Vidal y Francisco Ortega, publicado originariamente en inglés (2017), *¿Somos nuestro cerebro? La construcción del sujeto cerebral* (Alianza Editorial, 2021), de cuyo contenido da idea la siguiente cita: “No nos convenceremos de que la belleza pueda ser definida como una cualidad de los objetos que se correlaciona con la ‘activación’ de la corteza orbitofrontal media, o de que semejante definición pueda servir de base para juzgar obras de arte o para explicar la experiencia estética. Tampoco pensamos que los enfoques neurobiológicos, ya estén estos inspirados por la convicción o el oportunismo, sean siempre apropiados o incluso relevantes para dar cuenta de los fenómenos humanos complejos. Dicho de manera más general, no tomamos lo ‘neuro’ como algo que ‘se da naturalmente’, y cuestionamos la mayoría de las interpretaciones del lugar común según el cual ‘la mente es aquello que el cerebro hace’”.

SI SE TRATA DE REBAJAR el papel del cerebro, una posibilidad es dar mayor protagonismo al medio en el cual se mueve el sujeto cerebral (el portador del



PEXELS/MEO

¿ES EL CEREBRO
LO QUE NOS HACE
HUMANOS? ESTA
ES LA GRAN PREGUNTA

LA MENTE ES UNA
“ACTIVIDAD” DEL
CEREBRO. ESTE,
A SU VEZ, ES
UNA PARTE
DEL CUERPO, LA
“SALA DE MÁQUINAS” DEL SER
HUMANO

cerebro). En este punto me viene a la cabeza (¿a la mente?) la oveja Dolly, a la que se solía considerar el primer clon de un mamífero. Pero estrictamente, fue un clon de un tipo diferente, menos estricto que los gemelos, pues en el caso de estos se trata de una clonación más absoluta, ya que al surgir de una escisión embrionaria, poseen no sólo idéntico ADN sino también el mismo citoplasma, mientras que clones como Dolly sólo tienen el mismo ADN que la célula que aporta la carga genética. Pero el ADN no opera aislado, sino que se halla en constante diálogo con su entorno citoplasmático. Dolly no es, por tanto, un verdadero clon de la oveja original, sino simplemente un clon del ADN, o “clon genómico”. Trasladado este ejemplo al caso del cerebro y sus facultades, las propiedades-actividades a las que yo aludía anteriormente podrían entenderse como un producto “compartido” del cerebro y del entorno en el que actúa y ante el que reacciona.

LO HE DICHO MUCHAS VECES: soy darwiniano, adepto a la idea de que somos el producto de las circunstancias que fue encontrando la vida al ir desarrollándose al hilo de los cambiantes escenarios terrestres. Para explicar los caminos que ha seguido la vida se hace hincapié habitualmente en las mutaciones genómicas y en la lucha por la supervivencia, pero también habría que tener en cuenta la intervención del cerebro, de los diferentes cerebros, productos de esos mismos cambios evolutivos que, a su vez, podrían condicionar los caminos evolutivos, pues intervienen en las “conductas”, un factor central en la lucha por la supervivencia. Dicho de otra manera, si se pretende entender qué es el cerebro también hay que ocuparse de su historia, tarea a la que se dedica otro libro, uno más de los que están proliferando en los últimos tiempos sobre estos temas: *Una historia natural de la humanidad. El apasionante recorrido de la vida hasta alcanzar nuestro cerebro consciente* (Paidós, 2021), de Joseph Le Doux, profesor de ciencia neuronal, psicología y psiquiatría en la Universidad de Nueva York.

Se llega así a la pregunta, no ciertamente la única, para entender qué es el cerebro, pero sí la que, egoístamente, más nos interesa: ¿es nuestro cerebro lo que nos hace humanos? Camilo José Cela Conde y Francisco J. Ayala se la han hecho en un nuevo libro producto de la colaboración que mantienen desde hace años, *Humanos. ¿o no?* (Alianza, 2021). Su respuesta: “El fundamento de las peculiaridades que nos hacen humanos es un proceso cuantitativo, el de la expansión cerebral en el género *Homo*. Y ese aumento del cráneo y del cerebro fue posible, a la larga, gracias a que, hace siete millones de años, los primeros miembros de nuestro linaje comenzaron a explorar el suelo del bosque tropical andando de forma erguida. Gracias a esos primeros pasos somos humanos ahora”. ●



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

Impulsamos el conocimiento

fundacionareces.es





Aurora Luque

Poeta y traductora de griego clásico, premio Loewe en 2019 con *Gavieras*, Aurora Luque (Almería, 1962) reúne sus poemas de deseo, muerte y pasión en *Carpe Amorem* (Renacimiento).

¿Qué libro tiene entre manos?

No soy mujer de un solo libro. Llevo cuatro entre manos: *Totalidad sexual del cosmos* de Juan Bonilla, *Jardín de arena* de Julia Otxoa, *Mil viajes a Ítaca* de Ana Cap-sir y el magnífico *Diccionario Hispánico de Tradición y Recepción Clásica*.

¿Qué le hace abandonar la lectura de un libro?

La sensación de fraude. Sí, cuando huelo que el autor o la autora no están jugando limpio.

¿Con quién le gustaría tomar un café mañana?

Con Emilio Lledó, sin duda.

¿Recuerda el primer libro que leyó?

En el verano en que cumplí siete años leí *Mujercitas* en la edición abreviada de Bruguera, así que me hice amiga de Jo March desde muy niña.

¿Cuáles son sus hábitos de lectura: es de tableta, de papel, lee por la mañana, por la noche...?

Noche y papel, siempre. Odio las tabletas, son muy tiesas.

Cuéntenos una experiencia cultural que cambiara su manera de ver la vida.

Leer a Juan Ramón Jiménez.

¿Cuándo descubrió que Grecia era la droga más poderosa?

En torno a los 16 años, cuando vi la película *Isadora*, cuando la profesora de griego me desveló su gramática —ese hermoso mecanismo de la lengua con la que la humanidad aprendió a pensar— y cuando mi tío Alfredo, profesor de filosofía, comentaba como de pasada algunos momentos magistrales de Virgilio y Homero. Me lo pusieron fácil. Para colmo leí el *Fedro* de Platón y me dije: yo quiero más de esto. Esto lo quiero para mí.

¿No es una temeridad reescribir desde una perspectiva femenina los poemas más célebres de Catulo?

No creo. Lo temerario sería no pensar nunca nuestras herencias sin usar el instrumento ilustrado y clarividente que nos proporciona el feminismo. El feminismo y la filología nos regalan luces potentísimas para entender los besos de Catulo.

Lejos de ripios y sentimentalismos, estos versos hablan de vida y pulsiones: ¿qué es el Eros para usted?

Lo que dicen las cerámicas de Atenas: *Eros kalós*. Eros es bello.

Al ver reunidos sus poemas amorosos, ¿no tuvo la tentación de suprimir o corregir alguno?

Sí, la edad te hace mirar con ternura lo vivido y lo escrito, pero las papeleras las he ido usando antes de publicar.

¿A qué se debe que en estos poemas de amor aparezca con tanta frecuencia la muerte?

A quien ama mucho la muerte le quita mucho.

¿Qué vamos a perdernos como sociedad si seguimos castigando la enseñanza de los clásicos?

Castigar la enseñanza de los clásicos es como asesinar a los abuelos. Perdemos la memoria de lo mejor que fuimos, el legado del pueblo que inventó todo lo que todavía reconocemos como bello y como bueno: el teatro, la construcción histórica de la ciudadanía, el lenguaje de la razón, la pasión por la belleza, el invento de la verdadera libertad como un bien cívico...

¿De qué artista le gustaría tener una obra en casa?

¿Una obra de Nancy Spero?

¿Le importa la crítica? ¿Le sirve para algo?

Creo en algunos críticos. Pocos y raros.

¿Qué libro le recomendaría al Ministro de Cultura?

El infinito en un junco, por supuesto. Pero leído tres veces, subrayado y memorizado. ¡Sería un sueño que un ministro de cultura entendiera de verdad lo ricos que son los países que aman los libros!

Proponga una medida para mejorar nuestra situación cultural.

Triplificar las horas de literatura en la ESO. Introducir las asignaturas de teatro y lenguas clásicas como obligatorias en todos los bachilleratos. Y que no obtenga plaza de profesor nadie que no ame la literatura. Este país mejoraría. ●

CaixaForum



Born from the Dark, 2018, a Loving and Beautiful World, Sisyu + teamLab, 2018, Instalación digital interactiva sin fin. Caligrafía: Sisyu-Sigido; Hologramas: Hologramas Takahashi. © teamLab. Cortesía de Pace Gallery

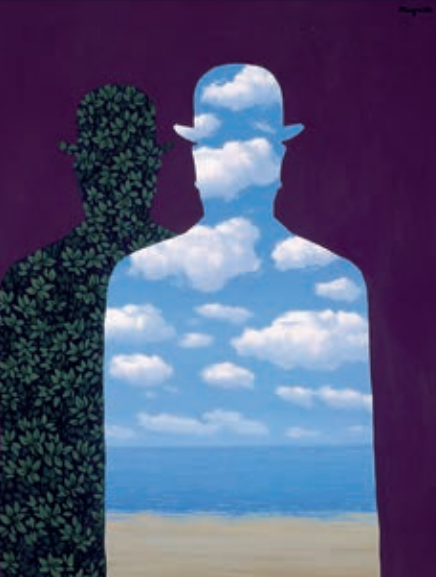
Momia de un joven (detalle). Período ptolomeico tardío - romano temprano, ca. 100 a. C. - 100 d. C. Probablemente Hawara, Egipto. British Museum EA.24800. © The Trustees of The British Museum



Narcisse, que representa a Mariene Dietrich, procedente del diptico 'Mouque et Narcisse'. © Edbourd Taitenblech y Bastien Bourroui, colección Pierre Passabon, 2021



René Masrippe, La alta sociedad, 1965, óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm. Colección Telefónica © Colección Telefónica y de Ludion. Publishers © VEGAP, Barcelona, 2021



© Masato Sudō

NUEVA TEMPORADA 21-22

Creemos Crecemos en la cultura

Antonio Muñoz Molina

Volver a dónde

Una lúcida mirada sobre la España actual a través de la memoria íntima de una familia a lo largo del último siglo.

