

EL CULTURAL

2€

28 DE FEBRERO - 6 DE MARZO DE 2025

ELCULTURAL.COM

ARCO amazónico

Pere Gimferrer y Albert Serra, una tarde de pasión taurina y cinefilia | Céline inédito en el Londres lumpen, con terroristas y prostitutas | Los 'cuernos' de Valle-Inclán en los Teatros del Canal





Es el momento

¿HOLA?



Ven al Santander
y disfrútalo por:

0

€/mes¹

Renting a 36 meses
Cumpliendo condiciones

 iPhone 16

1. Renting ofrecido por Banco Santander. Renta mensual del iPhone 16 128 GB Sin Seguro 24,99 €/mes. Se recibirá una bonificación de 24,99 € netos mensuales (tras aplicar la retención según normativa fiscal vigente, actualmente el 19 %) por la contratación de un renting tecnológico a 36 meses para personas físicas que domicilien por primera vez su nómina o pensión superior a 1.200 € o cuota de autónomos o mutualidad y la mantengan junto con la domiciliación de dos recibos mensuales, un movimiento mensual de tarjeta de crédito o saldo en cuenta igual o superior a 1.000 € todos los días del mes y Bizum activo en Banco Santander. Promoción válida desde el 16/02/2025 hasta el 31/03/2025. El importe mensual de la renta del renting tecnológico contratado debe ser igual o superior al importe del incentivo recibido, no siendo válida para esta campaña la contratación de un renting con importes inferiores. Operación de renting y de tarjeta de crédito sujetas a previa aprobación por parte del banco. Consulta las bases de la promoción en bancosantander.es. Al terminar tu contrato de renting puedes quedarte el iPhone 16 128 GB comprándolo por un valor de: 287,98 € (IVA incluido) devolverlo o contratar uno nuevo para estar siempre actualizado. Ofertas de renting válidas en Península, Baleares y Canarias, no válidas en Ceuta y Melilla.





LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Luis Antonio de Villena La soledad y la vejez que arropan el alma

El poeta sabe que la soledad es el frío helado de la vejez. Convertido en un ser de lejanía, el artista debe sombreadar el espanto porque, después de todo, la historia de la soledad que desemboca en la última cuneta puede resultar “maravillosa”. Se desmiente enseguida y escribe: “Odio el tiempo final de mi vida, que la vejez impía achica y merma y cercena y pudre”.

Luis Antonio de Villena destaca en el esplendor poético de la República de las Letras. En su libro *Miserable vejez* (Visor) se siente como un latino fantasma que camina por la alta Castilla, ajeno al hermoso torreón, a la heladora escarcha. Permanecerá en la flecha del viaje, y más aún en su arco de huida. Sabe perder porque cree que siempre ha perdido. Y se le enternecen las letras al pensar

en la muerte, no como Jorge Manrique tan convencional, sino como el Jorge Luis Borges de “a ti también en otras playas de oro te aguarda incorruptible tu tesoro, la vasta y vaga y necesaria muerte”.

Conoce el poeta sus límites, pero intenta transgredirlos. Anciano junto al fulgor de la negritud, Luis Antonio de Villena, cree que la vida es una trampa y que sólo cuenta el pasado. Cuando se levanta de la cama, sus rodillas tienen algo de piedra lunar y al enfrentarse con el espejo se estremece ante la boca saqueada, las bolsas de los ojos, el cabello ralo, breve, estepario, hosco, y las pupilas cenizas, estrellas en las que la tristeza y el desengaño tienen apagado nido. Sabe que el amor todavía le atrae con su andar en nubes de oro, aunque algún día también será puro estropicio,

desánimo final del mundo, chabisque de la carne.

“Soy un anciano que no logra la calma –afirma el poeta– aunque vagamente espero una playa feliz”. No sabe cómo ha llegado a tan obvio desamparo y aunque su mirada es sombría, posee la bondad del último saber. Recuerda entonces la luz de Dracino, príncipe italiano, la amarilla arena, el oasis repentino, la mística del amor, el olor a sándalo. Pontífice de una religión de soledades, ha llegado a la misma conclusión que José Hierro, y no le queda nada de lo que fue todo y que en definitiva era la nada. Y además, qué más da que la nada fuera nada, si más nada será después de todo, después de tanto todo para nada.

Creyó el poeta que la vida era una aventura, una noche larga, un súbito amanecer y por

eso escribe: “Desde un cerro abribeño te miro con vaga placidez, un continuado, suave amor, y sé que te quiero y te querré mientras viva, silencioso río que arrastra y rompe el mármol vivo”. Se acuerda entonces de sus temblores y meditaciones con María Zambrano, pero las mieses de antaño son imposibles cuando apenas vive porque el tosco mundo nuevo destruye el tosco mundo viejo. Y todo se derrumba. Todos mienten. Escupen y ensucian todo. Y al poeta sólo le queda la soledad y la muerte. “Árbol hermoso, recuérdame que fui joven un día”. Pero hay una araña que siempre revive en la vejez, la sutil tortura de la edad que avanza. Y al final esperan las sombras del hospital lejano y solo que cobija la innata mendicidad de la vida. ●



LEXUS

LBX

LBX

REINVENTANDO LA CIUDAD.
TRANSFORMANDO EL ARTE.

Porque no todas las obras de arte están hechas para
ser expuestas en un museo.



PATROCINADOR OFICIAL:

AR
CO



ART MADRID
FERIA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO



SUMARIO

28 DE FEBRERO - 6 DE MARZO DE 2025

3. PRIMERA PALABRA

Luis Antonio de Villena. La soledad y la vejez que arropan el alma,

POR LUIS MARÍA ANSON

24. MÍNIMA MOLESTIA

Todos leen, POR IGNACIO ECHEVARRÍA

62. LAS DOS INGLASAS

Giovanni Arpino, el contable y la novicia,

POR MANUEL HIDALGO



PORTADA

Ilustración de Beatriz Lobo, que se podrá ver en el stand de El Cultural (7C38), en ARCO

GARA A GARA. 8.

Albert Serra y Pere Gimferrer.

Toros de cine y letras:
de *Cahiers* a Roca Rey,

POR ALBERTO OJEDA



INÉDITO. 14. Adelantamos un fragmento de *Londres*, la novela perdida de Louis-Ferdinand Céline aparecida en una maleta en 2021

NOVELA. 16. Pablo Katchadjian. *Gracias*, POR ASCENSIÓN RIVAS

18. Cristina Sánchez-Andrade. *Habitada*, POR SANTOS SANZ VILLANUEVA

ENSAYO. 20. Marina Garcés. *La pasión de los extraños.*

Una filosofía de la amistad, POR GERMÁN CANO

LIBROS MÁS VENDIDOS. 22. Ficción, No Ficción, Poesía, Bolsillo y Otros

ARCO 2025

AMAZOFUTURISMO. 28. El arte desde la selva: escuchar otros futuros,

POR GABRIEL ALONSO

PROGRAMA GENERAL. 32. Un río que sueña con llegar al mar, POR MARÍA MARCO

TESTIMONIOS. 38. Manual para sobrevivir a una semana de feria:
Manuel Segade, Maribel López, Patrizia Sandretto, Elisa Hernando,
Concha Jerez, Javier Hontoria y Alberto de Juan.

ENTREVISTA. 42. Patricia Phelps de Cisneros: "Crear un museo iba
en contra de mi misión como coleccionista", POR PAULA ACHIAGA

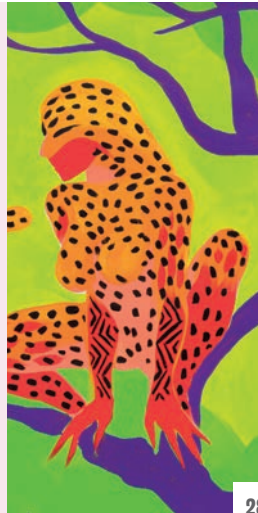
OPENING. 46. Un laboratorio para desenredar el pasado, POR JULIA RAMÍREZ-BLANCO

ARQUITECTURA. 50. Medusa de lo mínimo a lo múltiple,

POR INMACULADA MALUENDA Y ENRIQUE ENCABO

OTRAS CITAS. 52. De feria en feria, POR SAIOA CAMARZANA

IN MEMORIAM. 56. Helga de Alvear, una líder visionaria, POR SANDRA GUIMARÃES



ESCENARIOS

TEATRO. 58. *Los cuernos de don Friolera*,
de Ainhoa Amestoy,
un esperpento actual
en los Teatros del Canal,

POR MARTA AILOUTI

CINE

ENTREVISTA. 60. Mike
Leigh estrena *Mi única
familia*: "Para todo el
mundo es muy difícil
cambiar su *status quo*",

POR JUAN SARDÁ

CIENCIA

ENTRE DOS AGUAS. 64. Arte y anatomía:
Juan Valverde
de Amusco,

POR JOSÉ MANUEL
SÁNCHEZ RON



**66. ESTO
ES LO ÚLTIMO**
Marina Vargas

EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Editora
Blanca Berasátegui

Director
Alberto Ojeda

Subdirectora
Paula Achiaga

Jefa de Redacción
Nuria Azancot

Jefes de Sección
Fernando Díaz de Quijano (Web),
María Marco y Javier Yuste

Redacción
María Cantó, Jaime Cedillo y Ángel Mora

Diseño
Rubén Vique

Críticos
Túa Blesa, Ernesto Calabuig,
Ángel Calvo Ulloa, Germán Cano,
Adolfo Carrasco, Pilar Castro,
José Luis Clemente, Álvaro Cortina,
Jacinta Cremades, Jordi Doce,
Enrique Encabo, Carlos F. Heredero,
Antonio G. Maldonado, Pilar G. Mouton,
Fran G. Matute, Fernando Golvano,
Alberto Gordo, Álvaro Guibert,
Germán Gullón, José Antonio Gurpegui,
José Jiménez, Inmaculada Maluenda,
Begoña Méndez, Rafael Narbona,
Rafael Núñez Florencio, José María
Parreño, Liz Perales, Arturo Reverter,
Carlos Reviriego, Ascensión Rivas,
Carlos Rodríguez Braun, Santos Sanz
Villanueva, Álvaro Valverde, José María
Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura,
Jaume Vidal Oliveras, Rocio de la Villa,
Elena Vozmediano y Manu Yáñez

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de Burgos, 16-D. 7ª Planta
Madrid - 28036
elcultural@elcultural.es

Publicidad:
Elena Ayuso (tel. 682 701 215)
eayuso@elcultural.es

EL CULTURAL se vende en quioscos
y librerías especializadas
al precio de 2€

Imprime: Comeco Gráfico
Depósito legal: M-4591-2012
ISSN: 1576-6950

Siga al minuto las noticias
y la actualidad cultural del día
en elcultural.com



20ª FERIA DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

WWW.ART-MADRID.COM

5 — 9
MARZO

2025

ART MADRID



Galería de Cristal
del Palacio de Cibeles

Liquitex
PROFESIONAL

ONEshot
HOTELS

LEXUS

safe creative
a LegalTech Company

 UNIVERSIDAD
NEBRIJA

100 años Alhambra
CERVEZA HECHA SIN PRISA

**ALBERT
SERRA
FEAT
PERE
GIMFERRER**

**TOROS
DE CINE
Y LETRAS:
DE *CAHIERS*
A ROCA REY**

ALBERTO OJEDA



ALBERT SERRA
Y PERE GIMFERRER
EN CASA DE ESTE
ÚLTIMO

A LA TAURINA HORA DE LAS CINCO DE LA TARDE, DOS VIEJOS AMIGOS, ALBERT SERRA Y PERE GIMFERRER, SE ENCUENTRAN EN LA CASA DE ESTE ÚLTIMO. LA CITA HA SIDO ORQUESTADA POR EL CULTURAL PARA HABLAR DE LA PELÍCULA DE SERRA *TARDES DE SOLEDAD*, EN LA QUE, GRACIAS A LA GENEROSIDAD DEL TORERO ROCA REY, METE LA CÁMARA EN LAS BAMBALINAS DE LA TAURAMAQUIA. UN TRABAJO RECONOCIDO CON LA CONCHA DE ORO QUE PODRÁ VERSE EN CINES A PARTIR DEL PRÓXIMO VIERNES 7. LA CONVERSACIÓN CON AMBOS ENTREVISTA A GODARD CON MANOLETE, A LORCA CON HOWARD HAWKS, A POLANSKI CON BERGAMÍN... ¡OLE AHÍ!

Hay un momento en la casa de Pere Gimferrer (Barcelona, 1945) en que parece que todo se va a ir al garete: que no va a haber ni conversación, ni foto, ni nada... El autor de *Arde el mar* se encasquilla preguntando si primero hay que hacer la foto y luego la entrevista, o al revés. También pregunta con cierta compulsión si es él quien tiene que entrevistar a Albert Serra (Banyoles, 1975) o qué. Se le dice que no: que el periodista lanza las cuestiones y da pie a la charla con su amigo, al que admira desde sus primeros pasos como cineasta, allá por 2006, cuando empezó a demostrar que su camino era radicalmente único con *Honor de cavalleria*. Pasan unos segundos y Gimferrer insiste: “¿Pero hago la entrevista yo entonces?”. No es porque le falle la memoria, que la sigue teniendo prodigiosa a sus 79 años, sino porque anda un poco desconcertado en medio de tanto trajín. El periodista, antes de responder de nuevo, pide permiso a Cuca de Cominges, la mujer del poeta, para levantar las persianas. Hay que ganar la máxima luz posible antes de que atardezca a fin de sacar un buen retrato de la pareja. Al subir las, ve la sede de Planeta a escasos cien metros, corta distancia que no obsta para que

Gimferrer coja un taxi cada día para ir a su oficina en Seix Barral.

Cuca, entretanto, va recolocando cuadros: quita uno de Miró del salón y trae otro de Alberti del pasillo para que salga en la foto, porque sus motivos taurinos vienen al caso: el encuentro, a todo esto, se debe al estreno el viernes 7 de *Tardes de soledad*, la película sobre el torero Roca Rey filmada por Serra que ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián. Y Nuria, de la productora de Serra, viendo el percal, empieza a hacer llamadas para despejarle la agenda al director, que a las ocho tiene que estar en la Filmoteca de Cataluña para presentar la cinta. Ella quería colocarle una entrevista con una televisión antes de empezar el acto pero, aun siendo las cinco, abandona toda esperanza de cumplir la escaleta. “Esto va a ser muy difícil”, murmura el fotógrafo. Cunde el nerviosismo en todos los integrantes de este caótico vodevil, menos en Serra, que escudriña la corbata de Fornasetti de Gimferrer con un buque inglés estampado. Milagrosamente, las piezas se ordenan, como en el ruedo. El fotógrafo, tras hacer sus disparos, pone en suerte al periodista los dos heterodoxos morlacos, que entablan una jugosa *conversa*.

Pregunta. Albert, ¿cuándo empezó tu admiración por Pere?

Albert Serra. Leyendo su libro *Cine y literatura*. Es extraordinario. Siempre lo recomiendo. Aparte de ser didáctico, es sofisticado. Tiene esas dos vertientes para entender el lenguaje cinematográfico. Lo leí con 14 años. Coincidió mucho con sus gustos, y también en el desprecio a una tradición muy floja de directores americanos. Es muy interesante su análisis de adaptaciones de novelas, como la muy interesante que hizo Buñuel de *Cumbres borrascosas*.

Pere Gimferrer. A Marsé le indignaba que la pusiera por encima de la de Wyler, pero a mí me parece mejor.

A. S. Tiene más garra, lo dices en el libro... Luego [Serra vuelve al tema, degustando ya el primer Calvados de la tarde], Pere conocía a críticos franceses que yo traté mucho al ir tanto a París, como Jean Narboni y Jean Douchet. Este último me presentó varias veces mis películas en Francia. En España poca gente los conocía. Era el mundo de *Cahiers du Cinéma* el que nos unía. Además, yo soy uno de los pocos españoles que cita en su libro. Me incorporó en sus últimas ediciones.

P. G. Sí, a ti, a Guerin, a Buñuel y a Erice. Alguno más, no muchos, *eh*.

A. S. Debes de ser la persona que más ha seguido *Cahiers* de España.

P. G. Bueno, yo conozco a uno de Tarrasa que es suscriptor más antiguo que yo todavía. Yo lo he leído desde el 59, salvo en la época más maoísta, ahí no tanto.

A. S. Ahora le van a dar a *Tardes de soledad* la portada, en el número de marzo.

P. ¿Es seguro ya?

A. S. Sí, sí.

P. ¿Qué te ha parecido a ti, Pere?

P. G. Es una película que es a la vez documental y experimental. Hace algo importante en un documental: no tener voz *off* ni narrador de rotulación. Dos recursos que condicionan la interpretación de las imágenes, y eso es lo contrario al espíritu del cine documental. Carece de argumento, lo cual siempre es mejor para una película. Otra cosa es tener una trama visual. Me sorprendió y gustó mucho, aparte de la banda sonora, excelente, el tratamiento de la imagen, con esos planos tan cerrados, que recordaba a Polanski en *Rosemary's Baby* [*La semilla del diablo*], donde los actores casi ni se podían mover. Esto es lo contrario a lo que suele hacerse con las películas de toros. En estos planos cortos se sostiene la película, junto con los ojos del toro y los de Roca Rey, que es muy fotogénico. Su mirada siempre está diciendo algo.

P. Lo de los planos cortos es muy llamativo, cierto. Es una forma de mostrar la lidia muy diferente a como se ve habitualmente, con el toro y el torero encuadrados por entero.

A. S. Quería ofrecer una sensación muy física, de cercanía. Si abres el plano, tienes más información pero queda más inane, y no hay impacto físico. Las cámaras digitales facilitan mucho la aproximación.

P. Las conversaciones de la cuadrilla en la furgoneta son pura poesía popular, que desde la raíz telúrica acaba en la trascendencia.

P. G. Parecen diálogos teatrales de Lorca, como aquellos tan concisos de *Bodas de sangre*. Son también como banderilleros de Goya.

A. S. ¿Y de Valle-Inclán no percibes algo también ahí?

P. G. Sí, de *Luces de Bohemia*. Pero sobre todo de Lorca, tam-

PERE GIMFERRER Y ALBERT SERRA

bién de diálogos de *El público*, que aunque no lo parezca es una obra continuadora de Valle-Inclán.

P. Pere, tú llegaste a los toros a través de la palabra: las locuciones radiofónicas de Julio Gallego Alonso y las críticas taurinas.

P. G. Gallego Alonso empleaba unas expresiones muy curiosas, como “con no mal arte”, o “buenas trazas”, o “apunta maneras”... Hablaba así.

A. S. ¿Y a Joaquín Vidal lo leías?

P. G. Sí, pero menos que *El Cossío* y otra literatura taurina, que hay muchísima.

A. S. ¿Y Bergamín?

P. G. De Bergamín y Alberti hay unas fotos muy buenas en la plaza de Las Ventas. La idea de que el torero en España es una cosa de derechas no sé de dónde sale. Es una idea falsa: Bergamín, Alberti, Miró, Picasso... El libro del Cossío lo coleccioné cuando lo sacó *El Mundo*, pero no me cabía en el despacho de la editorial.

A. S. Yo también lo coleccioné entonces.

P. Ya tenías una querencia por la tauromaquia muy anterior a *Tardes de soledad*, ¿no?

A. S. Es que fui mucho con mi padre a los toros, pero siempre a espectáculos de baja categoría, en Gerona, Sant Felú de Guixols, Lloret, Olot... Iba de pequeño. A la Monumental iba a ver rejoneadores. Y luego me hice amigo del apoderado de José Tomás, Salvador Boix, que es de Banyoles.

P. Sí, aparece en los créditos. ¿Fue él quien medió para llegar a Roca Rey?

“LOS DIÁLOGOS DE LA CUADRILLA EN LA FURGONETA RECUERDAN AL LORCA DE BODAS DE SANGRE, TAN CONCISO. Y TAMBIÉN AL DE EL PÚBLICO”
PERE GIMFERRER



PAU VENTED

“YO IBA CON MI PADRE MUCHO A LOS TOROS, PERO SIEMPRE A ESPECTÁCULOS DE BAJA CATEGORÍA, EN GERONA, OLOT...”
ALBERT SERRA

A. S. No, al principio no, pero siempre estuvo por allí. Vino a todos los rodajes, menos al de Bilbao. Nos ayudó mucho en la relación con las plazas, los ganaderos...

P. G. ¿Pero había entonces un guion para Roca Rey? Para mí, lo importante es su juego de ojos, pero eso ya lo traía él, ¿no?

A. S. Sí, es su poesía. Él tiene un misterio, a veces parece muy transparente y a veces totalmente opaco. No, no había guion, yo no hablaba con él.

P. G. Yo veo en esa mirada una mezcla de inquietud y curiosidad.

P. ¿Notabas en él, Albert, un plus de la responsabilidad cuando iba a torear en Madrid?

A. S. Sí, mucho. Y en Sevilla también, y en Bilbao, porque tiene una relación especial con esta plaza, en la que hizo el año pasado una gran corrida. Lo volteó varias veces el toro. Pero no le salió muy bien ese día, aunque dio imágenes poéticas muy bonitas, con la lluvia y el barro. A él, en cambio, no le gustaron. Dijo que lo podíamos tirar todo. No se veía bien.

P. ¿Tú también sentiste una responsabilidad añadida al rodar esta película?

A. S. Sentía que debía hacer algo digno del material que me estaban ofreciendo, sí, y reflejar con rigor la complejidad de la tauromaquia.

P. ¿Qué te parece, Pere, Roca Rey en comparación con figuras como el Viti, que viste en tu primera corrida como espectador en la Monumental de Barcelona, o José Tomás, que te volvió a movilizar como aficionado?

P. G. Es otro mundo, me parece totalmente diferente a los que mencionas. El movimiento de sus ojos, esa preocupación, lo distingue de José Tomás, que, ya sabemos, es otra cosa.

A. S. ¿Y el Viti?

P. G. Es un precedente de José Tomás, muy estatuario. Lo comparaban con Manolete, quizá también por su prestan-

cia física y por sus manoletinatas. No recuerdo que hubiera destructores de él.

P. Roca Rey sí los tiene en Madrid. Aparece en la película: sostiene un pulso desabrido con el 7.

A. S. Sí, y se desconcentra porque contesta, les pide que se callen, y lo coge el toro al cabo de tres pases. Este es un sector muy arbitrario, pero el resto de la plaza le tiene mucho cariño. Su compromiso con el torero queda claro en la película.

P. En las secuencias de la furgoneta lo vemos siempre abismado en sus pensamientos, sus incertidumbres, sus miedos; en silencio. Está rodeado de la cuadrilla pero parece un hombre solo. ¿De ahí viene el título?

A. S. Lo elegí antes de hacer la película. Durante el montaje, pensamos que no había mucha soledad, pero al final sí la encontramos, una soledad polisémica, porque está la soledad del torero, absorto cuando le hablan, pero también la soledad solidaria, de la cuadrilla, que es muy cinematográfica, la de un grupo de hombres metidos en una burbuja enfrentados a un peligro externo, como en una película de Hawks o de Raoul Walsh. La mirada del toro también transmite mucha soledad: es el único que no sabe que va a morir. Cuando se para y mira a la cámara, es oro.

P. A su agonía le dedicas una particular atención, con planos muy prolongados.

A. S. Ahí ves cómo la vida le abandona. Lucha por la vida pero la fatalidad de la muerte se impone. Los operadores de cámara se hicieron fanáticos de estos momentos, que tenían algo espectral a veces, más allá de lo físico.

EXPOSICIÓN LUIS GORDILLO

Hasta el 9 de marzo



EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

© Luis Gordillo - VEGAP

El Corte Inglés se suma a la programación de **ARCOMadrid** para acercar al público la obra de **LUIS GORDILLO**, uno de los máximos representantes de la pintura española actual.

Hasta el 9 de marzo disfrute de una muestra de sus creaciones:

- En los escaparates de **El Corte Inglés de Preciados**.
- En la fachada de **El Corte Inglés de Serrano**, con la adaptación de la obra *LA TRANSMIGRACIÓN DE LAS ALMAS*.
- En el **Stand nº 9A33** de ARCOMadrid.

FLG FUNDACIÓN
LUIS GORDILLO

**ÁMBITO
CULTURAL**
El Corte Inglés

**AR
CO**
Madrid

El Corte Inglés

PERE GIMFERRER Y ALBERT SERRA

P. El debate moral en torno a la tauromaquia ha acompañado en todo momento a la película, pero a ti parece resbalarte.

A. S. Es que esto es un ritual sacrificial. Si lo quieres, es así. Si no lo quieres, es otro tema. Para mí es parte de la esencia y le da más enjundia, no veo la polémica.

P. G. El antitaurinismo es muy antiguo. La gente no lo recuerda pero me parece muy curioso el de Cernuda, por ser un sevillano andalucista. Era un antitaurinismo muy violento. No lo comprendo muy bien, quizá se debiera a que fue hijo de un coronel y a su formación en Inglaterra.

P. Pío Baroja también era muy antitaurino.

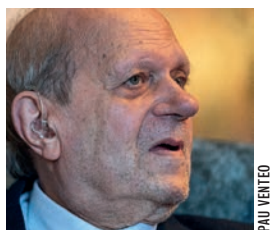
P. G. Pero él era vasco.

P. Bueno, allí tiene también mucho arraigo la tauromaquia. Había incluso abertzales que la defendían.

P. G. Sí, Jon Idígoras [dirigente de Herri Batasuna] era muy tauromáquico. Pero lo de Cernuda es muy llamativo. Utilizaba la tauromaquia como metáfora de una España que él no conoció, la de la posguerra. Decía: "La existencia española, llegada al paroxismo, / estúpida y cruel como su fiesta de los toros".

P. ¿Y el dilema moral cómo lo manejas en tu fuero interno? ¿Nunca te ha planteado mala conciencia?

P. G. Es como si me preguntaran si tengo mala conciencia con el boxeo, donde no hay este debate moral a pesar de los golpes y sus efectos. Acordaos de *Toro salvaje* de Scorsese o de *Los monstruos* de Dino Risi, donde a Vittorio Gassman le atizaban como a un globo.



PAU VENTDO

“EL ANTITAUROINISMO ES MUY ANTIGUO. EL DE CERNUDA ERA MUY VIOLENTO. ES CURIOSO EN UN SEVILLANO ANDALUCISTA”
PERE GIMFERRER

P. ¿Puede ser, Albert, que uno de los resortes que le impulsara a hacer la película es que los toros vayan dejando de ser cultura para devenir, más bien, contracultura, una tradición a la contra de la oficialidad?

A. S. Puede ser, inconscientemente. Pero la película nace porque los de la Pompeu Fabra, que tienen un máster de documental, me estimulaban para que hiciera uno. Y yo no tenía tema, y el único que se me ocurrió fue este, que sabía que era controvertido hoy en nuestra sociedad occidental. Lo que no me importó es que los seguidores de mi cine le pudieran tener manía a los toros. Me daba igual.

P. Es interesante que, teniendo en cuenta que en Cataluña se llegaron a prohibir los toros en 2010, las dos obras artísticas más interesantes de los últimos años sobre la tauromaquia las hayan alumbrado dos catalanes: Angélica Liddell (*Liebestod*) y tú.

A. S. En mi caso hay mucho de curiosidad personal, de acer-

camos a una realidad con la cámara, que es muy incisiva, que ve cosas que no ve el ojo humano. Nuestra idea era comprobar si aquello era serio o no, qué tipo de gente había alrededor, qué pasa de verdad ahí... Eso es lo que había detrás de esta investigación, que eso es un documental.

P. ¿De películas taurinas, Pere, cuáles destacarías? ¿*El momento de la verdad* de Francesco Rossi?

P. G. Esa le gusta más a Albert.

A. S. Bueno, tiene algunos planos interesantes en la plaza.

P. G. ¿Habéis visto *Tarde de toros*? La de Ladislao Vajda con los Bienvenida. Es interesante. Es un encargo de la familia pero está bien hecha y Vajda era un director que estaba bien en general. Y Orson Welles rodó bastantes cosas de toros también.

A. S. Para mí la mejor es *Torero*, la de Carlos Belo. Es la única que refleja el drama desde dentro, desde la mente, es la más sincera. Las otras están en



PAU VENTDO

“SIEMPRE PIENSO EN HACER UNA PELÍCULA SOBRE LAS BODAS DE CANÁ. PERO LA PRÓXIMA SERÁ SOBRE LA RIVALIDAD ENTRE EE. UU. Y RUSIA”
ALBERT SERRA

códigos de representación muy superficiales y banales. El problema es que hay mucha diferencia en hacer una película con un torero de verdad o con un actor, lo que te obliga a meter imágenes documentales, a hacer planos de espaldas...

P. ¿Y, Albert, tras haber hecho una película con un torero, reto bien complicado, te vas a atrever con tu máxima aspiración: rodar una sobre Jesucristo?

A. S. Siempre he tenido la idea de hacer una película sobre las bodas de Caná, donde hace el único milagro que no es moralista, convirtiendo el agua en vino, para que la gente se divierta. La querría filmar como si fuese un vídeo de boda de esos que hace la gente. Daría una perspectiva diferente de la icónica habitual que tenemos de Jesucristo. Pero la próxima que voy a hacer es sobre la rivalidad de Estados Unidos y Rusia. Se rueda en julio. Estaba ambientada en el comienzo de la guerra de Ucrania pero esto va evolucionando muy rápido.

P. ¿Y para cuándo una colaboración entre vosotros? Un *feat* Gimferrer/Serra.

A. S. Pere ya ha hecho de actor con Pere Portabella.

P. G. Bueno, eso fue un cameo solo.

P. Le puedes dar otro en tu nueva película. Yo lo veo encarnando a un jerarca soviético.

A. S. Sí, sí, uno de esos de la época posterior a Stalin, de los 50 o 60, de los que están conspirando por ahí. Ahora, con la inteligencia artificial, le podemos poner hablando ruso perfectamente.

P. ¿Tú te ves de jerarca soviético, Pere?

P. G. [Arqueando las cejas] Pues no sé, depende de cómo me vistiera... ■

DE LOS CLUBES DE LOS

Valencia. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias

"González Martí".

Mérida. Museo Nacional de Arte Romano.

Madrid. Museo Arqueológico Nacional. Museo Cerralbo. Museo de América. Museo del Traje. CIPE. Museo Nacional de Antropología. Museo Nacional de Artes Decorativas. Museo Nacional del Romanticismo. Museo Sorolla.

Cartagena. Museo Nacional de Arqueología Subacuática. ARQVA. Valladolid. Museo Nacional de Escultura. Museo Casa de Cervantes.

Santillana del Mar. Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Toledo. Museo del Greco. Museo Sefardí.

LOS MUSEOS

M Museos Estatales
M
M



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

Londres

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

Louis-Ferdinand Céline, el maldito por excelencia de un siglo, el XX, pródigo en villanías y cancelaciones, guarda aún grandes sorpresas, como una novela inédita y concluida, *Londres*, hallada en 2021 en una maleta perdida desde 1944, y que lanza Anagrama el 5 de marzo. El Cultural adelanta un fragmento, en el que encontramos a su protagonista, Ferdinand, recién llegado a la capital inglesa tras recuperarse de las heridas sufridas en Francia en la Gran Guerra.

Alas diez en punto atravesábamos todo Trafalgar bastante oscuro hasta la National Gallery, sin prisas. Es un museo de grandes cuadros. Por la noche es el rincón de los charlatanes. De los que tienen opiniones para dar a conocer directamente al pueblo. Suben al pequeño estrado que traen, puesto boca abajo. Pero nuestro favorito era Stephan Borokrom, un amigo [llamado a lo largo de la novela Stéphane, Stephen o Stéphane, es un antiguo militante anarquista o comunista desilusionado, aficionado a los explosivos y dotado para la música]. No nos importaba mucho lo que decía. Solo lo esperábamos. Íbamos para acompañarlo un rato hacia su casa. Vivía lejos, en la otra punta de Londres, tan lejos que caminando no llegaba hasta la mañana, cerca de Greenwich, el observatorio. Al borde del agua. Una gran cúpula, el corazón del cielo, todos los relojes del mundo andan por él.

Borokrom era un viejo refugiado del zar ya por esa época. Primero tenía que coger el autobús 104. Prefería pasear como siempre había hecho. Le llevaba dos o tres horas venirse a contar lo que pensaba dos veces por semana a Trafalgar. El 104 pasa primero por la City, tan densa en instalaciones que no es más que una piedra pó-

mez de agujeros y casas. Entrás por un agujero y sales por otros dos bancos más allá. Nos colamos por un pasillito y ahí está el Palacio de la Justicia. Cierras los ojos, son las Compañías de Seguros Reales; agachas la testa y te das de bruces con el Banco de Inglaterra y el *lord-maire* ahí delante, dándote candela con su cadena de oro por debajo de los cojones. ¡Ding! ¡Dong! ¡Ding! de nuevo. Es la campana de los bomberos, que pasa. Se lanzan barrio a través desde la noche de abril de 1772 en que todo ardió. No pueden detenerse. La carroza del *lord-maire* sigue ardiendo como una pira. Para llegar a casa, Stephan atravesaba todo esto en autobús y luego le quedaba un largo trayecto por un arrabal.

Los pequeños comercios judíos están apiñados al borde de Mile End Road. Nunca se acaba. En todos los muebles en liquidación carteles tan altos que los aparadores ni se ven detrás de la retahíla de ofertas. Una taberna tan discreta que en ella solo se bebe té con leche por un penique y medio. Un saloncito miserable y pegajoso donde terminan dos institutrices abandonadas que en su día hablaban cuatro idiomas con fluidez. Ahora ya solo se saben los números de todos los tranvías que pasan. [...] Stephan tam-

poco era muy presentable e iba tremendamente sucio. Cuando limpiaba la casa se notaba porque su traje andaba aún más puerco de lo habitual. Solo tenía uno, pero era tan amplio como un abrigo. En su casa, era difícil moverse [palabra ilegible] por culpa del piano y la biblioteca. En cualquier caso, estaba contento de haber encontrado aquella combinación encima de una casa de empeños. Por la noche dejaban abierta la puerta del breve tramo de escaleras, y como era escrupulosamente honesto en la práctica, al final era él quien cuidaba la tienda del prestamista. Así que no pagaba alquiler.

—¿Has visto al viejo de abajo, Ferdinand? Es Orbitane, antiguo terror de Albania, más de 22 complots pesan sobre su conciencia. Serví bajo sus órdenes. Defendió la montaña durante 22 años con doce *komitacis*, ninguno de los cuales tardó más de diez minutos en morir. Ahora presta aquí despertadores y máquinas de coser. Conozco a pocos hombres a quienes desprecie tanto como a él, y lo sabe. Todo el puerto de Londres lleno de mierda no me bastaría para ahogarlo. Nunca me habla del pasado, yo nunca le hablo del presente. Se la tengo jurada desde 1899. [...]

Habían tenido la oportunidad de expulsar a Borokrom Stephan muchas veces, desde Saint Louis en los Estados Unidos hasta el Canal de Suez y desde los confines de Eritrea hasta La Garenne-Be-



LOUIS-FERDINAND CÉLINE
Traducción de Rubén Martín
Giráldez. Anagrama. 2025
528 páginas. 22,90 €



garon, todas fabricadas a salto de mata, desde Alemania hacia 1848. O sea, Ferdinand, esas bombas funcionaban con un detonador, un avance inmenso; antes, imagínate, tenías que cebarlas tú mismo y en el sitio. Algunas de esas lancé yo, modelos antiguos, tres en total. Recuerdo que, en Kiev, unos judíos apiñados en grupo me miraban. Lo pillaron al vuelo. A los judiitos el pavor los tenía soldados a la acera, además eran tan serviles que querían ayudarme sí o sí a arrancar la espoleta. El vicegobernador pasa en su carruaje en ese preciso momento, y nosotros frotando cerillas. Al final tiré la bomba a una alcantarilla para no herir a nadie.

Borokrom conocía muchas historias de la cárcel, había cumplido siete años en total. Llegó a Londres cuando la guerra, y esta-

ba relativamente pancho.

—Mira, Ferdinand, me uní a muchos partidos, todos revolucionarios, ¡y me pudrí en la cárcel todas las veces!, aquí y allá, por este, por aquel... Las cárceles siempre aguantan en pie, los partidos han desaparecido, ¿por qué seguir afiliándose a ninguno? Un cansancio que me ahorro. Esto puedo hacerlo solo. Ya no necesito a nadie. Lo sé. No soy un traidor, Ferdinand, no, continué, pero solo.

Íbamos a verlo en la sombra de Trafalgar Square donde seguía con lo suyo. Como era pesado y poderoso, su caja oratoria crujía sin parar en los momentos de animación. Arengaba. Tenía su público. Gente sin prisa. Ahorrativos. Una noche se desgañitaba contra la guerra y al día siguiente despoticaba contra los productos farmacéuticos, un inmenso fraude permanente, según él. ■

RUBÉN VIQUE

“LAS CÁRCELES SIEMPRE AGUANTAN EN PIE, LOS PARTIDOS HAN DESAPARECIDO, ¿POR QUÉ SEGUIR AFILIÁNDOSE A NINGUNO? UN CANSANCIO QUE ME AHORRO” [DICE EL REVOLUCIONARIO BOROKROM]

zons. Lépine lo había conocido en persona, es decir, lo había seguido muy de cerca durante años y luego la cosa no prosperó por culpa de una carta anónima. En Petrogrado fue más feliz.

—Ferdinand, te aseguro que el gran duque Dmitri era espléndido. Estaba ansioso por volver a verlo apenas salió de las minas, te lo puedes imaginar..., salía precisamente de su Palacio de Invierno, todo estaba preparado, un hombre espléndido, ¡y qué voz!... Desde lo alto de la escalinata, llamando a su esposa, imagina-

telo. Ella iba delante, casi cruzando la avenida Nevski. ¡Qué voz, Ferdinand! “¡Nathalie!”, y la vuelve a llamar, “¡Nathalie!”... Ella se gira... una mujer espléndida... ¡No la llamó una tercera vez, Ferdinand! ¡No, nunca más! No volvió a llamarla, a la verde carroña. La bomba estalla en medio de una humareda cegadora. La avenida queda inmediatamente cubierta por una nube que la envuelve. Y yo desaparezco como el mismísimo Dios. A propósito de bombas, la de Dmitri fue una de las primeras que nos lle-

Gracias

Fábula de la humillación



ARCHIVO DEL AUTOR

Aunque acaba de publicarse en nuestro país, *Gracias* vio la luz por primera vez en Argentina el año 2011. Se trata de la segunda narración de Pablo Katchadjian (Buenos Aires, 1977), autor que ha tocado géneros como la poesía, el relato corto y la novela, donde se incluyen títulos como *Amado señor* (2020) o *Una oportunidad* (2022). Además, hay que añadir obras como *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente* (2007) o *El Aleph engordado* (2009), en las que reescribe dos clásicos de la literatura argentina. A causa de la propiedad intelectual, el vinculado con Borges le creó problemas judiciales con su viuda que se han alargado más de lo razonable.

El argumento de *Gracias* se sitúa en el ámbito de la utopía y tiene, así mismo, carácter ucronico. En una isla indeterminada desembarca una nave

cargada de esclavos. Uno de ellos—el narrador de la historia—es adquirido casi de inmediato por Aníbal, el señor de un castillo que domina el islote. El prisionero tiene que cumplir los mandatos de su amo, algunos extravagantes, pero, contrariamente a lo que cabría suponer, no sufre su maltrato. Por los ruidos y sollozos que percibe, sin embargo, sabe que lo padecen algunas esclavas que viven con él. Más concreta-

mente, en ocasiones Aníbal persigue a Nínive y, cuando la alcanza, la golpea ante el asombro de quien observa la escena. Si se le pregunta, ella solo dirá de forma imprecisa que el amo la visita todas las noches y le hace “cosas terribles”. De la misma manera, el narrador se queja de su trabajo, que implica que un olor nauseabundo a pescado podrido le impregne la ropa y la piel, un hedor que él relaciona con “la humillación y la esclavitud”. En ninguna de las situaciones, sin embargo, se describe la naturaleza del vejamen al que Nínive y el narrador son sometidos, por lo que ambas se mantienen en el ámbito de lo indefinido. Con el paso de los días, la situación se convierte en insostenible y un grupo de cautivos se convence de que la única forma de terminar con las ofensas es deshacerse de Aníbal. El magnicidio convierte al narrador en un nuevo rey de actitud sensata y a Hugo, otro esclavo, en una especie de ministro jactancioso y pendenciero que ejerce el poder con mano dura.

Como se puede intuir tras la descripción parcial del argumento, la novela es altamente alegórica. Es más, se podría argumentar que en ella intervienen personajes arquetípicos que siguen pautas de la literatura fabulística: el rey malvado,



PABLO KATCHADJIAN

Sexto Piso, 2025

128 páginas. 17,90 €

la esclava seductora, el líder que gobierna con principios éticos, el que apela a la fuerza, etc. Cada uno de ellos, además, cambia su forma de ser cuando ingiere unas hierbas alucinatorias que lo convierten en un *alter ego* de sí mismo, por lo que algunos protagonistas son una especie de Dr. Jekyll y Mr. Hyde que entra y sale de un extraño agujero negro en el que se conculca la lógica.

EL SENTIDO DE LA NOVELA SE MUESTRA DEMASIADO OBVIO EN ALGUNOS LANCES Y EXCESIVAMENTE AMBIGUO EN OTROS

La novela tiene sus reglas, pero no siempre cuentan con una demarcación clara y convincente, de manera que el autor puede cambiarlas a su antojo ante el desconcierto del lector. El resultado es una narración cuyo sentido se muestra demasiado obvio en algunos lances y excesivamente ambiguo en otros. Finalmente, el estilo es simple, austero y repetitivo, y peca, en ocasiones, de una vaguedad que contribuye al oscurecimiento del mensaje.

ASCENSIÓN RIVAS

SUSCRÍBETE A EL CULTURAL

POR SOLO 25 EUROS AL AÑO





Oskar Schlemmer Komposition auf Rosa. 1916/1930. Subasta el 30 de mayo de 2025 en Colonia
Estimación: 1,2-1,5 millones de euros

LEMPERTZ

1845

SUBASTAS EN COLONIA
VALORAMOS Y SUBASTAMOS SU ARTE

Arte moderno y contemporáneo, Fotografía
Pinturas y dibujos de maestros antiguos
Arte Decorativo, Joyería y Relojería, Arte Asiático

Para nuestras subastas de primavera aceptamos ahora envíos

Colonia, Alemania T +49-221-92 57 290 info@lempertz.com
www.lempertz.com

La gran casa de subastas

Habitada

Visionario mundo fantasmal

Cristina Sánchez-Andrade (Santiago de Compostela, 1968) ha creado ya un mundo de ficción propio desde el cultivo de una libérrima imaginación en cuyo apoyo utiliza el fondo legendario y el escenario de su tierra natal. En *Habitada*, sigue en sus trece y dispuesta a rizar el rizo. En principio, el contenido parece un puro revoltijo de anécdotas fantásticas, pero esa impresión caótica se atiende a un relato con sólido contenido argumental, que es uno de los atractivos de esta escritora que disfruta inventado historias. Y la que ahora presenta es fuerte.



CRISTINA SÁNCHEZ-ANDRADE

Anagrama, 2025
225 páginas. 17,90 €

Habitada se centra en la peripecia de Manuela, joven labriega coruñesa, contada por ella misma. La chica se halla recluida en una especie de manicomio y sometida a arcaicas terapias. Desde su encierro evoca el rasgo determinante de su personalidad: mora en su cuerpo un ser ajeno con quien convive con naturalidad, aunque no sin protestas. Cuando un

pretendiente la requiere, se subleva y reniega de esa peregrina identidad. “Cómo voy a ser Manuela”, le dice al solicitante. “Soy un clérigo, un clérigo muerto en La Habana que vuelve al mundo de los vivos a cumplir una misión”, le aclara. No se ve bien cuál sea el cometido, pero el caso es que ella se comunica con la voz varonil del ser que la posee —la habita—, viste ropa frailuna y se expresa con acento y giros cubanos. La chica y el fraile mantienen una relación tan hipostática y se llega a un caso de fusión del doble tan extremo que cuando habla lo hace, para sorpresa y desconcierto del lector, en masculino.

Esta línea argumental da pie a un anecdótico que remite a una realidad menos fantaseada, según suele hacer Sánchez-Andrade. En ella se encuentran elementos casi documentales o testimoniales de la época en que se sitúa el relato, hace ahora justo un siglo. Manuela entra a servir en régimen de esclavitud en casa de un noble local y se ve sometida a la dictadura de



MARÍA GAMINDE

un abad. Un fondo de denuncia histórico-social, de un mundo feudal sometido a la tiranía de los poderosos y el clero, marca esta parte del contenido, y lo muestra con fuerza revulsiva, aunque en todo momento supeditado al entorno legendario.

El marco sobreabunda en fenómenos y datos llamativos: magia, nigromancia, espiritismo, hechizos, brujería, curanderismo, meigas, bacanales, supersticiones... En suma, la

autora recrea un mundo rural primitivo, fuera de la historia y de la civilización, donde lujuria, promiscuidad, escatología, bestialismo y violencia imperan. Tanta barbarie produce, claro, rechazo pero la autora no busca ese único efecto porque otros elementos más amables, hasta divertidos, lo contrapesan. Así el encanto de las vagalumes, las mariposas del bosque. Así la vindicación de los *faladoiros*, las reuniones vecinales en que se cuentan historietas al fin de la jornada. Así el humor sacrílego que se burla de la Biblia. En fin, con jugosas y felices invenciones como la de Isolina Agar, la espantallo o espantapájaros mimada cual estrella de rock.

Lo mucho que tiene de visionario el mundo fantasmal reproducido le lleva a Sánchez-Andrade a evitar la convencional

recreación realista. En su lugar, opta por recursos experimentales. La primera parte condena las mayúsculas al comienzo de oración, conculca criterios académicos en sintaxis y signos de puntuación y corta las líneas a capricho. Este procedimiento resulta acertado para representar la realidad como melopea mental y le añade un atinado énfasis poemático. Algo dificulta la lectura y por ello habría sido mejor que apareciera antes la parte siguiente, donde está la sustancia narrativa. Así, tras conocer los hechos, apreciaríamos mejor el sugestivo descontrol de una cabeza loca. **SANTOS SANZ VILLANUEVA**

SÁNCHEZ-ANDRADE RECREA UN MUNDO RURAL PRIMITIVO, FUERA DE LA HISTORIA Y DE LA CIVILIZACIÓN, DONDE LUJURIA Y VIOLENCIA IMPERAN

EXPOSICIONES

MARCO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEA DE VIGO

2025

COLECCIÓN
CARMONA & COSTA

ÉRGUETE
A PEGADA DAS NAIS

ALFONSO GALVÁN

GENERACIÓN 2025

IRENE GONZÁLEZ

LAURA LÍO

SUSANNE S. D. THEMLITZ

UNHA IMAXE DE SI
COLECCIÓN MARCO

Rúa Príncipe, 54 - 36202 Vigo • T. +34 986 11 39 00 • info@marcovigo.com • www.marcovigo.com

MARCO
FUNDACIÓN

CONCELLO
DE VIGO



XUNTA
DE GALICIA

CONSELLERÍA DE
CULTURA, EDUCACIÓN
E UNIVERSIDADE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

La pasión de los extraños

Fuerzas de la amistad

“Nos encontramos en una época en la que una interesante reinención de los afectos en todos los órdenes de la vida se cruza peligrosamente con una reducción de la amistad a remedio terapéutico”. Esta cita de *La pasión de los extraños* bien podría enmarcar este magnífico ensayo. Fiel a su sostenido proyecto de preguntarse por un nuevo “nosotros”, una experiencia de lo común, que pueda estar a la altura de los desafíos de nuestro tiempo, no es raro que la curiosidad teórica de Marina Garcés (Barcelona, 1973) haya terminado interesándose de forma central por la amistad. Pero digámoslo claro, este ensayo nada tiene que ver –más bien todo lo contrario– con las desgraciadamente cada vez más numerosas invitaciones a la autoayuda y sus dinámicas de banalización del lazo social.

Garcés se vale intempestivamente aquí más bien de lo que cabría denominar “gramática profunda” de la cuestión para iluminar desde ese complejo prisma una posible fenomenología de nuestro tiempo y su reverso enemigo:



MARINA GARCÉS
Galaxia Gutenberg, 2025
184 páginas. 18,90 €



**GARCÉS DESCIFRA POR QUÉ
SUBYACE A LA AMISTAD UNA
ESPECIE DE MISTERIO VINCULADO
A UNA VIVENCIA DE LA EXTRAÑEZA**

una especie de hondo resentimiento generalizado respecto a la alteridad. De ahí la oportuna referencia política al historiador Achille Mbembe, quien muestra que nuestra época se define por la virulencia de esa polarización amigo-enemigo que ya Carl Schmitt planteara como nuestro destino político tras la “muerte de Dios”.

A la luz de esta operación, el ensayo cumple con creces su objetivo. El lector podrá encontrar aquí no solo una sostenida conversación con clásicos y contemporáneos (Epicuro, Nietzsche, Derrida, Butler), sino un análisis de la misma como un repertorio de prácticas de socialización forjado en el cruce de tres normatividades: la personal, la social y la aspiracional. Es desde esta pregunta por un posible nosotros hoy, vulnerable, entrelazado, en nuestro escenario global y postmoderno, donde la pregunta por el amigo cobra un necesario nuevo sentido.

Garcés se empeña además en descifrar por qué subyace a la amistad una especie de misterio, muy vinculado a una vivencia de la *extrañeza*. ¿Qué “amig@ de la sabiduría” tiene que ver con esta práctica que no es una vivencia consumible, sino una invitación a la transformación desde lo desconocido,

lo, en principio, opaco? Cercana aquí a las sugerentes tesis de Judith Butler, Garcés plantea “el sentido último de esa pasión inquietante” que define como “la pasión de los extraños”. ¿En qué medida podemos hablar de nuestras heridas como una posibilidad de entendernos desde la interdependencia, la alteridad y la hospitalidad? ¿En qué medida nuestra irreversible conciencia de crisis civilizatoria y de nuestras instituciones nos abre un espacio para el encuentro y para la experimentación que amplía las posibilidades de vida a la vez que exige nuevas formas de compromiso?

Dentro del panorama del pensamiento español de las últimas décadas el estilo filosófico de Marina Garcés se distingue por su vínculo nutritivo con las prácticas y herramientas teóricas de los nuevos movimientos sociales y una actualización de la llamada “filosofía de la diferencia” que busca abrir horizontes nuevos para otra comprensión de lo político. Aquí vuelve a ensayar una voz capaz de construir puentes entre el viaje al panteón de los clásicos y el descenso hacia un receptor culto amplio cada vez más reacio a los crecepelos de la autoayuda. Lejos de aislarse en el comentario académico o de limitarse a la simple glosa de la tradición, este ensayo sobre la amistad se plantea así como una genuina fisonomía del presente. “Ni la exterioridad del enemigo –escribe Garcés– ni la interioridad privatizada del amigo permiten entender lo que está en el núcleo de la experiencia de la amistad: el vínculo afectivo con la extrañeza del otro y con la propia”. **GERMÁN CANO**



HORIZONTE

HORIZON

EL PODER DEL AGUA EN LA COLECCIÓN WÜRTH
THE POWER OF WATER IN THE WÜRTH COLLECTION

29/03/2025 - 22/02/2026



Todas las actividades del Museo Würth La Rioja son proyectos de Würth España S.A.
All activities of the Museo Würth La Rioja are projects of Würth Spain Inc.

Philipp Bauknecht
Winterabend Davos
Atardecer invernal en Davos
Winter evening in Davos, 1910 - 1912

Óleo sobre lienzo/Oil on canvas, 80 x 120 cm
Colección Würth/Würth Collection, Inv. 17.145
© Museo Würth La Rioja 2025

Museo Würth La Rioja
Pol. Ind. El Sequero
Avda. Cameros p.c.l. 86 - 89
26150 Agoncillo, La Rioja (España)

Tel: +34 941 010 410
museowurth.larioja@wurth.es
www.museowurth.es

FICCIÓN		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	LA PENÍNSULA DE LAS CASAS VACÍAS David Uclés (Siruela)	1/10
2	LA ASISTENTA Freida McFadden (Suma)	2/32
3	EL SECRETO DE MARCIAL Jorge Fernández Díaz (Destino)	4/2
4	LA VEGETARIANA Han Kang (Random House)	3/19
5	LAS QUE NO DUERMEN NASH Dolores Redondo (Destino)	6/14
6	VICTORIA Paloma Sánchez-Garnica (Planeta)	5/15
7	SUEÑOS DE BRONCE Camilla Läckberg (Planeta)	7/2
8	EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA Julia Navarro (Plaza & Janés)	9/24
9	LA MALA COSTUMBRE Alana S. Portero (Seix Barral)	8/57
10	LOS SEDUCTORES James Ellroy (Random House)	-/1
11	EL SECRETO DE LA ASISTENTA Freida McFadden (Suma)	12/11
12	LA CARTERA Francesca Giannone (Duomo)	15/24
13	EL RECLUSO Freida McFadden (Suma)	10/5
14	EL ESPLENDOR Agustín Martínez (Planeta)	-/1
15	LOS AHOGADOS Benjamin Black (Alfaguara)	20/2
16	LA ISLA DE LA MUJER DORMIDA Arturo Pérez-Reverte (Alfaguara)	-/17
17	BLACKWATER I. LA RIADA Michael McDowell (Blackie Books)	17/53
18	EL LIBRO DE LAS HERMANAS Amélie Nothomb (Anagrama)	-/1
19	SONÓ UN VIOLÍN EN PARÍS María Reig (Espasa)	-/2
20	CUÉNTAMELO TODO Elizabeth Strout (Alfaguara)	19/2

NO FICCIÓN		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	ESCALERA INTERIOR Almudena Grandes (Tusquets)	2/2
2	LA SUPRACONCIENCIA EXISTE. VIDA DESPUÉS DE... Dr. Manuel Sans Segarra/Juan Carlos Cebrián (Planeta)	1/22
3	CARPE DIEM. AUTOAYÚDATE CON LOS CLÁSICOS Emilio del Río (Espasa)	-/1
4	DEVOCIÓN Pablo d'Ors (Galaxia Gutenberg)	-/1
5	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor Frankl (Herder)	4/168
6	QUIERO Y NO PUEDO. UNA HISTORIA DE LOS PIJOS... Raquel Peláez (Blackie Books)	5/22
7	LA LLAMADA Leila Guerriero (Anagrama)	6/46
8	GRAN GUÍA VISUAL DE LA HISTORIA Masato Tanaka (Blackie Books)	9/2
9	ÓRBITAS Sara García Alonso (Ediciones B)	7/3
10	BREVE HISTORIA DE LA OSCURIDAD Vicente Monroy (Anagrama)	-/1
11	EUROPA ENCADENADA. EL NEOLIBERALISMO CONTRA... Sami Naïr (Galaxia Gutenberg)	-/1
12	LA ERA DE LA REVANCHA Andrea Rizzi (Anagrama)	3/3
13	FLORES DE PAPEL Ebbaba Hameida (Península)	8/2
14	BREVE HISTORIA DEL CONFLICTO ENTRE ISRAEL Y... Ilan Pappé (Capitán Swing)	10/2
15	NEXUS. UNA BREVE HISTORIA DE LAS REDES... Yuval Noah Harari (Debate)	11/23
16	ESPERANZA. LA AUTOBIOGRAFÍA Papa Francisco (Plaza & Janés)	12/4
17	PRESENTES Paco Cerdà (Alfaguara)	13/23
18	LA VOZ DEL ORÁCULO Liv Strömquist (Reservoir Books)	14/5
19	LA LEVEDAD DE LAS LIBÉLULAS Carlos López-Otin (Paidós)	15/15
20	NI ME GUSTA MI CUELLO NI ME ACUERDO DE NADA Nora Ephron (Libros del Asteroide)	16/14



editorialgg.com

Eva Heller



Psicología del color
35,00 €

Johannes Itten



El arte del color
22,90 €

Patrick Syme



La nomenclatura del color de Werner | 18,00 €

Anne Varichon



Colores
26,90 €

POESÍA		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	DONDE VIVEN LAS MUSAS	2/45
	Valeria Dos Santos/Mariela Dos Santos (CreateSpace)	
2	LO QUE PASA ES QUE TE QUIERO	1/97
	Gloria Fuertes (Blackie Books)	
3	POESÍA COMPLETA	8/136
	Alejandra Pizarnik (Lumen)	
4	ROMANCERO GITANO. EDICIÓN FACSIMILAR RAE	5/78
	Federico García Lorca (JdeJ Editores)	
5	POESÍA COMPLETA	4/18
	Gata Cattana (Aguilar)	
6	LA GENTE CORRE TANTO	3/16
	Gloria Fuertes (Blackie Books)	
7	SIEMPRE	12/37
	Defreds (Espasa)	
8	EL AMOR, LAS MUJERES Y LA VIDA	6/51
	Mario Benedetti (Visor)	
9	LA ATARAXIA DEL CORAZÓN	14/15
	Sara Búho (Lunweg)	
10	LAS HUIDAS. POESÍA 1998-2024	18/4
	Pilar Adón (La Bella Varsovia)	
11	POEMAS DE LO IRREMEDIABLE	-/1
	Antonio Gala (Planeta)	
12	DIVINA COMEDIA LIBERADA. INFIERNO	10/18
	Dante Alighieri (Blackie Books)	
13	ROMANCERO GITANO	7/91
	Federico García Lorca. Ilustr. Ricardo Cavolo (Lunweg)	
14	DONDE DESCANSAN LAS FLORES	16/39
	Sara Búho (Lunweg)	
15	EIGHTEEN	-/56
	Alberto Ramos (Espasa)	
16	LAS FLORES DEL MAL	-/1
	Charles Baudelaire (Hiperión)	
17	ADAMAR	-/1
	Ariadna G. García (Pre-Textos)	
18	SENDEROS DE CIUDAD Y ALMA	9/2
	Mateo Vázquez Buján (Caligrama)	
19	PERDÓN A LA LLUVIA	11/25
	Sara Búho (Lunweg)	
20	CAPITAL DEL DOLOR	13/2
	Paul Eluard (Visor)	

BOLSILLO		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	EL BRILLO DE LAS LUCIÉRNAGAS	2/19
	Paul Pen (Debolsillo)	
2	LA PACIENTE SILENCIOSA	1/75
	Alex Michaelides (Debolsillo)	
3	LA BIBLIOTECA DE LA MEDIANOCHÉ	4/36
	Matt Haig (AdN)	
4	EL CASO ALASKA SANDERS	5/9
	Joël Dicker (Debolsillo)	
5	LA CHICA DE NIEVE	3/34
	Javier Castillo (Debolsillo)	
6	TRENZA DEL MAR ESMERALDA	6/3
	Brandon Sanderson (B de Bolsillo)	
7	LOS SIETE MARIDOS DE EVELYN HUGO	7/3
	Taylor Jenkins Reid (Books4pocket)	
8	LA VERDAD SOBRE EL CASO HARRY QUEBERT	9/75
	Joël Dicker (Debolsillo)	
9	ELANTRIS. EDICIÓN CANTOS TINTADOS	8/12
	Brandon Sanderson (B de Bolsillo)	
10	EL ARTE DE SER NOSOTROS	10/13
	Inma Rubiales (Booket)	
11	YUMI Y EL PINTOR DE PESADILLAS	12/2
	Brandon Sanderson (B de Bolsillo)	
12	EL ESPEJISMO	-/1
	Camilla Läckberg/Henrik Fexeus (Booket)	
13	CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE CONTAR	17/79
	María Martínez (Booket)	
14	UN MUNDO FELIZ	-/10
	Aldous Huxley (Debolsillo)	
15	EL JUEGO DEL ALMA	-/41
	Javier Castillo (Debolsillo)	
16	1984	15/225
	George Orwell (Debolsillo)	
17	MARINA	11/50
	Carlos Ruiz Zafón (Booket)	
18	ESPERANDO AL DILUVIO	-/8
	Dolores Redondo (Booket)	
19	EL EXTRANJERO	16/7
	Albert Camus (Debolsillo)	
20	TODO VUELVE	18/3
	Juan Gómez-Jurado (B de Bolsillo)	

OTROS LIBROS		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	RECUPERA TU MENTE, RECONQUISTA TU VIDA	5/46
	Marian Rojas Estapé (Espasa)	
2	CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS	3/163
	Marian Rojas Estapé (Espasa)	
3	CÓMO MANDAR A LA MIERDA DE FORMA EDUCADA	1/8
	Alba Cardalda (Vergara)	
4	HÁBITOS ATÓMICOS	2/161
	James Clear (Diana)	
5	ENCUENTRA TU PERSONA VITAMINA	9/165
	Marian Rojas Estapé (Espasa)	
6	545 RECETAS PARA TRIUNFAR	4/13
	Karlos Arguiñano (Planeta)	
7	TU MIEDO ES TU PODER	-/1
	María Esclapez (Bruguera)	
8	ADÍOS A LA INFLAMACIÓN	6/48
	Sandra Moñino (Harper Collins)	
9	DE LA BOCA A TU SALUD	7/5
	Ángela Quintas (Planeta)	
10	EL PODER DEL AHORA	8/202
	Eckhart Tolle (Gaia)	



IGNACIO ECHEVARRÍA

Todos leen

Paola Ducay se hacía eco, en esta misma revista, del informe que anualmente presentan la Federación de Gremios de Editores de España y el Ministerio de Cultura sobre los hábitos de lectura y compra de libros de los españoles, que este año arroja conclusiones muy esperanzadoras. La más destacable es que la franja de lectores que más crece es la comprendida entre los 14 y 24 años, un dato que parece cuestionar prejuicios muy extendidos sobre cómo emplean los jóvenes su tiempo libre. Otros datos saludables apuntan a un significativo incremento del porcentaje de la población que lee libros en su tiempo libre, que por primera vez supera el 65%, así como a un discreto descenso del porcentaje de los que no leen nunca o casi nunca (34,5%).

Correspondientemente, crece el porcentaje de españoles que compró algún libro en 2024. Durante el tradicional balance anual del sector, el presidente del Gremi d'Editors de Catalunya, Patrici Tixis, declaró el pasado diciembre que, confirmando una tendencia al alza que se viene repitiendo desde 2019, el sector editorial bien podía superar este año los 1.200 millones de facturación, lo que supondría un crecimiento de cerca del 10% respecto al año pasado.

Tantas buenas noticias desatan, como era de esperar, la inevitable retórica propagandística a que tan propenso es—como todos sus predecesores en el cargo— el actual ministro de Cultura, Ernest Urtasun.

“Porque la lectura está en la base misma de una sociedad justa e igualitaria, renovamos cada día, desde el Ministerio de Cultura, nuestro compromiso y nuestro empeño con el fomento del libro y la lectura, desde todos los ángulos y expresiones”.

“La lectura es un acto puro de libertad y su defensa es imprescindible. Asunto de Estado, asunto personal y asunto de la humanidad al mismo tiempo.”

Confieso mi particular susceptibilidad a este tipo de declaraciones pomposas, así como

al tipo de análisis triunfalistas a que dan lugar los datos que las inspiran.

El sostenido incremento de los índices de lectura ¿permite sostener que la sociedad española se viene haciendo más justa e igualitaria?

Ya en otras ocasiones he puntualizado que la lectura no es en sí misma una actividad liberadora, ni siquiera educativa o civilizadora, no al menos si no va asociada a determinados contenidos. ¿Qué demonios significa que constituye “un acto puro de libertad”? Puede que lo sea, pero no más que ver la televisión o jugar a las máquinas. Por lo demás, ¿de verdad hay que fomentar la lectura “desde todos los ángulos y expresiones”, indiscriminadamente? Si se estima que su fomento es un asunto de Estado, supongo que lo será desde un punto de vista no sólo consumista. Es decir, en cuanto herramienta educativa. De hecho, no termino de entender por qué el fomento de la lectura es competencia del Ministerio de Cultura y no del de Educación. Pues sólo cabe ser entendido como asunto de Estado desde el supuesto de que se asume—como era el caso, al parecer de una importante porción de los encuestados— que “leer contribuye a tener un actitud más abierta y tolerante”.

Esto último, sin embargo, no se desprende por sí solo de los buenos datos del informe mencionado, en el que obviamente no entran en consideración cuestiones relativas al contenido de la

lectura, que según cómo puede tener—por mucho que nunca se considere— efectos alienantes. Es estupendo que los jóvenes lean más, pero el optimismo a que da lugar este dato se relativiza cuando nos enteramos de que uno de los factores determinantes de la incorporación de los jóvenes a la lectura es un género en alza como el *romantasy*. Si encima nos ponemos a escudriñar seriamente qué títulos leen y compran más los adultos, no hay tantas razones para echar a volar las campanas.

¿Escrúpulos elitistas? Seguramente, pero... ●

**EL SOSTENIDO
INCREMENTO DE LOS
ÍNDICES DE LECTURA
¿PERMITE SOSTENER QUE
LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
SE VIENE HACIENDO MÁS
JUSTA E IGUALITARIA?**

Tarsila do Amaral. Pintando el Brasil moderno

21 febrero – 1 junio

Obras maestras sobre papel de Budapest

28 febrero – 25 mayo

Refik Anadol

7 marzo – 19 octubre

euskaltel 

Vito Acconci / Sergio Prego: You

3 abril – 7 septiembre

Helen Frankenthaler: Pintura sin reglas

11 abril – 28 septiembre

Fundación

BBVA 

Barbara Kruger

24 junio – 9 noviembre

 **Occident**

Sky Hopinka: Desmayos

18 septiembre – 18 enero, 2026

Maria Helena Vieira da Silva. Anatomía del espacio

17 octubre – 22 febrero, 2026

Mark Leckey

7 noviembre – 12 abril, 2026

Artes de la tierra

5 diciembre – 3 mayo, 2026

 **Iberdrola**

**Obras de la
Colección del Museo**

bbkE

ARCO CO 2025

214 galerías de 36 países, 38.000 m² y 100.000 visitantes son algunas de las cifras que maneja la 44.^a edición de ARCO. Con el Amazonas como tema central, en un programa comisariado por Denilson Baniwa y María Wills, el amazofuturismo llega para obligarnos a escuchar los futuros que, nacidos de lo atávico, están por venir. En el Programa general, 178 stands recogen lo esencial del arte contemporáneo, junto a los 32 Proyectos de artista. La sección más joven, Opening, diseñada por

NICO MUNUERA:
CAERULEA KOKO IMA V,
2024 (LA CAJA NEGRA)

Cristina Anglada y Anissa Touati, apuesta este año por 18 galerías menores de 7 años. Los lazos con Latinoamérica se siguen estrechando gracias al programa Perfiles / Arte Latinoamericano, con diez artistas de diez espacios. Para el Guest Lounge, el estudio barcelonés Mesura ha ideado unas membranas textiles que evocan meandros fluviales con materiales reciclables. La coleccionista venezolana Patricia Phelps de Cisneros, a quien ARCO ha reconocido con el Premio "A" Honorífico, nos habla

sobre su infatigable labor de difusión del arte latinoamericano por el mundo. Y rendimos homenaje a la galerista Helga de Alvear con un emotivo artículo que firma Sandra Guimarães, directora de su museo en Cáceres. Para poder abarcarlo todo en estos días frenéticos, incluidas las ocho ferias paralelas y todos los eventos satélites, siete de los mayores expertos en ARCO nos desvelan su Manual de Supervivencia. ¿Preparados?



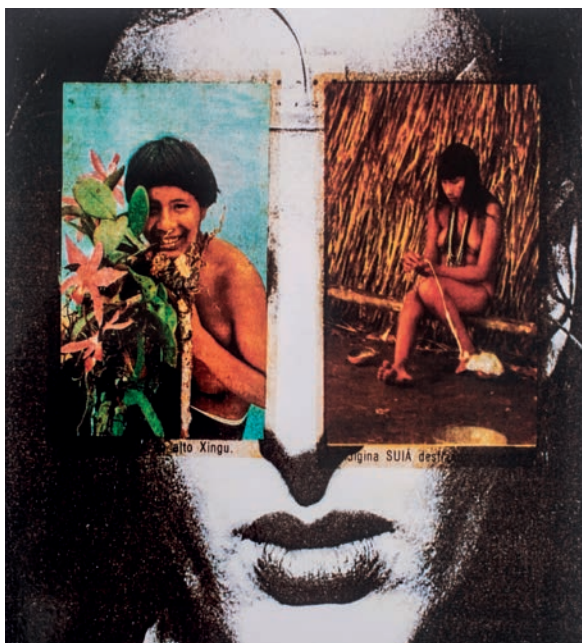
EL ARTE DESDE LA SELVA: ESCUCHAR OTROS FUTUROS

Dedicado al Amazonas y bajo el título *Wametisé: ideas para un amazofuturismo*, el programa central de esta 44.^a edición de ARCO invita a repensar nuestra relación con la naturaleza imaginando futuros que den cabida a otras voces y otros modos de hacer. He aquí todas las claves para no perderse en su particular ecosistema.

La idea del futuro ha estado siempre íntimamente ligada a la historia del arte. Desde los mundos distópicos de la ciencia ficción a las fantasías surrealistas, desde las utopías futuristas a los amenazantes posibles finales de la vida en la tierra, el ser humano existe en relación directa con su propia proyección, creando incesantemente imágenes, relatos y prácticas materiales que especulan con lo que vendrá. La creación artística actúa como esa flecha del tiempo. Las obras que admiramos, ya sean pictóricas, literarias o performativas, parecerían llegar a nosotros desde un lugar remoto que aún no hemos vivido. Como una alucinación que viaja atrás en el tiempo, nos susurran desde el más allá, nos arrojan preguntas, nos muestran formas híbridas y subjetividades diversas, y su energía potencial es, precisamente, la de invitarnos a imaginar otros modos de vida y otros mundos por venir.

La concepción del futuro no es una idea única ni universal. Ante las actuales crisis que está atravesando el planeta —desde el calentamiento global a las inmensas fracturas sociales o las oligarquías tecnológicas— repensar el futuro desde múltiples perspectivas puede ser una oportunidad para reconfigurar nuestra relación con la naturaleza. El arte, como una ecología en sí misma, como forma relacional de pensar nuestro tiempo y nuestro entorno, puede servir de herramienta para descentralizar al humano, para incluir las voces de lo otro, para desestabilizar la idea de un crecimiento a toda costa como único camino hacia adelante.

Si esta visión occidental del progreso infinito ha llevado a la



ANNA BELLA GEIGER: *LITTLE BOYS AND GIRLS*, 1975 (DANIELIAN). ARRIBA, CARLOS JACANAMIJOY: *EL OLOR DEL AUGA*, 2024 (ALMINE RECH). EN LA PÁGINA ANTERIOR, DAIARA TUKANO: *YAYMAHSÁ*, 2021 (MILLAN)

EL AMAZONAS ES UN GRAN ENTE, UNA CAUSA COLECTIVA QUE VA MÁS ALLÁ DE INTERESES O FRONTERAS

explotación descontrolada de los recursos, las cosmovisiones provenientes del Amazonas ofrecen alternativas. Culturas donde la comprensión cíclica del tiempo y un enfoque de respeto hacia la Tierra nos enseñan la importancia de la interconexión y la regeneración.

Como señala el escritor y activista Ailton Krenak, esta crisis ambiental que atravesamos no es solo un problema ecológico, sino una crisis de pensamiento, una consecuencia del modelo de civilización que separa a los seres humanos de lo natural, tratándolo como mero recurso explotable.

Comisariada por María Wills Londoño, investigadora y co-

misaria colombiana, y Denilson Baniwa, artista indígena brasileño, la exposición *Wametisé*, desarrollada en colaboración con el Institute for Postnatural Studies para ARCO 2025, plantea mirar al futuro a través de diversas prácticas artísticas cuyo universo se despliega desde la cuenca amazónica. Las obras seleccionadas presentan nuevas posibilidades de ver el mundo inspiradas en formas de vida ancestrales, proponiendo relatos fértiles, imaginarios especulativos, códigos cercanos a lo sensible e intuitivo, representaciones de lo humano y lo animal interconectados con el entorno natural.

BOSQUES SUJETOS DE DERECHOS

La selva amazónica, la mayor selva tropical del mundo que se extiende por nueve países de América del Sur, es una de las regiones con mayor biodiversidad del planeta y cumple un papel clave en la regulación del clima global. El Amazonas es un gran ente, una causa colectiva que va más allá de intereses o fronteras nacionales, pero cuya custodia ha dependido de las comunidades que la habitan. La exposición, que reúne más de quince galerías y artistas de países como Brasil, Perú y Colombia, presenta creaciones inspiradas en la necesidad de que sus bosques, ríos, y territorios naturales sean sujetos de derechos.

Enmarcadas en el Amazonofuturismo, movimiento artístico, literario y cultural que combina la tecnología, la ciencia ficción y la cosmovisión de sus pueblos indígenas, las prácticas incluidas desafían las narrativas tradicionales sobre la selva y sus culturas, imaginando futuros al-

ternativos en los que no sea vista como un recurso a explotar, sino como un epicentro de conocimiento, innovación y resistencia. Esta corriente plantea crear un nuevo imaginario que no esté basado en el extractivismo ni en la visión occidental de desarrollo, especulando con un futuro en el que la selva y la tecnología coexisten de manera armónica. Sus relatos incorporan mitologías indígenas y reinterpretan figuras tradicionales como el curandero, el chamán y los espíritus de la selva.

Wametisé: ideas para un amazofuturismo, propone múltiples subjetividades de creadores que nacieron en el Amazonas o han pasado largas temporadas en esta región, abriendo caminos a una nueva escucha. En el trabajo de Aycoobo (de la comunidad Nonuya) o de Carlos Jacanamijoy (de la comunidad Inga), se plantean nuevos órdenes sensibles del planeta a partir de las posibilidades que ofrecen las plantas sagradas. Estas, a través de la sabiduría espiritual que albergan, permiten aprehender y plasmar una visión del planeta que trasciende su representación literal, científica y naturalista.

Centrándose en la experiencia diaspórica de las comunidades indígenas en Brasil y en el mundo como resultado de su opresión histórica y desplazamiento forzado, obras como las de UYRA y Paulo Desana nos llevan hacia un futurismo conjugado desde el ser multiespecie. Abordan problemas de extractivismo y sus crisis, dialogando con sus contradicciones y problemáticas. Sus propuestas son actos de resistencia contra las estructuras de opresión y los sistemas de explotación esta-

LA AMAZONIA EN CINCO EXPOSICIONES



TRÓPICO SIN TÓPICO: AMAZONAS. CentroCentro. Un giro en la mirada hacia el legado indígena y su relación con el arte contemporáneo que huye de la idealización y los estereotipos.



CONVERGENCIAS / DIVERGENCIAS. Casa de América. Unión de la estética ye'kwana, originaria de la selva, y la de la abstracción geométrica de la mano del coleccionista Juan Carlos Maldonado.



AMAZONÍA CONTEMPORÁNEA. Museo Lázaro Galdiano. Más de 80 obras de 30 artistas de la Amazonia peruana de distintas épocas procedentes de la Colección Hochschild Correa.



COLOR AMAZONIA. Real Jardín Botánico. Susana Mejía muestra una investigación de casi 20 años en colaboración con las comunidades Huitoto y Tikuna de la Amazonia colombiana.



AMAZONIAS. EL FUTURO ANCESTRAL. CCCB. Desde Barcelona, reivindica las voces autóctonas, que, partiendo del arte, el pensamiento o el activismo, plantean otras formas de vivir.

blecidos por la cultura de los colonos. La investigación ambiental y la educación, la corporeidad y la participación, la confrontación del racismo y la transfobia, son elementos centrales en sus prácticas.

Abordar la realidad —y el futuro del planeta— de manera puramente negativa implica desconocer nuestra responsabilidad. La posibilidad de lo *queer* como modelo de existencia abierto a cualquier configuración no binaria (sexual, natural, humana) es también una forma de salvación. Por ello, diversos artistas de la exposición proponen, desde un entendimiento de la selva como ente político y en constante disputa, la necesidad de ser otros para pensarnos de manera radicalmente diversa. Así lo plantea Carlos Motta en colaboración con Elio Mirafía, Gul Farekatde Maribba, Higinio Bautista, Kiyedekago, Rosita y Yof Nene en su pieza *Jjagiyi: Aire de vida*. En esta obra, la religión, la escritura, la artesanía y la sexualidad se transforman en códigos abiertos, abriendo espacios para reconocernos en lugares incómodos, de dolor y de sombra, pero que son, simultáneamente, fuente de potencia vital y reconstrucción.

Acompañando a la exposición, el programa público se desarrolla como un espacio para explorar el cruce entre las cosmologías ancestrales, los desafíos contemporáneos del Amazonas y las posibilidades de futuros sostenibles. A través de mesas redondas y conferencias, el foro reúne a artistas, pensadores, curadores y activistas, fomentando un diálogo interdisciplinario en torno a cuestiones clave como el colonialismo, las

REPENSAR EL FUTURO DESDE MÚLTIPLES PERSPECTIVAS PUEDE SER UNA OPORTUNIDAD PARA RECONFIGURAR NUESTRA RELACIÓN CON LA NATURALEZA

ecologías *queer* y feministas, y las intersecciones entre arte, cultura y representación.

En su libro *La caída del cielo: palabras de un chamán yanomami*, Davi Kopenawa, líder y activista brasileño que ha dedicado su vida a la defensa del Amazonas y de su pueblo, ofrece una perspectiva animista sobre la crisis ecológica global y la destrucción de la selva. Para los yanomami, el Amazonas no es solo un territorio, sino un ser vivo habitado por espíritus, un ecosistema sagrado que debe ser protegido. En línea con este pensamiento, las obras de la muestra proponen una visión alternativa basada en la sabiduría indígena, en el respeto a la naturaleza y su defensa como patrimonio de toda la humanidad. Su diversidad imaginativa y estética plantea una advertencia urgente: si no protegemos la selva, si no escuchamos los futuros posibles —y deseables— que proponen sus conocimientos ancestrales, estamos condenando a futuras generaciones a un mundo en ruinas.

GABRIEL ALONSO

Miembro del Institute for Postnatural Studies, colectivo que forma parte del equipo curatorial de Wametisé: ideas para un amazofuturismo en ARCO 2025.



SITE GUSTAN LOS ARCOS, DEBERÍAS VISITARARNOS



Centro de Arte
Hortensia Herrero

CALLE DEL MAR, 31
VALENCIA

CAHH.ES



MELANIE SIEGEL: *POLLANDSHAFT I*, 2024 (LOHAUS SOMINSKY)

UN RÍO QUE SUEÑA CON LLEGAR AL MAR

Más allá del Amazonas, nos adentramos en el Programa general de la feria, que este año trae 178 galerías, siete más que en 2024, y en el que solo un 33 % son españolas. Seguimos su cauce por seis caminos que nos ayuden a descubrir lo que se oculta tras su indomable selva.

Quizá lo más destacado de esta edición sea el cambio de época. Sin Juana de Aizpuru —que ya faltó el año pasado—, sin Helga de Alvear o sin la prestigiosa Marlborough, la era de las grandes galerías ha dado paso a la de nuevas generaciones que luchan por abrirse paso en este sector tan intuitivo e imprevisible. Celebramos alegres y esperanzadores aniversarios, como los 40 años de la sevillana Rafael Ortiz, o los 20 de la murciana T20 y la madrileña José de la Mano. Vemos, también, cómo se hacen mayores las que pasan de Opening al Programa general, como Chiquita Room. ARCO es, además, un termómetro del galerismo patrio, azuzado por las nuevas representaciones: Julio Le Parc se estrena en Albarrán Bourdais, Lucio Muñoz y Miguel Ángel Campano en Maisterravalbuena, Glenda León en Max Estrella y Dora García en Elba Benítez.

Lygia Clark, Miquel Barceló, Ai Weiwei, Ulay, Valie EXPORT, Rebecca Horn, Muntadas y premios nacionales del 2024 como Francesc Torres (último Premio Velázquez) o Pedro G. Romero (Premio Nacional de Artes Plásticas) también están presentes.

Comenzamos el recorrido con una despedida. La galería de la recientemente fallecida Helga de Alvear vuelve a la entrada del pabellón 7 en, quizás, su último ARCO después de 30 años de militancia. Desde su primer stand en 1995, tras adquirir la galería Juana Mordó y darle su propio nombre, cierra un ciclo de oro para el galerismo español, manteniendo su stand con una colectiva de artistas que la despiden, mientras las visitas a su museo de Cá-

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art
Contemporary presenta la exposición

TAREK AVOUMI At- Tariq

Un viaje a las tradiciones musicales
rurales del norte de África y del
mundo árabe

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Consulta toda la información:



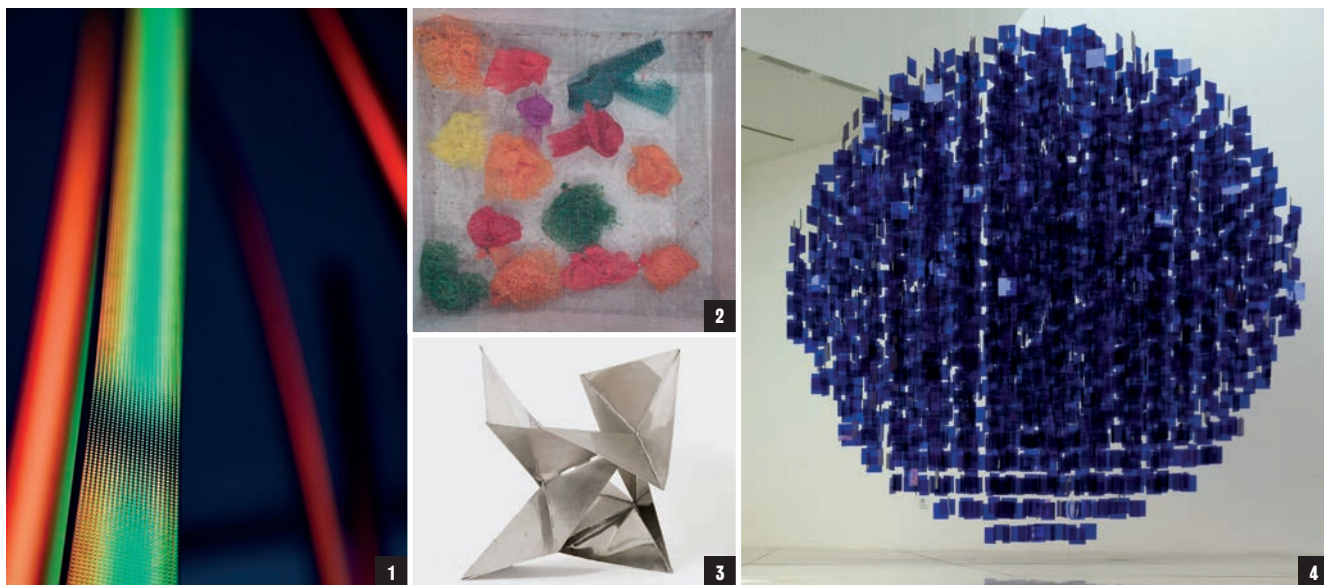
THYSSEN-
BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

EL
MUSEO
DE TODOS

T Thyssen
B Bornemisza
A Art Contemporary

Colabora:
ECOLEC
FUNDACIÓN

18.02–18.05.2025



1. DANIEL CANOGAR: *GROVE*, 2024 (MAX ESTRELLA); 2. HESSIE: *BOTES*, 1978 (MARC DOMÈNECH);
3. LYGIA CLARK: *BICHOS*, 1960-1984 (BARÓ); 4. JULIO LE PARC: *SPHÈRE BLUE FONCÉ*, 2013 (ALBARRÁN BOURDAIS)

ceres crecen a un ritmo exponencial.

La presencia del río y de su ecosistema en el Programa general es prácticamente imperceptible salvo, quizás, por la abundancia de arte geométrico que dibuja una línea recta con el folclore indígena yanomami o guaraní, cuyos patrones abstractos dialogan con fluidez con los trabajos experimentales que se hicieron, por ejemplo, en los sesenta en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. José de la Mano, Casado Santapau, Albarrán Bourdais, Maisterravalbuena o Espacio Valverde incluyen en su cartera de artistas estas propuestas.

SOMBRA FLUVIAL

Sin duda la reina de la feria es la pintura. Un valor (casi) seguro con una buena rentabilidad a corto y medio plazo que se consolida como una atractiva opción de inversión. La abstracta brilla en los lienzos de Secun-

dino Hernández, con una importante retrospectiva en la Sala Alcalá 31. Comparte paredes con André Butzer y Luis Claramunt en Ehrhardt Flórez. Noroeste recupera al pintor abstracto Ánxel Huete junto a Miguel Marina, premio ARCO 2024 de la Comunidad de Madrid, en un stand diverso que incluye

la cerámica de Pablo Barreiro y de Mar Ramón Soriano. Moisés Pérez de Albéniz apuesta por las pinceladas infinitas de Nico Munuera, Elvira Amor o el impecable artista urbano Grip Face. Pelaires presenta obra de Prudencio Irazabal (además de esculturas de Rebecca Horn); Carlos Alcolea y Cristóbal Ortega destacan en Miguel Marcos.

F2 presenta un proyecto centrado en flores y plantas con

lienzos de Julia Santa Olalla, Álvaro Negro o Simeón Saiz Ruiz. Cabe nombrar los intrigantes paisajes naturales de Marie Zolamian y Pere Llobera, junto a las cartas del tarot excéntricas y coloristas de Aldo Urbano en Bombon Projects.

Si buscan algo más figurativo no se pierdan la delicadeza

Proyecto de artista), Cristina Mejías, Mercedes Pimiento y Pedro G. Romero. Baró explora el diálogo entre naturaleza y cuerpo y presenta los famosos *Bichos* de metal de Lygia Clark y las instalaciones con cuchillos ensangrentados de Artur Barrio. Albarrán Bourdais promete no decepcionar con una imponente

LA REINA DE LA FERIA ES LA PINTURA. UN VALOR (CASI) SEGURO CON UNA BUENA RENTABILIDAD A CORTO Y MEDIO PLAZO

de Antonio Montalvo en Espacio Mínimo o los retratos de mujeres palestinas de Tania Blanco en FormatoCÓmodo, galería que amplía su propuesta pictórica con Nacho Criado o Berta Cáccamo.

CAUDAL INAGOTABLE

Si lo que les interesa es la escultura, deben pasar por Alarcón Criado, que promete una fiesta de Alegría y Piñeiro (en

te escultura de 2,5 m de Jose Dávila; no olvidemos su proyecto del parque de Matarraña (Teruel) donde conviven las últimas tendencias arquitectónicas con un imponente parque escultórico, y es que esta galería está especializada en producciones artísticas monumentales. También presentan trabajos de Iván Argote, Claudia Comte o Fernando Sánchez Castillo.

Seguimos con David Besué, que presenta una espec-

RocioSantaCruz



ARCOmadrid 2025

Javier Inés. Vicente Córdoba con muñeco, 1986

Colita, Dionis Escorsa, Gonzalo Elvira, Jean Denant, Lamazares, Lionel Sabatté, Lluís Hortalà, Lúa Ribeira, Marina Núñez, oriol vilapuig, Ouka Leele, Pep Duran, Pilar Aymerich, Teresa Gancedo, Toni Amengual
Pabellón 7 / Stand A14

Proyecto de artista

Javier Inés. BARCELONA UNIVERSAL KGB

Pabellón 7 / Stand C06

rociosantacruz.com

tacular individual en el CA2M, ocupando el espacio de Ehrhardt Flórez. Ibon Aranberri, primer Premio Fundación MACBA, se despliega en Elba Benítez junto a Cabello/Carceller, Fernanda Fragateiro o Francesc Torres. Nuria Fuster y Nora Aurrekoetxea (además de Irene de Andrés o Miguel Ángel Tornero, quien ha presentado recientemente la gigantesca lona que cubrirá el Palacio de Cristal durante un año) en Juan Silió. Almudena Lobera en Parra & Romero, Abel Jaramillo en Ángeles Baños y el *duo project* entre Miquel Barceló y Ai Weiwei en Elvira González. Entre las internacionales, llaman la atención las esculturas de bronce de los 70 y 80 de Liuba en la italiana Marcelo Guarnieri y las sorprendentes instalaciones de Anca Munteanu Rimnic en la berlinesa Plan B.

AFLUENTES DIGITALES

Como ya es habitual, en la feria hay una escasa presencia de Nuevos Medios. La barcelonesa House of Chappaz presenta el trabajo videográfico de Carles Congost y Max Estrella un Proyecto de artista de Daniel Canogar, una escultura de pantallas LED que muestra una animación generativa que responde, en tiempo real, a datos meteorológicos del punto opuesto a Madrid en el globo. Estará acompañado por Eva Lootz, La Ribot y Jorge Fuembuena. También Luis Adelantado se atreve con la IA: Ana Esteve Reig y Alex Reynolds la utilizan. La primera para dar vida a especies botánicas valencianas en peligro de extinción y la segunda para seleccionar fragmentos de preguntas sobre el conflicto en Gaza. The Ryder también se anima con el ciberfeminismo de Suzanne



1. VALIE EXPORT: *HYPERBOLE*, 1973 (CHARIM); 2. TANIA BLANCO: *THE NORMALIZATION OF THIS GENOCIDE IS UNBEREABLE*, 2024 (FORMATOCÓMODO); 3. LEONOR SERRANO RIVAS: DETALLE DE *PARA UN SER SUMERGIDO*, 2025 (CARLIER GEBAIER); 4. MIGUEL MARINA: *LO DE ARRIBA LO DE ABAJO*, 2025 (NORDÉS)

Treister y la investigación de Priyageetha Dia, que explora el potencial de la tecnología para empatizar y conmemorar.

Sigue aumentando el interés por el arte textil. Teresa Lanceta en 1MiraMadrid; con exposición en la galería, Leonor Serrano Rivas presenta un Proyecto de artista con tapices de *petit point* en Carlier Gebauer; destaca, también, el interesante redescubrimiento de la artista cubana Hessie (Carmen Lydia Djuric) por la galería Marc Domènech. Autodidacta y vinculada al minimalismo, comenzó en los 60 a investigar con la costura y el bordado; tiene obra en el Centro Pompidou a pesar de haber sido prácticamente olvidada. También Prats Nogueras Blanchard presenta obra textil de Mercedes Azpilicueta, junto a Ester Partegàs, Shimabuku y Ana Mendieta. La murciana T20 nos trae un adelanto de Sonia Navarro que está preparando su nueva exposición que se inaugurará en mayo en Alcalá 31.

REFLEJOS DE PLATA

La fotografía es otro de los caminos que se nos revelan. Ixone Sádaba, ahora en Azkuna (Bilbao), trae sus objetos escultórico-fotográficos a ATM; Charim presenta unas *rara avis* de Ulay y Valie EXPORT; Laia Argüelles e Isabel Banal tiñen de poético y cotidiano minimalismo Chiquita Room. No se pierdan a Jochen Lempert en ProjecteSD; Set Espai d'Art trae a la premio Nacional Laia Abril; y no duden en adentrarse en la selva de Caio Reisewitz en la paulista Luciana Brito. Una feria caudalosa como un río, que sueña con crecer más, vender más, internacionalizarse más. Ser océano. **MARÍA MARCO**


FOTO: © MANUEL CASTELLS

ESTO NO ES UN MU SEO.CUM



TE ESPERAMOS
EN 2025

PLIMOS
10 AÑOS

 Museo Universidad de Navarra
YA/SOLO DIEZ 2015-2025

MANUAL PARA SOBREVIVIR A UNA SEMANA DE FERIA

Para recorrer los pabellones 7 y 9 de Ifema y no morir en el intento, hay que ir bien preparado.

Preguntamos a los expertos qué hacen ellos para sobrevivir a la intensidad de una feria épica.

NEGOCIAR ENTRE BESOS

MANUEL SEGADE

A la responsabilidad del Reina Sofía le corresponde una visita a la feria exhaustiva y en equipo: subdirección artística, colecciones y exposiciones vamos pasillo a pasillo conociendo cada una de las propuestas, hablando con galeristas y artistas. Anteriormente, hay una intensa preparación en los meses previos en la que estudiamos las propuestas que recibimos con antelación para poder plantear nuestras adquisiciones, que realizamos con el apoyo del

Ministerio de Cultura, dentro de las líneas de trabajo y las carencias en nuestros relatos. A pesar de esto, los paseos por la feria no solo son para confirmar lo ya planeado sino que siempre ocurren descubrimientos y sorpresas.

A la vez, toca hacer números y negociar en equipo para tomar decisiones finales, entre los besos y abrazos con amistades y también los intercambios profesionales con agentes internacionales y españoles que nos permiten ampliar la red de trabajo del museo y nos abren muchos futuros por venir. Toda esta presencia pública requiere de un grado altísimo de representatividad, lo que conlleva una alta exigencia en la *performance* tanto emocional como vestimentaria, al igual que un alto nivel de hidratación y de una sucesión de zapatos cómodos y que garanticen estabilidad en la parada. De verdad nos gusta mucho ARCO y siempre es una semana que supera con creces nuestras expectativas.

Manuel Segade es director del Museo Nacional Reina Sofía.



YAGO CASTRÓNIL

ENTRE EL MÉTODO Y EL INSTINTO

PATRIZIA SANDRETTO



ANDREA BASILE

ARCO Madrid es siempre una experiencia intensa, una oportunidad preciosa para descubrir nuevas voces del arte contemporáneo y conocer a galeristas, artistas, comisarios y coleccionistas de todo el mundo. Como en cualquier feria, tengo mis propios rituales y me muevo en un equilibrio entre método e instinto. Estudio detenidamente la lista de expositores y las novedades de los artistas que expondrán en la feria, que recibo de las galerías. Hablo con los galeristas sobre futuras exposiciones que podríamos presentar en la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Tomo notas, imagino un recorrido para orientarme entre los objetos expuestos, pero también me permito el placer de perderme entre los stands y dejarme sorprender.

Es esencial mantener una mirada abierta y dinámica, porque a menudo los descubrimientos más interesantes se producen por casualidad. Aunque camino

muchas horas en la feria, no abandono los tacones. A menudo me olvido de comer, pero me permito una pausa en la Sala VIP de la feria, un momento para reflexionar sobre lo que he visto e intercambiar impresiones con otros coleccionistas. ¿El consejo para los visitantes de ARCO? Ir preparado, pero sin esquemas demasiado rígidos. Descubra nuevos artistas, con especial atención a las interesantes propuestas de galerías españolas y latinoamericanas. La feria es una experiencia dinámica: déjese guiar por la intuición, tómese su tiempo para observar y conversar, y disfrute también de la programación cultural de los museos y galerías de la ciudad que, junto con la feria, presentan una oferta expositiva de gran calidad. *Patrizia Sandretto es coleccionista y presidenta de la Fundación Sandretto Re Rebaudengo.*

NO HAY TRUCOS

MARIBEL LÓPEZ



RODRIGO GATINHO

Me temo que para sobrevivir a ARCO no hay más truco que calzado cómodo, mucha hidratación y dormir las horas de sueño necesarias.

Yo camino de un lado para otro todo el día, por suerte en la feria se entregan muchos premios a galerías y artistas con el apoyo de diferentes marcas y personas privadas y los primeros días mi trabajo es acompañar en esos momentos.

Solo hacia el viernes puedo hacer lo que más me gusta: ¡recorrer las galerías! Es extrañísimo el poco tiempo que puedo dedicar a aquello por lo que trabajamos todo el año. *Maribel López es directora de ARCO.*

M



Tà

ANTONI TÀPIES
 13.02.25—25.01.26
LA IMAGINACIÓN DEL MUNDO

MARTA PALAU
 27.02—17.08.25
**MIS CAMINOS
 SON TERRESTRES**

ANNA MALAGRIDA
 13.03—28.09.25
**OPACITAS.
 VELAR LA TRANSPARENCIA**

GERMAINE DULAC
 02.10—13.01.26
JE N'AI PLUS RIEN



Antoni Tàpies, Paisatge transformant, 1947. Col·lecció particular, Barcelona. © Comissió Tàpies / VEGAP, 2025.
 Fotografia de Enrique Bostelmann, Archivo Marta Palau. © Oswald Ruiz.
 Anna Malagrida, Opacitas. Rue Charenton, 2009. © VEGAP.
 Germaine Dulac, La Coquette et le photograph, 1926.

Museu Tàpies

Con el soporte institucional de



Barcelona Capital Cultural | Científica: con la financiación del Ministerio de Cultura, dentro del marco de la Capitalidad Cultural de Barcelona impulsada por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Barcelona

TESOROS EN EL ALMACÉN

ELISA HERNANDO



Para sobrevivir a ARCO mis claves son: ir cómoda, preparar antes todas las visitas y disfrutar de la experiencia.

Mi ritual comienza con un buen calzado cómodo, una botella de agua y un bolso pequeño para llevar el móvil, así ya estoy lista para recorrer los pasillos acompañando a coleccionistas a comprar arte.

Antes de empezar la feria suelo solicitar a las galerías información de las obras que van a exponer, me estudio los *previews*, y de esta manera, puedo ir preparando con antelación las propuestas de compra para nuestros clientes. Una vez en la feria, pregunto por las piezas que están en el almacén, siempre encuentras verdaderos tesoros.

Lo que más recomiendo es disfrutar de la experiencia, no tener miedo a preguntar información sobre los artistas que te gustan, sobre sus precios y si necesitas ayuda de expertos, apuntarse al servicio de First Collector. *Elisa Hernando es responsable del programa First Collector by Fundación Banco Santander en ARCO.*

Lo ideal es ir los primeros días, cuando están los profesionales y siempre, siempre, los visitantes deben evitar la última hora.

A mí, por ejemplo, lo que me interesa es deambular. Las ferias son importantes porque en ellas ves lo que se está haciendo en cada momento, te da una panorámica muy actual. Yo suelo ir con calma y parar allí donde la mirada se detiene, en lo que me llama la atención.

En 2024 presenté *Walking Through Broken Utopias* en la galería Freijo y muchos visitantes se autorretrataban aprovechando los espejos intervenidos de mis piezas y formando así parte de ella.

No pienso que haya que seguir un orden en concreto, pero lo primero y más importante es

MEJOR EN DOMINGO

JAVIER HONTORIA



El tiempo vuela en Ifema. Ignoro si es así para todos los visitantes a ARCO pero para los profesionales es tal el ritmo de encuentros y abrazos, de reuniones con responsables de instituciones con quienes abres o cierras colaboraciones, con artistas a quienes te aproximas por vez primera de cara a posibles proyectos que, cuando quieres darte cuenta, te han dado las 8 y hay que bajarse a Madrid. Ya en el metro, uno se da cuenta de que apenas ha visto nada. Por eso la mejor visita es la del domingo, que ya no tiene las afluencias masivas de gente. Es entonces cuando planeas los paseos con más calma, aunque siempre acabas sentado en la mesa de un galerista que invariablemente te cuenta lo extraordinariamente bien que le ha ido. Veremos este año, con el orden mundial a punto de hacerse añicos, si la cosa va “lenta” o vuelve a ser “nuestro mejor año”. *Javier Hontoria es director del Museo Patio Herreriano de Valladolid.*

NO SÉ CÓMO ACABO VIVO

ALBERTO DE JUAN



ARCO para una galería local es un maratón de eventos. Aparte de la feria, en nuestro espacio organizamos un desayuno y visitas guiadas a la muestra de la artista vietnamita/americana Tiffany Chung. Max Estrella organiza también visitas al Museo Lázaro Galdiano con motivo de la exposición de Aitor Ortiz y al Museo Arqueológico por la de Bernardí Roig. Y luego está el plato fuerte: la feria. Hay un trabajo previo de organización que viene de meses atrás. Con un stand grande buscamos un diálogo entre los distintos artistas que facilite la lectura visual. ¿Respecto a la preparación física/mental? Confieso que después de 26 años haciendo la feria todavía no sé cómo llego vivo al final tras atender con entusiasmo a coleccionistas, críticos, instituciones y curiosos. Mi manual de supervivencia pasa por la ayuda y compromiso de un equipo maravilloso. ¿Consejos a visitantes? Disfruten de la oportunidad que supone ver las propuestas de galerías de distintas latitudes pero procuren no emborrachar al ojo. *Alberto de Juan es director de la galería Max Estrella.*

METERSE EN LA PIEL DEL ARTISTA

GONCHA JEREZ



ALE LENOIX

ir sin prejuicios, ver lo que te atrape. Y lo segundo es no cuestionarte si es arte o no. Los artistas dedicamos muchos años de nuestra vida al trabajo, con mucha seriedad, no es ninguna frivolidad. Cuando vayan, méntense en la piel de los artistas.

Las ferias son muy cansadas e intensas, pero en ellas se descubren obras que te pueden cambiar la vida. Déjese inundar por aquello que esté viendo y saque sus propias conclusiones. Habrá críticas muy

distintas según quien lo mire y quién lo cuente, pero cada uno encontrará su lugar. Lo importante es abrir la mirada para poder descubrir. *Goncha Jerez es artista y Premio Velázquez 2017. En ARCO estará presenta en el stand de la galería Freijo.*

FUNDACIÓ SORIGUÉ

PREMIO “A”
COLECCIÓN
CORPORATIVA
FUNDACIÓ
ARCO

Confianza, coherencia, compromiso

AR
CO

FUNDACIÓ
SORIGUÉ

PLANTA

soriguē

@fundaciosorigue
fundaciosorigue.com



PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

“CREAR UN MUSEO IBA EN CONTRA DE MI MISIÓN COMO COLECCIONISTA”

Ella es una de las coleccionistas más prestigiosas y la Colección Patricia Phelps de Cisneros, una de las más reconocidas internacionalmente, centrada en el arte latinoamericano y con fuertes vínculos con museos como el MoMA de Nueva York.

Ahora, ARCO ha reconocido su labor al otorgarle el Premio “A” Honorífico.

Cuenta Patricia Phelps de Cisneros (Caracas, 1947) que empezó a coleccionar de forma natural, que se fue nutriendo del vibrante contexto artístico modernista que se respiraba en la capital venezolana en aquellos años (los 70 del siglo pasado) y que no fue consciente de lo que tenía hasta que, un día, en una entrevista le preguntaron sobre su colección. “A partir de ese momento me planteé en serio lo que significa coleccionar arte

y las responsabilidades que conlleva”, explica. Dispuesta a hacer valer el arte latinoamericano en las instituciones de todo el mundo, hoy es una de las principales mecenas internacionales, con un instituto de investigación en el MoMA que lleva su nombre. En nuestro país, participó en la puesta en marcha de los Amigos Internacionales del Museo del Prado y de la Fundación MACBA de Barcelona. También impulsó la

creación de la Fundación Museo Reina Sofía.

Desde República Dominicana, donde pasa parte del año, responde a El Cultural poco antes de viajar a España y recibir el Premio “A” Honorífico que la Fundación ARCO le entregará el día 4 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde también tiene residencia.

Pregunta. ¿Cuándo tuvo claro que coleccionar iba a ser más que una pasión para convertir-

se en un trabajo con una misión clara: resituar el arte latinoamericano en la Historia del Arte?

Respuesta. Es tanto pasión como trabajo guardar la memoria de nuestros pueblos. Cuando empecé a viajar por el mundo me llamaba la atención lo poco que se sabía de mi país y de mi continente. Vivía en una de las grandes ciudades del mundo, Caracas, pero veía que mucha gente del arte no la conocía, ni conocía la riqueza y diversidad cultural de América Latina. Eso me motivó a una misión tanto educativa como artística, y encontré el compañero perfecto en mi marido Gustavo, que veía el mismo problema en el mundo empresarial y político. Hoy nuestra hija Adriana, presidenta de Cisneros y de la Fundación Cisneros, continúa esta labor.

P. ¿A lo largo de este tiempo, qué descubrimiento artístico diría que le ha cambiado?

R. Siento que el arte es algo que te cambia todos los días. Cuando veo obras que compré hace 40 años, las veo como si fueran nuevas. El arte es un termómetro que te permite medir dónde estás y cómo estás.

P. ¿Ha habido alguna obra



MAURICIO DONELLI

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS
DELANTE DE UNA OBRA
DE JORGE PINEDA

Río de Janeiro me quedé fascinada con su *Grande Núcleo*, una especie de laberinto de formas de color suspendidas en el espacio. En ese momento no me atreví con una obra tan potente y, años después, se destruyó en un terrible incendio.

P. ¿Qué le lleva a apostar por un artista?

R. Me gusta conocer al artista, cómo vive, cómo trabaja, además de su obra. Si veo que me sorprende, que me muestra algo que no entiendo del todo, me intriga y me gusta seguirlo para entender mejor.

UN JOVEN JESÚS SOTO

P. Y con el arte joven, ¿cuál ha sido su relación?

R. Siempre me ha intere-

sado. Cuando empecé a coleccionar, la mayoría de los artistas eran jóvenes. Por ejemplo, Jesús Soto venía mucho a casa a tocar la guitarra y a las fiestas. He tratado siempre de conectar con la producción actual, visitando talleres, exposiciones, espacios alternativos. Sigo coleccionando obras de artistas jóvenes, por ejemplo, en República Dominicana donde hay una escena local increíble.

P. La Colección Orinoco, que conserva las expresiones culturales de comunidades indígenas del Amazonas venezolano, es una de las cinco áreas de la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), y creo que fueron las primeras piezas que compró: ¿qué le atrajo de ellas?

R. Nuestra relación con el Amazonas venezolano data de hace mucho: mi bisabuelo William H. Phelps, explorador y científico, fue quien trazó los mapas de las montañas y ríos de la Amazonía venezolana y descubrió muchas especies de aves nuevas para la ciencia. Al poco tiempo de casarnos, Gustavo y yo empezamos a patrocinar muchos viajes científicos al Amazonas venezolano. A lo largo de los años, coleccionamos objetos que eran parte esencial de su vida. Con el tiempo, pasaron a formar parte de una colección más amplia cuando asumimos la responsabilidad de cuidar también las obras y objetos reunidos por los etnógrafos con quienes viajábamos. Desde en-

que le hubiera gustado tener y no pudo ser?

R. En 1994, cuando visité la Fundación Hélio Oiticica en

Museo del Prado

26.11.24 – 16.03.25
www.museodelprado.es

**SIGMAR
POLKE**
AFINIDADES DESVELADAS

Con el patrocinio de: GOBIERNO DE MADRID

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Con la colaboración de: Fundación Amigos Museo del Prado

MADRID

tonces, la colección ha seguido creciendo, incorporando nuevas piezas y, más recientemente, obras contemporáneas de artistas indígenas que dialogan con estas tradiciones.

DEFINIR EL ARTE INDÍGENA

P. Esto nos conecta directamente con ARCO, que este año tiene como tema central precisamente la Amazonia. ¿Por qué cree que se está dando esta relectura de lo que hasta ahora era considerado como artesanía?

R. Porque artistas y pensadores se han propuesto ampliar las definiciones que se tenían del arte y por lo tanto, museos, coleccionistas y curadores se están replanteando cómo se relacionan con estas prácticas. Artistas como Sheroanawe Hakihiiwe del Alto Orinoco, en el Amazonas venezolano, trabajan en la tradición de narración yanomami, demostrando que estos lenguajes artísticos continúan creciendo. Y como él, son cada día más artistas cuyas voces se unen para elevar conciencia de cómo los museos enmarcan el arte indígena, quién tiene el poder de definirlo y por qué.

P. Volviendo a su colección, en los 90 ponen los pilares en la CPPC para visibilizar el arte latinoamericano, en concreto, la abstracción geométrica: ¿qué interés despierta este movimiento hoy en la lectura del arte contemporáneo?

R. Cuando empezamos a coleccionar arte abstracto, era algo muy marginal porque América Latina se asociaba exclusivamente con la figuración y el folclore. Hoy la situación es muy diferente, y se entiende que en América Latina hubo

muchos aportes artísticos importantes, en la figuración y en la abstracción. Para ello fue necesario un inmenso esfuerzo educativo para enseñar otra historia y combatir muchos estereotipos. Hoy nadie estudia el arte moderno sin contar con Lygia Clark o Tarsila do Amaral, y eso ha sido un gran adelanto.

P. ¿Piensa en el futuro de su colección?

R. Llevo años pensando en esto, y de hecho creo que es el mayor desafío para cualquier coleccionista. Es importante pensar sobre la misión de una

“HOY NADIE ESTUDIA EL ARTE MODERNO SIN CONTAR CON LYGIA CLARK O TARSILA DO AMARAL, Y ESO HA SIDO UN GRAN ADELANTO”

colección, cuándo y cómo se cumple, y qué tiene sentido dejarles a los hijos. Hace varios años empecé un proceso de planificación. Como parte de este proceso doné más de 400 obras a más de 12 museos en América y Europa porque sentía que así se cumplía el impulso que me hizo adquirirlas: que contribuyeran a educar sobre el arte y la cultura latinoamericana en un contexto global. Y por lo mismo creé el Instituto Cisneros de Investigación en el MoMA, para que hubiera siempre una actividad de estudio sobre la producción artística latinoamericana allí.

P. ¿Por qué ha preferido las donaciones y préstamos frente a una sede fija para la colección?

R. Una vez definida la misión educativa de la colección, tenía mucho más sentido llegar a los públicos y a los foros donde ya se estaba hablando de arte que tratar de competir por públicos con un museo propio. Me parece mucho más potente ver una obra de Joaquín Torres-García al lado del *Broadway Boogie-Woogie* de Mondrian en MoMA que en un posible Museo Cisneros. Hay casos en

certada y novedosa para España y lo acepté con gusto. Trabajamos juntos y de la mano de otros grandes pensadores, como mi gran amiga Estrella de Diego, en la creación de la Fundación Reina Sofía y me alegro de ver cómo ha crecido en los últimos años.

P. ¿Piensa visitar ARCO este año? ¿Qué es lo que más valora de la feria?

R. Por supuesto. ARCO ha sido muy importante en reconocer el arte latinoamericano desde muy temprano y yo siempre la he apoyado siendo parte de sus foros y por medio de adquisiciones. Ifema hace una gran gestión con la feria y todo lo que se mueve alrededor.

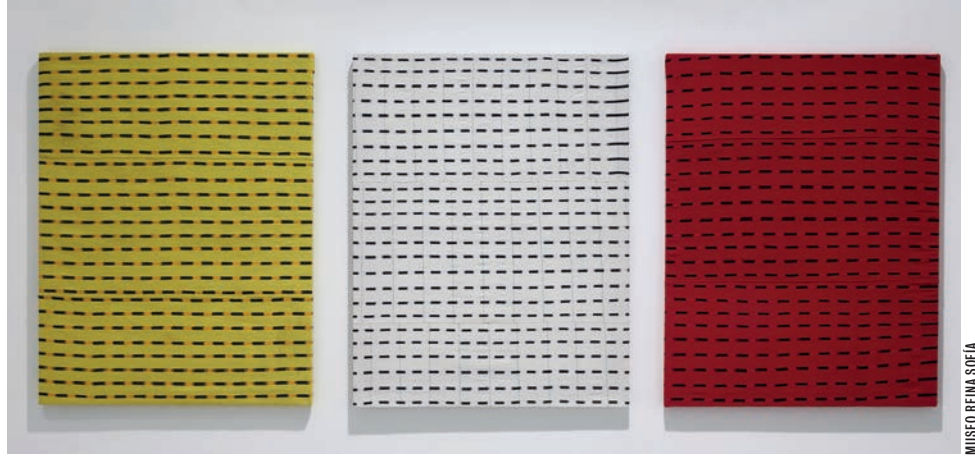
P. ¿Qué es para usted lo mejor y lo peor del mundo del arte?

R. Lo mejor: los artistas. Lo que menos me gusta: la especulación.

P. ¿Y qué le recomendaría a un joven coleccionista?

R. Que piense muy bien en el porqué de lo que hace. Coleccionar arte conlleva una gran responsabilidad con las obras, con los artistas, con la cultura. Es fácil comprar, pero cuidar lleva tiempo, ganas y recursos. Además, es muy importante involucrarse con los museos de su comunidad, apoyarles y aprender de personas que saben más y se dedican a ello. Con el tiempo uno irá encontrando su propio camino. **PAULA ACHIAGA**

ANTONIO PICHILLÁ: *ABUELO*, 2016, UNA DE LAS OBRAS DE LA CPPC DEPOSITADAS EN EL MUSEO REINA SOFÍA



MUSEO REINA SOFÍA

A new cultural hub to explore in Lisbon

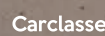
© Fernando Guerra, Embaixador Canon

 CENTRO DE ARTE MODERNA
GULBENKIAN

CANM

GULBENKIAN.PT

CAM Sponsors



Nave Sponsors





CAMILLE BERNARD: *PAUME (GUEILLEMENT)*, 2024 (SISSI CLUB)

UN LABORATORIO PARA DESENREDAR EL PASADO

Opening es la sección más joven de la feria. Este año la componen 18 galerías de menos de siete años, cuyos temas y artistas se enredan como una maraña de cuidados, medio ambiente y solidaridad. Las veremos al fondo del pabellón 9.

El diccionario de la RAE define “maraña” de distintas maneras: como “un lugar ríscoso o cubierto de maleza que lo hace impracticable”, o “un conjunto de hebras bastas, enredadas y de grueso desigual, en la parte exterior de los capullos de seda, que se apartan al hacer el hilado y se emplean en tejidos de inferior calidad”. Tam-

bién en tanto que “enredo de los hilos o del cabello” o “embuste inventado para enredar o descomponer un negocio”. La maraña también es uno de los pilares conceptuales que articula la sección Opening de ARCO 2025, que parte de la noción de “legados enmarañados de un espacio”. La metáfora curatorial sugiere que, en

el contexto de un lugar concreto, el trazado de los bienes culturales heredados no sigue caminos lineales, sino que se enredan entre sí: como la vegetación espesa, como una madeja impenetrable o una cbellera llena de nudos.

Evocar un conjunto de “legados” puede resultar contraintuitivo en una sección que

está explícitamente dedicada a la novedad. Desde su creación en 2011 Opening convoca por invitación a una selección de galerías con menos de siete años de existencia. Más allá del concepto de “artista joven” propone poner el foco en las galerías creadas recientemente, otorgándoles un altavoz para mostrar sus propuestas potencialmente renovadoras. Opening no solo apoya a proyectos emergentes, sino que supone asimismo una plataforma para comisarios. Y en su procedimiento, el sistema casi parece tener algo de juego: el comisariado se lleva a cabo a partir del trabajo conjunto de dos personas, una de las cuales repite con respecto al año anterior, siendo la segunda una nueva adición. La alternancia bianual propicia que se mantengan líneas de más largo alcance, testando la combinación entre permanencia y cambio.

ENCRUCIJADA IBÉRICA

Para la comisaria y gestora cultural Cristina Anglada esta es su segunda vez al frente de Opening. Consejera de la Fundación Calparsoro (creada a partir de la colección personal del empresario Gabriel Calparsoro), es fundadora con Gema Melgar de la asociación *This is Jackalope*, dedicada a las prácticas artísticas contemporáneas. En esta ocasión, entra como la otra mitad del par la curadora independiente Anaisa Touati. Autodefinida como comisaria transnacional, Touati ha trabajado para múltiples instituciones, destacando su reciente rol de curadora invitada en el Musée d'Art et d'Histoire de Ginebra. Desde una formación como medievalista



Todo Está Dicho

Revisitando a los maestros españoles del siglo XX

6 de marzo - 26 de abril de 2025

*Pablo Picasso, Joan Miró, Esteban Vicente, José Guerrero, Pablo Palazuelo,
Antoni Tàpies, Fernando Zóbel, Eduardo Chillida, Juan Genovés, Antonio Saura,
Luis Gordillo, Rafael Canogar, Elena Asins, Equipo Crónica, Manolo Valdés,
Cristóbal Hara, Jaume Plensa, Cristina Iglesias, Miquel Barceló*

OPERA GALLERY

Serrano, 56 - 28001 Madrid



DE IZQUIERDA A DERECHA, DAMARIS PAN: *MANDA PISAR (2)*, 2024 (FERMAY). EMMA ROCHE: *HURL*, 2023 (BRIGITTE MULHOLLAND) MIGUEL MARQUÉS: *CH0032*, 2020 (NO.NO). THERESA WEBER: *PLANETARIZATION OF CONSCIOUSNESS*, 2022 (HATCH GALLERY)

y arqueóloga, su aproximación toma el Mediterráneo como eje de reflexión. Dicha perspectiva se encarna en la elección de proyectos por parte de ambas profesionales, que reflexiona acerca de la particular posición geográfica de la península ibérica como lugar de encrucijada.

Este enfoque espacial se ve también en parte de la selección de las dieciocho galerías, que provienen de Atenas, Bogotá, Ciudad del Cabo, Dakar, Estambul, Limassol, Lisboa, Madrid, Marsella, Palma de Mallorca, París, Salta, San Sebastián, Teherán, Tiflis y Zúrich. En el recuento puede verse una considerable estabilidad con respecto a 2024, puesto que diez de ellas regresan tras participar en Opening el año anterior. Solamente son ocho las que entran haciendo un debut que pretende compensar la infrarrepresentación de ciertos territorios en ARCO: se añaden a la lista las galerías Callirrhøe (Ate-

nas), El Chico (Madrid), Brigitte Mulholland (París), Villa Magdalena (Donosti), Zaal x Parallel Circuit (Teherán), Reservoir (Ciudad del Cabo), Selebe Yoon (Dakar), y OG Gallery (Estambul). En total, exponen treinta y tres artistas:



M. SCAFATI: *REINA DEL LODO*, 2024

PERFILES / ARTE LATINOAMERICANO:

José Esparza Chong (México, 1984), director de Storefront for Art and Architecture de Nueva York—una organización que trabaja a partir de la arquitectura y el diseño—, ha decidido que su comisariado de esta sección esté formado por diez artistas, uno por galería: Bárbara Sánchez Kane, con Kurimanzutto (México-Nueva York); Dan Lie con Barbara Wien (Berlín); Chaveli Sifre con Embajada (San Juan de Puerto Rico); Mariela Scafati con Isla Flotante (São Paulo), o Jota Mombaça con Martins & Monteiro (São Paulo-Brusselas), así como Ofelia Rodríguez, con Instituto de Visión (Bogotá), Neyrda López con Crisis (Lima), además de A gentil carioca (Río de Janeiro), Cerrado Galeria (Brasilia) y Ultravioleta (Guatemala). Creada para reforzar lazos entre ARCO e Iberoamérica, estará en la entrada del pabellón 9.

dieciocho mujeres, catorce hombres y una persona de género fluido.

ZEITGEIST DEL FUTURO

Muchas de las obras siguen una tendencia que parece marcar el espíritu de nuestros tiempos: la apelación al acervo compartido de los legados culturales. Pero, frente a las fantasías xenófobas de las

extremas derechas, Opening incide en la herencia de culturas articuladas a través de la solidaridad de las luchas, los cuidados colectivos y la conexión con el entorno. El “enmarañamiento” aquí es el de una condición humana interdependiente donde no puede separarse el destino de individuos y sociedades, de sociedades y ecosistemas. El pasado puede ayudar a crear narrativas liberadoras: invocar al conocimiento de los pueblos originarios y las formas de vida preindustriales remite a modos de existencia basada en tramas sociales interconectadas que se

OPENING BUSCA EN LAS TRADICIONES CÓMO ABORDAR LAS CRISIS SOCIALES Y ECOLÓGICAS QUE ASOLAN AL PRESENTE

crucian como hebras de un telar. Resulta oportuno que en la selección de artistas destaque el uso del textil y la artesanía por parte de artistas como Maya Pita-Romero (quien combina el textil con látex bioplástico), Emma Roche (que realiza tejidos con hilos de pintura acrílica), o Theresa Weber (con su enfoque decolonial en temática y materiales).

A partir de una multiplicidad de relatos y estéticas esta catorceava edición de Opening logra enredar la temporalidad lineal. Apostando por un arte vinculado a su contexto, la sección se plantea como un pequeño laboratorio situado entre pasados y futuros que busca en las tradiciones comunitarias cómo abordar las crisis sociales y ecológicas que asolan al presente. **JULIA RAMÍREZ-BLANCO**

PROGRAMACIÓN

G2

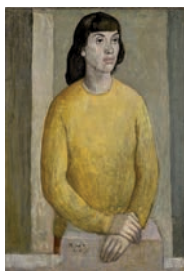


Julio González, *Le Coquillard*,
1929. Institut Valencià d'Art
Modern, Generalitat.

SER ARTISTA.
JULIO GONZÁLEZ

28.10.2022—18.01.2026

G3



Manolo Gil, *Retrato de Jacinta*, 1951.
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.
Donació Col·lecció Jaume Gil

MANOLO GIL.
ÁLBUM

20.02—25.05.2025

G6



Dinero, *Revista de política financiera
e intercambio espiritual*. IVAM Institut Valencià
d'Art Modern, Donación Álvaro Pons

¡ESTO NO ES CÓMIC!
FANZINES: VANGUARDIA
E INNOVACIÓN
DEL CÓMIC EN ESPAÑA

15.05—09.11.2025

G1



Simone Fattal, *Tamarind Tree*, 2008.
Cortesía de la artista

SIMONE FATTAL.
SUSPENSIÓN DE LA
INCREDLIDAD

12.12.2024—01.06.2025

SALA PINAZO

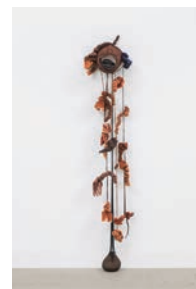


Societat Doctor Alonso,
C/ Ferreries 10, 46100,
Coronisa de la Doctor Alonso

DIÁLOGOS CON
PINAZO:
IDENTIDADES.
RETRATOS
(O SI YO FUERA).
SOCIETAT
DOCTOR ALONSO

20.02.2025—25.01.2026

G4



Senga Nengudi, B. S.L.P., *Requie*, 1971.
Arted and SyWic Roger, París

SENGA NENGUDI
Y MAREN HASSINGER

22.05—02.11.2025

G6



Gabriel Cualladó, *Boda de Ramón Novas y Vanose
Santamaría*, 1950. Herederos Gabriel Cualladó

CUALLADÓ:
ARCHIVO / OBRA

12.12.2024—27.04.2025

G5



Soledad Sevilla, *Digitalis de Valencia*,
1996. IVAM Institut Valencià d'Art
Modern, Generalitat

SOLEDAD SEVILLA.
RITMOS, TRAMAS
Y VARIABLES

10.04—12.10.2025

G3



Sidonio Valárcol Medina, *Simetrías
asimétricas*, 2024. Colección del artista

SIMETRÍAS
ASIMÉTRICAS

26.06.2025—11.01.2026

MESURA DE LO MÍNIMO A LO MÚLTIPLE

El Guest Lounge de ARCO, obra del estudio barcelonés Mesura, representa un paso más en un currículum creciente y diverso, vertebrado por una interpretación artesana de aspectos como la sostenibilidad.

“Nacimos en 2010, en plena crisis, y aprendimos que para sobrevivir teníamos que hacer cosas muy distintas, trabajar con presupuestos pequeños y a pequeña escala”. Ni que fuera fácil. Para el estudio barcelonés Mesura, fundado por Carlos Dimas, Jaime Font, Jordi Espinet, Marcos Parera y Benjamín Iborra (todos nacidos en torno a 1985 salvo Font, diez años mayor), esa pluralidad abarca, de momento, tomen aire, oficinas, restaurantes, casas, muebles, camisetas y gorras de *merchandising*, un museo en Arabia Saudí ya-no-tan-pequeño y, durante los cuatro días de la feria, aunque no solo, el Guest Lounge de ARCO 2025. Empecemos por el final.

La propuesta con la que Mesura ganó el concurso de la sala interpreta a su manera el vaporoso tema anual de ARCO: *Wametisé: ideas para un amazofuturismo* –en serio–. El concepto se tradujo en una serie de membranas textiles que evocasen unos meandros fluviales, para segmentar así el interior del pabellón en una serie de curvas y contracurvas capaces de ofre-

cer cierta sensación de intimidad. La metáfora venía subrayada por una precisa definición material. Sobre las cabezas de los visitantes, el abismo del techo industrial rielaría de luces arrastradas por una corriente imaginaria, mientras que las paredes blandas serían trozos de moqueta de feria sin manipular, para que pudiesen reutilizarse a posteriori.

El sentido común dicta que lo que es objeto de un consenso generalizado suele carecer de matices. Véase el término *sostenibilidad*, tantas veces usado como coartada: ¿de verdad no queremos ser nada más que sostenibles? La cuestión debería leerse al revés: no se tra-

METROPOLITANISMO FIERAL. Pedro Pitarich es de nuevo el arquitecto encargado de organizar las zonas comunes de esta edición de ARCO. Es, como él mismo ha explicado, “una metrópolis pop-up, que aparece 5 días al año encapsulada en los pabellones 7 y 9 de IFEMA para posteriormente desaparecer integrándose en una economía ferial circular”. Un diseño urbano que une grandes manzanas de galerías con piezas públicas más compactas, de diseño específico, generando entre ellas una serie de espacios a caballo entre la feria y la galería, entre el museo y la sala de estar. Además, se ha reducido la producción material al mínimo, usando sistemas industrializados reutilizables.

ta de ser o no ser (verdes), sino de ser algo –pongamos, por ejemplo, bello– y no contaminar, envenenar o cargarse el planeta por el camino. Esta es una lógica que Mesura lleva tiempo aplicando en su trabajo o, de manera más concreta, en los procesos constructivos de sus obras. En el caso de ARCO, consiste, sobre todo, en hacer que un pabellón tenga sentido como arquitectura efímera, y no sea un puro desperdicio en cuanto la feria cierre sus puertas.

Otro caso claro de ese cuestionamiento logístico de la sostenibilidad sería su reciente tienda para la firma de cosmética Aesop, en la Diagonal de Barcelona. Sobre un fondo neutro, un conjunto de rocas se ensambla artesanalmente en expositores y lavamanos. Esas 78 piezas tienen una historia: la mayor parte son mermas, trozos defectuosos de otros edificios que se construyeron con piedra de Montjuic. El resultado, bautizado como “anastilosis creativa” –una puesta en pie de restos arqueológicos–, incorpora la memoria de

esos fragmentos al espacio y saca partido a los materiales del territorio inmediato, una ingeniosa variante de lo que suele llamarse un producto de kilómetro cero.

¿Quién puede costearse el tiempo y el esfuerzo que exige un proyecto así? ¿Lo sostenible lo es también en términos económicos? “No creemos que se pueda aplicar indiscriminadamente. En nuestro caso, siempre hemos combinado proyectos que nos dan beneficios con otros en los que invertimos y perdemos dinero. Cuando empezamos, hicimos, junto a encargos que nos ilusionaban, como la rehabilitación del castillo de Peratallada (Girona), montones de tiendas. No son conocidas, ni lo serán nunca, pero las afrontamos con profesionalidad, porque nos permitían hacer la arquitectura que queríamos”.

Uno de esos trabajos anó-





MESURA

VARIAS VISTAS DE LA GUEST LOUNGE DE ARCO DISEÑADA POR EL ESTUDIO MESURA

nimos les condujo hasta Arabia Saudí, un contexto que les interesó y se les resistió en la misma medida. La oportunidad les llegó a través de un cliente que decidió encargarles una casa tras conocer su obra por las redes sociales. Terminada en 2021, la Villa AM en Yeda es otro ejercicio coherente, que emplea recursos tradicionales como la orientación, la captación del viento o la creación de patios para atenuar la dureza del clima y reducir la dependencia del aire acondicionado.

Tampoco es que practiquen el ludismo: esta casa les llevó a participar en un concurso para

LAS PAREDES BLAN- DAS SERÁN TROZOS DE MOQUETA DE FERIA SIN MANIPU- LAR PARA QUE PUE- DAN REUTILIZARSE A POSTERIORI

un museo de arte digital en Riad. Actualmente en construcción, sus 16.000 metros cuadrados parecen alejarse por completo de esa arquitectura al mínimo de los inicios.

Mesura tiene ahora cerca de medio centenar de empleados y los encargos han pasado de lo alimenticio al *couché*. Durante la pasada Nochevieja, se hizo viral una fiesta en una de sus casas, la de Javier Calvo y Javier Ambrossi, Los Javis: Rosalía y la bandera de España, Anne Igarburu dando las uvas, ya saben. “Fue un poco incómodo”, admiten. “Los arquitectos no estamos acostumbrados a ese nivel de atención, aunque lo asumimos. Por suerte, terminamos a la vez la tienda de la Diagonal y nos permitió mostrar otras caras de lo que hacemos”.

Es de suponer que las aven-

turas internacionales, al igual que el Guest Lounge de ARCO, reforzarán ese perfil ecléctico. Habría que preguntarse si tanto cambio no les ha conducido a las antípodas de lo que predicaban en sus inicios, pero sería confundir lo accidental –ser pequeño, verde, moderno o mediático– con lo sustantivo. Nos diferenciamos en lo que nos parecemos, decía Ortega. La cuestión es parecerse a uno mismo, esto es, colocarse en el mundo. Lo transversal es la pregunta, única constante a la que Mesura se sienten obligados. **INMACULADA MALUENDA / ENRIQUE ENCABO**

**EL CULTURAL EN ARCO
VISÍTANOS EN EL STAND 7C38**

ART MADRID

GALERÍA DE CRISTAL DEL PALACIO DE CIBELES. DEL 5 AL 9 DE MARZO

Art Madrid celebra su 20.º aniversario manteniendo el espíritu con el que nació: explorar las tendencias más actuales del arte contemporáneo. Con un total de 34 galerías, reúne pintura, escultura, arte digital e instalación y refuerza su apuesta por el talento emergente. En este sentido, el 50 % de los artistas que participan este año exponen por primera vez en la feria. Su director, Alberto Cornejo, confirma que “Art Madrid ha sido testigo y motor de crecimiento para muchos artistas que han encontrado aquí un escaparate para su talento”.

Con el propósito de seguir reforzando su posición como “un espacio de crecimiento, reflexión y experimentación”, el programa paralelo se centra en la ciudad y se compone de intervenciones en dos líneas de metro de Madrid, una serie de acciones poéticas en diferentes espacios de la ciudad y un programa de visitas a estudios de varios artistas. “El deseo –asegura Cornejo– es seguir evolucionando en términos de visibilidad internacional y en la capacidad de generar un impacto real en el sector”.

JUST MAD

PALACIO DE NEPTUNO DE MADRID DEL 6 AL 9 DE MARZO

Óscar García lidera una de las ferias de referencia para el descubrimiento de artistas y galerías emergentes. Con un to-



DE FERIA EN FERIA

Madrid se prepara para recibir a 400 coleccionistas. Este año son ocho los eventos que, al calor de ARCO, tratan de fidelizar a un público que, cada vez más, se vuelca con el arte.



DE ARRIBA ABAJO, OBRAS DE SULING WANG (CHINI GALLERY, EN ART MADRID); DE PATRICIA VIEL (SKIASCOPE, EN JUST MAD); Y AGÍTESE ANTES DE USAR (TEMBLORES, EN ARTS LIBRIS)

tal de 40 expositores en el Programa general, diez galerías participan por primera vez en la feria, como Zona Incontrolable, Garage Bonilla o Gallery Kent. En Solo Project seis expositores apuestan por un solo artista y Just Latam continúa estrechando lazos con Latinoamérica bajo el comisariado de María Lightowler.

En su 16.º edición, la feria ha estrenado Just Residence, una residencia artística en la que han participado cuatro artistas en la creación de proyectos vinculados al entorno rural y el medio ambiente; y lanza Just the club, un programa de iniciación al coleccionismo con visitas guiadas a estudios, colecciones, talleres y asesoramiento personalizado.

ARTS LIBRIS

IFEMA. DEL 5 AL 9 DE MARZO

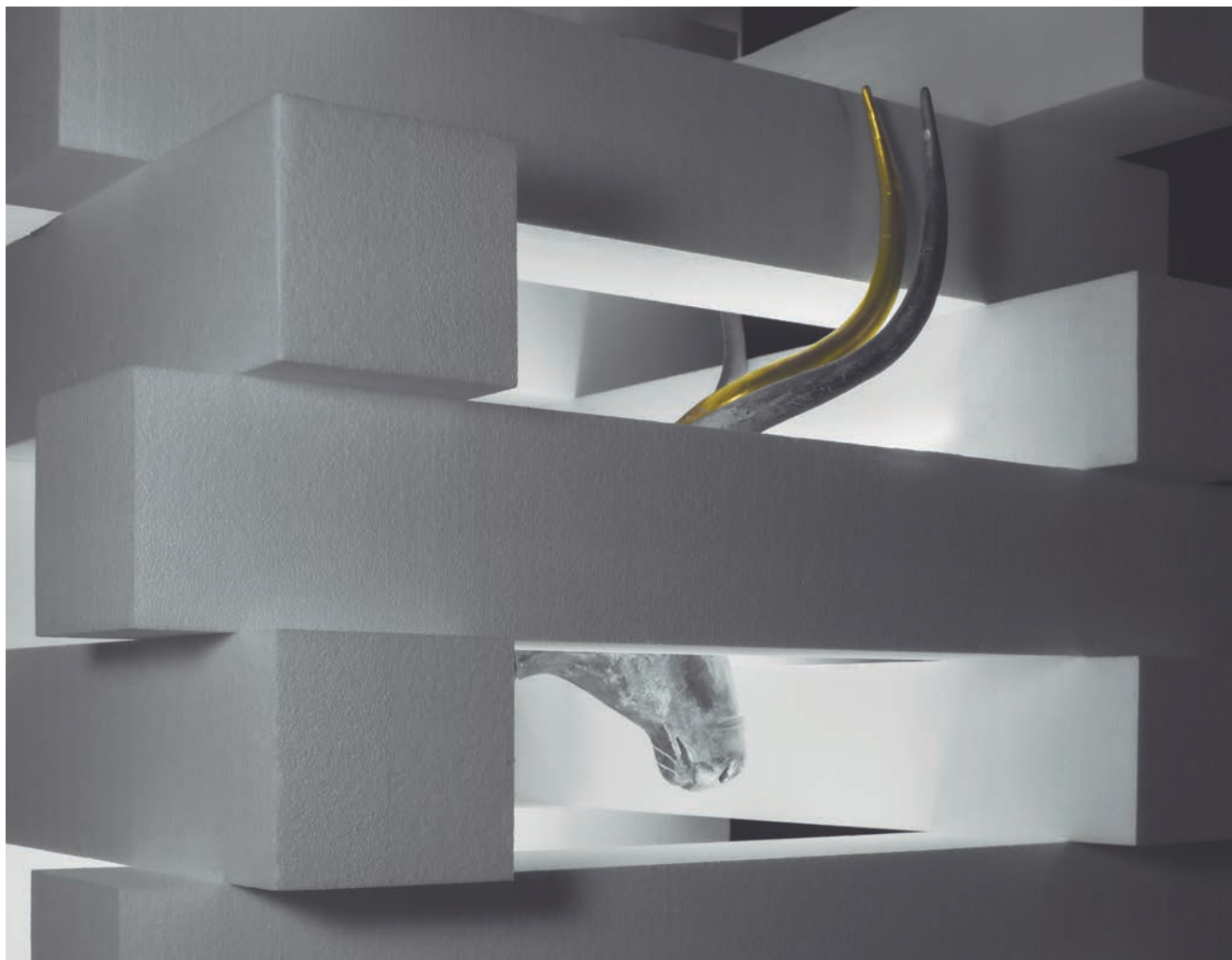
Orientada a la iniciación en el coleccionismo y feria de referencia del fotolibro, la memoria y el pensamiento, Arts Libris reúne en Ifema (al fondo del pabellón 7) a más de 80 expositores de veinte países como Ojos de Buey, Tinta Invisible edicions, Exit, Amagats, Elektra, Instantes Gráficos o Livraria Snob. Su programa se completa con presentaciones de publicaciones, libros de artista y otras iniciativas editoriales como *Carta a Cadaqués*, de Elena Quiroga; la edición especial de coleccionista *Yago Hortal - Zeta Cero*, de Yago Hortal y This Side Up; *Jardín sin imagen*, de Manuel Aramendia; o *2020*, de V. Vertiz Pani en el espacio Arts Libris Speaker's Corner.

MAN

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

22.01
25.05
2025

c/ Serrano, 13. Madrid



BERNARDI ROIG

Caps [y] Bous. El tercer cuerno



UVNT

MATADERO MADRID
DEL 6 AL 9 DE MARZO

En su 9.º edición UVNT vuelve a la Plaza de Matadero Madrid, espacio que estrenó con éxito la pasada edición. Sin perder su esencia, sigue apostando por los lenguajes más actuales y reimaginando el paisaje cultural junto a más de 40 galerías que reúnen el trabajo de más 125 artistas como Cristina Ramírez, Alejandro Botubol, Ryan Heshka o Noemí Iglesias.

En esta edición, la cerámica adquiere un renovado protagonismo y debuta FOCO LATAM, una nueva sección protagonizada por nueve galerías que celebran el arte hispanoamericano más actual. Como es habitual, la feria se completa con un programa que permite a varios artistas intervenir las calles con esculturas, murales e intervenciones específicas.

HYBRID ART

HOTEL PETIT PALACE SANTA BÁRBARA
DEL 6 AL 9 DE MARZO

Un año más, Hybrid Art Fair transforma las habitaciones de hotel en pequeños exposito-

res que fomentan el diálogo directo entre el público y los artistas. En su 9.º edición la cita crece hasta sumar 41 galerías nacionales e internacionales que ocupan tres plantas del Petit Palace, donde se instalarán las propuestas más experimentales así como algunas instalaciones creadas para la ocasión.

Con el objetivo de seguir siendo un trampolín para artistas emergentes y de media carrera, este año sus directoras, Ana Sanfrutos y Aída F. Chaves, mantienen Displaced, el programa de intervenciones efímeras de creadores independientes en los espacios de

tránsito del hotel, y suman Jacuzzi, una innovadora sección que apuesta por visibilizar la *performance* con nueve piezas seleccionadas en colaboración con La Juan Gallery.

SAM

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES. DEL 4 AL 9 DE MARZO

En SAM, la feria boutique que dirige Jorge Alcolea desde su creación en 2019, se dan cita 18 galerías españolas dedicadas al arte moderno y contemporáneo. El Salón de Arte Moderno apuesta por el diálogo generacional entre artistas como Rafa Macarrón, Matias Krahn, Eugenio Granell o Igor Mitoraj con grandes figuras españolas como Manolo Valdés, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Joan Miró, Rafael Canogar o Jaume Plensa. Además, en esta edición destaca la obra de Diego Rivera.

FLECHA

CENTRO COMERCIAL ARTURO SORIA PLAZA
DEL 13 DE FEBRERO AL 16 DE MARZO

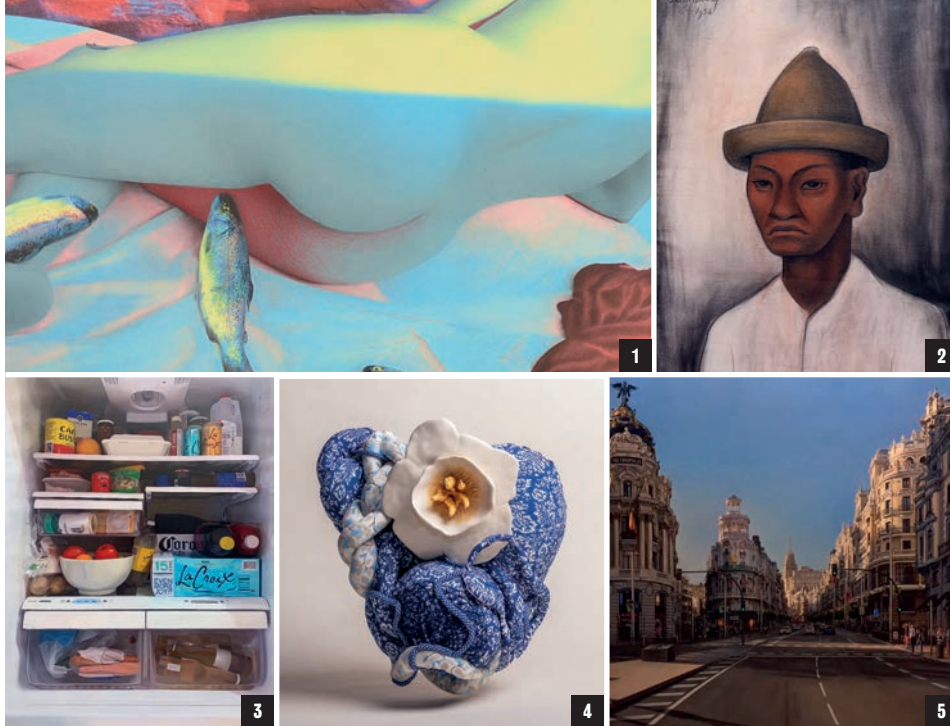
Flecha, una de las ferias más longevas que acerca el arte a to-

dos los públicos, cumple 35 años recordando la Movida Madrileña, el movimiento cultural que revolucionó la cultura y que fue clave en sus inicios en 1991. En total, 56 artistas como Ouka Leele, Mariscal, El Hortalano o Guillermo Pérez Villalta exhibirán algunas de sus obras más icónicas junto al trabajo de artistas emergentes en un espacio abierto y gratuito.

ARTIST EXPERIENCE

PALACIO DE SANTA BÁRBARA
DEL 6 AL 9 DE MARZO

En su sexta edición sigue acercando el arte sin intermediarios y reuniendo disciplinas artísticas como la pintura, la escultura, la fotografía o el arte digital. Artist Experience muestra el trabajo de artistas como Antonio Capel, que presenta su obra más reciente, *TheBlueBoy* (TBB), que muestra la serie inédita *Les Papiers Bleus*, o Javier Sanz, en cuya pintura refleja el Madrid que le rodea. Además, la feria consolida su vínculo con otras disciplinas como el diseño, la arquitectura o el interiorismo. **SAIOA CAMARZANA**



1. OUKA LEELE: *EL ESPEJO DE VENUS TIENE ESCAMAS* (FLECHA); 2. DIEGO RIVERA: *RETRATO DE CAMPESINO*, 1954 (GALERÍA J. BAGOT. EN SAM); 3. ANDREW LEVENTIS: *HOME REFRIGERATOR* (ESPACIO LÍQUIDO-LA GRAN EN UVNT); 4. VANESSA FREITAG: *ANIDADAS 1* (ACHE GALERÍA EN HÍBRID ART); 5. ANTONIO CAPEL (ARTIST EXPERIENCE)

GORDILLO EN EL ESCAPARATE. El pintor Luis Gordillo, que no le tiene miedo a nada, se ha atrevido con la instalación que El Corte Inglés propone cada año con motivo de la Semana de Arte en Madrid. A sus 90 años, sigue el artista a vueltas con su *Autobiografía Gordillensis* y ha cubierto con su obra *Transmigración de almas* la fachada del Corte Inglés de Serrano, redimensionando así su trabajo, que envuelve en forma de inmensas lonas todo el edificio. Y, en los escaparates de Preciados, reinventa la función de los ventanales para convertirlos en cajón de sastre o remedo del taller. Un nuevo reto para un creador sin límites.



LUIS GORDILLO:
NUBES DE TIERRA,
2020

AR CO

Madrid

Feria Internacional
de Arte Contemporáneo

05-09
Mar

2025

Recinto Ferial
ifema.es



HELGA DE ALVEAR UNA LÍDER VISIONARIA

SANDRA GUIMARÃES

EN ESTOS MOMENTOS de profunda *saudade* no es fácil encontrar las palabras para homenajear a Helga de Alvear, inolvidable galerista, coleccionista y filántropa. Helga sigue viva a través de la colección que nos regaló, de su museo en Cáceres, de la memoria de los artistas, de todos los que tuvimos la suerte de conocerla y, por supuesto, de la historia del arte, donde ocupa un indiscutible lugar. Libre, tenaz e inteligente, fue una líder visionaria capaz de hacer realidad los proyectos más utópicos. Gracias a su admirable generosidad y su imprescindible papel en el desarrollo del contexto artístico español e internacional su impacto trasciende la duración de su propia vida.

Helga siempre valoró el arte y sus relaciones con los artistas por encima de todo y no por casualidad, nuestro primer encuentro tuvo lugar en “la de las hachas”. Así se refería Helga a la obra monumental de Thomas Hirschhorn, *Power Tools* (2007), que visitamos en su museo junto al propio artista y a su querido José María Viñuela, mucho antes de saber cómo nos uniría el destino.

Desde la creación de la Fundación en 2006 y la inauguración del Centro de Artes Visuales en 2010, Helga puso todo su esfuerzo en crear un museo del siglo XXI y, cuando por fin materializó su sueño, nos contaba a quienes la visitábamos en Cáceres que “estaba loca de ilusión” por ver por fin la obra instalada. Así era ella y así lo reconocía; se “enamora” de las obras y actuaba en consecuencia, atesorando una colección de la que a veces ella misma se sorprendía. Sus ojos se iluminaban al hablar de las obras y se entusiasmaba en contacto con el arte. Con honesta humildad, daba las gracias por poder disfrutar de la colección, cuando en realidad somos nosotras y nosotros, la sociedad en conjunto, quienes debemos estarle a ella eternamente agradecidos.

Aquel primer encuentro fue tan impactante que quedará siempre grabado en mi memoria. Ese día, inmediatamente entendí la dimensión fundamental, transformadora, absoluta, de Helga, de la colección de arte y del propio museo. Entre las múltiples afinidades que nos unirían descubrí que, por encima de



LUIS ASÍN / MUSEO HELGA DE ALVEAR

todo, compartíamos un profundo amor por el arte y la firme creencia de que este puede transformar al ser humano.

Como una feliz coincidencia, se alegró al conocer que sería Thomas Hirschhorn quien protagonizará una exposición temporal en su museo en otoño de 2025, después de la individual de otro artista muy querido por ella, Santiago Sierra, esta primavera. De forma totalmente desinteresada Helga continuó siendo fiel defensora del proyecto del museo hasta el final, brindándome total autonomía y

confianza para implementar nuestra visión compartida.

NUNCA LA VI MÁS FELIZ que cuando visitaba el museo, estaba en su galería o comentaba su última adquisición. Tal y como decía con acierto su gran amigo Manuel Borja-Villel, “para Helga coleccionar era su forma de estar en el mundo”, y ¡qué forma de estar! Durante años Helga visitó las principales ferias internacionales de arte contemporáneo y como galerista y como coleccionista, ARCO fue su segunda casa. Cada año compraba más de lo que vendía, ¡y se alegraba de ello! Intuitiva, decía al minuto que veía una obra “¡jesto lo quiero!”.

Muchas de las obras de las que Helga se enamoró en la feria forman parte de la Colección Helga de Alvear, considerada como una de las colecciones de arte contemporáneo más relevantes de Europa, y permanecerán en Cáceres para que podamos seguir disfrutándolas de forma democrática, inclusiva y gratuita. Helga continuará siempre presente como figura referente para las galeristas, mecenas y coleccionistas de las generaciones por venir.

Su legado nos inspira y nos invita a celebrar muchos futuros posibles. La pasión por el arte de Helga de Alvear estaba incrustada en sus palabras, gestos, actos y presencia, y sigue viva en cada obra de su colección, en cada espacio de su museo. Seguiremos trabajando con fuerza, resiliencia, confianza y esperanza para cumplir su sueño: transformar la vida de las personas a través del arte. ■

Sandra Guimarães es directora del Museo Helga de Alvear en Cáceres

XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

TEATRALIA

Del 7 al 30 de marzo de 2025



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/teatralia
Cultura Comunidad de Madrid #Teatralia2025



Comunidad
de Madrid

E

S

C

E

N

En un martes de Carnaval muy distinto al que ideó Valle-Inclán en su trilogía de esperpentos –que completan *Las galas del*

difunto y *La hija del capitán*–, y cien años después de que viera a la luz por primera vez, Ainhoa Amestoy (Madrid, 1977) estrena, como directora residente de Teatros del Canal, esta “fiesta muy seria” que organizó el dramaturgo bajo el título de *Los cuernos de don Friolera*.

En ella, contaba la historia de un teniente que, preocupado por su reputación y su carre-

ra, entraba en una espiral de locura tras recibir un anónimo –Amestoy habla de bulos y *fakenews*– sobre su mujer, Doña Loreta, de quien sospechaba que le era infiel con el barbero Pachequín.

En sintonía con la “gran fiesta pagana”, la directora plantea ahora un montaje lúdico, que, como su autor, investiga en la metateatralidad a partir de todo tipo de géneros –zarzuela, cabaret, tango, jota...–. “Como él, jugamos desde la diversión y la crítica en ese terreno de la tragicomedia, de esa deformación grotesca de la realidad”, cuenta a El Cultural.

Los cuernos de don Friolera, un esperpento actual

Ainhoa Amestoy estrena en los Teatros del Canal esta obra de Valle-Inclán, protagonizada por Roberto Enríquez, Nacho Fresneda y Lidia Otón, que forma parte de su trilogía *Martes de Carnaval*. Una propuesta lúdica, que se deja seducir por el juego de lo grotesco, sobre la identidad, los bulos, la violencia de género y nuestra historia.

A R I O S

No tan representada en comparación con otras obras del gallego como *Luces de bohemia*, aunque llevada a escena en el pasado por José Tamayo, Mario Gas y Ángel Facio, entre otros, parte de la genialidad de esta pieza es que Valle-Inclán presenta la misma historia de tres maneras distintas: a través del teatro de títeres, mediante la obra en sí misma y como un romance de ciego, algo que, defiende la directora, enraíza en nuestra contemporaneidad. “En las series de televisión estamos muy acostumbrados a ver una misma historia contada de distintas formas, perspectivas y personajes. Y aquí podemos ver como él, hace ya cien años, hacía esta propuesta sumamente moderna”.

LA OPINIÓN DE LOS DEMÁS

Los cuernos de don Friolera –del 4 al 23 de marzo en los Teatros Canal–, bebe de la estética de principios de los años 20, del expresionismo hasta la nueva objetividad alemana, que Valle-Inclán supo reinterpretar hasta llegar a su gran invención. “Hemos partido de

“VALLE-INCLÁN SE PERMITE LIBERTADES QUE INTENTAMOS COMPRENDER DESDE UNA MIRADA ENCORSETADA” AINHOA AMESTOY

una verdad muy profunda para ver dónde, después de eso, surge el esperpento. Es decir, en una conversación en la cocina de una pareja, en un momento de discusión familiar de cualquier día de la semana, si te distancias puedes contemplar sus comportamientos como esperpénticos. Y ya no digamos si entramos en el mundo de la televisión o las noticias”.

El honor calderoniano, los celos shakesperianos, la violencia de género, tanto física como psicológica –“la obra tiene, en este sentido, sus momentos muy duros y serios”–, el arte y la sociedad de principios del siglo XX son algunos de los temas que aborda este título centenario que tienen mucho que ver con nuestras inquietudes e intereses actuales. “Aporta una reflexión importante sobre la historia y cultura de España y de Europa y establece todo un abanico de diferentes formas de afrontar la literatura y las compara”, destaca. Por otro lado, añade, el dramaturgo “juega también geográficamente incluyendo en la obra la variada cultura

de España”. Lo hace a través de las tradiciones y comportamientos, las maneras de vestir –con el vestuario diseñado por Rosa García Andújar–, de los diferentes acentos de sus personajes y de la música, bastante presente en la adaptación de Amestoy, quien a partir de las propuestas de la obra (jotas, penteras...), investiga en las canciones populares.

“Me ha interesado especialmente el tema de la identidad”, comparte la directora. Una cuestión que le lleva a plantearse si don Friolera actúa por su propio deseo o llevando a cabo aquello que los demás esperan de él. “¿Somos fieles a nosotros mismos o actuamos y nos transformamos en aquello que la sociedad busca de nosotros? Probablemente, él por sí mismo no hubiese terminado cometiendo un crimen”. Desde ahí, abunda, “quería observar ese lugar donde queda la intimidad y cómo esta se ve desbordada por lo que piensan los demás, que nos persiguen con su mirada y nos van transformando hasta que perdemos nuestra propia identidad, al estilo de Gran Hermano o de Orwell”.

EL MUNDO DE LOS TÍTERES

De hecho, es en medio de una especie de cárcel o corrala donde se nos presenta a don Friolera, observado, sin espacio para la intimidad. “Ahí entramos en el mundo de los títeres tan importante para Valle, que refleja cómo somos manejados por los demás. También son importantes las alturas, esenciales en la teoría del esperpento para representar cómo podemos

contemplar una historia desde abajo, ensalzando a los personajes como Shakespeare, o desde arriba, convirtiéndolos en manejables”.

Pero en esta “sutil” adaptación, en la que se han ajustado personajes puntuales y la duración por cuestiones puramente prácticas, además de pequeñas modificaciones en el orden de las frases y la eliminación de algunas palabras “para que baile en sintonía con el movimiento, ritmo y evolución de la puesta en escena”, Amestoy no juega solo con las alturas. También los segundos planos cobran peso. “No solamente damos la perspectiva de aquello que está sucediendo en el centro del escenario, sino que también tenemos ámbitos de fondo, donde toda esa galería de personajes que pueblan la obra y la ciudad que Valle plantea están representadas”.

Con un elenco liderado por Roberto Enríquez, en el papel de don Friolera y don Estrafalario, Nacho Fresneda (Pachequín y don Manolito) y Lidia Otón (Doña Loreta), Amestoy entra en el juego que la obra propone. “Valle se permite libertades que intentamos comprender desde nuestra mirada encorsetada, y a veces lo afrontamos con demasiado respeto e incluso miedo. Quizá por eso no se representa en exceso”, reflexiona. “Nosotros hemos jugado enormemente a los espejos o a las cajas chinas. Todo es una especie de repetición. Igual que él nos plantea tres perspectivas distintas, nosotros también hemos querido ver esa duplicación en los personajes y los puntos de vista”. MARTA AILOUTI

ROBERTO ENRÍQUEZ, NACHO FRESNEDA
Y LIDIA OTÓN SON DON FRIOLERA,
PACHEQUÍN Y DOÑA LORETA

SERGIO PARRA

El *kitchen sink realism* (literalmente, realismo de fregadero de cocina) o *Free Cinema* sigue siendo crucial para entender el cine británico. Esta corriente, nacida en los años 50 al amparo de los jóvenes escritores conocidos como los “angry young men”, situaba a las clases populares en el centro de historias cotidianas para elaborar una crítica social. Algunos ejemplos fueron filmes como *Sábado noche, domingo mañana* (Karel Reisz, 1960) y *La soledad del corredor de fondo* (Tony Richardson, 1962), que marcaron a cineastas de la siguiente generación, liderada por Ken Loach y Mike Leigh (Brockton Hall, 1943). Loach es el hombre del oído fino que sabe captar el universo del obrero para que el espectador empatice con él, descubriendo toda su belleza. Leigh no anda muy lejos, pero brilla más a la hora de captar los sentimientos, contradicciones e impulsos vitales de sus personajes. El testigo de ambos, en una tradición que no para de renovarse, lo ha cogido Andrea Arnold, como demuestra su reciente película *Bird* (2024).

Mike Leigh ganó la Palma de Oro en Cannes por *Secretos y mentiras* en 1996, pero su filmografía comprende otros títulos importantes como su debut, *Naked* (1993), sobre un personaje marginal en un Londres sórdido; *El secreto de Vera Drake* (2004), sobre los abortos clandestinos en los años 50; o *Mr. Turner* (2014), *biopic* del pintor J.M.W. Turner. En *Mi única familia*, película que juega con los códigos de la comedia de situación televisiva, la protagonista es Pansy (Ma-



Mike Leigh

“Para todo el mundo es muy difícil cambiar su *statu quo*”

Gran representante del cine social británico, el ganador de la Palma de Oro por *Secretos y mentiras* (1996) regresa a las salas este viernes con *Mi única familia* (*Hard Truths*), la historia de los problemas de comunicación de una irascible londinense de clase media con su marido y su hijo.

rienne Jeanne-Baptiste, actriz que ya aparecía en *Secretos y mentiras*), una mujer madura de raza negra de la clase media londinense, irritable e iracunda. Vive en una casa impoluta y asfixiante con un marido con el que ha dejado de comunicarse (David Webber) y un hijo veinteañero (Tuwaine Barrett) que se pasa la vida encerrado en su habitación. Frente a ella, como un espejo que revela su tristeza, la familia de su hermana, que destaca por su amor y comprensión mutua. Como el cocinero que se niega a dar los detalles de su más famosa receta, Leigh no quiere explicar la forma en que logra interpretaciones tan realistas y detallistas. “Es un secreto”, dice.

Pregunta. Pansy es un personaje en apariencia muy antipático, borde y desagradable. Sin embargo, atisbamos en ella una conmovedora falta de amor. ¿La ira es una manifestación violenta de la tristeza?

Respuesta. La ira es propia del comportamiento humano y puede haber muchas causas para ella. Todos podemos estar enfadados un momento por algo que nos ha sucedido. El problema es la ira crónica. Por supuesto, una persona que está rodeada de amor todo el tiempo tendrá muchas menos posibilidades de ser alguien irritable. Vivo en el centro de Londres, donde hay muchos mendigos. El sentimiento de aislamiento, el descuido al que les somete la sociedad, la falta de acceso a todo tipo de cosas, provoca amargura, ira y cólera. Pansy necesita amor, pero también tiene el proble-

ma de que no sabe cómo recibirlo ni cómo darlo. Es una acumulación de muchas cosas.

P. ¿Sucede con frecuencia que la incomunicación se apodera de las familias?

R. En la película vemos a la familia de la hermana, que se comunican mucho. Eso también existe. Pero Pansy y los suyos han perdido la capacidad de hablar de asuntos importantes. Viven en una enfermedad de silencio brutal, que siempre ha existido y siempre existirá. La madre se siente totalmente aislada, desconectada y ya no es capaz de relacionarse con el mundo y con las personas que la rodean.

LA DIFICULTAD DE CAMBIAR

P. ¿Es una conclusión demasiado sencilla decir que Pansy debe “liberarse” y huir de las cadenas que la aprisionan?

R. Esta cuestión se plantea en la película buscando la reflexión personal de cada espectador. Mi opinión es que es muy difícil que se libere, si no es directamente imposible de conseguir. ¿Aunque quién sabe? Lo que le pasa es algo endémico en la sociedad, para todo el mundo es muy difícil cambiar su *statu quo* a todos los niveles. El mundo está lleno de mujeres que no se han casado ni han tenido hijos, pero a las que les hubiera gustado. Las circunstancias les han impedido tomar decisiones que las hubieran conducido a ese camino. Pero es la naturaleza de la sociedad y de la vida.

P. ¿De qué manera logra unas interpretaciones tan realistas de sus actores?

“EN MIS PELÍCULAS TODO TIENE QUE SER ORGÁNICO, REAL Y TRIDIMENSIONAL, Y OJALÁ RELEVANTE”



MARIANNE JEANNE-BAPTISTE, A LA IZQUIERDA, EN *MI ÚNICA FAMILIA*

R. En esta película no buscaba a unos actores que interpretaran a los personajes que ha escrito un tipo. Se trata de tener a unos actores dando vida a personas reales, que se comportan de una manera real, sintiendo lo que la gente real siente y actuando en consecuencia. No se pueden extraer esos sentimientos para mostrárselos al público de manera artificial. Todo tiene que ser orgánico, real y tridimensional, y ojalá relevante. ¿Y cómo conseguimos esas interpretaciones? Es un secreto.

P. Es conocido por construir sus personajes de manera muy meticulosa, creando para todos ellos amplias biografías. ¿Es como un proceso de investigación?

R. No parto de unos “temas”, no es así como funciona. Comenzamos a investigar a

estos personajes, a hacer que se relacionen y vemos cómo crece la historia poco a poco. En ese proceso de comprender de lo que trata la película, me doy cuenta de que aparecen experiencias humanas y preocupaciones. La investigación nos llevó a ese lugar del comportamiento y la dinámica familiar.

P. ¿Se basa por tanto su método en la improvisación?

R. No hay nada que veas en pantalla que haya sido improvisado. Cuando propongo un personaje a un actor no le envío un guion, le pregunto si quiere formar parte y pueden decir que sí o que no. Una vez acepta, sabe que empieza un viaje en el que no tiene ni idea de a dónde llegará. Pero, entonces, comienza una conversación muy larga y profunda. Cuando llega la hora de rodar sí existe un guion cerrado. **JUAN SARDÁ**



MANUEL HIDALGO

Giovanni Arpino, el contable y la novicia

DIARIO. “Soy un cobarde”. Así se define, para empezar, Antonio Mathis, un contable de cuarenta años, soltero, que lleva una existencia mortecina y solitaria en su pequeño piso de Turín y mantiene una relación sentimental rutinaria con Anna. Su vida sufre un seísmo cuando aparece Serena, una joven monja con la que coincide en una parada de tranvía y que, todavía en la distancia, sin hablarse, a base de miradas y pequeños gestos, incentiva sus sucesivos encuentros en el mismo lugar y a la misma hora. Antonio se siente un piojo, un don nadie y, mientras se hace preguntas sobre la extraña audacia y determinación de la monja, acumula fuerza y decisión para abordarla y siente que se ha enamorado. Antonio Mathis es el narrador de *Un hombre cualquiera*, tercera y breve novela publicada en 1959 por Giovanni Arpino (1927-1987), calificada por el Nobel Eugenio Montale como una obra maestra de su género. El libro se estructura en capítulos breves—salvo dos, extensos y extraordinarios—y en forma de diario, el diario que Mathis escribe sobre sus procelosas relaciones con Serena, al borde de la debacle o la salvación, entre el 10 de diciembre de 1950 y el 2 de enero de 1951. Ausente de las librerías españolas desde hace casi cuarenta años y editado por Gatopardo el pasado otoño, no se comprende que un relato tan sutil, ambiguo—¿cuál es la personalidad real de Serena?—y tormentoso haya pasado desapercibido, del mismo modo que no se entiende que Giovanni Arpino—de quien se publicaron en castellano, entre los años 60 y 80, al menos siete novelas—no goce entre nosotros de una consideración sostenida y favorable.

CINE. “La joven monja”—su título original—o “La novicia” serían títulos más adecuados para esta novela, llevada al cine sin fortuna por Bruno Paolinelli en 1964. Pero otras dos novelas



GATOPARDO

GIOVANNI ARPINO

de Arpino, periodista de profesión, alcanzaron gran notoriedad en su adaptación a la pantalla. *Delito de honor* (1961) inspiró a Pietro Germi la magistral comedia negra *Divorcio a la italiana* (1962), con Marcello Mastroianni y Stefania Sandrelli. Y *Esa dulce oscuridad* (1969) dio lugar a *Perfume de mujer* (Dino Risi, 1974), con Vittorio Gassman, objeto de un *remake* hollywoodense—*Esencia de mujer* (Martin Brest, 1992)—protagonizado por Al Pacino. Cuentista, biógrafo, ensayista, dramaturgo y poeta también, Arpino perteneció a una generación de escritores italianos muy vinculada—como la anterior y la posterior—al cine: Pier Paolo Pasolini, Tonino Guerra, Italo Calvino y Leonardo Sciascia nacieron, como él, en los años 20.

PAVESE. Giovanni Arpino publicó la mayoría de sus libros en tres de las más prestigiosas editoriales italianas: Einaudi, Rizzoli y Mondadori. Fue Einaudi quien editó originalmente *Un hombre cualquiera* después de haber facilitado siete años antes su debut como novelista gracias a la insistencia de Elio Vittorini, otro escritor muy ligado al cine. Y en este punto se hace inevitable recordar a Cesare Pavese, que trabajó muchos años en Einaudi y que, seguramente, de no haberse suicidado en 1950, habría avalado también esta novela. Pavese y Arpino vivieron

UN HOMBRE CUALQUIERA FUE CALIFICADA DE OBRA MAESTRA POR EUGENIO MONTALE

y murieron en Turín, en ese Turín de humedad y penumbra, surcado por el Po, magníficamente descrito, por el que Antonio Mathis vaga, pasea o transita desesperado, en busca de Serena, mientras el lector va decidiendo si la novicia veinteañera es una muchacha fresca, inocente y entusiasta o una hábil manipuladora forzada por sus orígenes familiares y sus circunstancias. *Un hombre cualquiera*, traducido por Mariana Ribot, lleva un prólogo de Antonio Muñoz Molina en el que emparenta a Mathis con el *Bartleby* de Melville y con personajes de Kafka y Pessoa. Se podrían añadir, por su no tan lejano parentesco, al Mersault de Camus en *El extranjero* o al dostoievskiano narrador sin nombre de *Noches blancas*. ●

FIAS 2025

MÚSICA QUE NI IMAGINAS

Festival Internacional
de Arte Sacro

Del 6 de marzo
al 10 de abril de 2025



Ilustración: © Javier Olivares.

**Alicia Amo • Anna Colom • Ars Atlántica • Ayres Extemporae
Bab l'Bluz • Ballarte Ensemble • Big Brave • Clara Peya • Colin Stetson
Collegium Musicum Madrid • Concerto di Margherita
Crudo Pimento & Pablo Egea • Delirivm Musica • El Gran Teatro del Mundo
Emilia y Pablo • Fajardo • Jone Martínez • Il Fervore • La Grande Chapelle
L'Apothéose • La Ritirata • Le Parody • Leonor de Lera • Los Afectos Diversos
Los Sara Fontán & Amorante • Lucía Caihuela • María Espada
Maria Mazzotta • Massimo Silverio • Musica Alchemica • Núria Rial
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid • Pepe Viyuela & Sara Águeda
Ramper • Sofía Comas & Sonakay • The Ministers of Pastime • Vespres d'Arnadí
El Teatro del Mundo / Auto Sacramental de Calderón de la Barca / For the Fun of It**



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
www.madrid.org/fias
Cultura Comunidad de Madrid #FIAS2025



Medios colaboradores

radio 3 EL CULTURAL **mondo**
sonoro



Comunidad
de Madrid



JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

Arte y anatomía: Juan Valverde de Amusco

PARA CONMEMORAR EL 500 ANIVERSARIO

del nacimiento del médico y anatomista español Juan Valverde de Amusco (1525-1587), la Biblioteca Nacional ha organizado una exposición, *Arte y anatomía en el Renacimiento. Juan Valverde de Amusco y la Historia de la composición del cuerpo humano*, centrada en él y en el libro que le hizo famoso. Pero para comprender esta obra, publicada en 1556, es preciso referirse a otra anterior, *De humani corporis fabrica (La fábrica del cuerpo humano)*, del belga Andreas Vesalio (1514-1564), que contó en su currículum haber sido uno de los médicos de Carlos V y posteriormente de Felipe II. Se da la circunstancia de que este libro se publicó el mismo año, 1543, en que apareció otro del que la historia guarda memoria preferente, *De revolutionibus orbium coelestium (Sobre las revoluciones de los cuerpos celestes)* de Nicolás Copérnico.

De humani corporis fabrica fue un llamamiento en defensa de la práctica anatómica, de la disección de personas, como base imprescindible para la comprensión de la estructura y funciones del cuerpo humano. Vesalio, buen conocedor de la obra de Galeno (129-216), el médico griego del imperio de Roma, cuya obra fue tan influyente que su nombre llegó a utilizarse como sinónimo de “médico”, señaló que este únicamente había diseccionado animales, puesto que había incluido en la anatomía humana elementos que solo existían en monos.

Pero el interés de *De humani corporis fabrica* no reside únicamente en el ámbito científico, es también una obra de arte. Contiene una colección de más de doscientas láminas anatómicas de gran belleza e impresionante realismo, en las que aparecen imágenes del esqueleto y la musculatura humana. Esta dimensión artística se manifiesta ya en la portada del libro, que muestra a un grupo de personas observando la disección del útero del cadáver de una mujer, aludiendo a la práctica de la cesárea (nombrada así en honor de Julio César, que se supone nació con este procedimiento). Se trataba de una lección práctica de anatomía, no la de un profesor leyendo a Galeno, como era habitual en la época.

SE DESCONOCE QUIÉN FUE el autor de esas ilustraciones xilográficas que acompañan al texto; algunos expertos sostienen que la mayoría fueron obra de Jan Stephan von Kalkar, un compatriota de Vesalio y discípulo de Tiziano. A favor de que participase Tiziano, aunque fuese de forma indirecta, está el hecho de que parece ser que los bloques de madera para las ilustraciones

fueron preparados bajo la supervisión de Vesalio en Venecia—la ciudad en la que trabajaba y tenía su taller Tiziano— y enviados posteriormente a la imprenta de Johannes Oporinus. En el mismo sentido, algunos historiadores del arte han argumentado que uno de los grabados de la obra, que aparece en la sección V, y en el que se muestra la musculatura de un hombre colocado en posición lateral, está modelado siguiendo un conocido cuadro de Tiziano, *Alocución del marqués del Vasto a sus soldados*, que el maestro terminó en 1541.

Pero Martin Kemp, catedrático emérito de Historia del Arte en la Universidad de Oxford, gran experto en Leonardo da Vinci y buen conocedor de la relación entre arte y ciencia—véase su *La ciencia del arte* (Akal, 2000)—, no está de acuerdo. Analizando el único dibujo preliminar que ha sobrevivido de los que se utilizaron para la composición de *De humani corporis fabrica* y comparándolo con el grabado correspondiente que finalmente apareció en el libro, argumentó que la preparación de los detallados estudios anatómicos y su posterior transformación en bloques de madera tallados debió exigir una colaboración tan estrecha entre Vesalio y el, o los, artistas encargados de tallar los bloques, que estos no se debieron preparar en Venecia, donde se encontraban Tiziano y sus discípulos, sino en Padua, en cuya universidad Vesalio ocupaba una cátedra desde diciembre de 1537, que mantuvo hasta 1543.

Entre los que contribuyeron a extender la influencia de la obra de Vesalio destacó el protagonista de la exposición de la BNE, Juan Valverde de Amusco, población esta de Palencia, donde



JUAN VALVERDE DE AMUSCO. GRABADO DE N. BEATRIZET, 1589

**LO QUE DECÍA AMUSCO
VA MÁS ALLÁ DE LA ANATOMÍA,
PUDIÉNDOSE APLICAR, AL MENOS
EN PARTE, A LA RELACIÓN DE
ESPAÑA CON LA CIENCIA**

nació. Y lo hizo con su libro *Historia de la composición del cuerpo humano*, que apareció en Roma en 1556, con capitulares y grabados que imitaban muy de cerca los de *De humanis corporis fabrica*, en el que claramente estaba basado. En la dedicatoria que hizo Amusco de su libro “Al Ilustrísimo y Reverendísimo S. D. Fray Juan de Toledo, Cardenal y Arzobispo de Santiago”, explicaba por qué lo había escrito. Lo que decía va más allá de la anatomía, pudiéndose aplicar, al menos en parte, a la relación de España con la ciencia: “Considerando Ilustrísimo Señor la gran falta que la nación nuestra tiene de hombres que entiendan la Anatomía; así por ser cosa fea entre españoles despedazar cuerpos muertos, como por haber pocos, que venidos a Italia, donde la podrían aprender, no huelguen antes de ocuparse en otros ejercicios que en este, por no estar acostumbrados a semejantes cosas; y visto el daño que de esto se sigue a toda la nación española, parte por los cirujanos (a quien más falta hace entenderla) saber poco latín, parte por haber escrito el Vesalio tan oscuramente, que con dificultad puede ser entendido, sino por aquellos que primero

algunas veces han tenido el cuerpo delante de sus ojos, y muy buen maestro que se le declare, parecíame cosa muy conveniente el escribir esta historia en nuestra lengua, para que aquellos para quien yo la escribo pudiesen mejor gozar de mi fatiga,

y porque en latín han escrito tan largamente tantos que no me parecía ser necesario nuevo trabajo”. Pese tan modesta intención, Valverde de Amusco (que había estudiado medicina en Padua, al parecer durante los años en que Vesalio enseñó allí) no solo reprodujo las ideas de Vesalio, sino que también señaló lagunas y errores que, según él, existían en *De humanis corporis fabrica*. De hecho, su libro incluye la primera descripción de la circulación pulmonar, después de la publicada por Miguel Servet.

ME EMOCIONA LA FRASE “parecíame cosa muy conveniente el escribir esta historia en nuestra lengua, para que aquellos para quien yo la escribo pudiesen mejor gozar de mi fatiga”. Tomen, tomemos nota todos aquellos que contamos como lengua materna el hermoso idioma que es el castellano-español. ●

**TEATROS
del CANAL**

2024/2025



CREACIÓN CANAL
ESTRENO ABSOLUTO

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN
Los cuernos de don Friolera
Dirección: **AINHOA AMESTOY**

Con Roberto Enriquez, Nacho Fresneda, Lidia Otón, Ester Bellver, Pablo Rivero Madriñán, Miguel Cubero, José Bustos e Iballa Rodríguez

Teatro / Del 4 al 23 de marzo



ESTRENO EN ESPAÑA

©MELANIE LIOTTE

CIE HERVÉ KOUBI
Sol Invictus

Danza contemporánea
Del 13 al 16 de marzo



©KATERINA JEBB

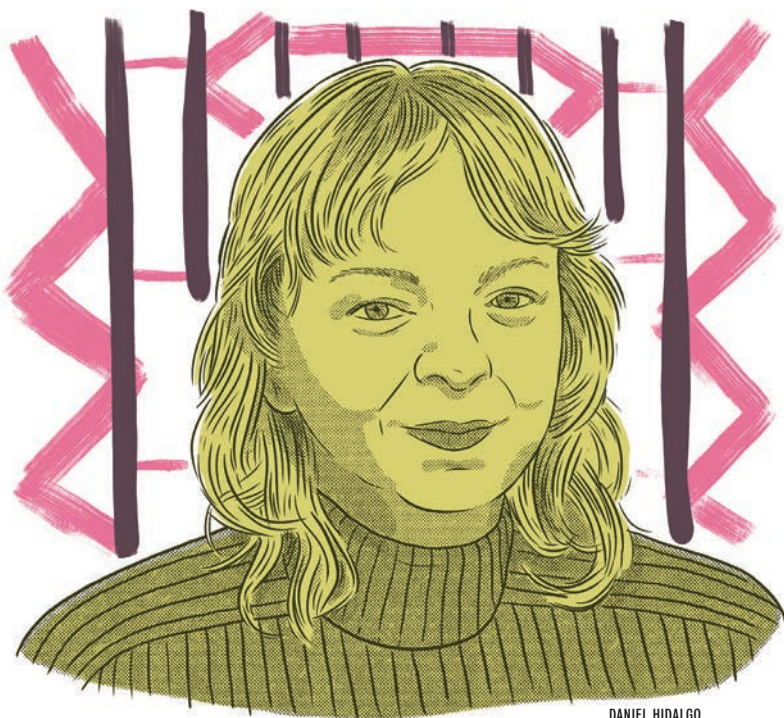
SHARON EYAL / S-E-D DANCE COMPANY
Into the Hairy

Danza contemporánea
26, 27 y 28 de marzo

VENTA ENTRADAS
teatros canal.com



**Comunidad
de Madrid**



Marina Vargas

Acaba de inaugurar en el Thyssen *Revelaciones*, una exposición que investiga el silenciamiento de las mujeres a través de la figura de María Magdalena.

Marina Vargas (Granada, 1980) estará también en ARCO, en la galería ADN.

¿Qué libro tiene entre manos?

En este momento estoy leyendo *Brujas. ¿Estigma o la fuerza invencible de las mujeres?*, de Mona Chollet.

¿Cuál es el libro que más le ha 'autoayudado'?

Cualquier libro de Antonin Artaud. Ha sido un gran aliado. *Recuerdos, sueños, pensamientos*, las memorias de Carl G. Jung, *La campana de cristal* y los diarios de Silvia Plath. No podría decidirme por un solo libro.

De no haber sido artista, ¿qué hubiera querido ser?

Seguramente habría estudiado Filosofía o Antropología.

¿Cómo son las *Revelaciones* que narra en su exposición del Museo Thyssen?

Son una experiencia intelectualizada y también una conversación íntima que se hace pública. En *Revelaciones* "sentir es pensar".

¿Qué queda aún por decir de María Magdalena, uno de los vértices de su exposición?

Reivindicar su figura es un acto poético, político y social. Ella nos enseña lo importante que es "resucitar en esta vida" y cómo los silencios hablan. Aunque te quieran borrar del relato, es imposible porque el tiempo es un gran juez.

Usted trabaja con la enfermedad después de sobrevivir a un cáncer de mama. ¿Es su arte terapéutico?

Para mí, sí. Es un espejo en el que reconocerse y, al mismo tiempo, una ventana al mundo. El arte es un refugio en situaciones límite y una herramienta de sanación.

¿Cuándo se dio cuenta de que era feminista?

Cuando me sentí amenazada y alcé la voz.

Un acontecimiento histórico que le habría gustado vivir *in situ*.

Me habría encantado vivir la caza de brujas... aunque estoy segura de que me habrían quemado [risas]. La caza de brujas hizo que la mujer decidiera liberarse de su opresión.

Un disco/canción que se ponga en bucle estos días.

En el taller me acompaña el *Bolero* de Ravel.

¿Cuál es la serie que ha devorado más rápido?

El cuento de la criada, basada en la novela de Margaret Atwood. Un futuro distópico en Gilead, un país totalitario que se establece después de una guerra civil. En él, las pocas mujeres fértiles que quedan, llamadas "criadas", son forzadas a la esclavitud sexual.

¿En qué película se quedaría a vivir y en cuál no aguantaría ni un minuto?

Me quedaría a vivir en *El color de la granada* de Sergei Parajanov. ¡Es una belleza! Y no aguantaría vivir en *Saló o los 120 días de Sodoma* de Pier Paolo Pasolini.

¿Ha experimentado alguna vez síndrome Stendhal?

Sí, ante una exposición de Hilma af Klint.

No se muerda la lengua, díganos algo que ya no soporte del mundillo cultural.

Los abusos de poder. No soporto ya el mínimo resquicio de miseria y toxicidad en el trabajo. Prefiero marcharme a seguir viviendo proyecciones.

Una obra sobrevalorada.

La banana en la pared de Maurizio Cattelan que se vendió por 6,2 millones de dólares; "por muy mono que sea el espectador", me parece indignante.

Un placer cultural culpable.

Comprar en el rastro objetos con los que conecto sin saber si los utilizaré después. Soy una gran acumuladora de piezas que, con el tiempo, incluyo en alguna obra.

¿Cuál es la última exposición a la que ha ido?

En el aire conmovido. Comisariada por Georges Didi-Huberman en el Reina Sofía. Es una joya que parte del "duende" de Lorca y se nos presenta como una antropología política en clave poética de las emociones, que se origina en lo individual para ingresar en el terreno de lo colectivo. Aconsejo visitarla.

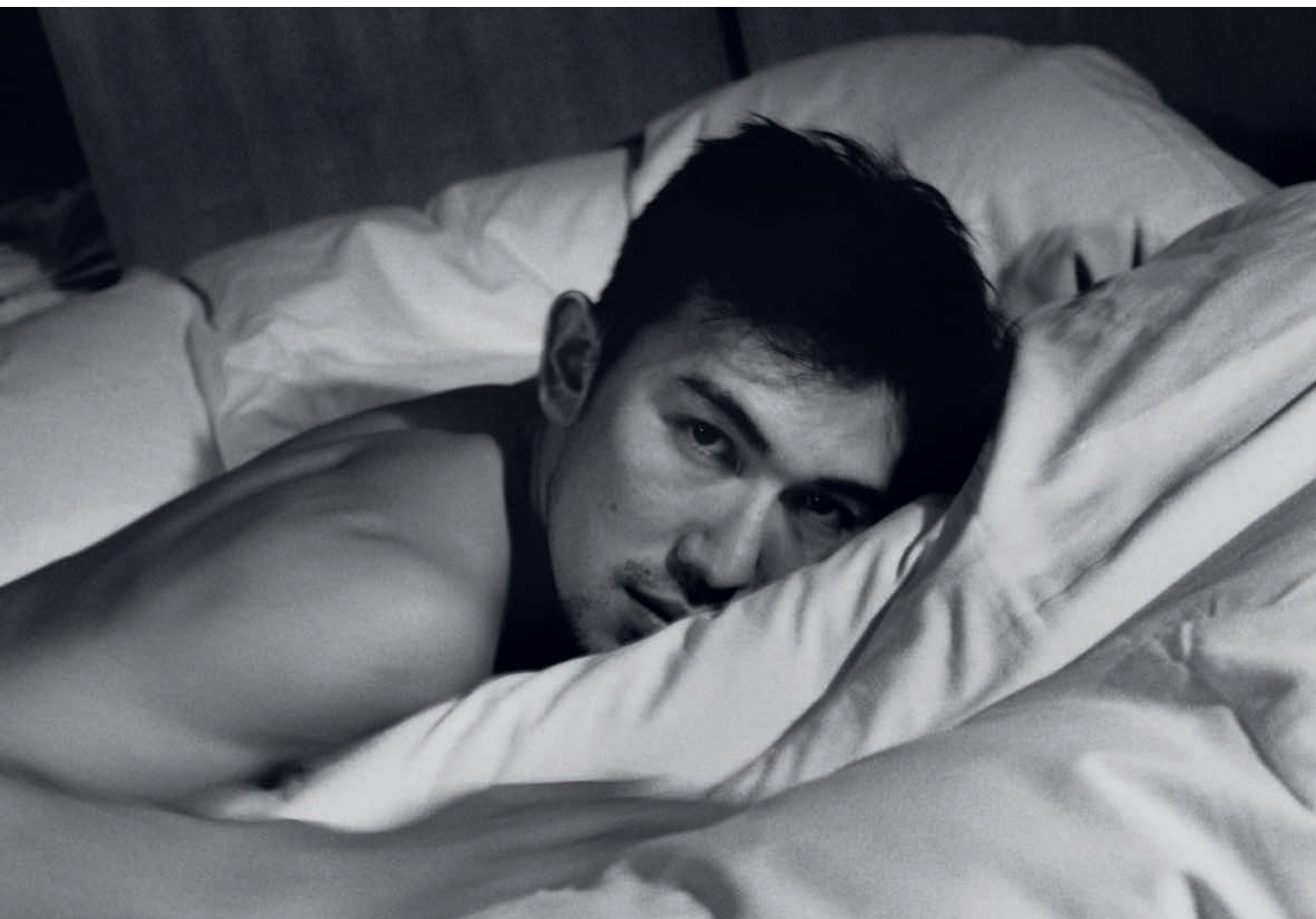
¿La inteligencia artificial matará la creación artística?

La creación nunca muere. Se transforma.

España es un país...

Diferente. ●

50 Años
Fundación **MAPFRE**



© Sakiko Nomura courtesy of Akio Nagasawa Gallery

SAKIKO NOMURA

TIERNA ES LA NOCHE

06.02 - 11.05.2025

Reserva ya tus entradas: exposiciones.fundacionmapfre.org

Paseo de Recoletos, 23. 28004 Madrid



Hermès, línea infinita