

# EL CULTURAL <sup>2,50€</sup>

27 DE FEBRERO - 5 DE MARZO DE 2026

ELCULTURAL.COM

**El futuro  
debe ser  
peligroso.**

**ARCO 2026**  
con **Dora García**



# Soledad Sevilla

para **El Corte Inglés**



© Soledad Sevilla, VEGAP, Madrid, 2026.

Soledad Sevilla, una de las más grandes artistas contemporáneas españolas (Premio Velázquez 2020, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y Premio Nacional de Artes Plásticas de España), presenta **“TRAMAS Y FUGAS”**, una reflexión artística sobre el espacio, la forma y la luz.

En exclusiva para El Corte Inglés:

- En los **escaparates de Preciados**, hasta el 8 de marzo
- En el **stand 9A29 de ARCOmadrid**
- En la espectacular intervención en la **fachada de El Corte Inglés de Serrano**, hasta el 22 de marzo.

[ambitocultural.es](http://ambitocultural.es)

**ÁMBITO  
CULTURAL**  
El Corte Inglés

**AR  
CO**  
Madrid





LUIS MARÍA ANSON  
*de la Real Academia Española*

## Isidro Fainé

# Fundación "la Caixa" invierte en cultura y atención social 800 millones anuales

Isidro Fainé creció en una casa sin electricidad ni agua corriente. Tuvo la suerte de que sus padres fueron siempre un modelo de honradez y responsabilidad en el trabajo. Campesinos iletrados, supieron estimular la inteligencia de Isidro, que a los trece años no tuvo más remedio que trabajar en una tienda de reparación de bicicletas. Su carrera posterior fue fulgurante y se convirtió en uno de los empresarios españoles de mayor prestigio. En la encuesta difundida por IberoNews sobre los 150 españoles más destacados del siglo XX figuraba ya Isidro Fainé entre los diez primeros empresarios.

Profundamente catalán, intensamente español, supo el gran economista despolitizar todas las iniciativas empresariales en las que participó. Fue siempre la moderación, la prudencia, el buen sentido, la firmeza de ideas, la flexibilidad para los

que con él no coinciden, el trabajo permanente, la inteligencia sagaz en el análisis de los problemas que debía resolver. Mirada de centinela, huyó siempre de las zahúrdas políticas y de los fuegos artificiales coincidiendo con Chomsky en que la economía es virtud en la pobreza, prudencia en la burguesía y vicio en la opulencia.

No me parece aventurado afirmar que Isidro Fainé es hoy el primer nombre de la economía española y que se encuentra entre los cinco empresarios más destacados de la Unión Europea. Nombrado en el año 2007 presidente de Fundación "la Caixa" ha invertido ya en la atención al mundo cultural y social más de 9.000 millones de euros. Por otra parte, ha generado medio millón de puestos de trabajo y, año tras año, ha multiplicado el presupuesto de la Fundación hasta alcanzar los 800 millones que en el

presente 2026 destinará como siempre a atender el mundo de la cultura, de la educación, la investigación y las áreas sociales. La cultura española se beneficiará a través de la red de centros CaixaForum, del museo de la Ciencia CosmoCaixa, las exposiciones itinerantes, la programación de conciertos y conferencias y un nuevo centro que reunirá y dinamizará el conjunto de obras de la Colección Fundación "la Caixa" de Arte Contemporáneo. Cerca de 25.000 actividades culturales de CaixaForum vertebran anualmente la actividad cultural de la Fundación y se calcula que más de cuatro millones de personas contemplarán este año la oferta cultural de Isidro Fainé.

Instancias internacionales sitúan a la Fundación "la Caixa" entre las cinco primeras del mundo. Teniendo en cuenta que, económicamente, España es una potencia media, se en-

tenderá la significación que tiene el éxito de Fainé al frente de la Fundación. El olvidado Jacinto Benavente, Premio Nobel de Literatura, escribió sobre el mecenazgo: "Se trata de materializar lo espiritual hasta hacerlo palpable; de espiritualizar lo material hasta hacerlo invisible. Esa es la verdadera ayuda a la cultura".

Tal vez algunos encuentren deficiencias en la ingente labor cultural y social de la Fundación. Yo no las he detectado porque las señalaría sin vacilar. Escribo estas líneas en El Cultural, la revista de referencia de la vida intelectual española, porque considero un deber subrayar la gran obra de Isidro Fainé, en el mundo de la cultura, la ciencia y la educación. Estamos ante un caso ciertamente singular de inteligencia empresarial, de eficacia en la gestión y de éxito internacional. ●

## SUMARIO

27 DE FEBRERO - 5 DE MARZO DE 2026

### 3. PRIMERA PALABRA

Isidro Fainé, POR LUIS MARÍA ANSON

### 12. PUERTA ABIERTA

Por encima de nuestras capacidades, POR ANDREA GENOVART

### 24. MÍNIMA MOLESTIA

En la cresta de la ola, POR IGNACIO ECHEVARRÍA

### 54. LAS DOS INGLÉSAS

Los mundos infelices de Richard Yates, POR MANUEL HIDALGO

El futuro debe ser peligroso.

### PORTADA

Dora García: *El futuro debe ser peligroso*. Serie *Frasas de oro*. Colección FRAG Bourgogne, 2002



Juan Gómez Bárcena

### ENTREVISTA. 6.

“Comparto con el héroe de mi novela la dificultad de habitar el presente”,

6 POR NURIA AZANCOT

## LETRAS

EL LIBRO DE LA SEMANA. 14. Geoff Dyer.

*Tareas. Unas memorias*, POR JOANNA BIGGS

NOVELA. 16. Manuel Vilas. *Islandia*, POR SANTOS SANZ VILLANUEVA

RELATOS. 18. Rosario Villajos. *Cortarse el cabello*,

POR BEGOÑA MÉNDEZ

ENSAYO. 20. Iñaki Gómez Álvarez. *Escapate*,

POR ANTONIO G. MALDONADO

LIBROS MÁS VENDIDOS. 22. Ficción, No Ficción,

Poesía, Bolsillo y Otros

## ARCO

PROGRAMA GENERAL. 26. La feria como oráculo, leer lo que viene, POR MARÍA MARCO

ARCO2045. 30. La lucha moderna (lo que existe y lo que no existe), POR AGUSTÍN FERNÁNDEZ MALLO

32. Memorias de futuros recuerdos, POR NATALIA PONCELA

ENTREVISTA. 34. Dora García: “Vivimos en el futuro incluso cuando pensamos en el pasado”, POR M. MARCO

OPENING. 36. Deseos de evasión refugiados en los relatos, POR JULIA RAMÍREZ-BLANCO

FERIAS PARALELAS. 40. El arte se multiplica por ocho en Madrid, POR SAIOA CAMARZANA



26



56

## CINE

ENTREVISTA. 50. Raoul Peck:

“Contar la historia implica asumir responsabilidades”, POR JUAN SARDÁ

ESTRENO. 52. *Sorry, Baby*: la herida que no hace ruido, POR JAVIER YUSTE



50

## ESCENARIOS

ENTREVISTA. 46. Niño de Elche: “La espiritualidad siempre ha estado latente en el arte, no es algo actual”, POR MARTA AILOUTI

ÓPERA. 48. Maestría haendeliana en Alejandría, POR ARTURO REVERTER

## CIENCIA

ENTRE DOS AGUAS.

56. Nuestras aliadas, las plantas,

POR JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON



58. ESTO ES LO ÚLTIMO  
Andrea Ganepa

## EL CULTURAL

Presidente  
Luis María Anson

Editora  
Blanca Berasátegui

Director  
Alberto Ojeda

Subdirectora  
Paula Achiaga

Jefa de Redacción  
Nuria Azancot

Jefes de Sección  
Fernando Díaz de Quijano (Web),  
María Marco y Javier Yuste

Redacción  
María Cantó, Jaime Cedillo y Ángel Mora

Diseño  
Rubén Vique

Críticos  
Túa Blesa, Ernesto Calabuig, Ángel Calvo Ulloa, Germán Cano, Adolfo Carrasco, Pilar Castro, José Luis Clemente, Álvaro Cortina, Jacinta Cremades, Jordi Doce, Enrique Encabo, Carlos F. Heredero, Antonio G. Maldonado, Pilar G. Mouton, Fran G. Matute, Fernando Golvano, Alberto Gordo, Álvaro Guibert, José Antonio Gurpegui, José Jiménez, Inmaculada Maluenda, Begoña Méndez, Rafael Narbona, Rafael Núñez Florencio, José María Parreño, Liz Perales, Arturo Reverter, Carlos Reviriego, Ascensión Rivas, Carlos Rodríguez Braun, Santos Sanz Villanueva, Álvaro Valverde, José María Velázquez-Gaztelu, Lourdes Ventura, Jaume Vidal Oliveras, Rocio de la Villa y Manu Yáñez

Edita Prensa Europea S.L.  
Avenida de Burgos, 16-D. 7ª Planta  
Madrid - 28036  
elcultural@elcultural.es

Publicidad:  
Elena Ayuso (tel. 682 701 215)  
eayuso@elcultural.es

EL CULTURAL se vende en quioscos y librerías especializadas al precio de 2,50€

Imprime: Comeco Gráfico  
Depósito legal: M-4591-2012  
ISSN: 1576-6950

Siga al minuto las noticias y la actualidad cultural del día en [elcultural.com](http://elcultural.com)

Santander  
 Fundación "la Caixa"

cadena y amarras

Hermès, de un horizonte a otro





Juan Gómez Bárcena (Santander, 1984) llega casi corriendo al castizo bar Muñiz, donde hemos quedado para la entrevista. Sonriente, callejea contento por un Madrid que ya ha hecho suyo. Está feliz, a punto de iniciar la promoción de su nueva novela, *Abril o nunca* (Seix Ba-

rral), que nace, nos cuenta, “de llevar un poco más allá el accidente que Marta y yo vivimos: preguntarme qué habría pasado si esa negligencia absurda se hubiera llevado la vida de una persona. Hubo un tiempo en que tanto Marta como yo coqueteamos con la idea de es-

cribir sobre la experiencia del accidente, pero en algún momento creí que era una historia que estaba más en sintonía con sus herramientas narrativas que con las mías”.

**Pregunta.** Es inevitable al leer esta novela recordar su libro anterior, *Mapa de soledades*, un

ensayo en el que retrató la epidemia del siglo XX.

**Respuesta.** Daniel, el protagonista de *Abril o nunca*, podría ser perfectamente un personaje de *Mapa de soledades*. Un integrante de esa comunidad de solitarios que se sienten desconectados del mundo que los

# Juan Gómez Bárcena

**“Nos enfrentamos  
a una crisis de la  
conciencia occidental”**

**Nuria Azancot**

Hace dos años, Marta Jiménez Serrano y Juan Gómez Bárcena estuvieron a punto de morir asfixiados por culpa de la avaricia de su casera. Ella escribió *Oxígeno*, uno de los libros de la temporada, con final feliz. Él, en cambio, publica ahora *Abril o nada*, la historia de un hombre que intenta viajar en el tiempo para volver al día en que enseñó a su hija a bucear como regalo de cumpleaños. Y todo salió rematadamente mal.

JUAN GÓMEZ  
BÁRCENA EN EL BAR  
MUÑIZ DEL BARRIO  
DE LA LATINA

SARA FERNÁNDEZ

rodea y buscan desesperadamente recuperar el vínculo con los otros.

**P.** Aunque evidentemente no es un relato autobiográfico, ¿qué le ha prestado de sí mismo a su protagonista?

**R.** Le he prestado casi todos los detalles insignificantes, des-

de la marca de tabaco que fuma o el videojuego con el que se entretiene, y también ciertos rasgos de carácter más transversales, como la dificultad de habitar el presente. Y pese a ello, Daniel y yo somos muy diferentes. Afortunadamente. Si nos parecíamos demasiado,

no habría sido capaz de entender a mi personaje tan bien como le entiendo, porque no hay nada tan difícil como entenderse a uno mismo.

**P.** ¿Cómo surgió la idea de convertir en relato el drama de aquellos a quienes Sergio del Molino denomina “huérfilos”?

**R.** Nunca creí que escribiría sobre la paternidad. Mucho menos sobre el duelo de un padre que pierde a su hija. Lo que me llevó a esta cuestión no fue tanto un interés temático como una exigencia narrativa: necesitaba que mi personaje pasara por una experiencia límite para exa-

minar qué es lo que sucede en nuestra percepción del tiempo durante el duelo. Por alguna razón, pronto tuve claro que el trauma de Daniel estaba relacionado con una niña que había dejado de estar a su lado.

**P.** De todos los problemas que angustian a Daniel sin ser demasiado consciente (la crisis de los 40, la culpa, la imposibilidad de llorar, el duelo paralizante), ¿cuál es el que más condiciona su evolución en la novela?

**R.** Creo que precisamente el problema que señalas en tu pregunta: su mayor tragedia es ese no ser consciente. Huye de un complejo de culpa, sin comprenderlo del todo, y vive una suerte de depresión o de parálisis emocional, sin identificar de dónde procede. Pienso que muchas personas, y en concreto muchos varones, viven experiencias similares. Estamos desacostumbrados a expresar nuestras emociones, y cuando necesitamos hacerlo, a menudo guardamos silencio.

## PRÍNCIPE Y MENDIGO

**P.** Uno de los personajes clave del relato, John1419, cuestiona las fronteras entre realidad y ficción (“preguntaos qué es más real, si los días que soñasteis o los días que vivisteis”). ¿Usted qué le respondería?

**R.** Lacan decía que un rey que soñara doce horas ser un mendigo no se diferenciaría en nada de un mendigo que soñara doce horas al día ser rey. Es una frase bonita y parcialmente cierta. Puede que ellos —el rey, el mendigo— no vieran ninguna diferencia en sus conciencias o en sus espíritus; pero sus cuerpos serían muy diferentes. Uno se alimentaría bien y gozaría de buena salud, mientras que el otro tal vez moriría de desnutri-

ción antes de llegar a la edad adulta. He ahí una prueba de que, por bonitos que sean ciertos juegos de palabras, la realidad física siempre acaba imponiéndose, tozuda.

**P.** Y como narrador, ¿cuál es su fórmula para traspasar esas fronteras, como hizo en *Mapa de soledades* y hace también aquí?

**R.** Siempre parto de la realidad para luego permitirme jugar con ella, introduciendo elementos ficcionales o incluso fantásticos. Pero el objetivo es

siempre el mismo: emplear la ficción como una estrategia para comprender mejor la realidad.

**P.** ¿Tienen algo en común la mística, la escritura y los viajes en el tiempo?

**R.** Desde luego: al menos tal y como entiendo los viajes en el tiempo en mi novela. Porque en *Abril o nunca* no hay máquinas sofisticadas para viajar al pasado, ni complejas teorías físicas. El viaje en el tiempo lo hacemos en nuestra cabeza, tan pronto como somos ca-



**“La IA jamás podrá crear verdaderas obras artísticas. Podrá reproducir fórmulas pero no generar nuevos patrones”**

paces de olvidar nuestros recuerdos y regresar a nuestra experiencia psicológica de un día y una hora precisa. Y para ello necesitamos alcanzar ese estado de desapego y abandono de nosotros mismos que la mística —y a menudo también la escritura— consiguen.

## ESCLAVOS DEL DESEO

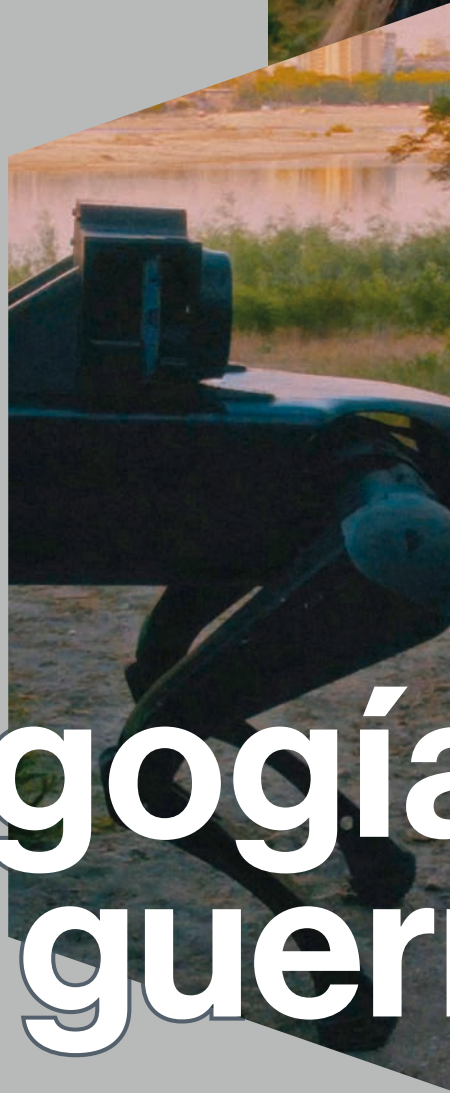
**P.** ¿Por qué, como piensa Daniel, habría que tener cuidado con el deseo?

**R.** Porque el deseo nos esclaviza al presente. Sucede con el místico que busca la unión con la divinidad: si sigue deseando las cosas mundanas, significa que es incapaz de alcanzar el estado propicio para esa unificación. Y sucede también con el viajero en el tiempo en mi novela: si sigues deseando aquello que conociste en 2025, ¿cómo podrías convencerte de que todavía estás en 2024?

**P.** ¿Qué piensa de la IA? Como autor, ¿le preocupa, piensa que puede serle útil?

**R.** He de decir que la inteligencia artificial me parece extremadamente útil, incluso para el trabajo creativo. Estoy seguro de que una máquina nunca podrá crear verdaderas obras artísticas —es decir, podrá reproducir fórmulas, pero no generar nuevos patrones—. Pero puede servir de apoyo al trabajo del artista, ya sea proporcionando documentación o generando un diálogo sugerente que nos haga pensar mejor. Lo que sí puede preocuparme es que la introducción de la inteligencia artificial en nuestras vidas no sea muy distinta de la que se vivió en la industrialización: máquinas diseñadas para hacer nuestro trabajo que, paradójicamente, aumentaron la carga del horario laboral y precarizaron las condiciones del obrero.

Roman Khimei &  
Yarema Malashchuk



# Pedagogías de guerra

03.03. – 21.06.2026

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Consulta aquí toda  
la información:



THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL

EL  
MUSEO  
DE TODOS

T ~ Thyssen  
B Bornemisza  
A Art Contemporary

Colabora:  
**ECOLEC**  
FUNDACIÓN

**P.** Parafreándole, ¿quién es Juan Gómez Bárcena cuando no está escribiendo?

**R.** Alguien que nunca conoceré del todo, porque estoy acostumbrado a entender las cosas plenamente solo cuando las escribo.

**P.** Si pudiera viajar en el tiempo, ¿qué momento de su vida cambiaría?

**R.** Ninguno. He cometido muchos errores, pero confieso que eliminarlos me condenaría a cometer otros errores distintos. Por otra parte, estoy satisfecho de la persona que soy ahora. Cambiar momentos críticos de mi vida significaría perderme eso. ¿Ese Juan sería mejor? Tal vez. Pero no puedo preferirlo al Juan que soy.

## COQUETEOS CON LA UCRONÍA

**P.** ¿Y como escritor?

**R.** He coqueteado con la idea de la ucronía, es decir, escribir un libro en el que un suceso del pasado que damos por cierto se vea modificado. Me gustaría saber, por ejemplo, qué habría ocurrido si Jesús no hubiera muerto en la cruz, o si Aníbal Barca hubiera ganado la II Guerra Púnica.

**P.** Por cierto, después de escribir esta novela, ¿tiene ya claro que es el tiempo, y cuántos tipos hay? Porque en el libro habla del tiempo de los relojes, del que no avanza, del de los límites, del de las relaciones...

**R.** Decía San Agustín algo que siempre me ha gustado: que el tiempo es esa cosa que todos creemos saber definir, hasta que intentamos hacerlo. Solo entonces descubrimos que no tenemos ni idea de qué es esa corriente extraña en la que habitamos. Incluso a nivel físico, tras la teoría de la relatividad, el tiempo se ha convertido en algo que se escapa a

nuestro sentido común. No me interesa tanto comprender en sí el tiempo —está absolutamente fuera de mi alcance una comprensión semejante— como entender las diferentes formas en que podemos experimentarlo. Cómo, para las culturas no complejas, el tiempo no es una flecha que va del pasado hacia adelante sino un círculo que siempre regresa al mismo tiempo, por ejemplo. O cómo para la persona que atraviesa un duelo el tiempo parece de-

tamos exentos de cometer los errores de siempre, ni como individuos ni como sociedades. Eso es estar vivo: saber que, por cautelosos que seamos, la vida va a hacernos pasar por cada emoción en toda su intensidad y riqueza, sin ahorrarnos nada.

**P.** La acción transcurre en Benidorm, ejemplo superlativo de desmadre inmobiliario y de masificación. ¿Estamos perdiendo la batalla para proteger la identidad de pueblos y ciudades ante el empuje de las ca-

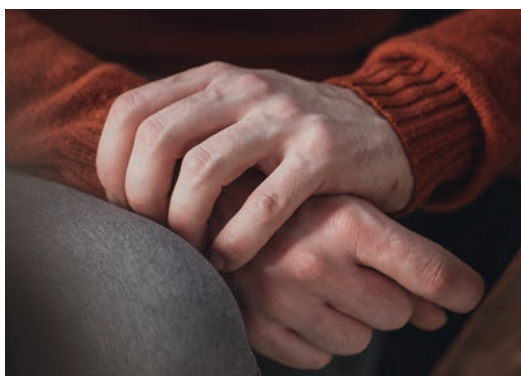
biernos aplicar leyes estrictas para impedir que dicha lógica, que está pensada para los flujos monetarios y no para las personas, opere con toda su brutalidad. En resumen, creo que el gobierno debería limitar por ley el precio del alquiler.

**P.** ¿Se le ocurre alguna medida para acabar con la creciente precarización que sufren los jóvenes y los no tan jóvenes?

**R.** Además de la congelación del precio de los alquileres y de la terminante prohibición de las viviendas turísticas, propondría una nueva ley de autónomos que flexibilizara los pagos en función de las ganancias. Confieso que ambas medidas me parecen de sentido común, y no acierto a comprender por qué no terminan de aplicarse, aunque muchos partidos han incluido propuestas semejantes en sus programas. Sospecho que en la práctica existen poderes económicos que impiden su aplicación.

**P.** ¿Cómo es posible que el populismo de extrema derecha tipo Vox esté ganando la partida en parte del país y en Europa?

**R.** Pienso que ante lo que nos enfrentamos es a una auténtica crisis de la conciencia occidental. Al descubrimiento, nada sorprendente, de que Estados Unidos está dejando de ser la primera potencia mundial y Europa debe afrontar una limitación de sus expectativas de influencia política y económica en el mundo. Los partidos de extrema derecha están rentabilizando el voto de aquellos sectores que se ven más perjudicados por esta crisis: incluso, como analizo en *Mapa de soledades*, están tratando de acentuar la soledad de esta masa de descontentos, pues cuanto más desunidos se encuentran, más fáciles son de manipular. ■



**“Los partidos de extrema derecha tratan de acentuar la soledad de la masa de descontentos, para que sea más manipulable”**

jar de fluir, tal y como le sucede a Daniel.

**P.** ¿Cuándo y cómo descubrió que “la experiencia de los otros no nos prepara para la vida, al menos para la nuestra”, y que “el mundo y toda su belleza son algo muy frágil”?

**R.** Diría que es una experiencia que ha atravesado toda mi vida. Uno puede rodearse de libros de Historia, de consejos llenos de sabiduría y de gabinetes de psicólogos: por desgracia, ni siquiera entonces es-

denas, la gentrificación y los precios de los alquileres?

**R.** No me cabe duda, pero no culparía de ello a las grandes cadenas. Tampoco al propietario que decide encarecer el precio de su alquiler, porque sabe que siempre habrá quien esté dispuesto a pagarlo. Es comprensible que ambos, grandes empresarios y propietarios, busquen la mayor rentabilidad a sus inversiones: es la lógica del capital. Pero, igualmente, es responsabilidad de los go-



Anselm Kiefer

29.04.26 - 26.10.26



Centro de Arte  
Hortensia Herrero

C. DEL MAR, 31, VALENCIA



ANDREA GENOVART

## Por encima de nuestras capacidades

**T**an solo fueron veinte días, pero los sentí como un viaje sideral. En un momento desesperado ante la sobrecarga de trabajo decidí cerrarme, de un ramalazo, todas mis redes sociales. La ansiedad me repetía que cada *scroll* me restaba tiempo, así que la motivación era solo una: recuperarlo, y a toda costa. Lo que vino de rebote fue una gran sorpresa: la fuga de mi insomnio y una distancia emocional digna de monje budista.

Que me encontrase tan bien poco tenía que ver con que hubiese rescatado tres horas diarias para redactar artículos de prensa y guiones de radio que me pagan el alquiler y el café; poder trabajar sin taquicardia tras el abandono de la forzosa sociabilidad digital no fue la culpable de tanta paz. Lo que apaciguó mi crispación fue blindar toda posibilidad de enterarme de tantas cosas que no me importan y detesto saber. Sonaba el despertador y no me hacía el *harakiri* por el bombardeo de los miles de ejemplares vendidos de esa autora joven que sospecho que publica cada tres años porque heredó un piso. Tampoco topaba con la publicación de mi expareja con una recién nacida entre brazos, después de que me hubiese abandonado por no querer ser padre; ni me sorprendía la sonrisa de dentífrico de esa amiga con la que ya no me hablo. Nada de eso se colaba por mis retinas y se transformaba en garrapata: me protegía la aduana que me había construido en lo que dura el toquecito a una pantallita táctil.

En *Despedidas* (Anagrama), Julian Barnes dice adiós a sus lectores tras diagnosticársele un cáncer de sangre. Al conocer sobre determinadas intervenciones quirúrgicas, se plantea lo siguiente: ¿estaríamos dispuestos a dejarnos realizar “un orificio preciso en el cráneo y causar un daño infinitesimal con el fin de provocar la liberación de todos nuestros recuerdos?”. ¿Aun sa-

biendo que el precio por no olvidar ningún detalle de esa noche de carcajadas, o del primer morreíto, fuese rememorar cada uno de los episodios en que se nos ha escapado un pedo o hemos fantaseado con tirar al bebé por la ventana?

Si la identidad es indisoluble de la explicación profunda de dónde venimos, la pregunta cobra una relevancia distinta cuando se dirige al escritor. ¿Puede una ficción no nacer desde la anécdota a la que vuelve la mente una y otra vez? ¿Puede una mirada fundamentarse solo a través de conceptos filosóficos, o necesitamos construirla mediante experiencias? En *Niña de octubre*, Linda Boström Knausgård narra los electroshocks que recibió por su trastorno bipolar. “Somietieron mi cerebro a tal cantidad de corriente eléctrica que estaban seguros de que no sería capaz de escribir esto”, confiesa. La consiguiente pérdida

de facultades la arrojó a una terrible disyuntiva: ¿cómo podía curarse, si su recuperación implicaba un borrado de cabeza que le impedía contar historias, cuando la literatura era su vocación y valía?

Quizás el problema no es pensar que somos lo que somos a través de lo vivido, sino entender la reminiscencia como un bien preciado. La memoria a veces salva, sí, sobre todo cuando nos repensamos como parte de un colectivo responsable del avance histórico. Pero sobre el ciudadano también persigue, condena e invade espacios que podrían destinarse a una causa mejor. O más llevadera. En un mundo donde impactos de todo tipo nos atraviesan, engullimos información como un enfermo en coma conectado a un tubo respiratorio. Es entonces cuando el no saber se erige como un oasis de paz; como un estado de sosegada ignorancia no solo deseable, también utópico y envidiable. Y es que, quizás, estamos expuestos a recordar por encima de nuestras capacidades. ●

**EN UN MUNDO DONDE  
IMPACTOS DE TODO TIPO  
NOS ATRAVIESAN, ENGULLI-  
MOS INFORMACIÓN COMO  
UN ENFERMO CONECTADO  
A UN TUBO RESPIRATORIO**

*Andrea Genovart (Barcelona, 1993) es escritora. Su primera novela, Consum preferent, obtuvo el Premi Llibres Anagrama de Novel·la 2023 y se publicó en español ese año.*

21º FERIA DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

WWW.ART-MADRID.COM

4 — 8  
MARZO

2026

# ART MADRID



GALERÍA DE CRISTAL  
DEL PALACIO DE CIBELES



Tareas. Unas memorias

## La aventura de recordar la juventud

“Lo más importante de mi formación como escritor”, declaró Geoff Dyer (Cheltenham, Inglaterra, 1958) a *The Paris Review* en 2013, “es que vengo de una familia que no lee”. *Tareas. Unas memorias*, el último libro del prolífico y galardonado escritor británico, narra la historia de esa formación en su ciudad natal, y describe el mundo que el joven Dyer dejó atrás al mudarse a Oxford a los diecinueve años.

¿Pero acaso lo dejó atrás? No sería el primer, el único escritor que se ha pasado toda su vida volviendo a acontecimientos que ocurrieron antes de que tuviera palabras para expresarlos, y mucho menos para escribirlos. ¿Qué relación tiene el escritor de sesenta y siete años, que desprecia los géneros, es inteligentemente poco intelectual y muy dolorosamente divertido, con el niño que coleccionaba las tarjetas promocionales de las cajas de té Brooke Bond?

La continuidad es una exquisita y exasperante intimidad con el aburrimiento. Dyer ha tocado el hastío como un piano en sus libros anteriores,

convirtiendo su impaciencia por escribir sobre D. H. Lawrence en el *sui generis* libro *Por pura rabia*, una muestra de frustración, por cierto, que resulta totalmente apropiada para un lawrentiano.

De niño, Dyer era coleccionista no solo de cromos sino también de maquetas de aviones (construidas con impaciencia, por supuesto) y de soldaditos de plástico, antes de pasar a los vinilos de rock progresivo y los libros modernistas en su adolescencia. Los objetos de deseo del joven Dyer parecen dolorosamente ingleses, no solo de hace medio siglo sino de una civilización que desde entonces ha desaparecido.

Aunque escuchar las memorias personales de otra persona sigue siendo tan aburrido como siempre —en los momentos más bajos, leer este libro puede parecer como estar atrapado en una conversación con un tío que disfruta de sus recuerdos mucho más que tú—, Dyer es maravilloso al describir



lo extraño que es el acto de recordar en sí mismo. Como adulto, se da cuenta de que el apego de su yo más joven a una tarjeta sobre la tortuga de las Galápagos supera con creces la emoción que siente al ver

una en la vida real. *Tareas* recoge el tipo de recuerdos que todos tenemos —el primer sorbo de cerveza, la primera pelea, la primera relación sexual—, pero también las rarezas que recordamos vívidamente, como aquella tarde de verano en la que los niños del barrio de Dyer jugaron en la calle con una pelota de playa hasta que explotó. Lo importante se desvanece rápidamente y lo trivial resulta ser inolvidable.

El padre de Dyer es uno de los personajes más inolvidables del libro. Se trataba de un obrero que creó las mejores condiciones para el aburrimiento con su renuencia a gastar dinero.



**GEOFF DYER**

Traducción de Damià Alou  
Random House, 2026  
344 páginas. 23,90 €



GUY DRAYTON

tes para comprar una raqueta se convierte en una catástrofe. Su padre está a punto de pagar cuando le dice al cajero que ha oído que los socios del club de tenis local tienen descuento. El cajero le pregunta si es socio. A lo que él responde: no. Mientras el trabajador va a consultar con su jefe, el ambiente en la tienda, escribe Dyer, se vuelve completamente incómodo, y todos lo perciben, excepto su padre. Consiguen el descuento, como cortesía excepcional, pero Dyer recordará para siempre el precio pagado en humillación. (Más tarde escribió de forma memorable sobre este deporte, en particular sobre Roger Federer, al que dedicó *Los últimos días de Roger Federer*, 2023).

a casa cuando Dyer se negó a comerlas—, pero siempre hablaba de querer ser costurera. En casa, cosía trajes para los muñecos de su hijo, pero, para su desconcierto, nunca se permitió convertir su afición en su trabajo diario. Parecía pensar que ese camino no estaba abierto para ella, como parece que creían muchas mujeres de su época sobre sí mismas. (Aunque le esperaba un giro inesperado, que da lugar a algunos de los pasajes más bellos del libro).

Quizás fue la actitud de sus padres, más que cualquier otra cosa, lo que llevó a Dyer a escribir. Habiendo sido “educado en casa en nociones de aceptación que más tarde me parecieron totalmente inaceptables”, decidió no quedarse en casa catalogando sus colecciones toda su vida.

El acontecimiento más importante de la juventud de Dyer fue aprobar el examen que le permitió ingresar en una escuela secundaria, la institución más rigurosa del sistema

de dos niveles que existía en Gran Bretaña por aquel entonces. Allí, un profesor de inglés lo animó. Dyer, que se encaminaba hacia la universidad, ya sabía que no podía informar a sus padres sobre las cosas que le resultaban más esenciales. Aún no podía saber que la carrera que su educación le permitiría seguir significaba

**LAS MEMORIAS DE DYER  
CAPTURAN HÁBILMENTE LA TAN  
IMPROBABLE COMO INEVITABLE  
TRANSFORMACIÓN DE LA  
RECATADA NOVELA INGLESA**

que se uniría a una rama de escritores británicos que iba desde Thomas Hardy hasta Zadie Smith, un linaje de autodidactas marginados que revitalizaron la recatada novela inglesa. Las memorias de Geoff Dyer capturan hábilmente esta transformación, tan improbable como inevitable.

**JOANNA BIGGS**

© *The New York Times Book Review*

También es, como suelen ser nuestros padres, el principal torturador de su hijo. Cuando Dyer se interesa por el tenis, la visita a una tienda de depor-

comparte la austeridad de su marido, aunque la suya es emocional. Trabajaba sirviendo el almuerzo en una escuela local —pronto dejó de llevar las sobras

**SELECCIÓN ARCO**

**LIBURUAK**

**Lecturas en alta fidelidad**

liburuak.org

Manuel Vilas (Barbastro, Huesca, 1962) persevera en su nueva novela, *Islandia*, en el rasgo básico de su literatura, la autoficción. Tan inclinada a la divagación y a establecer relaciones fortuitas entre ideas como todas las suyas, tiene, sin embargo, un centro argumental fuerte y nítido. Un día, su segunda mujer, a quien llama Ada, rompe la relación de forma sorpresiva con un rotundo “Ya no estoy enamorada de ti”. *Islandia* cuenta los antecedentes de ese dictamen inapelable y explica sucesos posteriores al 22 de mayo de 2025 en que se produjo la ruptura unilateral. La extensa primera parte del libro, un “largo lamento” por el adiós de Ada, detalla la separación y recupera la historia de amor que comenzó cuando se venía abajo el matrimonio anterior y ha durado once años. Fiel al autobiografismo primordial de su escritura, Vilas menudea datos ciertos de su vida, ya referidos en ocasiones anteriores, y los asocia con la historia externa de este su segundo gran amor, que cristaliza en un nuevo matrimonio. Con Ada, profesora en Estados Unidos, escritora y promotora teatral, anda por Norteamérica y más tarde ambos se establecen en Madrid.

Esta peripecia sirve de base a una novela de amor desde un punto de vista particular, la evolución del amor de pareja hasta la relación amistosa, más *desiderata* que realidad. En tal trayectoria ocupan un lugar preeminente el reconocimiento de la pasión que Vilas sentía por su mujer y la culpa por haberlo admitido demasiado tarde. Lo cual acarrea otro hilo



NIEVES DÍAZ

*Islandia*

## Desamor a quemarropa

**MANUEL VILAS**

Destino, 2026

400 páginas. 20,80 €

esencial del relato, la reviviscencia intensa de la memoria.

La historia que podría ser común de un divorcio se carga así de aditamentos especulativos en los cuales se reconocen diversos motivos corrientes en el autor. De forma destacada, la sustancia sexual del amor, sentimiento libre de ensoñaciones románticas. El erotismo se concibe como el motor de la vida y Vilas lo presenta con detallismo

fisiologista que se explaya en una minuciosa enumeración de prácticas carnales libre de tabúes mentales o verbales. El sentimiento de culpa, la muerte y la relación con los padres, a quienes dedica el libro, alcanzan notable énfasis. Y no faltan ni el esperable motivo de España ni la enfermiza preocupación por el dinero.

Varias partes bastante breves amplifican la historia central. En una, relata el cruceo a Islandia con Ada que había

contratado justo el día anterior a la determinación de la mujer y que realiza porque mantenían una “cordialidad pintoresca y agradable”, que iba de la comedia romántica al absurdo existencialista, pese a no ser ya pareja. De este viaje, de lectura cansina por la tendencia a repetir ideas y recursos, toma Vilas el alegórico título del libro en el que representa la soledad.

Sigue, pues, ampliando el tema central con típicas digresiones suyas y este será solo un paso previo a lo más novedoso del relato. Por un lado, el enriquecedor desdoblamiento del monótono protagonista en “el hombre enamorado”, “el animal renacido”, “el sexagenario Islandia” o “el Stoner español”. Por otro, la irrupción novelesca de varios momentos posteriores al fatídico 2025 y

que se extienden hasta futura fecha lejana con el reencuentro con la mujer, ya muerto el personaje. En el desenlace se proclama que nunca “existió un amor así”.

Esta sorprendente paz póstuma realza la traumática pérdida del amor y la desoladora ruptura del matrimonio. Porque antes todo ha sido, al contrario, un largo rosario de dolores, quejas, desesperación y locura, envuelto en paradojas, sarcasmos, hipérbolos y variadas figuras retóricas. Mucho insiste en todo ello Vilas con la consecuencia de que, al final, más que una desgarradora y emocionante historia sentimental prevalece la impresión de un artificioso juego literario.

**SANTOS SANZ VILLANUEVA**

**VILAS NARRA LA  
EVOLUCIÓN DEL AMOR  
DE PAREJA HASTA LA  
RELACIÓN AMISTOSA,  
MÁS DESIDERATA  
QUE REALIDAD**

**G** Entrevista con Manuel Vilas  
en [elcultural.com](http://elcultural.com)



14 / 3 / 2026  
4 / 4 / 2027

# ARQUE TIPAS

La imagen de la mujer a través  
de la **Colección Würth**

*The Female Image in the  
Würth Collection*



Todas las actividades del Museo Würth La Rioja  
son proyectos de Würth España S.A.  
All activities of the Museo Würth La Rioja  
are projects of Würth Spain Inc.

Marc Quinn  
Reino Unido / United Kingdom, 1964  
*The Living and the Dead / Los vivos y los muertos*, 2012  
Óleo sobre lienzo / Oil on canvas, 168,5 x 264,5 cm  
Colección Würth / Würth Collection, Inv. 15.689

© Para la obra / for the artwork, Marc Quinn 2026  
© Museo Würth La Rioja 2026

Museo Würth La Rioja  
Pol. Ind. El Sequero  
Avda. Cameros pcls. 86 - 89  
26150 Agoncillo, La Rioja (España)

Tel: +34 941 010 410  
museowrth.larioja@wrth.es  
[www.museowrth.es](http://www.museowrth.es)



IVAN GIMÉNEZ

*Cortarse el cabello*

## Contra el dolor de la noche

Aunque la fuerza que anima el universo poético de *Cortarse el cabello* es la muerte del padre, no se trata en absoluto de un libro de duelo; al contrario, en esta colección de diecisiete relatos, Rosario Villajos (Córdoba, 1978) despliega un entramado de voces magistralmente conscientes de que nacer y morir son dos procesos hermanos, y en el medio está la vida, ese inmenso sinsentido. La autora aboga por habitar con palabras la pérdida y aceptarla, para vivirla y quizás darle un significado. El resultado es un vacío colmado de relatos prodigiosos y de melenas cortadas como símbolo de luto y de potencias de vida; Villajos transforma su dolor, íntimo y personal, en un texto literario de hondo calado humano: todo se pudre y estamos a la intempe-

rie, pero existe la ficción como antídoto eficaz contra el frío de la muerte.

En *Cortarse el cabello*, la autora hila sus experiencias vitales con un mundo ficcional que bebe de los cuentos populares y de las nanas, del género de terror y de la literatura fantástica, de la mitología clásica y del cine comercial. Toma y reelabora motivos y arquetipos instalados en el seno de nuestra cultura y los lleva al umbral en-

tre la vida y la muerte, a través de unos relatos que no temen abordar la culpa y el perdón, el deseo y el amor, las pulsiones prohibidas y los miedos atávicos, lo terrible que es la vida cuando no es miserable o insignificante. Sin embargo, no son cuentos tenebrosos ni se hallan desgajados del devenir cotidiano. En nuestras vidas diarias hay monstruos y hay fantasmas: el monstruo vive en nosotros, los fantasmas en la noche se pegan a nuestros cuerpos.

Con huellas de oralidad y de elegancia borgiana, la autora trama símbolos, personajes e historias; incluso cuando lo hace desde el yo, Villajos escribe con una prosa sabia y despojada, con un estilo sin tiempo y un tono providencial que invisten de magia antigua a sus relatos. Bebés de color azul como pájaros sin alas, chicas-lobas y cautivas; cementerios y vampiros; un exhippie coronado por un enjambre de abejas; melenas que albergan muertos y alguna vana esperanza; Eurídice y Orfeo, el amor que ya no es o que nunca pudo ser; mujeres multiplicadas, espectros y abrigos verdes. En la espesura de un sueño o de un bosque amenazante, los relatos de Villajos son una tea de luz que anula nuestros temores, la oscuridad de la noche.

El tejido de *Cortarse el cabello* emerge de a poco: un cuen-

to continúa en otra historia o un relato se bifurca hasta que llega otra voz que lo toma y lo convierte en una nueva historia. Salta de un siglo a otro, se mueve por países diversos, va y viene por contextos históricos y coordenadas socioeconómicas dispares, entra y sale de ensueños y de hoscas realidades. El sólido andamiaje que sostiene su propuesta está configurado



**ROSARIO VILLAJOS**  
Seix Barral, 2026  
262 páginas. 19,90 €

**VILLAJOS TRANSFORMA SU DOLOR, ÍNTIMO Y PERSONAL, EN UN TEXTO LITERARIO DE HONDO CALADO HUMANO**

por unas voces poéticas, frágiles e irrompibles, que conducen a un mundo donde todo interconecta, donde irse y ser paridos son tan solo dos instantes de un único ritual. Pero *Cortarse el cabello* no es solo el relato de esos dos trances extremos; también muestra qué ocurre con quienes siguen aquí, sosteniendo las ausencias, durmiendo con sus fantasmas. Chamana venida de un pozo, Villajos escribe alrededor de una hoguera e invita a los lectores a sentarse a su lado, a dejarse acunar por sus relatos eternos y a quitarse el frío.

**BEGOÑA MÉNDEZ**

**SUSCRÍBETE A EL CULTURAL**

LEE CADA SEMANA LA REVISTA EN PDF POR SOLO 25 € AL AÑO



17 — 20  
.09  
.2026

12ª edición

Celebrando el arte  
en las galerías

3 Punts Galeria    ADN Galeria

Al-Tiba9 Gallery    àngels barcelona

Bombon Projects    Chiquita Room

Dilalica    Escat Gallery

ethall    Fuga    Galería Alegría

Galeria Marc Domènech    House of Chappaz

Mayoral    Palmadotze    Pigment Gallery

Prats Nogueras Blanchard    ProjecteSD

RocioSantaCruz    Sala Parés    Seltz by Ritter Ferrer

Sorondo Projects    Suburbia Contemporary

Victor Lope Arte Contemporáneo

Zielinsky

+

**THE  
COLLECTOR  
IS  
PRESENT**

**14—16 MAYO**

El programa fruto de la colaboración  
entre coleccionistas y galeristas

www.  
barcelonagalleryweekend.com

# Barcelona Gallery Weekend

barcelona  
gallery  
weekend

Un proyecto de:

AR+B. ArtBarcelons.  
Galerias

Con el apoyo de:

ic 3C Institut Català de les  
Empreses Culturals

Generalitat  
de Catalunya

Barcelona

GOBIERNO DE CATALUÑA  
GOBIERNO DE CATALUÑA

Ajuntament de L'Hospitalet

*Escaparate*

# La degradación del espacio público

El Premio Málaga de Ensayo empieza a ser reconocido como uno de los sellos de calidad esenciales entre los libros de pensamiento que cada año se publican. Algunos de sus galardonados desde 2008 hasta hoy son pensadores habituales no solo en los anaqueles, también en la prensa: Jorge Freire, Remedios Zafra, Vicente Luis Mora...

La disparidad de perfiles y temas es la lógica de un premio con casi dos décadas, pero de fondo siempre ha latido, además de su interés por el arte, una preocupación por un presente que parece escurrirse entre las manos. La velocidad del cambio tecnológico y, con él, el de los ritmos laborales y vitales ha estado de forma directa o indirecta como objeto de observación en muchos de los libros premiados.

*Escaparates*, del profesor y ensayista Iñaki Gómez (Madrid, 1968), se incardina en esta línea de ensayos que buscan más comprender que ajustar cuentas o sentar cátedra. Su método es, por eso, más impresionista que académico, y puede leerse como una suerte de dietario o una gavilla de artículos aparentemente dispersos que, en cambio, van dando forma a una reflexión honda y genuina sobre el espacio público o la opinión en una época de sobredosis informativa.

Los escaparates son una suerte de McGuffin, la excusa



**IÑAKI GÓMEZ ÁLVAREZ**  
Premio Málaga. Páginas de  
Espuma, 2026. 248 páginas. 19 €



PÁGINAS DE ESPUMA

de este *flâneur*, al que le sirven para ir trazando el aspecto de una realidad mucho más amplia. El escaparate es el lugar que miramos, pero que a su vez nos observa. “Mirando desde detrás del cristal, acumulamos más información sociológica y antropológica que desde la calle”, escribe el autor.

El título no es inocente, porque el escaparate remite a exhibición, pero también a la inevitable mediación entre objeto y espectador. El libro propone una reflexión sobre el propio medio en el que se inscribe, y el escaparate juega aquí el papel de metáfora para hablar, por ejemplo, de la prensa como vitrina y como filtro. Entre las vir-

tudes del libro están las metáforas y las imágenes, con especial carga en las relacionadas con el propio hecho de ver, como las que aluden al cine.

Hay aquí crónica política, apunte cultural, referencias literarias y filosóficas, observación de lo cotidiano en un momento marcado por la acelera-

ción y la polarización. Pero no se trata de una enmienda a la totalidad. Con especial crudeza el autor analiza el ecosistema del debate público y su deterioro, algo de lo que ya han advertido hace años autores como Habermas, pero que va conociendo nuevas cotas de degradación. Y es interesante el paralelismo que traza entre la impunidad de

los viejos escaparates y la ley de la selva de las redes sociales: “Tradicionalmente, hemos expuesto a los menores a la pornografía en las calles con indolencia y negligencia tal que no es extraño que actúen de forma similar...”

Hay además una tensión productiva entre el diagnóstico crítico y una cierta esperanza cívica. Aunque el panorama descrito no sea en absoluto complaciente, el libro no cae en el fatalismo. Merece la pena extraer una cita final lar-

(y bella) para mostrarlo: “La alternativa a ese Apocalipsis en el que se nos atrofian mirada y ojos pasa por conocer la historia. La historia como escaparate del tiempo. Nacida, como una planta saprófita en el albañal en el que fermentó una hermosa ciudad, en los márgenes del río Chicago, que, revertido una vez con un poder hercúleo para volverlo cristalino, ahora refleja las ventanas con visos de escaparates, regenerada para el embellecimiento del mundo”.

**ANTONIO G. MALDONADO**

**HAY AQUÍ CRÓNICA POLÍTICA, APUNTE CULTURAL,  
OBSERVACIÓN DE LO COTIDIANO EN UN MOMENTO  
MARCADO POR LA ACELERACIÓN Y LA POLARIZACIÓN**

# PLANTA

## FUNDACIÓ SORIGUÉ

REAFIRMAMOS  
NUESTRO  
COMPROMISO  
CON EL ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
EN ARCO 2026



CONÓCENOS  
[plantaproject.com](http://plantaproject.com)

SÍGUENOS EN INSTAGRAM  
[@plantaproject](https://www.instagram.com/plantaproject)

FICCIÓN		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	<b>LA CIUDAD DE LAS LUCES MUERTAS</b> David Uclés (Destino)	1/2
2	<b>COMERÁS FLORES</b> Lucía Solla Sobral (Libros del Asteroide)	3/23
3	<b>LA PENÍNSULA DE LAS CASAS VACÍAS</b> David Uclés (Siruela)	2/62
4	<b>COLOQUIO DE INVIERNO</b> Luis Landero (Tusquets)	8/2
5	<b>HAN CANTADO BINGO</b> Lana Corujo (Reservoir Books)	6/10
6	<b>MAMÁ ESTÁ DORMIDA</b> Máximo Huerta (Planeta)	12/3
7	<b>OXÍGENO</b> Marta Jiménez Serrano (Alfaguara)	5/6
8	<b>LAS GRATITUDES</b> Delphine de Vigan (Anagrama)	7/16
9	<b>HAMNET</b> Maggie O'Farrell (Libros del Asteroide)	4/63
10	<b>LA ASISTENTA</b> Freida McFadden (Suma)	10/84
11	<b>EL NOVIO</b> Freida McFadden (Suma)	9/3
12	<b>DESPEDIDAS</b> Julian Barnes (Anagrama)	11/3
13	<b>EL SECRETO DE LA ASISTENTA</b> Freida McFadden (Suma)	13/51
14	<b>LOS NOMBRES PROPIOS</b> Marta Jiménez Serrano (Sexto Piso)	15/3
15	<b>EL PROFETA. LA GRAN NOVELA DE JESÚS DE NAZARET</b> José María Zavala (Ediciones B)	20/12
16	<b>LA MALA COSTUMBRE</b> Alana S. Portero (Seix Barral)	-/95
17	<b>BAILANDO LO QUITAO</b> Ana Milán (Planeta)	-/1
18	<b>RELIQUIA</b> Pol Guasch (Anagrama)	14/3
19	<b>EL JUICIO. LA INQUISICIÓN CONTRA GOYA</b> Luis Zueco (Ediciones B)	-/1
20	<b>LA ASISTENTA TE VIGILA</b> Freida McFadden (Suma)	16/21

NO FICCIÓN		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	<b>INSTRUCCIÓN DE NOVICIAS</b> Ana Garriga/Carmen Urbita (Blackie Books)	1/2
2	<b>LA SOCIEDAD DEL CANSANCIO</b> Byung-Chul Han (Herder)	5/45
3	<b>EL PENSAMIENTO ERÓTICO</b> Sara Torres (Reservoir Books)	2/5
4	<b>SEISMIL</b> Laura C. Vela (Niños Gratis)	4/24
5	<b>UN HIMNO A LA VIDA. MI HISTORIA</b> Gisèle Pelicot (Lumen)	-/1
6	<b>CÓMO TERMINÓ LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA</b> Gutmaro Gómez Bravo (Crítica)	-/1
7	<b>EL JARDINERO Y LA MUERTE</b> Gueorgui Gospodinov (Impedimenta)	8/35
8	<b>EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO</b> Viktor Frankl (Herder)	10/220
9	<b>EL PUENTE DONDE HABITAN LAS MARIPOSAS</b> Nazareth Castellanos (Siruela)	11/47
10	<b>LOS SUICIDAS DEL FIN DEL MUNDO</b> Leila Guerriero (Anagrama)	3/2
11	<b>SOBRE DIOS. PENSAR CON SIMONE WEIL</b> Byung-Chul Han (Paidós)	7/20
12	<b>TODO LO VIVIDO</b> Iñaki Urdangarin (Grijalbo)	-/1
13	<b>REDES VACÍAS</b> César Rendueles (Anagrama)	13/2
14	<b>REDIMIR Y ADOCTRINAR: EL PATRONATO...</b> Carmen Guillén (Crítica)	9/3
15	<b>RECONCILIACIÓN</b> Juan Carlos I (Planeta)	6/12
16	<b>GRAN GUÍA VISUAL DE LA PSICOLOGÍA</b> Masato Tanaka (Blackie Books)	-/1
17	<b>CASOS REALES</b> Yasmina Reza (Alfaguara)	18/5
18	<b>EL ÚLTIMO NEANDERTAL</b> Ludovic Slimak (Debate)	-/1
19	<b>EL ARTE DE RECHAZAR MANUSCRITOS</b> Constantino Bértolo (Debate)	14/4
20	<b>OBJETIVO VENGANZA</b> David Alandete (La Esfera de los Libros)	12/2

*El cerebro del niño explicado a los padres, el fenómeno editorial aclamado por más de 300.000 familias, ya a la venta en su edición limitada en homenaje al décimo aniversario de publicación.*

Plataforma Editorial

POESÍA		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	<b>LO QUE PASA ES QUE TE QUIERO</b> Gloria Fuertes (Blackie Books)	6/149
2	<b>ELEGÍA JOSEPH CORNELL</b> María Negroni (Acantilado)	1/3
3	<b>POESÍA COMPLETA</b> Alejandra Pizarnik (Lumen)	11/188
4	<b>AMOR Y PAN</b> Paula Melchor (Letraversal)	13/27
5	<b>EL LIBRO DE GLORIA FUERTES. EDICIÓN ESPECIAL</b> Gloria Fuertes (Blackie Books)	10/12
6	<b>UN CONJURO</b> Paula Melchor (Letraversal)	19/14
7	<b>POESÍA COMPLETA</b> Idea Vilariño (Lumen)	-/22
8	<b>LA HABITACIÓN DE LAS AHOGADAS</b> Alana S. Portero (La Bella Varsovia)	20/19
9	<b>LA GENTE CORRE TANTO</b> Gloria Fuertes (Blackie Books)	-/26
10	<b>ROMANCERO GITANO (ED. ESPECIAL TAPA DURA)</b> Federico García Lorca (Debolsillo)	-/1
11	<b>LOS VERSOS DE MI AMIGA</b> Esperanza Ortega (Galaxia Gutenberg)	-/1
12	<b>LA VIDA ES ESTO, AMOR</b> Bely Basarte (Lunweg)	14/3
13	<b>UN IDIOMA SIEMPRE AL BORDE DE LA EXTINCIÓN</b> Raúl Quinto (La Bella Varsovia)	-/1
14	<b>DESPUÉS DEL POP</b> Elisa Fernández Guzmán (Rialp)	-/9
15	<b>DEVOCIONES. POESÍA REUNIDA</b> Mary Oliver (Lumen)	12/8
16	<b>TIEMPO DE DESCUENTO</b> Miguel d'Ors (Pre-Textos)	8/3
17	<b>EL AMOR, LAS MUJERES Y LA VIDA (ED. ESPECIAL)</b> Mario Benedetti (Debolsillo)	-/1
18	<b>CON</b> Miriam Reyes (La Bella Varsovia)	9/18
19	<b>LA POESÍA DE LOS ÁRBOLES</b> Varios autores. Ilustr. Leticia Ruifernández (Nórdica)	-/1
20	<b>LÍRICA</b> María Salgado (La Uña Rota)	2/3

BOLSILLO		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	<b>CUMBRES BORRASCOSAS</b> Emily Brontë (Austral)	3/2
2	<b>NADA SE OPONE A LA NOCHE</b> Delphine de Vigan (Anagrama)	1/10
3	<b>PROYECTO HAIL MARY</b> Andy Weir (B de Bolsillo)	6/7
4	<b>LA BIBLIOTECA DE LA MEDIANOCHE</b> Matt Haig (AdN)	2/88
5	<b>LA PACIENTE SILENCIOSA</b> Alex Michaelides (Debolsillo)	4/127
6	<b>BIENVENIDOS A LA LIBRERÍA HYUNAM-DONG</b> Hwang Bo-Reum (Booket)	5/4
7	<b>LA HABITACIÓN DE INVITADOS</b> Dreda Say Mitchell (Newton Compton)	8/3
8	<b>CUMBRES BORRASCOSAS</b> Emily Brontë (Alianza)	17/2
9	<b>EL EXTRANJERO</b> Albert Camus (Debolsillo)	10/40
10	<b>NACIDOS DE LA BRUMA (TRILOGÍA)</b> Brandon Sanderson (B de Bolsillo)	16/13
11	<b>UN MATRIMONIO PERFECTO</b> Paul Pen (Debolsillo)	13/5
12	<b>LA VERDAD SOBRE EL CASO HARRY QUEBERT</b> Joël Dicker (Debolsillo)	12/127
13	<b>EL CUCO DE CRISTAL</b> Javier Castillo (Debolsillo)	11/32
14	<b>EL HIJO OLVIDADO</b> Mikel Santiago (B de Bolsillo)	9/12
15	<b>EL CUARTO MONO</b> J. D. Barker (Booket)	18/33
16	<b>SI ES PERFECTO NO ES AMOR</b> Violeta Reed (Debolsillo)	-/1
17	<b>EL QUINTO INVITADO</b> Jenny Knight (Newton Compton)	-/1
18	<b>LA MUJER DE ARRIBA</b> Freida McFadden (Debolsillo)	7/7
19	<b>LA CAMPANA DE CRISTAL</b> Sylvia Plath (Debolsillo)	-/1
20	<b>EL ARTE DE SER NOSOTROS</b> Inma Rubiales (Booket)	19/60

OTROS LIBROS		(SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)
1	<b>HÁBITOS ATÓMICOS</b> James Clear (Diana)	1/213
2	<b>COCINA PARA TODOS</b> Karlos Arguiñano (Planeta)	7/13
3	<b>QUIÉRETE BONITO</b> Paula Orell (Alfaguara)	5/2
4	<b>COCINA EN CASA COMO DANI</b> Dani García (Espasa)	2/3
5	<b>EL RETO ES NO ENVEJECER</b> Borja Quiroga (Roca)	4/2
6	<b>CÓMO HACER QUE TE PASEN COSAS BUENAS</b> Marian Rojas Estapé (Espasa)	-/210
7	<b>CÓMO MANDAR A LA MIERDA DE FORMA EDUCADA</b> Alba Cardalda (Vergara)	10/53
8	<b>LOS 10 PODERES PARA DISEÑAR TU VIDA</b> Sergio Fernández (Planeta)	6/7
9	<b>EL PODER DEL AHORA</b> Eckhart Tolle (Gaia)	-/242
10	<b>EL CAMINO DEL ARTISTA</b> Julia Cameron (Aguilar)	-/24



IGNACIO ECHEVARRÍA

# En la cresta de la ola

**E**n el fuego cruzado de las recriminaciones de que ha sido objeto (de un lado, por haberse retirado a última hora de un ciclo sobre la Guerra Civil organizado por Arturo Pérez-Reverte, y del otro, por haberse presentado—no cabe duda de que con las garantías de ganarlo—al Premio Nadal, encima con una novela que algunos juzgan bastante deficiente), David Uclés no ha cesado de hacer declaraciones de toda suerte, siempre con el talante amable y pacífico que parece caracterizarlo.

Como suele ocurrir con los escritores que alcanzan un éxito más o menos sensacional con alguno de sus libros, Uclés afirma desentenderse de las críticas a menudo muy groseras y *ad hominem* que le han dedicado y, ya puesto, también de la crítica en general, vale decir de la crítica literaria, representada mayormente por las reseñas que se publican en suplementos y revistas como la presente. Apropiándose del mantra que repiten sin vacilar quienes han obtenido un gran éxito comercial, Uclés invoca a “los lectores” como única instancia de validación de sus libros y de su literatura. Lo demás, sugiere, es ruido, cuando no inquina y mala fe. ¿Qué otra cosa cabe esperar cuando se halla uno en la cresta de la ola?

Tras el aplauso casi unánime que recibió su novela *La península de las casas vacías* (Siruela, 2024), las objeciones y reservas que ha suscitado *La ciudad de las luces muertas*, la novela del Nadal, no puede menos que interpretarse Uclés como previsible consecuencia de la inesperada fortuna alcanzada con la primera. El esnobismo y el resentimiento hacia los triunfadores que suele atribuirse a los críticos y comentaristas presuntuosos desactivaría por adelantado esas objeciones y reservas.

Y mientras, la expectativa de los lectores que gustaron de *La península...*, sumada a la de aquellos para quienes el Premio Nadal constituye todavía un reclamo prestigioso, asegura de antemano que, sea mejor o peor, *La ciudad...* repetirá, cuando menos, el éxito de la anterior.

En sus sosegadas réplicas a las malas críticas, Uclés dice extrañarse de que no pocos que lo celebraron en el pasado le dediquen ahora juicios adversos. Al decirlo, deja traslucir su convicción de que esos juicios no los determina tanto su nueva novela como un cambio de criterio o de rasero. Lo que estaba bien en un escritor emergente que da la sorpresa deja de estarlo en quien ha sido señalado como el último gran fenómeno de la narrativa española.

Uclés no es el primero en fingir esta extrañeza. Suelen mostrarla los escritores más o menos conocidos que de pronto dan un pelotazo—vamos a llamarlo así—y que a partir de ese momento acaparan una particular atención. ¿Por qué me tratan así?, se preguntan, lastimeros, cuando, entre los vítores y los aplausos, suenan silbidos. Pero enseguida se responden que una cosa trae la otra, y que esos silbidos solo puede motivarlos la envidia, cuando no el elitismo de quienes no gustan de confundirse con la multitud.

Y no digo que no pueda ser así. Pero sí que es también probable que el éxito afloje en ellos la exigencia, la vigilancia de lo que escriben. Que ese éxito pueda tener por efecto el deseo irresistible de repetirlo, de adular a los mismos lectores que lo aclamaron, y de hacerlo repitiendo fórmulas o exagerándolas penosamente, en su resuelto empeño de no defraudar y de hacer aquello que suponen que se espera de ellos.

Por su parte, no solo los críticos, también algunos lectores puede que piensen que el éxito, en efecto, lo cambia todo, claro que sí, y que la obligación del buen escritor no es, desde luego, evitarlo, pero sí defenderse de él, de sus más corrosivos efectos, entre los que se cuenta—y no es poco peligro—el de abaratarse y trivializarse. ●

**UCLÉS INVOCA A “LOS LECTORES” COMO ÚNICA INSTANCIA DE VALIDACIÓN DE SUS LIBROS Y DE SU LITERATURA. LO DEMÁS, SUGIERE, ES RUIDO, CUANDO NO INQUINA Y MALA FE**

# AR CO

Madrid

Feria  
Internacional de Arte  
Contemporáneo

**04-08** 2026  
**Mar**

[ifema.es](http://ifema.es)

 **IFEMA  
MADRID**

## LA FERIA COMO ORÁCULO, LEER LO QUE VIENE

**ARCO CUMPLE 45 AÑOS MIRANDO AL FUTURO, PERO NO DEBEMOS PERDER DE VISTA SU PRESENTE. EL PROGRAMA GENERAL, SU TERMÓMETRO MÁS FIABLE, DISMINUYE DE 178 A 175 GALERÍAS RESPECTO AL AÑO PASADO MIENTRAS QUE EL IVA CULTURAL CENTRA LAS REIVINDICACIONES DEL SECTOR Y LAS ARTISTAS FEMENINAS CASI COTIZAN EN PARIDAD DE GÉNERO. LA TIRADA DE CARTAS VATICINA UNA FERIA DIVERSA Y HETEROGÉNEA –COMO SIEMPRE–, SIN GRANDES SORPRESAS. ENTRE AUGURIOS Y FACTURAS, NOS ADENTRAMOS EN LOS PABELLONES 7 Y 9 DE IFEMA.**

Entre los escasos archivos que encontramos en la recién presentada colección del Museo Reina Sofía, aparecen varias vitrinas dedicadas a ARCO'82. Correspondencia de Juana de Aizpuru, fotos y recortes de periódicos de la época narran su rotundo éxito de visitantes: 19.000 personas en un fin de semana. En la foto de una crónica de *El País*, el pintor Antonio Saura abraza a Rocío Jurado, mientras ella afirma que un lienzo de Gordillo le recuerda a las colchas de su abuela.

En 2025, cuarenta y cuatro años después, la feria rondó los 100.000 visitantes. Y, en esta ocasión, en 2026, acuden 211 galerías, de las que un 34 % son españolas. 175 integran el Programa general, en una edición marcada por unas reivindicaciones sectoriales cada vez más rotundas—orientadas a la bajada del IVA cultural para su equiparación con la carga impositiva del resto de Europa—, los quince años del programa First Collectors y los fallecimientos de las galeristas históricas Marian

Goodman y Magda Bellotti, que acudieron con regularidad a la feria en el pasado.

Quizá, en esta edición dedicada al futuro, lo que realmente importe sea el presente; y el Programa general, sin duda, es el termómetro que marca esta temperatura. Muchas galerías presentan a artistas que, al mismo tiempo, tienen exposiciones en grandes instituciones: José de la Mano trae un *solo project* de Aurèlia Muñoz—que el 29 de abril inaugurará una gran retrospectiva en el MNCARS y, en noviembre, en el MACBA—, además de otras artistas españolas de los cincuenta a los ochenta. La suiza Blue Velvet, aquí por primera vez tras su paso por Opening, apuesta por la escultora Mónica Mays, que acaba de inaugurar una gran instalación en el programa Abierto x Obras de Matadero, después del éxito de Cristina Mejías. Esta última, a su vez, viene con la sevillana Alarcón Criado, junto a Mercedes Pimiento, José Guerrero, y Belén Rodríguez.

Un proyecto realizado en una de las residencias de Matadero es el que presenta la valenciana Tania Blanco: una síntesis, en clave pop, de las moléculas del trigo, que acompaña a Nacho Criado, Victoria Gil y Ana Roldán en el heterogéneo stand de FormatoCódigo. La catalana Prats Nogueras Blanchard acierta el tiro con Ester Partegàs y Lucía C. Pino, ambas con sendas exposiciones en el CA2M, y su José María Sicilia en el Palacio de Liria; además de Uslé, Tàpies, Ana Mendieta, Helena Almeida, Lola Lasurt—con un trabajo de dibujo expandido en CondeDuque— y Christo & Jeanne-Claude. T20, recién aterrizada en Doctor Fourquet desde Murcia, apuesta por un FOD que declina el espacio de CentroCentro hasta el 15 de marzo; trae, además, una pieza histórica de Francesc Torres sobre la embajada española en Berlín. Y, como es habitual, nada más entrar en el pabellón 9 nos encontramos con el stand de Elvira Gonzá-

lez, que ofrece la posibilidad de adquirir un Alfredo Alcáin, reciente morador de la Sala Alcalá 31, un Elena Asins (con exposiciones en el Museo Picasso de Málaga y en la Sala Kubo de San Sebastián), un Miquel Barceló o un Juan Uslé (con retrospectiva en el Reina). Presenta también junto a Neugerriemschneider, un proyecto del reconocido artista de la naturaleza Olafur Eliasson. La feria, además, premia su trayectoria concediéndole el II Premio Juana de Aizpuru.

La valenciana Rosa Santos, trae a una María Ruido que trabaja en vídeo el controvertido tema de lo pornográfico a lo Chiara Fumai, además del proyecto individual de Marina González Guerreiro y los treinta lienzos que sirvieron de base a Andrea Canepa para construir su gran lona del Palacio de Cristal. Canepa abrirá, el 23 de mayo, en la madrileña Bombón-Crisis, su próxima exposición individual. Bombón, por su parte, repite con Eva Fàbregas, Ludovica Carbotta, Nora



KATALIN LADIK:  
*ANDROGIN III*,  
1978 / 2023  
(GALERÍA LEVY)

KATALIN LADIK / GALERÍA LEVY

Aurrekoetxea o Pere Llobera; y la valenciana Luis Adelantado, dirigida desde hace diez años por su hija Olga, presenta el minimalismo geométrico de Irma Álvarez-Laviada, que ha inaugurado una importante retrospectiva de media carrera en el Museo Thyssen-Bornemisza, además de incorporar al artista sonoro José Antonio Orts y al pintor andaluz Juan Suárez.

Nuestra feria sigue siendo un buen lugar en el que descubrir mujeres artistas, en un mercado, el del arte, donde casi un tercio de las ventas mundiales de las galerías se lleva a cabo en estos encuentros. De un volumen total del mercado estimado—en el ejercicio anterior—en 57.500 millones de dólares, según el informe anual de Art Basel y UBS, las obras de artistas mujeres generan el 42 % de las

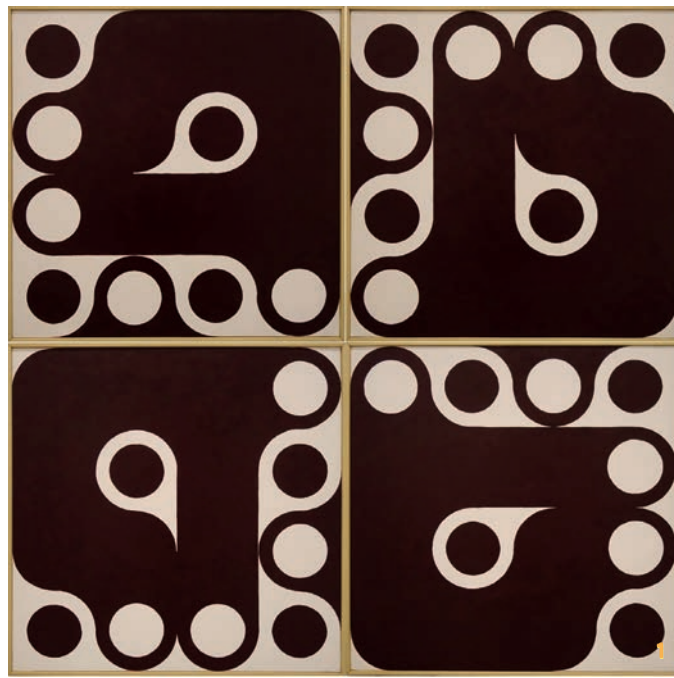
**QUIZÁ EN  
ESTA EDICIÓN  
DEDICADA  
AL FUTURO  
LO QUE  
REALMENTE  
IMPORTE SEA  
EL PRESENTE**

ventas (frente al 39 % en 2023); rozando ya la paridad.

Las fotografías de Ouka Leele protagonizan el *solo project* de RocioSantaCruz y Guillermo de Osma apuesta también por mujeres artistas y la memoria LGBTQ+ con obras de Pitti Bartolozzi, los dibujos erótico-lésbicos de Victorina Durán, Dehly Tejero y Pepe Caballero. Travesía Cuatro acaba de fichar a Ángela de la Cruz,

que a su vez continúa con Carreras Múgica, y presenta *Bulto*, su primera individual en la galería madrileña. La gallega Nordés trae por primera vez al pintor irlandés Patrick Michael Fitzgerald, además de venir acompañada de sus clásicos Miguel Marina y Julia Huete, dibujos de Blanca Gracia, Rosendo Cid y fotos de la fallecida Anna Turbau. También Elba Benítez presenta de nuevas a Mirosław Balka (con individual también en la galería), junto a la obra más reciente del catalán residente en Bruselas Oriol Vilanova, quien nos representará en la 61.ª Bienal de Venecia. El stand se completa con Dora García, Isa Melsheimer, Noemí Pérez y Lucía C. Pino. Max Estrella, por su parte, tras casi tres décadas en la feria, mostrará por primera vez piezas de Ana María Caballero e Isabel Coixet. Su stand incluirá, además, un proyecto especial dedicado a Miler Lagos, con un recorrido por sus trabajos más recientes en torno al origen y el uso del papel, y expondrá las últimas obras de la cubana Glenda León, coincidiendo con su primera exposición individual en la galería.

El modelo dúo también tiene sus adeptos: además del tándem de Elvira González, Moisés Pérez de Albéniz se alía con Jorge López para presentar un *solo project* de Gema Polanco; Ehrhardt Flórez vuelve a coaligarse con Meyer Riegger, proponiendo un diálogo entre June Crespo y Miriam Cahn.



RAFAEL ORTIZ



ANI MOLNÀR GALLERY



CARRERAS MÚGICA



FORMATOCÓMODO

1. MANUEL BARBADILLO: *NERAIDES*, PERIODO 2000 (GALERÍA RAFAEL ORTIZ). 2. CARLOS AIRES: *DESASTRE XXI*, 2013 (ANI MOLNÀR GALLERY). 3. ÁNGELA DE LA CRUZ: *BENCHES IV*, 2024 (CARRERAS MÚGICA). 4. TANIA BLANCO: *MMT (EL MISERABLE MILAGRO DEL TRIGO)*, *MICROTROPIAS*, 2025 (FORMATOCÓMODO)

Chiquita Room nos hablará de dualidad, con Pieter Laurens Mol y Teresa Estapé en blanco y negro.

Se estrenan en la feria Río & Meñaka, que acaba de incorporar en su dirección a Gregorio Cámara, exdirector de Helga de Alvear —una galería de la que nos despedimos definitivamente—, con un stand comisariado titulado “La práctica del discurso”, ilustrado con obra de Marlon de Azambuja, Nurria Mora, Ana Barriga y Fernández-Pello. Se incorpora del mismo modo, la madrileña Memoria; Blue Velvet y Fermay entran, sin embargo, tras dos años participando en Opening. Siguiendo con la tendencia de los stands comisariados, Álvaro Alcázar se inspira en el mar como eje conceptual. Parra & Romero se apoya, como cada año, en un arquitecto para el diseño de su stand; esta vez será Carlo Scarpa y su Complejo Monumental Tumba Brion. Baró Galería presenta “El jardín secreto”, intentando recrear un espacio íntimo y fantástico a partir de la dramaturga Frances Hodgson Burnett.

Un futuro que se despliega en una feria que evoluciona y crece, diversa e internacional, donde pueden encontrar clásicos como Barbadillo en Rafael Ortiz, o de media carrera como Carlos Aires (Sabrina Amrani y Ani Molnàr).

Un futuro que ya avistaba la *performer* serbia Katalin Ladik: “En mis obras y en mi vida la transformación siempre ha sido uno de los motivos principales”. Pues eso. **MARÍA MARCO**

# PROGRAMACIÓN 2026

**Ruth Asawa**

19 marzo – 13 septiembre

in situ:

**Igshaan Adams**

5 mayo – 1 noviembre

**Jasper Johns**

29 mayo – 12 octubre

Fundación

**BBVA**

Film & Video:

**Pipilotti Rist**

1 octubre – 17 enero, 2027

**GUGGENHEIM  
BILBAO**

**Steve McQueen**

9 octubre – 17 enero, 2027

**Occident**

**Dan Flavin**

12 noviembre – 4 abril, 2027

125 **Iberdrola**

in situ:

**Zadie Xa**

19 noviembre – 25 abril, 2027

**Obras de  
la Colección  
del Museo**

**bbk**

# LA LUCHA MODERNA (LO QUE EXISTE Y LO QUE NO EXISTE)

AGUSTÍN FERNANDEZ MALLO

CON MOTIVO DEL TEMA CENTRAL DE LA FERIA, ARCO2045, INVITAMOS AL ESCRITOR A ESPECULAR SOBRE EL FUTURO DEL ARTE. LO HACE REVISANDO LOS DISCURSOS YA AGOTADOS Y LA INEVITABLE IA.

## Advertencia

Antes de nada: el arte resulta refractario a toda prospección, cuanto se pueda decir acerca de él es netamente especulativo. Si un determinado artefacto es arte, creará un territorio inesperado y tangencial a lo previamente pensado. Expresado en términos más precisos: el arte es refractario a cualquier clase de estadística. Expresado en términos de manifiesto: la lucha del arte siempre ha sido una lucha moderna.

Comenzamos diciendo que solo lo vivo arroja sombra propia, la cual viene a ser su huella en directo. El fantasma es fantasma porque carece de sombra, tal es la única manera de reconocerlo; ni en directo ni en diferido deja huella. El fantasma gira sobre sí mismo, signo puro, de ahí su inane existencia: no hay referencia material que lo ancle a lo real. Algunas veces, sistemas políticos, culturales, de mercado, artísticos e incluso tecnológicos –véase la actual inflación de la IA–, despegan hasta alcanzar su velocidad de escape: mutados en puras fantasmagorías, ya ni tan siquiera sus sombras nos alcanzan; creen emitir señales a una Tierra que ya no puede oírlos; jamás regresan. Uno de los riesgos que corre el arte del futuro inmediato es su caída en ese fantasmático limbo. Teniendo siempre como salvedad la advertencia inicial, pensemos, en primer lugar, en el futuro de cosas que ya existen.



AKIRA IKEZOE: COCONUT HEADS IN BROOKLYN MUSEUM, 2017 (GALERÍA PROYECTOS ULTRAVIOLETA - ARCO2045)

CORTESÍA DEL ARTISTA Y DE PROYECTOS ULTRAVIOLETA, CIUDAD DE GUATEMALA

## Qué oportunos son estos exóticos

Hay una dinámica histórica, un espontáneo balance de fuerzas al que tienden los sistemas complejos, que aplicado al arte dice así: cuando los políticos se comportan como artistas –e incluso algunos, en su colmo metafísico, como aspirantes a la obra de arte en sí misma–, más y más político se vuelve el arte, y más tienden los artistas a postularse como políticos, lo cual hoy más que nunca se evidencia como necesario. Pero, cuidado, el amaneramiento es un diablo que siempre acecha. No en vano, la tendencia actual debería ser revisada si no queremos un futuro arte acrí-

tico, complaciente con el mercado y lo decorativo, rehén de aquello que nunca cambia, el dogma y la artesanía. Dicho de otro modo, ¿tiende el arte actual hacia una especie de muerte térmica de su universo? Todo indica que avanza hacia ese estático equilibrio en el que las fuerzas internas se desvanecen, y con ellas la necesaria diferencia de potencial de sus elementos. Tal destino equivaldría al grado cero de la creación de realidad que desde siempre se le ha exigido a la práctica artística. Actitudes hace dos décadas sanamente salvajes, devenidas hoy en tópicos, tics de mercado, acechadas por esa tenebrosa fórmula de lenguaje corporativo, “lo que funciona”. Basta recorrer las recientes grandes bienales o la última Documenta de Kassel para comprobar el agotamiento de los discursos que hace una o dos décadas tuvieron todo el sentido, así como la emersión de paradojas, típicas de cualquier fin de ciclo, como que, en el intento por incorporar culturas y artes supuestamente olvidadas por el sistema del arte occidental, estas se vean colonizadas de nuevo –doblemente colonizadas–; inexplicablemente, parecen necesitar los centros de poder del arte occidental para ser legitimadas. Nuestra tradición, exhausta de su espacio semántico “autóctono”, más o menos conceptualista y derivado del discurso ilustrado, parece ha-

ber decidido que no da más de sí, que necesita sangre nueva, vetas de las que seguir extrayendo réditos, optando por un arte netamente emocional, claramente antiintelectual e implícitamente conducido por lo exótico –no pasemos por alto que lo exótico es una mirada netamente colonial, lo exótico no existe, nada es exótico en sí mismo–. El arte futuro debería repensar ese marco, actualizar sus conceptos de radicalidad y creación de realidad nueva: relanzar su lucha moderna. Sin un real y recíproco proyecto universalista, toda expresión de arte moderno y contemporáneo pierde su significado, diluyéndose la emersión de cualquier minoría en una esteticista retórica de mercado.

### No se pase de lista, señora IA

Hemos hablado del futuro del arte en cuanto a cosas que ya existen, veamos ahora el futuro de cosas que todavía no existen. Ello solo puede pasar por la in-

evitable irrupción de las inteligencias artificiales en los diferentes planos de las actividades artísticas, ya sea como creación de discurso, gestión cultural o –lo más temido– como ente que autónomamente genere obra. Es algo a lo que el aparato del arte da la espalda, como si con tal de cubrirte la cabeza con la sábana bastara para que el monstruo que habita en tu habitación desaparezca. La intervención de las IA en el arte debería hacer repensar el arte mismo desde cero –si algo exótico existe en el planeta, es esto–. Por expresarlo claramente: las inercias del arte están empeñadas en convertir el arte creado por las IA en un objeto cultural anterior a la existencia de las IA, en utilizar las IA para hacer un arte a imitación de lo ya existente, sin atender al innegable hecho de que las IA están mutando el estatuto ontológico de la obra. “¡No se pase de lista, señora IA!”, resuena en nuestras cabezas cada vez que nos enfrentamos a uno de esos artefactos. De modo

que la paradoja es que, por miedo o sencillamente pereza, le pedimos a las IA que se comporten como si no fueran unas IA, que ellas mismas finjan que no existen. Todo ello no hace sino cosificar al artista, dado que es esa actitud la que, precisamente, permite a las IA suplantar al artista-humano. Habrá que pensar un arte que atienda a la especificidad de la IA, que se aleje de un imitativo pastiche de lo existente. ¿Quizá el IA-arte no sea halle en el resultado sino la creación del código mismo? O ¿quizá su interés radique en un programa crítico que nos devuelva a la pregunta “quiénes somos”? Tal es el reto cualitativo que le espera al arte. Su lucha moderna.

(Ah, una petición futura, por caridad, no más *birkenstocks*). ■

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967) es físico y escritor. Su última novela es *Madre de corazón atómico*; en breve se edita su ensayo *El ángel de la Inteligencia Artificial*.

XXX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS

# TEATRALIA

Del 6 al 29 de marzo de 2026



Hllorando teatros



Escanea y consulta las actividades que tendrán lugar en varios espacios de la región  
[www.madrid.org/teatralia](http://www.madrid.org/teatralia)  
 Cultura Comunidad de Madrid #Teatralia2026



Comunidad de Madrid

Sabemos que las ferias no son exposiciones. Son espacios de encuentro, descubrimiento y negocio en los que agradecemos la programación de foros y secciones comisariadas con una dimensión analítica del evento que amplían las posibilidades de estructurar algunos debates.

*ARCO2045: El futuro, por ahora* se reparte en dos tiempos. Uno en cada pabellón. Con el desafío de hallar resonancias entre las obras seleccionadas. Las voces curatoriales de este programa, Magali Arriola y José Luis Blondet lo presentan “como un escenario bañado con luz tenue y voluble” con el *déjà-vu* como estrategia conectora entre los dos espacios (diseñados por Estudio Ángela Juarranz) “desde los cuales rebotan pequeñas puestas en escena, aparentes repeticiones, anticipaciones, profecías que nadie cree y alguna que otra nostalgia”.

Los modos en los que imaginamos nuestro futuro, sin duda, configuran nuestro presente. Utopías, distopías, progresos o colapsos. Nada es neutral. Se nos propone pensar en aquello que, para nosotros, todavía no ha sucedido: algo que es válido (“por ahora”) pero que implica la posibilidad de que, en breve, no lo sea. Por tanto, de naturaleza provisoria. Y es ahí donde todo es reformulable, donde ahora nos encontramos.

Podríamos comenzar un posible recorrido, sincopado y dual, con un pequeño objeto: el que queda. *Último barril de petróleo* (fecha pospuesta) de Alessandro Balteo-Yazbeck



ALESSANDRO BALTEO-YAZBECK: ÚLTIMO BARRIL DE PETRÓLEO (FECHA POSPUESTA)

CARMEN ARAUJO ARTE

## MEMORIAS DE FUTUROS RECUERDOS

**ARCO2025. EL FUTURO, POR AHORA CELEBRA EL CASI MEDIO SIGLO DE LA FERIA DUPLICÁNDOSE EN LAS ESQUINAS DE LOS PABELLONES 7 Y 9. UN ESPEJO DONDE REFLEJARNOS EN EL QUE LOS COMISARIOS UTILIZAN EL DÉJÁ-VU COMO ESTRATEGIA.**

(Carmen Araujo). Una edición sin numerar cuyo precio de mercado fluctúa siguiendo el valor del petróleo del NYMEX. Y de un recurso fósil, extractivo y problemático, a una forma relacional de energía: la electricidad. *Lightbound* (2025) de Jennifer Allora y Guillermo Calzadilla (Chantal Crousel). Luz, calor y gravedad. Una escultura suspendida, lumínica y coreográfica, realizada en vidrio artesanal, que remite al crecimiento adaptativo de las lianas tropicales y cuya po-

tencia lumínica varía según sea el consumo de la red eléctrica local. De nuevo, los flujos de la geopolítica y sus consecuencias, sobre todos y todo. Otra tecnología de la luz, en animación láser generada por sintetizador, de Nicole Miller (Carlier|Gebauer) como experiencia sinestésica donde el sonido se transforma en luz.

Texturas y formas, contrastes y contornos. Barbara Bloom (Captain Petzel, que por cierto cumple 40 años) nos propone en *Deconstructed (Blow-Up)* una

*mise en scène*, una narración distante y tensional, delimitada por materiales y objetos que nos remiten a una sesión fotográfica perturbadora, a la que no quisiésemos asistir, pero donde visualizamos, incómodas, una secuencia fílmica del citado filme de Michelangelo Antonioni. No nos podemos deshacer de esa incomodidad cuando asistimos al final agónico de *Roi Soleil* (2018) de Albert Serra (Mayoral).

Resonancias entre espacios en los que habitan estos futuros. *No Osso (Occipital)* de June Crespo (Carreras Múgica): un elemento corporal crucial, protector, un espacio de conexión, aquí, infiltrado en los intersticios murales, activando zonas ocultas, abriéndonos su estructura.

Cuerpos vulnerables debatiéndose en terrenos identitarios, limítrofes en su propia definición de lo humano: las piezas escultóricas de Liv Schulman (Piedras), Heike Kabisch (Chertludde) o Candice Lin (François Ghebaly), en el dibujo de Rodolfo Abularach (Marc Selwyn Fine Art) o en las pinturas de Sylvie Selig (Mor Charpentier) y Paulina Olovskaya (Pace Gallery).

Antes de irnos: “No es cierto que el artista solo diga algo después de muerto. Pero tal vez es cierto que un artista muerto sea mejor que uno vivo”. En *De-Ja Voo Doo B* (2004) de José Luis Sánchez Rull (Pequod Co.) leemos esta sentencia, intrincada en una pintura donde trauma y memoria parecen convivir, y que *aquí*, en esta sección, resuena. **NATALIA PONGELA**

# M

# Tà



**ANTONI TÀPIES**  
 13.02—06.09.26  
**EL MOVIMIENTO  
 PERPETUO  
 DEL MURO**

**ÀNGEL JOVÉ**  
 19.03—27.09.26  
**DE INTACTU**



**TÀPIES,  
 PORTABELLA**  
 29.09.26—14.02.27  
**POLÍTICA  
 DE LA AMISTAD**

**CRISTINA LUCAS**  
 16.10.26—07.02.27  
**E-CONMOTION**



**PENNY SIOPIS**  
 22.10.26—15.03.27  
**TINTA, SANGRE  
 E HISTORIA**



Projecto Extramuros

**DORA GARCÍA**  
 01.07—29.11.26  
**LÍNEAS  
 DE TIEMPO/  
 RESURRECCIÓN**

Antoni Tàpies, *El encuentro de París*, 1949. Colección particular, Barcelona. © Comissió Tàpies / VEGAP, 2026.  
 Àngel Jové, *Sense títol. Sete Marfísica*, 1975. © Col·lecció Rafael Barrolozzi, 2025.  
 Cristina Lucas, *El inicio de los días (A. Blücher)*, 2025. Foto: Cristina Lucas  
 Penny Siopis, *Charmed Lives*, 1998-1999. Foto: Mike Hall. Cortesía de la artista y Stevenson

# Museu Tàpies

Con el soporte institucional de



Barcelona Capital Cultural i Científica: con la financiación del Ministerio de Cultura, dentro del marco de la Capitalidad Cultural de Barcelona impulsada por el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Barcelona



# DORA GARCÍA

## “VIVIMOS EN EL FUTURO INCLUSO CUANDO PENSAMOS EN EL PASADO”

HA ESCRITO TODAS LAS HISTORIAS DEL MUNDO EN PROYECTOS IMPOSIBLES E INADECUADOS, DESDE *PERFORMANCES* HASTA UNA ÓPERA. A PARTIR DE UNA DE ELLAS, LA QUE ILUSTRANUESTRA PORTADA Y NUESTRO STAND, CONVERSAMOS CON UNA DE NUESTRAS ARTISTAS MÁS INTERNACIONALES SOBRE POLÍTICA, MERCADO Y FRACASO.

El trabajo de Dora García (Valladolid, 1965) desenfunda los relatos y apunta certeramente a la diana de lo real. Entre lo historiográfico y lo especulativo, lo metaliterario y lo plástico la artista trabaja quirúrgicamente con las historias, las exprime y disecciona, lo que le ha valido los más importantes reconocimientos, como el Premio Nacional de Artes Plásticas (2021) o la representación de España en la Bienal de Venecia (2011). Desde la portada de este número tan especial repensamos su proyecto *Frases de oro*, y profundizamos en su vigencia.

**Pregunta.** Sus *Frases de oro* se han convertido en citas de culto. Entre la consigna y el aforismo, el eslogan o el refrán, son afirmaciones ambiguas que provocan un extrañamiento en

el espectador. ¿Cómo surgió este proyecto?

**Respuesta.** En 2002 comienzo una serie de colecciones con la ambición de reunir —en un máximo de cuatro líneas— todas las historias del mundo. Mientras trabajo en este compendio, empiezo a pensar que estaría bien coleccionar frases que me gustan, ese es el criterio. Me interesan por su capacidad de tener muchos sentidos a la vez, de ser misteriosas y claras, de poder ser pensadas casi como direcciones vitales. Comienzo entonces a coleccionar frases y, después, para dotarlas de toda la dignidad e importancia que creo que se merecen, las escribo en oro para hacerlas monumentales.

**P.** *El futuro debe ser peligroso*, la *Frase de oro* que responde al tema central de la feria,

“ARCO2045: El futuro, por ahora”, ha sido retomada en diversas materializaciones. ¿Qué significaba esa frase entonces y qué significa ahora, en un presente marcado por la retórica de la seguridad y la incertidumbre?

**R.** Estar vivo significa pensar que hay un futuro. Sin creer en ello no se puede vivir porque tampoco se puede amar. Cuando pensamos, siempre lo hacemos hacia el futuro. Cuando hacemos cosas, las hacemos para lo que vendrá, para los que vendrán. Vivimos en el futuro incluso cuando pensamos en el pasado, porque lo proyectamos continuamente. El pasado nunca es pasado (como decía, creo recordar, William Faulkner), pero es muy difícil creer en él cuando se está en medio de un genocidio, cuando ves que tus hijos pueden morir en cualquier momento. Por eso, tanto en 2002—cuando había otros crímenes, otras muertes— como ahora, la frase es positiva ya que invita a la acción y no al desaliento. Afirma que para creer en él, no tiene por qué ser seguro, que esa seguridad no existe, que siempre es un riesgo, y que debemos creer en él para poder vivir.

**P.** *Cualquier pregunta debe evitar a toda costa una respuesta y El arte es para todos, pero sólo una élite lo sabe*; son afirmaciones que desactivan los roles del sistema del arte. ¿Cuánto hay de político en ellos?

**R.** Al contrario que Wim Wenders en su vergonzosa afirmación en la Berlinale—“noso-

tros (a los artistas se refiere, imagino) no debemos meternos en política”—, yo creo que todo es política, desde la crianza, al amor, a la comida, a la vejez, al sexo... Y desde luego, el arte es política, el sistema del arte es política, pero también lo que yo hago con mi tiempo, lo que se llama “mi trabajo”, es absolutamente político.

**P.** ¿Cuál de los peligros que nos azotan le preocupa más?

**R.** El capitalismo y sus derivados. Lo más peligroso del mundo es pensar que el dinero importa más que la vida.

**P.** Su trayectoria ha estado vinculada a la literatura, conformando sus piezas como artefactos narrativos desde lo *performático* hasta lo *objetual*. ¿Qué hace de las historias de otros un material tan dúctil?

**R.** Creo que solo podemos conocer y llegar al mundo si lo contamos. Existe porque lo narramos, y por tanto, creo que la narrativa sostiene el mundo.

**P.** También se asocia su trayectoria a personajes marginales o inadecuados, a la idea de fracaso o de un arte imposible como en *100 obras de arte imposibles* (2001) y *El artista sin obra* (2009). ¿Qué le interesa de la cara B del mundo? ¿Hay algún personaje real o de ficción con el que sienta hoy una afinidad inesperada?

**R.** “Todas las familias felices se parecen pero las desdichadas lo son a su manera” o

“Solo hay dos tipos de artistas: los fracasados y los desconocidos”, son algunas frases que me han acompañado toda mi vida. Creo que aquellos a quienes llaman “perdedores” son quienes sostienen el mundo, y me gusta desmontar la idea de éxito, que es tan mentirosa y conveniente para la injusticia. Alguien especial... ¡Cipión y Berganza!

**P.** Usted reside en Oslo y su trabajo ha tenido desde el principio de su trayectoria una gran repercusión internacional. ¿Cómo ha influido esa experiencia en la manera en que piensa su práctica?

## “ME GUSTA DESMONTAR LA IDEA DE ÉXITO, QUE ES TAN MENTIROSA Y CONVENIENTE PARA LA INJUSTICIA”

**R.** Resido en Oslo no porque sea artista internacional sino porque allí está la única escuela que me dio un trabajo de profesora [Oslo National Academy of the Arts]. Creo que la experiencia internacional no es ahora, y seguramente nunca lo ha sido, algo excepcional: los artistas siempre han tenido que buscarse la vida, como estudiantes, como inmigrantes, como refugiados a veces.

**P.** Se ha asociado su obra a un desarrollo críptico y complejo que rehúye la explicación rápida. ¿Qué piensa de esa demanda de inmediatez y claridad en el arte contemporáneo?

**R.** El arte ni se entiende ni se explica, al contrario, creo que cuando una obra de arte te “llega”, te “cautiva”, es precisamente porque no la entiendes del todo, aunque sientes que te interpela y que tiene que ver contigo. Pero también es el derecho del espectador el que mi trabajo u otros le parezca aburrido, difícil o pedante.

**P.** En un contexto como ARCO, ¿cree que el mercado ha aprendido a relacionarse con la inmaterialidad de la obra de arte o sigue necesitando “objetos” cuantificables?

**R.** Pues la verdad es que yo creo que una feria de arte es

el peor lugar para ver arte (aunque bueno para comprarlo y venderlo). Creo que el arte necesita de una atención, de una lentitud que no puede tenerse en una feria de arte, sea obra inmaterial o material. Pero también creo que es posible, esforzándose, encontrar maneras de mostrar arte en las ferias de una manera digna.

**P.** ¿En qué proyectos está trabajando?

**R.** Estoy muy al principio de un proyecto sobre el fin y la resurrección. Ambicioso, lo sé... voy haciendo capítulos cortos hasta que lo pueda armar. **MARÍA MARCO**

**EL CULTURAL EN ARCO**  
Visítanos en el stand 7C38

# DESEOS DE EVASIÓN REFUGIADOS EN LOS RELATOS

LA SECCIÓN MÁS JOVEN DE LA FERIA REÚNE 18 GALERÍAS COMISARIADAS POR ANISSA TOUATI Y RAFA BARBER CORTELL. LA MEMORIA COLECTIVA, LAS PRÁCTICAS GRUPALES Y LA RELACIÓN CON LA NATURALEZA Y CON LO DIGITAL SON SUS PAISAJES EN COMÚN.

Ocho años. Ese es el tiempo máximo de existencia que debe tener una galería para formar parte de la sección Opening de ARCO. La premisa de este espacio de la feria madrileña extiende la categoría biográfica de los artistas “jóvenes” a las galerías, poniendo sobre la mesa ese concepto elusivo que escapa con cada movimiento del reloj. La idea, *a priori*, es controvertida, pero el resultado siempre es interesante, y funciona como una atalaya de las novedades del sector. Uno de los comisarios de la edición de 2026, Rafael Barber Cortell, entiende que el programa siempre tiene una dimensión más arriesgada debido a la fundación reciente de las galerías y a la edad (joven) de los artistas expuestos. Asimismo, ve en la propia premisa una garantía de variedad, puesto que “esa idea de la juventud y de representar la juventud nunca puede ser igual, y va cambiando con los tiempos”.

Para Opening 2026, Barber Cortell comparte comisariado con Anissa Touati, quien repite del año pasado, y ambos además cuentan con el acompañamiento de Cristina Anglada, cocomisaria en 2025. Este equipo se ha dedicado a la difícil tarea de seleccionar galerías y proyectos, en lo que han planteado como “un espacio de lectura del presente”.

El resultado está compuesto por 18 galerías procedentes de lugares muy diversos: Atenas, Buenos Aires, Bombay, Ciudad del Cabo, Dakar, Espinavessa (Empordà), Estambul,

Lisboa, Liubliana, Londres, Lucerna, Madrid, Nueva York, París, Roma, San Sebastián y Tiflis. Seis de ellas ya habían participado en el Opening del año pasado, mientras que 12 hacen ahora su debut. Los comisarios destacan que el origen multigeográfico de los proyectos tiene el valor de desbordar los confines tradicionales de ARCO, tradicionalmente más

centrada en Europa y América Latina.

Claramente, un programa cuya selección se basa en un criterio de edad de las galerías seleccionadas, genera una gran complejidad para establecer relatos curatoriales. De forma inevitable, el conjunto de piezas va a ser heterogéneo, difícil de narrar. Ante esta variedad, los comisarios no han querido imponer un marco temático, sino que han pretendido partir de las propias obras para buscar líneas comunes. La noción de “presente”, así, se sitúa como marco estructurador. El arte convocado responde a una contemporaneidad en la que el futuro es fuente de temor, y el pasado ha quedado sepultado por la novedad continua. La aceleración, la inestabilidad y la precariedad articulan el contexto en el que se mueven los artistas jóvenes, confrontados con un complejo entramado de zozobras. Barber Cortell considera que los creadores responden a esta situación articulando relatos que funcionan como formas oblicuas de procesar la realidad, problematizando el presente de forma indirecta. También plantea que,



MAX JAHNEIUSMOD: SELF WITH FAN, 2025 (GALERÍA GRATIN)

GRATIN

# RocioSantaCruz

ARCOmadrid  
2026

Pabellón 7 / Stand A14

**Antón Lamazares, Colita, Fina Miralles,  
Gonzalo Elvira, Jean Denant, Lluís Hortalà,  
Lúa Ribeira, Marina Núñez, Oriol Vilapuig,  
Pilar Aymerich, Teresa Gancedo,  
Toni Amengual, Virxilio Viéitez**

Proyecto de artista

**Ouka Leele**

[rociosantacruz.com](http://rociosantacruz.com)

Ouka Leele. *El sagrario de su corazón*, 2010  
© Ouka Leele



MARIA LAURA BENAVENTE



VILLA MAGDALENA

A LA IZQDA. ESTEFANÍA B. FLORES: *SHADOW OF EYES [TRAP]*, 2022 (EL CHICO).  
DERECHA, SILA GANDANSAYAR: *SIN TÍTULO*, 2025 (VILLA MAGDALENA)

para estos creadores, el espacio virtual a menudo se impone sobre la localidad geográfica, proporcionando un lugar nuevo para tejer nuevos tipos de estrategias y alianzas.

Una serie de piezas y artistas confluyen dentro de esta lectura del presente como tiempo marcado por el mundo digital. En la galería argentina Linse, Julia Padilla (Argentina, 1991) reflexiona acerca de los cambios perceptivos y emocionales provocados por las nuevas tecnologías. Para ello, utiliza una multitud de técnicas, que incluyen el vídeo, dibujos de gran formato e impresionantes esculturas. En la galería francesa Exo Exo, Ash Love (Francia, 1996) combina pantallas LED con pintura sobre seda, cuestionando nuestra relación con la imagen digital y cómo estas diluyen las barreras entre el interior doméstico y el espacio público. Michele

Gabriele (Italia, 1983), por su parte, explora el contraste entre el mundo material y las representaciones digitales a partir de un conjunto de pinturas y esculturas que se despliegan a modo de instalación en el stand de la suiza Kali Gallery. En la galería Callirrhöe, Janis Rafa (Grecia, 1984) emplea una temática hípica para analizar el

deseo capitalista y su creación de afectos.

Si bien hay una marcada tendencia a que las galerías presenten un solo artista o se centren en el diálogo de un dúo, este patrón tiene también sus excepciones. Así, las galerías de Georgia 4710 Gallery y Window Project han traído una muestra colectiva que, según plan-

**PERFILES / ARTE LATINOAMERICANO.** La feria se consolida como punto de encuentro entre España y el coleccionismo latinoamericano. Once serán los proyectos de artista presentados por galerías de siete países seleccionados por José Esparza Chong Cuy, comisario jefe de Storefront for Art and Architecture, espacio independiente de arte y arquitectura en Nueva York. Podremos ver aquí trabajos de Agustina Woodgate con la bonaerense Barro, Las nietas de Nonó con la puertorriqueña Embajada, Roberto Jacoby con la argentina Isla Flotante y Ana Claudia Almeida con Quadra, entre otras. Además, este año se estrena el premio Engel & Völkers a los perfiles latinoamericanos: a la galería ganadora se le reembolsa el precio del stand.

tean, “junta las mitologías personales de los artistas junto con sus observaciones del comportamiento humano y del mundo material, presentando la narrativa como una forma viva de conocimiento ecológico”. Este proyecto pone de relieve cómo ciertos elementos simbólicos, como rituales o gestos codificados, atraviesan el tiempo, sirviendo para aglutinar comunidades y conservar la memoria. El presente también es un momento en el que luchamos por no perder los recuerdos colectivos, la práctica grupal y la relación con la naturaleza. Por otro lado, hay espacio para la colaboración dentro de dos proyectos realizados específicamente para Opening 2026: destaca en ese sentido el trabajo de Estefanía B. Flores (Santa Cruz de Tenerife, 1989) e Irene Anguita (Córdoba, 1997), que en la galería El Chico ensayan una confluencia de sensibilidades a partir del encuentro generacional.

Parece ser que los tiempos de recesión hacen que en las ferias artísticas impere la pintura, pero en esta edición de Opening destaca la importancia de los trabajos escultóricos. Y, según Rafael Barber Cortell, hay también “mucho color”. Quizá todo esto nos habla de un deseo de evasión: de huir hacia el mundo digital, de refugiarse en las formas estéticas o en los relatos y ficciones. A la vez, sin embargo, las obras muestran la persistente insistencia de aquellos temores ligados al presente. Estos reaparecen una y otra vez en piezas que frecuentemente tienen una dimensión siniestra, propia del *unheimlich* freudiano. Queremos escapar, pero no podemos. A lo mejor esa es, en definitiva, la condición del presente. **JULIA RAMÍREZ-BLANCO**

# PIM PAM POP

5 de marzo - 25 de abril de 2026

Pedro Almodóvar & Jorge Galindo, Arman, Eduardo Arroyo, Banksy,  
Mel Bochner, Rafael Canogar, John Chamberlain, George Condo,  
Equipo Crónica, Juan Genovés, Luis Gordillo, Cristóbal Hara, Keith Haring,  
Robert Indiana, Alex Katz, KAWS, Yayoi Kusama, Roy Lichtenstein,  
Takashi Murakami, Yoshitomo Nara, Isabel Oliver, Julian Opie, Richard Prince,  
Anselm Reyle, Niki de Saint Phalle, David Salle, Antonio Saura, Kenny Scharf,  
Frank Stella, Manolo Valdés, Joana Vasconcelos, Andy Warhol, Tom Wesselmann

**OPERA GALLERY**

C/ Serrano, 56, 28001 Madrid



LETICIA FEDUCHI: SANDÍA Y PERIÓDICOS II, 2018 (GALERÍA SIGÜENZA, ART MADRID)

## EL ARTE SE MULTIPLICA POR OCHO EN MADRID

EN LA SEMANA DEL ARTE HA CRISTALIZADO EN MADRID UN MAPA FERIAL DIVERSO. DE LOS CREADORES MÁS VANGUARDISTAS A LOS MAESTROS MODERNOS, DE HOTELES A SEDES DISEÑADAS PARA LA OCASIÓN, HE AQUÍ UNA GUÍA PARA NO PERDERSE EN ESTE ECOSISTEMA PARALELO A ARCO.

### ART MADRID

Art Madrid celebra su 21.<sup>a</sup> edición del 4 al 8 de marzo en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles. Bajo la dirección general de Alberto Cornejo y la dirección artística de Yudinela Ortega, la feria reúne a más de 200 artistas representados por 35 galerías, entre espacios jóvenes, de media trayectoria y consolidados.

La creación reciente, la experimentación y los nuevos códigos estéticos articulan una

propuesta que atiende a cómo los artistas redefinen el tejido cultural europeo. Para mantener el pulso de la actualidad, la organización garantiza que “en cada edición un 25 % de artistas no hayan participado antes, lo que asegura renovación y descubrimiento”, sostiene Yudinela Ortega. Este año, además, se subrayan líneas de reflexión en torno a tecnología, identidad, memoria y territorio.

Regresa el programa de entrevistas diseñado por el crítico

y comisario Adonay Bermúdez, que profundiza en la práctica de artistas como Carmen Baeza, Sergio Rocafort, Chamo San, Cedric Le Cor, Daniel Bum, Iyán Castaño, Julian Manzelli y DIMASLA. La feria impulsa también la tercera edición de Open Booth, plataforma para creadores aún fuera del circuito galerístico, con Daniel Barrio como artista invitado, pintor experimental que trabaja con superficies que construye con materiales en-

contrados y reciclados. A ello se suma un ciclo de *performance* que presta especial atención a la presencia de mujeres y a perspectivas posthumanas, decoloniales y ecológicas.

En el ámbito del mercado, Art Madrid refuerza su programa de coleccionismo One Shot Collector, dirigido por Ana Suárez Gisbert, que ofrece asesoramiento personalizado “tanto a nuevos compradores como a coleccionistas consolidados”; y suma la segunda edición de su programa de mecenazgo mediante la entrega de premios a los artistas participantes. Entre las novedades, destaca el Espacio Nebrija, donde siete alumnos de Bellas Artes de esta universidad tienen “la oportunidad de realizar su primera incursión en el circuito del arte profesional”.

### JUSTMAD

La feria dirigida por Óscar García García refuerza su vocación internacional con la participación de galerías de 11 países e incorpora a Laura Darriba a su dirección artística. Consolidada como plataforma para el descubrimiento de nuevas generaciones de artistas, reúne a 40 galerías distribuidas en tres secciones: General, con 23 expositores; Solo Project, con propuestas individuales de los artistas Leo Moyano, Eva Menezz, Daniel Dege, Alai Ganuza, Luis Carballo y Blanco Anyó; y JUST Latam, que suma ocho espacios seleccionados por María Lightowler.

Definida como “feria de descubrimiento y espacio para el aprendizaje”, mantiene su apuesta por acompañar el cre-



erakusketa

ZIRKULU BATETIK  
BEGIRA BEGIRADEN  
ZIRKULU BATEAN

2026ko urtarrilaren 16tik abuztuaren 30era arte

exposición

MIRAR POR UN  
CÍRCULO EN UN  
CÍRCULO DE MIRADAS

Del 16 de enero al 30 de agosto de 2026

exhibition



LOOKING THROUGH  
A CIRCLE IN A  
CIRCLE OF LOOKS

From January 16 through August 30, 2026



**ARTIUM  
MUSEOA**

Frantzia Kalea 24  
01002 Vitoria-Gasteiz  
aritim.eus

Argibide gehiago  
Más información  
More information



## FERIAS PARALELAS

cimiento y la proyección de nuevos proyectos artísticos. En esta línea se inscribe Just Residence, que selecciona a cuatro artistas para desarrollar un proyecto en municipios segovianos de menos de 500 habitantes. Con el propósito de crear nuevas relaciones con el entorno a través del uso de materiales locales, los artistas reflexionarán en torno al diálogo con el territorio, la identidad, la memoria o los desafíos climáticos.

La feria, que se celebra del 5 al 8 de marzo en el Palacio de Neptuno, extenderá su programación a las plazas y calles del Barrio de las Letras.

### SAM

En su novena edición, el Salón de Arte Moderno (SAM) se traslada al Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes, donde reunirá a 20 expositores procedentes de seis ciudades españolas del 3 al 8 de marzo. En conjunto, presentarán en torno a 500 obras. Surgido de la necesidad de dar visibilidad en el contexto ferial a piezas relevantes de arte moderno, SAM se mantiene fiel a su identidad de feria cercana, divulgativa y didáctica.

La cita, dirigida por el galeista y anticuario Jorge Alcolea, contará entre sus expositores con el trabajo de artistas como Antonio López, Juan Genovés, José Guerrero, Hernández Pijuan, Rafa Macarrón, Matisse, Joan Miró, Picasso, Jaime Plensa, Darío de Regoyos, Manuel Rivera y Tàpies. Con un rango de precios de entre los 5.000 y el millón de euros, la oferta se completa con obras de diseño y joyería y destaca, además, la exposición de tapices históricos, una escultura helénica de mármol y un sarcófago de la XXII Dinastía del antiguo Egipto.



DE ARRIBA ABAJO, PIETRO TERZINI: WHAT DO YOU REALLY WANT (SPACE-A, JUSTMAD); ANTONIO LÓPEZ: MESA CERCA DE TOMELLOSO, 1959 (J. BAGOT, SAM); Y ANDREW LEVENTIS: FRIDGE INTERIOR WITH FLOWERS, 2024 (ESPACIO LIQUIDO Y LA GRAN, CAN ART FAIR)

### CAN ART FAIR

Conocida hasta ahora como UVNT Art Fair, en su décima edición la feria dirigida por Sergio Sancho adopta el nombre de CAN Art Fair Madrid y se celebra del 5 al 8 de marzo en Matadero Madrid. La cita alcanza su mayor dimensión con 50 galerías –de las que 20 acuden por primera vez– y refuerza su apuesta por el tejido nacional con escenas emergentes de Palma de Mallorca, Santander y Girona. Junto a ellas, se podrán visitar espacios internacionales de ciudades como Tokio, Milán, Nueva York y Santiago de Chile.

Este año regresa Foco LATAM, con seis galerías reunidas en torno al concepto de Nuevos Surrealismos y bajo el comisariado de Christian Viveros-Fauné. Para celebrar su aniversario, la feria estrena CAN Design, programa dedicado al diseño contemporáneo coleccionable y comisariado por Marisa Santamaría, donde se podrá ver el trabajo de artistas como Sabine Marcelis, Belén Moneo, Alicia Framis y Andrés Jaque; y Counterflow, en colaboración con Saša Bogojev, comisario de CAN Art Fair Ibiza, centrado en mostrar a artistas que trazan caminos a contracorriente.

Con el compromiso de fomentar la participación de las galerías más jóvenes, este año duplica el programa Young Galleries, que acogerá a nueve espacios con menos de tres años de trayectoria, e incorpora Solo/Duo Projects para galerías que acuden por primera vez.

### HIBRYD ART FAIR

Del 5 al 8 de marzo, Hybrid Art Fair celebra su décima edición transformando las habitaciones del Hotel Petit Palace Santa Bárbara en pequeños

# PROGRAMACIÓN

G1



A MEDIA LUMBRE

18.02—14.06.<sup>2026</sup>

G7

TERRITORIOS  
EN TRÁNSITO/  
SOLO DÚO.  
ANNA TALENS Y  
MAR GUERRERO

26.02—28.06.<sup>2026</sup>

S. PINAZO

EL AURA  
DE UNA SAGA  
MODERNA:  
IGNACIO, JOSÉ Y  
MARISA PINAZO

03.03.<sup>2026</sup>—07.02.<sup>2027</sup>

G2

LA MUJER EN LA  
OBRA DE  
JULIO GONZÁLEZ

27.03.<sup>2026</sup>—28.02.<sup>2027</sup>

G3



Tania Candiani, *Silbertrau - Abyssal*, 2025

TANIA CANDIANI.  
RADICUM

29.04—06.09.<sup>2026</sup>

G4-5



Manu Bigas, *La MercediBona*, s.f.  
Institut Valencià d'Art Modern,  
Generalitat

LA COLECCIÓN

14.05.<sup>2026</sup>

G6



Cristina de Middel, *Series Pop Totem*, 2012

CRISTINA DE MIDDEL.  
APOTEOSIS NOW

21.05—12.10.<sup>2026</sup>

G1



Juan Fontcuberta, *Herbari i Ultraferric*:  
*Aspegella balfuera*, s.f. Albufera. Visió Tangencial, 1985.  
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

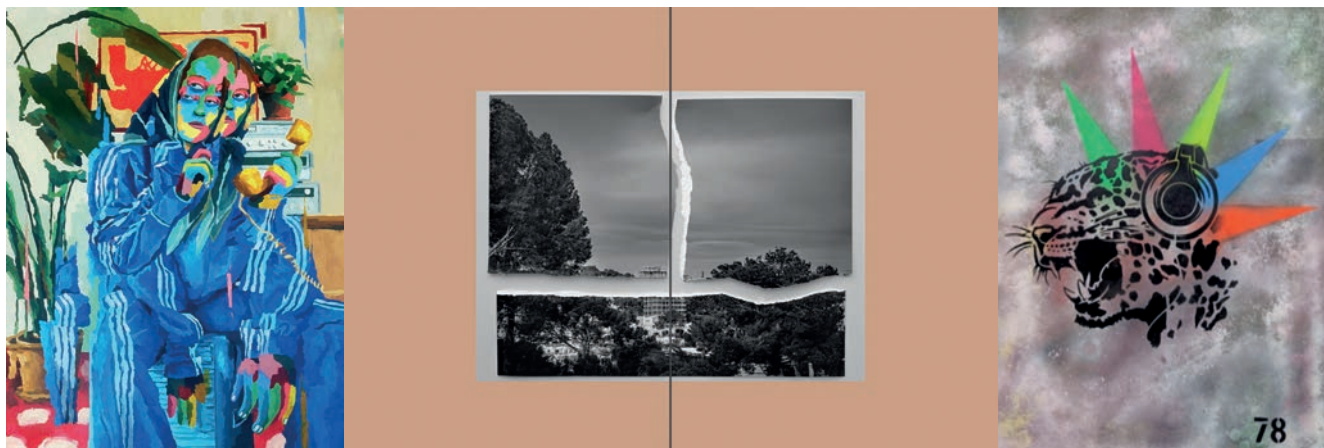
LA ALBUFERA

08.07—18.10.<sup>2026</sup>

G7

TERRITORIOS  
EN TRÁNSITO /  
SOLO DÚO.  
IRENE GRAU Y  
MARCO GIORDANO

16.07—25.10.<sup>2026</sup>



DANI HACHE: *DUDA* (AIGAV, HIBRYD); TONI AMENGUAL: *TERRA FERMA* (ARTSLIBRIS); Y ALEJANDRO GRANDAS: *THE PUNK LEOPARD* (ARTIST EXPERIENCE)

espacios expositivos enfocados al talento emergente. Con 39 expositores de 11 países, este año presenta Taiwan Tide - The Power of Intermittence, un programa especial comisariado por Liu Hsing-Yu que acerca la escena contemporánea taiwanesa y aborda temas como la agricultura, la política y la exploración de nuevos lenguajes.

Las zonas de tránsito del hotel se intervienen con Displaced, instalaciones efímeras comisariadas por Zaida Santos Fernández; y con Jacuzzi, dedicado a la *performance*, para el que Juan Gómez Alemán, de la Juan Gallery, selecciona ocho propuestas que reflejan las ten-

dencias de esta disciplina. Sus directoras, Ana Sanfrutos y Aida F. Chaves, refuerzan la mediación con un taller artístico para el público joven, el foro Talking Independent, un taller de maquillaje *drag* y Proyeector, que convierte el hotel en un laboratorio de experiencias sensoriales.

### ARTSLIBRIS

Especializada en libros de artista, fotolibros y proyectos de autoedición, ArtsLibris reúne, del 4 al 8 de marzo, en uno de los pabellones de ARCOmadrid, a más de 90 editoriales, librerías y agentes culturales de más de 20 países. Asentada como referente en el sur de Europa, fa-

cilita la iniciación al coleccionismo a las generaciones más jóvenes y apuesta por títulos que fomentan el pensamiento crítico y la experimentación.

Como espacio de activación cultural, en su Speaker's Corner programa encuentros y seminarios. Los días 7 y 8 de marzo presentará títulos como *Antoni Bernard. De 1960 a 2010*, con más de 200 fotografías que recorren su trayectoria; *Irene Kopelman. Field to Form*, un resumen de la trayectoria de la artista; *Lore bat*, una monografía de Nora Aurrekoetxea; o *Industrial Resonances*, donde se reinterpretan 28 fotografías clásicas mediante retoques formales e inteligencia artificial.

### ARTIST EXPERIENCE

Décima edición de Artist Experience del 5 al 8 de marzo en el Palacio de Santa Bárbara con un modelo que sitúa en primer plano a artistas y galerías. Fiel a su voluntad de reducir intermediarios, reúne pintura, escultura, arte digital, fotografía y videoarte y propone un acercamiento directo a sus procesos creativos para facilitar la comprensión del arte actual.

Este año pone el foco en creadores que amplían los códigos establecidos. Entre ellos figuran Alejandro Grandas, cuya obra transita entre la abstracción, la figuración, el pop art y el street art; y Luis Pérez, que explora el rigor geométrico y la percepción del espacio urbano. Como novedad, incorpora un stand de Artist Digital Fair (ADF), plataforma de promoción y exhibición donde se podrán ver piezas internacionales en pantallas Full HD.

### FLECHA

Flecha vuelve al Centro Comercial Arturo Soria para celebrar su 36.º edición hasta el 15 de marzo. Bajo el paraguas del realismo, la feria cuenta con el artista Antonio López como figura destacada. **SAIOA CAMARZANA**



EL CORTE INGLÉS

estructura de redes hexagonales superpuestas, un motivo habitual en su trabajo que se vuelve aquí monumental. En las vitrinas del centro turístico de la capital, una reflexión sobre la luz y la emoción, un espacio íntimo y recogido que contrasta con la intensidad de movimiento y barullo de la zona comercial que lo acoge. Imperdible.



BANCO SANTANDER



BANCO SANTANDER

FRIDA KAHLO:  
AUTORRETRATO CON  
COLLAR, 1933.  
COLECCIÓN GELMAN  
SANTANDER. A LA  
IZQUIERDA, EDIFICIO  
DE FARO SANTANDER,  
EN EL CENTRO DE LA  
CIUDAD

# Un nuevo Faro para el arte en Santander

Con motivo de la inauguración, en junio, de Faro Santander, la Fundación Banco Santander estará presente en ARCO con stand propio (9B31), donde se dará a conocer este ambicioso proyecto cultural.

Faro Santander es un nuevo espacio cultural impulsado por Fundación Banco Santander con la vocación de convertirse en un centro de referencia donde arte, cultura y tecnología dialoguen en un entorno abierto, innovador y accesible a todos los públicos. Ubicado en el histórico Edificio Pereda, antigua sede principal del banco y uno de los inmuebles más emblemáticos de la ciudad de Santander, el proyecto supone la transformación de un icono arquitectónico en un espacio cultural vivo, integrador y plenamente conectado con la sociedad y el ecosistema cultural de Cantabria.

El diseño arquitectónico ha sido confiado a David Chipperfield Architects, estudio liderado por el británico David Chipperfield, ganador del Pritzker en 2023 y uno de los grandes referentes de la arquitectura contemporánea internacional. Un proyecto que combina patrimonio, diseño contemporáneo y funcionalidad, integrando criterios sociales y medioambientales que han guiado la rehabilitación.

El elemento central es el arco histórico del edificio, convertido en columna vertebral de la circulación pública. La actuación arquitectónica respeta los acabados originales e

incorpora materiales contemporáneos y duraderos que unifican lo antiguo y lo nuevo. El resultado es un centro cultural polivalente con 10.000 m<sup>2</sup> de superficie útil total y cerca de 3.000 m<sup>2</sup> de espacios expositivos distribuidos en diez niveles: cinco plantas destinadas a exposiciones y zonas públicas, dos niveles superiores con cafetería-terrace y restaurante, y tres sótanos que albergan el auditorio multiusos y las infraestructuras técnicas.

En ARCO se mostrará la maqueta del edificio y parte del proceso de transformación, así como los principales ejes del proyecto museográfico, que se articula en torno a dos pilares fundamentales: la Colección Banco Santander y la Colección Gelman Santander.

Faro Santander dedicará una planta completa para mostrar la Colección Banco Santander, una gran desconocida que tendrá una presencia permanente y dinámica en la programación. Resultado de más de 160 años de coleccionismo, está integrada mayoritariamente por pintura e incluye también destacadas piezas de escultura, artes decorativas y un importante fondo numismático. Con motivo de la inauguración de Faro se presentará a

partir de junio una selección de las obras maestras comisariada por Lola Giménez Blanco.

Otra de las plantas estará destinada a la presentación de ambiciosas exposiciones temporales con un enfoque muy diverso tanto en lo relativo a su temática como al ámbito temporal. Durante la programación inaugural estará dedicada a la presentación de la Colección Gelman Santander, una de las colecciones más importantes de arte moderno mexicano, y que la Fundación Banco Santander acaba de incorporar a su gestión. La exposición será comisariada por Marisol Argüelles, directora del Museo de Arte Moderno de México.

Entre ambas se situará un novedoso espacio de experimentación y exploración para la infancia y para los no tan pequeños. Un lugar diferencial donde nuestros visitantes podrán disfrutar del arte y la creatividad en un entorno especialmente diseñado para ese propósito. Faro Santander contará también con unas innovadoras instalaciones donde la tecnología será protagonista y canal de transmisión para distintos proyectos vinculados a la memoria de Santander, la innovación y la experimentación artística.

Por último, la visita a este nuevo centro cultural incluirá un espacio expositivo dedicado a los artistas de Cantabria, donde puedan cristalizar los proyectos colaborativos desarrollados por la Fundación Banco Santander con distintos agentes culturales del territorio.

La presencia en ARCO supone la primera gran presentación pública de Faro Santander, marcando el inicio de una nueva etapa para el Edificio Pereda y para la oferta cultural de la ciudad de Santander. ■

# Niño de Elche

## “Mi beligerancia con los flamencos está un poco más relajada”

De gira aún con *Cante a lo gitano* (2024), Francisco Contreras Molina recorre España con su más reciente disco, *Cru+es* (2025), a dúo con Raúl Refree. Entre medias, hará una parada en los Teatros del Canal de Madrid con una colaboración especial en la instalación de Cabosanroque *Petrotuning*.

JUAN TRUJILLO

En apenas quince días, Niño de Elche, nombre artístico de Francisco Contreras Molina (Elche, 1985), viajará a Barcelona y Valencia para presentar *Cru+es*, a Zaragoza con *El amor brujo* y a Madrid para intervenir en los Teatros del Canal en la instalación *Petrotuning* de Cabosanroque, una interesante reflexión sobre el *autotune* y su curiosa relación con el petróleo. En abril visitará La Haya y Bogotá. En mayo volverá a París. En junio le veremos junto a Paul B. Preciado en Nave 10 Matadero. “Últimamente intento tomarme un día libre a la semana”, dice.

Toda una quimera, considerando cómo el tiempo se pliega ante su voz y sus trabajos se solapan unos con otros.

**Pregunta.** El 1 de marzo le veremos en el Teatre de l'Escorxador (Lleida) con *Cante a lo gitano*, donde explora el legado de Manuel Torre. ¿Qué siente al retomar este disco?

**Respuesta.** Son ejercicios que me hacen cuestionar constantemente cómo abordar estas canciones que he construido hace tiempo. Manuel Torre es un personaje, una construcción mitológica que tiene que ver mucho con lo que yo entien-

do como flamenco. Entendí que me tenía que acercar no solamente a su repertorio, sino a todo lo que supone simbólicamente su figura.

**P.** Su carrera ha transgredido los límites del flamenco y lo contemporáneo. ¿Cómo define su relación con el género?

**R.** Mi relación con los flamencos —con las personas, su estructura comercial, su crítica...— siempre ha sido de amor y odio. Más odio que amor, hay que reconocerlo. No tanto por ellos como por mi beligerancia en muchos momentos. Pero todo llega a su fin y a su can-

sancio, por suerte, y ahora está un poco más relajada. En cuanto a la música flamenca, como campo de sentido y lógica artística, también ha pasado por sus momentos. En los últimos tiempos he utilizado mucho su repertorio y su simbología como un espacio de experimentación. Me interesa explorar un flamenco en evolución, siempre en inestabilidad, fuera del canon, de la idea y la tradición inmóvil. Ahí he encontrado grietas o fosos que me han resonado de forma edificante.

**P.** Su disco más reciente, *Cru+es*, lo firma junto a Refree.

# A R I O S

¿Cómo rompe este trabajo con sus anteriores propuestas?

**R.** Es el primer disco que hacemos a dúo después de seis años tocando juntos en *Éxtasis*, donde volcamos intereses relacionados con las músicas y los textos sacros, religiosos o espirituales. *Cru+es* es un disco que poco tiene que ver en el sentido formal y estructural con lo que hacíamos antes, pero tiene ese espíritu relacionado con la escucha y con una forma de construir canciones que nos interesaba.

## UN ARTE 'INDISCIPLINAR'

**P.** Últimamente se habla mucho de cierta vuelta a la espiritualidad en el arte. ¿A qué cree que se debe?

**R.** No soy partidario de entrar en este discurso populista actual, porque quien conozca un poco cualquier expresión artística —pintura, cine, danza...—, sabe que lo religioso y lo sacro ha estado siempre muy latente. El arte va directamente ligado a lo trascendental. La música sacra siempre ha estado muy presente en un montón de composiciones populares, en la clásica o el rock. Por eso no hay que otorgarle el relato al mundo del pop.

**P.** El día 11 colabora en *Petrotuning*, la *performance* que Cabosanro que exhibe en los Teatros del Canal desde 4 de marzo. ¿Cómo será su participación?

**R.** Nace de la admiración y la amistad, llevamos años trabajando juntos. Esto es una colaboración que ya desarrollamos en el Teatro Garonne de Toulouse: una instalación de 2021 que intervengo desde los códigos que se tratan en esa propuesta con una relectura más performativa y sonora.

**P.** ¿Qué le aportan estas colaboraciones interdisciplinares?

**R.** Más que interdisciplinar, que suena conservador, me gusta decir 'indisciplinar', porque añade esta noción de 'entre'. Los 'entre' son una idea que desarrolla François Jullien, quien dice que la identidad cultural no existe, porque es algo móvil que está entre grietas. Es ahí donde yo me muevo y me relaciono con todo tipo de expresión artística. Eso me ha enseñado muchísimas cosas del tiempo, la improvisación, el espacio, la arquitectura o la estética. También de la escucha. Toda esta indisciplinaridad me ayuda siempre a estar alerta.

**P.** ¿Alguna colaboración ha representado un cambio significativo en su trayectoria?

**R.** Sería una lista interminable. Las colaboraciones han sido mi forma de aprender. Me he metido mucho en proyectos sin saber lo que me depararían, los veía como un abismo de no saber que siempre entendí como mi oportunidad para re-

coger experiencias. Soy muy seguidor de esta frase de 'un elefante en una cacharrería'. Es mi forma de aprender. Muchas veces son desastres significativos, pero todos me han enseñado algo. No son cambios de visión del cosmos, sino pequeñas cosas que van construyendo una forma de estar en el mundo móvil y variable.

## DESASTRES SIGNIFICATIVOS

**P.** Habla de desastres significativos. ¿Hay alguno que recuerde particularmente?

**R.** No lo llamaría error, pero algunas veces, cuando he intentado establecer códigos no identificables, eso ha dificultado la comunicación, el flujo de ciertos discursos y propuestas. Pero tal vez la práctica artística tenga que ver también con el desastre, con la imposibilidad, con ciertas frustraciones. Ese abismo, que ahora suena muy poético, hay que vivirlo, es parte de esa construcción, deconstrucción o reconstrucción constante que el arte me ha ofrecido para seguir viviendo desde una fascinación absoluta.

**P.** Desde hace meses está en proceso de transformación. ¿Hacia dónde derivará la trayectoria de Niño de Elche?

**R.** Es una pregunta que me sigo haciendo. Siempre estoy en pleno cambio, pero la transformación del nombre es algo muy significativo. En mi caso, me acompaña y me atraviesa más que el nombre de pila. Entender que ya está en un proceso terminal me ha dado paz, pero no sé cuándo llegará su final. ¿Hacia qué o hacia dón-

de? No lo sé. Esto me obliga a transformar mi forma de estar y escuchar desde lo artístico. No es solamente un cambio de personaje, va más allá. De ahí el vértigo que me genera.

**P.** ¿Qué papel juega el riesgo en su práctica artística?

**R.** No solamente es una cuestión estética, tiene que ver con tu vida diaria. En el mundo de la música lo arriesgado no es que hagas ciertas disonancias o estructuras muy extrañas para la convención, sino lo que supone eso dentro de unos contextos concretos: que no te contraten, que tengas ciertas tensiones con cierta crítica, que haya siempre un interrogante hacia tus propuestas...

**P.** Mientras tanto, ¿cuáles son sus próximos proyectos?

**R.** Lo más inmediato es que voy a reformular de nuevo *El amor brujo* que hice con el Grupo Enigma en el Auditorio de Zaragoza [15 y 16 de marzo]. También tengo una colaboración con Proyecto OCNOS en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Salamanca. Y ahora estoy haciendo la banda sonora de *El mal hijo*, la ópera prima como director del actor Jaime Lorente. Es un proyecto bastante gordo, porque es la primera BSO que hago para una película.

**P.** ¿Y cómo aborda esta nueva aventura?

**R.** Desde las guitarras, sobre todo, y también desde la voz. Me apetecía mucho volver a tocar guitarras. También porque la temática de la película tiene mucho que ver con la idea del hijo, del padre, de los cuidados, que he ido trabajando en otros proyectos. **MARTA AILOUTI**

**"NO SOY PARTIDARIO DE ENTRAR EN EL DISCURSO POPULISTA ACTUAL DE LA CONEXIÓN DEL ARTE Y LO RELIGIOSO. SIEMPRE FUE ASÍ"**

Siempre es un acontecimiento importante la presencia en nuestros escenarios de una ópera maestra como es *Giulio Cesare* de Haendel, que se ha ofrecido en versión de concierto en el Real los días 19 y 21 de febrero y que ahora recalca en el escenario del Palau de les Arts de Valencia (días 28 de febrero, 4, 8, 11 y 13 de marzo) en una producción de la Ópera de Colonia. En pocas obras teatrales del compositor anglosajón se describen, tan certeramente, comportamientos, actitudes, sentimientos, contrastes entre psicologías. La vida en su plenitud, los anhelos y sufrimientos, las alegrías y esperanzas, los odios y las intrigas, pintadas a veces de forma desaforada, aparecen vívidamente reflejados a través de una música de enorme intensidad, de pasmosa variedad rítmica, de formidable belleza melódica. Las voces son tratadas con el cuidado y la finura que podían esperarse de uno de los creadores belcantistas más puros.

El libreto, desde luego, se las trae: premetastasio y extremadamente complicado. Hay continuos y urgentes cambios de escena, intrigas amorosas y de corte; guerras, idas y venidas... Todo ello envuelto en una orquestación suntuosa, la más refinada y variada del autor, que emplea, por ejemplo, cuatro trompas, en dos tonos diferentes, y cuya sonoridad se ve plasmada en la sinfonía que abre la escena final, con ecos vivificantes del triunfo de amor.



UN MOMENTO DEL MONTAJE DE *GIULIO CESARE* FIRMADO POR VINCENT BOUSSARD

## Maestría haendeliana en Alejandría

El Palau de les Arts acoge *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel, ópera sobre la llegada del caudillo romano a las costas egipcias. Con dirección de escena de Vincent Boussard y Marc Minkowski en el foso.

Y hay de todo en la procelosa partitura: movimientos sinfónicos, arias *da capo*, recitativos acompañados, cavatinas, dúos, pequeños conjuntos, coros... Es curioso, y nada raro en estas óperas, el maniqueísmo: los romanos son buenos; los egipcios, malos. Una construcción heroico-política cuya significación no tiene gran cosa que ver con los accidentes de la acción que se narra. César es un

personaje de cartón piedra: no tiene más personalidad que una estatua parlante. No sufre ni se desarrolla, es estático. Cuatro de sus arias nos lo pintan como el combatiente inteligente. Dos nos lo muestran en su ropaje amoroso.

Aspectos que, junto con otros muchos y referidos a los demás personajes—hasta ocho, con Cleopatra a la cabeza—, contribuyen a poblar la partitura de

momentos de extrema belleza, subyugantes, como la famosísima aria de la reina *Piangerò la sorte mia*, que en estas representaciones cantará la perfumada, satinada y rumorosa soprano lírico-ligera valenciana Marina Monzó. A su lado tendrá como César al contratenor estadounidense Aryeh Nussbaum Cohen en su debut en España a los pocos meses de su presentación en el Festival de Salzburgo.

El resto del reparto ofrece garantías: Sara Mingardo será Cornelia; Arianna Venditelli, Sesto; Cameron Shahbazi, Tolomeo; Jean Philippe McClish, Achilla; Bryan Sala, Curio; y Lora Grigorieva, Nireno. Todos ellos bajo el mando del siempre eficaz Marc Minkowski, con su agreste sonoridad y vigorosos planteamientos. La orquesta es, lógicamente, la tan bien cuajada de la Comunidad Valenciana. La dirección de escena es de Vincent Boussard; la escenografía, de Frank Philipp Schlösmann; el vestuario, de Christian Lacroix; y la iluminación, de Andreas Grüter. **ARTURO REVERTER**

**EN POCAS OBRAS DE HAENDEL SE DESCRIBEN TANTO COMPORTAMIENTOS, ACTITUDES, SENTIMIENTOS, CONTRASTES ENTRE PSICOLOGÍAS...**

# Temporada 2025-26

Teatro de  
La Abadía



5 - 22 MAR

## Rompientes

Texto: Paul Verrept  
Dirección: José María Esbec

Reparto: Fernando Guallar  
y Rebeca Hernando

Una producción del  
Teatro de La Abadía y Lazona



13 MAR - 5 ABR

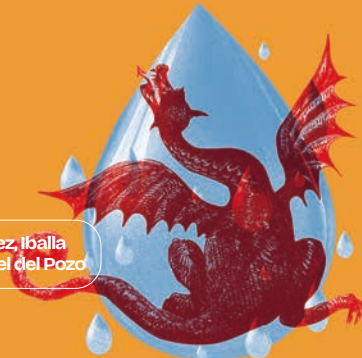
## Invisible

A partir de la novela de  
ELOY MORENO

Dirección: José Luis Arellano  
Adaptación: Josep Maria Miró

Reparto: Juan Acedo, Javi Morán, Marcos Pérez, Ibáñeta  
Rodríguez y la colaboración especial de Mabel del Pozo

Compañía: LaJoven  
Coproduce: Teatro del Soho Caixabank



9 ABR - 10 MAY

## Las gratitudes

A partir de la novela de  
DELPHINE DE VIGAN

Dirección: Juan Carlos Fisher  
Adaptación: Marta Betoldi

Reparto: Gloria Muñoz, Macarena Sanz,  
Rómulo Assereto

Una producción de Producciones  
Teatrales Contemporáneas



XXXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA TODOS LOS PÚBLICOS  
**TEATRALIA**  
Del 6 al 29 de marzo de 2026

28 MAR | 18:00

## Copiar

UNA CREACIÓN DE ANIMAL RELIGION



Comunidad  
de Madrid



GOBIERNO  
DE MADRID

inaem  
INSTITUTO  
NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS



cultura, turismo  
y deporte

MADRID



## Raoul Peck

### “Contar la historia implica asumir responsabilidades”

El director de *Lumumba*, *I Am Not Your Negro* y *El joven Karl Marx* estrena *Orwell 2+2=5*, un documental que reivindica el compromiso anticolonial del autor de *1984*, con imágenes de archivo y actuales de Gaza y del ascenso del autoritarismo.

Raoul Peck (Puerto Príncipe, 1953) se ha convertido en la gran voz fílmica que clama contra los desastres del colonialismo. Nacido en uno de los países más pobres, Haití, con un 80 % de la población por debajo del umbral de la pobreza, Peck debutó en el largometraje con la ficción *Haitian Corner* (1988). En ella reflejaba el calvario de un exiliado en Nueva York, traumatizado por las torturas sufridas durante un encarcelamiento por motivos políticos.

Ha sido el documental, sin embargo, el lugar en el que Peck ha brillado, realizando una serie de retratos de figuras políticas e intelectuales que han defendido a los “desposeídos”. A *Lumumba*, el presidente del Congo asesinado tras una breve y revolucionaria presidencia, le dedicó un documental en 1990 y una ficción en el 2000. Y, en tiempos más recientes, ha rescatado la importancia histórica del escritor y activista afroamericano James Baldwin en *I Am Not Your Negro* (2016) y del fotógrafo que plasmó el *apartheid* en *Ernest Cole: Lost and Found* (2024).

*Orwell 2+2=5* reivindica el compromiso anticolonial de uno

de los escritores más célebres del siglo XX, el británico George Orwell, autor de la titánica *1984* (1949), en la que prefiguraba el mundo moderno de la hipervigilancia digital, u *Homenaje a Cataluña* (1938), sobre sus días como brigadista internacional en la guerra civil española. En su película, Peck se centra en la experiencia de juventud del escritor en Birmania, donde sirvió como policía del gobierno imperial británico, algo que reflejó con crudeza en *Los días de Birmania*, donde denuncia las atrocidades del colonialismo. En el filme, Peck mezcla imágenes de archivo con actuales, relativas a la guerra en Gaza o el ascenso de los autoritarismos, para trazar un presente aún marcado por el abuso sistemático de los débiles.

**Pregunta.** ¿Por qué quiso hablar de George Orwell?

**Respuesta.** Tenía otros autores en mi lista, pero intentar adquirir los derechos de un solo libro es extremadamente caro y complejo tal y como está la industria. En el caso de Orwell, me ofrecieron una oportunidad muy rara: podía utilizar toda su obra. Era imposible decir que no.

EL GINEASTA HAITIANO RAOUL PECK. DEBAJO, VARIAS DE LAS IMÁGENES DE *ORWELL 2+2=5*



**P.** Orwell decía que para que los ingleses vivan bien, cien millones de indios deben vivir en la pobreza.

**R.** Es algo que no ha cambiado. Tenemos el mismo sistema económico. Lo vimos en Sudáfrica durante el *apartheid*. ¿Quién se benefició? Europa y EE.UU. Por eso sostuvieron el sistema durante décadas. Es lo mismo con Palestina e Israel. La historia no empezó el 7 de octubre. Hay cientos de resoluciones de la ONU incumplidas. Si se contara toda la historia, el punto de vista de mucha gente cambiaría. Pero contarla implica asumir responsabilidades.



**P.** ¿Cuándo empezó a vislumbrar la película?

**R.** Era indispensable que encontrara un vínculo orgánico entre el pensamiento de Orwell y mi manera de aproximarme a la historia y la política. En todos mis filmes necesito sentir una intimidad con el tema, con los personajes, y temía que Orwell no pudiera ofrecérmela. De manera que la película podría haber sido algo más intelectual, más distante. Pero finalmente logré sentirme totalmente implicado como individuo.

#### UNA MIRADA UNIVERSAL

**P.** Orwell habla mucho de racismo y discriminación. ¿Encuentra puntos en común entre él y James Baldwin?

**R.** Absolutamente. Ambos hicieron el esfuerzo de ir a ver al otro, de salir de detrás de su escritorio. Y fueron extremadamente críticos. No hay un análisis más eficaz de la sociedad estadounidense que el de Baldwin, ni uno más lúcido de la inglesa que el de Orwell. Hablaron desde la experiencia, con sinceridad, modestia y una enorme fuerza. En los dos hay también una mirada universal.

**P.** Habla de una degradación de los contrapesos democráticos en la película. ¿Realmente regresa el fascismo?

**R.** Claramente. Hoy tenemos menos instrumentos de contrapoder. Lo vemos en EE.UU.: la administración Trump ataca a las instituciones. Es algo que rara vez

se ha visto en un país que se presenta como el padre de la democracia, que se fundó sobre la idea de libertad, como la Revolución francesa. Pero esa promesa ya contenía una contradicción: ni los indígenas ni los negros estaban incluidos. Esa traición está en el origen y continúa hoy.

**P.** ¿Qué es lo que ha cambiado realmente entonces?

**R.** Las capacidades de respuesta y de defensa. Mucha gente se ha vuelto incrédula frente a los grandes discursos. No votan. Se refugian en el bienestar personal, en el “yo”. El mundo se ha vuelto más egoísta. Además, hay una fragmentación extrema de las identidades. Reunir a todos alrededor de un combate común es muy complicado, sobre todo en un mundo saturado de imágenes, de *fake news*, de estímulos no palpables.

**P.** Usted viene de Haití. ¿Cree que su origen ha marcado su vocación por un cine político?

**R.** No hay elección posible. Cuando vienes de un país como Haití, cuando eres negro en un contexto europeo o americano, o aceptas el lugar que te asignan o te defiendes. Yo aprendí a defenderme. Incluso dentro de la izquierda.

**P.** ¿Haití sigue desangrándose en el caos?

**R.** Haití es el resultado de su historia. Fue la primera república negra del mundo, en 1804. Venció a los ejércitos napoleónicos, británicos y españoles. Sin Haití no habría independencia en América Latina: armamos y financiamos incluso a Bolívar. Por eso Haití es respetado en América Latina y silenciado en Europa y EE.UU. Además, Haití tuvo que pagar una deuda a Francia—el equivalente a casi 100.000 millones de euros actuales— durante más de un siglo para compensar a los antiguos esclavistas. Cuando un Estado paga una deuda así, no hay dinero para escuelas u hospitales. **JUAN SARDÁ**

EVA VICTOR, EN  
*SORRY, BABY*

Notable irrupción de Eva Victor (París, 1994) con *Sorry, Baby*. Y no solo por el magnetismo que desprende como actriz, que es mucho, sino por la inteligencia que demuestra como directora y guionista en su primera película. No era fácil sorprender y convencer abordando un tema tan recurrente en el audiovisual contemporáneo como el abuso sexual. Recurrente con razón, solo hay que atender a la actualidad política de nuestro país, con sonoros casos tanto en el PP como en el PSOE y también en la cúpula de la policía.

Sin ir más lejos, el cine español entregaba este 2025 *La furia* (Gemma Blasco), una película similar en sus pretensiones a las de *Sorry, Baby*: sacar a la luz las oscuras heridas que una experiencia de esta índole genera en cualquier persona.

## *Sorry, Baby* La herida que no hace ruido

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Eva Victor.  
INTÉRPRETES: Eva Victor, Naomi Ackie,  
Lucas Hedges, John Carroll Lynch, Louis  
Cancelmi, Kelly McCormack. AÑO: 2025.

ESTRENO: 28 de enero

**EVA VICTOR PARTE  
DEL DRAMA INDIE  
ALGO FORMULARIO,  
PERO INTRODUCE  
ELEMENTOS DE  
DIVERSOS GÉNEROS  
QUE VARÍAN EL TONO**

Pero si en el debut de Gemma Blasco esto se lograba por la vía de lo perturbador y lo escatológico, con una puesta en escena que buscaba ante todo el impacto, en el filme de Victor todo es sereno y emotivo. Dos propuestas totalmente antagónicas en las formas, y ambas muy meritorias.

En cualquier caso, la película de Victor no deja de ser juguetona. Partiendo de un empaque general de drama indie algo formulario, la película introduce elementos de diversos géneros que aportan pequeñas variaciones tonales a la historia de Agnes. Se trata de una joven brillante y con encanto que busca abrirse camino en una pequeña universidad de Nueva Inglaterra, en el campo de la Literatura.

Construida a través de capítulos que rompen la linealidad

temporal, atendemos a cómo se produce la agresión que quiebra a la protagonista y, sobre todo, a sus consecuencias. Quizá la mayor evidencia de talento de Victor se encuentra precisamente en cómo nos narra el abuso sexual: dejándolo, primero, en *off*—solo vemos a la protagonista entrar en una casa y salir horas después— y, más tarde, haciendo que sea Agnes quien lo relate a su amiga Lydie (Naomi Ackie), de forma precisa, algo distanciada, obligando a que trabaje la imaginación del espectador.

Ambientada en el estado de Maine, cuna y territorio literario de Stephen King, la película, como decíamos, toma elementos de géneros como el terror—la casa aislada de la protagonista en la que se escuchan espeluznantes crujidos por las noches—, pero también del cine de juicios—es entrevistada para formar parte de un jurado—o de la comedia romántica—mantiene una errática relación con un vecino, entrañable pero simplón en exceso—o universitaria—el hilarante personaje de Natasha (Kelly McCormack), la envidiosa compañera de tesis de Agnes—.

Todo ello lo maneja a la perfección Eva Victor para ir desgranando ante el espectador la psique herida de la protagonista, valiéndose también de diálogos sutiles, que sugieren mucho y subrayan poco. Algo que quizá la directora traiciona en la escena final, demasiado escrita, demasiado cruda. Un golpe demasiado sentimental que desentona del resto del filme. Un pequeño desliz que, en cualquier caso, no empaña este íntimo y tierno retrato de lo complejo que resulta convivir con el trauma. **JAVIER YUSTE**



# Luis Gordillo

Premio  
ENATE - ARCOmadrid 2026

La bodega otorga el Premio ENATE-ARCOmadrid, cuya obra ganadora pasa a formar parte de su colección de arte y se convierte en etiqueta del vino oficial de ARCO. Una edición limitada de **1.000 botellas numeradas.**



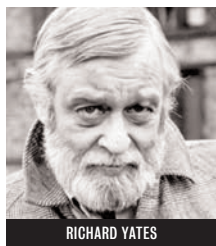
ENATE  
*Arte en esencia*



MANUEL HIDALGO

## Los mundos infelices de Richard Yates

**RELATOS.** “En la primavera de su segundo año en la universidad, cuando tenía veinte años, Susan Andrews le dijo tranquilamente a su padre que lo había dejado de querer”. Así empieza “Una chica natural”, el segundo de los siete cuentos de *Mentirosos enamorados* (1981), la segunda y última colección de relatos de Richard Yates (1926-1992). Fiordo, siete años después, ha vuelto a editarla, con traducción de Andrés Barba, tal vez para coincidir con el centenario del nacimiento, el pasado 3 de febrero, del escritor de Yonkers (Nueva York). No siempre comienza Yates sus cuentos de forma tan impactante, pero las rupturas y las dificultades o el fin de cualquier clase de relación son dos de los temas recurrentes de ese extraordinario narrador realista, angustiado y pesimista que fue Yates, admirador en su día de Francis Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway, a quienes cita varias veces. Está feo decirlo así, pero los relatos de Yates, de entre treinta y sesenta páginas, casi alcanzan la categoría de novelas cortas, con tiempo y espacio para construir—como también sucede en *Once tipos de soledad* o, según otra traducción, *Once maneras de sentirse solo* (1962)—personajes de hondura psicológica y argumentos que evolucionan con cambios y novedades. Todas las novelas de Yates (siete) están traducidas al español.



RICHARD YATES

**DESASTRE.** *Vía Revolucionaria* (1961), su primera novela, fue el formidable fogonazo de salida de Yates. En ella, con una pareja destinada al desastre, habitante de una confortable urbanización suburbial de las clases medias aspiracionales, ya fulminó la viabilidad del sueño americano—otro de sus temas—, mil veces promovido por el cine norteamericano. La excelente versión cinematográfica de Sam Mendes en 2008, con Leonardo Di Caprio y Kate Winslet, reforzó el rescate en todo el mundo de Yates, un escritor que, tras su muerte, había caído en el olvido, pese a los elogios entusiastas de autores como Richard Ford, Raymond Carver, William Styron y Joan Didion. Dos divor-

cios calamitosos—en los que perdió la custodia de sus tres hijas—, una tuberculosis contraída durante su participación en la II Guerra Mundial y su desmesurada dedicación a la bebida y al tabaco—enfermó de enfisema, pero ni caso— influyeron decisivamente en que su obra y su vida se acortaran, mientras vivía de dar clases de escritura en universidades y escuelas. Los trazos autobiográficos sazonan su escritura. La bebida es omnipresente y acompaña, en muchas ocasiones, a los naufragios e inestabilidades amorosas. Su etapa como redactor de discursos de Robert Kennedy—cuando este era fiscal general— asoma en la citada “Una chica natural”. Sus experiencias en la guerra están detrás de “Licencia por motivos familiares”. La tuberculosis y la escritura—con mención al poeta tuberculoso John Keats— emerge en “Saludos en casa”. Su decepcionante incursión—al igual que la de Fitzgerald y tantos otros— como guionista de Hollywood pudo haber contribuido a “Adiós a Sally”: Yates escribió el guion de la película bélica *El puente de Remagen* (John Guillermin, 1969).

**REALISMO.** Richard Yates no fue un escritor “amable”. Su rugosa y muy elaborada prosa puso en pie un realismo áspero, incómodo, que, además, no escatimaba algún detalle desagradable. Y es que para Yates la vida no es agradable. Lo escupe uno de sus personajes: “Quieres que el mundo sea ‘agradable’, ¿no? Pues escucha, cariño, escúchame bien. El mundo no tiene una mierda de agradable, ¿sabes?”. La frustración, el fracaso y la desafección tejen las relaciones amorosas, familiares, profesionales y amistosas. Los personajes de Yates tienden a no poder hacerse cargo de sí mismos, a no poder encontrar su punto de equilibrio y de apoyo. Por eso mienten y se mienten. Sucede también en *Las hermanas Grimes* (1976), mi novela favorita de Yates. También de Woody Allen: en *Hannah y sus hermanas* (1986), Elliot (Michale Caine) se la regala a su cuñada Lee (Barbara Hershey). ●

**MENTIROSOS ENAMORADOS  
FUE LA SEGUNDA Y ÚLTIMA  
COLECCIÓN DE RELATOS DEL  
ESCRITOR NEOYORQUINO**





JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON

## Nuestras aliadas, las plantas

**DE ENTRE LAS FORMAS DE VIDA** que han surgido en nuestro planeta hay una particularmente importante: las plantas. Se trata de organismos pluricelulares que colonizaron la Tierra hace aproximadamente 470 millones de años. Descendientes de algas verdes acuáticas, en un proceso que exigió importantes adaptaciones, como órganos para fijarse al suelo, se conocen en la actualidad 390.000 especies, y una de sus propiedades, la fotosíntesis, esto es, la capacidad de absorber dióxido de carbono y emitir oxígeno, fue decisiva para configurar la Tierra tal como la conocemos. Su importancia es tal que, si desaparecieran de repente, la vida animal, de la que los humanos formamos parte, no podría mantenerse. Es cierto que el consumo de carne ha influido en el desarrollo de nuestro cerebro, proporcionándonos nutrientes que hicieron que aumentase su tamaño, pero las plantas nos suministran combustibles (el petróleo no es sino depósitos de plantas fósiles), alimentos, medicinas y cobijo, y controlan la erosión del terreno. Lamentablemente, el consumo excesivo de algunas plantas puede producir complicaciones; ejemplos en este sentido son tomar demasiada azúcar —en realidad, sacarosa, que se obtiene sobre todo de la caña de azúcar y de la remolacha—, el consumo de tabaco, o los narcóticos naturales como el peyote, la marihuana (*cannabis*), el opio (que se extrae de la adormidera), o las hojas de la coca (*Erythroxylum coca*), aunque es cierto que el uso de esta última, en determinadas situaciones, resulta beneficioso.

La historia de la expansión de las plantas es fascinante, abundando en ella todo tipo de circunstancias y momentos. Así, sobre la planta del café, *Coffea*, originaria de Etiopía, se especula sobre la posibilidad de que hubiese sido introducida en Europa durante la segunda mitad del siglo XIII por el viajero veneciano Marco Polo.

Las hojas de la coca eran reverenciadas por los nativos de Sudamérica, como pudieron observar los conquistadores españoles.



ILUSTRACIÓN DE *HELIANTHUS ANNUUS*, DE NICOLAS ROBERT, DE LA COLECCIÓN LES VÉLINS DU ROI

No es difícil entender el motivo: su efecto placentero cuando se mastican, debido a que contienen alcaloides que aumentan la concentración de dopamina en el cerebro. Sigmund Freud la consumía habitualmente, hasta que un colega médico murió durante una depresión causada por una sobredosis (Anagrama publicó en 2006 un libro de Freud sobre este tema: *Escritos sobre la cocaína*).

**EL DESEO DE LOS EUROPEOS** de disponer de determinadas plantas tuvo consecuencias de largo alcance. Particularmente claro es el caso de la planta del algodón, cuya fibra se utilizaba hace ya 7.000 años, al tener propiedades que no poseen sus principales competidores, la lana y el lino (otra planta *Linum usitatissimum*). De la planta del algodón se conocen 39 especies diferentes, pertenecientes al género *Gossypium*, siendo la más utilizada *G. hirsutum*. Surgida de plantas silvestres en lugares tan alejados entre sí como Perú y Pakistán, la producción de algodón se extendió desde Pakistán a China, Japón y Corea, introduciéndose en Europa alrededor del siglo VIII con las conquistas árabes. Cuando Hernán Cortés llegó a México se encontró con que los aztecas habían desarrollado su propia industria algodonera. Pero la fibra de algodón se trataba de un producto muy caro que solo la clase adinerada podía incorporar a su vestimenta. Todo cambió durante la Revolución Industrial que se inició a finales del siglo XVIII. La invención de máquinas que podían transformar las mechas de algodón en hilo permitía la producción en masa y esto implicaba la necesidad de disponer del material madre. Consecuencia de ello fue otra de las facetas del inhu-

mano fenómeno de la esclavitud, que, junto con el cultivo de otros tipos de plantas, como el tabaco, llevó al traslado forzoso de millones de africanos a América, a los campos del sur de Estados Unidos, en Estados como Virginia. La Guerra Civil que dividió a esta nación tuvo mucho que ver con aquello.

Podría presentar muchos otros ejemplos de historias asociadas a las plantas, desde la patata al arroz y el maíz, pasando por el té, la vainilla, los tulipanes o el cacao, pero quiero detenerme en otro apartado de su historia, el artístico y “libresco”. Porque la historia de las plantas se encuentra particularmente presente en libros y dibujos, hasta el punto de que forma parte de un mundo especial, en el que ciencia, historia, arte y bibliografía se unen. Muestra de esto es un precioso libro de Carolyn Fry y Emma Wayland, *La Biblioteca del botánico. Los libros de botánica más importantes de la historia* (Blume, 2025). En él se citan obras de todas las épocas y lugares, porque las plantas se extienden por el tiempo y el espacio. Obras de una miríada de autores, entre los que figuran clásicos como Leonhard Fuchs, John Ray, Linneo, Alexander von Humboldt, Joseph Hooker y Gregor Mendel. Textos extraordinarios como *De materia medica*, que escribió, en griego, un hombre que nació hacia el año 40 en la ciudad de Anazarba, en el sur de Turquía, que entonces formaba parte del Imperio

romano: Pedacio Dioscórides Anazarbeo. Copiado y traducido del original griego a numerosas lenguas, incluyendo el árabe, persa, latín o castellano, formó la base del conocimiento occidental de plantas y remedios medicinales de origen natural durante los siguientes 1.500 años, para farmacéuticos, farmacólogos, médicos naturalistas, fitoterapeutas y curanderos. Como explican Fry y Wayland, la mejor copia que se conserva, conocida como *Codex vindobonensis*, elaborada hacia el año 512 en Constantinopla, contiene 400 ilustraciones de plantas a toda página.

**LA IMPORTANCIA DE LAS PLANTAS ES TAL QUE, SI DESAPARECIERAN DE REPENTE, LA VIDA ANIMAL NO PODRÍA MANTENERSE**

**DIBUJAR LAS PLANTAS** era muy necesario para que los lectores pudieran identificarlas, esta es la razón de que las grandes expediciones botánicas llevaran siempre dibujantes. Tal fue el caso de la Real Expedición Botánica al Reino de Nueva Granada –que cubría territorios de Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela–, organizada y dirigida por el médico gaditano José Celestino Mutis (1732-1808), quien se había trasladado a América en 1760 y que ya nunca abandonó. Auspiciada por una Cédula Real de 1 de noviembre de 1783, aquella expedición duró hasta 1812. Entre los materiales fruto de la expedición figuran una serie de maravillosos dibujos de la flora –hoy depositados la mayoría, creo, en el Jardín Botánico de Madrid–, 2.945 láminas en color y 2.448 monocromas representando cerca de 2.700 especies.

Decir que la historia de las plantas está íntimamente ligada a la de la humanidad es decir poco, pues sin ellas difícilmente hubiese habido humanidad para escribir su historia. ●

**TEATROS del CANAL**



**AMOS GITAI**  
**Golem**

Con Irène Jacob, Bahira Ablassi, Pini Mittelman, Laurent Naouri, Menashe Noy, Minas Qarawany y Anne-Laure Ségla

Una producción del Théâtre National de la Colline – París

Teatro / 5, 6 y 7 de marzo

VENTA ENTRADAS  
teatroscanal.com



**2025/2026**



**LUCIANA ACUÑA**  
**Bailarinas incendiadas**

Danza / teatro / performance / Del 18 al 21 de marzo

**Comunidad de Madrid**



DANIEL HIDALGO

## Andrea Canepa

Es su momento. Andrea Canepa (Lima, 1980) deslumbra en seis exposiciones en nuestros principales museos y galerías. También en ARCO, en el stand de Rosa Santos. Lo andino y lo contemporáneo fusionados en nuevos mundos.

### ¿Qué libro tiene entre manos?

Por placer: *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enriquez. Por trabajo: *Una comprensión andina del cuerpo*, de David H. Alvarado; *Tocando al extraño interior*, de Karen Barad, y *La historia del columpio*, de Javier Moscoso (me ha descubierto que el columpio lleva más tiempo asociado a rituales, sexualidad y muerte que al parque infantil).

### ¿Cuál es el libro que más le ha 'autoayudado'?

*La magia de los sentidos*, de David Abram, me ayudó a repensar la relación entre percepción, lenguaje y entorno.

**Si no hubiera podido ser artista, ¿qué hubiera querido ser?** Antropóloga, arqueóloga, bailarina o jardinera.

**En el primer semestre tiene seis exposiciones en instituciones de prestigio. ¿Cómo gestiona tanto trabajo?**

Ha sido una feliz coincidencia, pero no es la norma. Mi taller soy solo yo pero tengo colaboradores, como Toni Martín Domenech en lo textil y Ramón Louro en la parte pictórica del proyecto del Palacio de Cristal. Además de la ayuda de mi pareja, mis suegros y mi madre.

**Lo atávico se mezcla en su trabajo con lo contemporáneo. ¿Qué historias quiere contar?**

Me gusta pensar en cómo se concebía el mundo antes

de la escritura, cuando la información permanecía anclada al cuerpo y a la voz, ese momento en el que el conocimiento se transmitía a través de la experiencia, la memoria y la oralidad.

**Tras su amplia trayectoria, cuéntenos un fracaso fértil.**

He cometido torpezas y soy mala estratega. Me costó mucho encontrar mi lenguaje y produje obras que hoy considero fallidas. Pero esos fallos han sido siempre fértiles, sobre todo para descartar lo que yo no era.

**¿Son las ferias un buen escaparate para su trabajo?**

Pueden dar muchísima visibilidad, sin embargo, no son el mejor lugar para encontrarse con una obra por primera vez. Es importante no confundir el espacio comercial del arte con otros espacios que permiten más tiempo.

**Un acontecimiento que le habría gustado vivir *in situ*.**

La caída del Muro de Berlín. Llevo casi 14 años viviendo en esa ciudad y he empatizado mucho con su historia. Cuando veo las imágenes me dan muchas ganas de ser parte de esa alegría colectiva.

**Un disco/canción que se ponga en bucle estos días.**

La última vez que me puse obsesiva con una canción fue con *Photosynthese* de Dilla & emi x. Sigo escuchándola cuando necesito un chute de energía.

**¿Cuál es la serie que ha devorado más rápido?**

*The White Lotus*, tengo debilidad por historias en las que los ricos y privilegiados se sabotean a sí mismos.

**¿En qué película se quedaría a vivir y en cuál no aguantaría ni un minuto?**

Para vivir elegiría películas visualmente hermosas como *El color de la granada*, de Paradzhánov, o *Playtime*, de Tati. No aguantaría en cualquiera de Christopher Nolan.

**¿Ha experimentado alguna vez síndrome de Stendhal?**

Sí, muchas veces. La última, delante de las obras de Maruja Mallo en el Reina Sofía.

**No se muerda la lengua, díganos algo que ya no soporte del mundillo cultural.**

La repetición de ciertos temas o discursos que dejan de tener sentido cuando no nacen de un interés sincero, sino de tendencias y modas.

**Una obra sobrevalorada.**

*Orbital*, de Samantha Harvey. Ganó el Booker Prize pero a mí se me hizo pesado y no logré conectar.

**Un placer cultural culpable.**

Por algún motivo que no me explico he visto 21 temporadas de *Anatomía de Grey*.

**¿Cuál es la última exposición a la que ha visitado?**

Cristina Mejías, *Lengua en coro, cuenta*. Me pareció de una finura y una poética maravillosas. Y María Jerez, *Se necesita un pueblo para mover un desierto*, admiro su capacidad para fundir lo plástico con lo escénico.

**España es un país...**

Que me ha tratado con cariño y que considero, después de Perú, mi segunda casa. ●

XXXIII EDICIÓN  
Festival de Teatro Lírico Español

# ZARZUELA

OVIEDO 2026



26 Y 28 DE FEBRERO

## EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

De Francisco Asenjo Barbieri  
y Luis Mariano de Larra

19 Y 21 DE MARZO

## EL GITANO POR AMOR

De Manuel García

30 DE ABRIL

## GALA LÍRICA

Ruth Iniesta y Jorge de León

14 Y 16 DE MAYO

## LA VERBENA DE LA PALOMA

De Tomás Bretón y Ricardo de la Vega

18 Y 20 DE JUNIO

## MAHARAJÁ

De Guillermo Martínez y Maxi Rodríguez

## OFF ZARZUELA

DE LA ESCUELA  
A LA ZARZUELA

ZARZUELA  
EN EL TERRITORIO

ZARZUELÍZA TÉ

UN "CORTAO"  
EN EL CIELO  
de Enrique Viana

ZARZUELA  
EN EL CONCEJO

### VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES:

Taquillas del Teatro Campoamor: de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h. / entradas.oviedo.es  
Venta de abonos: hasta el 30 de enero de 2026. | Localidades sueltas de zarzuela: a partir del 2 de febrero de 2026.  
Localidades para la Gala Lírica y Un "cortao" en el cielo: desde el inicio de la venta de abonos.

### MÁS INFORMACIÓN:

[www.oviedo.es/zarzuela](http://www.oviedo.es/zarzuela) | RRSS:    @culturaoviedo



— HASTA LOS —

**15**  
AÑOS  
DE TU LEXUS

**GARANTÍA\***  
LEXUS RELAX

\*Consulte términos y condiciones en [www.lexusautos](http://www.lexusautos)



**NX**

HÍBRIDO ENCHUFABLE

LA EXPERIENCIA EMPIEZA  
DE CAMINO A TU DESTINO



**LEXUS**